

TILBUD TIL GYMNASIERNE - TIL KUN 65 KR.

09//10

AARHUS

TEATER



ET DUKKEHJEM & NORAS SØNNER // MESTEREN OG MARGARITA // FREMTIDENS HISTORIE
FØR / EFTER & KÆRLIGHEDSKARRUSELLEN // DARWINS TESTAMENTE
UNDSKYLD GAMLE, HVOR FINDER JEG TIDEN, KÆRLIGHEDEN OG DEN GALSKAB, DER SMITTER ...?



THOMAS BO LARSEN og ANNE SOFIE ESPERSEN tager livtag med hinanden som Nora og Helmer i Henriks Ibsens drama fra 1879. *Et dukkehjem* er uden sammenligning Ibsens mest berømmede og populære stykke - endda en af moderne tids oftest spillede forestillinger overhovedet. Instruktøren Milan Peschel er kendt for sin voldsomme og fuldstændig unikke sceneæstetik samt sin utraditionelle og særdeles destruktive tilgang til det skrevne ord. Der er med andre ord lagt op til, at Ibsens klassiske drama får en ordentlig én på makronerne!

Når Milan Peschels Nora har smækket med døren, blænder vi op for scenograf og instruktør Rolf Almes bud på Helmer og Nora anno 2009.

I et unikt parallelforløb har begge instruktører iscenesat deres vidt forskellige forestillinger i én og samme scenografi. *Et dukkehjem* og *Noras sønner* vises begge på Scala Scenen, kun afbrudt af en kort pause.

Kursus 28. januar 2010 om *Et Dukkehjem* med Monna Dithmer, Rune Lykkeberg og Rolf Alme - se side 4-5

SCALA
29.01-13.03.10
MAN-FRE KL. 19.30. LØR. KL. 16.00

ET DUKKEHJEM

NORA ER SIN MAND HELMERS hjerteskerende naive, lille sanglærke, hvis værste synd er en ubændig hang til makroner. Under overfladen kæmper hun dog desperat mod en afsløring, der kan ændre både hendes eget omdømme og familiens tilværelse radikalt. For at redde sin mands liv har Nora gældsat sig til en skruppelløs lånehaj, der nu kræver tilbage med store omkostninger. Da Nora indser, at hendes liv er bygget på en illusion, og at hun blot føres frem som en dukke af sin egen mand, må hun træffe et næsten umenneskeligt valg...

NORAS SØNNER

IBSEN SATTE SPØRGSMÅLSTEKN ved selve ægteskabet og lod Nora forlade denne institution for at finde svar på sin identitet som kvinde og søge 'det vidunderlige'. Dette var det mest radikale spørgsmål, der kunne stilles i Ibsens samtid. Ægteskabet er i dagens Danmark blevet relativiseret som samfundsmodel. Mange ægteskaber går i opløsning, og børn vokser op hos enlige mødre eller i patchwork familier. I dag må vi stille spørgsmål ved selve seksualiteten for at finde nye radikale modeller for livet. *Noras sønner* er en samtidskommentar til Ibsens stykke. Rolf Alme tager udgangspunkt i Ibsens kritik af ægteskabet som institution og den unge kvinde, som bryder ud for at realisere andre sider af sig selv. Han bruger referencer til Ibsens tekst, men flytter det hele til vor samtid.

ET DUKKEHJEM

Af Henrik Ibsen
Oversættelse
Thomas Bredsdorff
Iscenesættelse
Milan Peschel
Scenografi
Rolf Alme
Medvirkende
Anne Sofie Espersen
Thomas Bo Larsen
Jens Zacho Böye
Peter Flyvholm
Ene Øster Bendtsen

NORAS SØNNER URPREMIERE

Tekst, iscenesættelse
& scenografi
Rolf Alme
Medvirkende
Henning Olesen
Dorthe Hansen Carlsen
Merete Voldstedlund
Jacob Madsen Kvols
Andreas Jebro

GYMNASIER
Pris 65 kr.
Undervisningsmateriale på www.aarhustheater.dk fra december 2009
Gymnasielærerkursus torsdag 28. januar 2009 - se side 8-9
"Se forestillingen gratis" til forpremiererne 27. + 28. januar 2010
Mest anvendeligt i Dansk, Drama og Samfundsfag

BRUG ET DUKKEHJEM I DIN UNDERVISNING!

Kursus for undervisere i gymnasieskolen
Torsdag d. 28. januar 2009

Se Aarhus Teaters *Et Dukkehjem* & *Noras Sønner* og få inspiration til, hvordan du kan bruge forestillingen på en spændende og relevant måde i din undervisning!

Program

Kl. 15.00 – 15.15	Ankomst og kaffe / kage
Kl. 15.15 – 16.30	Journalist og anmelder Monna Dithmer, Politiken
Kl. 16.30 – 17.30	Journalist og forfatter Rune Lykkeberg, Dagbladet Information
Kl. 17.30 – 18.15	Instruktør / scenograf Rolf Alme
Kl. 18.15 – 18.30	Opsamling og afrunding
Kl. 18.30 – 19.30	Pause inkl. sandwich (drikkevarer kan købes i baren)
Kl. 19.30 – 22.30	Et Dukkehjem & Noras Sønner

Forbehold for ændringer.

Pris pr. deltager kr. 300 kr. (inkluderer kursus, forplejning og teaterbillet)

Tilmelding senest mandag 11. januar 2010.

på telefon 7020 4292 (man-fre kl. 12-18) / billet@aarhusteater.dk

OBS: Kurset oprettes kun ved minimum 50 tilmeldte lærere!

Kurset arrangeret i samarbejde med Dansklærerforeningens gymnasiale sektioner og Dramatiklærerforeningen.

DANSKLÆRERFORENINGEN ?





Monna Dithmer

Anmelderi – en evig udfordring

Hvad er en god anmeldelse? Hvilke ingredienser kan, bør, skal en anmeldelse rumme? Hvad er anmelderens rolle? Hvilke dilemmaer kan man havne i? Hvordan kan anmeldelsen som litterær genre være med til at kvalificere gymnasieelevernes skriftlige kompetencer? Det er nogle af de overvejelser og udfordringer, som anmelder ved Politiken Monna Dithmer vil komme ind på. Oplægget vil have håndværksmæssig karakter og bliver krydret med konkrete eksempler på anmeldelser.

Monna Dithmer, f. 1956, dansk teater- og dansekritiker, teaterredaktør; mag.art. i litteraturvidenskab 1989. Monna Dithmer var 1989-94 teater- og balletanmelder ved dagbladet Information og kom i 1994 til Politiken, hvor hun i 1995 blev redaktør for teaterområdet. Monna Dithmer dækker bredt inden for teatrets udtryksformer med særlig fokus på danse-, performance- og visuelt teater. Hendes anmeldelser og reportager prægtes af opmærksomhed på det fremadpegende og international orientering.



Rune Lykkeberg

Nora anno 2010

Ibsen satte spørgsmålstegn ved selve ægteskabet og lod Nora forlade denne institution for at finde svar på sin identitet som kvinde og søge 'det vidunderlige'. Rune Lykkeberg, der er inkarneret Ibsen-fan, giver sit bud på, hvor og hvem Nora er i dag.

Rune Lykkeberg, født i Århus 1974. Har studeret filosofi og litteraturvidenskab ved Københavns Universitet, skrevet på Månedssbladet Press og siden 2005 weekendredaktør på Information. Rune Lykkeberg er i dag redaktionschef for weekend og kultur. Udover sin redaktørvirksomhed skriver han politiske kommentarer og har skrevet bogen Kampen om sandhederne – Om det kulturelle borgerskabs storhed og fald (2008).



Rolf Alme

Fra klassisk til fragmen- teret dramaturgi

Det er nyt med nyt på, når Aarhus Teater byder velkommen til Et dukkehjem. Teksten er Ibsens, men så er det vist også sagt. Som instruktør står nemlig tyske Milan Peschel, der iscenesætter med ganske andre virkemidler, end vi er vant til. Og til overflod får publikum derefter norske Rolf Almes bud på fremtiden efter Noras afgang. Rolf Alme vil fortælle om sit og Peschels radikale livtag med Ibsens 130 år gamle tekst, der ifølge Alme bliver "rock and roll og bad taste" og uden noget filter af ærbødighed eller respekt.

Scenograf Rolf Alme er født i 1958. Han er uddannet som arkitekt og scenograf i Norge, DDR og Belgien. Han har ledet scenografuddannelsen ved Statens Teaterskole i København og ved det norske Akademi for Scenekunst (Nordens eneste statslige skuespilleruddannelse inden for eksperimenterende teater.) Rolf Alme blev i år 2000 udnævnt til professor i scenografi. Rolf Alme har sammen med Milan Peschel senest arbejdet sammen om den omdiskuterede opsætning af Macbeth på Aalborg Teater i efteråret 2008.

ROLF ALME OM ARBEJDSMETODEN "Konkret er et nøgleord her. Man forestiller sig ingenting, man viser det. Man starter på side ét i teksten og skaber en handling eller et scenebillede, der kommenterer teksten. Hver enkelt scene gøres færdig, før man bevæger sig videre til den næste. Der spilles i kostumer og i færdig scenografi fra dag et. Hele holdet af skuespillere og teknikere er med i processen, og hvis ideen opstår til at bruge et køleskab i en scene, så fortsætter man ikke, før køleskabet står der. Skal skuespilleren være irriteret, skaber man en situation, der gør skuespilleren irriteret. Skal han fryse, hældes en spand koldt vand over ham. Der er ikke noget med at 'spille teater'!"



Fra Stalintidens hemmelige skrivebordsskuffer kommer et værk, kendt og elsket af millioner for dets galgenhumor, udsøgte karikaturer og magiske realisme. Mød Søren Østergaard som Djævelen i selskab med bl.a. Niels Ellegaard og Kristine Nørgaard akkompagneret af Trio Klezmer med Channe Nussbaum i spidsen. Få Fanden i hælene, når han slippes løs i Teatergaden i Mikhail Bulgákovs overflødhedshorn af en fortælling.

Dramatisering Susanne Marko // Leif Stinnerbom Dansk version Ryszard Taedling Iscenesættelse Christoffer Berdal
Scenografi Thomas Bjørnager Medvirkende Søren Østergaard // Niels Ellegaard // Kristine Nørgaard // Philippe Christiansen // Kim Veisgaard
Lars Junggreen // Mette Døssing // Michael Hasselflug // Channe Nussbaum // Inge Sofie Skovbo // Lars Høy // Karen-Lis Ahrenkiel
Ashok Peter Pramanik // Carsten Svendsen // Anders Heinrichsen Musikere Mette Smidl // Lelo Nica

STORE SCENE
DANMARKSPREMIERE
10.02-06.03.10
MAN-FRE. KL. 19.30. LØR KL. 16.00

MESTEREN OG MARGARITA

Af Mikhail Bulgákov

WOLAND, PROFESSOR I SORT MAGI, ankommer en varm sommerdag til Moskva med sit slæng af suspekter personligheder. Han er nydeligt klædt, veltalende og interesseret i lokal-samfundet - og så er han Satan selv. Woland er ikke kommet til Moskva for at lege turist, men snarere for at guide byens egne beboere rundt i et sandt djævelspil. Særligt byens kulturelle elite står for skud, og værst går det ud over Moskvas Teatervarieté. Og så er der Mesteren, der netop har færdiggjort sit historiske værk om Pontius Pilatus. Den evige historie om, når tro bliver politisk. Mesteren ender ikke alene på sindssygeanstalt, men rives også brutalt bort fra sin elskede Margarita. Da han er ved at opgive håbet, indgår den skønne Margarita en pagt med Woland. Hvis hun optræder som værtinde ved hans store bal, forårets fuldmånefest, får hun sin Mester igen.

Mesteren og Margarita er tre fortællinger i ét: en af verdens største kærlighedshistorier, en beretning om fejhed som den største menneskelige synd samt ikke mindst en fortælling om den dag, hvor Djævelen aflagde Moskva et inspektionsbesøg.

GYMNASIER
Pris 65 kr.
Undervisningsmateriale på www.aarhustheater.dk fra januar 2010
"Se forestillingen gratis" til forpremiererne 8. + 9. februar 2010
Mest anvendeligt i Dansk, Drama og Russisk

»Mesteren og Margarita« er ikke blot et fornyet bekendtskab værd for de lykkelige, der har læst den tidligere, den har også alle forudsætninger for at blive en kultbøger for de talrige unge, der trods de toneangivende bibliotekarer ved at læse bøger. Med sin overdådige satire, sine udsøgte karikaturer af kunstens, kulturens og embedsværkets folk, sine burliske optrin, den himmelhøje komik og ubesværede vekslen mellem fantasi og realisme, ironisk kynisme og hjertegribende sårbarhed, taler »Mesteren og Margarita« et sprog, der springer lige ind i nutiden.

Claes Kastholm, anmeldelse i Berlingske Tidende 15.02.08

Åben prøve på Mesteren og Margarita lørdag den 30. januar 2010 kl. 12-13 på Store Scene.
Gratis adgang for gymnasier. Tilmelding Billetservice tlf. 7020 4292 (først-til-mølle).



STIKLINGEN
23.10-14.11.09

SKUESPILLERSKOLENS PRÆSENTATIONSFORESTILLING
MAN-FRE KL. 17.00. LØR. KL. 19.30

STIKLINGEN
26.02-20.03.10

SKUESPILLERSKOLENS AFGANGSFORESTILLING 2010
MAN-FRE KL. 17.00. LØR. KL. 19.30

På scenen i begge forestillinger står afgangsholdet 2010 Amalie Dollerup // Ane Hovby
Anne Hauger // Frederik Ømann // Jesper Dupont Mortensen // Lise Baastrup Nielsen
Mikkel Hansen // Peder Bille // Margit Watt Boelsen

Få besøg af skuespillereleverne på din skole - se side 11

FØR/ EFTER

Af Roland Schimmelpfennig

Hvordan ved man, at noget afgørende sker?
Noget, der sætter skel mellem "før" og "efter"?
Og hvornår ved man det?

ER DET DA HUN ER SIN MAND UTRO første gang? Eller var det længe før, at kærligheden fik åndenød? Eller først efter? Er det da han bliver helt urimeligt chokeret over, at der springer en pære? Eller blev mørket frygtindgydende længe før? Da han i en fremmed by ser maleriet for første gang? Eller senere ser en billig reproduktion på et hotelværelse? Da hun ser filmen? Eller husker den?

I en montage af billeder, dialoger, fortællinger og monologer indkredser Roland Schimmelpfennig vores håb og længsel efter, at vores liv har mening, at det, der sker, har betydning - og at vi kan mærke det.

FØR/EFTER er på én gang banalt og grotesk; en spejlabyrint, der forvansker vores åh så almindelige træk. Eller viser os, hvordan vi også ser ud. Lattervækkende, rørende og uhyggeligt.

Roland Schimmelpfennig, en af Tysklands førende dramatikere, skrev stykket *Greifswalderstrasse*, som blev opført med stor succes på Aarhus Teater i efteråret 2007. Ligesom *Greifswalderstrasse* er også FØR/EFTER en massiv tekst, der bugner af ord. Og igen sætter Schimmelpfennig strøm til vores forslidte sprog og forvandler det til tankevækkende, poetisk mennesketale.

Oversættelse Das Beckwerk
Isenesættelse Søren Iversen
Scenografi Edvard Lloyd Pierce

KÆRLIGHEDS- KARRUSELLEN

Af Arthur Schnitzler

Hvad er kærlighed - en længsel,
et behov, forførende øjeblikke,
eller bare en smuk løgn?

ER KÆRLIGHEDEN EN STAFET, man kan tage imod og løbe med, til man ikke gider mere eller det bliver for svært, for farligt eller bare for almindeligt? Kan man give den videre? Gemme den? Smide den fra sig?

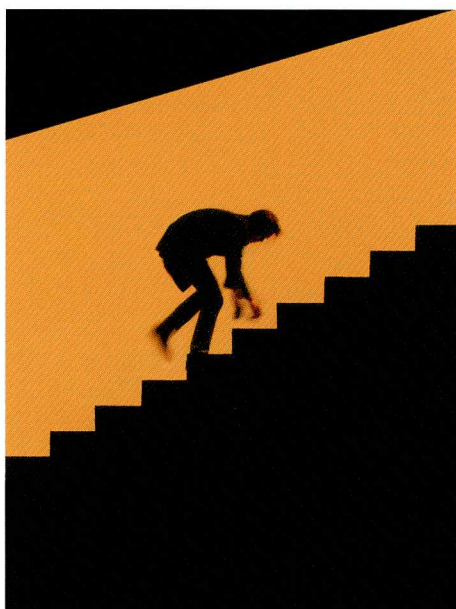
Med udgangspunkt i den østrigske forfatter Arthur Schnitzlers berømte skuespil *La Ronde d'Amour*, som handler om forskellige menneskers flygtige affærer med hinanden, vil forestillingen søge svar på spørgsmålet om kærlighedens væsen, som har plaget os, berørt os og underholdt os siden tidernes morgen.

I *Kærlighedskarrusellen* vil publikum blive inviteret ind i en verden, der oser af charme som en gammel balsal, en verden fuld af erotik, hvor mennesker mødes og skilles, en verden med sang og dans - men også en verden, der ved nærmere eftersyn spejler den moderne verdens hurtige, cool forbrug.

Isenesættelse
Alexa Ther
Scenografi
Nikolaj H. Trap

GYMNASIER
Pris 65 kr.
Aarhus Teater ud til dig! - se side 11
"Se forestillingen gratis" til mandagsforestillingerne i spilleperioden
Mest anvendeligt i Dansk, Drama og Tysk

ØVRIGE FORESTILLINGER TIL 65 KR.



DARWINS TESTAMENTE

STUDIO

4. september - 3. oktober 2009

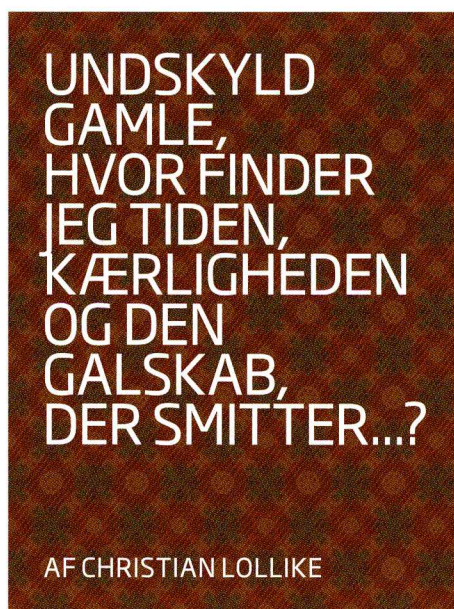
En bloddryppende krimigåde af Jokum Rohde. Forestillingen opføres i anledning af Darwin-året - Darwins 200 års fødselsdag.

Læs mere på www.aarhusteater.dk

GYMNASIER

Pris 65 kr.

Lærerbilletter til mandags-forestillingerne.
Mest anvendeligt i Dansk, Drama, Filosofi og Religion



UNDSKYLD GAMLE, HVOR FINDER JEG TIDEN, KÆRLIGHEDEN OG DEN GALSKAB DER SMITTER ...?

SCALA

16. oktober - 14. november 2009

Med vanlig kærlighed, respektfuld kynisme og uimodstælig stiller Christian Lollike skarpt på en problematik, der vedrører os alle, men som sjældent når kulturens dagsorden - alderdom, plejehjem, SOSU'er og voksenbleer ... Det har måske ikke X-faktor, men det er lige-i-synet og hylende morsomt.

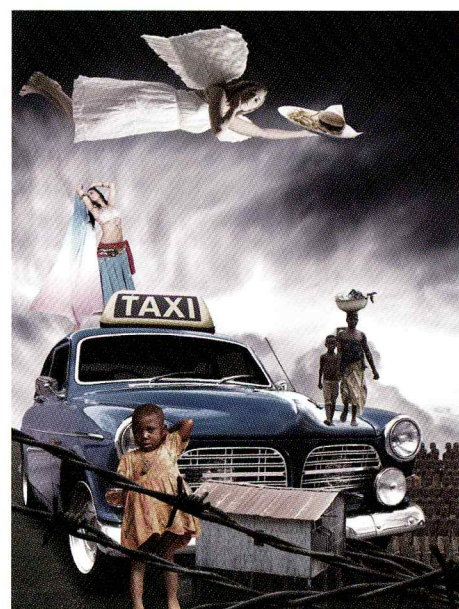
Læs mere på www.aarhusteater.dk

GYMNASIER

Pris 65 kr.

Lærerbilletter til forpremierne
14. og 15. oktober 2009.

Mest anvendeligt i Dansk, Drama og Samfundsfag



FREMTIDENS HISTORIE

STUDIO

31. MARTS - 1. MAJ 2010

En kvindelig taxachauffør stiller sin vogn til rådighed for en svingtur i demokratiets karrusel. Usynlige asylansøgere, desillusionerede politikere og en kunstner, der er sygeligt besat af det almindelige, besætter bagsædet, mens turen går til verdens brændpunkter - nu iscenesat som interaktive forlystelsesparker for privilegerede vesterlændinge.

Aarhus Teaters husdramatiker Christian Lollike, tager i sit seneste stykke Fremtidens Historie temperaturen på den globale tilstand.

Læs mere på www.aarhusteater.dk

GYMNASIER

Pris 65 kr.

Lærerbilletter til mandags-forestillingerne.
Mest anvendeligt i Dansk, Drama og Samfundsfag

UNDERVISNINGSMATERIALER TIL ET DUKKEHJEM / NORAS SØNNER OG MESTEREN OG MARGARITA

Aarhus Teater udarbejder undervisningsmaterialer til *Et Dukkehjem* / *Noras Sønner* og *Mesteren og Margarita*. Materialerne downloades gratis på www.aarhusteater.dk (se under den enkelte forestilling, hvornår vi forventer at lægge materialerne op).

Undervisningsmaterialerne henvender sig gymnasiale uddannelser, folkeskolens ældste klasser, højskoler og lignende uddannelser. Der er lagt vægt på en bred tilgang til forestillingerne, således at materialets enkelte tekster kan anvendes inden for flere fagområder, eksempelvis drama-, dansk-, filosofi- og religionsundervisningen. Materialet kan anvendes samlet eller i uddrag.

Yderligere bestræber vi os på at vedhæfte uddrag af manuskriptet, således at det er muligt at arbejde med forestillingsmanuskriptet på klasseniveau. Gennem de enkelte artikler og de dertil hørende arbejdsspørgsmål lægges der op til, at undervisningsmaterialet kan bruges som udgangspunkt og inspiration for diskussioner og videre arbejde på analyse- og fortolkningsniveau både før og efter teateroplevelsen.



ET DUKKEHJEM / NORAS SØNNER

Undervisningsmaterialet til *Et dukkehjem* og *Noras sønner* kommer til at gå i dybden ikke blot med Henrik Ibsens naturalistiske hovedværk men også med de iscenesættelsesstrategier, der ligger til grund for forestillingerne. Fokus bliver med andre ord både på historiske og genremæssige overvejelser (naturalismen, Ibsens betydning, *Et dukkehjem*s modtagelse i 1879 m.v.), men også på instruktørernes greb, der placerer Ibsens oprindelige tekst i en moderne kontekst: Hvorfor 'mishandle' Ibsen - og må man gøre med en klassiker, hvad man vil? Hvem er Milan Peschel og Rolf Alme, og hvordan skal vi forstå deres radikale sceneæstetik?



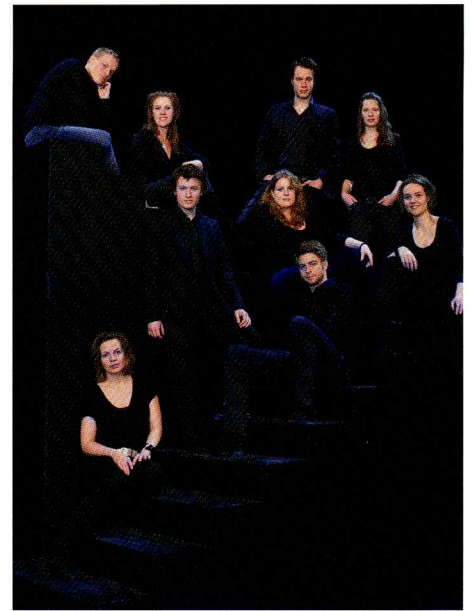
MESTEREN & MARGARITA

Mesteren og Margarita er en sprælsk og mangfoldig historie, der peger i mange retninger. Kvinderne flyver, og hoveder ruller, når Satan en dag aflægger Moskva et inspektionsbesøg. For at undervisningsmaterialet kan bidrage til en bredere forståelse af forestillingen, har vi valgt et udpluk af de væsentligste emner og tematikker, som *Mesteren og Margarita* er spækket med. Først og fremmest, som en guide til hele det vanvittige univers, optegnes den historiske baggrund, som stykket er skrevet på: Stalintidens Rusland. Dertil kommer et blik på de genremæssige konventioner, som forfatteren Mikhail Bulgakov gjorde brug af eller snarere forbrød sig mod. Det efterfølges af en introduktion til det djævlomotiv, der fungerer som katalysator for hele fortællingen. Til slut skal vi se nærmere på iscenesættelsen af forestillingen.

AARHUS TEATER UD TIL DIG: FÅ BESØG AF SKUESPILLERELEVERNE PÅ DIN SKOLE!

Aarhus Teater tilbyder i forbindelse med Skuespillerskolens præsentationsforestilling *Før / Efter* og afgangsforestilling *Kærlighedskarrusellen* at komme ud på din skole og fortælle om arbejdet med forestillingen, uddybe tematikker mm, ligesom der vil være mulighed for at stille spørgsmål og diskutere.

Du kan få besøg af cand. mag. og dramaturg ved Aarhus Teater Louise Rahr Knudsen i selskab med skuespillerelever fra afgangsholdet 2010, der også kan fortælle om at være elev på en skuespillerskole.



Besøget koster 300 kr. + transport og varer ca. 1 time.

FØR / EFTER

Tilbuddet gælder 27.-28. oktober 2009

KÆRLIGHEDSKARRUSELLEN

Tilbuddet gælder 2.-3. marts 2010

Det vil være en fordel, hvis eleverne har et forhåndskendskab til emnet. Du kan også requirere manuskriptet (på mail).

Bestilling hos Billetservice tlf. 7020 4292 (man-fre kl. 12-18) eller billet@aarhusteater.dk

KORT & GODT

BILLET PRIS 65 KR. - du sparer op til 75%

Gymnasier o.lign. undervisningsinstitutioner kan købe billetter til *Darwins Testamente*, *Undskyld gamle, hvor finder jeg tiden ...*, *FØR / EFTER*, *Et Dukkehjem* / *Noras Sønner*, *Kærlighedskarrusellen*, *Mesteren og Margarita* og *Fremtidens historie* til stærkt reduceret pris.

Enhedsprisen til disse forestillinger er kun 65 kr. pr. billet. Det svarer til en rabat på op til 75% i forhold til løssalgsprisen! Den lave pris på 65 kr. forudsætter, at du køber minimum 10 billetter samlet.

BILLETBESTILLING

Aarhus Teaters Billetservice
Skolegade 9, 8000 Århus C

Gruppetelefon 7020 4292
Man - fre kl. 12-18

E-mail

Send en mail til billet@aarhusteater.dk med angivelse af forestilling, dato, antal billetter, kontaktoplysninger (skolens navn, adresse, telefon, kontaktperson).

Sådan bestiller du billetter

- Kontakt Billetservice og lav din bestilling.
- Når vi har modtaget din bestilling, sender vi en ordrebekræftelse til dig.
- Husk at fortælle, hvor mange lærere, der kommer med. I får et antal gratis lærerbilletter afhængig af antallet af bestilte billetter.
- Når vi har registreret din indbetaling, sender vi teaterbilletterne og evt. transportbillet til dig.

Betaling

Du kan betale dine billetter på to forskellige måder:

- Bankoverførsel til Danske Bank, konto 3627 3617218046
- Faktura: Vi sender en faktura på det ønskede antal billetter. Når vi har registreret din indbetaling, sender vi billetterne til dig.

NYT: FRIBILLETORDNING SE VORES FORESTILLINGER GRATIS!

Er du nysgerrig på teatret, men får ikke taget dig sammen til at købe en billet? Overvej at tage din klasse med i teatret, men er i tvivl om forestillingen er velegnet?

Aarhus Teater indfører i sæson 09/10 en fribilletordning for alle lærere i gymnasieskolen. Du kan komme gratis i teatret til de 7 forestillinger, vi udbyder i gymnasieregi (enten forpremierer eller mandage - afhænger af den enkelte forestilling).

Bestilling hos Billetservice tlf. 7020 4292 (man-fre kl. 12-18) eller billet@aarhusteater.dk Husk ved bestilling at orientere om, hvilken skole du kommer fra.

LÆRERBILLETTER

Når du har elever med i teatret, sørger vi for fribilletter til lærerne. Antallet af lærerfribilletter afhænger af antallet af elever, I har med i teatret.

10 elevbilletter:	 1 fri lærerbillet
15-39 elevbilletter:	 2 fri lærerbilletter
40-59 elevbilletter:	 4 fri lærerbilletter
60-79 elevbilletter:	 5 fri lærerbilletter
80-99 elevbilletter:	 6 fri lærerbilletter
100-119 elevbilletter:	 7 fri lærerbilletter
120-139 elevbilletter:	 8 fri lærerbilletter
140-149 elevbilletter:	 9 fri lærerbilletter
Over 150:	 10 fri lærerbilletter

NYHEDSBREV

Ønsker du at modtage sidste nyt fra Aarhus Teater i din mailbox, så meld dig til vores nyhedsbrev på www.aarhusteater.dk under Mest for skoler. Her får du løbende studiehæfter, nyt om forestillingerne, last-minute billetter, tilbud om at være prøvepublikum, debatarrangementer o.m.a.

SÆSONMAGASIN 2009/10

Bestil Aarhus Teaters sæsonmagasin for sæson 2009/10 på billet@aarhusteater.dk med din postadresse. Så sender vi magasinet til dig.

HAR DU SPØRGSMÅL?

Du er naturligvis altid velkommen til at kontakte os, hvis du har spørgsmål.

Billetservice
Skolegade 9, 8000 Århus C
Tel. 7020 4292
Man-fre kl. 12-18
billet@aarhusteater.dk

Rigtig god fornøjelse!
AARHUS TEATER

