



AARHUSTEATER.DK
SÆSONMAGASIN 06|07

www.aarhusteater.dk · Billetter 70 21 30 21

TEATER DER TALER MED PUBLIKUM Aarhus Teater er et teater, der både lever her og nu og giver bud på morgendagens teater. Det er vores ansvar, at teatret også eksisterer om 20 eller 30 år. Det ansvar kan vi kun leve op til, hvis vi tør tage chancer. I 06/07 viderefører vi den kunstneriske linie, der har kendetegnet de seneste sæsoner på Aarhus Teater. Vi udvikler teaterkoncerter som genre, vi forsøger os med en opsætning i byens domkirke og lader unge indvandrere fra Århus optræde på scenen. Underholdningen er en helt central del af det at lave teater. Men det kan ikke stå alene. Teatret skal også gøre os klogere, klogere på det der er fremmed. Mange af årets forestillinger handler om mødet mellem fremmede kulturer og mennesker. Det er forestillinger, der ofte beskriver en tilstand af utryghed og angst. Vi vil lave teater, der taler med publikum. Dét er vores ambition på Aarhus Teater. Teatret skal røre os og spille på alle vores sanser. En aften i teatret kan både høres, ses, mærkes og nogle gange også lugtes! Vi vil pirre jeres sanser og sætte gang i eftertænk-somheden. For når det lykkes i en teatersal, fås det ikke meget bedre. Velkommen i Aarhus Teater!
Madeleine Røn Juul, Teaterchef

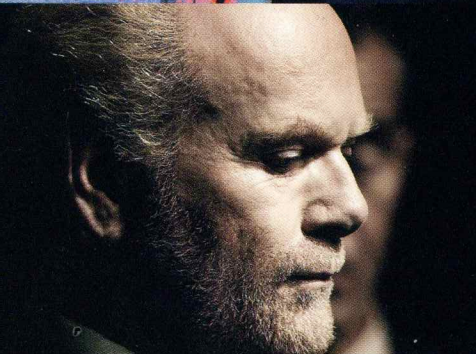
**UNIKT SAMARBEJDE
MED ÅRHUS DOMKIRKE**
VERDENSPREMIERE PÅ NYT STYKKE
AF CHRISTIAN LOLLIKE

FANTASTISK FANTASY
-EVENTYR FOR HELE FAMILIEN

REVV PÅ DEN ANDEN MÅDE
SØREN ØSTERGAARD ISCENESÆTTER



VELKOMMEN
TIL
SÆSON
06|07





STORE SCENE 08.09.06 - 07.10.06

MAN. - FRE. 19.30
LØR. 16.00

Prisgruppe	A	B	C	D
Standard	220	180	130	80
Medlemmer	180	140		
Stud. & unge under 18 år	110	90	65	40
Ældre o. 65 år (man-ons)	190	150	100	50

Isenesættelse
Mogens Pedersen
Scenografi
Jesper Corneliussen
Oversættelse
Niels Brunse

Medvirkende
Anne-Vibeke Mogensen
Jens Zacho Böye
Birgitte Simonsen
Henning Olesen
Inge Sofie Skovbo
Kristine Nørgaard

Efter
EDWARD ALBEE'S
A DELICATE BALANCE

En bidende sarkastisk komedie af manden bag den moderne klassiker *Hvem er bange for Virginia Woolf?*

EN HÅRFIN BALANCE

PRISBELØNNET KOMEDIE AF EDWARD ALBEE

TANKEVÆKKENDE OG MORSOMT TEATER I VERDENSKLASSE! Edward Albee, som også er dramatiker bag *Hvem er bange for Virginia Woolf?*, har endnu engang placeret sin handling og "slagmark" midt i det trygge og helligste af alt: "Den kære familie"! Under en velbjærget, pæn og borgerlig overflade – hvor det fyger om ørerne på os med festligt bidende sarkasmer – lurker kaos. For ligesom i *Hvem er bange for Virginia Woolf?* er der angst på spil – men for hvad? Hvad er det for en "hårfn balance", disse pæne og yderst genkendelige mennesker er så bange for at miste? Og hvad er det de prøver at fortrænge, med al deres vid, ironi og sprut?

ET SPEJL AF VORES LIV! I en pæn forstadvilla, et eller andet sted i verden – måske i Risskov – bor det midaldrende ægtepar Agnes og Tobias, som udgør det gode og solide holdepunkt i familien! Agnes' søster Claire – selverklæret dronker, som benytter enhver lejlighed til at genere sin søster – bor permanent hos dem, når hun da ikke lige er på afvæjning! Den aften, hvor dramaet tager sin begyndelse, ringer datteren Julia og fortæller, at hun er på vej hjem efter endnu et forlist ægteskab, og vennerne Edna og Harry banker på for at søge husly for en sær og uforklarlig angst. Og så kan en forrygende og rystende anderledes weekend for øvrigt tage sin begyndelse!





STORE SCENE
24.11.06-16.12.06
FRE. 17.00 · LØR. 16.00
18.12.06-13.01.07
MAN.-FRE. 17.00 · LØR. 16.00

Prisgruppe	A	B	C	D
Standard	195	150	105	65
Medlemmer	155	110		
Stud. & unge under 18 år	98	75	53	33
Ældre o. 65 år (man-ons)	165	120	75	35

Isenesættelse
Lars Roman Engel
Scenografi
Catia Hauberg Engel
Musik
Yo Akim Hjejle

Oversættelse
Jesper Kjær
Medvirkende
Kristine Nørgaard
Søren Byder
Henning Olesen
Lars Høj

Niels Ellegaard
Lars Junggreen
Lars Arvad
Kenneth Andersson*
Nikolaj Krogh Mineka*
m.fl.



* 3. års-elev på Skuespilskolen v. Aarhus Teater

Dette fabelagtige fantasyeventyr har det hele. Masser af fyrværkeri, artister, spænding og splinterny musik af Yo Akim Hjejle.

FYRVÆRKERIMESTERENS DATTER

ÅRETS FAMILIEFORESTILLING AF PHILIP PULLMAN

En fantastisk historie for hele familien om mod, selvstændighed – og en smule held – skrevet af Philip Pullman, forfatter af den prisbelønnede fantasytrilogi: *Det gyldne kompas*, *Skyggernes dal* og *Ravkikkerten*.

Langt langt væk i det fjerne Østen bor en fyrværkerimester med sin datter, Lila. Lila ønsker brændende at blive fyrværkerimester som sin far. Men han ser hellere, at hun bliver godt gift, og vil ikke afsløre den hemmelighed som enhver fyrværkerimester må kende.

Men Lila vil være fyrværkerimester, og hun drager ud for at finde hemmeligheden bag det farlige håndværk. Det bringer hende ud på et fantastisk og faretruende eventyr, hvor hun trodser gale pirater, frådende rovdyr og sprudlende lavasøer. Undervejs får hun hjælp af den talende hvide elefant, Hamlet. Lila opdager, at fyrværkerimesterens gådefulde hemmelighed er noget helt andet, end hun i sin vildeste fantasi havde forestillet sig ...

Musikken står Yo Akim Hjejle for – manden bag Aarhus Teaters hiphopsucces *Slumprinsessen* og *De 7 Smalltime Hustlers*.

Anbefales fra 6 år

STORE SCENE
02.03.07-31.03.07
MAN.- FRE. 19.30
LØR. 16.00

Prisgruppe	A	B	C	D
Standard	220	180	130	80
Medlemmer	180	140		
Stud. & unge under 18 år	110	90	65	40
Ældre o. 65 år (man-ons)	190	150	100	50

Isenesættelse
Christoffer Berdal
Scenografi
Nina Flagstad
Medvirkende
Henning Olesen
Lisbet Lundquist

Annika Johannessen
Claes Bang
Niels Ellegaard
Søren Byder
Anne Sofie Byder
Jens Zacho Böye
Jeanette Lindbæk Larsen

Kristine Nørgaard
Thomas Bang
Merete Voldstedlund
Lars Junggreen
Lars Høy
Lene Tiemroth
Peter Jorde

Sarah Gottlieb
Anne-Vibeke Mogensen
Karen-Lis Ahrenkiel
Inge Sofie Skovbo
m.fl.



Kampmann beskriver i Gregersen Sagaen meget præcist en tid fra 1954-74, hvor basis for vores velfærdssamfund blev grundlagt. Er vi blevet klogere?

GREGERSEN SAGAEN

RENE LINJER OG ANDRE MÅDER
ET SKUESPIL AF
PETER ASMUSSEN
FRIT EFTER
CHRISTIAN KAMPMANNS ROMANER

Frem til 2008 kan man opleve Christian Kampmanns krønike om familien Gregersen på Aarhus Teater. I 2007 præsenteres *Rene linjer* og *Andre måder*. Du kan følge med – eller starte her. Alle forestillinger kan ses uafhængigt af hinanden.

POLITISK KORREKTHED OG BIODYNAMISK LANDBRUG

70'erne er præget af opgør. Ungdomsoprøret, rødstrømpebevægelsen, Fristaden Christiania og Glistrups Fremskridtsparti. Der er fokus på politisk korrekthed og biodynamisk landbrug. Skattetryk og arbejdsløshed stiger, mens oliekrisen rammer os med bilfrie søndage. Vi træder ind i EF og Prinsesse Margrethe krones til dronning af Danmark. Vietnamkrigen når endelig sin afslutning, mens terrorismens uskønne ansigt viser sig for første gang. De unge synger med på Gasolins *Kvinde min* og PC-revolutionen indledes. Christian Kampmanns saga om familien Gregersen udgives og bliver en bestseller.

GAMLE FORHOLD FORGÅR OG NYE OPSTÅR

Fortællingen om familien Gregersen er nået til 70'erne. Der sker afgørende ændringer i parforholdet hos både den ældre og den yngre generation. Nogle bliver alene, mens andre forsøger sig med nye forhold. De fem søskende i familien Gregersen og deres nærmeste forsøger sig med andre måder at leve på, enten frivilligt eller ansporet af andre.



STORE SCENE
30.04.07-19.05.07
MAN.- FRE. 19.30
LØR. 16.00

Prisgruppe	A	B	C	D
Standard	275	235	195	155
Medlemmer	235	195		
Stud. & unge under 18 år	138	118	98	78
Ældre o. 65 år (man-ons)	245	205	165	125

Isenesættelse
Lars Kaalund
Scenografi
Bjarke Ingels
Medvirkende:
Ole Lemmeke
Søren Sætter-Lassen

Helle Hertz
Laus Høybye
Birthe Neumann
Maria Rossing
Signe Vaupel
m.fl.

Fantasifigurer og forelskede kvinder er hovedingredienserne i denne stjernespækkede komedie fra Det Kongelige Teater.



BUNBURY

ELLER
**THE
IMPORTANCE
OF
BEING
EARNEST**
AF
OSCAR WILDE

GÆSTESPIL FRA DET KGL. TEATER

Respektløse replikker, sofistikerede intriger og velsmurte agurke-sandwiches åbner op for en bevægende og morsom fortælling om at finde frem til sandheden om sig selv. Og leve med den! Søren Sætter-Lassen og Ole Lemmeke spiller hovedrollerne i Oscar Wildes udsøgte komedie om to kvinder – spillet af Helle Hertz og Birthe Neumann - der kun kan elske mænd, der hedder Ernest, og to forelskede mænd, der desværre hedder noget ganske andet ...

FALSK IDENTITETER OG HEMMELIGE HÅNDSKER

Jack har opfundet en fantasifigur, lillebror Ernest, der lever det tøjlesløse liv i storbyen, så Jack med mellemrum må rejse fra sin kedelige landlige provins for at hjælpe. Og Algernon har til sit formål opfundet Bunbury, en ven med et så permanent dårligt helbred, at Algernon i tide og utide må aflyse kedsommelige familiemiddage for at sidde ved vennens sygeseng. Således får de begge to udlevet både deres vilde og mere regelbundne sider. Ja, arrangementet går sådan set rigtig godt - lige indtil et par forelskede piger kommer på banen. Så oprulles ikke bare sande og falske identiteter, men også endnu større hemmeligheder, såsom hvilken rolle en stor håndtaske på Victoria Station egentlig spiller!



**HAMLET
SCALA**
17.10-21.10.06
TIR.- FRE. 19.30
LØR. 16.00

**MIDNIGHT EXPRESS
STORE SCENE**
17.04-21.04.07
TIR.- FRE. 19.30
LØR. 16.00

**SATISFACTION
STORE SCENE**
22.05-26.05.07
TIR.- FRE. 19.30
LØR. 16.00

Prisgruppe	A	B	C	D	SCALA
Standard	240	200	150	100	200
Medlemmer	200	160			160
Stud. & unge under 18 år	120	100	75	50	100
Ældre o. 65 år (man-ons)	210	170	120	70	170

Fangeflugt fra tyrkisk helvedsfængsel, hævn på Kronborg og sex, drugs og rock'n roll med Rolling Stones. Aarhus Teater byder på 3 fantastiske opførelser af Schaufuss Balletten.

SCHAUFUSS BALLETTEN

HAMLET



SHAKESPEARE PÅ DANSEGULVET

Hamlet er gennem århundreder den måske bedst kendte dansker (der aldrig har eksisteret!), ja, sikkert i hele verden. Nu kan du opleve et af verdensdramatikens største stykker som ballet. Peter Schaufuss har genskabt et af Shakespeares ypperste værker som et gribende dansedrama med musik af Rued Langgaard og Hamlets berømte monologer fremført af Shakespeare-skuespilleren par excellence Sir John Gielgud.

En stærk og smuk oplevelse af et tidløst, menneskeligt vedkommende dansedrama. Jyllands-Posten
Shakespeare er meget nærværende i Peter Schaufuss' udgave af Hamlet. Berlingske Tidende

MIDNIGHT EXPRESS



GRIBENDE FÆNGSELSDRAMA OM VOLD OG FORNEDRELSE

Helaftensballet baseret på Allan Parkers Oscar-nominerede film af samme navn. En ung amerikansk student bliver arresteret med hash under skjorten i Istanbul Lufthavn. De tyrkiske myndigheder beslutter sig for at statuere et eksempel og idømmer ham fire års fængsel. Fire år, der siden forøges til 30. Forholdene i fængslet er frygtelige med en psykopatisk og brutal fangevogter, der uafbrudt torturerer og misbruger fangerne. Den unge student hører imidlertid om en underjordisk flugtvej og beslutter sig for at prøve at undslippe. En manøvre, der er kendt som "Midnight Express".

Flot og utrolig veldanset forestilling. Århus Stiftstidende
Stærkt og bevægende dansedrama. Jyllands-Posten
Imponerende opvisning i toptunet præcision. BT

SATISFACTION



SEX, DRUGS AND ROCK'N ROLL

"The Dance Concert" til den originale musik af Rolling Stones. Efter publikumssucceserne *The King* om Elvis Presley og *She Loves You* med The Beatles tager Peter Schaufuss Balletten nu fat på tredje del af sin rocktrilogi – *Satisfaction* om den stadigt sprællevende rockgruppe Rolling Stones.

Peter Schaufuss skaber en enestående ballet om gruppen, der i 60'erne skabte musik, der var udtryk for datidens kulturrevolution. Musik, der åbnede et vindue ind mod den forbudte verden med sex, drugs og rock'n roll.

Stort og flot danseater som appellerer til et bredt og delvist nyt publikum. Jyllands-Posten
Musikken rammer os i mellemgulvet. Jyske Vestkysten



SCALA
01.09.06 - 30.09.06

MAN. - FRE. 19.30
LØR. 16.00

Prisgruppe	A
Standard	200
Medlemmer	160
Stud. & unge under 18 år	100
Ældre o. 65 år (man-ons)	170

Idé
Gitte Siem
Simon Boberg
Mikala Bjarnov Lage
Iscenesættelse
Simon Boberg
Gitte Siem

Koreografi
Mikala Bjarnov Lage
Scenografi
Manfred Blaimauer
Medvirkende fra Aarhus Teater
Karen-Lis Ahrenkiel
Merete Voldstedlund

Søren Byder
Merete Hegner
Lars Høj
Klaus Tange
Dorthe Hansen Carlsen
Christian Hetland Jepsen
Jeanette Lindbæk Larsen

Medvirkende fra Aalborg Teater
Thomas Agerholm
Tine Gotthelf
Ole Jakobsen
Bodil Lassen
Allan Helge Jensen
Søren Bang Jensen

Ida Marie Rasmussen*
Anders Vølper Momme*
Anders Heinrichsen*
Nina Birk*

*3. års-elever på Skuespillerskolen
v. Aarhus Teater

Præsenteres i samarbejde
med Aalborg Teater

Kostumesponsor:
Lindpro



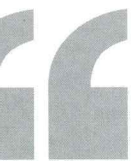
Foto: Imageclub

Vi kan stadig danse sammen
– vi har bare glemt hvordan man gør,
og hvor godt det føles!

EN MENNESKELIG KOMEDIE UDEN ORD Hvordan forholder vi os til hinanden og til os selv? Hvordan påvirker ydre begivenheder os i forholdet til andre mennesker? **DANS!** fortæller i en forestilling uden ord historien om Danmark og danskerne set over de sidste 60 år. Fra befrielsen i 1945 til vores multikulturelle samfund i dag.

EN MUSIKALSK OG VARM OPSANG TIL DANMARK Inspireret af Théâtre Campagnols ordløse forestilling *Le Bal* fra 1981 skaber vi en musikalsk og varm opsang til nutidens Danmark. Forestillingen er en tidsrejse fortalt gennem en række punktnedslag, hvor tidens musik, mode og dansestil spejler vores fælles erindringer. Rammen er en dansesal – fra de store ballers tid over tiden for de store politiske møder til lukningstruet kulturhus og pulserende natdiskotek.

Verdenspremiere



SCALA
15.12.06-03.02.07

MAN. - FRE. 19.30
LØR. 16.00
Teaterklub Aarhus arrangement.
Se side 18-19

Prisgruppe	A
Standard	200
Medlemmer	160
Stud. & unge under 18 år	100
Ældre o. 65 år (man-ons)	170

Oversættelse
Thomas Bang
Musikalsk arrangement
Niels Søren Hansen
Isenesættelse
Rolf Heim

Scenografi
Sisse Jørgensen
Medvirkende
Thomas Bang
Jeanette Lindbæk Larsen
Anne Sofie Byder

Kaspartin Lønnberg
Marie Dalsgaard*
*3. års-elev på Skuespillerskolen
v. Aarhus Teater

Foto Jerome de Perigny/CORBIS OUTLINE

En underholdende, rørende og magisk rejse gennem Nick Caves
figurgalleri med livemusik på scenen.

← 16
17 →

NICK CAVE

Teaterkoncerten

Sangeren og lyrikeren Nick Cave står med sine sange som en af sin tids største sangskrivere. Med sin fascination af død, kærlighed og religion har han placeret sig som en af de førende kunstnere indenfor den bluesbaserede postpunk. Nick Cave har en veludviklet sans for makabre fortællinger om død og vold, og den sorte dæmoniske galskab lurar konstant under overfladen i hans lyrik. Men i hans tekster findes også selvironi, nærvær, ømhed og bevidsthed om altings forgængelighed. En vemodig undren og en stærk tro på kærlighedens væsen. Nick Caves tekster har kort sagt alt hvad man kan ønske sig af et drama! Lyrisk, grimt, smukt, ærligt og direkte.

NICK CAVE PÅ DANSK Fascinationen af Nick Cave og hans evne til at skildre menneskets indre kompleksitet, er udgangspunktet for denne forestilling. En dramatisk teaterkoncert med nogle af Nick Cave and the Bad Seeds' bedste sange. Nick Cave er digter og arbejder i billeder. Nick Caves tekster oversættes til dansk så tro mod originalen som muligt. Musikken fremføres live på scenen.

Verdenspremiere

TEATERKLUBBEN



HENRIK NORDBRANDT
uddrag fra *Døden fra Lübeck*
samt *udvalgte digte*
v. skuespiller
Nanna Bøttcher

Henrik Nordbrandt (f. 1945) betragtes som en af vores største nulevende lyrikere. I 1966 udgav han sin første digtsamling *Digte*. I 1999 blev hans *84 digte* nomineret af Politiken til Århundredets Bog. I 2000 modtog han Nordisk Råds Litteraturpris for digtsamlingen *Drømmebroer*. Forfatterskabet rummer i dag mere end tyve digtsamlinger, en enkelt roman, essays, et par børnebøger og en tyrkisk kogebog. Senest har Nordbrandt udgivet et udvalg af sin lyriske produktion under titlen *Egne digte* (1999) og i 2002 erindringsbogen *Døden fra Lübeck*. Henrik Nordbrandt har tilbragt det meste af sit voksne liv i Tyrkiet, Grækenland og Italien, og hans lyrik er stærkt påvirket af Middelhavsområdets stemning.

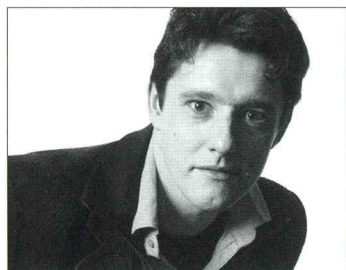
Max 80 personer
Pris 60 kr. inkl. kaffe/te
Scala Foyer
Lørdag 09.09.06 kl. 10–11



LARS SAABYE CHRISTENSEN
Oscar Wildes Elevator
v. skuespiller
Kristine Nørgaard

Den norske forfatter og dramatiker Lars Saaby Christensen har med sin levende og humoristiske stil fået et stort publikum, ikke mindst for novellesamlingen *Oscar Wildes Elevator* fra 2004. Novellerne udspiller sig i forfatterens fødeby Oslo, og handler om outsiders, tragiske musikere og drengebander. Lars Saaby Christensens umiskendelige tragikomiske univers fornægter sig da heller ikke i *Oscar Wildes Elevator* og novellerne tager som altid hos Saaby Christensen en lille, uventet drejning i slutningen, så intet ender, som man forventede det. Lars Saabye Christensen modtog i 2002 Nordisk Råds Litteraturpris for romanen *Halvbroderen*.

Max 80 personer
Pris 60 kr. inkl. kaffe/te
Scala Foyer
Lørdag 30.09.06 kl. 10–11



JAN SONNERGAARD
Radiator
v. skuespiller
Peter Flyvholm

Jan Sonnergaard debuterede i 1997 med novellesamlingen *Radiator* og er blandt sen-90'ernes mest læste forfattere. *Radiator* består af 10 noveller, der genremæssigt spænder vidt. Fælles for novellerne er persongalleriet, der ofte består af mennesker på kanten af samfundet - unge arbejdsløse på bistandshjælp, kriminelle eller psykopater. Historierne foregår først og fremmest omkring miljøet i Nordvestkvarteret i København. Tonen hos Sonnergaard er rå og hård, sproget hverdagsagtigt og mundret og stilistisk sammenlignes han med Leif Panduro og Klaus Rifbjerg.

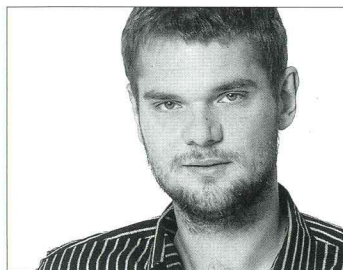
Max 80 personer
Pris 60 kr. inkl. kaffe/te
Scala Foyer
Lørdag 04.11.06 kl. 10–11



RUNE T. KIDDE
H.C. Anderledes
v. skuespiller
Dorthe Hansen Carlsen

Vi gentager succesen fra sidste sæson med oplæsning af Rune T. Kiddes gendigtninger af H.C. Andersens eventyr. Rune T. Kidde er populær hos både børn, unge og voksne. Hans popularitet skyldes blandt andet hans helt eminente fortællestil, hans rablende gale humor, som efterhånden er blevet en institution for sig, hans evne til at vende alting på hovedet og lade kendte ting få en ny mening. *H.C. Anderledes* er Rune T. Kiddes kærlige gendigtning af nogle af H.C. Andersens elskede eventyr. Rune T. Kidde fortæller videre ud fra nationaldigterens historier i en ny tids sprog og med alle nutidens drager og trolde. Husk endelig børnene (fra 8 år)!

Max 80 personer
Pris 60 kr. inkl. kaffe/te
Scala Foyer
Lørdag 09.12.06
kl. 10–11 & 12.30–13.30



H.C. ANDERSEN
Store Klaus og Lille Klaus
og *Skyggen*
v. skuespiller
Lars Arvad

H. C. Andersen behøver ingen nærmere præsentation. Så nyd en formiddag i selskab med to af hans elskede eventyr; Den fabelagtige historie *Store Klaus og Lille Klaus* om hvordan den kloge til sidst narrer den mindre kloge. Og *Skyggen* om skyggen der så gerne vil have en krop og et selvstændigt liv.

Max 80 personer
Pris 60 kr. inkl. kaffe/te
Scala Foyer
Lørdag 17.02.07 kl. 10–11



DORIT VILLUMSEN
- nyt og gammelt
v. skuespiller
Annika Johannessen

Dorrit Willumsens tidlige forfatterskab i 70'erne kredser om kvinden som forbruger af skønheden og kærligheden. Det egentlige læsergenembrud får Dorrit Willumsen imidlertid med den historiske roman i 80'erne og 90'erne. I 1983 skriver hun romanbiografien *Marie* om Marie Tussauds liv under den Franske Revolution. Romanen blev tildelt De Gyldne Laurbær samme år. Højdepunktet i Dorrit Willumsens forfatterskab kom i 1996 med kunstnerbiografien *Bang* om digteren Herman Bang. Den indbragte hende Nordisk Teaterråds prestigefyldte Litteraturpris i 1997.

Max 80 personer
Pris 60 kr. inkl. kaffe/te
Scala Foyer
Lørdag 24.03.07 kl. 10–11

3D - ATTRAKTIVE KULTURREJSER
Aarhus Teater har indledt et samarbejde med AROS og Folkeuniversitetet i Århus, som vi kalder 3D – Kultur i flere dimensioner. Udover udstillinger, forestillinger og foredragsrækker arrangerer vi spændende og anderledes kulturrejser til nær og fjern. Som medlem af Teaterklub Aarhus kan du få del i de attraktive tilbud, som vi udsender i løbet af sæsonen. Vil du vide mere om rejserne, skal du påføre din e-mail-adresse på medlemskuponen.

INTRODUKTION TIL NICK CAVE TEATERKONCERTEN
v. oversætter og skuespiller
Thomas Bang

Nick Cave har gennem hele sin karriere benyttet sig af gamle folkeeventyr og ballader samt myter og fortællinger fra det Gamle og Det Nye testamente. I 80'erne og begyndelsen af 90'erne skrev han mest grumme historier om mord og uheldig kærlighed, men i dag laver han også sange om overgivelse og kærlighedens mysterium. Han er en af de få musikere der kan skrive interessante tekster om parforhold uden at lyde som en forslidt cliché. Gennem brugen af billeder og myter hæver han sine tekster ud af tid og ind i den al menneskelige sfære. Og det gør ham ekstra interessant at overføre til scenen.

Max 80 personer
Pris 60 kr. inkl. kaffe/te
Scala Foyer
Lørdag 25.11.06 kl. 10–11

HVORFOR NATHAN DEN VISE I DAG?
v. dramatiker og instruktør
Christian Lollike

Christian Lollike fortæller om arbejdet med G.E. Lessings klassiske tekst fra 1779 *Nathan den Vise*. Teksten der indenfor tysk teater og litteratur betegnes som oplysningsdramaet par excellence, har fået fornyet aktualitet i lyset af 11. september og de senere års religiøse stridigheder mellem jøder, kristne og muslimer. Christian Lollike, der er Aarhus Teaters husdramatiker i denne sæson, fortæller om overvejelserne bag dramatiseringen og om iscenesættelsen af *Nathan (Uden titel)*, som skal kunne forstås uden kendskab til Lessings dramatiske forlæg.

Max 80 personer
Pris 60 kr.
Århus Domkirke
Lørdag 06.01.07 kl. 10–11

OPLÆG TIL TØRKLÆDEMONOLOGERNE
v. instruktør
Madeleine Røn Juul

Instruktør Madeleine Røn Juul introducerer forestillingen *Tørklæde-monologerne*, som er baseret på samtaler, interviews og møder med en række almindelige og ualmindelige kvinder med og uden tørklæder. Hvad er det med de tørklæder? Hvorfor kan de få os ellers så sindige nordboer til at miste besindelsen, kaste os over læserbrevspalterne og råbe til kamp mod det, der af mange bliver opfattet som et symbol på kvindeundertrykkelse og ufrihed?

Max 80 personer
Pris 60 kr. inkl. kaffe/te
Scala Foyer
Lørdag 31.03.07 kl. 10–11

OPLÆG TIL HJERTETS TERRORISTER
v. instruktør
Eva Jørgensen

Instruktør Eva Jørgensen introducerer forestillingen *Hjertets terrorister*. Fascineret af Sophokles tragedie *Trachinierinderne* om den antikke helt Herakles og hans hustru Deianeira, opmuntrede den berømte schweiziske instruktør, Luc Bondy, den britiske dramatiker, Martin Crimp, til at transponere det antikke stof over i en moderne historie om ægteskab, vold og krig i en verden af politisk hyckeri og emotionel terrorisme. Stykket handler om, hvordan blind kærlighed kan gøre mennesker grusomme. Man kan være helt forblændet af et andet menneske og tro, det er kærlighed. Man kan også være forblændet af en idé som for eksempel, at terror skal udryddes med terror.

Max 80 personer
Pris 60 kr. inkl. kaffe/te
Scala Foyer
Lørdag 14.04.07 kl. 10–11

TEATERKLUB AARHUS ER AARHUS TEATERS MEDLEMSKLUB. SOM MEDLEM KAN DU VÆLGE BLANDT EN RÆKKE ARRANGEMENTER SÆSONEN IGENNEM. TILMELD DIG VIA WWW.AARHUSTEATER.DK ELLER PÅ KUPONEN I INDSTIKKET. ARRANGEMENTERNE GÆLDER KUN FOR MEDLEMMER.



SCALA
20.04.07-02.06.07
MAN.-FRE. 19.30
LØR. 16.00

Prisgruppe	A
Standard	200
Medlemmer	160
Stud. & unge under 18 år	100
Ældre o. 65 år (man-ons)	170

Isenesættelse
Søren Østergaard
Medvirkende
Lisbeth Gajhede
Peter Flyvholm
Niels Ellegaard
Ida Laub Oksen

Anders Baggesen
Lars Høj
Sarah Gottlieb
Lars Arvad

Forestillingsponsor
Nykredit

Der er absolut statsgaranti for en fuldstændig vanvittig, anderledes aften, når Søren Østergaard instruerer årets revy!

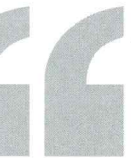
← 20
21 →

AGURKETID OG VELFÆRDSPØLSER

Revy på den helt oprindelige måde – og så alligevel ikke!

Nu genopliver vi den intime revy. Dansepigerne har vi ikke. Heller ikke et 30-mandsorkester. Men virkelige mennesker, med handling og holdning. Søren Østergaard som instruktør. Satire og humor. Aktuelle og politiske kommentarer. Hvad ellers? Kom selv og se ...





SCALA
31.10.06-09.11.06
TIR.-TOR. 19.30

Prisgruppe	A
Standard	130
Medlemmer	90
Stud. & unge under 18 år	65
Ældre o. 65 år (man-ons)	100

Idé, koncept og iscenesættelse
Jørgen Carlslund
Lotte Faarup
Marc van der Velden
Scenografi
Ingvild Rømo Grande

Medvirkende:
Nadja Auda
Fadime Turan
Emmanuel Limal
Samy Andersen
Annfinnur Heinesen
samt et kor og fire historiefortællere

22
23
→

iske og nydanske performere lader et oldgammelt helteepos berette
den skæbne, som mange nydanskere bærer rundt på. Velkommen til
fortælling om heltedåd, kærlighed, rodløshed og krig.

JEG ER AENEAS
Jeg er en helt
en stodder
en flygtning
et forbillede
JEG ER AENEAS

AENEAS

historien om en fejlfarvet helt

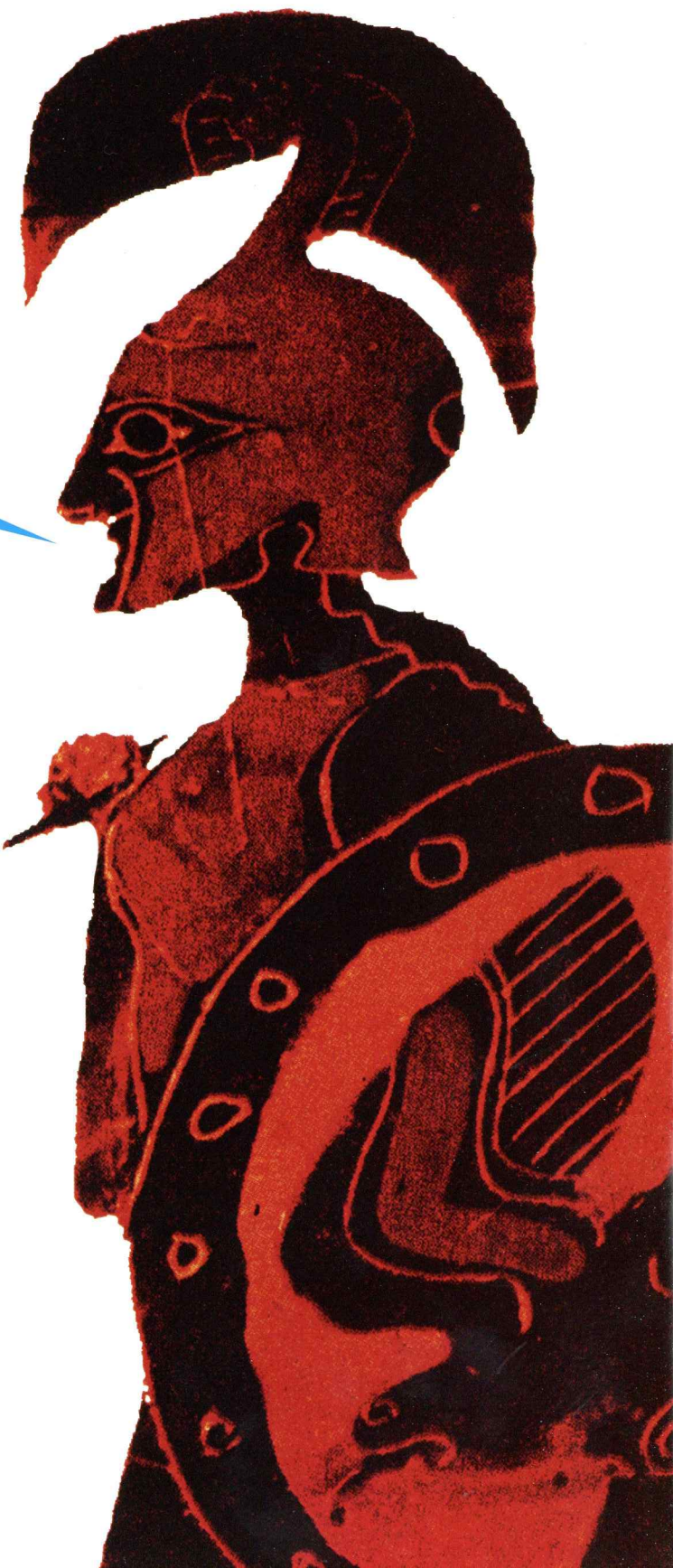
man være en helt, selv om man taber en krig, mister sit land og må forlade sin
ie? Aeneas kan! Også selv om hans eneste udvej er at begive sig ud på en
rejse og starte forfra i et fremmed land, hvor han ikke er specielt velkommen.

romerske digter Vergil skrev sit klassiske helteepos om Aeneas for mere end
år siden. Alligevel er denne fortælling et overraskende skarpt og nutidigt bil-
af virkeligheden, som den ser ud uden for vores vinduer netop nu. Den handler
at miste alt og skulle bygge sin tilværelse op igen helt fra bunden. En fascine-
parallel til den skæbne, som mange nydanskere bærer på hver eneste dag.

NEAS møder du en oldgammel hero, en håndfuld af virkelighedens helte og et
af danske og nydanske performere. Sammen kaster de sig ud i et drama, hvor
ommer til at stå ansigt til ansigt med krig, flugt og kærlighed.

T SAMARBEJDE

EAS er skabt i samarbejde med Betty Nansen Teatret og Corona La Balance
tsensemble for børneteater. Forestillingen, der opstår i grænselandet mellem
spil, dans og levende musik, havde urpremiere i foråret 2006 på Betty Nansen
rets anneksscene Edison. I opsætningen på Aarhus Teater vil der udover danske
ydanske performere være en lang række lokale medvirkende.



C A F E H A C K

TEATERMENU

MÅNEDENS 2 & 3 RETTERS TEATERMENU SERVERES HVER AFTEN
PÅ CAFE HACK

2 RETTER 225 KR.
3 RETTER 265 KR.

EFTER FORESTILLINGEN SERVERES LETTE ANRETNINGER, 'TEATERTALLERKNER'

SE MENUER I BILLETSERVICE, PÅ CAFE HACK ELLER WWW.CAFEHACK.DK

FORUDBESTILLING/BORDBESTILLING ER NØDVENDIG.

RING PÅ 86 12 44 64 ELLER SEND OS EN MAIL PÅ INFO@CAFEHACK.DK

DRINKS UDEN KØ PÅ WWW.PAUSEBAREN.DK

DER ER BAR I FORBINDELSE MED TEATRETS FORESTILLINGER. DRIKKEVARER TIL
PAUSEN KAN BESTILLES PÅ WWW.PAUSEBAREN.DK ELLER VED INDGANGEN
1/2 TIME INDEN FORESTILLINGSSTART. STØRRE BESTILLINGER MODTAGES GERNE
AF CAFE HACK PÅ TLF. 86 12 44 64 ELLER PÅ WWW.PAUSEBAREN.DK



ÅRHUS DOMKIRKE 02.02.07-16.03.07

MAN., TIRS. OG FRE. 19.30
Teaterklub Aarhus arrangement.
Se side 18-19

Prisgruppe	Unummerede pladser
Standard	200
Medlemmer	160
Stud. & unge under 18 år	100
Ældre o. 65 år (man-ons)	170

Tekst og iscenesættelse
Christian Lollike
Scenografi
Claus Helbo
Tekstdramaturg
Mary Aniella Petersen

Korledelse
Carsten Seyer-Hansen
Medvirkende:
Emmanuel Limal
Lars Arvad
Peter Flyvholm
Dorthe Hansen Carlsen

Martin Greis
Anders Baggesen
Ida Marie Rasmussen*
Anne Gry Henningsen*
m.fl.
Samt Århus Domkirkes kor

Christian Lollike iscenesætter en vision om religiøs forsoning, når Aarhus Teater rykker ind i Århus Domkirke, og lader den religiøse tolerance stå sin prøve.

NATHAN

(Uden titel) Verdenspremiere

Af Christian Lollike – inspireret af G.E. Lessings stykke *Nathan den vise*

KAN KRISTNE, JØDER OG MUSLIMER FORSONES I DET FÆLLES MENNESKELIGE?

Spørgsmålet optog allerede i 1776 den tyske forfatter G.E. Lessing, der i dramaet *Nathan den Vise* forsøgte at give et svar. I stykket, der kan betegnes som en vision om religiøs forsoning, vender Nathan hjem fra Babylon og forsøger utrætteligt at lære de kristne, jøderne og muslimerne ikke at lade sig styre af religiøse og kulturelle forskelle. Men i stedet at se forsoningen i det fælles menneskelige på trods af forskellene. Det lykkes ham at føre repræsentanter fra hver religion sammen og videregive håbet om forbrødring, religiøs tolerance og fordomsfri kærlighed til eftertiden. Men hvordan forvalter vi i dag egentlig dette ideal?

NYT, HØJAKTUELT STYKKE AF CHRISTIAN LOLLIKE

Christian Lollike har skrevet et nyt stykke inspireret af Lessings fortælling om *Nathan den Vise*. Denne gang sættes *Nathan (Uden titel)* i scene på netop det sted, hvor Lollike mener, tolerancen skal stå sin prøve: i det religiøse rum. I Århus Domkirke vil Nathan blive kastet ud i nye, voldsomme problemer og udfordret på sit humanistiske ideal. Alt sammen set i lyset af vor tids turbulente historie. Tør vi tro på Nathans påbud om gensidig tolerance? Har vi andre muligheder?

Aarhus Teater i samarbejde med Århus Domkirke

*3. års-elever på Skuespillerskolen v. Aarhus Teater



VI STØTTER AARHUS TEATER

Hovedsponsorer



www.ceres.dk



www.jp.dk



www.danskebank.dk

**Skandinavisk
Tobakskompagni**

www.st.dk

Eventsponsorer

Nykredit

www.nykredit.dk

Lindpro

www.lindpro.dk



www.junckers.dk

Søren Jensen
Rådgivende Ingeniørfirma
www.sj.dk

Web sponsorer



Schindler

www.aarhusteatr.dk
udvikles i samarbejde med



TEATERLOGEN

Aarhus Teaters erhvervsklub

A/S PANDA VVS
www.panda-vvs.dk

Chronografisk A/S
www.chronografisk.dk

DELACOUR Advokatfirma
www.delacour.dk

EJ Graphic A/S
Højvænget 5, 8330 Beder

Elna og Erik Mariagers Fond

Jyske Bank
www.jyskebank.dk

Jørn Moesgård as
www.moesgaard-as.dk

KPMG
www.kpmg.dk

Malermester Erik Dalsgaard A/S
www.erik-dalsgaard.dk

Mangaard Travel Group
www.mangaard-travel.dk

Martin Professional
www.martin.dk

Nordea
www.nordea.dk

Nordic Rentals A/S
www.nordic.dk

Novicell ApS
www.novicell.dk

Post Danmark A/S
www.postdanmark.dk

Schouw & Co.
www.schouw.dk

Spar Nord Bank
www.sparnord.dk/aarhus

Sparbank Vest
www.sparbankvest.dk

Sparekassen Østjylland
www.sparostjyl.dk

Svend Andresen A/S
www.svendandresen.dk

Århus Lokalbanc
www.aarhuslokalbank.dk

Århus Stiftstidende
www.stiften.dk

**Århus Oliefabriks Fond
for Almene Formål**

BYENS ØL FRA BYENS BRYGGERI



BYEN & BRYGGERIET

STAY LOYAL



STUDIO
20.10.06-25.11.06
MAN. - FRE. 19.30
LØR. 16.00

Prisgruppe	Unummererede pladser
Standard	150
Medlemmer	110
Stud. & unge under 18 år	75
Ældre o. 65 år (man-ons)	120

Isenesættelse
Heinrich Christensen*
Oversættelse
Gunnar Frøberg
Medvirkende:
Peter Flyvholm
Martin Greis

Anders Baggesen
Tina Andersen
m.fl.

*elev på Statens Teaterskoles
Instrukterlinie

Danmarkspremiere på spritny dramatik af den britiske succesdramatiker Mark Ravenhill, som bl.a. skrev de pågående stykker *Shopping and Fucking* og *Knivskarpe Polaroider*.

THE CUT

SNITTET af **Mark Ravenhill**

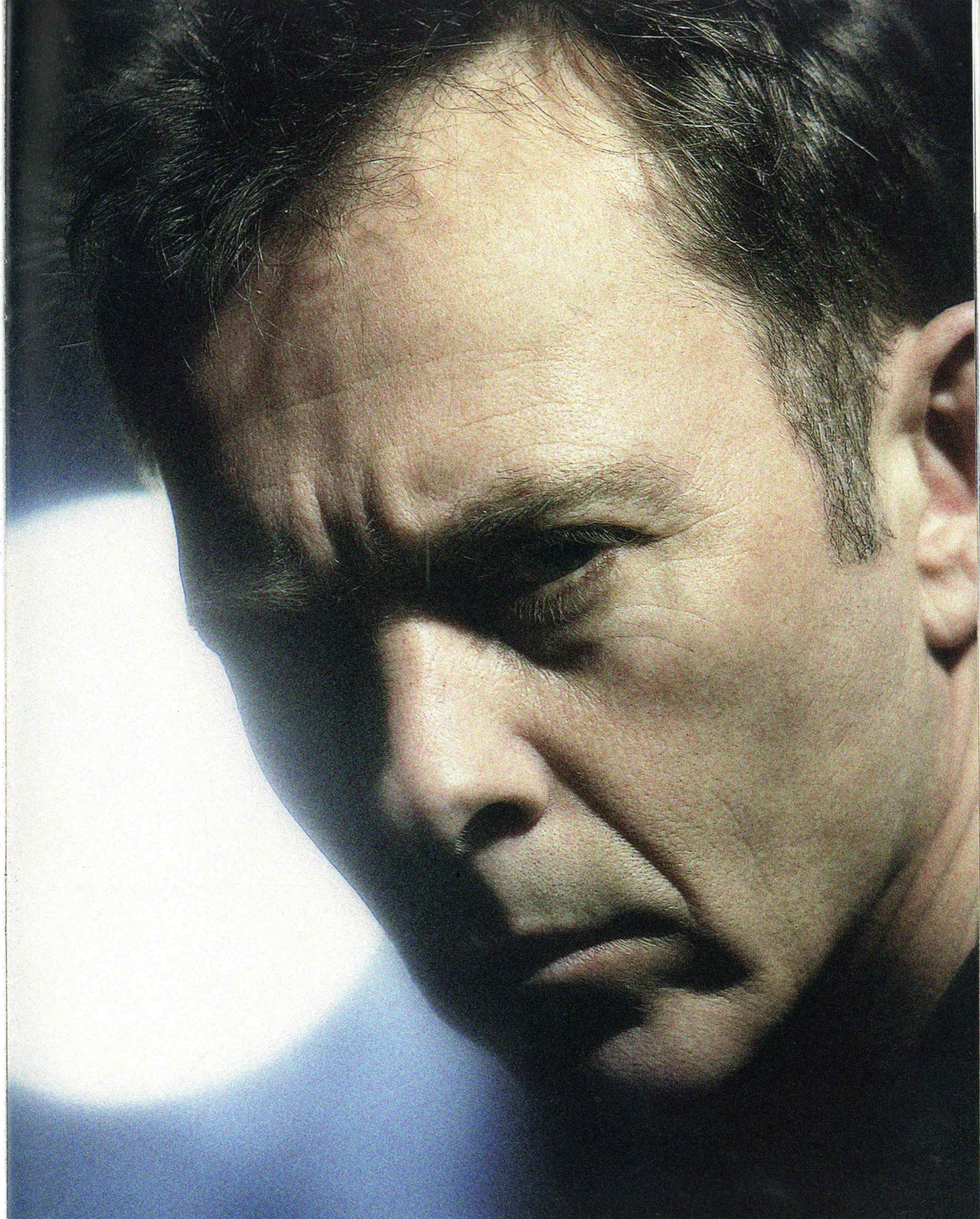
Et chokerende og tankevækkende poetisk eksperiment, som vender op og ned på vores forståelse af begreberne liv og død.

IN-YER-FACE-THEATRE

Ravenhills dramatik er af den barske skuffe, som man i England kalder in-yer-face-theatre. Den hårdtslående genre skildrer samfundsaktuelle problemer uden at forsøge at udpege lette løsninger eller distancere sig selv og tilskueren fra problemerne. I stedet bliver man konfronteret brutalt og direkte med den smerte, som det også engang imellem kan være at leve. Gennem teatrets latter og gråd viser Ravenhill os, hvordan vi om ikke overkommer livets smerte, så i det mindste forsoner os med den.

ET GRUMT SAMFUNDSSCENARIO MED SORT HUMOR

Paul bærer på en hemmelighed. Hjemme er han en almindelig familiefar, men på jobbet sidder han ved den sidste skranke, som man må forbi, hvis man ønsker at undslippe denne verdens lyster og lidelser. Han er ingen Sankt Peter, og Paul ejer ikke nøglerne til himmeriget. Til gengæld administrerer han instrumentet til at udføre The Cut!





STUDIO
27.04.07-26.05.07
MAN.- FRE. 19.30
LØR. 16.00
Teaterklub Aarhus arrangement.
Se side 18-19

Prisgruppe	Unummererede pladser
Standard	150
Medlemmer	110
Stud. & unge under 18 år	75
Ældre o. 65 år (man-ons)	120

Isenesættelse
Eva Jørgensen
Medvirkende
Inge Sofie Skovbo
Jens Zachø Böye
Kaspartin Lønnberg
Kristine Nørgaard

Jeanette Lindbæk Larsen
Karen-Lis Ahrenkiel
Kim Veisgaard
Martin Greis
Henning Olesen
m.fl.

Martin Crimp har med udgangspunkt i en tragedie af Sofokles skrevet et moderne stykke om den pris, de nærmeste betaler, når en magtfuld mand misbruger den magt, han er givet.

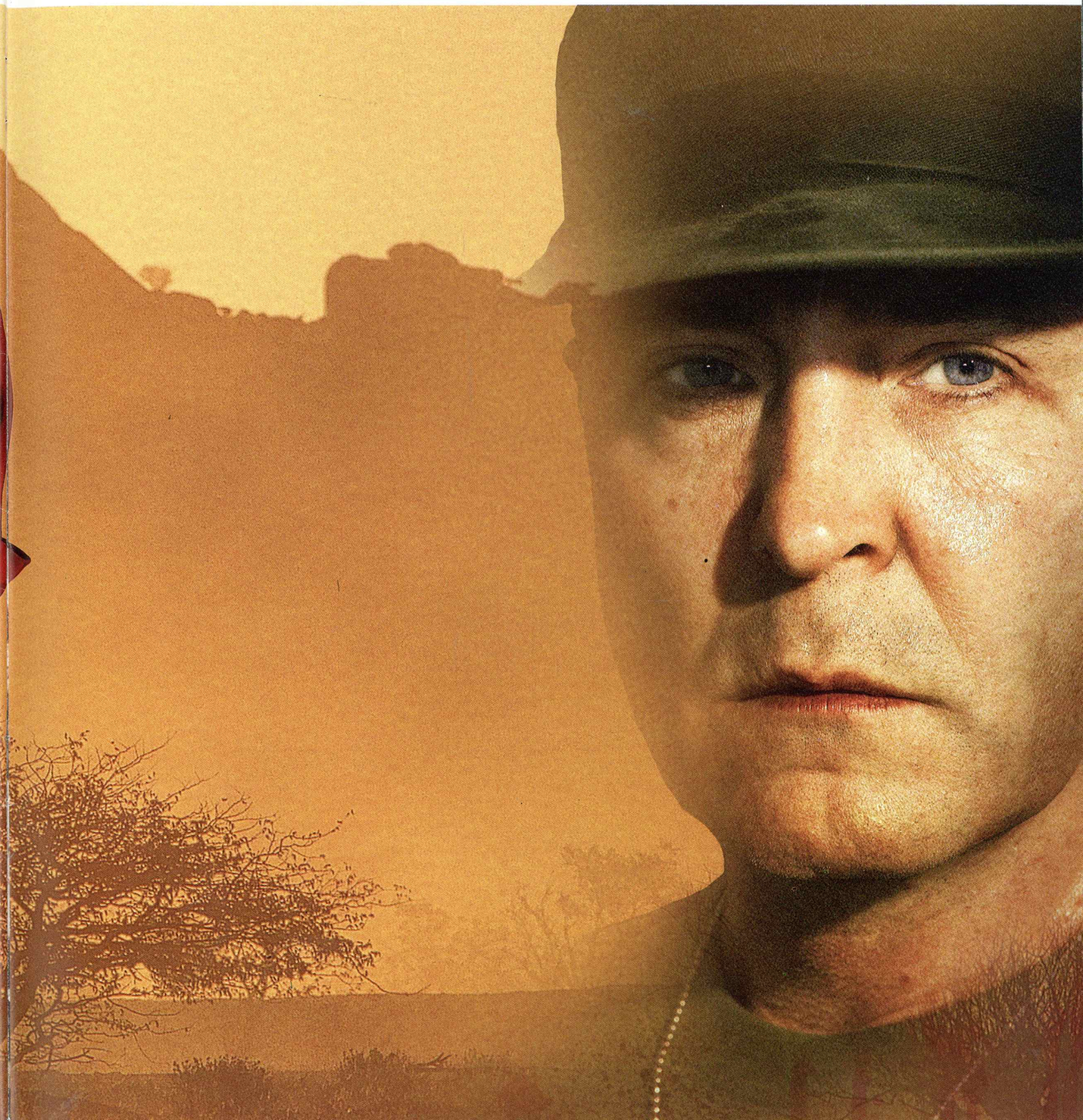
HJERTETS TERRORISTER

Cruel and Tender af **Martin Crimp** (Danmarkspremiere)

Hver gang politikere og embedsmænd blander deres private, seksuelle interesser sammen med den opgave, de er sat til at løse, går det galt. Helt fra de græske guder og helte, de romerske kejsere til Willy Brandt og Bill Clinton – for nu blot at nævne nogle, der ikke står os helt nær – går det galt. Helte falder fra deres tinder, kejsere myrdes, politiske karrierer styrter i grus. Men når støvet har lagt sig og nye helte er kåret, nye kejsere er kronet og nye politikere valgt, hvem står så tilbage efter den faldne?

EN MODERNE TRAGEDIE OM KÆRLIGHED OG POLITIK

Vi befinder os et sted i Europa. Amelia venter på sin mand, der er general og ekspert i terrorbekæmpelse. Han er under mistanke for forbrydelser mod menneskeheden, men regeringen har alligevel sendt ham af sted på en ny mission, da der er brug for hans indsats i Gisenyi i Rwanda. Amelia er anbragt på et hemmeligt sted og ved ikke om generalen er i live. Hun opsøges af en minister, der medbringer en helt ung kvinde, og en lille dreng, som Generalen, der snart kan ventes hjem, har reddet under aktionen i Gisenyi. Amelia åbner sit hjem for de forældreløse børn, men slet ikke alt forholder sig, som hun har fået fortalt...



SNEDKERIET
14.04.07-19.05.07

MAN.-FRE. 19.30
LØR. 16.00
Teaterklub Aarhus arrangement.
Se side 18-19

Prisgruppe	Unummererede pladser
Standard	150
Medlemmer	110
Stud. & unge under 18 år	75
Ældre o. 65 år (man-ons)	120

Isenesættelse
Madeleine Røn Juul
Dramatisk bearbejdelse
Mette Wolf Iversen

Manuskriptudvikling,
research og interviews
Andrea Ter Avest Dahm
Mette Wolf Iversen

Medvirkende
Anne Sofie Byder
Dorthe Hansen Carlsen
Anne-Vibeke Mogensen
Merete Voldstedlund
m.fl.

De er en naturlig del af vores gadebillede, men hvor godt kender vi dem egentlig, kvinderne bag tørklæderne? Følg med ind bag tørklædet – hvis du tør.

TØRKLÆDE MONOLOGERNE

Utilslørede kvindefortællinger fra verden af i dag

DU KENDER HENDE NOK IKKE! Måske har du siddet ved siden af hende i bussen, stået bag hende i køen i Brugsen eller læst om hende i avisen. Men du kender hende ikke rigtig. Og hun kender slet ikke dig. Men måske har hun alligevel en klar forestilling om, hvordan du er, fordi du er dansk, og det er hun ikke – eller hun ser i hvert fald ikke sådan ud. Hvad synes I egentlig om hinanden, og tør I lære hinanden at kende?

BASERET PÅ VIRKELIGE KVINDERS VIRKELIGE HISTORIER *Tørklædemonologerne* er en forestilling om kvinder, som vi alle har en mening om, men som de fleste af os sjældent taler med. Teksten er baseret på samtaler og interviews med en stor gruppe af kvinder med vidt forskellig baggrund – de unge, de gamle, dem med og uden tørklæde, de tvangsgifte og de lykkeligt forelskede, de indædte modstandere af tørklædet og dem, hvis liv ikke ville være helt uden et tørklæde. Det er der kommet en række rørende, provokerende og hudløse monologer ud af. Monologer, der ikke bare skubber til den danske selvforståelse, men som også danner et ærligt og nødvendigt billede af dét at være kvinde i Danmark – med eller uden tørklæde.

Forestillingen blev uropført på Betty Nansen Teatret i sidste sæson. På Aarhus Teater iscenesætter teaterchef Madeleine Røn Juul forestillingen.



PRÆSENTATIONSFORESTILLING
STIKLINGEN 10.11.06-02.12.06
MAN.-FRE. 17.00 · LØR. 19.30
AFANGSFORESTILLING
STIKLINGEN 23.02.07-17.03.07
MAN.-FRE. 19.30 · LØR. 16.00

Prisgruppe	Unummererede pladser
Standard	130
Medlemmer	90
Stud. & unge under 18 år	65
Ældre o. 65 år (man-ons)	100

Afgangsholdet 07
Ene Øster Bendtsen
Mette Døssing
Marius Bjerre Hansen
Andreas Jebro
Thorbjørn Kruse

Jacob Madsen
Johanne Nørregård-Nielsen
Sandra Sencindiver

2 FORESTILLINGER FRA SKUESPILLERSKOLEN VED AARHUS TEATER

En skuespillerskole er et særligt sted, en paradoksalt blanding af traditionsbevidst institution og kunstnerisk krudttønde. Det er her fremtiden-begynder: Gennem en stadig strøm af veluddannede unge skuespillere, der bringer fornyelsen med sig. Også i denne sæson vil endnu et hold talentfulde elever afslutte deres uddannelse. Det sker i de to fuldt professionelt gennemførte forestillinger på Aarhus Teater, som kaldes Præsentationsforestillingen og Afgangsforestillingen. Stykkerne er endnu ikke valgt, men iscenesætterne er Peter Dupont Weiss og Morten Kirkskov, to af dansk teaters mest interessante yngre instruktører. De har fingeren på tidens puls, så du kan glæde dig til 2 forestillinger, hvor nutidige historier bliver båret frem med talent, temperament, humor og ukuelig spillelyst.



MIDTVEJS 2006

AARHUS TEATER PRÆSENTERER NY DRAMATIK skrevet af studerende ved Dramatikeruddannelsen. De seks dramatikerspiger får efter to års læretid mulighed for at få deres stykker opført på professionelle teatre, når Odense Teater, Aalborg Teater og Det Kongelige Teater producerer en ny enakter af hver dramatiker. Hver teateraften består af to enaktere. De tre dobbeltspil turnerer mellem Det Kongelige Teater, Odense, Aalborg og slutter på Aarhus Teater i september 06.

GÆSTESPIL FRA AALBORG:
Michael Bonde Salvador og **Line Mørkeby Paradis.**
Stiklingen 04.10.06 Kl. 19.30

GÆSTESPIL FRA ODENSE:
Andreas Garfield Lysbringer og **Bjørn Rasmussen Alrune.**
Stiklingen 05.10.06 Kl. 19.30

GÆSTESPIL FRA DET KGL. TEATER:
Kasper Munk *De siger, det nok skal gå* og
Thomas Månsson *The Hunter Show*
Stiklingen 06.10.06 Kl. 19.30

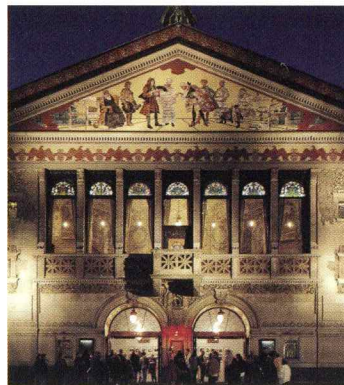
Alle Forestillinger spiller samlet 07.10.06

Læs om de 6 én-akttere på www.aarhusteater.dk

Prisgruppe	Unummererede pladser
Standard	130
Medlemmer (gælder for alle 3 forestillinger)	250
Stud. & unge under 18 år	65
Ældre o. 65 år (man-ons)	100

Gælder kun som tilkøb i medlemskab. OBS! kun få billetter

“ INFO



GAVEKORT TIL LEVENDE OPLEVELSER

En gave der ikke skal byttes, for der er forestillinger for alle på Aarhus Teater.

Gavekort kan udstedes på beløb fra 100 kr. Udfyld formularen på www.aarhusteater.dk. Vi sender gavekortet sammen med sæsonmagasinet og en faktura til dig.

Gavekort kan også købes hos **Aarhus Teaters Billetservice** man-fre kl. 12-19.30. Lør kl. 12.-16 eller bestilles på **telefon 70 21 30 21** (kl. 12-18).

NYHEDER LIGE I DIN E-POSTKASSE

Ønsker du at modtage nyheder og tilbud fra Aarhus Teater via e-mail, kan du tilmelde dig vores nyhedsbrev på www.aarhusteater.dk

Ansvarshavende
Marketingchef Theis Petersen
Redaktør
Agnete Krogh
Redaktion
Agnete Krogh
Morten Daugbjerg
Søren Springborg
Foto
Jan Jul m.fl.
Grafisk design
Jørn Moesgård as
Trykt i 30.000 eksemplarer af
EJ Graphic A/S
Redaktionen afsluttet 12.04.06.
Der tages forbehold for ændringer.

Aarhus Teater er støttet af
Århus Amt og Kulturministeriet



RUNDVISNING PÅ AARHUS TEATER

Aarhus Teater er både en arkitektonisk perle og en travl arbejdsplads. På en rundvisning får du indblik i arbejdsgangen på Danmarks største landsdelsscene. Rundvisningen varer ca. 1½ time og går fra husets fem scener over skræddersal, værksteder til rekvisitkælderen. En rundviser fortæller om teatrets over 100-årige historie, om arkitekturen og den smukke udsmykning. Den første lørdag* i hver måned sæsonen igennem er der offentlige rundvisninger. Rundvisningen begynder ved teatrets hovedtrappe kl. 9.30 og varer ca. 1½ time. Entréen er 40 kr., fri adgang for medlemmer af Teaterklub Aarhus.

**Faldet lørdagen på en helligdag, flyttes rundvisningen til efterfølgende lørdag.*
Se datoerne på www.aarhusteater.dk

GÅ I GRUPPER

Vi arrangerer gerne rundvisning for større eller mindre grupper. Ring til Arrangementsafdelingen på **tlf. 89 33 23 83**. Det koster 40 kr. pr. deltager ved grupperundvisning, eller et minimumsbeløb på 600 kr. (for skoleelever og studerende dog 30 kr. pr. deltager).



SAVNER I VIRKSOMHEDSKULTUR?

En service til alle jer, der kan se mulighederne i de smukke og anderledes omgivelser i Aarhus Teater – til personalearrangementer, events eller konferencer. Bestil gruppebilletter online med rabat, book tid til arrangementer eller bestil en rundvisning. Sig ja tak til sidste-øjebliks-tilbud og nyheds-mails. Og sig til, hvis du vil vide mere. Kontakt Arrangementsafdelingen på **tlf. 89 33 23 83**. Tilmeld dig Virksomhedskultur på virksomhedskultur@aarhusteater.dk eller via www.aarhusteater.dk

AARHUS TEATERS STYRELSE

(til 31.12.06)

MF og Amdradsmedlem
Kim Andersen (V) - formand

Amdradsmedlem

Bo Fibiger (F) - næstformand

Amdradsmedlem

Kirsten Almind (A)

Amdradsmedlem

Ove Mikkelsen (A)

Amdradsmedlem

Britta Bang (V)

Amdradsmedlem

Niels Erik Nielsen (A)

Fhv. rådmand

Hans Schiøtt

Fhv. indenrigsminister

Thorkild Simonsen

Amdradsmedlem

Jette Skive (O)

Skuespiller

Lars Høj

Scenefunktionær

Jens Villesen



LEJ ET TEATER!

Tænk utraditionelt til din næste konference, kunde- eller firmaarrangement. Aarhus Teater kan lejes til små og store arrangementer, der udnytter teatrets unikke stemning og muligheder. Lej en teatersal til kunde- eller personalearrangementer og slut dagen af med at nyde aftenens aktuelle forestilling. Lav din egen cabaret med personale eller kunder, og få gode oplevelser, der stimulerer nye ideer og kreativitet. Start med at ringe til Arrangementsafdelingen **tlf. 89 33 23 83** eller læs mere på www.aarhusteater.dk



BAR & CAFÉ

Danmarks mest berømte cafe, Cafe Hack, er blevet landskendt gennem radioprogrammet "Cafe Hack" på DR P4. Cafe Hack giver dig mulighed for at starte dit teaterbesøg i en hyggelig atmosfære eller slutte din aften med et godt glas vin og en let anretning. Bordbestilling er nødvendig på **tlf. 86 12 44 64** eller info@cafehack.dk. Se Cafe Hacks menu på www.cafehack.dk. Specialmenuer kan aftales.

Er I et større selskab, kan der dækkes op i en af Aarhus Teaters smukke sale. Information og bordbestilling

DRINKS UDEN KØ

Der er bar i forbindelse med forestillingerne. Drikkevarer til pausen kan bestilles ved indgangen ½ time inden forestillingsstart. Større bestillinger modtages gerne af Cafe Hack på **tlf. 86 12 44 64** eller via www.pausebaren.dk



PARKERING VED & TRANSPORT TIL AARHUS TEATER

Det kan være svært at finde parkeringsplads på Bispetorvet. Vi anbefaler derfor, at benytte parkeringspladsen på havnen, 2 min. gang fra teatret.

BUSLINIER

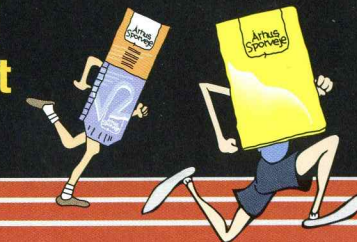
Et stort antal busser holder på Skolebakken, 2 min. gang fra teatret.

Se køreplanen for Århus Sporveje
www.sporveje.dk

Se køreplaner for Rutebiler
www.bus-info.dk

Hvilket kort vinder i det lange løb?

Der er mange penge at spare, ved at vælge det rigtige buskort.



Århus
Sporveje

www.sporveje.dk

