

AARHUS TEATER
SÆSON 1998/99

STOF TIL EFTERTANKE

LES MISÉRABLES™

STORE SCENE 4. SEPTEMBER - 24. OKTOBER 1998
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00



Af Alain Boublil og
Claude-Michel Schönberg.
Sangtekster:
Herbert Kretzmer
Musik:
Claude-Michel Schönberg

Isenesættelse:
Mogens Pedersen
Kapelmaster:
Mogens Dahl
Koreografi:
Chris Blackwell
Oversættelse:
Niels Brunse

Medvirkende:
Jesper Lundgaard, Kim
Leprévost, Britt Voigt, Trine
Pallesen, Caspar Phillipson,
Jens Jacob Tychsen, Anne-
Vibeke Mogensen, Lars
Junggreen, Jens Pedersen,
Anders Baggesen, Victor
Marcussen, Tomas Ambt
Kofod, Torben Guldberg,
Stinne Hedrup, Mette Dahl,
Helle Møller, Charlotte
Guldberg m.fl.

Stort orkester, kor og
dansere.

STOF TIL EFTERTANKE

Victor Hugo (1802-85) var anset som 1800-tallets største og mest alsidige litterære skikkelse, der suverænt spændte over alle genrer. Han var tillige meget produktiv. Musicalen *LES MISÉRABLES* er skabt over Hugos 10-bindes roman og påbegyndt i 1846 – to år før revolutionen brød ud i Europa. Musicalen blev færdigskrevet og udgivet i 1862 og udkom samme år i Danmark. Victor Hugo stod i opposition til Napoleon III og måtte gå i landflygtighed indtil kejserdømmets fald i 1870.



LES MISÉRABLES er en hjertegribende og spændende beretning om den prøveløsladte fange JEAN VALJEAN og hans forfølger, politimanden JAVERT, der aldrig opgiver sin nådesløse jagt. Historien følger både JEAN VALJEANS og samfundets kamp mod det gode og det onde.

JEAN VALJEAN, er en fattig arbejder, der for at mætte sin søsters børn stjæler et brød og bliver dømt til galejerne. Efter 19 års fangenskab er han endelig fri, men begår atter tyveri hos biskoppen, der har givet ham mad og husly. VALJEAN bliver indfanget og bragt tilbage af politiet og han bliver overrasket, da biskoppen lyver for politiet for at redde ham og giver ham to værdifulde lysestager. VALJEAN beslutter at begynde et nyt og bedre liv.

Otte år er gået. VALJEAN har ændret sit navn til MONSIEUR MADELEINE, og er blevet en respekteret borgmester og fabriksejer. En af hans arbejdere, FANTINE, har et hemmeligt illegitimt barn og de andre kvinder får hende afskediget. FANTINE leder desperat efter penge til at betale sine læger for medicin til hendes datter og ender selv på hospitalet.

På hospitalet lover VALJEAN den døende FANTINE at finde og holde øje med hendes datter, COSETTE.

VALJEAN indhentes af fortiden, da JAVERT dukker op i byen som den ny politimester. Han genkendes af JAVERT som fange nummer 24601 og drives atter på flugt.

COSETTE har i fem år boet hos familien THENARDIER, der har udnyttet hende som tjenestepige, mens deres egen datter EPONINE bliver forkælet. JEAN VALJEAN betaler THENARDIER for at få COSETTE med sig og de flygter til Paris, stadig med JAVERT i hælene.

Ni år senere er der store uroligheder i Paris, COSETTE forelsker sig i studenten MARIUS, der er med da barrikaderne bygges op. De revolutionære udfordrer hæren og JAVERT bliver afsløret som politispion. VALJEAN, der leder efter MARIUS, ankommer til barrikaderne, hvor han får til opgave at dræbe JAVERT. VALJEAN ender dog med at lade ham gå.

MARIUS bliver hårdt såret og VALJEAN flygter ned i kloakkerne med ham. Han støder påny ind i JAVERT, der lader ham gå med den sårede MARIUS. Efter JAVERTs egne ubøjelige retsprincipper er blevet overskygget af VALJEANS barmhjertighed beslutter JAVERT at begå selvmord.

MARIUS og COSETTE opsøger JEAN VALJEAN, og COSETTE hører nu for første gang sin egen historie, inden den gamle mand dør og forenes med FANTINE, EPONINE og alle de, der døde på barrikaderne.

DANMARKSPREMIERE



PETER

PETER PAN

STORE SCENE 27. NOVEMBER 1998 - 9. JANUAR 1999
MANDAG - FREDAG KL. 17.00, LØRDAG KL. 16.00

*Musical af Piers Chater-Robinson
– efter en historie af J. M. Barrie.*

*Piers Chater-Robinson er hentet til
Danmark og står for iscenesættelsen
på Aarhus Teater.*

*Scenografi: Jørn Walsøe
Kapelmester: Niels Søren Hansen
Koreografi: Chris Blackwell
Oversættelse: Vibeke Otto*

*Medvirkende: Lisbeth Wulff, Katja Holm,
Torben Guldberg, Kim Leprévost, Karl
Erik Christophersen m.fl.*



STOF TIL EFTERTANKE

I 1928 skænkede J. M. Barrie alle rettigheder til et børnehospital i London. I 1987 – 50 år efter Barries død udløb rettighederne, men det engelske parlament stemte for at forlænge børnehospitalets rettigheder til PETER PAN så længe hospitalet eksisterer.



ÅRETS
FAMILIEFORESTILLING

PAN

NEVER LAND eller Ønskelandet er det sted, hvortil PETER PAN fører sine venner JOHN, WENDY og MICHAEL DARLING og hvor de oplever forunderlige ting sammen med KLOKKEBLOMST, DE GLEMTE DRENGE, TIGERLILJE og HENDES INDIANERE. De møder mange farer i kampene mod KAPTAJN KLO og PIRATERNE – og træffer også en KROKODILLE med et tikende vækkeur i maven.

Den flyvende og fløjtespillende PETER PAN er historien om DRENGEN-SOM-IKKE-VILLE-VÆRE-VOKSEN, men vælger at leve i sin eventyrverden med alfer, fugle og blomster som sine nærmeste venner. Men PETER PAN vil også gerne lege som andre børn, han ved bare ikke hvordan. Derfor sidder han i vinduet til børneværelset og lytter til de eventyr, som WENDY, JOHN og MICHAEL får fortalt og sammen op søger de eventyrøen.

I modsætning til PETER PAN vender de tre søskende tilbage til forældrene efter mange spændende og farefulde eventyr.

Barries værk var fra begyndelsen en sensation og har i generationer ført børn i alle aldre med til det magiske NEVER LAND. Årsagerne til PETER PANs succes er ikke svære at finde; Peter er tapper og ligefrem, han er ikke bange for at tage kampen op mod den onde KAPTAJN KLO og hans mænd. Peter er en usædvanlig helt.

Musikken i PETER PAN er rig og varieret. PETER PAN giver sig i kast med rock'n roll lige så let, som han tager fat på visen. Det er en musical, som holder fast i magien. Og ikke kun for børn. Der er noget for enhver i PETER PAN og noget af os alle er i PETER PAN.

Der har været relativt få professionelle musical-versioner af PETER PAN.

Her kommer Piers Chater-Robinson til. Han blev født i en teaterfamilie og fik årligt foræret et besøg i Londons Scala Theatre, hvor hans far var direktør. Hver eneste jul i ti lykkelige år så han PETER PAN og WENDY, JOHN, MICHAEL DARLING og DE GLEMTE DRENGE gå muntre i kamp mod KAPTAJN KLO. PETER PAN havde, ikke overraskende, stor indvirkning på den kommende teatermands liv.

Barrie skrev første gang om PETER PAN i 1902 – i en bog for voksne. I 1904 kom teaterforestillingen om PETER PAN og den blev straks en stor succes, er elsket af engelske børn og spilles fortsat hvert år i England.

I 1952 havde danske børn lært PETER PAN at kende i oversættelse og året efter fik den berømte Peter Pan-film af Walt Disney verdenspremiere. Men længe før dette var der i 1912 blevet rejst en Peter Pan-statue midt i Kensington Garden – stedet hvor de elskede og berømte historier blev skabt.

Kom som PETER PAN, KAPTAJN KLO, Klokkeblomst, Tigerlilje eller måske som KROKODILLEN og få en gratis sodavand i baren i pausen. Deltag i tegnekonkurrencen og vind flotte præmier!

ÉN TJENER – TO HERRER

STORE SCENE 5. - 27. FEBRUAR 1999
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00



Italiensk komedie af Carlo Goldoni.

*Isenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Anette Hansen
Oversættelse og dramaturg:
Bent Holm*

*Medvirkende:
Jan Linnebjerg, Søren Elung Jensen,
Jens Jacob Tyksen, Michael Sand,
Niels Ellegård, Kim Veisgaard,
Rie Nørgaard m.fl.*

Dueller, forklædninger, forelskelser, tvivlsomme transaktioner, lyssky manøvrer ... der mangler hverken lidenskab eller komik i Goldonis komedie. Business, ære og familie driver personerne ud i dramatiske konfrontationer. Som om deres selvskabte tumult ikke var nok, speedes forviklingerne yderligere op af tjeneren TRUFFALDINOs desperate forsøg på at skabe sig et eksistensgrundlag; han tager job hos to herrer på en gang. Så bryder kaos for alvor løs.

TRUFFALDINOs ene herre FLORINDO er en efterlyst formodet morder; den anden er i virkeligheden en kvinde, BEATRICE – hun har forklædt sig som mand for at inddrive en gældspost i sin afdøde brors navn, samtidig med, at hun leder efter sin elsker, som ikke er nogen anden end FLORINDO hendes brors formodede morder. Da hun, dvs. hendes bror, samtidig er forlovet med datteren af HR. PANTALONE, der skylder ham/hende penge, er der virkelig lagt op til at TRUFFALDINOs kreative krumspring kan trække en hale af katastrofer efter sig ...

Goldoni har taget udgangspunkt i den italienske maskekomedie, commedia dell'arte og oprindeligt skabte han sin komedie som en handling at improvisere over. Siden skrev han den igennem i en dialog der glitrer og funkler af vid og menneskekundskab. Man fornemmer den sans for den psykologisk-realistiske samtidsskildring, som kom til at præge hans teater.

Goldonis billede af kampen om prestige og penge bag den velpudsede facade, spillet om kærlighed og overlevelse og om mennesker under pres ligner på forbløffende vis vor egen virkelighed – set i et italiensk spejl.

STOF TIL EFTERTANKE

Goldoni skrev foruden sine godt 120 komedier også 5 tragedier, 57 tragikomedier og lige så mange commedia dell'arte scenarier – foruden over 90 operalibretti. Mon han selv havde orden på antallet? I sine berømte og meget underholdende memoirer gav Goldoni en livlig beskrivelse af sin samtid og af periodens hektiske teaterliv. Han døde i Paris under den franske revolution.



SHAKESPEARE
KOMEDIE

DE LYSTIGE KONER I WINDSOR

STORE SCENE 19. MARTS - 17. APRIL 1999
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Af William Shakespeare
Iscenesættelse: Madeleine Røn Juul
Scenografi: Pia Maansen

Medvirkende: Kim Veisgaard, Henning Olesen, Ulf Stenbjørn, Niels Ellegård, Lars Høj, Martin Ringsmose, Karl Erik Christophersen, Lisbeth Wulff, Anne-Vibeke Mogensen, Karen-Lis Ahrenkiel m.fl.

STOF TIL EFTERTANKE

Der findes over 22.000 Shakespeare-relaterede musikalske kompositioner – heraf mindst 10 operaer om Sir John Falstaff og med Giuseppe Verdis opera (1893) som den mest berømte.

DE LYSTIGE KONER I WINDSOR er enestående, idet den – som en undtagelse hos Shakespeare – er hans eneste "engelske" komedie. Sædvanligvis valgte han Italien, Frankrig, Athen eller mere eksotiske eller klassiske steder til sine komedier. DE LYSTIGE KONER I WINDSOR skal ifølge overleveringen være skrevet på dronning Elizabeth I's opfordring, da hun kom til at holde af tyksakken og livsnyderen SIR JOHN FALSTAFF fra Shakespeares skuespil om Henrik IV.

Sideløbende med den centrale historie om FALSTAFFs – mindre succesfulde – forsøg på at forføre borgerfruerne PAGE og FORD og om HR. FORDs ubegrundede jalousi har Shakespeare indlagt den komiske og romantiske kærlighedshistorie om ANNA PAGE og hendes bejlere – den fjollede men rige SLENDER, den hidsige franske doktor CAJUS og ham, der vinder hende til slut, den unge smukke FENTON.

DE LYSTIGE KONER I WINDSOR er en komedie med mange facetter, hvor stykkets to erotiske intriger danser ind og ud af historien. Det er Shakespeares eneste komedie, som handler om middelklassens borgerskab – det småborgelige miljø med kroaverten, præsten, provinsdommeren og doktoren – i en provinsby, som kunne ligne Shakespeares fødeby Stratford-upon-Avon.

Man må med DE LYSTIGE KONER I WINDSOR endnu engang overgive sig til Shakespeares 400-årige eviggyldige humor og vid.

FAME

STORE SCENE 4. MAJ - 5. JUNI 1999
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Dialog: Jacques Levy
Musik: Steven Margoshes
Iscenesættelse: Ulla Thordal-Christensen
Koreografi: Susanne Breuning
Kapelmester: Christian Baltzer
Scenografi: Terry Parsons
Oversættelse: Vibeke Otto

Medvirkende:
Tobias Walbom, Anne Suppli,
Sandra Osterman, Alexander Mouro,
Peter Pilgård, Hanne Hedelund,
Mei Oulund, Tomas Ambt Kofod,
Stinne Hedrup, Eddi Karnil,
Susanne Breuning m.fl.

I SAMARBEJDE MED ODENSE TEATER

STOF TIL EFTERTANKE
"Vil du have succes, må du altid
være på tæerne - andres tæer".
ONASSIS.



FAME

*Showbusiness
er sjov business
og en frygtelig hård business*

De fleste musicals opleves af publikum som et herligt spring ud af virkeligheden et par timer eller tre. Der danses og syn-
ges, føles og elskes stærkt. Ikke netop det, vi afsætter mest
tid til i en fortravlet hverdag.

Men for en gruppe mennesker er musicalen hverdag. Det er
dem, vi andre kan sætte os hen og nyde, når vi har brug for det.

FAME er en musical om disse mennesker. De starter alle fra
bunden. De er unge og tændt af ung-
dommens dumdristige mod til at
drømme om berømmelse. Alle satser de
på at nå stjernestatus, koste hvad det vil.

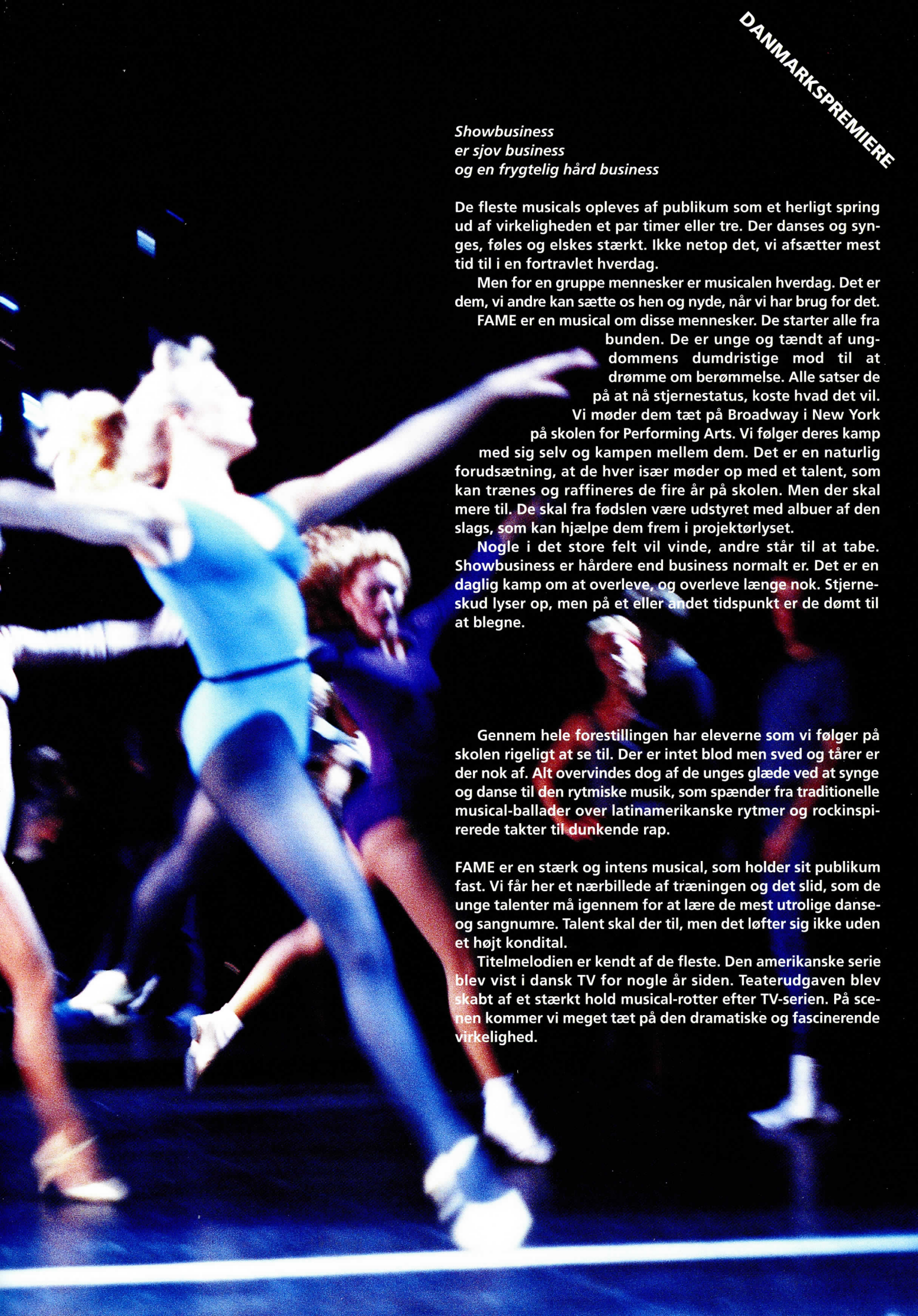
Vi møder dem tæt på Broadway i New York
på skolen for Performing Arts. Vi følger deres kamp
med sig selv og kampen mellem dem. Det er en naturlig
forudsætning, at de hver især møder op med et talent, som
kan trænes og raffineres de fire år på skolen. Men der skal
mere til. De skal fra fødslen være udstyret med albuer af den
slags, som kan hjælpe dem frem i projektørlyset.

Nogle i det store felt vil vinde, andre står til at tabe.
Showbusiness er hårdere end business normalt er. Det er en
daglig kamp om at overleve, og overleve længe nok. Stjerne-
skud lyser op, men på et eller andet tidspunkt er de dømt til
at blegne.

Gennem hele forestillingen har eleverne som vi følger på
skolen rigeligt at se til. Der er intet blod men sved og tårer er
der nok af. Alt overvindes dog af de unges glæde ved at synge
og danse til den rytmiske musik, som spænder fra traditionelle
musical-ballader over latinamerikanske rytmer og rockinspi-
rerede takter til dunkende rap.

FAME er en stærk og intens musical, som holder sit publikum
fast. Vi får her et nærbillede af træningen og det slid, som de
unge talenter må igennem for at lære de mest utrolige danse-
og sangnumre. Talent skal der til, men det løfter sig ikke uden
et højt kondital.

Titelmelodien er kendt af de fleste. Den amerikanske serie
blev vist i dansk TV for nogle år siden. Teaterudgaven blev
skabt af et stærkt hold musical-rotter efter TV-serien. På sce-
nen kommer vi meget tæt på den dramatiske og fascinerende
virkelighed.



NY UDGAVE

BAKKANTERNE

SCALA 25. SEPTEMBER - 24. OKTOBER 1998

MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Af Euripides

Iscenesættelse: Hans Rosenquist

Scenografi: Calle von Gegerfelt

Medvirkende:

*Mette Kolding, Michael Hasselflug,
Henning Olesen, Merete Voldstedlund,
Asger Bonfils, Lars Høy, Kim Veisgaard,
Lotte Munk, Karl Erik Christophersen,
Karen-Lis Ahrenkiel, Merete Hegner,
Dorthe Hansen Carlsen, Katja Holm,
Lone Rode, Ejnar Hans Jensen m.fl.*

Så du Odysseen – skal du også se BAKKANTERNE!

Lidenskab kontra fornuft. Det er udgangspunktet i denne historie, hvor det allervigtigste budskab er, at vi må åbne vore øjne, hjerter og hjerner for nye impulser. Ellers er der alt for stor risiko for, at vi dør!

Halvguden DIONYSOS kommer i skikkelse af menneske til den græske by Theben, hvor borgerne blæser på fornuften og hengiver sig til vilde orgier i den nye Dionysos-kult. DIONYSOS er gud og menneske i ét: den muntre og sanseløse vingud – og den skræmmende og farlige forfører. Han lover sine tilhængere, at de bliver ét med det guddommelige, hvis de dyrker ham på rette måde – ved at fortære livet råt!

PENTHEUS, konge af Theben, forsøger at fastholde guden APOLLONs fornuft og forbyder dyrkelsen af kulten. Men DIONYSOS hævner PENTHEUS' ugudelighed, og forklæder ham som kvinde, før han lokker ham til BAKKANTERNES tilholdssted. Her kommer konflikten mellem lidenskab og fornuft til udtryk, da PENTHEUS' egen mor, AGAVE – påvirket af DIONYSOS – sønderriver sin søn i en religiøs rus.

En uhyggelig moderne filosofi ligger gemt i denne 2400 år gamle græske tekst. Ligesom i antikkens Grækenland søger vi i dag nye løsninger og livsmåder. Vi stiller de samme eksistentielle spørgsmål: Lader vi os styre af videnskab og fornuft – ikke af intuition og følelser? BAKKANTERNE handler altså om os – om hvordan vi styrer vores liv og om, hvordan verden ser ud i dag.

BAKKANTERNE er myten om datidens digter, kunstneren. En græsk Michael Strunge, der ikke kan spise sig mæt nok på livet.

Instruktøren og scenografen Hans Rosenquist og Calle von Gegerfelt er de samme, der også stod bag den store succes Odysseen på Scala i 1994.

STOF TIL EFTERTANKE

APOLLON, solens gud og beskytter af sandhed, buekunst, musik, lægekunst og spådomskunst, var den mest op-højede af de olympiske guder.

DIONYSOS, gud for vin og frugtbarhed, og et muntret liv, var søn af Zeus, men havde en dødelig moder. Som et symbol på den glade fest skænkede han Grækenland vindruen.



PARADISETS BØRN

– DRØMMEN OM AT NÅ STJERNERNE

DANMARKSPREMIERE

SCALA 20. NOVEMBER - 19. DECEMBER 1998

MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Af Jacques Prévert

Iscenesættelse og bearbejdelse: Kim Bjarke

Medvirkende: Mette Kolding, Caspar Phillipson, Per Linderoth, Susanne Storm, Martin Ringsmose, Mads Wille, Camilla Einfelt, Dya Hauch, Martin Hestbæk, Victor Marcussen m.fl.

I SAMARBEJDE MED
HVIDOVRE TEATER

PARADISETS BØRN er historien om Solen der har stævne-møde med Månen. Historien om Tusmørket der tager Morgengryet i hånden. Det er det Mandlige og det Kvinde-lige.

Vi finder os i 1800-tallets Paris, hvor vi følger en gruppe håbefulde unge mennesker, der alle drømmer om Paradis. Enten i form af Den Store Kærlighed, Den Store Forretning eller Den Store Karriere.

Historien er baseret på to virkelige skikkelser, mimikeren BAPTISTE DEBUREAU og skuespilleren FREDERIC LEMAÎTRE. De er begge blandt den tids småforbrydere, gøglere og teaterfolk – lykkeriddere af enhver art!

Handlingen er koncentreret om den smukke og attraktive GARANCE og hendes tilbedere – den kyniske levemand og erotikker LEMAÎTRE og romantikeren DEBUREAU. Skønt GARANCE er betaget af den åndfulde mimiker, der redder hende fra at blive arresteret for tyveri, bliver LEMAÎTRE den foretrukne.

Adskillige år senere mødes DEBUREAU og GARANCE igen – og de flygter denne gang sammen. Men den dybe og sande kærlighed blomstrer kun en enkelt nat, så må de atter skilles for altid.

Ulykkelig kærlighed, hvis-du-ikke-kan-få-den-du-elsker-må-du-elske-den-du-kan-få, håb, skuffelse og skødesløse handlinger, som får fatale følger. PARADISETS BØRN er en sjælden menneskeklog og livserfaren historie, som skildrer det handlende og elskende menneske og viser samfundets indflydelse på menneskets muligheder. Historien afdækker menneskets forråelse i kampen for at overleve. Stykket er samtidig teater i teatret og viser teaterkunstens mangfoldighed: drama, komedie, krimi, parodi, rollespil, sang og varieté i en musikalsk kulisse.

STOF TIL EFTERTANKE

Som den første film efter Frankrigs befrielse havde PARADISETS BØRN premiere i 1945 og blev en enestående succes. Filmens charme og poesi fangede publikum i de næste årtier, og den står fortsat som et af de største mesterværker i europæisk filmkunst.



NY DANSK UDGAVE

A CLOCKWORK ORANGE

SCALA 16. APRIL - 22. MAJ 1999
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Af Anthony Burgess
Isenesættelse: Victor Marcussen
Scenografi: Steen Lock-Hansen
Komponist: Niels Søren Hansen

Medvirkende:
Caspar Phillipson, Jan Linnebjerg,
Anders Baggesen, Jens Pedersen,
Lone Rode m.fl.

ALEX driver med sine venner gennem byen, alt imens de slås, plyndrer og voldtager. Stoffet stiliserer volden til et æstetisk show, som giver hans liv mening. Men da ALEX begår et mord, bliver han taget på fersk gerning og inde-spærret.

For at komme ud i friheden igen stiller han sig til rådighed som prøveklud for videnskaben. Ved hjælp af molekylærbiologi bliver hans hjerne manipuleret i en sådan grad, at han fremover viser afsky for enhver form for vold.

Da han bliver erklæret "helbredt" og løsladt, kan ALEX ikke længere finde sig til rette i den verden, som han tidligere har tyranniseret. Han har mistet lysten til at bruge vold og er blevet kasterbold for sine omgivelser: En menneske-maskine med om-programmerede og standardiserede følelser.

Da han tidligere har været styret af andres interesser, søger han nu fortvivlet efter andre muligheder.

Som udstødt lærer han den skjulte terror at kende, som tidligere var en normal del af hans omgivelser. Hans nye tilstand er årsag til realitetsforstyrrelser og forvirret forsøger ALEX at gøre en ende på sit liv.

A CLOCKWORK ORANGE har over hele verden opnået status som kultfilm efter Stanley Kubricks filmatisering i 1971. Denne version er en ny dramatisering for teater af Burgess' bog og vises for første gang i Danmark.

STOF TIL EFTERTANKE

Anthony Burgess blev født i Manchester i 1917. Hans første roman "Vision of Battlement" skrev han allerede i 1949, men først i 1956 blev en af hans romaner offentliggjort: "Time for a Tiger". Hans roman "A Clockwork Orange" udkom i 1962. Anthony Burgess døde den 22. november 1993 i London.





PRÆSENTATIONSFORESTILLING - URPREMIERE

WA' SHÅ-HVA?

STUDIO 4 - 22. DECEMBER 1998 & 4. - 9. JANUAR 1999
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Isenesættelse: Lars Knutzon

Tekst: Lars Knutzon og afgangsholdet

*Afgangsholdet: Sidsel Agenso, Anne Pagh, Sofie Pallesen,
Maibritt Særens, Rasmus Botoft, Jesper Pedersen,
David Rousing og Anders Valentinus Dam.*

Uforudsigeligt!

I skrivende stund er det faktisk umuligt at forudsige, hvor årets præsentationsforestilling fra elevskolens afgangshold bevæger sig hen. Lars Knutzon instruerer denne improvisationsforestilling; rammen er nytårsaften – 31. december 1999. Otte mennesker har sat hinanden stævne for at fejre denne aften over alle aftener. Forventningerne til aftenen, og fremtiden som sådan er selvfølgelig så høje at det kun kan gå galt ...

AFGANGSFORESTILLING '99 - URPREMIERE

OM GUDER: FANTOMSMERTER

STIKLINGEN 23. APRIL - 22. MAJ 1999
MANDAG - FREDAG KL. 22.00, LØRDAG KL. 19.30

Af Jokum Rohde

Isenesættelse: Christoffer Berdal - Scenografi: Mia Steensgaard

Der findes mennesker, der ikke længere har nogen kontakt til den sociale virkelighed og vores demokrati. I stedet er de blevet hinandens autoriteter. Deres virkelighed er dem ikke dikteret og derfor må de selv opfinde den.

VITA venter oppe i natten på sin smertensgæst, der er ved at tage livet af hende. ELEKTRIKEREN kalder hun ham. Eller HR. JØRGENSEN, ovenboen, der aldrig kan sove. Hendes kæreste ARI kender ham som JACQUES, en sær person, der virker på ham som narkotika og som af en eller anden grund er meget interesseret i hans velbefindende. Hvem er JACQUES? JACQUES er ægteemand til SIMONE, de danner et rigt og lykkeligt ægtepar, der engang har mistet deres barn.

Hvis du var en rovfugl og i længere tid ad gangen kunne holde dig stationær udenfor deres vinduer ville du måske kunne se, at intet af dette er, som de oplever det. Du ville skrike det til dem gennem ruden, men det ville ikke hjælpe dem. De ville åbne vinduet i stedet og du ville hakke dem i øjnene.

I OM GUDER: FANTOMSMERTER vil vi se, at hvilke forbindelser der end spindes mellem disse fire personer vil VITA dø, ARI gå sin egen undergang i møde og JACQUES og SIMONE forblive uberørte og undrende over egne kræfter og evner. Nogle mennesker betyder hinandens ødelæggelse, ligegyldigt hvad end de gør.

DANMARKSPREMIERE

HR. PAUL

STUDIO 3. SEPTEMBER - 3. OKTOBER 1998
MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Af Tankred Dorst

Iscenesættelse: Eyun Johannessen

Scenografi: Marie i Dali

Oversættelse: Karen-Maria Bille

*Medvirkende: Aksel Erhardsen, Elsebeth Steentoft,
Bue Wandahl, Rie Nørgaard, Hother Bøndorff m.fl.*

HR. PAUL bor sammen med sin søster LUISE i en gammel sæbefabrik, som skal renoveres og moderniseres til et stort vaskeri.

Men hvordan får ejeren HELM den stædige og ukuelige HR. PAUL til at skrive under på en ny lejekontrakt? HR. PAUL har det godt nok i sine gamle omgivelser og han agter ikke at flytte til en bedre lejlighed, da han ikke interesserer sig for anmassende driftighed eller for omverdenen – bortset fra ANITA som han tager sig kærligt af.

I stridighederne mellem HR. PAUL og HELM afsløres det, at Helm-familien har forårsaget HR. PAULs families ruin og at deres slægter er knyttet til hinanden med frastødende og uløselige bånd.

Kampen om underskriften på den nye lejekontrakt – en kamp, som også involverer en ung, impulsiv pige LILO, pengemanden SCHWARZBECK, den retarderede ANITA og den operaelskende LUISE – udvikler sig efterhånden til et vittigt og raffineret psykologisk spil om ånd kontra materialisme. HR. PAUL forsvinder og dukker op – og forvinder igen, hvilket gør HELM mere og mere desperat. I sin desperation bliver den korrekte og driftige HELM voldelig – Men dør HR. PAUL nu også derved? – Og hvad med HELMs store og "fremsynede" planer med sæbefabrikkens renovering?

HR. PAUL handler om at være fri og ubundet – for den der intet har, kan intet fratages – HR. PAUL over for den kapitalistiske HELM, manden med de store planer, som han selv tror er fremtidens visioner.

Tankred Dorsts skuespil er også beretningen om at "det gamle" ikke sådan lader sig fordrive og mane i jorden. Det vender alligevel altid tilbage og er med til at styre vores liv.

En klog, elementært underholdende og parakdoksal historie fra vores egen overraskende nutid.

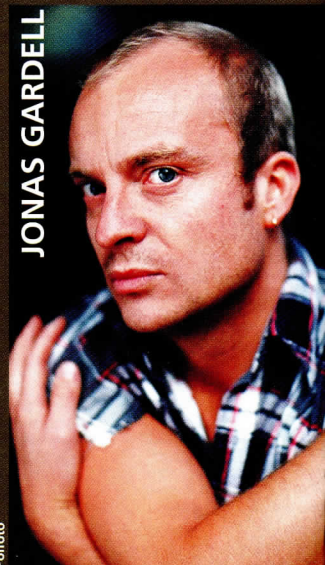
PER OLOV ENQUIST

Polifoto



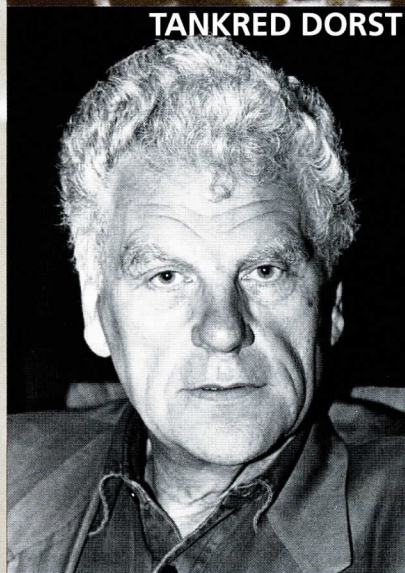
JONAS GARDELL

Polifoto



TANKRED DORST

Polifoto



BILLEDMAGERNE

STIKLINGEN 15. JANUAR - 13. FEBRUAR 1999

MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Af Per Olov Enquist

Iscenesættelse: Søren Iversen

Oversættelse: Frederik Dessau

Medvirkende: Karen Wegener m.fl.

En efterårsaften i 1920 mødes fire kunstnere, der på forskellig måde er med i et filmprojekt.

Filminstruktøren VICTOR SJÖSTRÖM er ved at afslutte indspilningen af KØRESVENDEN, som bygger på SELMA LAGERLÖFs roman. Han har indbudt hende til at overvære en fremvisning af den næsten færdige film. Tilstede ved forevisningen er også filmfotografen JULIUS JAENZON og SJÖSTRÖMs elskerinde, en ung skuespillerinde – TORA TEJE. Aftenen forløber imidlertid ikke helt, som VICTOR SJÖSTRÖM havde tænkt sig.

Mødet udvikler sig til en konfrontation om liv og kunst, hvor SELMA LAGERLÖF afslører sider af sig selv, som hun aldrig har kunnet fortælle om.

Med baggrund i et historisk korrekt møde mellem Sveriges store fortællerske og filminstruktøren digter Enquist videre og forsøger at afdække de smertepunkter, som er forudsætningerne for kunstnerisk skaben.

Den unge skuespillerinde provokerer "uærbødigt" den ældre forfatterinde i sit forsøg på at trænge ind til mennesket bag masken og afdække et livs skygger og smertefulde øjeblikke. Og der er – i virkeligste forstand – lig i KØRESVENDENS last.

BILLEDMAGERNE er en menneskelig og bevægende beretning om tilværelsens krav og omkostninger og om, hvor smertefuldt det kan være, når eksistensen og kunsten bygger på menneskelig skyldfølelse.

Per Olov Enquist tager i BILLEDMAGERNE tråden op fra Strindberg-historien i TRIBADERNES NAT og H.C. Andersen/fru Heiberg-skuespillet FRA REGNORMENES LIV, hvor kunstneren som den centrale skikkelse stilles ansigt til ansigt med livets smertepunkter.

CHEEK TO CHEEK

– EN TRAGIKOMISK KINDDANS AF JONAS GARDELL

STUDIO 7. MAJ - 5. JUNI 1999

MANDAG - FREDAG KL. 19.30, LØRDAG KL. 16.00

Iscenesættelse: Ina-Miriam Rosenbaum

Scenografi: Karin Trille Høy

Heaven, I'm in heaven

*and my heart beats so that I can hardly speak
and I seem to find the happiness I seek
when we rock together dancing cheek to cheek.*

Med udgangspunkt i Irving Berlins gamle slager lader Jonas Gardell, en halvgammel selvoptaget drag-dronning og cabaret-kunstner RAGNAR RÖNN møde den farveløse og kærlighedssøgende kvindelige bedemand MARGARETA, gennem en kontaktannonce.

Handlingen udfolder sig i en overfladisk teaterverden og i et begravelsesfirma – det er beretningen om følelsernes veje og vildveje, om længslen efter en smule kærlighed og om at være ude af stand til at bruge den rigtigt i sit liv, når muligheden endelig byder sig.

Forholdet mellem det umage par udvikler sig på et psykologisk oprivende og farligt plan, hvor døden bliver mere og mere nærværende.

I MARGARETAs verden er døden noget, man forholder sig professionelt til og tjener penge på.

Medvirkende: Merete Voldstedlund, Kim Veisgaard, Hother Bøndorff, Anne-Vibeke Mogensen m.fl.

I RAGNAR RÖNNs egocentrerede showbizz-verden bliver døden den ultimative forestilling – det dramatiske tæppefald – der, hvor man endelig bliver ophøjet til legende – en rigtig "stjerne" – men inden man kommer så vidt, er der et liv, man helst skal finde ud af at leve. Det er i dette forsøg de saftige, forrygende morsomme og ondt-satiriske situationer opstår i Jonas Gardells CHEEK TO CHEEK, hvor han endnu engang viser sin skarpe evne til at blotlægge menneskets følelser og afmagt – og afdække de rå, mindre behagelige, men dog så menneskelige sider hos os alle.

Jonas Gardell (1963) begyndte at optræde som stand-up-comedian allerede som 18-årig og han debuterede som romanforfatter i 1985. Gardell fortsatte med en række skuespil og romaner i de følgende år.

CHEEK TO CHEEK fra 1992 er blevet indspillet til svensk tv iscenesat af forfatteren selv og Jonas Gardell har spillet i og instrueret adskillige af sine egne værker.

I 1991 opførte Svalegangen hans skuespil EN GRIMRIANS BEKENDELSER, og forlaget Tiderne Skifter har udsendt romanen EN KOMIKERS OPVÆKST (1993).

DANMARKSPREMIERE

URPREMIERE

CABARET

DET SIDSTE ORD ER IKKE SAGT...

CABARETSCENEN 5. MARTS - 10. APRIL 1999
MANDAG - FREDAG KL. 17.00, LØRDAG KL. 14.00

*Samles og iscenesættes af Jørgen Heiner
Scenografi: Jørn Walsøe
Ved klaveret: Niels Søren Hansen
Medvirkende: Hother Bøndorff, Karen-Lis
Ahrenkiel, Elsebeth Steentoft m.fl.*

*Hver ting har sin tid, alting skifter på kloden.
En nat har tolv timer og så bli'r det dag.*



Illustration: Anne Marie Steen Petersen

KÆRE CABARET-GÆSTER

Med lyst og glæde har Aarhus Teaters cabaretscene i en række år præsenteret dansk digtning og musik. Det har hver gang været inspirerende og dejligt at formidle og fortolke en lille del af en enestående poetisk skat i scenisk sammenhæng.

Men vi – og måske også I – har engang imellem behov for forandring. Derfor har vi denne gang valgt danske digtere, når de fortolker en stor, udenlandsk digter –

BERTOLT BRECHT.

Brecht er ofte sat i bås. Men lytter man til hans poesi og synger hans sange, folder han sig ud som en overraskende frisk og frodig digter for hvem intet menneskeligt er fremmed. Han kan være kritisk i sit samfundssyn, vred over krigenes hærgen og pengenes magt, men også muntert satirisk, drilsk og meget underfundig, når han kigger sine medmennesker ud. Hans temaer er mangfoldige og fulde af klogskab.

Vi vil derfor udvælge nogle temaer og forsøge at præsentere ham i en uventet og ny sammenhæng – og i dansk fortolkning af bl.a. PH, Erik Knudsen, Ivan Malinovski, Sven Møller Kristensen og Otto Gelsted.

Brecht tror – måske naivt – men han tror på det enkelte menneskes ukuelige evne og vilje til at forandre verden og gøre den bedre at leve i – for os og for andre!

Hvis nogle af Brechts tekster er mindre kendte vil musikken til gengæld vække genklang hos de fleste.

Jørgen Heiner

GÆSTESPIL



URPREMIERE

EXK

"Granhøj Dans" udspil er på ingen måde noget almindeligt eller bekendt, noget som ligner de traditionelle scenekunstformer.

Granhøj Dans er essensen af individualiteten, udgangspunktet til en anden dans, dansernes frihed, som udtrykker sig gennem en intens ekspressivitet".

(El Nacional, okt. 97, Mexico)

I **Århus Festuge** har Granhøj Dans urpremiere på forestillingen **Exklusif**, der er en koreografi i tre dele, medvirkende:

- a: en danser,
- b: en danser og en sanger,
- c: en danser, et videokamera og en sækkepipe.

GRANHØJ
DANS
DANS

LUSIF

Kollisonen og mødet er omdrejningspunktet.

Exklusif bygger – som tidligere værker – på obstruktionsteknikken. Hver del er et produkt af arbejdet mellem to dansere, men den obstruerende danser er fjernet i det endelige udtryk. Forestillingens grundlag er undersøgelsen af musikkens, ordets og billedets samspil eller kollision med dansen.

Medvirkende: Bill Eldridge, Søren Sundby, Thierry Boisdon, Martin Seeberg og Palle Granhøj.
Koreograf: Palle Granhøj. Scenograf: Per Victor.

Exklusif er støttet af Teaterrådet og Århus Festuge.

Gæstespil på Stiklingen - **Urpremiere 26. august kl. 19.30.**
27. & 28. august kl. 22.30, 31. august - 10. september kl. 22.30,
5. & 6. september spilles også kl. 19.30
Arrangør: Granhøj Dans

GÆSTESPIL MED TEATER SPØRGSMÅLSTEGNET

VENTEVÆRELSET

– ET SPØRGSMÅL OM LIV OG DØD AF PELLE KOPPEL

STIKLINGEN 1. - 14. OKTOBER 1998

MANDAG - FREDAG KL. 22.00, LØRDAG KL. 19.30

Hvem iscenesætter? **Pelle Koppel**

Hvem står for scenografien? **Steen Lock-Hansen**

Hvem står i scenografien? **Martin Buch, Gerard C. Bidstrup, René Benjamin Hansen, Lisbeth Wulff og Pelle Koppel.**

Hvad handler **VENTEVÆRELSET** om?

I virkeligheden er det jo ganske enkelt. Man fødes og man venter i livet på døden. Men spørgsmålet er, om man ikke i virkeligheden først og fremmest er død; så bliver født, og derefter venter på livet??? For hvad kommer egentlig først – livet eller døden??? Kan det tænkes at dét vi kalder døden – i virkeligheden – er livet??? Og at livet – i virkeligheden – er døden??? Det lyder umiddelbart ikke helt rigtigt, vel??? Og alligevel hører man i disse tider flere og flere mennesker påstå, at deres liv i virkeligheden er døden!!! Og hvis mennesket ikke længere kan leve sit liv i virkeligheden, hvor skal det så leve sit liv??? Svaret kunne være: I drømmen??? På Internettet??? Eller måske: I teatret??? Men dét må vel i sidste ende være op til det enkelte menneske at bestemme. – Vi stiller bare spørgsmålet!!!

Kan det konkretiseres???

VENTEVÆRELSET er en absurd komedie om fire unge men-

nesker, hvoraf den ene netop er afgået ved døden. Disse fire venter i **VENTEVÆRELSET** på den skæbne, der ændrer sig dramatisk, da Døden pludselig vælger at gå bort og en Engel derfor farer vild i livet...

Det er en leg med ord og et forsøg på at kæde teatrets, lommeilosofiens og lokumspoesiens udtryk sammen i et univers, som vi tilegner Spørge-Jørgen, fordi han turde blive ved med gang på gang at sætte spørgsmålstegn ved de ting, han ikke forstod...

VENTEVÆRELSET havde urpremiere på Entréscenen i Århus Festuge '97 og gæstespillede siden på Kalejdoskop i København.

*Måske han trækker dem i en automat eller graver dem op i baghaven. Let og ubesværet adgang til ordene har han i hvert fald, denne skrivende skuespiller (og instruktør) **Pelle Koppel**. **POLITIKEN***





Billetservice: tlf. 89 33 26 22
Man.-fre. kl. 13.30-19.30, lør. kl. 12-16
Abonnement- & gruppebestilling: tlf. 89 33 26 07
man.-fre. kl. 10-16



Dorene åbner 1/2 time før forestillingens start



Garderobe
1/2 time før forestillingens start – eget ansvar



Bar i forbindelse med forestillinger.
Drikkevarer til pausen kan bestilles i baren 1/2 time før forestillingens start. Større bestillinger modtages gerne af restauratør Maria Andersen på tlf. 86 18 81 70



Program og sliksalg ved indgangen.
Røgfri områder findes ved alle scener



Teleslynge forefindes på Store Scene



Store Scene: Prisgruppe A – 4 pladser pr. forestilling
Øvrige scener: 2 pladser pr. forestilling



Forefindes ved alle scener



Tilgængelig for kørestolsbrugere



Hjælp ydes, kontakt teatret i forvejen



Forefindes via sceneindgang i Skolegade



I Teatergaden ved teatrets hovedtrappe



Buslinierne 3, 7, 14 & 54 samt rutebilerne 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123 og nærbanen Grenå - Århus holder alle på Skolebakken 2 min. gang fra teatret.



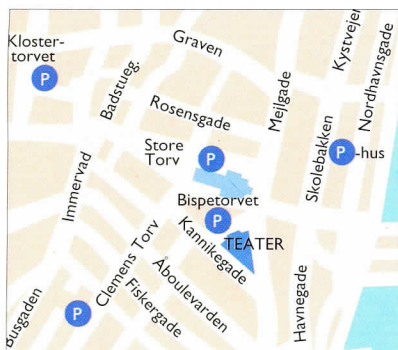
100 meter.
Århus Minitaxi 86 16 47 00



Restauranter i nærheden.
Specielle aftaler med teatret (se siden til højre)



Det kan være svært at finde en parkeringsplads på Bispetorvet. Vi anbefaler derfor, at du benytter p-husene eller en af de andre p-pladser vist på kortet herunder.
P-husene i Nordhavnsvej, Busgaden samt ved Salling i Østergade har alle åbent mandag - lørdag til kl. 24.00



Bemærk: P-huset ved Salling i Østergade er ikke på kortet



AARHUS TEATER PÅ NETTET

På teatrets hjemmeside kan du finde information om aktuelle forestillinger, nyheder og uddrag af anmeldelser. Desuden kan du læse om teatrets historie og skuespillerensemble. Teatrets hjemmeside er i stadig udvikling, så følg med på www.aarhustheater.dk
Vi hører også gerne fra dig – spørgsmål og kommentarer – på e-mail: aateater@post3.tele.dk



KIG BAG KULISSENE PÅ AARHUS TEATER

– en arkitektonisk og kulturel perle, som er værd at besøge.
Den første og tredje lørdag hver måned sæsonen igennem er der offentlige rundvisninger. Turen går fra husets fem scener over værkstederne til rekvistkælderen. En rundviser fortæller om teatrets næsten 100-årige historie, om arkitekturen, den smukke udsmykning og arbejdsgangen på landets største landsdelsscene. Med til rundvisningen hører også brochuren "Bag Scenen på Aarhus Teater".
Rundvisningen starter i Billetservice kl. 9.30 og varer ca. halvanden time. Entreen er 15 kr., dog fri adgang for teatrets abonnenter mod forevisning af teaterklub-kort.
Større grupper kan træffe aftale om rundvisninger på tlf. 89 33 23 80. Det koster ligeledes 15 kr. pr. deltager i grupperundvisninger.



VÆKSTHUSET

Væksthusforestillingerne giver alle enten et helt nyt eller et anderledes bud på teater i dag. De fleste af forestillingerne er programsat og du kan læse om dem her i brochuren – se efter Væksthuslogoet. Derudover forsøger vi at holde spilletid ledig til andre arrangementer og produktioner, som kan planlægges med kort varsel.

VÆRD AT VIDE...

Vis teaterbilletten og få en gratis dessert

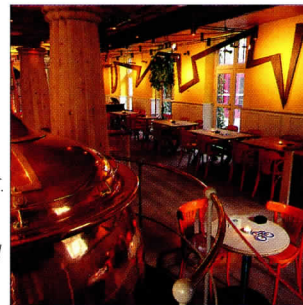
En billet til Aarhus Teater kan også bruges til at kombinere teaterbesøget med en god middag.

Aarhus Teater samarbejder med fem nært liggende restauranter, som tilbyder teatrets publikum en gratis dessert eller osteretretning ved bestilling af hovedret fra menuen.



Kannekegade 10 · 8000 Århus C.
Tlf. 86 13 80 00

Hjemmebrygget økologisk fadøl og saftige, kødfulde spareribs.
Nyt specialbryg hver måned!



A HEREFORD BEEFSTOUW

Skolegade 5 · 8000 Århus C.
Tlf. 86 13 53 25

Åbningstider: 17.30 - 23.00
(køkkenet lukker kl. 22.00, søndag kl. 21.30)



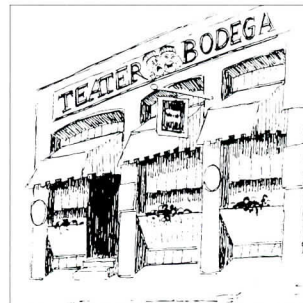
Vestergade 3
8000 Århus C.
Tlf. 86 12 20 42

Åbningstider:
Man. - lør. 11.00 - 01.30
Søndag 17.00 - 01.30



Skolegade 7 · 8000 Århus C.
Tlf. 86 12 19 17

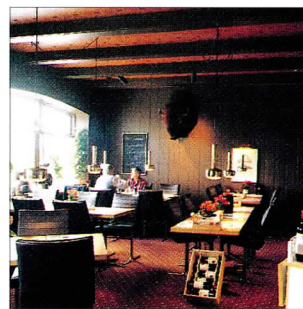
Åbningstider man. - lør.:
11.00 - 00.30
(Køkken 11.00 - 23.30)



Skolegade 10 · 8000 Århus C.
Tlf. 86 13 28 27

Køkkenet åbent: 11.30 - 23.30
Søndag 11.30 - 23.00

Et minut fra Aarhus Teater og Domkirken



STOF TIL EFTERTANKE

TEATERKLUBBEN – AARHUS TEATERS ABONNENTKLUB

Aarhus Teater præsenterer hermed Teaterklubben, som i den nye sæson tilbyder en række spændende oplevelser.

Alle abonnenter vil til den nye sæson modtage et Teaterklub-kort, som kan bruges som adgangsbevis til arrangementer i Teaterklubben. Tilmelding til de enkelte begivenheder kan ske på medlemskuponen til Teaterklubben (bag på abonnementskuponen). Derudover giver kortet en række andre fordele, bl.a. adgangsrabat til Aarhus Kunstmuseum, Moesgård Museum, Kvindemuseet i Danmark, Glasmuseet i Ebeltøft og Randers Regnskov.

ÅBEN PRØVE PÅ FAME

Som abonnent er der mulighed for at overvære de sidste anstrengelser inden premieren på musicalen FAME på Store Scene.

Lørdag 1. maj 1999, kl. 12.00-13.00

Max. 650 deltagere.

ABONNENTDAG PÅ AARHUS TEATER .

Som noget nyt præsenteres Aarhus Teaters repertoire for sæsonen 1999/2000 for vore abonnenter, inden sæsonbrochuren udsendes. Arrangementet byder desuden på en lille forfriskning.

Aarhus Teater Store Scene 17. april 1999, kl. 10.30-12.00.

Max. 650 deltagere.

TEATERFOREDRAG

LES MISÉRABLES OG MUSIKKEN

MOGENS DAHL, kapelmester på LES MISÉRABLES i Aarhus Teaters opsætning, vil fortælle om arbejdet som kapelmester og om musikken i forestillingen.

Mogens Dahl er uddannet cand. phil. i musikvidenskab fra Aarhus Universitet. En målrettet dirigentkarriere har gjort ham til en meget benyttet orkesterleder.

Aarhus Teater Scala Foyer, lørdag 29. august 1998 kl. 10.30-12.30.

KROPSSPROG I DRAMATIKKEN

HOTHER BØNDORFF, skuespiller samt stunt- og fægteinstruktør ved Aarhus Teater, fortæller om kropssprog og skuespilteknikker.

Aarhus Teater Scala Foyer, lørdag 17. oktober 1998 kl. 10.30-12.30.

I EVENTYRENE'S VERDEN

EJNAR HANS JENSEN, mangeårig skuespiller og rundviser på Aarhus Teater, vil øse ud af sin viden om H.C. Andersen og hans forfatterskab. Vi skulle ta' meget fejl om ikke han også vil fremføre et eller flere af H.C. Andersens elskede eventyr.

Aarhus Teater Scala Foyer, lørdag 12. december 1998 kl. 10.30-12.30.

OM BERTOLT BRECHT

JØRGEN HEINER, dramaturg og instruktør på Aarhus Teater, har de seneste 10 år samlet og iscenesat cabareter på Aarhus Teater. Han fortæller om Brechts forfatterskab og om arbejdet med at udvælge de helt rigtige tekster til årets cabaret.

Aarhus Teater Scala Foyer, lørdag 13. februar 1999, kl. 10.30-12.30.

HUSDAMATIKER PÅ AARHUS TEATER

JENS CHRISTIAN GRØNDAHL, blev ansat som husdramatiker på Aarhus Teater i 1996 – fortæller om sit forfatterskab og om at skrive dramatik. Han fik sin scenedebut på Aarhus Teater i foråret 1998 med DE SORTE SKOVE. I øjeblikket er han i gang med endnu et skuespil med forventet urpremiere på Aarhus Teater i sæsonen 1999/2000.

Aarhus Teater Scala Foyer, lørdag 13. marts 1999, kl. 10.30-12.30.

Pris pr. foredrag: 30 kr. inkl. kaffe/the. Max. 70 deltagere pr. foredrag.

TEATER- OG MUSEUMSTUR TIL KØBENHAVN

3.-4. oktober 1998

LØRDAG afgang Aarhus Teater kl. 9.00: Ibsens Hotel – Nationalmuseet/udstillingen "Drømmen om det tyvende århundrede" – Musicalen BLACK RIDER, Betty Nansen Teatret – SØNDAG morgenmad på Ibsens Hotel – Besøg Louisiana/særudstilling Miró – ankomst Aarhus Teater ca. kl. 18. 00.

Pris pr. person: 1.000 kr.

KULTURTUR TIL GÖTEBORG

Foråret 1999

Aarhus Teater planlægger et weekendbesøg til Göteborg i april/maj 1999. Turen vil indbefatte transport, hotel, en spændende teaterforestilling og interessante besøg.

Pris pr. person: 1.000 kr.

HOT LINE SERVICE

Har du e-mail derhjemme, kan vi nu tilbyde dig at sende Aarhus Teaters pressemeddelelser direkte hjem til dig via e-mail. Skriv din e-mail adresse på medlemskuponen.

AARHUS TEATERS SPONSORER – ET BESØG VÆRD!

To af teatrets faste sponsorer åbner dørene for vore abonnenter.

MORGENAVISEN JYLLANDS-POSTEN, Danmarks største dagblad, åbner dørene for Aarhus Teaters abonnenter. Kom med en tur rundt på den spændende og hektiske arbejdsplads og få et indblik i bl.a. journalistens, pressefotografens, grafikerens og trykkerens arbejde. Rundvisningen slutter med trykstarten af næste morgens avis – og du kan, som en af de første få avisen med hjem. Det kan da kaldes friske nyheder!

Jyllands-Posten byder desuden på en lille forfriskning.

19. oktober 1998 kl. 20.00-22.30

9. november 1998 kl. 20.00-22.30

23. november 1998 kl. 20.00-22.30

Max. 30 deltagere pr. gang.

CERES BRYGGERIERNE, på en af byens ældste virksomheder, vil markedschef Bjarne Bisgaard vil føre dig igennem brygningens mysterier – fra råvarerne høstes – til den færdige øl køres ud til kunden. Rundvisningen afsluttes i Ceres' besøgs-kælder med præsentation af og smagsprøver på Ceres-produkter.

16. februar 1999 kl. 18.00-20.00

9. marts 1999 kl. 18.00- 20.00

23. marts 1999 kl. 18.00-20.00

Max. 30 deltagere pr. gang.

ABONNENTER PÅ AARHUS TEATER

– er teatrets bedste publikum, derfor skal de også have de bedste betingelser. Læs nærmere om den nye sæsons 16 forestillinger og om de mange fordele – og udfyld derefter abonnementskuponen.

Dit abonnement på Aarhus Teater vil automatisk fortsætte når du bestiller billetter til *mindst* tre af sæsonens forestillinger.

SOM ABONNENT FÅR DU

- God tid til planlægning af teaterture.
- De bedste pladser.
- Økonomiske fordele.
- Gratis medlemskab af Teaterklubben.
- Valg mellem de mange tilbud i Teaterklubben.
- Rabat til gæstespil.
- Rabatkuponer til andre forestillinger.
- Teatermagasinet ARTE NYT sendt til dig 4 gange årligt.

DET ER NEMT

- at være abonnent. Udfyld kuponen og send den til os. Portoen er betalt.
- Senest fire uger efter vi har modtaget kuponen, sender vi en bekræftelse.
- Sammen med bekræftelsen sender vi girokort, som kan indbetales på posthuset, i banken eller direkte på Aarhus Teater.
- Billetterne til den enkelte forestilling kommer med posten ca. tre uger inden premieren.
- Er der spørgsmål, så er Aarhus Teaters abonnentservice altid klar med råd og vejledning.

JO FØR – JO BEDRE

- Jo før du bestiller – jo bedre chancer er der for, at dine ønsker opfyldes.
- Vi følger så vidt muligt dine primære ønsker – men hvis den ønskede prisgruppe er udsolgt, flytter vi bestillingen til samme prisgruppe på den valgte, alternative ugedag.
- Hvis også der er udsolgt på den alternative ugedag, prøver vi at finde billetter i en lavere prisgruppe.
- Hvis en forestilling er helt udsolgt, sender vi billetter til en af de alternative forestillinger, der er valgt.
- Du kan selvfølgelig altid føje flere forestillinger til de allerede bestilte. Det kræver blot en henvendelse til abonnentservice.

HVIS DU ØNSKER AT BYTTE

- Af bekræftelsen fremgår, hvilke datoer vi kan tilbyde sæsonen igennem.
- De kan ændres – ved henvendelse til abonnentservice – og det er gratis, så længe billetterne endnu ikke er fremsendt.
- Derefter kan de også byttes, men så koster det et gebyr på 10 kr. pr. billet.

Bemærk! På forestillingsdagen kan billetterne ikke byttes!

RABATTER

GRUPPER

Er I en gruppe på *mindst* 10 personer, kan I allerede nu reservere billetter til hele sæsonen i prisgruppe A & B. Dog kan der ikke opnås grupperabat på *premiereaftener* og *fredage*.

Antal billetter	Rabat pr. billet af løssalgsprisen
10-29	15 kr.
30-49	20 kr.
50-79	30 kr.
80-99	35 kr.
>100	40 kr.

SÆRARRANGEMENTER

Er I en større gruppe, kan der aftales særarrangementer i forbindelse med forestillinger ved henvendelse til PR & Marketing på tlf. 89 33 23 82.

UNGE

Unge under 25 år kan opnå rabat på op til 75 kr. pr. billet i løssalg. Se prisoversigt.

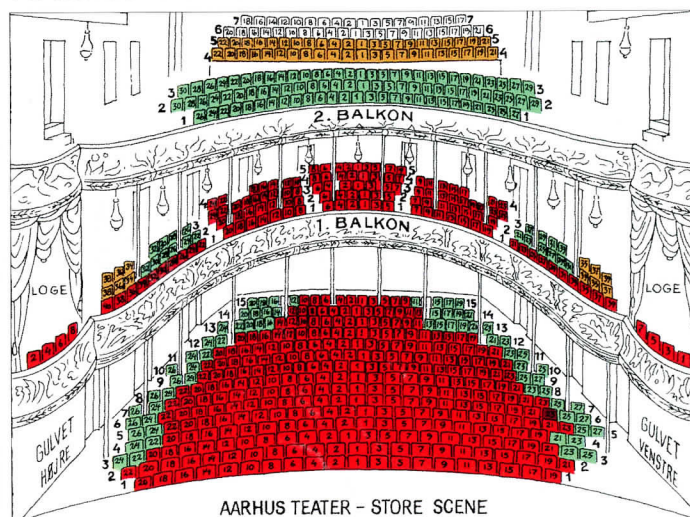
ÆLDRE

Der kan opnås rabat for ældre over 65 år på op til 50 kr. pr. billet i løssalg. Tilbudet gælder forestillinger *mandage, tirsdage og onsdage*. Se prisoversigt.

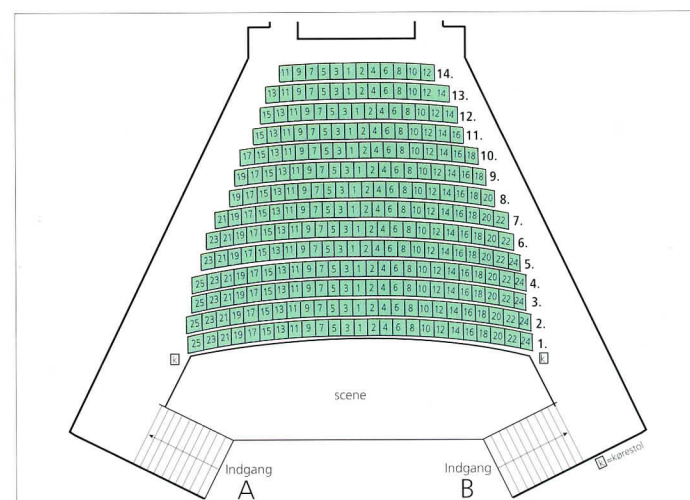
RABAT TIL ANDRE FORESTILLINGER

- Som abonnent får du tilsendt rabatkuponer, som giver favoritpris til løssalgsbilletter på teatrets øvrige forestillinger. Prisoversigten viser, hvor meget der spares.
- Sæsonen igennem kan der rekvireres flere rabatkuponer hos abonnentservice. Du skal blot opgive dit abonnementsnummer.
- Rabatkuponerne kan også benyttes til andre teatre.
- Bemærk! Man kan ikke opnå flere rabatformer på samme billet! – F.eks. kan der ikke benyttes både grupperabat og ungdomsabat på samme billet.

AARHUS TEATER STORE SCENE



AARHUS TEATER SCALA



Store Scene og Scala: nummererede pladser. Stiklingen, Studio og Cabarets scenen: unummererede pladser.

AARHUS TEATER ABONNEMENTS- OG BILLETPRISER

PRISGRUPPER	A	B	C	D	Særpris
Voksenabonnement	125	80			60
Forhøjet abonnement*	200*	140*			
Børn/unge abonnement	110	70			55
Forhøjet abonnement*	185*	130*			
Løssalgpris	170	120	80	55	100
Forhøjet løssalgpris*	250*	185*	100*	85*	
Med rabatkupon	150	100			85
Forhøjet pris*	230*	170*			
Løssalg unge	95	60	50	45	50
Forhøjet pris*	175*	120*	75*	70*	
Løssalg ældre**	125	80	65	55	60
Forhøjet pris*	200*	140*	95*	85*	

Prisgruppe A-B-C-D: Store Scene

Prisgruppe B: Scala, Stiklingen, Studio og Cabarets scenen

Særpris til elevforestillingerne "Om Guder: Fantomsmerter" og "Wa' Shå-hva?".

*) Forhøjet pris til "Les Misérables", "Fame" (Prisgruppe A-D) og "A Clockwork Orange" (Prisgruppe B).

**) Ældrerabat gælder kun løssalg man-, tirs- og onsdage.

Prisgruppe C og D sælges kun i løssalg.

Bemærk: Købte billetter refunderes ikke.

SPILLETIDER PÅ AARHUS TEATER

Forestillingerne spilles mandag - fredag kl. 19.30 og lørdag kl. 16.00, med mindre andet er angivet ved forestillingsomtalen eller i teatrets annoncer.

BILLET TIL ANDRE OPLEVELSER...

Aarhus Teater er tilsluttet det landsdækkende BILLETnet. Det betyder, at du på Aarhus Teater kan købe billetter til bl.a. Odense Teater, teatre i København, koncertbegivenheder, musikfestivaler, sportsarrangementer o.m.a.

Omvendt betyder det, at du kan købe eller bestille billetter til Aarhus Teaters forestillinger på andre teatre og en stor del af landets posthuse.



AARHUS TEATER

Teatergaden
8000 Århus C

ABONNEMENT- OG GRUPPEBESTILLING

Mandag - fredag kl. 10.00 - 16.00

Telefon 89 33 26 07

Telefax 89 33 26 30

BILLETSERVICE

Mandag - fredag kl. 13.30 - 19.30

Lørdag kl. 12.00 - 16.00

Telefon 89 33 26 22

Telefax 89 33 26 30

Bemærk: Telefonerne lukker henholdsvis kl. 19.00 og kl. 15.30.

Internet-adresse: www.aarhusteater.dk

E-mail-adresse: aateater@post3.tele.dk

SÆSONEN 1998/99

AARHUS TEATER

STORE SCENE

Les Misérables

4/9 - 24/10 1998

Peter Pan

27/11 1998 - 9/1 1999

En tjener - to herrer

5/2 - 27/2 1999

De lystige koner i Windsor

19/3 - 17/4 1999

Fame

4/5 - 5/6 1999

SCALA

Bakkanterne

25/9 - 24/10 1998

Paradisets Børn

20/11 - 19/12 1998

A Clockwork Orange

16/4 - 22/5 1999

STIKLINGEN

Exklusif

26/8 - 10/9 1998

Venteværelset

1/10 - 14/10 1998

Billedmagerne

15/1 - 13/2 1999

Om Guder: Fantomsmerter

23/4 - 15/5 1999

STUDIO

Hr. Paul

3/9 - 3/10 1998

Wa' Shå-hva?

4 - 22/12 1998 & 4 - 9/1 1999

Cheek to Cheek

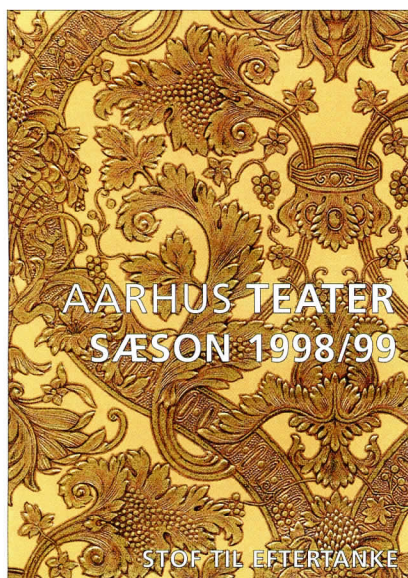
7/5 - 5/6 1999

CABARETSCENEN

Brecht-cabaret

Det sidste ord er ikke sagt...

5/3 - 10/4 1999



- 1 Antal voksenbilletter til hver forestilling? _____ stk
- 2 Heraf billetter til kørestolsbrugere? _____ stk
- 3 Er der brug for pladser til synshandicappede eller hørehæmmede? _____ ja
- 4 Du skal vælge mindst 3 forestillinger for at få abonnementsfordelene. Sæt X i rubrik nr. 4 ved de forestillinger, du ønsker.
- 5 Vælg også et par alternative forestillinger, såfremt vi ikke kan opfylde dine første ønsker. Sæt X i rubrik nr. 5
- 6 Hvor meget må billetterne koste? Vælg prisgruppe ved at sætte X i rubrik nr. 6.
- 7 Er der børn eller unge under 25 år? Skriv antallet til hver forestilling i rubrik nr. 7.
- 8 Ønsker du forestillingsprogrammer tilsendt, inden du skal i teatret? Skriv antal i rubrik nr. 8 ved de forestillinger, du ønsker program til.**
- 9 Hvilken ugedag ønsker du billetter til? Sæt kun et X.

man
tirs
ons
tors
fre
lør
- 10 Hvilken alternativ ugedag vil du foretrække, såfremt vi ikke kan opfylde dit første ønske? Sæt kun et X.

man
tirs
ons
tors
fre
lør

AARHUS TEATER

		4	5	6	7	8
LES MISÉRABLES	T70			A B		
PETER PAN	T71			A B		
ÉN TJENER – TO HERRER	T72			A B		
DE LYSTIGE KONER I WINDSOR	T73			A B		
FAME	T74			A B		
BAKKANTERNE	A70			B		
PARADISETS BØRN	A71			B		
A CLOCKWORK ORANGE	A72			B		
EXKLUSIF	I70			B		■
VENTEVÆRELSET	I71			B		■
BILLEDMAGERNE	I72			B		
OM GUDER: FANTOMSMERTER	I73			SÆRPRIS		
HR. PAUL	U70			B		
WA' SHÅ-HVA?	U71			SÆRPRIS		■
CHEEK TO CHEEK	U72			B		
DET SIDSTE ORD ER IKKE SAGT...	B70			B		■

T = STORE SCENE A = SCALA U = STUDIO I = STIKLINGEN B = CABARETSCENEN

**) Programmer til Store Scene 30 kr. inkl. porto.

Programmer til Scala, Stiklingen og Studio 25 kr. inkl. porto.

Der kan ikke bestilles programmer til DET SIDSTE ORD ER IKKE SAGT... og WA' SHÅ-HVA? samt gæstespillene EXKLUSIF og VENTEVÆRELSET.

Dato _____

Underskrift _____



Sendes ufrankeret
Modtageren
betaler portoen

AARHUS TEATER
Abonnementservice
Teatergaden
+++0224+++
8000 Århus C

BESTILLINGSKUPON FOR TEATERKLUBBEN

Skriv antal deltagere ved de arrangementer, I ønsker at deltage i.
I vil senere modtage opkrævning for tilmeldingerne.

FOREDRAG

Lørdag 29. august 1998 _____ antal à 30 kr.
– LES MISÉRABLES
Lørdag 17. oktober 1998 _____ antal à 30 kr.
– KROPSSPROG I DRAMATIKKEN
Lørdag 12. december 1998 _____ antal à 30 kr.
– I EVENTYRENE'S VERDEN
Lørdag 13. februar 1999 _____ antal à 30 kr.
– OM BRECHT
Lørdag 13. marts 1999 _____ antal à 30 kr.
– HUSDRAMATIKER PÅ AARHUS TEATER

KULTURREJSER

Teater- og museumstur til KØBENHAVN _____ antal à 1.000 kr.
Kulturtur til GÖTEBORG _____ antal à 1.000 kr.

BESØG HOS SPONSORER

JYLLANDS-POSTEN
19. oktober 1998 kl. 20.00-22.30 _____ antal
9. november 1998 kl. 20.00-22.30 _____ antal
23. november 1998 kl. 20.00-22.30 _____ antal
Max. 30 deltagere pr. aften. Gratis adgang.

CERES BRYGGERIERNE

16. februar 1999 kl. 18.00-20.00 _____ antal
9. marts 1999 kl. 18.00-20.00 _____ antal
23. marts 1999 kl. 18.00-20.00 _____ antal
Max. 30 deltagere pr. aften. Gratis adgang.

ÅBEN PRØVE

Fame, Store Scene, 1. maj 1999 _____ antal
Max. 650 deltagere. Gratis adgang.

ABONNENTDAG

Store Scene, 17. april 1999 _____ antal
Max. 650 deltagere. Gratis adgang.

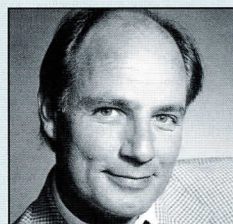
HOT LINE

Ønsker du at modtage Aarhus Teaters
pressemeddelelser på e-mail: _____ @ _____

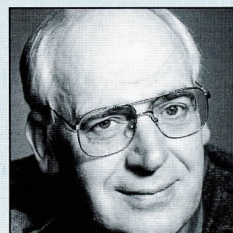
TEATERKLUB- ARRANGEMENTER



29. august 1998



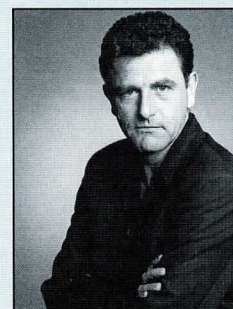
17. oktober 1998



12. december 1998



13. februar 1999



13. marts 1999



1. maj 1999



Til alle livets stjernestunder