



Aarhus Teater

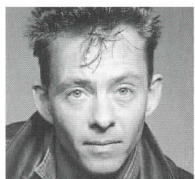
& Den Jyske Opera

Sæson 1996-97

Stof til eftertanke



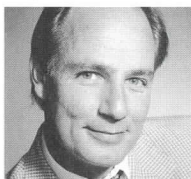
Karen-Lis Ahrenkiel



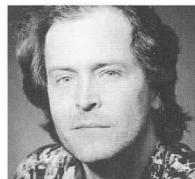
Anders Baggesen



Camilla Bendix



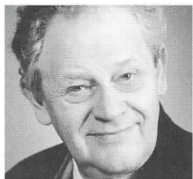
Hother Bøndorff



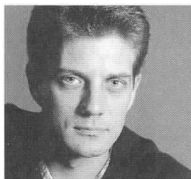
Jens Zachø Böye



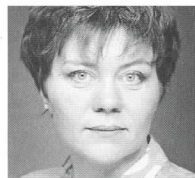
Dorthe Hansen Carlsen



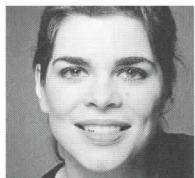
Karl Erik Christophersen



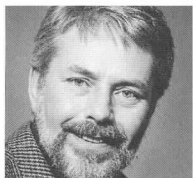
Morten Hauch-Fausbøll



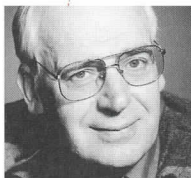
Merete Hegner



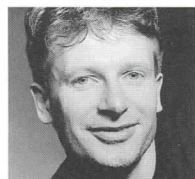
Ellen Hillingsø



Lars Høy



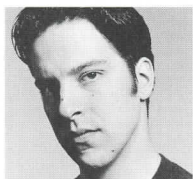
Ejnar Hans Jensen



Kristian Holm Joensen



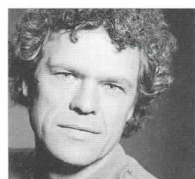
Mette Kolding



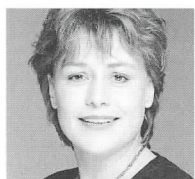
Pelle Koppel



Jan Linnebjerg



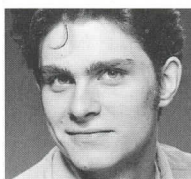
Victor Marcussen



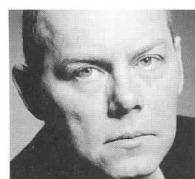
Anne-Vibeke Mogensen



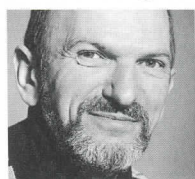
Lotte Munk



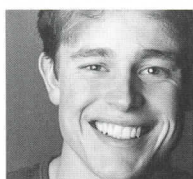
Mads M. Nielsen



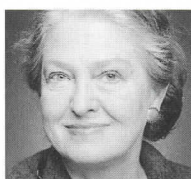
Henning Olesen



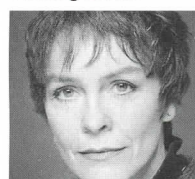
Jens Pedersen



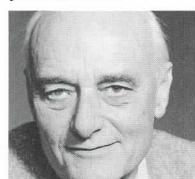
Caspar Phillipson



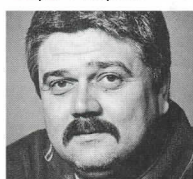
Lone Rode



Elsebeth Steentoft



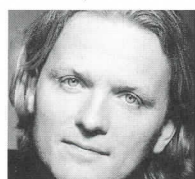
Ulf Stenbjørn



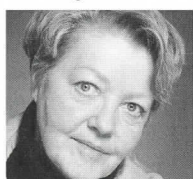
Kim Veisgaard



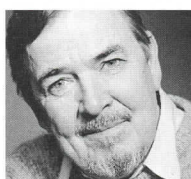
Merete Voldstedlund



Bue Wandahl



Karen Wegener



Ole Wegener

STOF TIL EFTERTANKE

Teatret er et godt sted at være sammen. I teatret får man et utal af oplevelser, noget at tænke over, og ta' med hjem.

Dette gælder også Aarhus Teaters repertoire 1996/97, hvor der er mange spændende og underholdende tilbud. På teatrets 5 scener vil der være noget for enhver smag og alder.

Traditionen tro åbner Store Scene med en stor musical. Men sæsonen byder også på eksperimenterende teater og sort satire – komedie og familieunderholdning – klassikere og ny dramatik – cabaret og farce.

I det samlede repertoire på 15 forestillinger, kan vi præsentere hele 7 danmarkspremierer, og 3 urpremierer.

Der er mange gode grunde til at gå i teatret som abonnent; abonnenter er sikret gode pladser og kan planlægge teaterturen i god tid. Som abonnent opnås store rabatter og rabatkuponer til teatrets øvrige forestillinger. Med abonnementsbeviset kan man også kigge bag teatrets mange scener på offentlige rundvisninger.

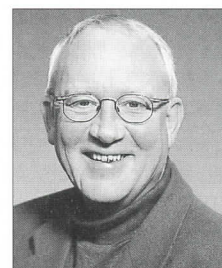
Væksthuset går ind i sin tredje sæson og vil, udover det planlagte repertoire, i løbet af sæsonen byde på spændende og utraditionelle teater-tilbud, for unge og alle som har lyst.

På Store Scene fortsætter vi ombygningen i 1997. Efter at teatersalen i 1995 blev renoveret, kommer turen til sceneteknikken.

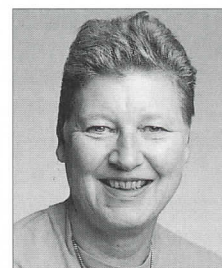
Store Scene lukker derfor ultimo marts 1997, men gæstespiller på Scala med sæsonens sidste premiere.

Årets sæsonbrochure bliver på andet år udsendt til alle amtets 285.000 husstande, og vi håber den giver stof til eftertanke.

Velkommen til en ny sæson
– og rigtig god fornøjelse



Palle Jul Jørgensen
Teaterchef



Inger Mikkelsen
Formand for
Aarhus Teaters styrelse

Palle Jul

Inger Mikkelsen

AARHUS TEATERS SPONSORER



Idé og redaktion: Leif Due i samarbejde med informationsafdelingen og dramaturgiatet · Fotos: Jan Jul · Grafisk Design: Smidstrup Grafisk Bureau · Trykt i 10.000 eksemplarer af Aarhus Stiftsbogtrykkeri · Redaktionen er afsluttet 22/4 -96 · Der tages forbehold for ændringer.

**Sæsonens
store
musical**

Me and my girl

ME AND MY GIRL

Store Scene · 6. september - 19. oktober 1996

Mandag - fredag kl. 19.30 · Lørdag kl. 16.00

*Som vort samfund nu engang er indrettet,
er det umuligt for et menneske ikke at være
om end kun ganske lidt af en snob.*

W.M. Thackeray i "Bogen Om Snobberne"

Iscenesættelse og koreografi: Lisa Kent

Ass.: Samantha Murrey/Hanne Gelver

Scenografi: Erik Söderberg

Kapelmester: Matts Paulson

Oversættelse: Hans Kragh-Jacobsen

Medvirkende:

Anne-Vibeke Mogensen, Kristian Holm Joensen,

Ejnar Hans Jensen, Karl Erik Christophersen,

Dorthe Hansen Carlsen, Jens Pedersen,

Jytte Møller, Kim Leprévost, Camilla Bendix,

Jens Zacho Böye, Ulf Stenbjørn,

Merete Hegner, Anders Baggesen

Stort orkester samt sangere & dansere

**Me and
my girl**

ME AND MY GIRL er en klassisk engelsk musical fra de talentfulde tredivere – fra før Europa gik i sort under 2. verdenskrig.

Den foregår i adelige, engelske kredse på jagt – men jagten gælder denne gang en forsvunden arving til godset, formuen og titlen – og da han endelig genfindes i den charmerende proletar BILL SNIBSON fra Londons East End, kommer den snobbete Hareford-familie på den anden ende. Nysgerrige og forargede invaderer godset på landet, og alle tror, de har let spil med den aldeles "udannede og benovede" unge, nybagte adelsmand. Men almindelig sund fornuft og hjertets adel er ikke velkendt for den fine omgangskreds og familie. Og trods drillerier og intriger bliver det naturligvis BILL, der selv vælger sin titel og sin tilkommende pige – den dejlige SALLY SMITH fra bydelen Lambeth.

Musicalen har en charmerende kærlighedshistorie og er desuden

en raffineret mandlig udgave af Askepot-eventyret: Om engelsk society og snobberi – om mennesker for hvem Hof- og Statskalenderen er et evangelium.

ME AND MY GIRL introducerede for første gang den rytmiske slang i sproget, og sangen og især dansen LAMBETH WALK blev et europæisk hit, der skabte historie.

ME AND MY GIRL fik sin uropførelse i London i 1937 og blev med sine 1646 spillegange en så enestående succes, at der måtte sættes ekstra teaterbusser ind for at dække behovet, ligesom den var en af de første forestillinger, der blev transmitteret "live" i radioen.

To gange tidligere – i 1940 og 1951 – har dansk publikum ladet sig charmere af BILL, SALLY og hele det grinagtige, engelske landliv på Hareford House og ikke mindst ladet sig forføre af de mange iørefaldende sange og sjove stepdanse.

I 1985 genopstod ME AND MY GIRL i en fornyet og udvidet udgave på Adelphi Theatre i London. Det er denne nye version publikum her præsenteres for – og for første gang i Danmark.

STOF TIL EFTERTANKE

ME AND MY GIRL er en af verdens mest succesrige musicaler. Denne nye version fra 1985 har spillet næsten uafbrudt i ti år i London. På verdensplan har millioner af teatergæster nydt forestillingen.

Den skårede krukke

klassisk komedie

DEN SKÅREDE KRUKKE
eller Hvem dømmer en dommer
af Heinrich von Kleist

Store Scene
29. november 1996

- 11. januar 1997

Mandag - fredag kl. 19.30

Lørdag kl. 16.00

*Iscenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Kirsten Thomsen
Oversættelse: Niels Brunse*

Medvirkende:

*Aksel Erhardsen, Jens Pedersen,
Karen Wegener, Lars Junggreen,
Camilla Bendix, Rie Nørgaard,
Merete Voldstedlund, Michael
Mansdotter, Johanna Lindén m.fl.*

En storslået komedie om misbrug – af magt.

Handlingen udspiller sig i en smuk nederlandsk landsby, i en retssal hvor lokale stridsspørgsmål afgøres. Tilsyneladende er alting så enkelt, og dog er der en større og næsten bibelsk sag på spil i denne komedie, hvor begivenhederne igen fremprovokeres af den smukke EVA, og hvor dommer ADAM synes at have en langt større interesse i sagen, end godt er.

Det hele starter med en krukke, der er gået i stykker og en kone, som vil have opklaret, hvordan det er gået til. Konen har en smuk datter, EVA, og det var mærkeligt nok i hendes sovekammer, at krukken faldt ned fra sin hylde, angiveligt på grund af et fald af en helt anden slags. Men hvem er den skyldige? Hvem var det der besøgte datteren om aftenen? Og på en sådan måde, at krukken faldt ned og gik i stykker?

Konen møder op i retten med både krukke og datter, og dommer ADAM kunne sikkert have afgjort sagen på en fordelagtig måde, hvis han ikke lige netop den morgen havde fået besøg af en sagkyndig herre fra overretten i Utrecht. I starten vil han blot have hele sagen hurtigt overstået, men efterhånden bliver den fremmede mere og mere interesseret i det sære retslige skuespil, der udfolder sig for hans øjne.

Den usædvanlige komedie bliver sat i scene af Asger Bonfils, der sammen med scenografen Kirsten Thomsen skaber de usædvanlige rammer omkring dommerens tvivlsomme rettergang.

I den store rolle som dommer ADAM ses Aksel Erhardsen.

STOF TIL EFTERTANKE

Illustrationen viser Jean-Baptiste Greuzes "Den skårede krukke" fra 1785, der med en vis dobbeltmoral kredser kælent omkring begrebet "den tabte uskyld".

FOLK OG RØVERE I KARDEMOMME BY

Af Thorbjørn Egner

Store Scene · 8. november - 22. december 1996

Mandag - fredag kl. 17.00

Lørdag & søndag kl. 16.00

Stor tegnekonkurrence

Familieforestilling

Folk og røvere i Kardemomme By

Isenesættelse:

Anders Baggesen

Scenografi:

Jørn Walsøe

Koreografi:

Chris Blackwell

Oversættelse:

Halfdan Rasmussen

Medvirkende:

Merete Hegner,

Henning Olesen,

Elsebeth Steentoft,

Ejnar Hans Jensen,

Karen-Lis Abrenkiel,

Bue Wandahl,

Ulf Stenbjørn,

Lotte Munk m.fl.

STOF TIL EFTERTANKE

"Folk og røvere i Kardemomme By" er nok den mest spillede børneforestilling i Skandinavien – faktisk er den så populær, at der er bygget en "tro" kopi af byen i Kristiansand, Norge.

KARDEMOMME er en ganske lille by. Den ligger så langt borte, at næsten ingen ved den findes – men det gør den altså alligevel og frem til jul kan den opleves på Aarhus Teater. KARDEMOMME er også en meget mærkelig by. Der går blandt andet æsler og kameler rundt i gaderne. Solen skinner altid, og folk er – trods små problemer – alle ret lykkelige.

POLITIMESTER BASTIAN f.eks. er en venlig mand, der helst vil tro det bedste om alle, og han kan slet ikke lide at arrestere folk, men der er nogen der forstyrrer nattesøvn i KARDEMOMME. Det er de tre røvere KASPER, JESPER og JONATHAN, der bor i gammelt hus uden for byen. De er nogen værre røver-rodehoveder, og de småskændes ofte, fordi de altid mangler mad. Ingen tør dog komme i nærheden af røvernes hus – heller ikke Politimesteren – da

røverne holder en LØVE som en slags husdyr til både glæde og nytte. Men da røverne går hen og stjæler TANTE SOFIE så sker der ting og sager i KARDEMOMME, og røverne ender i spjældet, hvor FRU BASTIAN tager sig venligt af de sjældne gæster og lærer dem at bruge vand og sæbe. Og tænk engang – de tre røvere bliver helt pæne at se på, og da de også redder GAMLE TOBIAS' hund og papegoje ud af det brændende tårn – så kan alle de gode borgere i KARDEMOMME kun råbe tre gange hurra for de tre røvere og for deres mod og hjælpsomhed.

Det er næsten 20 år siden Aarhus Teater sidst spillede FOLK OG RØVERE I KARDEMOMME BY – så alle kan glæde sig til at (gen)opleve Thorbjørn Egners dejlige musik og tekst, som Halfdan Rasmussen har fordansket og givet en rigtig kardemommesk tone og duft.

At være eller ikke være

Danmarkspremiere

Fra film til teater

AT VÆRE ELLER IKKE VÆRE

eller Noch ist Polen nicht verloren

Af Jürgen Hofmann efter Melchior Lengyel

Store Scene · 7. februar · 8. marts 1997

Mandag · fredag kl. 19.30 · Lørdag kl. 16.00

En stor filmklassiker gendigtet for teater.

Ernst Lubitsch's berømte kultfilm fra fyrrerne er blevet gendigtet til en vidunderlig komedie for teater og vises for første gang i Danmark. Mange husker sikkert også Mel Brooks' festlige film-udgave fra 80'erne.

Handlingen udfolder sig i en lille polsk landsby tæt på den tyske grænse. Tiden er 1939, umiddelbart før og efter tyskernes invasion af Polen. Personerne er en række skuespillere på et provinsteater i byen Posen. To af dem er blandt Polens mest kendte og tilbedte skuespillere: MARIA og JOSEPH TURA. Og mens JOSEPH hengiver sig til sin yndlingsrolle, Hamlet og den berømteste af alle teater-monologer, modtager hans smukke unge kone, MARIA, besøg af sin mest ihærdige beundrer i garderoben. Men en dag bliver dette "uskyldige" og genkendelige teaterliv afbrudt af de mere dramatiske begivenheder på den verdenspolitiske scene. Polen bliver besat af tyskerne og det at spille komedie bliver pludselig en langt mere livsnødvendig affære.

Skuespillerne ser sig hurtigt inddraget i et spil, hvor det gælder om at redde store dele af undergrundsbevægelsen fra at falde i Gestapos hænder: De omdanner deres teater til en kopi af Gestapos hovedkvarter. Efter bedste evne prøver skuespillerne at agere tyskere og på den måde forhindre, at vitale oplysninger om modstandsbevægelsen når frem til Gestapo.

Det lykkes kun delvis og snart bliver det nødvendigt at spille teater i Gestapos eget hovedkvarter. Et livsfarligt spil, hvor selv den mindste fejl kan koste de medvirkende livet.

Denne spændende og kloge komedie om at spille teater med livet som indsats bliver sat i scene af Søren Iversen, der i sæsonen 1994/95 stod for den fremragende opsætning af "Syg Ungdom". Og så er det en glæde for første gang, at byde velkommen til den erfarne scenograf Steffen Aarfing.

Iscenesættelse: Søren Iversen

Scenografi: Steffen Aarfing

Oversættelse: Niels Brunse

Medvirkende:

Jan Linnebjerg, Ellen Hillingsø, Kim Veisgaard,
Hothe Bøndorff, Ole Wegener, Karen-Lis Ahrenkiel,
Jens Pedersen, Mads M. Nielsen, Ejnar Hans Jensen,
Ulf Stenbjørn, Karl Erik Christophersen m.fl.

STOF TIL EFTERTANKE

Teater kan til enhver tid provokere magthaverne – under 2. verdenskrig blev for eksempel både Aarhus Teater og Apollo-teatret i Tivoli udsat for schalburgtage.

MOJO

Af Jez Butterworth

Scala · 31. oktober - 30. november 1996

Mandag - fredag kl. 19.30 · Lørdag kl. 16.00

En kulsort satire om livet i showbiz.

"Der er ikke noget, der klarer hjernen, som at se sin far skåret over i to halvdele" bemærker en af personerne i denne forrygende usentimentale satire: en barsk og underholdende historie om bagsiden af showbusiness.

Tiden er 1950'erne. Stedet er Soho i London. Ejeren af en skummel rock'n'roll-klub er manager for englændernes svar på Elvis Presley. Da han nægter af "sælge" den unge stjerne, bliver han selv fundet i et par skraldespande, savet over i to halvdele. Hans kommende teenage-star er faldet i fjendens hænder og hans håndlangere må forberede sig på lidt af hvert.

Hans søn Babe viser sig at være den mest effektive, når det gælder om at få den kidnappede Silver Johnny tilbage. Han er gjort af et stof, der er lige uforudsigeligt for både ven og fjende. Kort sagt lidt af en psykopat. Men han ved, hvordan han skal nå sit mål.

MOJO er ikke nogen realistisk beskrivelse af virkeligheden. Det er

mere en fantasi over personer, som lever deres fantasier ud: Ikke mindst de, der er inspireret af film. Vi er i Tarantinos og Pulp-fictions univers – men på en anden og meget overraskende måde. Ikke mærkeligt, at Jez Butterworth fik en af engelsk teaters mest fornemme priser, da han debuterede i London i 1995 – med MOJO.

Aarhus Teater glæder sig til at præsentere denne helt unge og utroligt dygtige nye dramatikers stykke på Væksthusets scene. Det er en forrygende underholdende forestilling med masser af rock'n'roll musik fra de rigtige 50'ere og med en gnistrende dialog.

Det er eddermåme min da' i da'

Isenesættelse: Kim Bjarke
Oversættelse: Klaus Lynggaard

Medvirkende:
Pelle Koppel,
Hother Bøndorff,
Mads M. Nielsen,
Caspar Phillipson,
Jan Linnebjerg m.fl.



STOF TIL EFTERTANKE
MOJO er oprindeligt et okkult begreb, som stammer fra Afrika og Haiti. Udtrykket er siden brugt i den amerikanske blues-musik. F.eks. i en af de kendeste blues-sange – Muddy Waters' "Got My Mojo working".
MOJO kan betyde; en lykkebringende amulet, "en hjælpende hånd", eller "en forbandelse".

Teaterkoncert Gasolin

TEATERKONCERT GASOLIN

af Nikolaj Cederholm og Kåre Bjerlø

Scala · Premiere 1. februar 1997

Mandag - lørdag kl. 19.30

Et brag af en sanseoplevelse



Tekst og musik:

Larsen, Beckerlee, Jønsson,

Berlev, Mogensen m.fl.

Musikalske arrangementer:

Kåre Bjerlø

Isenesættelse:

Kenneth Kreutzmann

Medvirkende:

Thera Hoeymans,

Lotte Munk,

Anders Baggesen,

Pelle Koppel m.fl.



“Køb bananer, Rabalderstræde, Midt om natten, Alla tin gala og Kvinde min” er blot et par af de ultimative og udødelige Gasolin-sange som i nyfortolkning kan høres og opleves på Aarhus Teater.

Forestillingen er en stor hyldest til Gasolins rå, fantasifulde og poetiske musikalske univers. Sangene er modeleret og tunet af Kåre Bjerlø, som dermed har skabt nye vinger til de drømme, der rykkede så fantastisk i 70'erne.

Det er en forestilling som på én gang vækker minder fra det tabte barndomsland og

samtidig bærer frem mod nutidens mere og mere fortvivlede skrig på sammenhæng og fællesskab. Det er håret tilbage og et fast greb om hjertet.

Det er en teaterkoncert – en blanding af teater og musik med stemninger, følelser og uvante teaterroller, som bevæger sig flydende i dimensionen mellem eventyr og virkelighed, mellem teater og koncert. Det er en glædesstrålende og stortudende energiudladning om livet her og nu.

Kernen i denne opsætning vil være Aarhus Teaters faste unge stab som bl.a. høstede

STOF TIL EFTERTANKE

Det er da tankevækkende, at en bredmundet mand fra København og hans band har formået – selv om de nok ønskede det modsatte – at blive et kært folkeeje og fast højskolerepertoire.

store anmelderroser for Rocky Horror Show, samt Thera Hoeymans – kendt fra CUT'N'MOVE.

Forestillingen havde urpremiere på Dr. Dantes Aveny i 1994, og spillede i over 1/2 år for fulde huse og skrigende fans.

Pressen skrev bl.a.: “Hvad ingen troede muligt – det sker!”, Berl. Tidende. “Så inderligt at man får ondt i hjertet”, Ekstra Bladet. “Rent, råt og revolutionerende”, B.T.

Privatliv i provinsen

Danmarkspremiere

PRIVATLIV I PROVINSEN

Af Ken Ludwig

Store Scene gæstespiller på
Scala · 18. april - 31. maj 1997
Mandag - fredag kl. 19.30
Lørdag kl. 16.00

Kæmpe broadway-succes på Aarhus Teater.

En helt forrygende farce kommer til Aarhus, når Ken Ludwigs nye komedie har premiere til foråret.

GEORGE og CHARLOTTE er to stærke skuespillere og personligheder, hvis ægteskab synes at have holdt til det umulige. Spørgsmålet er så om teatret kan holde til et ægtepar, der har så meget kørende på én gang.

Ikke overraskende har deres datter, ROSALIND, besluttet sig til, at hun aldrig mere vil have noget som helst med teater at gøre, og derfor har hun forlovet sig med en stilfærdig meteorolog. Men snart blæser det atter op til storm på det erotiske barometer, for ROSALINDs tidligere forlovede har ikke glemt hende og hun har – som det efterhånden viser sig – heller ikke glemt ham.

Og hvad mere er, så har fader GEORGE gjort teatrets nye unge skuespillerinde gravid

og da CHARLOTTE finder ud af det, beslutter den store diva sig til definitivt at forlade sin troløse mand til fordel for sin trofaste tilbeder.

Men netop i det øjeblik melder en af de helt store filminstruktører sig på banen. Han vil engagere GEORGE til en kanonrolle – når han bare lige har set aftenens forestilling. Men hvordan kan han komme til det, når CHARLOTTE lige er udvandret fra teatret? Og da man endelig finder CHARLOTTE, hvor er så GEORGE?

Forestillingen ender i et forrygende klimaks og teaterkaos, der er så barokt og medrivende, som kun en rigtig teatermand fra hjertet af New York, kan skildre det. Publikum kan ikke undgå at få en styrtende morsom aften, hvor den erfarne instruktør Piv Bernth sætter i scene, og hvor scenografien bringer os om "bag scenen" til teatrets mere ukendte hjørner!



Iscenesættelse:

Piv Bernth

Scenografi:

Christian Tom-Petersen

Oversættelse:

Ann Mariager

Medvirkende:

Lone Rode,

Mette Kolding,

Morten Hauch-Fausbøll,

Henning Olesen,

Anne-Vibeke Mogensen,

Lotte Munk m.fl.

STOF TIL EFTERTANKE

Tv, kulturhuse og vores større bevægelighed har bevirket, at de rigtige, gammeldags provinsturnéteatre desværre er forsvundet fra landevejene.

Danmarkspremiere

Studio · 12. september - 12. oktober 1996
Mandag - fredag kl. 19.30 · Lørdag kl. 16.00

KLINIKKEN

af Lars Norén



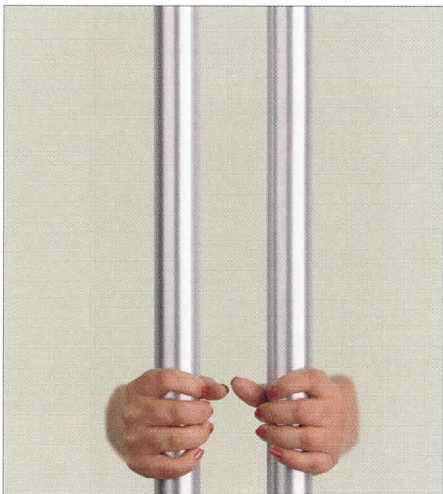
Noréns klinik – en komedie i helvede

Aarhus Teater havde glædet sig til at præsentere sit publikum for dette helt nye stykke af Lars Norén i sidste sæson. Desværre måtte forestillingen udskydes, men nu kommer den endelig, efter at have gået med kolossal succes i Stockholm. "Den optimale samtidsdramatik" skrev en af de begejstrede svenske anmeldere, da stykket havde urpremiere.

Vi befinder os i opholdsrummet på en psykiatrisk klinik. Læger og terapeuter lyser ved deres mangel på tilstedeværelse. Den eneste, der tager sig af patienterne, er en ung plejer hvis væsentligste opgave er at stoppe beroligende piller i halsen på de ti indlagte. Patienterne bevæger sig omkring i en mærkelig runddans. De støder imod hinanden, mødes et kort øjeblik uden rigtigt at mødes og fortsætter deres søgen efter alt og intet.

KLINIKKEN er hjemmet for de hjemløse, de som ikke kan have noget hjem, fordi smerten bliver for stor, fordi grebet om hverdagslivet er for svagt og for konfliktfyldt. Personerne i dette stykke har ingen familieband eller historie til fælles.

Lars Norén har med sit nye stykke KLINIKKEN skrevet sin helt egen udgave af den amerikanske filmklassiker "Gøgereden".



Iscenesættelse: Eyun Johannessen
Scenografi: Anette Hansen
Oversættelse: Michael Buchwald

Medvirkende:

Bue Wandabl, Henning Olesen, Lotte Munk, Lars Høj, Caspar Phillipson, Karen-Lis Abrenkiel, Merete Voldstedlund, Mads M. Nielsen, Victor Marcussen, Mette Kolding, Elsebeth Steentoft, Hother Bøndorff og Lone Rode

Urpremiere

Cabarets scenen

30. oktober - 7. december 1996

Mandag - fredag kl. 17.00 · Lørdag kl. 14.00

SOYAS 100

eller ÆRLIGHED KOSTER MEST

– en cabaret-collage



I 1996 ville samfundsrevseren, satirikeren og provokatøren SOYA være fyldt hundrede år, og det fejrer Aarhus Teater med en cabaret, der går tæt på forfatteren, hans holdninger og udsagn om livet i Danmark.

SOYA var en blanding af satiriker og humorist. Han gik bl.a. til angreb på traditioner, på fordomme og religion, på ægteskab, seksualmoral og på nationale idealer.

Borgerskabet blev ofte forarget over hans provokationer og bramfri sprog og fandt ham oprørsk. Han er ofte blevet beskyldt for at være en nihilist, for hvem intet var helligt. Måske er han blot skeptisk over for vores gøren og laden.

SOYA var et rundt og venligt menneske, der f.eks. også kunne sige: "Over for ethvert udslag af godhed forstummer min spot altid, altid; og ikke blot det: der vågner i mig en følelse af hengivenhed, af dyb beundring." Og så havde han også en forkærlighed for det småborgerlige dagligliv med kaffebord.

Så hvem var SOYA egentlig bag de mange masker? Hvad var det han ville sige os? Hvorfor virkede han udfordrende, og gør han det stadig? Og hvorfor kan han være så djævelblødt morsom og drilagtig, når han langer ud efter hykleri, griskhed og menneskelig dumhed? Det er nogle af de spørgsmål vi vil forsøge at finde svar på i SOYAs frodige forfatterskab.

Samlet og iscenesat af Jørgen Heiner

Scenografi: Jørn Walsøe
Koreografi: Chris Blackwell
Ved flyglet: Peter Beck

Medvirkende: Mette Kolding, Lars Høj m.fl.

Danmarkspremiere

Stiklingen · 3. januar - 1. februar 1997

Mandag - fredag kl. 19.30 · Lørdag kl. 16.00

DØDE KOMIKERES KLUB

af Terry Johnson

Benny Hill på Aarhus Teater – næsten da!

Vi kender ham efterhånden alle sammen, denne runde venlige englænder med sine mange parykker og smukke piger, der ustandselig dukker op som uheldig mand i den ene engelske tv-sketch efter den anden.

Han er urkomisk, og man kan ikke lade være med at elske ham. Det kan personerne i Terry Johnsons nye komedie heller ikke. De har en fan-klub, de kan de fleste af hans jokes uden ad og de efterligner hans forklædninger og attituder. Men den aften, hvor forestillingen udspiller sig, samles de om noget så sørgeligt som Benny Hills død.



Der er nu heller ikke meget sjov i Eleanor og Richards ægteskab. De har fuldstændig tabt den erotiske gnist imellem sig. Eleanor prøver alt hvad hun kan – fra forførende undertøj til video-terapi – for at puste liv i gløderne igen. Men hun er oppe mod nogle vanskelige odds.

Midt i det hele dukker et yngre vennepar op, som heller ikke har det for let. De har ganske vist fået et barn, som Eleanor og Richard kan få lov til at passe, men faderen har alvorlige grunde til at tro, at han slet ikke er far til barnet.

Aarhus Teater ser frem til at præsentere en ny engelsk dramatiker, der ikke før har været præsenteret for et dansk publikum. Han er en dreven humorist, som ikke er ude efter den flade komik, men som med dyb varme og et skarpt blik, skildrer moderne mennesker i en overgangstid.

Iscenesættelse: Piv Bernth

Scenografi: Pia Maanssen
Oversættelse: Hans Kragh Jacobsen

Medvirkende: Lars Høj, Henning Olesen, Bue Wandabl m.fl.

Studio · 14. februar - 15. marts 1997
Mandag - fredag kl. 19.30 · Lørdag kl. 16.00

SKYLIGHT

af David Hare

SKYLIGHT er tildelt "The Olivier Award"
for årets bedste skuespil

Den engelske dramatiker DAVID HARE er en af vor tids mest nærværende og dybdybende fortolkere af den europæiske civilisations aktuelle og menneskelige dilemma.

I SKYLIGHT undersøger han den sammenfaldende og afbrudte forbindelse mellem den midaldrende, velhavende restauratør TOM og hans tidligere elskerinde KYRA. Hun har kasseret sin egen middelklasse-baggrunds materielle værdier og underviser nu nødlidende børn i en af East End's mest trøstesløse skoler. I seks år var KYRA en vital del af TOMs, hans cancersyge hustru og deres søn EDWARDS tilværelse, indtil forholdet blev kendt, og KYRA rejste væk. I mellemtiden er hustruen død, og først sønnen – der savner relationen til KYRA og gerne vil hjælpe sin far – og dernæst TOM forsøger at få hende tilbage i den materielle tryghed, TOM repræsenterer.



Ud af denne situation udspringer det efterfølgende menneskelige og nærgående drama om tilværelsens værdier og om måden, hvorpå vi lever vores liv. Og vi konfronteres her med to menneskelige og sociale yderpunkter.

Efterhånden som handlingen skrider afsted, flyttes tilskuernes sympati frem og tilbage mellem KYRA og TOM, men på intet tidspunkt taber forfatteren sin loyalitet over for dem begge – hvilket gør personerne både fascinerende og medrivende.

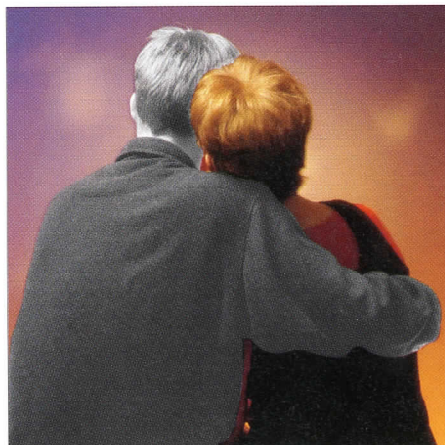
Isenesættelse: Kirsten Peuliche
Oversættelse: Viggo Kjær Petersen

Medvirkende: Waage Sandø,
Mette Kolding og Caspar Phillipson

Danmarkspremiere
Studio · 1. maj - 31. maj 1997
Mandag - fredag kl. 19.30 · Lørdag kl. 16.00

KÆRTEGN

af Sergi Belbel



Ti catalanske fortællinger
om kærlighed og had

Det er første gang at denne unge spanske dramatiker af internationalt format spilles i Danmark. I sprog og tone kan han minde om Fassbinder og Almodóvar og dog er han helt sin egen.

KÆRTEGN handler om forhold mellem mennesker. Ikke om et enkelt par, men om mange forskellige, for hvem kærtegn ikke bare er udtryk for ømme følelser, men også for et dybt konfliktfyldt samvær.

Vi møder par som prøver at finde ud af, om de overhovedet har noget at sige hinanden. Par som ser tilbage på deres ungdom. Par som prøver at nå hinanden. Og par som føler afsky for hinanden: ægtepar, homoseksuelle par, far/datter, mor/søn og bror/søster. Vi følger i skarpt tegnede dramatiske situationer en række mennesker: ti skæbnefortællinger, beskrevet i knap og pointeret dialog.

Belbel er en dygtig iagttagere, og han beskriver sine figurer med en egen koldblodighed, hvad enten det handler om smerte eller kærlighed, samvær eller samleje. Man mærker, at denne 32-årige digter allerede er en moden dramatiker med over en halv snes dramatiske værker bag sig.

KÆRTEGN har allerede haft succes på flere europæiske scener.

Isenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Kristian Vang Rasmussen
Oversættelse: Per Aage Brandt

Medvirkende:

Mads M. Nielsen, Dorte Hansen Carlsen,
Karen Wegener, Merete Voldstedlund,
Caspar Phillipson, Kim Veisgaard,
Jens Pedersen, Jan Linnebjerg,
Merete Hegner m.fl.

PRÆSENTATIONSFORESTILLING 1997
Urpremiere
Skuespillerskolens intimszene
30. november - 14. december 1996
Mandag - fredag kl. 19.30 · Lørdag kl. 16.00

SAMMENTRÆF

– et følelsesmæssigt trafikuheld



I et sammensurium af sammentræf og usammenhængende sammenhænge støder 6 mennesker sammen.

Men ikke alene det!

De mødes med netop den ene som kan føre dem ind i rummet, hvor det alt sammen sker. Historien er igang før de aner det.

Isenesættelse: Kirsten H. Olsen



AFGANGSFORESTILLING
1997

Urpremiere

PROJECT XXX

af Thorbjørn Rafn

Stiklingen · 2. - 24. maj 1997

Mandag - fredag kl. 17.00 · Lørdag kl. 19.00



Denne forestilling eksisterer ikke endnu – historien er ikke skrevet, universet er ikke skabt.

Ikke desto mindre vil vi påstå, at du her får en forestilling med dyb sjæl, skingrende humor og utæmmelig vildskab.

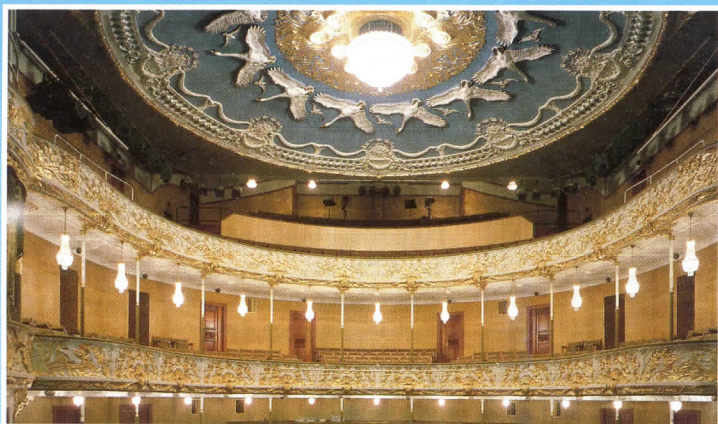
Denne ukendte verdens skaber er nemlig den unge og talentfulde dramatiker Thorbjørn Rafn. En mand, som skyder på alt, hvad der rør sig.

Han skrev i 1995 den anmelderroste "Stjernespringeren" til Radioteatret.

Isenesættelse: Kirsten Peuliche

På scenen i begge forestillinger:
Skuespillerskolens afgangsbold 1997;
Katja Holm, Ellen Nyman, Lisbeth Wulff,
Thomas Bendixen, Tomas Ambt Kofod
og Mikkel Vadsholt

Mere stof til eftertanke...



Kig bag scenen på Aarhus Teater

Aarhus Teater er en arkitektonisk perle, som også er værd at besøge uden for normal teatertid. Der er mulighed for at gå teatret efter i kroene på de offentlige rundvisninger den første og tredje lørdag i hver måned sæsonen igennem. I tilfælde af helligdage flyttes rundvisningen til den efterfølgende lørdag.

Teatrets historie, sjove anekdoter og beretninger om detaljer i husets fine udsmykning krydrer turen rundt til scener og værksteder. Turen starter ved billetkontoret kl. 9.30 og varer ca. halvanden time. Entreen er 15,- kr., mens der er fri adgang for teatrets abonnenter mod forevisning af abonnementsbevis.

Større grupper kan træffe aftale om rundvisninger ved henvendelse til informationsafdelingen på tlf. 89 33 23 80. Der opkræves også 15,- kr. pr. deltager i grupperundvisninger.

Forlæng teateroplevelsen!

Aarhus Teater og Hovedbiblioteket i Århus fortsætter i 1996/97 samarbejdet. Vi udarbejder foldere til udvalgte forestillinger. I folderne vil der være forslag til bøger om tidsperioden, om den pågældende forfatter eller hvad der kunne være interessant for at uddybe teateroplevelsen.

Folderne kan hentes på Folkebibliotekerne i Århus Amt og på Aarhus Teater.

Væksthuset

Aarhus Teater har et Væksthus, som gennem året vil give dig skæve og anderledes vinkler på teater her og nu og i fremtiden...

Vi har samlet en bred vifte af forskellige forestillinger som indeholder alt fra grotesk gangster-fortælling over en skandinavisk udgave af Gøgereden til urpremierer med dugfriske skuespillere.

Disse opsætninger – og mange andre kender vi til nu. Du kan læse om dem i denne brochure. Se blot efter Væksthus logoet. Andre produktionsplanlægger vi fra dag til dag. På denne måde kan vi indfange det topaktuelle, og præsentere det for dig – rygende varmt. Her er alt tilladt.

Kig med og døm selv. Velkommen til Væksthuset.

Aarhus Teater på internet

Aarhus Teater vil, som et af de første teatre i Danmark, kunne tilbyde alle interesserede med tilgang til computer et fremtidens indblik i teatrets verden gennem internet.

På internet vil der bl.a. være mulighed for at reservere billetter til teatrets forestillinger, opleve teatrets udvikling gennem årene og stille spørgsmål til teatrets personale f.eks. skuespillerne.

Internettet realiseres gennem et samarbejde med Århus Amt, og forventes at være brugerklar i løbet af 1996. Aarhus Teater vil informere om den præcise startdato på et senere tidspunkt.

Vis teaterbilletten og få en gratis dessert

En billet til Aarhus Teater kan også bruges til at kombinere teaterbesøget med en god middag.

Vi fortsætter i sæsonen 1996/97 vores aftale med fem nærtliggende restauranter, som tilbyder teatrets publikum en gratis dessert eller osteretning ved bestilling af hovedret fra menuen.



Kannikegade 10 · 8000 Århus C.
Tlf. 86 13 80 00

Hjemmebrygget økologisk fadøl
og saftige, kødfulde spareribs.
Nyt specialbryg hver måned!



A HEREFORD BEEFSTOUW

Skolegade 5 · 8000 Århus C.
Tlf. 86 13 53 25

Åbningstider: 11.30 - 14.00
& 17.30 - 23.00
(køkkenet lukker kl. 21.30)



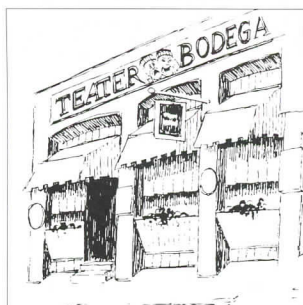
Guldsmedegade 20
8000 Århus C.
Tlf. 86 19 60 33

Dagens menu
2 retter 112,-
3 retter 138,-



Skolegade 7 · 8000 Århus C.
Tlf. 86 12 19 17

Åbningstider man. - lør.:
11.00 - 00.30
(Køkken 11.00 - 23.30)



VIKING
BØFHUS

Skolegade 10 · 8000 Århus C.
Tlf. 86 13 28 27

Køkkenet åbent: 11.30 - 23.30
Søndag 11.30 - 23.00

Et minut fra Aarhus Teater og
Domkirken



DEN JYSKE OPERA
Musikhuset Aarhus
Thomas Jensens Allé
8000 Århus C
tlf. 8931 8260

Billetsalg fra den 15. maj
i Musikhuset Aarhus
tlf. 8931 8210
(daglig kl. 11-21)

DEN JYSKE OPERA

Hermed vil jeg gerne præsentere Den jyske Operas repertoire i den kommende sæson for nuværende og kommende abonnenter.

Vi lægger ud med to samlede opførelser af Wagners Ring. Hermed afslutter Francesco Cristofoli sin tid som chef for Den jyske Opera. En mere værdig afsked med publikum gennem hans mangeårige virke kan ikke tænkes – men vi markerer alligevel hans fratræden få dage senere med en operagalla-koncert, hvor en række sangere, to dirigenter, Den jyske Operas Kor og Aarhus Symfoniorkester går sammen om at hylde Cristofoli.

Derefter starter jeg som operachef – en opgave jeg anser for et ønskejob – og jeg håber, jeg kan fastholde den store interesse publikum gennem årene har vist for Den jyske Operas forestillinger.

Efterårets opera er Stravinsky's ny-klassiske "Lastens Vej", et usædvanligt spændende og fortættet stykke musikdramatik, som hører til blandt de absolutte perler i det nyere repertoire og som fortjener at blive set, hørt – og oplevet.

Hvor operaen er hentet lidt uden for repertoirets store, klassiske main-stream, er forårets operette til gengæld en klassiker: Léhars "Grev af Luxembourg", der hører til de mest elskede i genren, en rigtig folkelig forestilling i ordets bedste forstand, med munterhed og melankoli, glæder og sorger vævet sammen af den mest fortryllende, elegante musik.

Vi slutter sæsonen med en uropførelse af "Kærlighed og forræderi", en helt nyskrevet opera af Niels Marthinsen med libretto af Stig Dalager. Et spændende makkerpar som garant for et spændende værk.

"Kærlighed og forræderi" er skrevet som en ungdomsopera – med unge medvirkende og henvendt til et ungt publikum – men den vil kunne opleves af et publikum i alle aldersklasser.



FOTO: KIM MUNK

På gensyn i Den jyske Opera!


Troels Kold

LASTENS VEJ

Opera af Igor Stravinsky

Dirigent: Tamás Vető

Instruktør: Troels Kold

Scenograf: Else Marie Alvad

Medvirkende:

Ann Trulove: Anne Margrethe Dahl/Elsebeth Dreisig

Tom Rakewell: Jan Lund/Jens Krogsgaard

Nick Shadow: Jørn Pedersen/Morten Frank Larsen

Trulove, Ann's far: Jesper Brun-Jensen

Tyrker Baba: Edith Guillaume/Birgit Demstrup

Sellem, Auktionarius: Ole Hedegaard

Den jyske Operas Kor. Aarhus Symfoniorkester

Den unge Tom Rakewell lader sig lokke af mephisto-figuren Nick Shadow til at svigte barndomskæresten Ann Trulove og hengive sig til storbyens lette liv i luksus.

Han gifter sig med den skæggede dame Tyrker Baba og lever livet blandt prostituerede og lykkeriddere. Nick styrer hans liv i forventning om at vinde hans sjæl, men i det afgørende spil redder Anns trofaste kærlighed Toms sjæl fra fortabelsen.

Historien er fortalt som en menneskelig fabel om det ondes magt over mennesket i en fabulerende, eventyrlig stil i et surrealistisk, mareridtsagtigt univers. Stravinsky's musik veksler mellem det stilistisk raffinerede og det følelsesmæssige suggererende og danner sammen med den spændende tekst en historie, der blander elementer fra Peer Gynt med Faust-myten og folkevisens enkle styrke.

Opføres i Musikhuset Aarhus:

28. og 29. nov. kl. 20.00

30. nov. kl. 15.00

2. og 3. dec. kl. 20.00

OPERAGALLA-KONCERT

Søndag den 15. september kl. 20.00 i Musikhuset Aarhus

Konferencier: Aage Haugland

Dirigenter: Tamás Vető og David Riddell

Medvirkende:

Lisbeth Balslev, Tina Kiberg, Edith Guillaume, Henriette Bonde-Hansen, Anne Margrethe Dahl, Merete Hjortsø, Gertrud Spliid, Kirsten Vaupel, Kirsten Buhl Møller, Annelise Rye, Aage Haugland, Poul Elming, Stig Fogh Andersen, Lars Waage, Lars Thodberg Bertelsen, Jesper Brun-Jensen, Ole Hedegaard, Carl Chr. Rasmussen, Kim von Binzer, Preben Bjerkø, Troels Kold.

Den jyske Operas Kor og Aarhus Symfoniorkester.

En række af Danmarks kendte operasangere med tilknytning til Den jyske Opera hylder ved en storslået gallakonzert Francesco Crisofoli i anledning af hans fratræden som chef for Den jyske Opera. Endvidere medvirker Den jyske Operas Kor og Aarhus Symfoniorkester suppleret med medlemmer af de øvrige landsdelsorkestre.



FOTO: STEEN THORSKAMP



FOTO: BECHER ANDERSEN

Overskuddet fra koncerten går ubeskåret til Den jyske Operas Jubilæumsfond. I den anledning medvirker alle sangere og Aarhus Symfoniorkester uden honorar, og Musikhuset Aarhus stiller sal og teknik vederlagsfrit til rådighed.

Der er alt i alt lagt op til en ganske særlig aften, hvor man kan opleve danske operastjerner sige farvel til en stor kunstner og musikpersonlighed.

Billetpriser: kr. 350, 295, 235 og 180

Koncerten indgår ikke i abonnement

Billetsalg i Musikhuset fra 15. maj, tlf. 8931 8210.

GREVEN AF LUXEMBOURG

Operette af Franz Lehár

Dirigent: Giordano Bellincampi

Instruktør: Asger Bonfils

Scenograf: Chr. Vang-Rasmussen

Medvirkende:

Renée, greve af Luxembourg: Morten Frank Larsen/Lars Thodberg Bertelsen

Angèle Didier, operadiva: Tove Hyldgaard/ Eva Hess Thaysen

Fyrst Basil Basilowitsch: Carl Chr. Rasmussen

Juliette: Merete Sveistrup

Armand: Kenneth Ørsøe

m.fl.

Den jyske Operas Kor og dansere. Aarhus Symfoniorkester

Den altid gældsatte og overforbrugende grev Renée indgår for en klækkelig sum et pro forma ægteskab med sangerinden Angèle. Dermed forsynes hun med en adelig titel, som – efter en skilsmisse – åbner mulighed for at hun kan gifte sig med fyrst Basil Basilowitsch, uden at han af den grund skandaliseres. Renée og Angèle holder bryllup uden at se hinanden, men ved en senere lejlighed mødes de uden at kende hinanden – og det uhørte sker: et ægtepar forlæsker sig i hinanden, ganske vist uden at vide, at de er mand og kone.

Denne skævvridning af institutioner som forelskelse og ægteskab har Lehár ikklædt sin vidunderlige, melodiose musik, der fører tilhøreren med rundt i den lykkelige og ulykkelige forelskelses krinkelkroge.

Opføres i Musikhuset Aarhus: 15., 17., 18., 19. og 20. feb. kl. 20.00

KÆRLIGHED OG

Ny dansk opera

Musik: Niels Marthinsen · Tekst: Stig Dalager

Dirigent: Søren K. Hansen

Instruktør: Troels Kold

Scenograf: Else Marie Alvad

Medvirkende: Jobanne Bock, Jakob Madsen, Niels Bo Emgren,

Birgit Demstrup, Jesper Brun-Jensen. 5 musikere

Varighed ca. 90 minutter.

Berlin efter genforeningen. To kvinder konfronteres i kærligheden til den samme mand og sætter dermed en historie i gang, hvor begreber som idealisme, moral, kærlighed og forræderi sættes op mod det enkelte menneskes liv: kan kærlighed og længsel forløses i en verden bygget på ruinerne af nazisme, Stasi og forræderi på forræderi?

Historien, der er bygget over Stig Dalagers skuespil "En historie om forræderi", fortæller om de både humoristisk/groteske og tragiske sider af kærlighedens vilkår i en verden uden moral.

Operaen henvender sig primært til aldersgruppen 14-20 år, men konstellationen komponisten Niels Marthinsen og forfatteren og dramatiker Stig Dalager lover en musikdramatisk oplevelse ud over det sædvanlige for alle uanset alder.

Opføres i Den jyske Operas prøvesal, Frichsparken 38 F

2. maj kl. 20.00, 3. maj kl. 15.00, 5., 6. og 7. maj kl. 20.00

NIBELUNGENS RING



FOTO: STEIN THORSGAARD

I august/september opføres "Nibelungens Ring" i Musikhuset Aarhus. Interessen for disse opførelser har været så overvældende, at billetterne endda måtte fordeles ved lodtrækning.

Lykkedes det Dem ikke at få billet til Ringen, er der til gengæld stadig mulighed for at sikre sig billet til RHINGULDET, som er første del af "Nibelungens Ring".

RHINGULDET

Opføres i Musikhuset Aarhus: 9. juni kl. 16.00

11. juni kl. 20.00

14. juni kl. 20.00

Billetpriser: Kr. 360, 305, 240 og 185.

Forestillingen indgår ikke i abonnement.

Billetsalg i Musikhuset, tlf. 8931 8210.

FORRÆDERI



FOTO: OLE CHRISTENSEN/BLITZBET

BLIV ABONNENT PÅ AARHUS TEATER OG DEN JYSKE OPERA

Spar tid og penge. Planlæg i ro og mag hvor, hvornår og hvad du ønsker at se i den kommende sæson. Et teaterabonnement betaler sig ikke kun økonomisk, det er også den sikreste vej til de bedste pladser.

Den eneste betingelse for at få abonnementsfordelene er, at der bestilles billetter til *mindst 3 forestillinger*.

DET ER NEMT AT BLIVE ABONNENT

Udfyld kuponen og send den til os. Porto'en er betalt. Senest 4 uger efter at vi har modtaget kuponen, sender vi en bekræftelse på bestillingen (dit abonnementsbevis). Sammen med bekræftelsen sender vi 3 girokort. Betalingen er fordelt på 3 rater, som kan indbetales på posthuset, i banken eller direkte på Aarhus Teater. Billetterne til den enkelte forestilling kommer med posten ca. 3 uger inden premieren. Er der tvivlsspørgsmål, så er Aarhus Teaters abonnementsservice altid klar med råd og vejledning.

NOGLE FORESTILLINGER BLIVER HURTIGT UDSOLGT

Der kan være tilfælde, hvor vi ikke kan opfylde alle ønsker:

- Der kan være udsolgt til den prisgruppe, der er bestilt. Så sender vi billetter til samme prisgruppe på den alternative ugedag, der er valgt.
- Hvis også der er udsolgt på den alternative ugedag, prøver vi at finde billetter til en lavere prisgruppe.
- Hvis der er udsolgt i begge prisgrupper til både den foretrukne og den alternative ugedag, sender vi billetter til en af de alternative forestillinger, der er sat kryds ved.

DEN, DER KOMMER FØRST TIL MØLLE...

Jo før du bestiller – jo bedre chancer er der for, at dine ønsker opfyldes. Og der kan selvfølgelig altid føjes flere forestillinger til dem, der allerede er bestilt. Det kræver blot en henvendelse til abonnementservice.

BILLETTER KAN BYTTES

Af bekræftelsen fremgår, hvilke datoer vi kan tilbyde sæsonen igennem. De kan ændres, hvis abonnementsservice kontaktes – og det er gratis, så længe billetterne ikke er fremsendt.

Derefter kan de også byttes, men så koster det 10,- kr. pr. billet.

BEMÆRK: På forestillingsdagen kan billetterne ikke byttes.

GRUPPERABAT

Til Aarhus Teater kan grupper på *mindst 15 personer* allerede nu reservere billetter til hele sæsonen i prisgruppe A og B, dog kan der ikke opnås gruppeabat på premiereaftener og fredage.

Grupper på 15-29 personer får 15,- kr. i rabat pr. billet; 30-59 personer får 20,- kr. i rabat pr. billet; 60-99 personer får 25,- kr. i rabat pr. billet og grupper på over 100 personer opnår rabat på 30,- kr. pr. billet.

UNGDOMSRABAT

Unge, der ikke er fyldt 25 år, kan opnå en rabat på 50,- kr. på løssalgsbilletter til Aarhus Teater. Der kræves blot legitimation ved billetkøbet.

ÆLDERRABAT

Ældre, der er fyldt 65 år, kan opnå en rabat på 50,- kr. på løssalgsbilletter til Aarhus Teater. Tilbuddet gælder forestillinger *mandage, tirsdage og onsdage*. Der kræves blot legitimation ved billetkøbet.

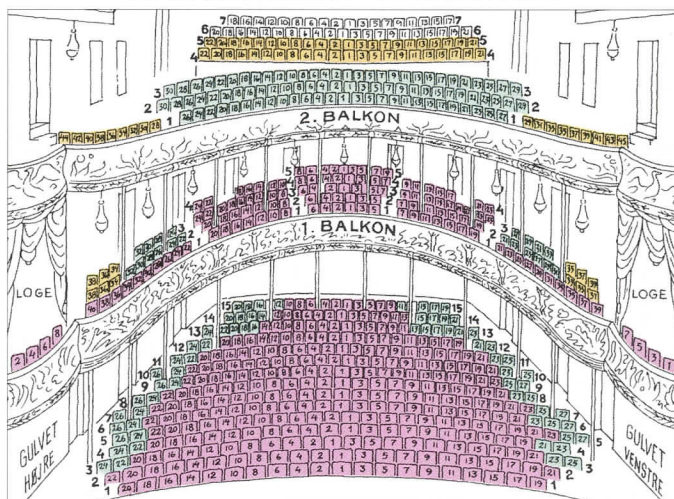
RABATKUPONER

Som abonnent får du tilsendt rabatkuponer, der giver favørpris ved køb af billetter til alm. løssalgspris til teatrets øvrige forestillinger. Prisoversigten viser, hvor meget der spares.

Der kan sæsonen igennem rekvireres flere rabatkuponer hos teatrets abonnementservice ved blot at opgive abonnementsnummer. Rabatkuponerne kan også benyttes på andre teatre.

Bemærk! Man kan ikke opnå flere rabatformer på samme billet.

AARHUS TEATER · STORE SCENE



Aarhus Teater ABONNEMENTS- og BILLETPRISER

Prisgrupper	A	B	C	E	Særpris*
Abonnement	115,-	55,-			35,-
Forhøjet abonnement**	190,-	120,-			
Løssalgs-pris	160,-	100,-	60,-	30,-	80,-
Forhøjet løssalgspris**	235,-	165,-	85,-	55,-	
Med rabatkupon	145,-	85,-			65,-
Forhøjet pris**	220,-	150,-			
Løssalg unge/ældre***	110,-	50,-	40,-		30,-
Forhøjet pris**	185,-	115,-	65,-		

Prisgruppe A-B-C-E: Store Scene

Prisgruppe B: Scala, Stiklingen, Studio og Cabarets scenen.

*) Særpris til elevforestillingerne "Project xxx" og "Sammentræf".

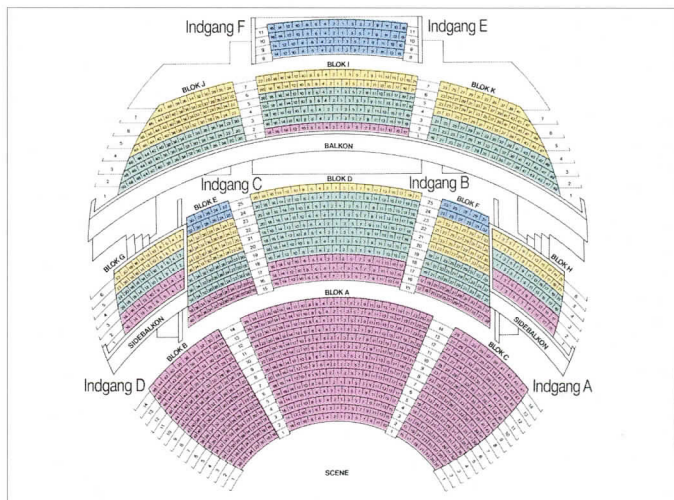
**) Forhøjet pris til "Me and my girl" og "Gasolin".

***) Ældrerabat gælder kun løssalg mandage, tirsdage og onsdage.

C- og E- pladser sælges kun i løssalg.

Bemærk: Købte billetter refunderes ikke.

MUSIKHUSET · STORE SAL



Den jyske Opera ABONNEMENTS- og BILLETPRISER

Prisgrupper	A	B	C*	D
Abonnement	140,-	120,-	80,-	40,-
Løssalgs-pris	180,-	160,-	120,-	80,-
Ung i abonnement	140,-	120,-	80,-	40,-
Med rabatkupon	166,-	146,-	106,-	66,-
Løssalg unge u/25 år	141,-	121,-	81,-	41,-

* C-priser over hele salen til **KÆRLIGHED OG FORRÆDERI**

Billetsalg til Den jyske Operas forestillinger uden for abonnement foregår i Musikhusets Billetsalg, telefon 89 31 82 10.

Åbent hver dag kl. 11.00 til 21.00.

AARHUS TEATER

Teatergaden
8000 Århus C



ABONNEMENT- OG GRUPPEBESTILLING

Telefon 89 33 26 07

Telefax 89 33 26 30

Mandag til fredag kl. 10.00 til 16.00.

BILLETSALG

Telefon 89 33 26 22

Telefax 89 33 26 30

Mandag til fredag kl. 13.30 til 19.30.

Lørdag kl. 12.00 til kl. 16.00.

Bemærk: Telefonbestilling lukker en halv time før.

SPILLETIDER – AARHUS TEATER

Forestillingerne på Aarhus Teater spilles mandag til fredag kl. 19.30 og lørdage kl. 16.00 med mindre andet er angivet ved omtalen af forestillingen eller i teatrets annoncer.

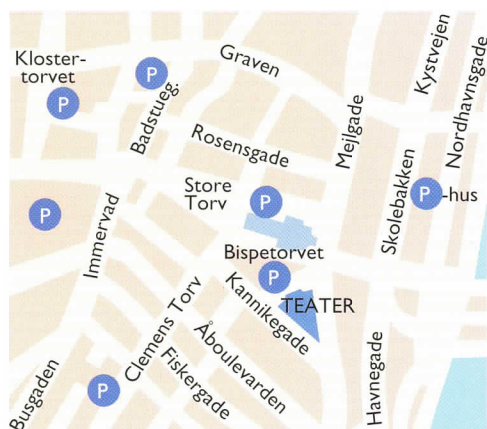
KØB BILLET PÅ AARHUS TEATER TIL ANDRE OPLEVELSER

Aarhus Teater er tilsluttet det landsdækkende **BILLETnet**. Det betyder, at du på Aarhus Teater kan købe billetter til bl.a. teatre i København, Odense Teater, koncertbegivenheder, musikfestivaler, sportsarrangementer o.m.a.

Omvendt betyder det, at du kan købe eller bestille billetter til Aarhus Teaters forestillinger på andre teatre og en stor del af landets posthuse. På salgsstederne kan du få en gratis folder, som udgives hver måned med de aktuelle begivenheder landet over.

PARKERING VED AARHUS TEATER

Det kan være vanskeligt at finde en ledig parkeringsplads på Bispetorvet, derfor anbefaler vi at benytte parkeringshuset ved Nordhavnsvej eller de andre P-pladser, som er vist på kortet.



SPILLETIDER – DEN JYSKE OPERA

Forestillingerne på Den jyske Opera opføres i Musikhuset Aarhus, Thomas Jensens Allé og i Frichsparken 38 F, Århus.

Hverdage starter forestillingerne sædvanligvis kl. 20.00 og lørdage kl. 15.00. Der kan være undtagelser, som løbende vil blive annonceret.

RHINGULDET starter søndag kl. 16.00 og hverdage kl. 20.00.

I forbindelse med køb af billetter til arrangementer i Musikhuset kan De nu erhverve et **P-KORT** til parkeringspladsen og -kælderen ved Scandinavian Center. Pris 20,- kr.



Sendes ufrankeret
Modtageren
betaler portoen

AARHUS TEATER
Abonnementservice
Teatergaden
+++0224+++
8000 Århus C



Teatersalen. Udsnit af loftudsmykning i Aarhus Teaters Store Sal, renoveret 1995.

Navn _____

Adresse _____

Postnr: _____ By _____

Telefon privat _____ Telefon arbejde _____

Jeg har tidligere haft abonnement Nej ☐ Ja ☐ Evt. abonnementsnr. _____

Dato _____ Underskrift _____

1 Antal voksen-billetter til hver forestilling? _____ stk

2 Heraf billetter til kørestolsbrugere? _____ stk

3 Er der brug for pladser til synshandicappede eller hørehæmmede? Ja ☐

4 Du skal vælge mindst 3 forestillinger for at få abonnementsfordelene. Sæt kryds i felterne under pilen med nr. 4 ved de forestillinger, du ønsker.

5 Vælg også et par alternative forestillinger, hvis ikke vi kan opfylde dine første ønsker. Sæt kryds i felterne under pilen med nr. 5.

6 Hvor meget må billetterne koste? Vælg prisgruppe ved at sætte kryds i felterne under pilen med nr. 6.

7 Billetter til børn eller unge under 25 år? Skriv antallet til hver forestilling under pilen med nr. 7.

AARHUS TEATER

ME AND MY GIRL	T 50
FOLK OG RØVERE I KARDEMOMME BY	T 51
DEN SKÅREDE KRUKKE	T 52
AT VÆRE ELLER IKKE AT VÆRE	T 53
HEAVEN	A 50
MOJO	A 51
GASOLIN	A 52
PRIVATLIV I PROVINSEN	A 53
KLINIKKEN	U 50
SKYLIGHT	U 51
KÆRTEGN	U 52
SOYA CABARET	B 50
DØDE KOMIKERES KLUB	I 50
PROJECT XXX	I 51
SAMMENTRÆF	E 50

DEN JYSKE OPERA

LASTENS VEJ	O 56
GREVEN AF LUXEMBOURG	O 57
KÆRLIGHED OG FORRÆDERI	O 58

8 Hvilken ugedag ønsker du at få billetter til? MA TI ON TO FR LØ Sø*

9 Hvilken alternativ ugedag vil du foretrække, hvis vi ikke kan opfylde dit første ønske? MA TI ON TO FR LØ Sø*

Aarhus Teater · Teatergaden · 8000 Århus C

* Søndage kun "Folk og røvere i Kardemomme By" og Den jyske Opera

SÆSONEN 1996/97

AARHUS TEATER

ME AND MY GIRL

Store Scene · 6/9 - 19/10 1996

FOLK OG RØVERE I KARDEMOMME BY

Store Scene · 8/11 - 22/12 1996

DEN SKÅREDE KRUKKE

Store Scene · 29/11 1996 - 11/1 1997

AT VÆRE ELLER IKKE VÆRE

Store Scene · 7/2 - 8/3 1997

HEAVEN

Scala · 5/9 - 19/9 1996

MOJO

Scala · 31/10 - 30/11 1996

TEATERKONCERT GASOLIN

Scala · fra 1/2 1997

PRIVATLIV I PROVINSEN

Scala · 18/4 - 31/5 1997

DØDE KOMIKERES KLUB

Stiklingen · 3/1 - 1/2 1997

PROJECT XXX

Stiklingen · 2/5 - 24/5 1997

KLINIKKEN

Studio · 12/9 - 12/10 1996

KÆRTEGN

Studio · 1/5 - 31/5 1997

SKYLIGHT

Studio · 14/2 - 15/3 1997

SOYAS 100

Cabarets scenen · 30/10 - 7/12 1996

SAMMENTRÆF

Skuespillerskolens intims scene
30/11 - 14/12 1996

DEN JYSKE OPERA

LASTENS VEJ

Musikhuset · 28 - 30/10 og 2-3/11 1996

GREVEN AF LUXEMBOURG

Musikhuset · 15/2 og 17-20/2 1997

KÆRLIGHED OG FORRÆDERI

Frichsparken 38 F · 2-3/5 og 5-7/5 1997

Aarhus Teater og Den jyske Opera
forbeholder sig ret til ændringer