

AARHUS TEATER

LEVENDE OPLEVELSER

DEN JYSKE OPERA



SÆSON 1995 - 96

Værd at vide

GÅ TEATRET EFTER I KROGENE



Kig bag scenen på Aarhus Teater

Aarhus Teater er en arkitektonisk perle, som også er værd at besøge uden for normal teatertid. Der er mulighed for at gå hele herligheden efter i krogene på de offentlige rundvisninger den første lørdag i hver måned sæsonen igennem. I tilfælde af helligdage flyttes rundvisningen til den efterfølgende lørdag.

Teatrets historie, sjove anekdoter og beretninger om detaljer i husets fine udsmykning krydres turen rundt til scener og værksteder. Den starter ved billetkontoret kl. 9.30 og varer ca. halvdelen time. Entreen er 10,- kr., men der er fri adgang for teatrets abonnenter mod forevisning af abonnementsbevis.

Større grupper (dog max. 25 personer pr. gruppe) kan træffe aftale om rundvisninger ved henvendelse til informationsafdelingen på tlf. 89 33 23 00. Der opkræves også 10,- kr. pr. deltager i grupperundvisninger.

AARHUS TEATERS SPONSORER

Hovedsponsor:



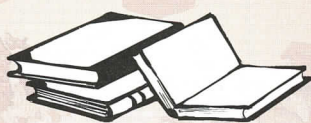
Sponsor for Væksthuset:



Sponsor for teatrets lysudstyr:



FORLÆNG TEATEROPLEVELSEN!



Som noget helt nyt har Aarhus Teater indledt et samarbejde med Hovedbiblioteket i Århus.

Sammen vil vi udarbejde folderne på udvalgte forestillinger i sæsonen 1995/96. I folderne vil der være forslag til bøger om den konkrete tidsperiode, om den pågældende forfatter eller hvad der nu måtte være interessant for at uddybe teateroplevelsen.

Folderne kan hentes på alle biblioteker og på Aarhus Teater.

VÆKSTHUSET



Aarhus Teater har lavet et Væksthus for alle som vil opleve det nyeste indenfor teaterverdenen. Væksthuset er involverende og pågående teater med et ungt image på og udenfor scenen.

Væksthuset spænder fra ny dansk dramatik over trendsættende kulturnusicals til banebrydende co-produktioner med det spirende teaterliv i hele Danmark. Man kan ikke forudsige fremtiden, så Væksthuset vil skabe sine forestillinger fra dag til dag gennem hele sæsonen, men vi har allerede nu fundet frem til en del forestillinger som giver appetit på livet og lidt mere...

Stil ind på fremtiden, se efter Væksthusets logo i sæsonbrochuren.

STØRRE GRUPPERABAT!

Flere og flere besøger Aarhus Teater i store grupper. Derfor har vi indført et bedre rabatsystem for store grupper af teatergæster.

Kort og godt betyder det, at grupperabatten stiger med antallet af bestilte billetter.

Grupper på 15-29 personer får 15,- kr. i rabat pr. billet; 30-59 personer får 20,- kr. i rabat pr. billet; 60-99 personer får 25,- kr. i rabat pr. billet og grupper på over 100 personer opnår rabat på 30,- kr. pr. billet.

Det er selvfølgelig også muligt at reservere en hel sal til en forestilling.

Ring til Aarhus Teaters Abonnements- og gruppebestilling på telefon 89 33 26 07 for nærmere information. Bemærk at grupper har ubegrænset forsalg. Teaterturen kan altså planlægges i god tid.

VIS TEATERBILLETEN og få en gratis dessert

En billet til Aarhus Teater kan også bruges, hvis du har lyst til at kombinere teaterbesøget med en god middag.

Vi har i sæsonen 1995/96 indgået aftale med fem nærliggende restauranter, som sikrer teatrets publikum en gratis dessert (kage/tærte) eller oosteanretning ved bestilling af hovedret fra menukortet:



A HEREFORD BEEFSTOUW

Skolegade 5, Tlf. 86 13 53 25



Bryggeriet

Kannikegade 10, Tlf. 86 13 80 00



Margueritten

Guldsmedg. 20, Tlf. 86 19 60 33



Skolegade 7, Tlf. 86 12 19 17



VIKING BØFHUS

Skolegade 10, Tlf. 86 13 28 27

Tilbuddet gælder den dag, du skal i teatret. Fremvis billetten - så er der serveret. Det kan være en god ide at bestille bord i forvejen.

BEDRE SERVICE

Nu bliver det endnu lettere at få fat i Aarhus Teaters Billet- og abonnementservice. Det skyldes, at teatret har anskaffet et nyt telefonsystem, som mere end fordobler antallet af telefonlinier.

I forbindelse med det nye telefonsystem har teatret også fået nye telefonnumre:

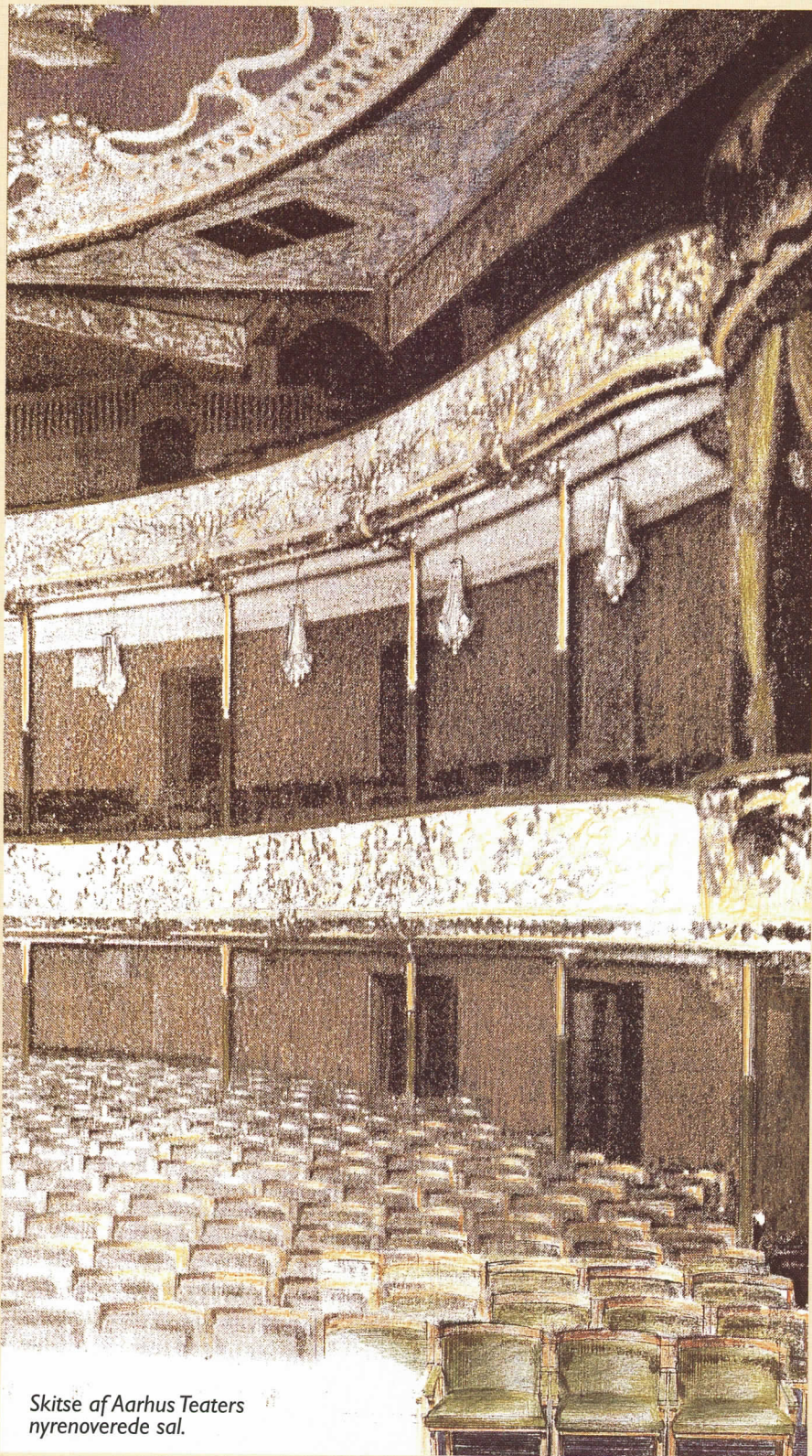


Billetservice

89 33 26 22

Abonnementsservice

89 33 26 07



Skitse af Aarhus Teaters
nyrenoverede sal.

Levende oplevelser

Det er med en ganske særlig stolthed Aarhus Teater byder publikum velkommen til sæsonen 1995/96.

En totalt nyrenoveret teatersal i nye farvetoner og stole med endnu større siddekomfort venter på at blive indviet og taget i brug.

I det hele taget er det en sæson spækket med fornøjelser.

Hele 6 urpremierer samt 2 Danmarks-premierer vil indgå i det samlede repertoire på 13 forestillinger. I løbet af sæsonen får teatret også besøg af en række gæstespil.

Væksthuset har nu på sit andet år slået rødder og vil, udover det fastlagte repertoire, kunne byde på anderledes teaterarrangementer for de, der er unge af såvel alder som sind.

Alt i alt vil sæsonen 1995/96 byde på oplevelser for enhver smag - musicals og familieunderholdning - klassikere og nye dramatiseringer - komedie og tragedie - cabaret og eksperimenterende teater.

Som abonnent er det muligt at planlægge sæsonens oplevelser i god tid - og samtidig opnå store rabatter!

Da vi ikke vil holde alt dette hemmeligt, er sæsonbrochuren i år udsendt til alle amtets ca. 284.000 husstande, og vi håber det vil skærpe appetitten på den kommende sæsons levende oplevelser.

*Endnu en gang velkommen
- og rigtig god fornøjelse*

Bliv abonnent på levende oplevelser

I denne brochure præsenteres sæsonens forestillinger på Aarhus Teaters fem scener.

Som abonnent får du ikke kun økonomiske fordele. Du kan også i god tid tilrettelægge teateraftenerne sammen med familie og venner. Og så er det samtidig den sikreste vej til de bedste pladser.

Læs alt om abonnementsordningen bagest i brochuren.

Ide og redaktion
Leif Due i samarbejde med
informationsafdelingen,
dramaturgiatet og regi-afdelingen.

Fotos

Jan Jul med flere.

Trykt i 320.000 eksemplarer af
Aarhus Stiftsbogtrykkeri.

Tilrettelagt af
Asbjørn Kommunikation.

Redaktionen er afsluttet 7/5 -95.
Der tages forbehold for ændringer.

Omdelt til samtlige husstande i
Århus Amt af Posten.

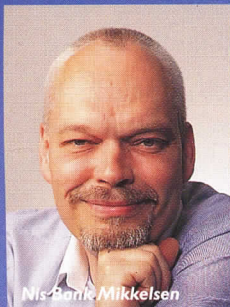


Palle Jul Jørgensen
Teaterchef



Inger Mikkelsen
Formand for
Aarhus Teaters styrelse

Spillemand på en tagryg



Tevje - der spilles af Nis Bank Mikkelsen - er rig på venner, familie, anekdoter og ukueligt livsmod, selv om han hører til et fattigt og forfulgt jødisk mindretal i en ukrainsk landsby i tiden omkring århundredeskiftet.

Tevje står for tradition og familie-sammenhold, men han er ingen stivnakke. Så selv om han i overmod giver sin ældste datter bort til slagteren Lazar Wolf, som hun ikke vil have, så

bøjer han sig til sidst for sin kloge Tzetels kærlighed til den fattige skrædder. Ganske vist under protest, men da datterens afdøde mormor viser sig for ham i drømme, må han gi' sig. Det gør han også, da datteren Hodel forelsker sig i studenten Perchik, som vil bosætte sig langt nordpå i Sibirien.

Men da den tredje datter Chava fortæller, at hun vil giftes med den unge russer Fryedka, er grænsen for hans toleran- ce nået. "En fugl kan udmærket elske en fisk, men hvor skal de sætte bo?" Da Chava holder fast i sin Fryedka, slår han hånden af hende: "Chava er død for os".

Imidlertid bliver Tevje og hans familie ramt af den russiske antisemitisme, idet en ny forordning fra Skt. Petersborg kræver, at alle jøder skal forlade egnen. Ligesom de andre jøder i landsbyen, får de 3 dage til at pakke deres ting og sælge deres huse.

Tevje og hans familie vælger den lange rejse til Amerika - hvor den tradition, som Tevje synger om hjemme i landsby- en, og som han forsvarer så indædt, tilsidst forsvinder.

Foruden Tevjes kone Golde, hans døtre og flere af landsby- ens indbyggere, glæder vi os til at præsentere Kim Sjøgren som den tavse, men gennemmusikalske spillemand.

"Spillemand på en tagryg" er iscenesat af den erfarne engelske instruktør Gillian Gregory, der har høstet stor anerkendelse for iscenesættelsen af bl.a. "Trolldanden fra Oz" og "Ain't Misbehaving".

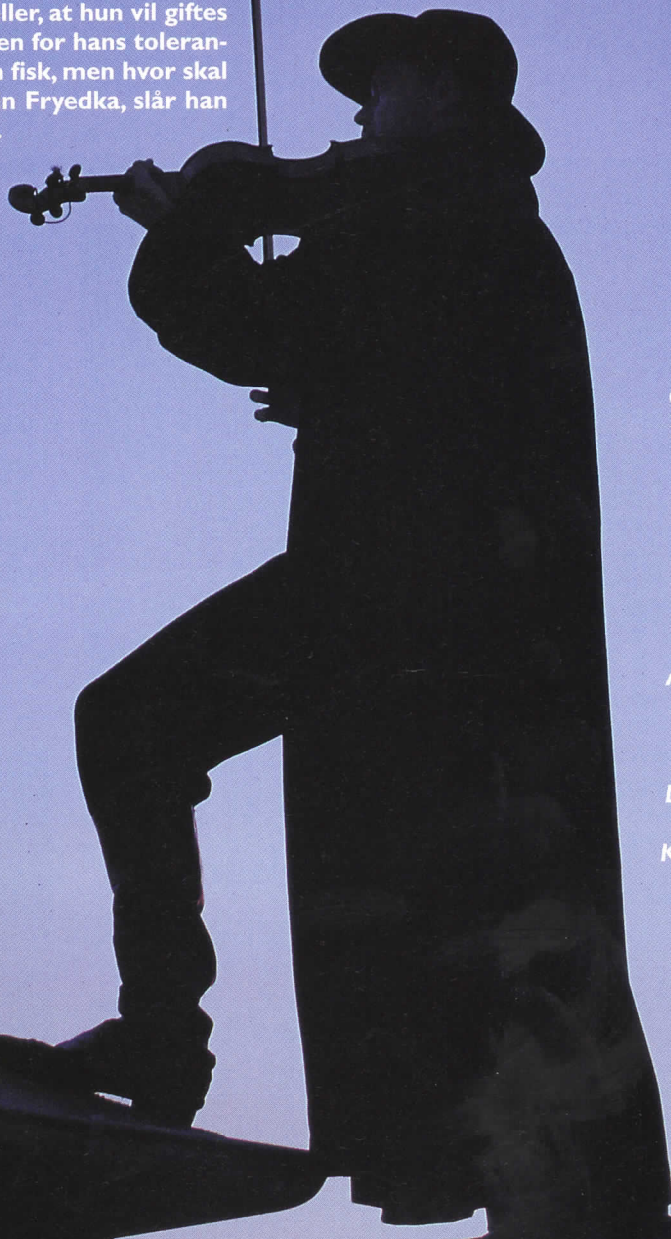
SPILLEMAND PÅ EN TAGRYG

Af Joseph Stein
og Sheldon Harnick.
Musik af Jerry Bock.

STORE SCENE

1. september til
21. oktober 1995
Mandag til fredag kl. 19.30
Lørdag kl. 16.00

*Den folkekære og
aktuelle musical
om den farverige
mælkemand Tevje
og hans familie.*



Iscenesættelse:

Gillian Gregory

Assisteret af

Chris Blakswell

Scenografi:

Espen-Hansen

Kostumer:

Camilla Espen-Hansen

Kapelmester:

Svend Skipper

Oversættelse:

Jens Louis Petersen

Medvirkende:

Nis Bank Mikkelsen

Kim Sjøgren

Anne-Vibeke Mogensen

Charlotte Bøving

Trine Pallesen

Camilla Bendix

Dorthe Hansen Carlsen

Kim Veisgaard

Karl Erik Christophersen

Ulf Stenbjørn

Jens Pedersen

Karen-Lis Ahrenkiel

Jens Zacho Bøye

Bue Wandahl

m.fl.

Forestillingssponsor
Den Danske Bank

HJÆLP

- STATEN BETALER

Eric Swan, en ganske almindelig forstads-englænder, er blevet fyret fra sit job for to år siden, og har ikke haft mod til at fortælle sin udearbejdende hustru Linda, hvordan landet ligger. Til gengæld har han siden fyringen udviklet et temmelig "kreativt" forhold til alt, der hedder bistandsydelse. Han indkasserer en kvart million skattefrie pund om året, ved at modtage sociale bidrag for både tidligere lejere, emigrerede lejere og fra en stor kreds af frit opfundne lejere.

Tilsyneladende har han ikke problemer med at malke systemet for penge, men det offentlige velvilje bliver for stor, da socialmedarbejdere, der nødtigt skulle møde hinanden, begynder at dukke op for at støtte alle Eric Swans ikke-eksisterende lejere.

Det gør de netop denne uheldige dag i Eric Swans liv, hvor han har besluttet sig for at stoppe sit bedrag, ved at erklære sin rigtige lejer, Norman, for død. Problemet er, at Norman er meget levende og står for at skulle giftes. For at redde situationen, må han sætte sin lejer ind i sagen og overtale den noget tungnemme Norman til at optræde som sig selv, for at få den underskrift, han har brug for.

Uheldigvis er Eric's kone blevet bekymret for sin mand og har samme dag arrangeret et møde med en samlivsrådgiver i deres hjem. Det som bekymrer Linda er, at hun har fundet en masse kvindeundertøj, parykker og andet udstyr i sin mands skab, og derfor mistænker ham for at være transvestit og bøsse.

De to hovedpersoner - Eric og Norman - forsøger at holde de forskellige fremmødte repræsentanter fra socialkontoret og sygesikringen hen med stadigt vildere historier.

Michael Cooney har givet farcen en herlig overraskende, amoralsk finale.

HJÆLP - STATEN BETALER
Af Michael Cooney

Danmarkspremiere
STORE SCENE

17. november til
30. december 1995
Mandag til fredag kl. 19.30
Lørdag kl. 19.30



**En forrygende farce
om "kreativ" omgang
med sociale tilskud.**

Isenesættelse:
Piv Bernth
Oversættelse:
Ann Mariager
Scenografi:
Karin Trille Høj

Medvirkende:
Kim Veisgaard
Ellen Hillingsø
Anders Baggesen
Lars Høj
Merete Hegner
Henning Olesen
Jens Pedersen
Jens Zacho Böye
Karen-Lis Ahrenkiel
Mette Kolding
m.fl.

Fyrtøjet

Sådan begynder H. C. Andersen sit allerførste eventyr om den tapre soldat, der på vejen møder en ækel gammel heks. Hun lover ham en masse penge, hvis han bare vil kravle ned i et hult træ og hente hendes fyrtøj.

Soldaten går ind på hendes forslag, og så begynder det virkelige eventyr.

Nede i træets dyb finder han de særeste ting - hunde med øjne så store som Rundetårn, store skattekister og ikke mindst heksens fyrtøj, som ikke er helt almindeligt.

Et rigtigt eventyr skal ende med, at helten får prinsessen og det halve kongerige. Sådan går det også her, men undervejs er soldaten lige ved at blive hængt! Med en snedig dronning, luskede hofdamer og lumpne plattenslagere er der farlige forhindringer, der skal overvindes.

Asger Pedersen har dramatiseret det gamle eventyr, som sætter gang i hele teatrets magiske maskineri. Der bliver ikke sparet nogen anstrengelse for at give hele familien - fra børnehavealderen og op - en uforglemmelig oplevelse.

Aarhus Teater gentager succesen med sæsonens store familiefest.

**"Der kom en soldat marcherende
henad Landevejen: Een, To! Een, To!
Han havde sit tornyster på ryggen
og en sabel ved siden, for han havde
været i krigen, og nu skulle han hjem!"**

FYRTØJET

Af H. C. Andersen

Dramatiseret af Asger Pedersen

STORE SCENE

24. november til

20. december 1995

Mandag til fredag kl. 17.00

Lørdag kl. 16.00

Isenesættelse:

Line Krogh

Scenografi:

Chr. Tom-Pedersen

Oversættelse:

Asger Pedersen

Musik:

Fuzzy

Medvirkende:

Caspar Phillipson

Anne-Vibeke Mogensen

Camilla Bendix

Elsebeth Steentoft

Bue Wandahl

Kristian Holm Joensen

Ejnar Hans Jensen

Lone Rode

Karl Erik Christophersen

Hother Bøndorff

Mads M. Nielsen

m.fl.



Helligtrekongers aften

Af William Shakespeare

STORE SCENE

16. februar til

23. marts 1996

Mandag til fredag kl. 19.30

Lørdag kl. 16.00

Komedien er blevet kaldt for Shakespeares afsked med sorgløsheden og munterheden. Det er i hvert fald det sidste af en række lystspil og er formodentlig blevet opført som festspil for hoffet på Helligtrekongers aften i 1602.

Grundtemaet i stykket er kærlighed og musik. Det anslås allerede i stykkets første replik med den elskovssyge hertugs ord: "Hvis kærlighed kan næres af musik, så spil".

I landet Illyrien er Grev Orsino fuldkommen opslugt af sin kærlighed til den afvisende grevinde Olivia, som i sorg over sin faders og sin broders død nægter at vide af kærligheden. Da Olivia har smækket porten i for alle hans tilnærmelser og gaver, sender han i et sidste håb sin betroede tjener - Cesario, en ung page, som for nylig har indfundet sig ved hans hof - for at fri til Olivia i hans navn.

Det lykkes for den unge page at få Olivia i tale. Men pagen er ingen mand. Han er en kvinde, der har lidt skibbrud ud for Illyriens kyst. Hun hedder Viola og har forklædt sig i mandsdragt. Under navnet Cesario er hun kommet i grevens tjeneste.

For Viola er denne frierfærd vanskelig, for hun elsker den forelskede grev Orsino: "Det gør fortræd at fri for den, man selv vil giftes med". Og nemmere bliver det ikke, da Olivia forelsker sig lidenskabeligt i den unge Cesario.

**Shakespeares komedie
om erotik, kærlighed
og forblindelse.**

Den sørgende grevinde har et usædvanligt hof. Den fordrukne Tobias Hikke og kammerpigen Maria. Der er også den forfængelige og frygtssomme adelsmand Andreas Blegnæb. Der er den kloge nar, og den selvoptagne hushovmester Malvolio, som bærer rundt på en ulykkelig forelskelse i grevinden.

Netop Malvolios opblæste og selvhøjtidlige væsen gør ham til et oplagt mål for de vittige hoveder ved grevindens hof. De skriver ham et smægtende elskovsbrev i hendes navn, og han bider på krogen som en sulten fisk.

I Illyriens erotiske univers er "ingenting sådan som det er". Forvekslingerne og forvirringen vokser, da Violas tvillingebror dukker op i Illyrien uden at vide, at hans søster befinder sig ved hoffet forklædt som mand.

Umiddelbart løser Sebastians tilstedeværelse til sidst kærlighedsintrigernes gordiske knude, og kun den forskruede Malvolio står tilbage med forelskelsens narrehat på sit hoved. Men dybest set er alle Shakespeares figurer kærlighedens narre i denne poetiske og humoristiske komedie om længslen efter den uopnåelige kærlighed.

Isenesættelse: Eyun Johannessen

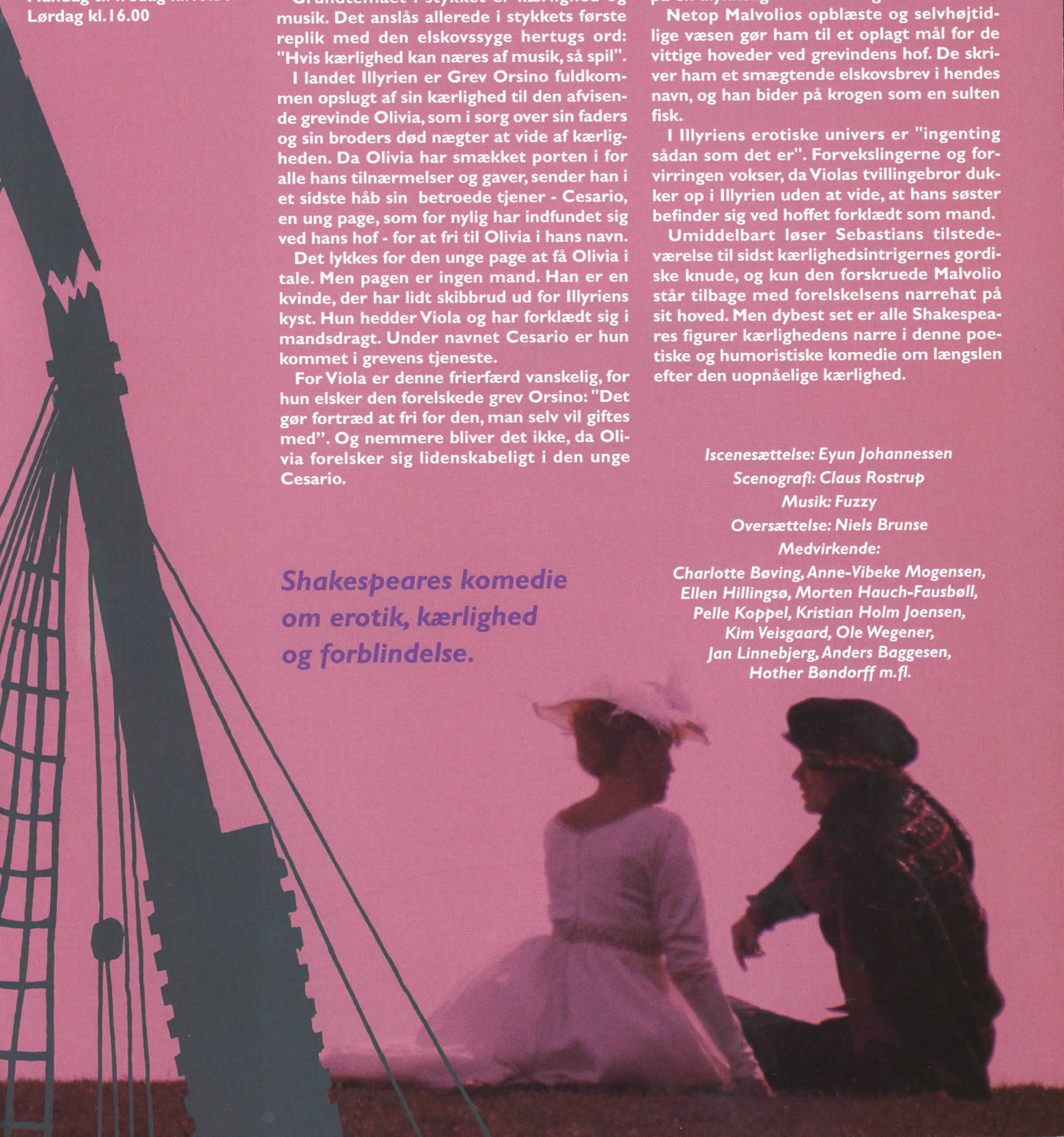
Scenografi: Claus Rostrup

Musik: Fuzzy

Oversættelse: Niels Brunse

Medvirkende:

Charlotte Bøving, Anne-Vibeke Mogensen,
Ellen Hillingsø, Morten Hauch-Fausbøll,
Pelle Koppel, Kristian Holm Joensen,
Kim Veisgaard, Ole Wegener,
Jan Linnebjerg, Anders Baggesen,
Hother Bøndorff m.fl.



Loppen i øret

Aksel Erhardsen vender tilbage i den forrygende franske farce om utroskab.

Hans kone Madame Chande-bise har for vane at åbne sin mands post og finder en dag et par herreseler i et brev. Hun tilkalder sin veninde Lucienne, som straks råder hende til at sætte ægtemanden på en prøve.

Sammen forfatter de et brev, som Lucienne lægger håndskrift til. Brevet indeholder en glødende kærlighedserklæring til Monsieur Chande-bise fra en ukendt dame, der har set ham i teatret. Den skønne ukendte sætter ham stævne på det nærliggende hotel.

Monsieur Chande-bise bliver smigret og viser det glødende elskovsbrev til sin ven Tournel, en yngre casanova, som var med ham i teatret den dag. Han mener naturligvis, at det må være ham og ikke Chande-bise, damen har et godt øje til. Da Chande-bise er en meget trofast ægtemand, bliver det den unge Tournel, der tager afsted til stævnemødet.

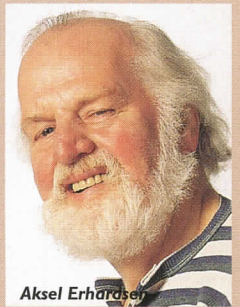
Chande-bise kan ikke nære sig for også at vise brevet til sin næste gæst - det er uheldigvis Luciennes mand. Han genkender sin kones skrift og styrter afsted til hotellet for at skyde både konen og den formodede elsker.

Chande-bise må ile afsted for at forhindre et mord, og på den måde ender alle stykkets personer på hotellet, der ellers kun er beregnet til kortere besøg. Og så er spillet kørende.

Det er galskab. Den rene skære galskab, livets galskab, det handler om. Feydeau er en ægte forløber for Marx Brothers, Gøg og Gokke og andre gale komikere. Hans teatermekanik er aldrig bedre end i denne vanvittige farce, hvor det er selve komediens mekanik, der er handlingens motor. Figurene har bare at følge med.

Farcen bliver en poetisk allegori på vores tilværelse. Figurenes forvirrede løben ind og ud, frem og tilbage, er en rammende karikatur på vores egen handle-måde.

Feydeau forsøger godt nok at forsøde sagerne og gøre dem enkle for ikke at forskrække os. Men tiden og historien har lært os, at det er nødvendigt at se dybere og at se alting i en større sammenhæng. I virkeligheden gør det, det hele meget mere morsomt og sandt.



Aksel Erhardsen

**En erotisk farce,
hvor døre går op og i,
bukser tages af og på.
Det er galskab.
Livets galskab.
Alting begynder
med en uoverlagt
bagatel og
ender i kaos.**

LOPPEN I ØRET
Af Georges Feydeau

STORE SCENE

26. april til
1. juni 1996
Mandag til
fredag kl. 19.30
Lørdag kl. 16.00

Isenesættelse:
Hans Rosenquist

Scenografi:
Calle von Gegerfeldt

Oversættelse:
Janicke Branth og
Hans Rosenquist

Medvirkende:
Aksel Erhardsen
Lars Høy
Jens Zacho Böye
Ole Wegener
Karen-Lis Ahrenkiel
Henning Olesen
Ellen Hillingsø
m.fl.



En action-thriller af Metropole, i samarbejde med Aarhus Teater, og med livemusik af Love Shop.

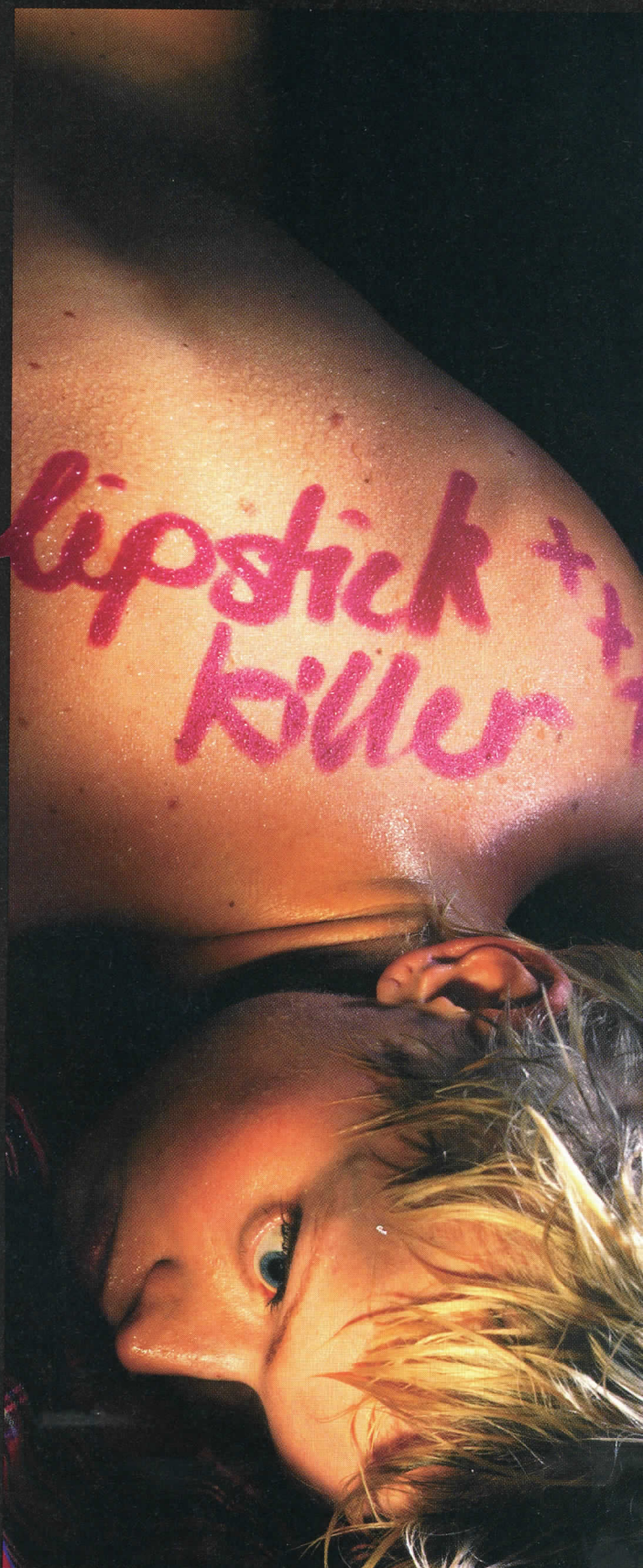


En ung kvinde findes myrdet i sit hjem. Morderen har kvitteret for ugeringen med læbestift. Senere findes endnu en kvinde myrdet. Og endnu een. En seriemorder er på spil. Han får navnet: Lipstick Killer. Politiet er på bar bund og henter forstærkning udefra: En mand, de kalder Special Agent Cooper. Som i Twin Peaks. Cooper får en uge til at finde Lipstick Killer.

Jake og Paula er flyttet til byen for nylig. Jake er forhenværende bokser og tidligere dømt for drab. Jake er sådan set god nok. Der er bare det, at han har en evne til at være det forkerte sted, på det forkerte tidspunkt. Uheldigt for ham, at han på sit job som vagtmænd, kommer til at forvolde sin kollegas død. Slem, at han forsøger at skjule det. Endnu værre, at Cooper er ved at være desperat. Ugen er snart gået. Hans potentielle afløser, en jernkæbe de kalder Clark Kent, venter i kulissen. Og rigtig skæbnesvangert bliver det, da Cooper bliver besat af en drøm om at optræde i Gillette-tv-reklamen, der hylder de mennesker, som hver dag yder deres bedste.

LIPSTICK KILLER er en intens gyser, ikke uden humor, menneskelighed, nærvær, kærlighed, og finurlige sidespring, men først og fremmest en gyser. Et chok, en action-film på teatret. En farvelade-thriller inspireret af Tarantino's "Pulp Fiction" og "Håndlangerne", og Lynch' "Twin Peaks" - smægtende garneret af popgruppen Love Shop.

LIPSTICK KILLER er en coproduktion mellem Aarhus Teater og teatret Metropole.



Metropole er et århusiansk teater, der har eksisteret siden 1990, og regnes blandt landets førende eksperimenterende teatre.

LIPSTICK KILLER er skrevet og instrueret af Claus Poulsen, som bl.a. også stod for forestillingerne "Metropole" (i den nedlagte trikotagefabrik på Dollerupvej), og "City og D..." (i badeanstalten Spanien).

Københavnske Love Shop, med frontfiguren Jens Unmack, guitaristen Hilmer Hassig og mundharpespieleren Henrik Hall, er et af landets mest anmelderroste poporkester, og kommer til **LIPSTICK KILLER** med seks dugfriske numre.

Som i tidligere Metropole-produktioner er det installationskunstneren og filmmanden Joachim Hamou, der står for det visuelle design.

Efter opførelsen på Aarhus Teater gæstespiller **LIPSTICK KILLER** i Kanonhallen, København.

Isenesættelse:
Claus Poulsen

Ide:
Claus Poulsen,
Henrik Gangsgard og
Joachim Hamou

Scenografi:
Joachim Hamou

Orkester:
Love Shop

Medvirkende:
Sanne Ertbirk
Lotte Munk
Kristian Holm Joensen
Henning Olesen
Thomas Bendixen
Henrik Gangsgaard
Anne Dalsgaard
Kim Leprévost
m.fl.

Urpremiere **LIPSTICK KILLER** Af Claus Poulsen
SCALA

31. august til 9. september 1995. Mandag til fredag kl. 19.30. Lørdag kl. 16.00 og 19.30.

ROCKY HORROR SHOW

For laughs, sex, thrills & chills.

Det er sommer og alt er ren idyl. Kærligheden blomstrer, solen skinner og fuglene synger.

Brad og Janet tager hinanden i hånden og kører ud på landet for at besøge deres gamle ven Doktor Scott.

Med ét sænker mørket sig over landskabet og det unge forlovede par. Himlen åbner sig. Regn, lyn og torden styrter mod jorden.

Bilens dæk sprænger og vognen slingrer faretruende. Alt er vådt, mørkt og meget uvirkeligt.

Gennemblødte søger Brad og Janet ly for uvejret i en dunkel herskabsvilla. En djævelsk butler, ved navn Riff Raff byder venligt det forskrækkede par indenfor, men inden ekkoet fra den massive egetræsdør har lukket den kendte verden udenfor, starter det uhyggeligste uvejr af alle.

En dyster og mystisk stemning fylder balsalen, hvor slotets ejer, Frank N'Further, en mand af ubestemmelig karakter og køn, pludselig toner frem fra skyggerne. Han er Gud i sit eget univers. Som en lunefuld og frygtindgydende tyrann hersker han enerådigt over alle i huset. Alt er som et mareid, og alle virker som på et gigantisk syretrip.

Frank har en magnetisk seksuel kraft, som går lige i hypofysen på Janet. og da han kan præge sine omgivelser og forme mennesker i sit billede, starter kaos.

Frank N'Further kan nedkøle menneskekroppe sammen med colaflasker og tøm dem op, når han trænger til nyt legetøj. I en specialkonstrueret dommedagsmaskine er han i stand til at knuse mennesker til atomer og samle dem efter lyst til en helt ny person. Rocky er skabt på denne måde.

Men som vi ved fra historien om Frankenstein er det ikke uden en vis risiko at lege Gud. Da Rocky er kommet til verden på én gang bomstærk og utilfreds med sin skaber, er Franks magt ved at smuldre. Midt i det hele dukker Doktor Scott op, væggene skælver, jorden bløder og englens skrider. Kampen begynder for alvor.

En kamp og stemning som har skabt kult overalt, hvor forestillingen er sat op.

Rocky Horror Show rummer en lang række fantastiske rock- numre, som en speciel sammensat gruppe af Danmarks stærkeste rockmusikere tager sig af.

Glæd dig - hvis du tør!

*En uforglemmelig rejse gennem
en drømmeverden
af gys, sex og kærlighed
med hårrejsende rockmusik
og pirrende humor.*

ROCKY HORROR SHOW
Musical af Richard O'Brien

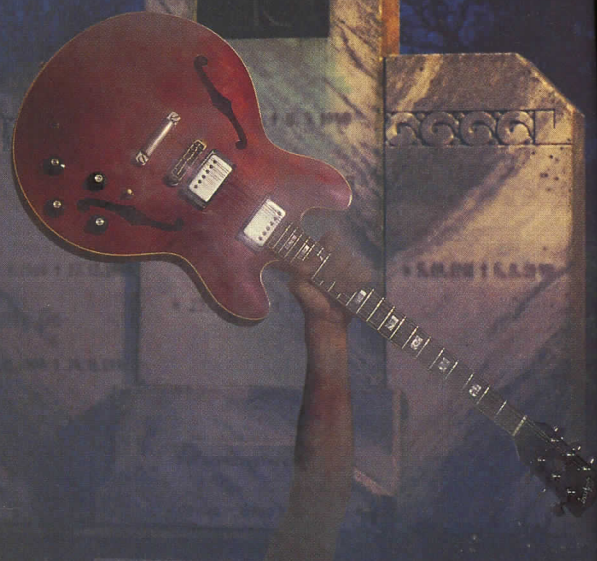
SCALA

28. oktober til

2. december 1995

Mandag til fredag kl. 19.30

Lørdag kl. 16.00



Isenesættelse: Lars Junggreen

Scenografi: Steen Lock-Hansen

Oversættelse: Jesper Klein

Kapelmester: Søren Dahl

Koreografisk assistance: Chris Blackwell

Medvirkende:

Kim Leprévost, Dan Zahle, Lotte Munk, Pelle Koppel,
Dorthe Hansen Carlsen, Camilla Bendix, Caspar Phillipson,
Karsten Holm, Mads M. Nielsen, Ulf Stenbjørn m.fl.

Aarhus Teater glæder sig til at præsentere publikum for et helt nyt stykke af Lars Norén og for en ny side af hans forfatterskab.

KLINIKKEN er hverken et stykke, der handler om det velhavende Stockholmske borgerskab eller familien i Skåne, som har været faste figurer i Noréns stykker. Denne gang har han villet skildre en gruppe mennesker, som det moderne samfund har kasseret - på den "pæne" måde man nu engang gør det i vor del af civilisationen: man indlægger de utilpassede og forsyner dem med mad og andre nødvendigheder til livets ophold, men overlader dem ellers mere eller mindre til sig selv.

Lars Norén har med **KLINIKKEN** skrevet sin helt egen udgave af "Gøgereden". Det er blevet en skildring af det moderne velfærdssamfund set med de menneskers øjne, som ingen ikke vil vide af. På klinikken er der 10 "patienter", som alle håber at komme igennem deres krise eller sygdom ved hjælp af en eller anden form for terapi. Men spørgsmålet er, hvor meget hjælp dette hospitalssystem har at tilbyde dem?

Isenesættelse:
Johan Bergenstråhle
Scenografi:
Johan Bergenstråhle

Medvirkende:
Mette Kolding
Lars Høy
Lotte Munk
Elsebeth Steentoft
Karen-Lis Ahrenkiel
Caspar Phillipson
m.fl.

KLINIKKEN

De er ikke tvunget til at opholde sig på klinikken. Det er en åben afdeling, som de kan forlade, hvis de vil. Men lysten til at forlade den relative tryghed, som klinikken kan tilbyde, er ikke så stor, for hvor skal de egentlig tage hen?

Stykkets personer er strandet og på godt og ondt overladt til hinandens selskab. De har ikke valgt hinanden, men alligevel prøver de at fortælle deres personlige livshistorie og få lidt hold på den.

Det er et stykke om afmagt og aggression, om stærke seksuelle impulser og om angsten; og de fleste af personerne er enten i barndommen eller senere i livet blevet ramt på deres seksualitet. Lars Norén skildrer sine strandede eksistenser råt, nøgent, poetisk og samtidig med stor sans for humor.

Aarhus Teater har bedt den svenske instruktør, Johan Bergenstråhle, der i sidste sæson havde stor succes med sin opsætning af "Engle i Amerika" om at vende tilbage og iscenesætte **KLINIKKEN**. Men der er ingen engle i det Norénske verdensbillede...

KLINIKKEN
Af Lars Norén

Danmarkspremiere
SCALA

8. marts til 13. april 1996
Mandag til fredag kl. 19.30
Lørdag kl. 16.00



FEM DANSKE URPRÆMIER

NÅR BARE DET KOMMER FRA **HJERTET**

Af Erling Jepsen

STUDIO

14. september til 14. oktober 1995

Mandag til fredag kl. 19.30. Lørdag kl. 16.00

Erling Jepsens sørgmuntre komedie om kærlighed mellem to umage parter. En overraskende, poetisk komedie med en underfundig slutning.



Gregers Nielsen

Erling Jepsen

Forestillingen er et møde mellem to mennesker fra hver sin verden.

Linda har søgt tilflugt i kunsten og den landlige idyl, og føler sig magisk tiltrukket af en landmands store, forladte lade.

Tag er en ung landmand, der for første gang møder en moderne kvinde med kunstneriske ambitioner. Deres forskellige miljøer kommer tydeligt til udtryk - det er to verdener uden fælles referencer.

Tag bliver meget betaget af pigen og prøver at trænge ind i og forstå hendes kunstneriske univers, men afstanden mellem dem viser sig at være for stor. Hvor tiltrukket hun end er af den landlige idyl og manden med det umiddelbare sind, er det usikkert, om hun vil blive eller rejse væk.

Tag holder fast ved sin kærlighed, men det gør ham ikke utilnærmelig for andre kvinder - tværtimod. Han lærer efterhånden at indrette sig i den lade, Linda var så fascineret af - og det giver naboerne meget at snakke om.

Et intenst kærlighedsliv udfolder sig for øjnene af Tages dybt forundrede og religiøst forvirrede mor, der kun længes efter at se sin søn godt og borgerligt gift.

Iscenesættelse:

Kirsten Peuliche

Scenografi:

Kirsten Thomsen

Medvirkende: Peter Reichhardt, Ellen Hillingsø og Merete Voldstedlund.

*Jeg skriver sjove digte
Jeg skriver osse triste
De første læser andre folk
Selv læser jeg de sidste*



Halfdan Rasmussen

PÅ KNÆ FOR **LIVET**

En Halfdan Rasmussen Cabaret

CABARETSCENEN

Premiere 12. oktober 1995

Mandag til fredag kl. 17.00. Lørdag kl. 14.00

Halfdan Rasmussens sjove og underfundige digte **TOSSERIER** er blevet en uundværlig del af vores hverdagspoesi, og dem han kalder triste digte - er måske knap så triste, men god og meningsfuld dansk digtning, som både er legende og dybsindig. Selv siger Halfdan Rasmussen, at "al god kunst er til syvende og sidst politisk, og søger at opdage tilværelsen og gøre den rigere"

Med en Halfdan Rasmussen eftermiddag vil vi gå på opdagelse i tilværelsen og gøre den rigere og sjovere - og således fortsætte Aarhus Teaters gode tradition omkring digtercabareten. I år med en digter, hvis kunst ikke blot spejler ham selv, men i høj grad også hans tid og dens problemer.

Imellem protesten, sorgen, alvoren i Halfdan Rasmussens forfatterskab og den store lattermildhed er der et spænd, større end noget andet sted i det 20. århundredes danske litteratur.

*Hvis alle folk gik rundt og lo
i nissetøj og snabelsko
og spiste stenfri kirsebær
blev verden bedre end den er.*

Samlet og iscenesat af Jørgen Heiner

Scenografi: Jørn Walsøe

Koreografi: Chris Blackwell

Ved flyglet: Peter Beck

Medvirkende: Charlotte Bøving, Bue Wandahl, Elsebeth Steentoft, Morten Hauch-Fausbøll, Hother Bøndorff m.fl.

DET VELSIGNED BARN

Af Astrid Saalbach

STUDIO

22. februar - 23. marts 1996

Mandag til fredag kl. 19.30. Lørdag kl. 16.00

Astrid Saalbachs nye stykke handler om det moderne menneskes komplicerede forhold til det, at have børn.

Med et klart blik for vores angstfyldte og ambivalente forhold til næste generation, beskrives humoristisk, hvordan voksne desperat forsøger at etablere et naturligt samvær med deres børn.

I første del møder vi en række moderne storbymennesker, som egentlig kun har det til fælles, at de har børn i samme skole.

Børnenes verden er en uoverskuelig blanding af udenlandske klassekammerater, mediepåvirkning og forældrenes forskellige interesse for deres opvækst. Hvordan give sin søn selvtillid, når man selv er en usikker, enlig og arbejdsløs mor? Hvordan vokse op med en klar identitet, hvis man kun ser sine forældre som et fjernsynsbillede?

Alligevel skiller eet barn sig ud fra de andre i stykket. Det er Malte, der har så usædvanlig en udstråling, at både børn og voksne hele tiden søger hans selskab.

Det er først og fremmest ham vi følger i anden del af stykket. Malte, Victor og Trine er nu blevet voksne, og har samme alder, som de voksne havde i første del.

Science-fiction, men på det psykologiske plan. Hvordan er normerne om tredive år?

Astrid Saalbach tegner med sit nye stykke et billede af en mulig fremtid.



Astrid Saalbach

Iscenesættelse: Line Krogh

Medvirkende: Thomas Leth Rasmussen, Dorte Hansen Carlsen, Merete Hegner, Merete Volstedlund, Camilla Bendix m.fl.

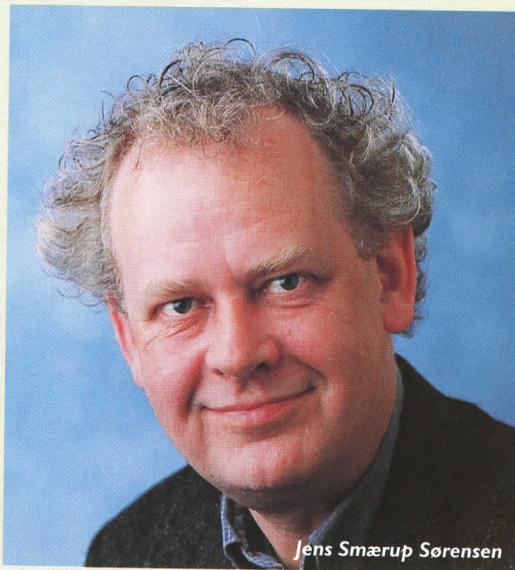
DET EFTERSØGTE BARN

Af Jens Smærup Sørensen

STIKLINGEN

11. april - 11. maj 1996

Mandag til fredag kl. 19.30. Lørdag kl. 16.00



Jens Smærup Sørensen

Et lille barn forsvinder sporløst. Forældre og venner frygter det værste. Det er mareridt for de to unge forældre i Jens Smærup Sørensens nye stykke.

De er civiliserede mennesker, der lever et godt, normalt liv. De repræsenterer mange af de egenskaber, vi i almindelighed sætter pris på. Ja, de ligner noget i retning af det ideelle par. De elsker deres barn højere end noget, men har stadig en drøm om den indbyrdes intimitet, de oplevede dengang, de endnu ikke var blevet forældre.

Da barnet forsvinder, bliver deres sorg et billede af deres kærlighed: den er bundløs. De prøver at finde den skyldige ved politiets hjælp, og har brug for en psykolog for at gendanne en mening med tilværelsen.

Deres venner er et lidt ældre ægtepar med tre børn og en galgenhumoristisk resignation. Deres forhold til at have børn er praktisk og er præget af en fornuftig vilje til at give dem en ordentlig opvækst - men forholdet har også den mangel på liden-skab, der gerne følger med fornuften.

De rationelle venner, psykologen og betjenten samles i huset hos det unge par. De prøver at hjælpe, også med at finde den skyldige, men efterhånden som sagen trækker i langdrag, går deres opmærksomhed i andre retninger - først og fremmest mod sig selv og hinanden.

Iscenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Finn Erik Bendixen

Medvirkende: Kim Veisgaard, Merete Hegner, Dorte Hansen Carlsen, Kristian Holm Joensen, Anne Vibeke Mogensen m.fl.

"KUNST"

Af Lars Kaalund

STUDIO

9. maj til 1. juni 1996

Mandag til fredag kl. 19.30.

Lørdag kl. 16.00

Skuespillerskolens
afgangsforestilling

Dette er en intelligent teaterforestilling uden noget budskab. Forestillingen har ingen ambition om at skulle noget som helst andet end at eksistere for sin egen skyld.

Skuespillere og instruktør vil med en fornemmelse af frihed og lyst på livet kaste sig ud i prøverne, udfra et manuskript som iøvrigt ikke er skrevet endnu.

De vil bevæge sig længere og længere ind i deres egen verden, stadigt dybere ind i sig selv og det sorgløse stof manuskriptet foreskriver. Og derude på det store dyb vil de opdage, at man ikke kan lave en intelligent forestilling uden noget budskab.

Men det ved de ikke noget om endnu, så de gør det alligevel.

Iscenesættelse:
Lars Kaalund
Scenografi:
Camilla Bjørnvad

Medvirkende:
Anna Kongstad, Johanna Lindén,
Anne Marie Nørgaard, Martin
Buch Andersen, Mads Mikkelsen
og Martin Ringsmose.



Lars Kaalund



DEN JYSKE OPERA



På de næste to sider vil vi gerne præsentere Den jyske Operas program for den kommende sæson.

Sæsonen indledes og afsluttes med Wagner: I august opføres **RAGNAROK** og i juni **RHINGULDET**, og dermed er der gjort klar til den samlede opførelse af "Nibelungens Ring" i 1996.

Efterårets operette adskiller sig fra de fleste af slagsen ved at være komponeret i vor tid og ved at være klog og intelligent i sin handling - om end absurd. Det vil måske skræmme nogle bort, men forhåbentlig lokke andre ind.

CANDIDE er komponeret af Leonard Bernstein, der også skrev musicalen "West Side Story".

Operaen i foråret er den mest spillede klassiske opera overhovedet - og efter manges mening også det absolutte mesterværk - altså Mozarts **FIGAROS BRYLLUP**.

Desuden genoptages sidste sæsons store succes, Erik Clausen og Andy Papes opera **MAN BEHØVER IKKE VÆRE NEGER - FOR AT BLIVE JYSK MESTER I MELLEMVÆGT**, en slagfærdig opera, der henvender sig til alle fra 12 år og opefter.

Da dette er min sidste sæson som chef for Den jyske Opera, vil jeg gerne benytte lejligheden til at sige publikum tak for stor opbakning bag operaens arbejde. Tag vel imod min efterfølger Troels Kold.

Velkommen til en ny sæson!


Francesco Cristofoli
Operachef



DEN JYSKE OPERA

Musikhuset Aarhus
Thomas Jensens Allé
8000 Århus C,
telefon 8931 8260.

Billetsalg i Musikhuset,
telefon 8931 8210

CANDIDE

Operette/Musical i 2 akter

Musik: Leonard Bernstein
Tekst: Hugh Wheeler m.fl.
efter Voltaires roman.
Oversættelse: Per Nielsen

Musikalsk ledelse:
David Riddell
Isenesættelse: Troels Kold
Scenografi: Else Marie Alvad

Medvirkende
Candide:
Kenneth Ørsøe
Cunegunde:
Merete Sveistrup/
Eva Hess Thaysen
Voltaire/Dr. Pangloss mm:
Carl Chr. Rasmussen
Maximillian mm:
Lars Thodberg Bertelsen
Old Lady:
Edith Guillaume
Paquette:
Birgit Demstrup
Guvør mm:
Erik Andersen

Den jyske Operas Kor
Aarhus Symfoniorkester

Opføres i Musikhuset Aarhus
2. og 3. november kl. 20.00
4. november kl. 15.00
6. og 7. november kl. 20.00.



Leonard Bernstein (1918-1990) arbejdede med **CANDIDE** samtidig med den mere kendte "West Side Story". Kort før sin død indspillede Bernstein **CANDIDE** på CD, og det er denne version, Den jyske Opera vil opføre.

Handlingen beskriver den naive ungersvend Candide's oplevelser i "den bedste af alle verdener", sådan som hans læremester Dr. Pangloss har lært ham. I sin søgen efter sin elskede Cunegunde kommer han til mange forskelligartede lande, hvor han overalt oplever krig, vold, voldtægt, sult, jordskælv mm; men det ændrer ikke ved hans tro på Dr. Pangloss' læresætning.

FIGARO

Opera i 4 akter (1786)

Musik:
Wolfgang Amadeus Mozart
Tekst: Lorenzo da Ponte
Oversættelse: Holger Boland
Musikalsk ledelse:
Francesco Cristofoli
Isenesættelse: Mogens Pedersen
Scenografi: Nina Schjøttz

Medvirkende
Grev Almaviva:
Lars Thodberg Bertelsen/
Poul Teddy Rasmussen
Grevinden:
Anne Margrethe Dahl
Susanna:
Henriette Bonde-Hansen/
Figaro:
Jørn Pedersen
Cherubino:
Armeen Rasmussen
Marcellina:
Edith Guillaume
Bartolo:
Jesper Brun-Jensen
Basilio, Curzio:
Kenneth Ørsøe
Antonio:
Carl Chr. Rasmussen
m.fl.
Den jyske Operas Kor
Aarhus Symfoniorkester

Opføres i Musikhuset Aarhus
21., 22. og 23. februar kl. 20.00
24. februar kl. 15.00
26. og 27. februar kl. 20.00.

RAGNAROK

Den etapevise opsætning af "Nibelungens Ring" er nået til det fjerde og sidste værk, **RAGNAROK**.

I **RAGNAROK** skildres Siegfrieds liv, fra han forlader sin elskede Brünnhilde, til han bliver dræbt af Hagen, den hadefulde Alberichs dæmoniske søn. Brünnhilde vil følge Siegfried i døden og bestiger Siegfrieds ligbål. Rhindøtrene henter Siegfrieds ring af asken - Nibelungens Ring - og Valhal fortæres af ild. Dermed ophører Wotans magt.

Opførelser i 1995:
Musikhuset Aarhus
25. august kl. 18.00
27. august kl. 16.00
31. august kl. 18.00.
Billetpriser:
350,-, 295,- 235,- og 180,- kr.
Forestillingen er uden for
abonnement.
Billetsalg i Musikhuset,
telefon 8931 8210

Musikdrama i 3 akter
af Richard Wagner (1876)
Tekst af komponisten
Synges på tysk med danske overtekster

Musikalsk ledelse: Francesco Cristofoli
Isenesættelse: Klaus Hoffmeyer
Scenografi: Lars Juhl
Lysdesign: Jesper Kongshaug

Medvirkende
Siegfried: Stig Fogh Andersen
Brünnhilde: Lisbeth Balslev
Hagen: Aage Haugland
Gunther: Lars Thodberg Bertelsen
Gutrune: Majken Bjerno
Waltraute: Marianne Eklöf
Alberich: Jørgen Klint
Nornen:
Susanne Persson,
Marianne Eklöf,
Antje Jansen
Rhindøtre:
Anne Margrethe Dahl,
Birgit Demstrup,
Annemarie Møller

Den jyske Operas Kor
Aarhus Symfoniorkester



S BRYLLUP

Som den mest spillede opera i Danmark siden førsteopførelsen i 1821 bør **FIGAROS BRYLLUP** opføres for Den jyske Operas publikum med passende mellemrum.

Tjeneren Figaro skal giftes med Susanna, men Greven vil uofficielt gerne fortsætte den gamle regel om, at han har ret til den første nat med bruden. Det giver anledning til mange intriger, så Greven til sidst kommer til kort, ikke mindst på grund af Grevindens mellemkomst.



MAN BEHØVER IKKE VÆRE NEGER - for at blive jysk mester i mellemvægt

Den sandfærdige beretning
om kamp og kærlighed.

Det er historien om drengen fra den lille provinsby, der gerne vil være noget andet end Kaj, der er arbejdsløs og ikke har råd til et par liter benzin til sin knallert, men låner penge af pigen på Shell-tanken, der hedder Jytte, som drømmer sig væk og kalder sig Masha. Men en dag kommer mesterbokseren Sugar Ole til byen. Han har den smukke Bernadette med sig på byens eneste diskotek "Stjernes kud", der ejes af den tidligere bokser Holger Dannebro.

Skæbnerne konfronteres, spillet er i gang. Kaj udfordrer Sugar Ole. Bernadette udfordrer Jytte. Holger ... ja ... det skal opleves. Der er poesi og humor i Erik Clausens tekst og Andy Papes musik.

En bokseopera
af Andy Pape og Erik Clausen
for alle fra 12 år og opefter.
Varighed ca. 90 minutter.

Medvirkende
Jytte: Anette Kjær
Kaj: Kenneth Ørsøe
Holger:
Henrik Krogh Christensen
Sugar Ole: Torben Fogde Larsen
Bernadette: Susanne Vinther
Bokserorkestret:
Frans Hansen (kapelmester),
Thomas Sandberg Petersen,
Torben Enghoff, Bente Errebo
Hansen, Jørgen Hansen.

Opføres i Den jyske Operas
store sal, Frichsparken 38 F.
9., 10., 11. og 12. april kl. 19.00.

RHINGULDET

Musikdrama af Richard Wagner
(1869)

Tekst af komponisten.
Synges på tysk
med danske overtekster

Musikalsk ledelse:
Francesco Cristofoli
Isenesættelse: Klaus Hoffmeyer
Scenografi: Lars Juhl
Lysdesign: Jesper Kongshaug

Medvirkende
Wotan: Lars Waage
Froh: Thomas Poulsen Kragh
Donner: Poul Teddy Rasmussen
Loge: Lennart Stregård
Fricka: Sylvia Lindenstrand
Freia: Irene Johansson
Erda: Kirsten Dolberg
Fasolt: Stephen Milling
Fafner: Jesper Brun-Jensen
Alberich: Jørgen Klint
Mime: Hans Jørgen Laursen
Rhindøtre: Anne Margrethe Dahl,
Birgit Demstrup,
Annemarie Møller
Aarhus Symfoniorkester

RHINGULDET er første del af "Nibelungens Ring".

Nibelungen Alberich røver Rhinguldet, fra Rhindøtrene. Til gengæld må han frasige sig kærligheden; men af guldet kan han smede sig en ring, der giver sin bærer ubegrænset magt. Wotan, der er øverste gud, røver ringen og guldet fra Alberich, men må snart derefter afgive det hele til kæmperne Fasolt og Fafner som løsesum for gudinden Freia. Alberich forbander ringen, og forbåndelsen viser sig straks derved, at Fafner dræber sin broder Fasolt, da de kommer i klammeri om Ringen.

Opføres i 1996:
Musikhuset Aarhus:
9. juni kl. 16.00
11. juni kl. 20.00
14. juni kl. 20.00.

Billetpriser:
360,-, 305,-, 240,- og 185,- kr.
Forestillingen er uden for
abonnement.
Billetsalg i Musikhuset,
telefon 8931 8210.

Billetsalg til den samlede opførelse af "Nibelungens Ring" i 1996:

På grund af den store interesse for billetter til den samlede opførelse af "Ring", vil der blive trukket lod om billetterne. Skriftlig bestilling må være operaen i hænde senest 30. september 1995. I november vil man få skriftlig meddelelse om resultatet af lodtrækningen.

1. cyklus:
27/8, 28/8, 30/8 og 1/9 1996.
2. cyklus:
3/9, 4/9, 6/9 og 8/9 1996.
Billetpriser pr. cyklus: 2.100,-,
1.700,-, 1.500,- og 1.000,- kr.



BLIV ABONNENT PÅ AARHUS TEATER OG DEN JYSKE OPERA

Spar tid og penge. Planlæg i ro og mag hvor, hvornår og hvad du ønsker at se i den kommende sæson. Et teaterabonnement betaler sig ikke kun økonomisk. Det er også den sikreste vej til de bedste pladser.

Den eneste betingelse for at få abonnementsfordelene er, at der bestilles billetter til mindst 3 forestillinger.

DET ER NEMT AT BLIVE ABONNENT

Udfyld kuponen og send den til os. Portoen er betalt. Senest 4 uger efter at vi har modtaget kuponen, sender vi en bekræftelse på bestillingen - dit abonnementsbevis. Sammen med bekræftelsen sender vi 3 girokort. Betalingen er fordelt på 3 rater. Billetterne til den enkelte forestilling kommer med posten ca. 3 uger inden premieren. Er der tvivlsspørgsmål, så er Aarhus Teaters abonnementsservice altid klar med råd og vejledning.

NOGLE FORESTILLINGER BLIVER HURTIGT UDSOLGT

Der kan være tilfælde, hvor vi ikke kan opfylde alle ønsker:

- ❑ Der kan være udsolgt til den prisgruppe, der er bestilt. Så sender vi billetter til samme prisgruppe på den alternative ugedag, der er valgt.
- ❑ Hvis også der er udsolgt på den alternative ugedag, prøver vi at finde billetter til en lavere prisgruppe.
- ❑ Hvis der er udsolgt i begge prisgrupper til både den foretrukne og den alternative ugedag, sender vi billetter til en af de alternative forestillinger, der er sat kryds ved.

DEN, DER KOMMER FØRST TIL MØLLE...

Jo før du bestiller - jo bedre chancer er der for, at der er ledige pladser. Og der kan selvfølgelig altid føjes flere forestillinger til dem, der allerede er bestilt. Det kræver blot en henvendelse til abonnementservice.

BILLETTER KAN BYTTES

Af bekræftelsen fremgår, hvilke datoer vi kan tilbyde sæsonen igennem. De kan ændres, hvis abonnementsservice kontaktes - og det er gratis, så længe billetterne ikke er fremsendt.

Derefter kan de også byttes, men så koster det 10,- kr. pr. billet. BEMÆRK: på forestillingsdagen kan billetterne ikke byttes

GRUPPERABAT

Til Aarhus Teater kan grupper på mindst 15 personer allerede nu reservere billetter til hele sæsonen i prisgruppe A og B, dog ikke på premiereaftener og fredage.

Grupper på 15-29 personer får 15,- kr. i rabat pr. billet; 30-59 personer får 20,- kr. i rabat pr. billet; 60-99 personer får 25,- kr. i rabat pr. billet og grupper på over 100 personer opnår rabat på 30,- kr. pr. billet.

UNGDOMSRABAT

Unge, der ikke er fyldt 25 år, kan opnå en rabat på 50,- kr. på løssalgsbilletter til Aarhus Teater. Der kræves blot legitimation og underskrift ved billetkøbet.

ÆLDRE RABAT

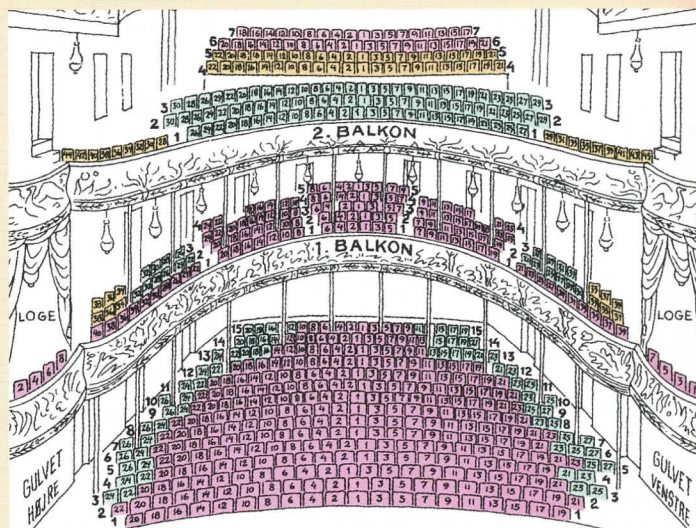
Ældre, der er fyldt 65 år, kan opnå en rabat på 50,- kr. på løssalgsbilletter til Aarhus Teater. Tilbuddet gælder forestillinger mandage, tirsdage og onsdage. Der kræves blot legitimation og underskrift ved billetkøbet.

RABATKUPONER

Som abonnent får du tilsendt rabatkuponer, der giver favørpris ved køb af billetter til alm. løssalgspris til teatrets øvrige forestillinger. Prisoversigten viser, hvor meget der spares.

Der kan sæsonen igennem rekvireres flere rabatkuponer hos teatrets abonnementservice ved blot at opgive abonnementsnummer. Rabatkuponerne kan også benyttes på andre teatre.

OBS! Man kan ikke opnå flere rabatformer på samme billet.



Aarhus Teater ABONNEMENTS- og BILLETPRISER

Prisgrupper	A	B	C	E	Særpris*
Abonnement	115,-	55,-			35,-
Forhøjet abonnement**	190,-	120,-			
Løssalgs-pris	160,-	100,-	60,-	30,-	80,-
Forhøjet løssalgspris**	235,-	165,-	85,-	55,-	
Med rabatkupon	145,-	85,-			65,-
Forhøjet pris**	220,-	150,-			
Løssalg unge/ældre***	110,-	50,-	40,-		30,-
Forhøjet pris**	185,-	115,-	65,-		

Prisgruppe A-B-C-E: Store Scene

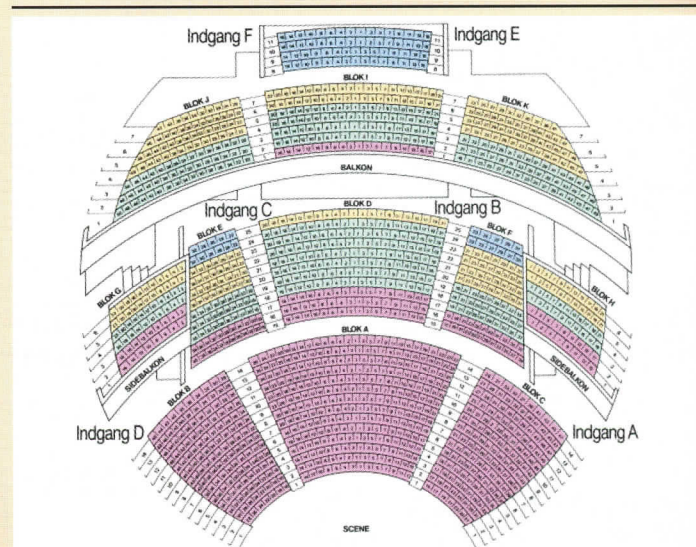
Prisgruppe B: Scala, Stiklingen, Studio og Cabaret-scenen.

*) Særpris for elevforestillingen KUNST.

**) Forhøjede priser til SPILLEMAND PÅ EN TAGRYG og ROCKY HORROR SHOW.

***) Ældrerabat gælder kun løssalg mandage, tirsdage og onsdage.

C- og E- pladser sælges kun i løssalg.



Den jyske Opera ABONNEMENTS- og BILLETPRISER

Prisgrupper	A	B	C*	D
Abonnement	134,-	114,-	79,-	54,-
Løssalgs-pris	175,-	155,-	120,-	95,-
Med rabatkupon	160,-	140,-	105,-	80,-
Løssalg unge u/25 år	135,-	115,-	80,-	55,-

* C-priser over hele salen til **MAN BEHØVER IKKE VÆRE NEGER...**

Billetsalg til Den jyske Operas forestillinger uden om abonnement foregår i Musikhusets Billetsalg, telefon 89 31 82 10.

Åbent hver dag kl. 11.00 til 21.00.

AARHUS TEATER

Teatergaden
8000 Århus C



ABONNEMENT- OG GRUPPEBESTILLING

Telefon 89 33 26 07

Mandag til fredag kl. 10.00 til 16.00.

BILLETSALG

Telefon 89 33 26 22

Mandag til fredag kl. 13.30 til 19.30

Telefonbestilling indtil 30 minutter før
forestillingens begyndelse

SPILLETIDER - AARHUS TEATER

Forestillingerne på Aarhus Teater spilles mandag
til fredag kl. 19.30 og lørdage kl. 16.00 med min-
dre andet er angivet ved omtalen af forestillingen
eller i teatrets annoncer.

KØB BILLET

PÅ AARHUS TEATER

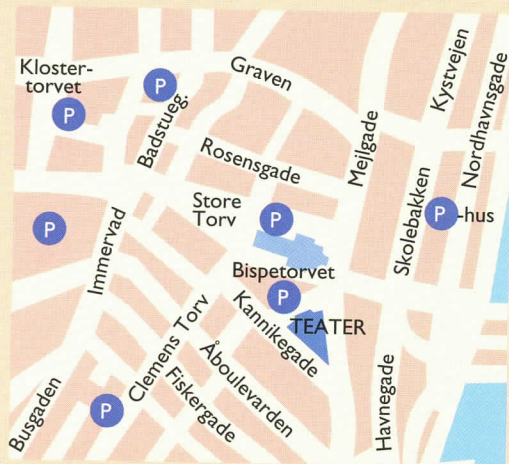
TIL ANDRE OPLEVELSER

Aarhus Teater er tilsluttet BILLETnet. Det bety-
der, at vi også sælger billetter til bl.a. Odense
Teater, Musikteatret i Vejle, koncertbegivenheder,
musikfestivaler, sportsarrangementer o.m.a.

Omvendt betyder det, at du kan købe eller
bestille billetter til Aarhus Teaters forestillinger
på andre teatre og en stor del af landets posthu-
se. På salgsstederne kan du få en gratis folder,
som udgives hver måned med de aktuelle begi-
venheder landet over.

PARKERING VED AARHUS TEATER

Det kan være vanskeligt at finde en ledig parke-
ringsplads på Bispetorvet, derfor anbefaler vi at
benytte parkeringshuset ved Nordhavnsvej
eller de andre P-pladser, som er vist på kortet.



SPILLETIDER - DEN JYSKE OPERA

Forestillingerne på Den jyske Opera opføres i
Musikhuset Aarhus, Thomas Jensens Allé og i
Frichsparken 38 F, Århus.

Hverdage starter forestillingerne sædvanligvis
kl. 20.00 og lørdage kl. 15.00. Der kan være und-
tagelser, som løbende vil blive annonceret.

Bl.a. starter opførelsen af **RAGNAROK** hverda-
ge kl. 18.00 og søndag kl. 16.00. **RHINGULDET**
søndag kl. 16.00 og hverdage kl. 20.00.

Navn

Adresse

Postnr.

By

Telefon privat

Telefon arbejde

Dato

Underskrift

Jeg har tidligere haft abonnement

Nej ☐

Ja ☐

Evt. abonnementsnr.

1 Antal voksen-billetter til hver forestilling?

stk

2 Heraf billetter til kørestolsbrugere?

stk

3 Er der brug for pladser til synshandicappede eller hørehæmmede?

Ja ☐

4 Du skal vælge mindst 3 forestillinger for at få abonnementsfordelene.
Sæt kryds i felterne under pilen med nr. 4 ved de forestillinger, du ønsker.

5 Vælg også et par alternative forestillinger, hvis ikke vi kan opfylde dine første
ønsker. Sæt kryds i felterne under pilen med nr. 5.

6 Hvor meget må billetterne koste? Vælg prisgruppe ved at sætte kryds i felterne
under pilen med nr. 6.

7 Billetter til børn eller unge under 25 år?
Skriv antallet til hver forestilling under pilen med nr. 7.

AARHUS TEATER

SPILLEMAND PÅ EN TAGRYG	T 06
HJÆLP - STATEN BETALER!	T 07
FYRTØJET	T 08
HELLIGTREKONGERS AFTEN	T 09
LOPPEN I ØRET	T 10
LIPSTICK KILLER	A 22
ROCKY HORROR SHOW	A 23
KLINIKKEN	A 24
DET EFTERSØGTE BARN	I 42
NÅR BARE DET KOMMER FRA HJERTET	U 34
DET VELSIGNEDE BARN	U 35
KUNST	U 36
PÅ KNÆ FOR LIVET	B 13

4	5	6	7
		A	B
		A	B
		A	B
		A	B
		A	B
		B	
		B	
		B	
		B	
		B	
		B	
		Særpris	
		B	

DEN JYSKE OPERA

CANDIDE	O 53
FIGARO	O 54
MAN BEHØVER IKKE VÆRE NEGER	O 55

		A	B	C	D
		A	B	C	D
				C	

8 Hvilken ugedag ønsker du at få billetter til?

MA TI ON TO FR LØ Sø*

9 Hvilken alternativ ugedag vil du foretrække,
hvis vi ikke kan opfylde dit første ønske?

MA TI ON TO FR LØ Sø*

Aarhus Teater • Teatergaden • 8000 Århus C

* Søndage kun
Den jyske Opera

Sendes
Ufrankeret
Modtageren
betaler porto

AARHUS TEATER
Abonnementsservice
Teatergaden
+++0224+++
8000 Århus C



Karen-Lis Ahrenkiel



Camilla Bendix



Charlotte Bøving



Dorthe Hansen Carlsen



Merete Hegner



Ellen Hillingsø



Mette Kolding



Anne-Vibeke Mogensen



Lotte Munk



Lone Rode



Elsebeth Steentoft



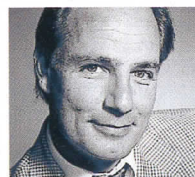
Merete Voldstedlund



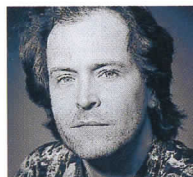
Karen Wegener



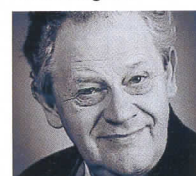
Anders Baggesen



Hother Bøndorff



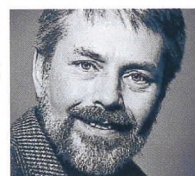
Jens Zachø Bøye



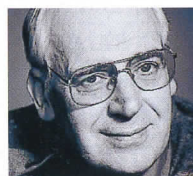
Karl Erik Christophersen



Pål Danielsen



Lars Høy



Ejnar Hans Jensen



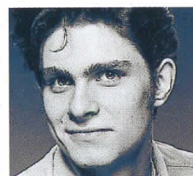
Morten Hauch-Fausbøll



Kristian Holm Joensen



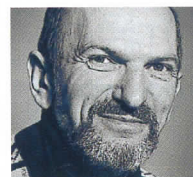
Pelle Koppel



Mads Møllegaard Nielsen



Henning Olesen



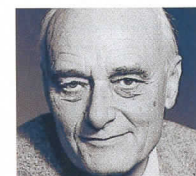
Jens Pedersen



Caspar Phillipson



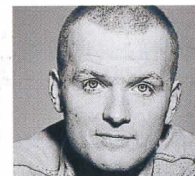
Thomas Leth Rasmussen



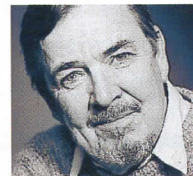
Ulf Stenbjørn



Kim Veisgaard



Bue Wandahl



Ole Wegener

ABONNEMENTSTILBUD 1995/96

AARHUS TEATER

SPILEMAND PÅ EN TAGRYG

Store Scene 1/9 - 21/10

HJÆLP - STATEN BETALER!

Store Scene 17/11 - 30/12

FYRTØJET

Store Scene 24/11 - 20/12

HELLIGTREKONGERS AFTEN

Store Scene 16/2 - 23/3

LOPPEN I ØRET

Store Scene 26/4 - 1/6

LIPSTICK KILLER

Scala 31/8 - 9/9

ROCKY HORROR SHOW

Scala 28/10 - 2/12

KLINIKKEN

Scala 8/3 - 13/4

NÅR BARE

DET KOMMER FRA HJERTET

Studio 14/9 - 14/10

DET VELSIGNEDE BARN

Studio 22/2 - 23/3

KUNST

Studio 9/5 - 1/6

DET EFTERSØGTE BARN

Stiklingen 11/4 - 11/5

PÅ KNÆ FOR LIVET

Cabaretsenen 12/10 -

DEN JYSKE OPERA

CANDIDE

Musikhuset 2 - 4/11 og 6 - 7/11

FIGAROS BRYLLUP

Musikhuset 21 - 24/2 og 26 - 27/2

MAN BEHØVER IKKE

VÆRE NEGER

Fichsparken 38 F. 9 - 12/4