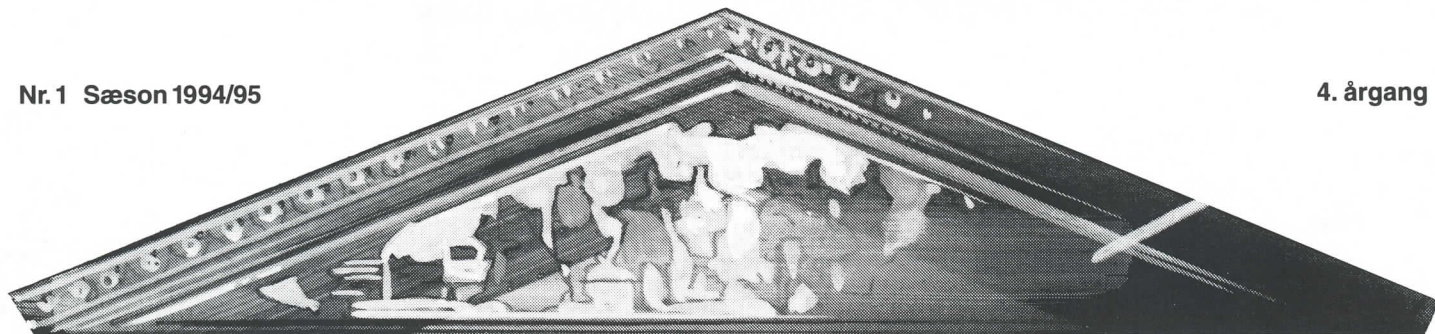




KLAR SCENE

AARHUS TEATER

ET VIDTFAVNENDE EFTERÅR

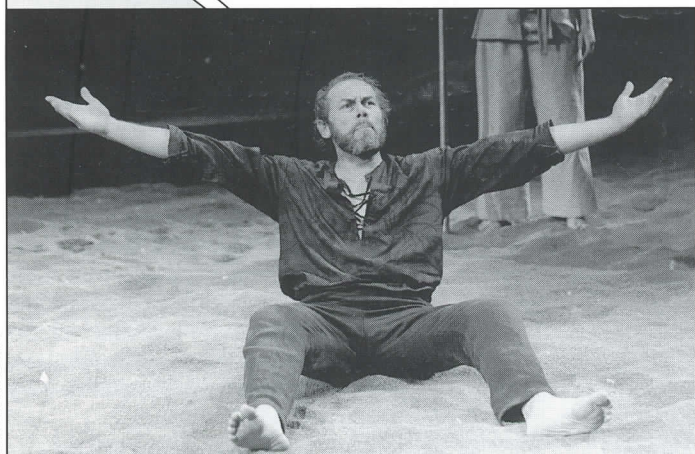


FOTO: HANS BØRCHO

Scala – Henning Olesen i
»Odysseen«.



FOTO: JAN JUL

Store Scene – Anders
Baggesen og Michael
Hasselflug i »Hurra for
Blues Brothers«.

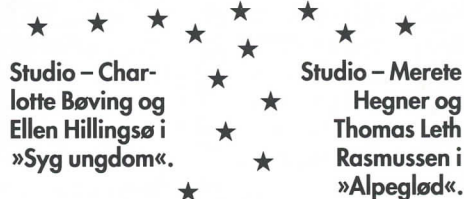


FOTO: ROLF LINDER



FOTO: ROLF LINDER

Studio – Karen-Lis Ahrenkiel, Dorte Han-
sen Carlsen og Elsebeth Steentoft i »Præsi-
dentinderne«.



Studio – Char-
lotte Bøving og
Ellen Hillingsø i
»Syg ungdom«.

Studio – Merete
Hegner og
Thomas Leth
Rasmussen i
»Alpeglød«.



FOTO: ROLF LINDER

SEPTEMBER-OKTOBER 1994



Mellem os sagt har vi været lidt spændte på, om buksene holdt til en sæsonstart spækket med fem premierer på fire uger. Og det er ikke uden stolthed, vi kan konstatere, at prøven er bestået med glans.

Det er en kraftanstrengelse, som har stillet vældige krav til hele huset, og vi er lykkelige for, at den tilsyneladende bliver værdsat af offentligheden. Vi har satset hele vejen rundt med et atypisk, renlivet musikshow på Store Scene, med en stort anlagt fornyelse af en evig klassiker på Scala og med tre provokerende og væsentlige bud på nutidig dramatik på Studio. Vi kan med sindsro hævde, at Aarhus Teater ikke blot opfylder sine forpligtelser til alsidighed, men også vover cyklopens øje i en helhjetet udviklingsproces.

Bredden i repertoire vil i de kommende måneder blive understreget med nye og ældre komedier, en familieforestilling, flere eksempler på splinterny dansk og udenlandsk dramatik, cabaret'er og meget andet. Side-løbende vil utraditionelle nye aktiviteter i Væksthuset – fællesbetegnelsen for Scala, Studio, Stiklingen og Cabarets scenen – begynde at vise sig, bl.a. i form af en vidtfavnende makedonsk kulturfestival i november.

Vi kan ikke tiltrække alle hver gang. Det er heller ikke meningen. Målet er, at vi i løbet af sæsonen har mindst ét relevant tilbud til hver eneste kulturinteresserede borger i landsdelen. Og det skal nok blive nået, selv om vi på grund af ombygningen på Store Scene må slutte sæsonen allerede om et halvt års tid. Vi er godt i gang.

God fornøjelse i teatret!

Palle Jørgensen
Palle Jørgensen
Teaterchef

TEATERGÆNGERNE FÅR DET GRØNNE KORT

Vækstkortet er en voksende fordel

Aarhus Teater har i sammenhæng med Væksthuset – udviklingsprojektet for Scala, Studio, Stiklingen og Cabarets scenen – introduceret Vækstkortet. Et alternativ til den eksisterende abonnementsordning og en voksende fordel for dem, der foretrækker at købe billet i løssalg. Det er en form for klippekort, men udformet, så de flittigste teatergængere opnår den største rabat. Kortet gælder til samtlige sæsonens forestillinger på de fire nævnte scener, og det fås i to udgaver for hhv. voksne og unge under 25 år.

Det koster 100 kr. for voksne og 50 kr. for unge, svarende til prisen på en løssalgsbillet til Væksthuset, hvor der i denne sæson er indført enhedspriser for de repertoirelagte forestillinger.

Der er 10 klip på kortet, og det første, femte og tiende klip udløser en fri billet. Med andre ord er udgiften til kortet dækket, første gang man går i teatret – og 20 procent sparet, når kortet er brugt op.

Kortet er ikke personligt og kan altså også bruges af andre. Det skal blot medbringes ved køb af billetter i Aarhus Teaters billetservice, som også giver de efterfølgende klip, hvis billetterne er købt på et af de øvrige salgssteder under ARTEs BILLETnet. Efter 10 klip udfyldes kortets

bagside med navn og adresse. Næste kort udleveres gratis, og man deltager samtidig i lodtrækningen om 10 gavekort til Store Scene i sæsonen 1995/96.

Teatret har udgivet en lille folder med nærmere oplysninger om de grønne kort, som med indbygget rabat uden økonomisk risiko er en reel nyskabelse for teatergængerne. For abonnenter er det dog stadig mest fordelagtigt blot at udvide abonnementet, hvis man får lyst til flere forestillinger end de allerede bestilte. Indehaveren af et Vækstkort for voksne sparer 200 kr. ved køb af 10 billetter til Væksthuset, mens der i et voksenabonnement er sparet 450 kr.



Aase Kiil Jensen fra abonnementservice med en håndfuld vækst kort.

KOKS I SYSTEMET

Nyt EDB-anlæg volder problemer

Etableringen af et nyt EDB-anlæg hos ARTE har voldt store problemer for Aarhus Teaters abonnementservice – og deraf følgende ulemper for teatrets sagsløse abonnenter.

Normalt modtager abonnenten en bekræftelse med tilhørende girokort senest tre uger efter, at teatret har modtaget bestillingskuponen med de ønskede forestillinger. Langt hovedparten har i år måttet vente op til seks uger, og mange har fået tilsendt deres første billetter, før bekræftelsen nåede frem.

En del har været så uheldige at få opkrævninger på forestillinger, de ikke har bestilt. Alt sammen på grund af indkørvanskeligheder og systemfejl, som i høj grad har hæmmet ekspeditionen af foreløbig ca. 3600 abonnementskuponer.

Abonnementssekretær Finn Schriver beklager stærkt, at der kan gå endnu et par måneder, før systemet er rettet ind. »Vi har gjort vores bedste for at afbøde de værste gener, men kan kun håbe, at kunderne fortsat vil vise forståelse«, siger han.



Line Knutzon – ny husdramatiker.

HUSDAMATIKER

Line Knutzon har pr. 1. juli afløst Astrid Saalbach som husdramatiker på Aarhus Teater. Hun er engageret for en to-årig periode – og har allerede markeret sig i huset med kanonsucces'en »Først bli'r man jo født«, som Skuespillerskolens afgangshold fremførte på Stiklingen i foråret. Den nu 29-årige Line Knutzon søgte ind på Det Danske Teaters dramatikerwerksted i 1989 og debuterede to år senere på Aveny Teatret med »Splinten i hjertet«, som også er vist på TV.

Husdramatikerordningen, der blev indført i 1973, indebærer en fast indtægt og mulighed for at følge teatrets produktionsgang på nærmeste hold. Modydelsen er et skuespil pr. sæson. Tidligere husdramatikere er Jørgen Ljungdahl, Sten Kaalø, Vita Andersen, Svend Åge Madsen, Jens Smærup Sørensen og Henning Mortensen.

FORMANDSEMNE

Skuespilleren Peter Bork er en sandsynlig efterfølger for Troels II Munk som formand for Dansk Skuespillerforbund. Troels II Munk, der blev genvalgt for en tre-årig periode i maj, har besluttet at trække sig i utide på grund af voksende arbejdsbyrde, og Peter Bork er allerede udpeget som bestyrelsens kandidat til valget på næste års generalforsamling i maj.

Den 49-årige Peter Bork er uddannet på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater 1969-72 og har siden været forankret i det århusianske teaterliv både som skuespiller, instruktør og aktiv deltager i den teaterpolitiske debat. Han har i to perioder været tilknyttet Aarhus Teater, hvor han er blevet bevilget foreløbig to års orlov, hvis han bliver valgt som ny forbundsformand.

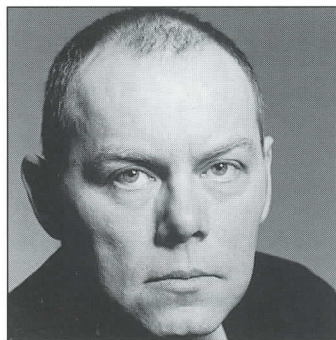


FOTO: JAN JUL

HENNING OLESEN
Skuespiller

EN SAND REBEL RESIGNERER ALDRIG

Skuespilleren Henning Olesen – på klassisk krydstogt som Aarhus Teaters Odysseus – har selv været på langfart: fra gruppeteatret til institutionsteatret

I rollen som Odysseus i Aarhus Teaters og den caribiske dramatikere Derek Walcotts moderne udgave af Homers klassiske krydstogt tager Henning Olesen på langfart i sin søgen efter erkendelse: hvem er vi, hvad er det for en verden, vi lever i, og hvad skal vi i øvrigt her?

I rollen som skuespiller er den nu 50-årige teaterrebel på vej ind i sin tredje sæson på den midtjyske landsdelsscene, hvor chefen ikke er et kollektiv, og hvor hans indflydelse på meget andet end hans egen optræden er forholdsvis overskuelig.

En oprører på retræten?

»Sådan ser jeg det nu ikke. En sand rebel resignerer aldrig. Men institutionsteatret har forandret sig meget, siden jeg første gang stiftede bekendtskab med det. Desuden har jeg altid haft den opfattelse, at et teaters struktur i sig selv ikke er nogen garanti for gode forestillinger – eller det modsatte«, siger han.

»Det er klart, at et teater med 150 ansatte ikke kan fungere på samme måde som en gruppe på 12. Men det kan stadig mobilisere det kollektive ønske om at fortælle en historie bedst muligt for at give publikum den størst mulige oplevelse«.

Henning Olesen er født på Fanø og mødte teatret i Esbjerg, hvor Skolescenen var på besøg med blandt andet Valsø Holm i »Jeppe på Bjerget«. Han husker den formanende sorte bog og »nu må I endelig sidde stille, børn«. Det var under medicinstudiet på Aarhus Universitet, han blev engageret i praktisk teatervirksomhed. Han blev medlem af Aarhus Studenterscene, som dels stod for den årlige revy, dels forsøgte sig med teaterekspiriment. Da Jørgen Leths opfattelse af »Hamlet« blev opført i en køkkenblå dekoration, sad Henning Olesen og lavede lydkulisser med et par claves.

Folk fra dette studentermiljø var, sammen med mange andre, aktive i Vestergade 58, hvor Jens Okking og Kaspar Rostrup i midten af 1960'erne opbyggede en alternativ scene. Vestergade 58 blev et tilløbsstykke, men kunne ikke klare sig økonomisk. En del af det lille teater arbejdede imidlertid videre på kollektivtanken: den bærende idé var, at alle skulle være med til at bestemme – fra repertoirevalg over rollebesætning til billetpris.

»Vi fik en forestilling på benene, der blev vist på det gamle Svalegangen i Rosengade – »Nogen ser nogen«, baseret på konkret-



FOTO: ROLF LINDER

Jens Pedersen og Henning Olesen som Rotte og Muldvarp i »Vinden i Piletræerne« – Store Scene 1993/94.

lyrik. Anmeldelserne var flotte, men der kom ikke et øje, og vi havde brug for penge. Mad skulle der jo på bordet«, fortæller han.

»Mens vi forsøgte at sælge forestillingen til teaterforeningerne, kom vi i kontakt med Herning Teaterforening. Her var de imidlertid mere interesseret i at få et teater end en forestilling. 1. august 1968 rykkede vi ind i en biograf som landets første professionelle, kollektivt ledede gruppeteater«.

Team Teatret, der senere blev model for loven om egnsteatre, søsatte tre produktioner om året, heraf én for børn og unge, som blev spillet opsøgende i aulaer og gymnastiksale. Noget helt nyt på den tid.

Efter 10 år på Team Teatret tog Henning Olesen konsekvensen af grundlæggende uenigheder og valgte skilsmisse, omend med blødende hjerte. Efter en periode som free-lancer blev han knyttet til Odense Teater.

»Selv om jeg som medlem af Team Teatret havde været på Aalborg Teater og Den jyske Opera, var det mit første møde med det etablerede teater for alvor. Og nok fandt jeg arbejdsmetoderne noget gammeldags, men det var også lidt af en befrielse – her kunne jeg koncentrere mig om at spille. Kollektivteatret er, som alt demokrati, besværligt og tidskrævende, og man kan ikke holde til det i det lange løb uden at acceptere opdelingen i funk-

tioner: skuespiller, instruktør, scenograf, administrator etc.«. »Jeg var i Odense i fire sæsoner, spillede bl.a. i »Trolde kan tæmmes« og Weiss' »Mordet på Marat« og mødte første gang Hans Rosenquist som instruktør på »Banditten«. Så kom der bud fra Banden, der var blevet egnsteater i Odense, og jeg var tilbage i en gruppe«.

I blandingen af stationære og opsøgende forestillinger begyndte Henning Olesen også at instruere, bl.a. »Marathondans« og »Dødsflåden«. Efter fire år blev han igen free-lancer og optrådte bl.a. på Vintapperteatret og Grønnegårdsteatret. Han vendte tilbage til Århus i 1990 som medlem af ensemblet på Svalegangen og fortsatte i 1992 til Aarhus Teater, hvor hans større opgaver omfatter »De fortabte spillemænd«, »Vinden i piletræerne«, »Gensynets trilogi« og nu »Odysseen«.

»Det er helt udmærket at spille en rolle, der trækker på enkelte strenge i registret – som kaptajn for De tre Musketerer; han er meget streng, men selvfølgelig hjertensgod, når det kommer til stykket. Odysseus er anderledes. Den rolle kræver hele registret. Han svinger fra den vilde kamp mod naturkræfterne til det totale sammenbrud.«

»Han er en følsom helt, der hele tiden står i valgssituationer – men når han vælger, gør han det kompromisløst uden at tænke på omkostningerne. Det er godt teater, uanset hvem der finder på at spille det«.

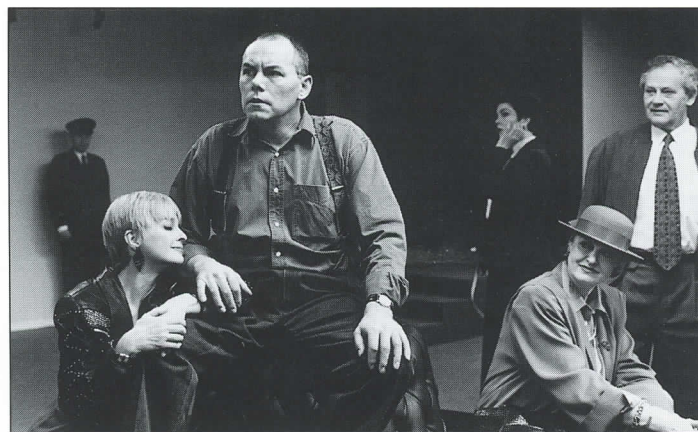


FOTO: JAN JUL

Henning Olesen som galleridirektør omgivet af Merete Voldstedlund, Lone Rode og Karl Erik Christophersen i »Gensynets Trilogi« – Studio 1993/94.

BRITTA NYGAARD
Frisør

DEN ENE ER IKKE ET HÅR BEDRE END DEN ANDEN

Stjerne eller brevbærer: alle får samme behandling i Aarhus Teaters frisørsalon, hvor Britta Nygaard og hendes fire assistenter udfører enhver trimning fra punk til rokoko

Når Britta Nygaard – 48-årig leder af Aarhus Teaters frisørsalon – afskyr skaldepander på scenen, er det ikke noget personligt. Men det er yderst svært at camouflere hårvæksten hos en skuespiller, så det ser naturligt ud, medmindre han naturligvis er villig til at ofre krøllerne. Derfor tænker hun også med begejstring på dem, hun har kronraget i kunstens tjeneste.

De fleste frisurer, der optræder på den midtjyske landsdelsscene – mandlige og kvindelige, fra punk til rokoko – har været omkring den lille salon på damegangen, hvor Britta Nygaard har startet sin 17. sæson i et job, som hun finder noget mere spændende end at være selvstændig i egen forretning.

»Det dér med de samme kunder, der kommer ind hver uge for at få håret sat på den samme måde, har jeg prøvet«, siger hun. »Her har jeg også de samme kunder, men der er uægtelig forskel på, hvordan de skal se ud fra forestilling til forestilling. Og så opfører de sig ofte lidt anderledes«.

Britta Nygaard er udlært på Salon Wella i Rørvig. Et ægteskab førte hende til hovedlandet, og bortset fra en kort afstikker til



Britta Nygaard gør Veronica Mortensen klar til
»Hurra for Blues Brothers«.

København har hun siden været jøde. Hun har haft egne saloner i Århus og Sorring, men også været kassedame i Føtex og handlet både med grønt og med isenkram.

Hun satte første gang sine ben på teatret, da hun skulle til ansættelsessamtale – hun havde søgt en stilling som aftenfrisør efter en annonce – men siden har hun været en hyppig tilskuer, både privat og i embeds medfør. Er det til fornøjelse, foretrækker hun klassiske forestillinger og de store musicals.

»Det er også dem, der arbejdsmæssigt stiller de største krav«, siger hun. »Den vanskeligste opgave til nu har været musical'en »La Cage aux Folles« – efter den er jeg overbevist om, at vi kan

klare alt. Vi havde syv frisører på forestillingen, og nogle gange skulle komplicerede skift bag scenen udføres på et minut«.

Der kan naturligvis ske fejl i farten. Netop i »La Cage aux Folles« var der en aften gået kludder i rækkefølgen af Lars Junggreens parykker, og på et tidspunkt sagde han replikken »Med et hår som mit kan man gøre, hvad man vil« iført sine egne lokker, der heller ikke dengang var af overdådigt omfang. Publikum jublede.

Som leder af frisørsalonen stifter Britta Nygaard første gang bekendtskab med en forestilling, når scenografen begynder at komme i huset. Hun får en fornemmelse af hans eller hendes ønsker og diskuterer dem med

skuespillerne for at nå det bedst mulige resultat.

»Nogle gange kan en skuespiller sagtens gennemføre en rolle med sit eget hår, men frisurerne kan være så indviklede, at der simpelt hen ikke er tid til at få dem på plads i skiftene. Så må vi i byen og købe eller leje – parykker har vi ikke selv kapacitet til selv at fremstille«, siger hun.

Et par uger før premieren går hun til gennemspilning og konstaterer, om »noget ser helt forkert ud og skal vendes endnu en gang med scenografen og skuespilleren«. Samtidig indøves de hurtige skift bag scenen, hvor måske et korps af dansere blandt andet skal have nyt hår og helst i en fart.

Samtidig med nogle produktioner betjenes på scenen, er andre under forberedelse, så frisørsalonen er som regel bemandet fra klokken 10 til forestillingen er slut om aftenen. De medvirkende sætter sig i stolene en time før tæppet går, og bagefter skal de have hjælp til at se almindelige ud.

»Det virker tit som noget af et kultursammenstød, når skuespillerne fra de forskellige forestillinger dukker op for at blive gjort klar – rockere med pomadehår afløser fornemme frøkenner med så store rober, at vi må op på en trappestige for at få monteret deres parykker«, siger Britta Nygaard.

Stjerner og brevbærere får samme behandling, men hun indrømmer, at hun har en svaghed for den lille galskab, der med mellemrum udfolder sig – hun husker skuespilleren, der gjorde sin entré syngende og gående på hænder, og en anden, der forsøgte at springe buk over en stol, men væltede alt i lokalet.

I de lange pauser er der mange, der finder vej til frisørsalonen for at få en kop kaffe. Nok er det teater og en spændende arbejdsplads, men der er altid brug for en varmestue og en snak om de små daglige problemer, konstaterer hun.



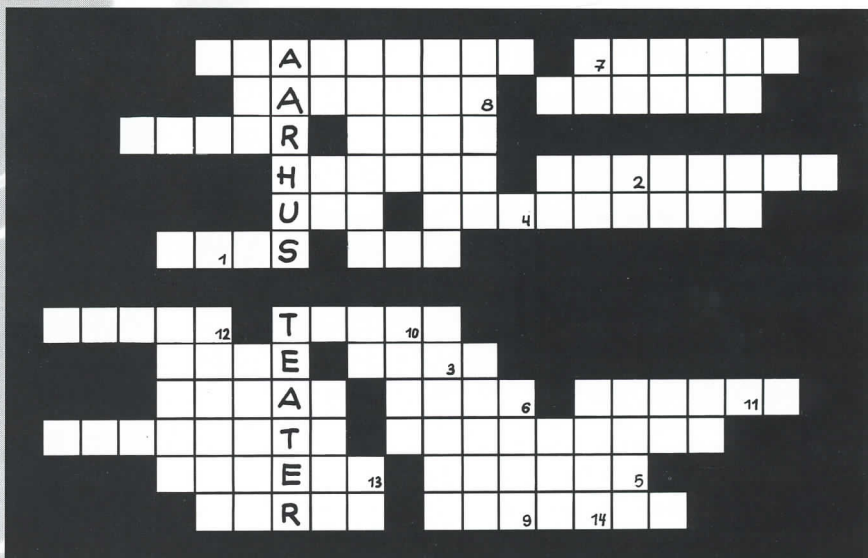
Karen-Lis Ahrenkiel får hjælp med
parykken til »Præsidentinderne«.

KRYDS FRA EN FAN

15-årige Lena Budde fra Sønderborg er – med egne ord – MEGA-fan af en af Aarhus Teaters skuespillere. Og hun er mester for denne krydsordsopgave, som vi med glæde bringer videre.

Vandret udfyldes linjerne med navne på skuespillere, der er ansat ved Aarhus Teater. Får man derefter blandet bogstaverne i de nummererede felter rigtigt, danner de ifølge Lena »navnet på verdens bedste skuespiller, som i øvrigt er med i Blues Brothers«.

Vi sætter tre Vækstkort på højkant til heldige vindere med den rigtige løsning. Send kodeordet med navn og adresse samt alder (af hensyn til Vækstkortet) til *Aarhus Teaters informationsafdeling*, Skolegade 9, 8000 Århus C. Kuverten mærkes *Teaterkryds* og skal være os i hænde senest 17.-24. oktober. Løsning og vindernavne bringes i næste nummer af Klar Scene.



KONTAKTEN

Vi har modtaget et par indlæg i »Kontakten« – teatrets brevkasse ved billetkontoret, som alle frit kan benytte til spørgsmål, forslag, kommentarer, ris og ros til Aarhus Teater.

Henning Knudsen, Hvidovre, spørger, om ikke teatret kunne tænke sig at opføre Offenbachs operette »Rolf Blåskæg«, som ikke tidligere har været spillet på dansk.

Svaret er, at teatret ikke har aktuelle planer i den retning. Men forslaget vil – som alle andre publikums-tilkendegivelser – blive lagt frem til drøftelse i repertoirerådet.

Linda Kjærgaard Jensen, Hårup ved Hjortshøj, mener, at sangene fra »Hurra for Blues Brothers« er så gode, at vi burde indspille dem, så publikum kan mindes en god og sjov aften.

Desværre kan teatret kun undtagelsesvis give sig i kast med det krævende projekt, en plade- eller båndindspilning er. I det aktuelle tilfælde kan det måske være en trøst, at det oprindelige soundtrack til »Blues Brothers«-filmen med stort set samme numre er udgivet på både LP og CD.

NYT NUMMER

ARTEs BILLETnet-telefon, som bl.a. tager imod bestillinger til Aarhus Teater, har fået nyt nummer pr. 1. juni. Efter overbelastning på linjen er der lavet en opdeling af kundenumre, så BILLETnettet nu har tlf. 38 88 70 22. Her kan der fortsat reserveres billetter *alle ugens dage kl. 10.00-22.00*.



BILKA IGEN: Bilka-medarbejderne i Tilst er trofaste teatergængere. For andet år i træk har lavprisvarehuset tegnet sig for flest solgte personalebilletter til Aarhus Teater. Kontorleder Helle Black (i midten) og kollegaen Sonja Sønderby deler hæder som »årets teaterkontakt« og dermed også præmien, en weekend-teatertur til London til en værdi af ca. 6000 kr. Den er sponsoreret af Maersk Tours og overrækkes her af afdelingschef Mogens Priess-Sørensen.



NYE T-SHIRTS: Inspireret af Væksthus-projektet er der produceret nye T-shirts, som her præsenteres af Charlotte Nors og Tim Rose fra teatrets informationsafdeling. De fås i hvid og lys gråmeleret bundfarve og i størrelserne L, XL og XXL. Prisen er så beskedent som 50 kr. Henvendelse til Aarhus Teaters billetservice.



Hans Krulls flotte plakater til »Odysseen« nuancerer i gult og blåt.

ODYSSEEN PÅ VÆGGEN

Den århusianske billedkunstner Hans Krull har skabt plakaten til Danmarkspremieren på Derek Walcotts dramatisering af »Odysseen« på Studio – og ikke kun i de gængse dimensioner, men også i storformat på 100 x 140 cm.

Den er trykt som litografi i 50 nummererede eksemplarer med kunstnerens signatur. Værket kan studeres nærmere ved Aarhus Teaters billetservice, som også sælger det eksklusive oplag for en stykpris på 500 kr.

Sponsor for Aarhus Teater

House of
PRINCE
AKTIESELSKAB

PÅ DEN ANDEN SIDE

LIV I KÆLDEREN

Tre stærke skuespil på Studio

»Et vidunderligt livstegn fra et aldrende institutionsteater«, fastslog Mé Lund i Berlingske Tidende efter premieren på »Syg ungdom«. En uge senere – efter »Præsidentinderne« – tilføjede hun: »Aarhus Teater kan glæde sig over endnu et pletsud«.

Det utraditionelle projekt med tre nutidige østrigske skuespil kørende på skift på Studio frem til 12. november har fået en meget fin modtagelse som aktuel, vedkommende og provokerende dramatik. De har fælles scenograf, svenskeren Erik Söderberg, som opfindsomt har udnyttet den lille kælderscene.

»Alpeglød« af Peter Turrini er

iscenesat af Eyun Johannessen efter Niels Barfoeds oversættelse. Danmarkspremieren – halvandet år efter uropførelsen i Wien – har Asger Bonfils i centrum som en blind gammel mand, der efter mange års isolation i en alpehytte omsider får opfyldt sit ønske om et kvindeligt besøg.

Om det er en sekretær, en luder eller en skuespiller, Blindeinstituttet har sendt, er svært at afgøre. Hverken hun eller han er tilbøjelig til at afsløre sin sande identitet, men med en ung mand fra landsbyen som fikseret tredjepart opstår et intimt og intenst rollespil. Asger Bonfils får modspil af Merete Hegner, Thomas Leth Rasmussen og Hother Bøndorff.

Ferdinand Bruckners »Syg ungdom« fra 1926 er en fortættet skildring af en samling pæne borgerbørn, præget af dekadencen i 1920'ernes Berlin. Hovedparten er studerende med loven- de karriereudsigter, men tidens usikkerhed og desillusion overskygger alt. Og med den kyniske og beregnende Freder som joker driver de hinanden ud i et farligt spil.

Lars Seeberg har oversat og Søren Iversen instrueret det unge skuespillerhold: Jens Zacho Böye, Charlotte Bøving, Ellen Hillingsø, Peter Reichardt, Mette Kolding, Camilla Bendix og Klaus Tange. Koreograf er Chris Blackwell.

»Præsidentinderne« er første skandinaviske introduktion til Werner Schwab – en af Østrigs mest kontroversielle nye dramatikere. Han døde ved årsskiftet, kun 36 år, men hans stykke er særdeles livskraftigt med noget så jordnært som lort som et gennemgående tema. Det er en grotesk historie om tre kvinder, der udveksler inderlige drømme og længsler med fatale følger.

Elsebeth Steentoft, Karen-Lis Ahrenkiel og Dorte Hansen Carlsen folder sig ud i Kirsten Peuliches iscenesættelse af den tragikomiske forestilling, der er oversat af Brigitte Kolerus. Spilleplanen for de tre skuespil lægges uge for uge. Se annoncerningen i dagspressen.



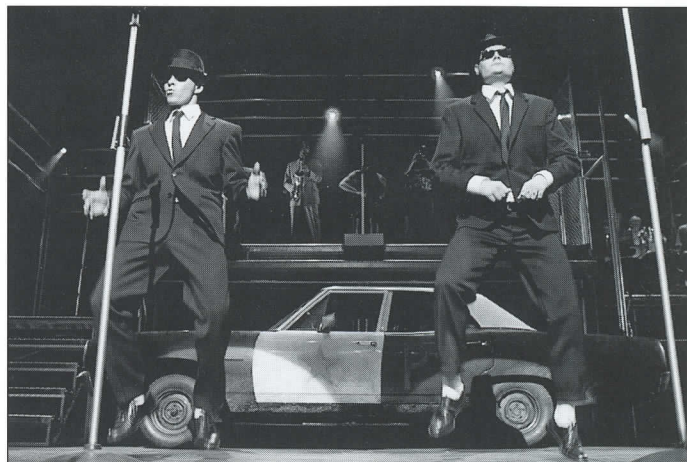
»Alpeglød« – Merete Hegner og Asger Bonfils.



»Syg ungdom« – Camilla Bendix og Jens Zacho Böye.



»Præsidentinderne« – Elsebeth Steentoft, Dorte Hansen Carlsen og Karen-Lis Ahrenkiel.



Anders Baggesen og Michael Hasselflug som Blues-brødrene Elwood og Jake.

HØJ HATTEFØRING

Blues Brothers vælter Store Scene

Hattene og solbrillerne sidder urokkeligt fast, men teatrets nyudskiftede tag har truet med at lette siden Danmarkspremieren på »Hurra for Blues Brothers« 2. september.

Michael Hasselflug og Anders Baggesen løfter arven efter det amerikanske skuespillerpar John Belushi og Dan Aykroyd, som skabte figurerne på TV, film og LP omkring 1980 med en slagkraftig blanding af nostalgisk rock i soul- og rhythm & bluesgenren, kulsort humor og karikerede attituder.

Det er helt cool, det er ren kult – og der er høj hatteføring i Aarhus Teaters version med de to hårdt arbejdende frontfigurer bakket op af en vital vokaltio bestående af Bue Wandahl, Pelle

Koppel og teaterdebutanten Veronica Mortensen og et veloplagt band under ledelse af Niels Søren Hansen på keyboards.

Det er et renlivet, humørsprende musikshow, iscenesat af englænderen Mark White, som har været involveret i stort set samtlige Blues Brothers-opsætninger verden over siden London-premieren i 1991. Han har i nært samarbejde med Chris Blackwell tegnet sig for både instruktion og koreografi i Jørn Walsøes scenografi.

Den imponerende lyssætning er også engelsk, designet af Patrick Woodroffe, som måtte assisteres af Ian Cameron, da han i opløbet til premieren var optaget af The Rolling Stones' koncertturné i USA.

TEATERKALENDER

Store Scene – til 15. oktober:
HURRA FOR BLUES BROTHERS
Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00

Scala – til 5. november:
ODYSSEEN
Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00

Studio – til 12. november:
ALPEGLØD • SYG UNGDOM • PRÆSIDENTINDERNE
Spilles på skift hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00

Cabarets scenen 7.-20. oktober:
ØGLEDAGE
Hverdage kl. 17.00, lørdage kl. 14.00

Cabarets scenen 13.-15. og 20.-21. oktober:
OLLYWOOD SISTERS' GLAMOURSHOW
Hverdage kl. 22.30, lørdage kl. 20.00

Billetsalg 86 12 26 22 ★ Abonnement: 86 12 27 06

ET GRÆNSELØST UNIVERS PÅ FIRE TONS SAND

»Odysseen« – fra oldgræsk myte til moderne fabel

Ingen har kunnet fastslå, om den græske digter Homer blev født 800 eller 1200 år før vor tidsregning. Til gengæld er der ingen tvivl om, at de to mesterværker, der tilskrives ham – »Iliaden« og »Odysseen« – er en væsentlig del af udgangspunktet for al europæisk litteratur.

Men der står en caribisk digter bag den nutidige bearbejdelse af »Odysseen«, som nu har Danmarkspremiere på Scala. Derek Walcott dramatiserede den storlåede fortælling på opfordring af det britiske Royal Shakespeare Company, og den blev uropført i Stratford-on-Avon i juli 1992 – samme år, som Walcott blev tildelt Nobelprisen i litteratur.

Her er den forkortet til under tre timer, og Michael Falch og Pete Repete fra rockgruppen Malurt har sat ny musik til forestillingen, der skaber et grænseløst univers på fire tons sand. Aarhus Teaters næststørste scene er, med tilskuerrækker hele vejen

rundt, midlertidigt omdannet til livets manege, en platform for en tidløs skildring af menneskets søgen efter erkendelse, mening og identitet.

Scenariet er skabt af instruktøren Hans Rosenquist og den svenske scenograf Calle von Gerfelt, som tidligere har arbejdet sammen om Arthur Millers »Alle mine sønner« på Dalateatern i Falun, Sverige.

Der er over 20 skuespillere med i Odysseen, som er oversat af Bo Green Jensen. »Det er en rejse gennem tiden, en historie om menneskets søgen, i krig, i kærlighed. En moderne fabel om vigtigheden af at forvalte freden«, siger Hans Rosenquist.

Walcott er af gode grunde gået selektivt til værks i det enorme epos, men han er tro mod handlingsgangen i Homers fantastiske beretning om kong Odysseus af Ithaka, som efter 10 års sejrrikt krigstogt mod Troja kommer til at tilbringe yderligere 10 år med eventyrlige prø-



Henning Olesen, Merete Voldstedlund og Michael Falch – Odysseus, Penelope og Den Blinde Sanger i »Odysseen«.

velser på sin hjemfærd, fordi han har lagt sig ud med havguden Poseidon.

Henning Olesen er Odysseus og Merete Voldstedlund hans hustru Penelope, som trofast afventer hans hjemkomst til Ithaka, omgivet af stadigt mere aggressive bejlere. Michael Falch debuterer på Aarhus Teater som den blinde sanger og fortæller, mens Pete Repete akkompagnerer på keyboards.

Kim Veisgaard er den enøjede Kyklop og Kristian Holm Joensen Odysseus' søn Telemakos, og den øvrige besætning tæller

Lone Rode, Elisabeth Befrits, Christine la Cour, Hella Joof, Lars Høy, Anne-Vibeke Mogensén, Mads M. Nielsen, Peter Bork, Jens Pedersen, Pål Danielsen, Karl Erik Christophersen og Skuespillerskolens 3. års elever: Anna Kongstad, Johanna Lindén, Anne Marie Nørgaard, Martin Buch Andersen, Mads Mikkelsen og Martin Ringsmose. Gøje Rostrup har kreeret kostumer og Barbara Freud-Magnus masker og dukker, mens scenografens søster Agneta von Gerfelt har forestået sminkningen.



Ollywood Sisters – glamourshow på jysk.

HUMOR OG HARMONIER

Ollywood Sisters på Cabarets scenen

Jysk humor, saftig selvironi og velsmurte vokalpharmonier til iørefaldende melodier er Ollywood Sisters' varemærke. Og der blev drysset en god håndfuld anmelderstjerner over anrettningen efter premieren på trioens »Glamourshow« på Bellevue Teatret i august.

I mellemtiden har Helle Møller, Rikke Duelund, Lone Rødbroe og deres pianist Allan Dahl-Hansen tegnet sig for en publikumstræffer i Århus Festuge med 60'er-showet »Baby Love« i Østjyllands Radios regi. Der har

været fart på siden sejren i »Århus Talentparade« 1992.

Rekvisitterne er simple, og stjernedømmene kommer ind med fire-toget i »Ollywood Sisters' Glamourshow«, som nu får jysk premiere med fem opførelser på Cabarets scenen. Og ånden i teksterne er antydet, når »Let it be« bliver til »Lad den stå« og »Kiss me, honey, honey, kiss me« til »Kys mig, Henning, Henning kys mig«.

DER MÅ SKYLLES

Leif Panduro-monolog på Cabarets scenen

Cabarets scenen er for et par uger i oktober omdannet til et WC – og det er konstant optaget. Sædet holdes varmt af skuespilleren Henrik Koefoed, som efter et succesrigt gæstespil i Aalborg nu inviterer det århusianske publikum i enrum i Scala Foyeren.

Det presserende ærinde er monologen »Øgledage«, som den unge instruktør Katrine Wiedemann har bearbejdet og iscenesat efter Leif Panduros roman af samme navn fra 1961. Og Henrik Koefoed trykker den af, så et samlet anmelderkorps skyllede efter med et brus af begejstring ved premieren på Betty Nansen Teatrets intimszene Lille Betty i februar 1993.

Den enkle, men sigende scenografi har mere symbolsk end praktisk betydning. De trykkende »øgler«, som Panduros ungersvend skal lettes for, er de for-

bud, fortrængninger og fordomme, som en ungling i puberteten må trækkes med i en evig indre strid med de naturlige drifter og impulser. Det er hårde og følsomme sager, der kommer ud.



Henrik Koefoed i »Øgledage«.



FOTO: IB HANSEN

BLUES BROTHERS: Sebastian på syv måneder hjalp far, da Michael Hasselflug (billedet) og makkeren Anders Baggesen op til premieren gjorde PR-fremstød for deres Blues Brothers på Bispefortvet. Når far og søn har lagt hat og briller, er der mere fast arbejde i sigte. Michael Hasselflug, der har arbejdet free-lance, siden han forlod teatrets faste ensemble i 1992, er fra næste sæson engageret på Det Kongelige Teater.



FOTO: IB HANSEN

NYTELEVHOLD: Otte nye elever er gået ombord i den fire-årige uddannelse på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater. I første række fra venstre Trine Juul-Andersen, Thomas Milton Walther, Kirstine Hedrup og Dya Hauch, i baggrunden Torben Guldberg, Michael Fabricius Sand, Jens Jacob Tyksen og Mads Wille i selskab med rektor Lars Junggreen.

DRAGENE: Den første arbejdsdag efter sommerferien var dobbelt jubilæumsdag på Aarhus Teater. Suffløse Anette Walsøe og Skuespillerskolens sekretær Grethe Nielsen havde begge været ansat på teatret i 25 år 1. august. Anette Walsøe, der er gift med teatrets tekniske chef Jørn Walsøe, startede oprindelig som påklæder, men har nu i et par og tyve år været hjælpende ånd for skuespillere i bekneb for replikker. Grethe Nielsen er et lige så uundværligt samlingspunkt på Skuespillerskolen, hvor hun i tidens løb har bistået syv rektorer og elever i hundredvis. Skuespilleren Kim Veisgaard – p.t. enøjlet som Kyklop i »Odysseen« – har også haft rund dag. Han blev 40 år 11. september.

NYE ROLLER: Skuespilleren Karen Wegner får en iøjnefaldende rolle i DR-TV's nye mammutprojekt »Bryggeren« om Carlsberg-grundlæggeren J. C. Jacobsens begivenhedsrige liv. Med Frits Helmuth som modspiller er hun den modne fru Jacobsen, mens ægteparret i de yngre år fremstilles af Jens Jørn Spottag og Cecilia Zwick Nash, uddannet på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater 1993. Serien iscenesættes af Kaspar Rostrup, og det første af 12 afsnit ventes udsendt i julen 1996.

AFGANGSHOLD: Skuespillerskolens afgangshold har været på sensommer-visit i København. Erik Bøgh-vau-devillen »Et enfoldigt pigebarn«, som de seks elever fremførte på Helsingør Theater i Den Gamle By i foråret, har været på fire-dages gæstespil på Hofteatret ved Christiansborg Ridebane. Forestillingen er iscenesat af Asger Bonfils med Peter Bech som korpelmester.



FOTO: JAN JUL

DRAGENE: Blikkenslagermester Jørgen Nielsen fra firmaet C. F. Andersen & Søn (til venstre) og teatrets maskinmester Jørgen Prip er ikke ved at drage af med teatrets grønne ovenbo, men derimod klar til at hejse den kære kobberskabning tilbage på rette plads over facaden. I forbindelse med udskiftningen af taget har dragen for første gang siden teatrets indvielse for 94 år siden haft et hvil i gulvhøjde for at blive checket i sømmene. Og har nu indtaget den vante post for de næste 100 år.



POLIFOTO / PER NIELSEN

NYE ROLLER: Skuespilleren Kristian Holm Joensen – aktuel som Odysseus' søn Telemakos i »Odysseen« på Scala – har haft mange glæder på det sidste. Først fik han et legat på 12.500 kr. fra Bikuben i foråret. Så tog han til VM i teatersport i USA i sommerferien og scorede en flot tredjeplads med den århusianske gruppe Alt På Et Bræt. Og nu er han en af tre unge, lovende skuespillere, som for nylig modtog en portion på 5000 kr. fra Berwer, Wilander og Jorcks legat.

LYN-SUCCES: Skuespilleren og instruktøren Kirsten Peuliche (billedet) var med rette både glad og stolt efter Danmarkspremieren på »Præsidentinderne« på Studio 10. september. Hun påtog sig fra den ene dag til den anden instruktionen efter en sygemeldt Line Krogh kun en måned forinden, men fuldførte opgaven med stor succes. »De tre skuespillere yder deres allerbedste takket være en aldrig vaklende instruktion«, skrev eksempelvis Berlingske Tidende.

KLAR SCENE

udgives tre gange i sæsonen 1994/95 af Aarhus Teater i et oplag på 10.000 eks. Eftertryk tilladt med kildeangivelse. Bladet sendes gratis til teatrets abonnenter og kontaktfolk. Andre kan få det tilsendt ved forlods at betale et årsabonnement på 20 kr. til dækning af porto og administration. Henvendelse til Aarhus Teaters abonnentservice, Teatergaden, 8000 Århus C, tlf. 86 12 27 06.

Bladet kan hentes gratis på teatret. Redaktion: Jørn Rasmussen (ansv.) I redaktionen: Jørn Rossing Jensen. Grafisk oplæg: Lene Kjellerup. Produktion: Kannike Tryk A/S, Århus. Redaktionen afsluttet 23. september 1994. Aarhus Teaters informationsafdeling, Skolegade 9, 8000 Århus C. Tlf. 86 12 07 22, fax 86 18 02 92.