



A A R H U S T E A T E R

D E N J Y S K E O P E R A

SÆSON 1994·95



En kort, men stor sæson...

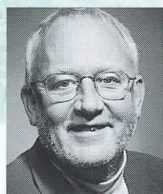
Sæsonen 1994/95 bliver på mange måder usædvanlig for Aarhus Teater. På én gang den korteste og den mest begivenhedsrige i mands minde.

Vi må slukke og lukke allerede midt i april – af den glædelige årsag, at der skal gennemføres en total restaurering af tilskuerrummet på Store Scene som led i en omfattende renovering af bygning og inventar. Arbejdet påbegyndes allerede i sommeren 1994, bl.a. med udskiftning af taget.

Ikke desto mindre er teatrets udbud af abonnements-forestillinger det største i flere år. Et repertoire med både nutidig slagkraft og klassisk balast, vidtspændende bredde og høj kvalitet. Et repertoire, der ikke blot rummer store udfordringer for et forynget skuespillerensemble og teatrets øvrige personale, men som også giver os kærkommen lejlighed til at præsentere en række fremragende scenekunstnere som gæster.

At vi i samme åndedrag åbner et »væksthus« med mere eller mindre eksperimenterende sideaktiviteter er et klart vidnesbyrd om, at en solid forankring i traditionen ikke udelukker mod og vilje til at gå nye veje. Og at Aarhus Teater ikke sparer nogen anstrengelse for at komme publikum i møde.

Velkommen – og god fornøjelse!



Palle Jul Jørgensen
Teaterchef



Inger Mikkelsen
Formand for
Aarhus Teaters
styrelse

Palle Jul Jørgensen
Inger Mikkelsen



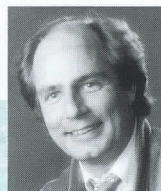
Karen-Lis
Abrenkiel



Anders Baggesen



Peter Bork



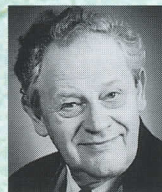
Hother Bøndorff



Jens Zacho Bøye



Camilla Bendix



Karl Erik
Christophersen



Charlotte Bøving

BILLIGERE AT GÅ I TEATRET

Sæsonens mest kontante nyhed finder du i Aarhus Teaters prisoversigt på side 19 – og den er positiv: Med et forøget tilskud fra amtet og staten er det blevet billigere at være abonnent!

Mens løssalgspriserne generelt forhøjes med 5 kr. og der indføres enhedspriser for Scala og de tre mindre scener, er der tale om et reelt fald i abonnementspriserne i forhold til sidste år. 9 kr. på en A-billet og 14 kr. på en B-billet.

Det betyder i begge prisgrupper en besparelse på 45 kr. pr. billet i voksenabonnement – tæt ved en tredjedel af normalprisen på en A-billet og næsten halvdelen på en B-billet. Med andre ord: går to mennesker i teatret bare tre gange i sæsonens løb, er der sparet 270 kr. sammenlignet med løssalgsprisen.

GÆSTESPIL SOM TILVALG

To spændende gæstespil – begge omtalt på side 13 – er blandt valgmulighederne i sæsonens abonnement. Men vær opmærksom på, at de som følge af korte spilleperioder kun kan indgå som *tilvalg*.

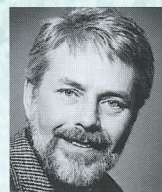
Det vil sige, at man kun kan vælge én eller begge forestillinger, hvis man i forvejen har tegnet sig for mindst tre af de øvrige. Her er til gengæld frit valg mellem tilbudene fra Aarhus Teater og Den jyske Opera.



Pål Danielsen



Dortbe Hansen
Carlsen



Lars Høy

VÆKSTHUSET - EN FRODIG FORNYELSE

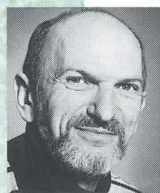
Scala, Stiklingen og Scala Foyeren med Cabaretsceenen danner skiftende rammer om et nyt begreb på Aarhus Teater i denne sæson: Væksthuset. Her bliver grobunden lagt for nye attraktioner, nye samværsformer, nye udviklingsmuligheder i et levende teaterhus.

På Scala venter uortodokse særarrangementer, bl.a. i forbindelse med teatrets to egne produktioner »Odysseen« og »Engle i Amerika«, på Stiklingen er der råderum for studerende fra både dramatikeruddannelsen og Skuespillerskolen, og i foyeren...tja! Her skal de spontane indfald fortsat have en chance, når lejligheden byder sig.

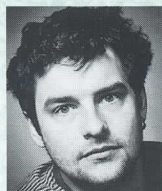
Sprælske initiativer kan ikke forudsiges måneder i forvejen. Men vær sikker på, at der også i markedsføringen bliver taget utraditionelle midler i brug for at gøre aktiviteterne synlige.



Henning Olesen



Jens Pedersen



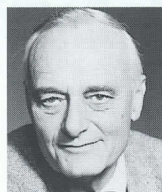
Thomas Leth Rasmussen



Anne-Vibeke Mogensen



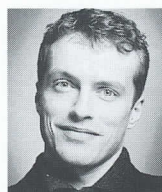
Peter Reichhardt



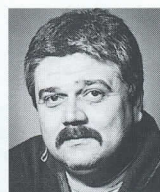
Ulf Stenbjørn



Lone Rode



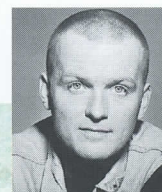
Klaus Tange



Kim Veisgaard



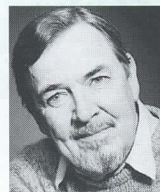
Elsebeth Steentoft



Bue Wandabl



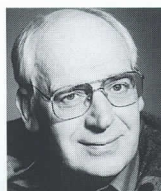
Merete Voldstedlund



Ole Wegener



Karen Wegener



Ejnar Hans Jensen



Merete Hegner



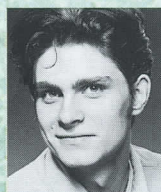
Kristian Holm Joensen



Pelle Koppel



Mette Kolding



Mads M. Nielsen



Ellen Hillingsø

Portrætterne viser Aarhus Teaters faste skuespillerensemble i sæsonen 1994/95.

AARHUS TEATERS SÆSONBROCHURE 1994/95

Redaktion: Jørn Rasmussen
i samarbejde med teatrets dramaturgiat,
PRæsentation og Jørn Moesgård AS
Portrætfotos: Jan Jul m.fl.

Lay-out:

Nils Henrik Pedersen/Jørn Moesgård AS

Produktion: Kannike Tryk A/S

Der tages forbehold for spilleperioder,
rollelister mv.

Redaktionen afsluttet 26. april 1994

AARHUS TEATERS INFORMATIONSAFDELING

Skolegade 9, 2., 8000 Århus C

Tlf. 86 12 07 22 · Fax 86 18 02 92

Sponsor for Aarhus Teater:


AKTIESELSKAB

HURRA FOR BLUES BROTHERS

DANMARKSPREMIERE

STORE SCENE

2. SEPTEMBER - 15. OKTOBER

Musikalsk hyldest til et sejlivet kult-fænomen

Sæsonen på Store Scene starter lige på og hårdt med et forrygende to timers show, der appellerer mere til danselysten end til intellektuelle udredninger. »Hurra for Blues Brothers« er et musikalsk apropos til den populære rockmusical »Den forbudte planet«, men i en helt anden form.

25 kendte rock-, soul- og rhythm & blues-numre af de mere nostalgiske får nyt liv, kun afbrudt af småsnak og vittigheder i denne kærlige hyldest til figurene Jake og Elwood, som skuespillerparret Dan Aykroyd og John Belushi skabte i en amerikansk TV-serie i 1970'erne. Efter en LP og John Landis' film »Blues Brothers« i 1980 dannede de en sejlivet kult - den fandenivoldske musik, den sorte humor og ikke mindst den parodiske fremtoning med sorte jakkesæt, hatte og solbriller.

Den engelske sceneversion havde London-premiere i august 1991, og to af showets skabere sætter også deres præg på den danske udgave: lysdesigneren Patrick Woodroffe og instruktørassistenten Mark White, som iscenesætter Danmarkspremiere på Aarhus Teater. Kapelmesteren fra »Jesus Christ Superstar«, Søren Hansen, vil med et seks mands band fyre op under det danske svar på blues-brødrene, Anders Baggesen og Michael Hasselflug, som begge har markeret sig stærkt i de senere års musikforestillinger på teatret.

Bag sig får de også en fyrig vokaltrio, bestående af Bue Wandahl, Hother Bøndorff og teaterdebutanten Veronica Mortensen, rytmisk musikstuderende ved Det jydsk Musikkonservatorium og sanger i flere århusianske orkestre. Der bliver fuldt tryk på, når det hold folder sig ud i hits som »Everybody Needs Somebody To Love«, »Think«, »Soul Man«, »Gimme Some Lovin'«, »Jailhouse Rock« og »In The Midnight Hour«.

ISCENESÆTTELSE: Mark White

SCENOGRAFI: Jørn Walsøe

OVERSÆTTELSE: Hans Kragh-Jacobsen

KOREOGRAFI: Chris Blackwell

KAPELMESTER: Søren Hansen

MEDVIRKENDE: Anders Baggesen, Michael Hasselflug, Bue Wandahl, Hother Bøndorff, Veronica Mortensen, m.fl.



ISCENESÆTTELSE: Asger Bonfils
 SCENOGRAFI: Christian Tom-Petersen
 OVERSÆTTELSE: Hans Kragh-Jacobsen

MEDVIRKENDE: Ulf Stenbjørn, Lars Høj,
 Merete Hegner, Charlotte Bøving, Hother Bøndorff,
 Kim Veisgaard, Merete Voldstedlund, Dorte Hansen
 Carlsen, Jens Zachø Bøye

Jul med forviklinger

Årets juleforestilling for de voksne kunne ikke have en mere passende og tilforladelig titel. Her er vi i selskab med en ganske almindelig familie, der skal holde en ganske almindelig jul sammen med et par gode venner. Det er altsammen så fredeligt og så almindeligt, at det kun kan ende galt.

Børn er der naturligvis også i familien, og de er mærkbart til stede, men ikke synlige på scenen. De voksne holder dem bag lukkede døre, men er også selv barnlige nok. Og efterhånden som julefestlighederne skrider frem, udvikler begivenhederne sig mere og mere kaotisk. Der bliver spillet og leget og drukket, så det er en sand lyst. Børnenes julegaver bliver afprøvet og splittet ad. Fantasi og virkelighed glider sammen, så det er

svært at skelne familien og dens gæster fra heltene i det evigt kværende fjernsyn. F.eks. når den ugifte onkel med fortid i det lokale vagtværn føler sig kaldet til at gribe til våben.

Den dramatiske afslutning på den forrygende julekomedie skal ikke afsløres her. Men det står helt fast, at Alan Ayckbourn – en af Englands førende lystspilforfattere – også denne gang har sørget for, at alt, hvad der overhovedet kan gå galt, også går galt. Lige fra den hysteriske dukketeaterforestilling om Store Stygge Ulv og de Tre Små Grise til nattens ægteskabelige sidespring midt i det traditionelle gaveorgie.

Glædelig jul!

DANMARKSPREMIERE

GLÆDEDELIG JUL

Lystspil af Alan Ayckbourn

STORE SCENE

25. NOVEMBER - 22. DECEMBER
 SAMT 31. DECEMBER KL. 19.00

OBS: Spilles både hverdage og lørdage kl. 19.30.



H.C. Andersens eventyr
dramatiseret af Asger Pedersen

FYRTØJET

STORE SCENE

2. DECEMBER - 21. JANUAR

Et teatereventyr for hele familien

»Der kom en Soldat marcherende henad Landevejen: Een, To! Een, To! Han havde sit Tornyster på Ryggen og en Sabel ved siden, for han havde været i Krigen, og nu skulle han hjem».

Sådan begynder H.C. Andersen sit allerførste eventyr om den tapre soldat, der på vejen hjem møder en ækel gammel heks. Hun lover ham en masse penge, hvis han bare vil kravle ned i et hult træ og hente hendes fyrtøj. Soldaten går ind på hendes forslag, og så begynder det virkelige eventyr.

Nede i træets dyb finder han de særeste ting - hunde med øjne så store som Rundetårn, store skatkister og

ikke mindst heksens fyrtøj, som ikke er helt almindeligt. Et rigtigt eventyr skal ende med, at helten får prinsessen og det halve kongerige. Sådan går det også her, men undervejs er soldaten lige ved at blive hængt! Med en snedig dronning, intrigante hofdamer og lumpne plattenslagere er der farlige forhindringer, der skal overvindes.

Asger Pedersen har dramatiseret det gamle eventyr, som sætter gang i hele teatrets magiske maskineri. Der bliver ikke sparet nogen anstrengelse for at give hele familien - fra børnehævealderen - en uforglemmelig oplevelse.

ISCENESÆTTELSE: Line Krogh
SCENOGRAPHI: Christian Tom-Petersen
MUSIK: Fuzzy

MEDVIRKENDE: Peter Reichardt, Anne-Vibeke Mogensen, Christine la Cour, Bue Wandahl, Kristian Holm Joensen, Karen Wegener, Ejnar Hans Jensen, Lone Rode, Karl Erik Christophersen, Pelle Koppel, Klaus Tange, Mads M. Nielsen

OBS: Spilles 2.-30. december hverdage kl. 16.00, 2.-21. januar kl. 19.00 - lørdage i hele perioden kl. 16.00

VOLPONE

Komedie af Stefan Zweig

STORE SCENE

24. FEBRUAR - 1. APRIL

En gnier med bizarre lyster

Skuespilleren Jørgen Reenberg kunne sidst opleves på Aarhus Teater for snart 25 år siden – i Henrik Ibsens »En folkefjende« i efteråret 1970. Nu vender han tilbage i en glansrolle i en klassisk komedie, »Volpone« af østrigeren Stefan Zweig.

Han bearbejdede i 1926 den engelske dramatiker Ben Jonsons forlæg fra 1605. Og tiden er stadig ikke løbet fra denne sorte, ætsende vittige fremstilling af gennemført kynisme og hæmningsløs grådighed.

Jørgen Reenberg er den stenrige Volpone, som ud over at fryde sig over guldet, der hober sig op i hans kister, har andre og mere bizarre lyster: at studere, hvordan naboer og falske venner ydmyger sig den ene gang efter den anden for at gøre sig fortjente til at arve hans rigdomme. Og det gør han bedst ved at lægge sig »døende« i sin seng.

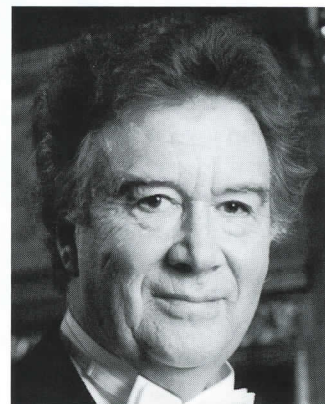
Han har en perfekt hjælper i sin listige tjener Mosca, som med mesterligt overblik iscenesætter intrigerne omkring Volpones »dødsleje«. Han udtænker, hvordan de får en ældgamme, pengebegærlig adelsmand til at gøre sin egen søn arveløs, hvordan en jaloux købmand frivilligt lægger sin unge, smukke kone i Volpones seng osv. Nederdrægtighederne fortsætter og bliver stadig mere dristige, indtil Volpone og Mosca kommer til at afsløre sig selv.



Der er mange fine komedieroller til teatrets ensemble i denne festlige forestilling, der afrunder sæsonen på Store Scene. Den iscenesættes af den fremtrædende tyske instruktør Peter Kupke, som også er et velanskrevet navn på danske scener.

Iscenesættelse: Peter Kupke
Scenografi: Lars Juhl
Oversættelse: Niels Brunse

Medvirkende: Jørgen Reenberg, Kristian Holm Joensen, Peter Bork, Ole Wegener m.fl.



Jørgen Reenberg - gæst i titelrollen.

Foto: Rigmor Myrskov

En moderne fabel - med Michael Falch

En moderne fabel over en gammel myte, et storslået billeddigt, en poetisk rejse i tid og rum. Der venter en oplevelse ud over det sædvanlige, når sæsonen på Scala åbner med Danmarkspremieren på den caribiske nobelprismodtager Derek Walcotts nutidige gendigtning af Homers »Odysseen«.

Den eventyrlige fortælling om Odysseus og hans hjemfærd efter det sejrige krigstogt mod Troja er en af de mest kendte overleveringer fra den græske sagnverden. En mangfoldighed af fantastiske hændelser, som havets gud i sin vrede lader overgå Odysseus, men også en sanselig beretning om hans trofaste hustru Penelope, der – omgivet af bejlere – i 10 lange år afventer hans hjemkomst.

I Walcotts nutidige bearbejdning bliver dramaet til en nærværende skildring af menneskets rejse gennem samfundets trængsler og farer i en evig søgen efter identitet og mening. En historie om at overleve i en verden fuld af spørgsmål og valgmuligheder.

Henning Olesen og Merete Vold-

ODYSSEEN

stedlund får som Odysseus og Penelope spændende selskab af sangeren og sangskriveren Michael Falch, der optræder som blind sanger og historiefortæller – og med sin musik understreger forestillingens nutidige præg.

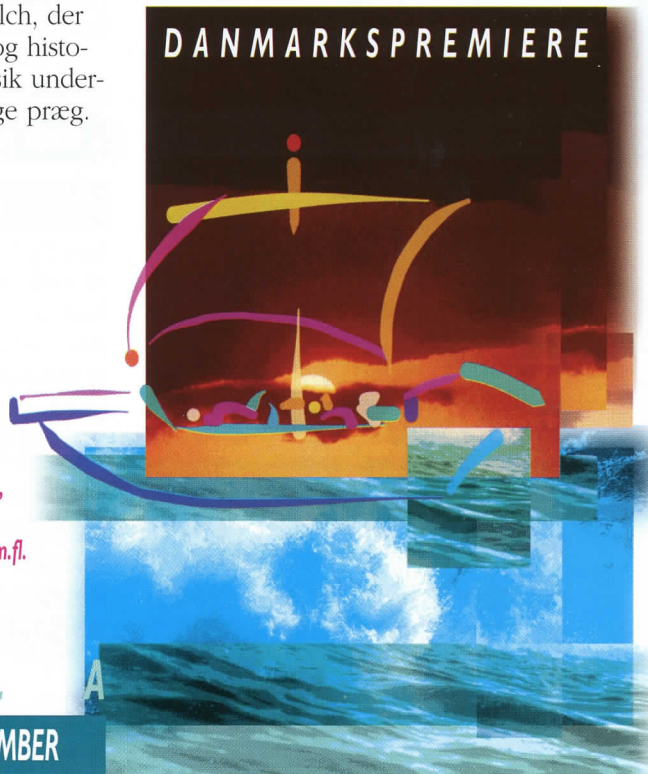
ISCENESÆTTELSE: Hans Rosenquist
SCENOGRAFI: Calle von Gegefelt
KOSTUMER: Gøje Rostrup
MUSIK: Pete Repete og Michael Falch
OVERSÆTTELSE: Bo Green Jensen
MEDVIRKENDE: Michael Falch, Henning Olesen, Merete Voldstedlund, Kristian Holm Joensen, Lone Rode, Elisabeth Befrits, Christine la Cour, Pelle Koppel, Hella Joof, Lars Høj, Anne-Vibeke Mogensen, Mads M. Nielsen, Peter Bork, Kim Veisgaard, Jens Pedersen, Pål Danielsen, Karl Erik Christophersen m.fl.

S C A L A

23. SEPTEMBER - 5. NOVEMBER

Af Derek Walcott efter Homers fortælling

DANMARKSPREMIERE



DANMARKSPREMIERE
ENGLE I AMERIKA

Skuespil af Tony Kushner

En svøbe sætter sine spor

New York midt i 1980'erne. De første tegn på AIDS er ved at sætte sig spor i samfundet – og også på Prior Walter. Han kan se mærker på sin arm, og lægerne har givet ham »dødsdommen«.

Men hvad har AIDS med Roy Cohn at gøre – en amerikansk advokat, som støttede senator McCarthy i 1950'erne, og som fik dødsdømt ægteparret Rosenberg, da det amerikanske samfund ikke ville tolerere kommunismen? Og hvad har AIDS og mormoner overhovedet med hinanden at gøre?

Alt dette og meget andet prøver Tony Kushner at undersøge i »Engle i Amerika«. Men stykket handler ikke kun om AIDS. Det er en bredere

skildring af den tid, vi lever i. Med Prior og Louis som de to centrale personer skildrer forfatteren en kold tid, hvor det sammenhængende familieliv er på retur, og hvor gode forretningsforbindelser er vigtigere end kontakten mellem forældre og børn.

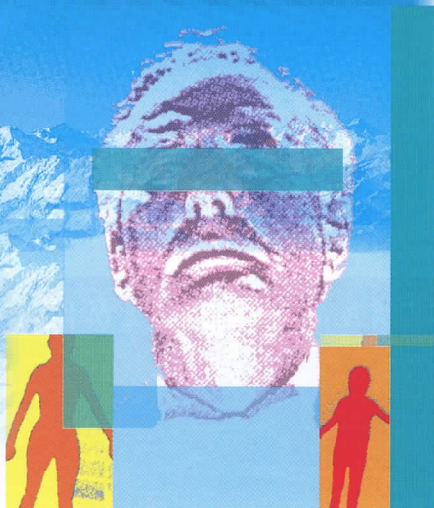
Tony Kushner, en af Amerikas nye og mest provokerende dramatikere, tegner sit samtidsportræt med humor og sympati for det enkelte individ. Hans stykke har vakt stor opsigt og har i to år trukket fulde huse i London.

ISCENESÆTTELSE: Johan Bergenstråhle
SCENOGRAFI: Anette Hansen
OVERSÆTTELSE: Jacob Kielland

MEDVIRKENDE: Jens Albinus, Klaus Tange, Mette Kolding, Lars Junggren, Elsebeth Steentoft m.fl.

DANMARKSPREMIERE
 S C A L A

10. FEBRUAR - 18. MARTS



ALPEGLØD

Af Peter Turrini

S T U D I O

26. AUGUST - 12. NOVEMBER

Skinnet bedrager

Det ligner en idyl, men skinnet bedrager. I Peter Turrinis østrigske alpe-landskab er det gået skævt med både naturen og menneskene. Den gamle blinde mand er ansat som dyreimi-

tator, så de intetanende turister stadig kan tro, at gøgen kukker, urfuglen parrer sig og gensen skriger. I mere end 40 år har han levet tilbage trukket i sin hytte med drengen fra landsbyen og en ældgammel radio som eneste forbindelse til omverdenen.

Blindeinstituttet har nu endelig opfyldt hans ønske og sendt en kvinde, der kan opfylde hans ønsker. Men hvem er hun? En prostitueret? En sekretær fra instituttet? Eller en skuespillerinde? For første gang indlader han sig på det eventyr, det er at lære et andet menneske at kende. Og med humor og realisme skildrer Peter Turrini – en af Østrigs mest kontroversielle nulevende dramatikere – et særpræget kærlighedsforhold, der hele tiden overrasker sine tilskuere.

ISCENESÆTTELSE: Eyun Johannessen

SCENOGRAFI: Erik Söderberg

OVERSÆTTELSE: Niels Barfoed

MEDVIRKENDE: Asger Bonfils, Merete Hegner, Thomas Leth Rasmussen, Ejnar Hans Jensen.

SYG UNGDOM

Af Ferdinand Bruckner

S T U D I O

3. SEPTEMBER - 12. NOVEMBER

Råt og realistisk

»Hvad er fremtiden andet end et valg mellem borgerliggørelse eller selvmord«, spørger en af personerne i Ferdinand Bruckners stykke fra 1926.

Tiden er 20'ernes Berlin. En uoverskuelig, livsangst og dekadent periode. I de mørke skygger fra Første Verdenskrig prøver syv unge – de fleste fra universitetet – at leve livet. Heriblandt den vitale Marie, som netop denne dag skal fejre sin lægeeksamen. Lidt efter lidt indfinder vennerne sig, men nogen fest bliver det ikke. Jalousi, usikkerhed og angst for fremtiden ligger lige under overfladen. Det udnytter den iskolde, kyniske Freder – spillens joker – til at drive de pæne borgerbørn ud i eksperimenter med sig selv og hinanden, følelsesmæssigt og seksuelt.

Et råt og dybt realistisk stykke om en ungdom, der »svæver i latent livsfare« – ikke på grund af krig eller fat-



tigdom, men af mangel på værdier og sammenhæng i tilværelsen. En problemstilling, der desværre er så aktuell som nogensinde. Bruckner var en af de begavede dramatikere, der ligesom Bertolt Brecht tegnede det unge østrigske og tyske teater i mellemkrigsårene – og som efter Hitlers magtovertagelse måtte flygte til USA.

ISCENESÆTTELSE: Søren Iversen

SCENOGRAFI: Erik Söderberg

OVERSÆTTELSE: Lars Seeberg

MEDVIRKENDE: Jens Zachø Bøye, Peter Reichhardt, Ellen Hillingsø, Charlotte Bøving, Mette Kolding, Camilla Bendix, Klaus Tange

PRÆSIDENTINDERNE

Af Werner Schwab

S T U D I O

10. SEPTEMBER - 12. NOVEMBER

DANMARKSPREMIERE

Lig i kælder

I et lille spisekøkken midt på scenen sidder tre kvinder og fortæller om deres liv og drømme. Erna og Grete er, trods deres ydmyge position, sande »præsidentinder«, der er enige med forbundspræsidenten, når han på TV maner til fred og tilgivelse. De dyrker de borgerlige dyder med sparsommelighed, anstændig livsførelse osv.

Men den tredje kvinde, Mariedl, taler dem imod – og deler ikke deres kønsforskrækkelse. Hun ved, at snavs er liv og den sterile renlighed døden. Hun hævder, at lortet er det sande sorte guld og drømmer om at blive kanoniseret for sin holdning: »Selv om fødderne er opsvulmede, må man stå fast og se sandheden i øjnene«.

Det må ende galt, og Erna og Grete skærer halsen over på Mariedl. Hunden får hendes »beskidte« tunge, men ellers bliver det som de fine siger: Ethvert menneske i dette land har et lig i kælder.

Werner Schwab døde, kun 36 år, i januar 1994. Som en meteor slog han ned i den tyske og østrigske teaterverden med sine voldsomme, tabu- og grænseoverskridende skuespil. De få, han nåede at skrive, indeholder alle en overdosis af mord, dødsfald, kanibalisme, alkoholisme og despotisme. Men som han selv udtrykte det: »Så bygger vi noget helt, noget smukt sammen af et såkaldt menneskefjendsk materiale«. Det er ikke hverdagskost på en teaterscene.

ISCENESÆTTELSE: Line Krogh

SCENOGRAFI: Erik Söderberg

OVERSÆTTELSE: Brigitte Kolerus

MEDVIRKENDE: Elsebeth Steentoft,

Karen-Lis Ahrenkiel, Dorte Hansen Carlsen.

OBS: De tre østrigske stykker spilles på skift frem til 12. november.

Endelige spilledatoer vil fremgå af teatrets løbende annoncering.

Af Slawomir Mrozek

KÆRLIGHED PÅ KRIM

DANMARKSPREMIERE

STUDIO

10. MARTS - 12. APRIL

Rusland i opbrud

Det russiske folks omtumlede skæbne gennem de sidste næsten 100 år. Så vidt spænder

den polske dramatiker Slawomir Mrozek's helt nye stykke, der udspiller sig på et pensionat på Krim og fortæller om en gruppe mennesker fra før revolutionen og frem til i dag.

Længslen efter forandring præger personerne i stykkets første del. De forlover sig, lægger både planer og jernbanespor ud og køber kirsebærhaver, som de kan hugge ned og

sælge påny. Kun onkel Ivan Nikolejevitch er mistroisk. Han hævder, at alle de jernbanespor, der lægges ud i verden, før eller senere må føre tilbage til udgangspunktet.

Stykkets anden del foregår i 1928 efter revolutionen og Lenins død og følger de samme personer og deres tilpasning til nye samfundsforhold. Og de er stadig i live i stykkets tredje del, hvor baggrunden er Murens fald og et Rusland invaderet af vestlige symboler på frihed og foretagsomhed: Cola, dollars og kondisko. Et Rusland, hvor drømmen om Amerika står som lysende forbillede - den fremtid, alle nu venter på.

Mrozek, i Danmark måske bedst kendt for den groteske komedie »Tango«, er om muligt endnu mere nærværende med denne absurde, sort humoristiske beretning fra en verden, der er rykket meget tæt på.

ISCENESÆTTELSE: Hans Rosenquist

SCENOGRAFI: Claus Rostrup

OVERSÆTTELSE: Janina Katz / Hans Hartmann

MEDVIRKENDE: Thomas Leth Ramussen,

Ellen Hillingsø, Jens Pedersen,

Dorthe Hansen Carlsen m.fl.

Besættelsestiden i vers og viser

Besættelsestiden var ikke kun angst og usikkerhed, mørklægningsgardiner og rationeringsmærker. Under åget blev der skabt en folkelig skat af digte- og visekunst. Og den vil vi fordybe os i, når vi i foråret 1995 markerer 50-året for Danmarks befrielse med forestillingen »Vi er alle i samme båd«.

Det er en fornyelse af den populære cabaret-tradition i Scala Foyeren, at instruktøren Jørgen Heiner denne gang samler stof fra en bestemt periode og ikke af en enkelt digter. Men den afslappede form og intime atmosfære er den samme, og ved flyglet sidder stadig den uundværlige Peter Beck.

Poeten, Piet Hein, PH, Morten Nielsen, Gustav Munck-Petersen, Kjeld Abell, Kaj Munk, Otto Gelsted og Halfdan Rasmussen var blandt for-

fatterne til den glødende undergrundspoesi, de tvetydige tekster og den underfundige visekunst, krigsårene frembragte. Her bliver de og flere andre genoplivet til melodier af en række af tidens bedste komponister.

Det er et festligt genhør med kendte og elskede sange - men også et ransagende tilbageblik: Hvad blev der udtalt fra officiel dansk side, hvad sagde besættelsesmagten - og hvad mente den almindelige dansker om situationen? Var vi alle i samme båd?

Samlet og iscenesat af Jørgen Heiner

SCENOGRAFI: Jørn Walsøe

KOREOGRAFI: Chris Blackwell

MEDVIRKENDE: Skuespillere fra teatrets ensemble

OBS: Spilles hverdage kl. 17.00,
lørdage kl. 14.00.

CABARETFORESTILLING

VI ER ALLE I SAMME BÅD

CABARETSCENEN

11. MARTS - 12. APRIL



UNG DANSK DRAMATIK

STIKLINGEN

3. - 30. DECEMBER



Tre nye skuespil i én forestilling

Sæsonens mest uforudsigelige abonementstilbud på Aarhus Teater, der ikke lider af mangel på ny dansk dramatik: tre forskellige stykker går som én forestilling på Stiklingen julemåneden igennem. Tre én-akttere, der får samme scenograf, men to instruktører og formentlig otte medvirkende skuespillere.

Foreløbige titler er »Et dukkebarn«, »Dragen« og »Transit«, men de kan ændre sig, før stykkerne har fundet deres endelige form i efteråret 1994. De bliver skrevet af tre studerende på den dramatikeruddannelse, Kulturministeriet forsøgsvis satte i gang 1. januar 1993 med lokaler i tilknytning til Skuespillerskolen ved Aarhus Teater. Uddannelsen er tre-årig, og tiden er inde til at prøve kræfter med den professionelle teaterverden.

Halvdelen af det unge hold har valgt at gøre det på Aarhus Teater, som med glæde lægger ressourcer til et spændende eksperiment: måske er det de første glimt af fremtidens danske teater, der viser sig her?

U R P R E M I E R E

Skuespil af Jess Ørnsbo

INGENMANDSLAND

Skuespillerskolens afgangsforestilling

Afgangsforestillingen for Skuespillerskolens 4. års elever bliver også i denne sæson en urpremiere: et splinternyt stykke af den erfarne

Jess Ørnsbo med en ung instruktør, Vendsyssel Egnsteaters leder

Ditte Maria Bjerg.

Handlingen udspilles et eller andet sted i Europa, hvor alt er gået i opløsning. Resterne af gårsdagens samfund er ruiner, bombehuller og udbrændte bilvrag. I områdets sidste næsten hele bygning, en slags kiosk, holder en lille flok mennesker til. En ambulance forsyner dem af og til med fornødenheder, men ellers lever de hovedsagelig af den tidligere butiks halvåbnede konserver. Og så har en ukendt snigskytte udset sig et af vinduerne som skydeskive.

Husets beboere er alle flygtet fra krigen, men viser sig også at være af

forskellig observans. Hver for sig har de forsøgt at flygte fra deres egne problemer, men uden held. Der er spøgelser i butikken...

Det er mellem disse skæbner, som løber stormløb mod hinanden, og som i overlevens navn tilside-sætter alle menneskelige hensyn, at dramaet udvikler sig. Og det er ikke tilfældigt, at det netop er i det første dagry, at den endelige fysiske og psykiske udrensning finder sted.

ISCENESÆTTELSE: Ditte Maria Bjerg

SCENOGRAFI: Steen Lock-Hansen

MEDVIRKENDE: Sanne Ertbirk, Lotte Munk, Trine Pallesen, Kim Leprévost, Caspar Phillipson og Dan Zahle.

STIKLINGEN

25. FEBRUAR - 1. APRIL



ISCENESÆTTELSE: Eyun Johannessen,

Madeleine Røn Juul

SCENOGRAFI: Pia Maansen

MEDVIRKENDE: Skuespillere fra teatrets ensemble

U R P R E M I E R E



Monolog efter Leif Panduros roman

»Ingen time har været så velanbragt på et toilet. Så morsomt – befriende«. Skuespilleren Henrik Koefoed kunne skylle efter med et brus af begejstrede anmeldelser, da han i februar 1993 præsenterede soloforestillingen »Øgledage« på Betty Nansen Teatrets intimszene Lille Betty.

I en halv snes opførelser på Cabarets scenen får det århusianske publikum chancen for at opleve, hvad der også blev kaldt »en af teatersæsonens hovedbegivenheder«. Den unge instruktør Katrine Wiedemann har bearbejdet Leif Panduros roman fra 1961 og selv iscenesat den forrygende monolog med enkle, men sigende rekvisitter.

Siddende på et WC med bukserne nede har vi ungervenden, som trykker det bedste, han har lært.

For ud skal også alle »øglerner«, som puberteten har bragt med sig – forbudene, fortrængningerne, fordommene og alt det andet.

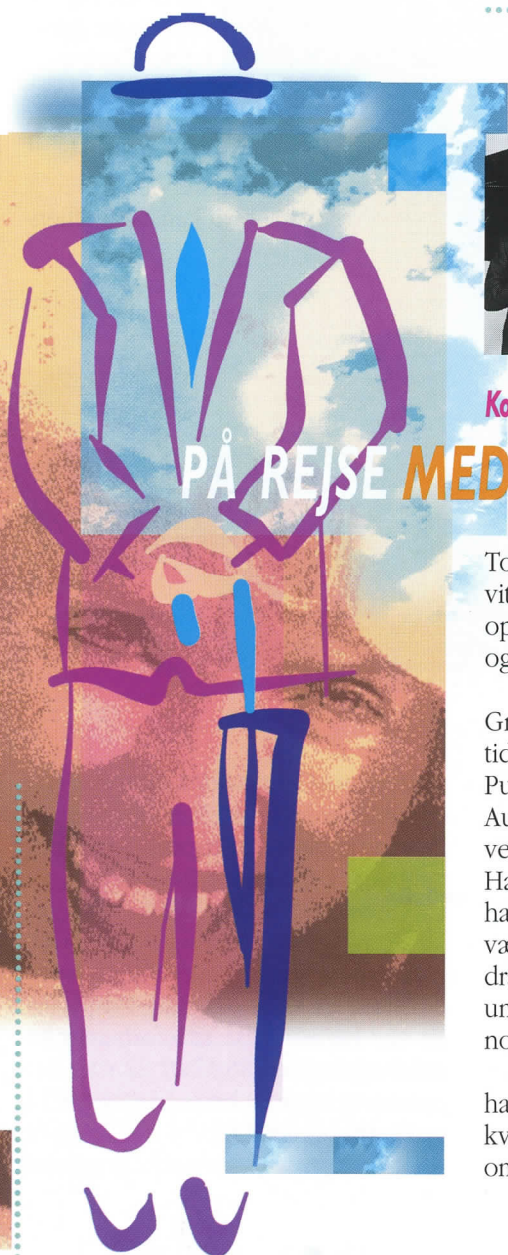
Det er en ualmindelig sprælsk tekst, som i Henrik Koefoeds fortolkning er »en scenisk åbenbaring af såvel ungdommens uforfærdede kamp for personlig integritet som alle dens uoverstigelige komplekser«. For nu at citere endnu en tryksag!

Bearbejdelse og iscenesættelse: Katrine Wiedemann
MEDVIRKENDE: Henrik Koefoed

Gæstespil

ØGLEDAGE CABARETSCENEN

7. - 20. OKTOBER



Holger Juul Hansen,
Hardy Rafn og Peter Steen.

Foto: Brita Fogsgaard

STORE SCENE

5. - 9. NOVEMBER

Komedie af Giles Havergal – efter Graham Greenes roman »Farligt otium«

To verdener støder sammen – og en vittig og tankevækkende komedie opstår i dette gæstespil med kendte og rutinerede kræfter på rollelisten.

Giles Havergal har dramatiseret Graham Greenes roman om den førtidspensionerede bankdirektør Henry Pulling, der konfronteres med Tante Augusta langsomt, men sikkert får sit verdensbillede vendt på hovedet. Han er en pæn mand i halvtredserne, har altid ført en bornert og kedelig tilværelse – og han bliver uimodståeligt draget ind i et univers, der er aldeles umoralsk efter alle hans opsparede normer.

Hans tante er fuld af fiduser, hun har intimt kendskab til tvivlsomme kvarterer og konverserer uden blusel om sex og kærlighed.

Men hun er også i besiddelse af en livskraft, som Henry Pulling må misunde hende, når han i tilbageblik reflekterer over sin egen fortid på dydens smalle vej: »Jeg ville helt sikkert selv have kaldt hendes karriere lyssky for ni måneder siden, og dog synes der ikke nu at være noget særligt galt i hendes levnedsløb, i hvert fald ikke noget så forkert som tredive år i en bank«.

Han får møjsommeligt lært at more sig. Det vil ikke falde publikum nær så svært.

ISCENESÆTTELSE: Steen Springborg
SCENOGRAFI: Michael Puggaard-Müller
OVERSÆTTELSE: Jesper Kjær
MEDVIRKENDE: Peter Steen, Hardy Rafn, Holger Juul Hansen, Søren Hauch-Fausbøll

Gæstespil fra Det Danske Teater

TEATRET HAR OGSÅ ANDRE GODE SIDER...

TAG TOGET OG SPAR DET HALVE

Teaterbilletten er også en togbillet

Den prisbevidste teatergænger tager toget. Så er den halve transportudgift nemlig sparet. Billetten til Aarhus Teater kan også bruges som togbillet.

En aftale med DSB sikrer, at hjemrejsen er betalt for teatrets publikum fra hele Jylland og Fyn. Ordningen gælder dog ikke inden for Århus Kommune.

Systemet er enkelt. Oplys på stationen, at du skal i Aarhus Teater. Så får du billetten til halv pris. Og på tilbageturen skal du blot fremvise toget og teaterbillet.

Eneste betingelse er, at ud- og hjemrejse foregår over samme strækning samme dag.

Nærmere oplysninger:

DSB Rejsecenter, tlf. 86 18 17 78.

GØR EN FESTAFTEN UD AF TEATERBESØGET

Desserten er gratis for teatergængere

Et besøg i teatret er en passende anledning til en festlig aften i byen, og hvorfor ikke varme op med en dejlig middag på en god restaurant. Eller måske tage den bagefter.

Kan det friste, kan teaterbilletten også bruges. På fire restauranter – alle beliggende få minutters gang fra teaterbygningen på Bispetorvet – behøver du blot vise den for at få en dessert eller osteretning med i købet, hvis du bestiller en hovedret fra menukortet. Restauranterne er:

A Hereford Beefstouw

Skolegade 5, tlf. 86 13 53 25

Margueritten

Guldsmedgade 20, tlf. 86 19 60 33

Teater Bodega

Skolegade 7, tlf. 86 12 19 17

Viking Bøfhus

Skolegade 10, tlf. 86 13 28 27

Nærmere oplysninger kan fås på de fire restauranter, som også tager imod bordbestillinger.

NB! Tilbudet gælder kun på dagen for teaterbesøget



Teatret er til for publikum og har indlysende interesse i at vide, hvad der rører sig blandt teatergængerne. Vi forsøger på forskellig vis at styrke dialogen og har bl.a. anbragt en særlig brevkasse på væggen ved billet- og abonnementskontoret: »Kontakten«.

Brug den, hvis du har kommentarer, ønsker, spørgsmål eller andet på hjerte, som angår Aarhus Teater. Egnede indlæg bliver optaget i teatrets blad Klar Scene, hvor vi dog af pladshensyn må forbeholde os ret til at forkorte teksten. Vi besvarer også gerne henvendelser direkte, men det er dog en forudsætning, at brevene er forsynet med tydeligt navn og adresse.

Indlæg til Klar Scene kan også sendes til Aarhus Teaters informationsafdeling, Skolegade 9, 8000 Århus C.

KLAR SCENE, KLAR BESKED

Teatrets eget blad – lige ind af døren til teatrets abonnenter

Aarhus Teater udgiver sit eget blad Klar Scene tre gange i den afkortede sæson 1994/95. Et otte siders magasin med klar besked om de aktuelle forestillinger, interviews med skuespillere og andre teaterfolk, artikler om livet foran og bag kulisserne, spændende publikumstilbud som f.eks. teaterture og meget mere.

Bladet sendes gratis til teatrets abonnenter. Er der flere personer på dit abonnement, sender vi det også gerne til dem. Kontakt i så fald teatrets abonnementservice på tlf. 86 12 27 06.

Andre, som gerne vil holde sig orienteret om, hvad der foregår på Aarhus Teater, kan også tegne abonnement på Klar Scene. Det koster 20 kr. til dækning af porto og administration at få de tre numre tilsendt. Henvendelse til abonnementservice.

Bladet er gratis og kan også afhentes på teatret.



GÅ TEATRET EFTER I KROGENE

Rundvisninger er gratis for abonnenter

Aarhus Teater er en arkitektonisk perle og også værd at besøge uden for normal teatertid. Og der er mulighed for at gå hele herligheden efter i krogenerne på de offentlige rundvisninger den første lørdag i hver måned sæsonen igennem – i denne sæson altså fra september til april. I tilfælde af helligdage flyttes rundvisningen til den efterfølgende lørdag.

Teatrets historie, sjove anekdoter og beretninger om detaljer i husets fine udsmykning krydres turen rundt

til scener og værksteder. Den starter ved billetkontoret kl. 9.30 og varer ca. halvanden time. Entreen er 10 kr., men der er fri adgang for teatrets abonnenter mod forevisning af abonnementsbevis.

Større grupper kan træffe aftale om rundvisninger på andre tidspunkter ved henvendelse til informationsafdelingen på tlf. 86 12 07 22. Der opkræves også 10 kr. pr. deltager i grupperundvisninger.



DEN JYSKE OPERA

Musikhuset Aarhus, Thomas Jensens Allé
8000 Århus C, telefon 8931 8260
Billietsalg: tlf. 8931 8210



På de følgende sider vil De kunne læse om, hvad man som publikum kan se frem til i den kommende sæson på Den jyske Opera. Den uopslidelige klassiker **«La Bohème»**, hvori man kan opleve, hvordan de to meget kendte arier, »Så kold den lille hånd er« og »Man kalder mig Mimi« indgår i det dramatiske forløb – og så Offenbachs frække operette **«Orfeus i Underverdenen»**, som instruktøren Jesper Klein vil opføre som noget i retning af operaverdenens »Svend,

Knud og Valdemar«. Der er også to danske uropførelser for de nysgerrige blandt publikum: **«Latter i Mørket»** af den tidligere rektor på Det Jydske Musikkonservatorium, Tage Nielsen, og ungdomsoperaen **«Man behøver ikke være neger for at blive jysk mester i mellemvægt»** af Andy Pape og Erik Clausen. Er det ikke lidt for mageligt kun at gå til det, man på forhånd ved, hvad er?

Jeg glemte næsten at gøre opmærksom på, at vi fortsætter med Wagners Ring. Denne sæson er det »Siegfried« med Stig Fogh Andersen i den store og krævende rolle som Siegfried.

Velkommen til en ny sæson.

Francesco Cristofoli
operachef



SIEGFRIED

Musikdrama i 3 akter af Richard Wagner
Tekst af komponisten
Synges på tysk med danske overtekster

Musikalsk ledelse: Francesco Cristofoli
Isenesættelse: Klaus Hoffmeyer
Scenografi: Lars Juhl
Lysdesign: Jesper Kongshaug

Medvirkende
Siegfried: Stig Fogh Andersen
Brünnhilde: Lisbeth Balslev
Vandrerne: Lars Waage
Mime: Hans Jørgen Laursen
Alberich: Jørgen Klint
Erda: Mette Ejsing/Kirsten Dolberg
Fafner: Jesper Brun-Jensen
En skovfugl: Henriette Bonde-Hansen
Aarhus Symfoniorkester

Den etapevise opsætning af »Nibelungens Ring« frem til en samlet opførelse i 1996 fortsætter efter »Valkyrien« i 1993 nu med »Siegfried«. Her fortælles om Siegmund og Sieglindes søn, Siegfried.

Efter forældrenes død opdrages han af dværgen Mime med henblik på at dræbe uhyret Fafner, der gemmer på en stor guldskat, deriblandt en ring, der giver dens ejer uindskrænket magt. Opvokset isoleret ude i skoven kender Siegfried ikke til frygt. Han dræber Fafner og vinder ringen. Frygten lærer han at kende, da han første gang ser en kvinde – den sovende Brünnhilde.

Opføres i Musikhuset Aarhus:

26. august kl. 18

28. august kl. 16

1. september kl. 18

Billetspriser: kr. 325, 270, 220 og 170.

Forestillingen er uden for abonnement

Billetsalg i Musikhuset daglig kl. 11-21, tlf. 8931 8210

ORFEUS I UNDERVERDENEN

Operette i 2 akter (1858) af Jacques Offenbach
Tekst af H. Crémieux/L. Halévy
oversat og bearbejdet af Jesper Klein

Musikalsk ledelse: David Riddell
Isenesættelse: Jesper Klein
Scenografi: Michael Puggaard-Müller

Medvirkende

Orfeus: Kenneth Ørsøe
Eurydike: Merete Sveistrup
Aristeus/Pluto: Erik Andersen
Jupiter: Carl Chr. Rasmussen
Den offentlige Mening: Edith Guillaume
Styx: Jesper Klein
Venus: Birgit Demstrup
Cupido: Pauline Sæther

Den jyske Operas Kor og Ballet
Aarhus Symfoniorkester

Sagnet om Orfeus, der med sin sang henter sin hustru Eurydike tilbage fra dødsriget, men mister hende igen da han på tilbagevejen vender sig om mod hende, har været brugt som handling siden operaens fødsel i begyndelsen af 1600-tallet. Monteverdi og Gluck er et par af de store navne. Offenbach (1819-1880), som altid havde lyst til at lave satire over stort og småt, så muligheden i stoffet. Hvad med at gøre de to til et ægtepar, der er inderlig trætte af hinanden, hun især af hans evindelige violinspil. Da hun dør midt i et stævnemøde med Aristeus, som i virkeligheden er underverdenens hersker Pluto, så føler Orfeus det som en befrielse. Men »Den offentlige Mening« vil ikke acceptere dette brud på moralen, og han må værsgo hente hende tilbage fra underverdenen. Det går nu ikke helt som i sagnet, for Jupiter, den kvinde-kære, blander sig i det.

Opføres i Musikhuset Aarhus:

1., 2., 3. og 4. november kl. 20,

5. november kl. 15.

7. november kl. 20.

LA BOHEME

Opera i 4 billeder (1898) af Giacomo Puccini
Tekst af L. Illica og G. Giacosa
Synges på italiensk med danske overtekster

Musikalsk ledelse: Francesco Cristofoli
Isenesættelse: Troels Kold
Scenografi: Else Marie Alvad

Medvirkende

Mimi: Anne Margrethe Dahl/Majken Bjerno
Rodolfo: Anders Lundh/Ján Runar Arason
Musetta: Henriette Bonde-Hansen
Marcello: Lars Waage
Schaunard: Lars Thodberg Bertelsen
Collin: Jesper Brun-Jensen
Benoit: Carl Chr. Rasmussen

Den jyske Operas Kor og børnekor
Aarhus Symfoniorkester

Puccini (1858-1924), der havde haft sin første store succes med »Manon Lescaut« i 1893, fandt i den franske skribent Henri Murgers bog »Scener fra Bohèmes liv« (1851) et emne, som han kendte godt fra sine studieår i Milano: Unge kunstner-spiser uden mange penge på lommen, men fyldt med livsmod og venskab, der også kunne udvikle sig til kærlighed. Dette sker for digteren Rodolfo og syngen Mimi. De mødes mere eller mindre tilfældigt, de lever sammen, skændes, skilles. De mødes igen, men for sent, for Mimi dør af tuberkulose kort efter. Til dette værk har Puccini komponeret sin allerbedste musik, fyldt af ungdommelig friskhed og vemodig sødme.

Opføres i Musikhuset Aarhus:
1., 2. og 3. marts kl. 20
4. marts kl. 15.
6. og 7. marts kl. 20.



LATTER I MØRKET

Opera i 3 akter (uropførelse) af Tage Nielsen
Libretto af Marianne Rosen efter Vladimir Nabokov's roman

Musikalsk ledelse: Flemming Vistisen
Isenesættelse: Vibeke Bjelke
Scenografi: Steffen Aarving

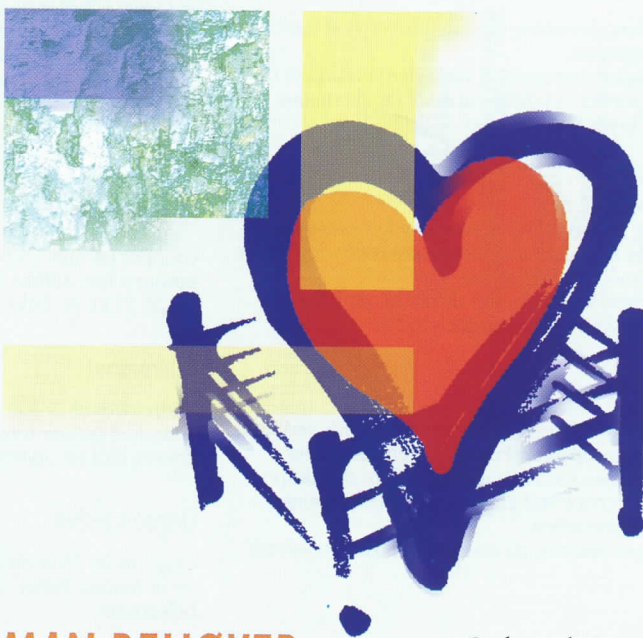
Medvirkende

Albert Albinus, kunsthandler: Jørn Pedersen
Elisabeth, hans kone: Kirsten Buhl Møller
Poul, hans svoger: Erik Andersen
Margor Peters: Axel Rex, kunstmaler: Lars Waage

Randers Byorkester

Den 64-årige Tage Nielsen, tidligere rektor for Det Jyske Musikkonservatorium i Århus og direktør for Det danske Akademi i Rom, har som komponist en ikke særligt omfattende, men udsøgt produktion bag sig. **Latter i Mørket** er hans første opera, inspireret af Nabokov's roman. Handlingen foregår i Berlin ca. 1930 i kunsthandleren Albinus' hjem. En ung kvinde, Margot, får så stor magt over Albinus, at hun fortrænger hans kone og barn fra hjemmet. Derefter udnytter hun, sammen med maleren Axel, Albinus' formue, indtil det ender tragisk.

Opføres i Helsingør Theater, Den gamle By i Århus:
6., 8., 9. og 10. maj kl. 20
13. og 14. maj kl. 15
15., 16. og 17. maj kl. 20



MAN BEHØVER IKKE VÆRE NEGER for at blive jysk mester i mellemvægt

En bokseopera om kærlighed af Andy Pape og
Erik Clausen for aldersgruppen 10-16 år

Der medvirker 5 sangere og 5 musikere.
Forestillingen varer ca. 55 minutter.

Forestillingen er uden for abonnement.
Billetpris: 50 kr. i løssalg
40 kr. ved klassesalg.

Gadens skrappe dreng, som hedder Kaj, men kalder sig selv Jackie, er varm på den smukke, uopnåelige Jytte fra Vrå, der kalder sig selv Masha. Hun er bevogtet af den aldrende eks-danmarks-mester Holger, der kalder sig selv Danmarks-Holger. Han bliver Jackies træner, og de udfordrer den københavnske boksestjerne »Sugar« Ole, der har hele pressen, reklamen, og den mystiske og smukke Bernadet på sin side.

Opføres i Musikhuset Aarhus, lille sal:
3. marts kl. 16
4. marts kl. 13
6., 7. og 8. marts kl. 11

FRIT VALG - MED TILVALG

Et teaterabonnement betaler sig ikke kun økonomisk. Det er også den sikreste vej til de bedste pladser med mindst muligt besvær.

Der er frit valg blandt forestillingerne på Aarhus Teater og Den jyske Opera, som er angivet på kuponen på bagsiden. Eneste betingelse er, at du tegner dig for mindst tre forestillinger.

Vær opmærksom på, at sæsonens to planlagte gæstespil på Aarhus Teater – omtalt på side 13 – kun kan indgå i abonnementet som tilvalg. Der skal altså i forvejen vælges tre eller flere af de øvrige forestillinger. Tilvalgene er markeret med et **T** på kuponen.

Husk også, at et abonnement altid kan udvides med flere forestillinger, så længe billetter haves. Det kræver blot en henvendelse til Aarhus Teaters abonnementsservice.

Det er nemt at blive abonnent

På kuponen står, hvordan den skal udfyldes. Når det er gjort, skal den blot klippes ud og sendes til os. Portoen er betalt.

Senest fire uger efter, at vi har modtaget kuponen, sender vi en bekræftelse på bestillingen – dit abonnementsbevis. Billetterne til den enkelte forestilling kommer med posten ca. 3 uger før premieren.

Sammen med bekræftelsen sender vi tre girokort. Betalingen er fordelt på tre rater.

Er der tvivlsspørgsmål, så er Aarhus Teaters abonnementsservice altid klar med råd og vejledning.

Nogle forestillinger bliver hurtigt udsolgt

Der kan være tilfælde, hvor vi ikke kan opfylde alle ønsker:

- Der kan være udsolgt til den prisgruppe, du har bestilt. Så får du billetter til samme prisgruppe på den alternative ugedag, du har valgt.
- Er der også udsolgt på den alternative ugedag, prøver vi at finde billetter i den lavere prisgruppe.
- Hvis der er udsolgt i begge prisgrupper til både den foretrukne og den alternative ugedag, sender vi billetter til en af de alternative forestillinger, du har sat kryds ved.

Billetter kan byttes

Af bekræftelsen fremgår, hvilke datoer vi kan tilbyde sæsonen igenem. De kan ændres, hvis du kontakter abonnementservice – og det er gratis, så længe du ikke har modtaget billetterne.

Derefter kan de også byttes, men så koster det 10 kr. pr. billet. Og bemærk: på forestillingsdagen kan billetterne ikke byttes.

Rabatkuponer – med i købet

Som abonnent får du tilsendt rabatkuponer, der giver favørpris ved køb af billetter til teatrets øvrige forestillinger. Prisoversigten viser, hvor meget du sparer. Du kan sæsonen igennem rekvirere flere rabatkuponer hos teatrets abonnementservice ved blot at opgive det abonnementsnummer, der står på bekræftelsen.

Rabatkuponerne kan også benyttes på andre teatre, der er tilsluttet ARTE.

Forpremierer

Aarhus Teater har som oftest offentlige forpremierer på sine egenproduktioner de sidste to aftener før den egentlige premiere. Et begrænset antal billetter sælges i løssalg til beskedne priser. Spørg i billetservice.

Spilletider - Aarhus Teater

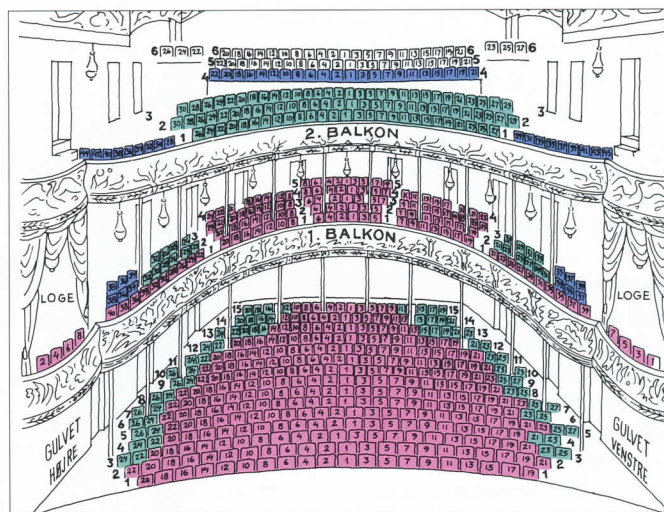
Forestillingerne på Aarhus Teater spilles mandag-fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00 med mindre andet er angivet. Der forekommer undtagelser, som løbende bliver annonceret.

Spilletider - Den jyske Opera

Forestillingerne på Den jyske Opera opføres i Musikhuset Aarhus, Thomas Jensens Allé, 8000 Århus C. og i Helsingør Theater i Den gamle By.

Hverdag starter forestillingerne sædvanligvis kl. 20.00 og lørdage kl. 15.00. Der kan være undtagelser, som løbende vil blive annonceret. Bl.a. starter opførelsen af Siegfried hverdag kl. 18.00 og søndag kl. 16.00.

Aarhus Teater · Store Scene



Prisgrupper: A B C E

BILLETnet – en ekstra service

Aarhus Teater er tilsluttet ARTEs BILLETnet. Det betyder, at du på mange andre teatre – og efterhånden en stor del af landets posthuse – kan købe eller bestille billetter til vore forestillinger. Omvendt sælger Aarhus Teater f.eks. billetter til store koncertbegivenheder, til Musikteatret i Vejle, Odense Teater og de fleste københavnske teatre.

Vær dog opmærksom på, at billetter købt gennem BILLETnet er belagt med et gebyr på 10 kr. pr. stk. På salgsstederne kan du få en gratis folder, som ARTE udgiver hver måned med de aktuelle tilbud landet over.

Billetter kan også reserveres på ARTEs særlige BILLETnet-telefon, 38 88 22 22. Linjen er åben alle ugens dage kl. 10.00-22.00.

Grupperabat

Grupper på min. 15 personer kan allerede nu reservere billetter for hele sæsonen hos Aarhus Teaters abonnementservice. Der er en grupperabat på 15 kr. pr. billet – dog ikke på premiereaftener og fredage.

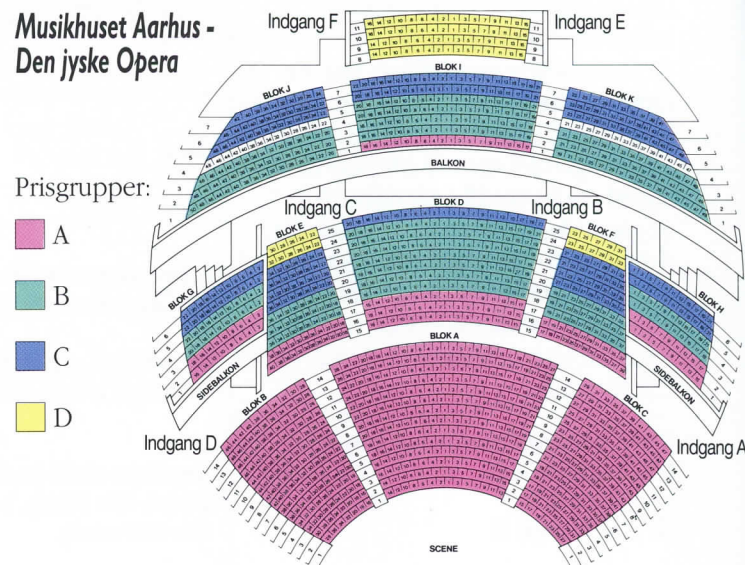
Ældrerabat

Ældre over 65 år kan spare 50 kr. på løssalgsbilletter til Aarhus Teater. Tilbuddet gælder forestillinger mandage, tirsdage og onsdage. Der kræves blot en underskrift og evt. legitimation ved billetkøbet.

Ungdomsrabat

Unge under 25 år får alle ugens dage en rabat på 50 kr. på løssalgsbilletter til Aarhus Teater. Der kræves en underskrift og evt. legitimation ved billetkøbet.

Musikhuset Aarhus - Den jyske Opera





AARHUS TEATER
D I N S C E N E

AARHUS TEATER
Teatergaden,
8000 Århus C.



Sendes
ufrankeret
Modtageren
betaler portoen

ABONNEMENT OG GRUPPEBESTILLING

Tlf. 86 12 27 06

Mandag-fredag kl. 10.00-16.00

BILLETSALG

Tlf. 86 12 26 22

Mandag-fredag kl. 13.30-19.30,

lørdag kl. 12.00-16.00

Tlf. bestilling indtil 30 min. før
forestillingens begyndelse

PRISER

AARHUS TEATER

Prisgrupper	A	B	C	E
Voksen- abon- nement	110 185*	55 120* 35**		
Børn på abon- nement	110 185*	55 120* 35**		
Løssalgs- pris	155 230*	100 165* 80**	60 85*	30 55*
Med rabat- kupon	140 215*	85 150* 65**		
Løssalg unge/ ældre ***	105 180*	50 115* 30**	40 65*	
Grupper min. 15 pers.	140 215*	85 150* 65**		

Prisgruppe A-B-C-E: Store Scene

Prisgruppe B: Scala, Stiklingen, Studio og Cabaret-
scenen.

*) Forhøjet pris for »Hurra for Blues Brothers« og
»På rejse med tante Augusta«.

**) Særpris for »Ingenmandsland«.

***). Eldrerabat gælder kun løssalg mandage,
tirsdage og onsdage.

C- og E-pladser sælges kun i løssalg.

DEN JYSKE OPERA

Prisgrupper	A	B	C	D
Voksen- abon.	127	107	72	52
Børn på abon.	127	107	72	52
Normalpris/ løssalg	170	150	115	95
Med rabat- kupon	153	133	98	78
Løssalg unge under 25 år	128	108	73	53

Billetter til Den jyske Opera uden om dit abonne-
ment skal bestilles på telefon 89 31 82 10 eller ved
henvendelse til Musikhusets billetkontor. Billeetsalg
er åbent hver dag kl. 11.00-21.00.

AARHUS TEATER
Abonnementsservice
Teatergaden
+++ 0224 +++
8000 Århus C



B

PP
Danmark

Navn

Adresse

Postnr.

By

Telefon privat

Telefon arbejde

Dato

Underskrift

ABONNEMENTSTILBUD 1994/95

Aarhus Teater

HURRA FOR BLUES BROTHERS
Store Scene 2/9-15/10PÅ REJSE MED TANTE AUGUSTA
Store Scene 5/11-9/11GLÆDELIG JUL
Store Scene 25/11-22/12 og 31/12FYRTØJET
Store Scene 2/12-21/1VOLPONE
Store Scene 24/2-1/4ODYSSEEN
Scala 23/9-5/11ENGLE I AMERIKA
Scala 10/2-18/3ALPEGLØD
Studio 26/8-12/11SYG UNGDOM
Studio 3/9-12/11PRÆSIDENTINDERNE
Studio 10/9-12/11KÆRLIGHED PÅ KRIM
Studio 10/3-12/4UNG DANSK DRAMATIK
Stiklingen 3/12-30/12INGENMANDSLAND
Stiklingen 25/2-1/4ØGLEDAGE
Cabaretsenen 7/10-20/10VI ER ALLE I SAMME I BÅD
Cabaretsenen 11/3-12/4

Den jyske Opera

ORFEUS I UNDERVERDENEN
Musikhuset 1-5/11 og 7/11LA BOHEME
Musikhuset 1-4/3 og 6-7/3LATTER I MØRKET
Helsingør Theater 6/5, 8-10/5,
13-17/5

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDSES

1	Antal voksen-billetter til hver forestilling?	stk.
2	Heraf billetter til kørestolsbrugere?	stk.
3	Er der brug for pladser til synshandicappede eller hørehæmmede?	Ja ☐
4	Du skal vælge mindst 3 forestillinger for at få abonnementsfordelene. Sæt kryds i felterne under pilen med nr. 4 ved de forestillinger, du ønsker.	
5	Vælg også et par alternative forestillinger, hvis ikke vi kan opfylde dine første ønsker. Sæt kryds i felterne under pilen med nr. 5.	
6	Hvor meget må billetterne koste? Vælg prisgruppe ved at sætte kryds i felterne under pilen med nr. 6.	
7	Billetter til børn eller unge under 25 år? Skriv antallet til hver forestilling under pilen med nr. 7.	

AARHUS TEATER

T 01	HURRA FOR BLUES BROTHERS
T 02	PÅ REJSE MED TANTE AUGUSTA ^(T)
T 03	GLÆDELIG JUL
T 04	FYRTØJET
T 05	VOLPONE
A 20	ODYSSEEN
A 21	ENGLE I AMERIKA
U 30	ALPEGLØD
U 31	SYG UNGDOM
U 32	PRÆSIDENTINDERNE
U 33	KÆRLIGHED PÅ KRIM
I 40	UNG DANSK DRAMATIK
I 41	INGENMANDSLAND
B 11	ØGLEDAGE ^(T)
B 12	VI ER ALLE I SAMME BÅD

4	5	6	7
		A	B
		A	B
		A	B
		A	B
		A	B
		B	
		B	
		B	
		B	
		B	
		B	
		B	
		B	
		B	

^(T) tilvalg

DEN JYSKE OPERA

0 50	ORFEUS I UNDERVERDENEN *
0 51	LA BOHÈME
0 52	LATTER I MØRKET *

		A	B	C	D	
		A	B	C	D	
		A	B	C	D	

*) også søndage

8	Hvilken ugedag ønsker du at få billetter til?	MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ*
9	Hvilken alternativ ugedag vil du foretrække, hvis vi ikke kan opfylde dit første ønske?	MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ*

Aarhus Teater · Teatergaden · 8000 Århus C