



KLAR SCENE

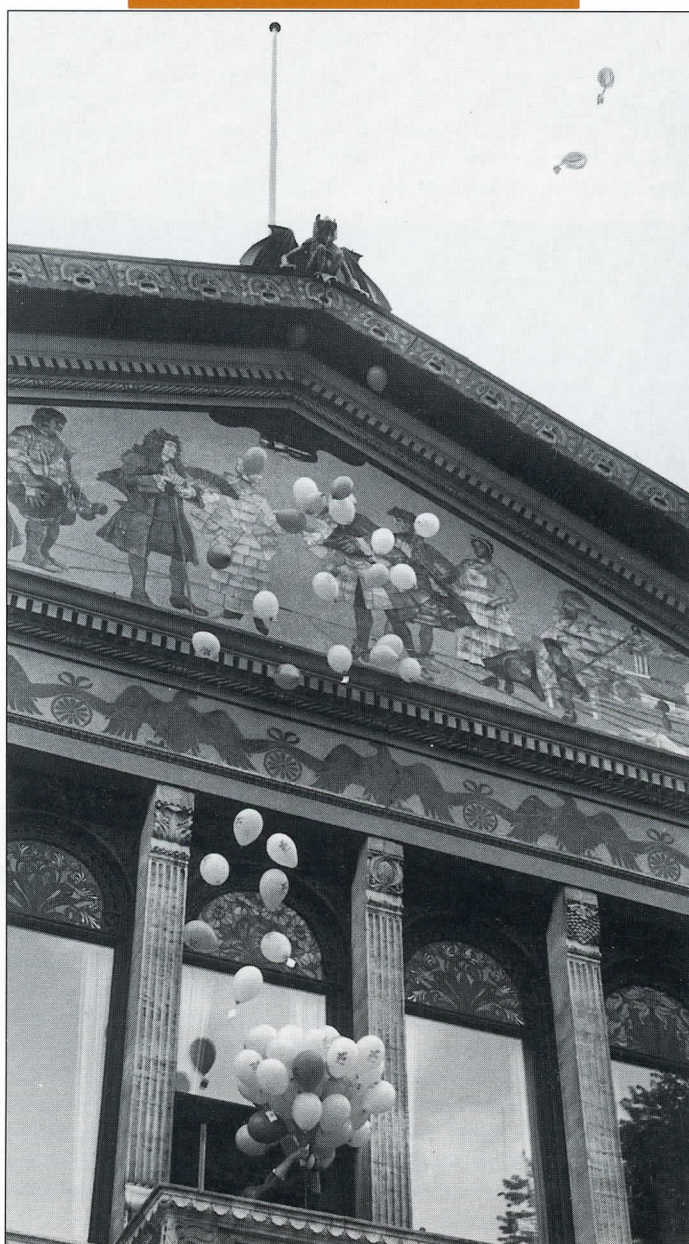
AARHUS TEATER



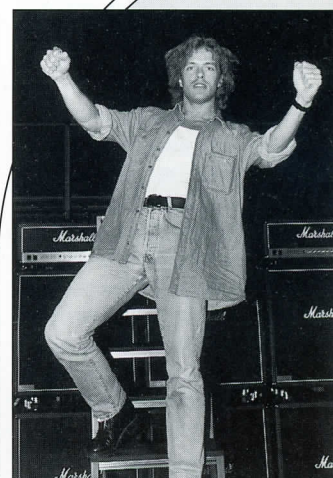
»Gyldne Tider« – Ejnar Hans Jensen og Elsebeth Steentoft.



»Og giv os skyggerne« – Karen og Ole Wegener.



SEPTEMBER-OKTOBER 1993



»Jesus Christ Superstar« – Klaus Tange

SUPERSTART

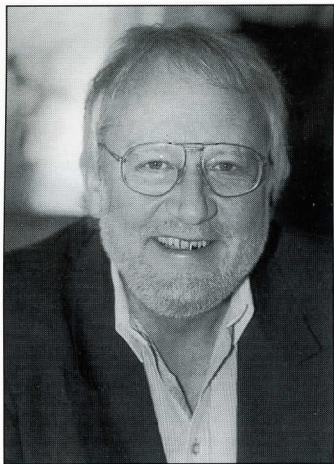
100 balloner blev sendt til vejrs – 10 med (endnu ikke fundne) gavekort i halen – da Aarhus Teater fejrede sæsonåbningen med en munter torvedag.

Vi er klar til en superstart med ny fremgang i abonnementssalget og tre spændende, vidt forskellige produktioner på Store Scene, Scala og Stiklingen. Læs om det og meget andet inde i bladet. God fornøjelse!

FOTOS: IB HANSEN

HVER DAG EN FEST

Fremgang i abonnementstegningen for andet år



Gyldne Tider hedder teatrets første forestilling i denne sæson, og mere rammende kan det vel ikke være, når vi for andet år kan se frem til en markant stigning i billetsalget. Nok dækker den nævnte titel over en ramsaltet historie, men det er ubetinget glædeligt for os, at publikumsstrømmen er vendt. Vær sikker på, at vi vil gøre alt, hvad vi formår for at fastholde den udvikling.

Vi kan altid stå inde for kvaliteten af det, vi laver, men derfor er det langt fra givet, at publikum er med. En alsidighed, som også indebærer fornyelse på scenerne, er ikke blot et lovmæssigt krav, men også en kunstnerisk ambition for Aarhus Teater, som på langt sigt sikrer teatrets beståen. Men som her og nu også medfører risikoen for at slå en skæver, når vi taler publikumstal.

Det lever vi med, men vi lærer også af de erfaringer, vi gør. Vi forsøger år for år at få enderne til at nå sammen, på én gang at komme publikum i møde og at få teatret til at udvikle sig i takt med tiden og i pagt med traditionen.

Det ser ud til, at den operation er ved at lykkes. Velkommen til nye gyldne tider i denne sæson!

Palle Jul Jørgensen

Palle Jul Jørgensen
Teaterchef

Sponsor for Aarhus Teater

House of
PRINCE
AKTIESELSKAB

Lørdag 14. august var en festdag på Aarhus Teater. Onsdag 18. august var det også. Og siden har i hvert fald abonnementskontoret kunnet sige: hver dag en fest!

Lørdag 14. august fejrede vi åbningen af billetsalget til sæsonens første forestillinger med en torvedag. Vi indviede en hjemmegjort teaterbod blandt grønthandlerne foran teatret på Bispetorvet, teaterchefen forsøgte sig som jordbunden ballon-skipper, og vi holdt velbesøgte åbne prøver på »Jesus Christ Superstar« på Store Scene og »Gyldne tider« på Scala. Udklædte skuespillere, karameller og kaffeudskænkning ved billetkontoret var med til at sikre en klar publikumstræffer hos både små og store.

Onsdagen efter nåede vi sæsonens første mål: vi passerede det samlede antal solgte abonnementsbilletter for sidste sæson – knap 37.000 – og kan dermed

for andet år notere fremgang. En tidligere statsminister ville måske have konstateret, at opsvinget har bidt sig fast. Vi glæder os foreløbig over, at hver dag med flere abonnementskuponer betyder øget fremgang i forhold til i fjor.

Teaterboden vil i ny og næ dukke op i bybilledet. Vi har lejet midlertidig stadeplads i Teatergården og vil være på pletten igen det første par lange lørdage 4. september og 2. oktober, med mindre vejrguderne viser sig alt for modvillige.

Det er samtidig den første lørdag i hver måned, teatret har offentlig rundvisning med start fra billetkontoret kl. 9.30. Normal entré er 10 kr., men der er gratis adgang for abonnenter med abonnementsbevis.

I øvrigt deltager teatret også i år med en stand på Århus-Messen i Marselisborg-Hallen i weekenden 8.-10. oktober.



Plakatkunstneren Peder Stougaard (t.v.) gæstede teaterboden – bemandet af (f.v.) teknisk chef Jørn Walsøe, informationschef Jørn Rasmussen, informationssekretær Joan Hinsby og skuespilleren Lars Høj.



Dagh Schwartz-Kristensen og Ruth Ørndrup fra Handelshøjskolen med den første teaterplakat.

STUD. SCENE

Der er skabt en varm linje mellem Aarhus Teater og ca. 25.000 studerende i Århus-området i den kommende sæson. Aarhus Universitet, Handelshøjskolen, Århus Teknikum, Danmarks Lærerhøjskole, Danmarks Journalisthøjskole, Arkitekthøjskolen og Pastoralseminariet er foreløbig platform for Studenter-scenen, som via et sekretariat ved Handelshøjskolens Studenterlaug formidler teaterbesøg blandt de studerende på højere læreanstalter i Århus-området.

Der er planlagt syv teateraftener med forskellige forestillinger i sæsonens løb. Den første til »Jesus Christ Superstar« tirsdag 5. oktober, hvor der lægges op til dialog mellem de medvirkende og publikum efter forestillingen. Studenter-scenen er etableret i forlængelse af Jysk Skolescene, som dækker ca. 300 skoler og gymnasier i Øst- og Midtjylland. Her er det teaterengagerede lærere, som hver år formidler flere tusinde elevers besøg til udvalgte forestillinger.

»CATS« BLIVER DEN NÆSTE

Andrew Lloyd Webbers største musical-succes på Aarhus Teater i 1995

Mange store musical-triumfer har Andrew Lloyd Webber fejret, men »Cats« er den hidtil største. Og i sæsonen 1994-95 kan den for første gang opleves i Danmark, takket være et samarbejde mellem Aarhus Teater og Det Ny Teater i København.

»Cats« går på 12. år for fulde huse i The New London Theatre og har med et samlet publi-

kumstal på over 42 mio. slået alle musical-rekorder. Omsætningen har passeret de 10 mia. kr. Helt så højt stiler vi ikke her, men »Cats« er en betydelig satsning efter to tidligere Lloyd Webber-musicals, »Aspects of Love« i sidste sæson og »Jesus Christ Superstar«, som nu nærmer sig premieren. Med den verdensberømte engelske instruktør og ko-

reograf Gillian Lynne er sigtet en tro kopi af originalopsætningen med et halvt hundrede sangere, dansere og musikere.

Poul Borum oversætter musicalen til dansk, og Svend Skipper bliver kapelmester i forestillingen, der får Danmarkspremiere på Det Ny Teater i september 1994 og spilles i Århus fra midt i april og sæsonen ud. Det Ny Teater genåbner med »Cats« efter renovering for op mod 50 mio. kr.



KLAUS TANGE

FOTO: JAN JUL

Jesus og Judas deler garderobe, og det sker da, at Anders Baggesen – som er Judas – foreslår Klaus Tange en øl på Pinds Café efter arbejdstid, afhængig af om han har sølvpenge tilovers. Og der står godt nok religion på skemaet, men teologi-interesserede skal ikke vente en åndrig nytolkning af evangeliet, når Aarhus Teater får premiere på Andrew Lloyd Webbers »Jesus Christ Superstar«. Men de kan regne med en kradser til øregangen.

»Vi har droppet de hvide gevandter, og der er ikke megen stemning tilbage fra Jerusalem. Ultz – den engelske instruktør – har taget udgangspunkt i en rockkoncert med myterne af i dag, som Bon Jovi og Guns'n Roses«, fortæller Klaus Tange, der springer ud i sin hidtil største udfordring som Jesus i den næsten 25 år gamle musical.

»Vores Jesus er livsglad og livskraftig, meget fjern fra de anæmiske og martrende figurer, som Zeffirelli og Pasolini har fremstillet på film. Naturligvis har han problemer – en tung vægt på sine skuldre – men han er i tæt kontakt med Gud og nærer en uendelig kærlighed til sine omgivelser. Og hvis det endelig skal være, så findes der vel egentlig ikke nogen bedre historie«.

Klaus Tange er københavnerv, men hovedsageligt vokset op i Tyskland og Schweiz, så han blev først fastboende dansker, da han var 17. I 1982 blev han optaget på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, og han fortsatte i 2½ sæson på den midtjyske landsdelsscene med roller i blandt andre »A Chorus Line«, »Et juleeventyr« og »Kiss Me Kate«.

»Men jeg har altid haft en stærk vandrelyst – jeg indretter mig altid, så jeg kan pakke alle mine ejendele (undtagen bøgerne) på to timer og tage af sted. Den første udlængsel gjaldt Italien på



Klaus Tange i »Tabori's Goldberg-Variationer« med Merete Hegner.

FOTO: ROLF LINDER

må og få – jeg havde tilbragt en ferie dernede og fået nogle venner inden for teater og film. Så nu ankom jeg til Rom uden at kunne et ord italiensk, men bestemt med albuerne fremme«. Klaus Tange sikrede sig en agent, der skaffede ham teaterjobs, når han da ikke sang på natklub, medvirkede i modeshows, lavede reklamefilm for Alitalia og Coca Cola, underviste i sang eller virkede som instruktørassistent. Hans optræden i musical'en »Mais e poi mais« på Teatro Eliseo indbragte ham årets skuespillerpris som Mest Løvede Talent, hvilket ikke gik upåagt-

tet hen i italiensk TV.

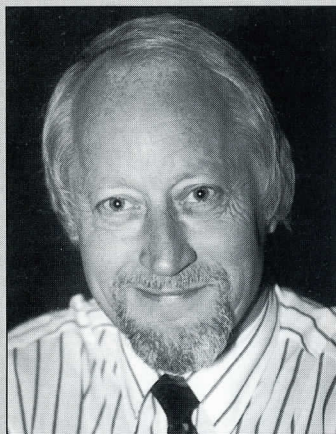
»Foruden en Tom O'Horgan-opera blev det også til en del filmroller, bl.a. i »Lyse øjne, mørkt hår« efter Marguerite Duras' roman, og i »Tornado Blue«, en slags »Top Gun« med David Warner og Patsy Kensit. Men jeg var efterhånden klar over, at hvis jeg ikke tog hjem til Danmark nu, ville det med tiden blive sværere og sværere. Så jeg skrev til Aarhus Teater og spurgte, om der var brug for en gæst«.

Klaus Tange, der på det tidspunkt var flyttet fra det søde liv i centrum af Rom til et halvt pavelligt lystslot fra 1600-tallet i Orvie-

to, blev tilbudt en to-årig kontrakt og sprang til et engagement med mere ordnede forhold, hvor han tilmed skulle spille på dansk. Efter en sæson med stor aktivitet på scenen har han indtil videre sat rejsetaskerne på loftet.

»Noget af det første, jeg lavede i Århus, da jeg kom tilbage, var en lille rolle i »Goldberg-Variationer«. Det blev ingen publikumssucces, men nok en af de opgaver, der har betydet mest for mig, for det er jo ikke altid de store overskrifter, der tæller. Samarbejdet og samspillet med Aksel Erhardsen og Asger Bonfils, en fremragende tekst og en fortættet atmosfære under prøver og opførelser var en stor oplevelse«.

Klaus Tange medvirkede i hjemkomstsæsonen også i »Richard III«, »De fortabte spillemænd« og »De tre musketerer«. Da han hørte om planerne for »Jesus Christ Superstar« – uden at vide, at han var tiltænkt titelrollen – var han umiddelbart betænkelig ved, om teksten kunne overleve en flytning fra 1970'erne til i dag. »Men ingen kan frasige sig en eller anden påvirkning fra Jesus. Det er ikke fordi jeg misbruger mit medlemskab af folkekirken, men Jesu ord og gerninger ligger nu én gang til grund for vores kultur. Her fremstilles de i et moderne oratorium, der følger de sidste dage af hans liv, et stort anlagt rockshow, med vægten lagt på den dramatiske udformning«. Klaus Tange indrømmer gerne, han er ambitiøs – »jeg har brug for at prøve kræfter og se, om de kan bære, og indtil videre ser jeg de bedste udviklingsmuligheder i Århus«. Når han ikke er på teatret eller læser ny engelsk og amerikansk litteratur, skriver han musik til sig selv, men har endnu ikke dristet sig til en sanger-sangskriver-debut som Klaus Tange. Så hellere gå på vandet.



FINN SCHRIVER
Abonnementssekretær

Når Finn Schriver – 51-årig abonnementssekretær på Aarhus Teater – siger Godt-Nok, mener han sikkert sin kolonihave i Skovlunden bag Marselisborg, men i den særlige anledning er han villig til at lade det gælde abonnementsstegningen på den midtjyske landsdelsscene. Før sæsonpremieren har han passeret hele sidste års antal solgte abonnementsbilletter – ca. 37.000 – og han venter mindst 7000 flere. En nedadgående tendens er vendt.

Finn Schriver havde været ansat på Århus Stiftstidende i 32 år, da han for tre år siden søgte stillingen som abonnementssekretær på Aarhus Teater. Hans forudgående kendskab til teatret kom fortrinsvis fra lystspil og juleforestillinger, som han tog sine to døtre med til. »Jeg var langt fra nogen flittig teatergæst«, indrømmer han.

»Men det har ændret sig. I vores lille afdeling ser vi samtlige forestillinger – vi skal trods alt sælge billetter til dem – og det har givet mig et helt andet syn på teater. Jeg er ofte meget begejstret for opsætningerne på de mindre scener, og hvert år forbløffes jeg over skuespillerelevernes afgangsforestilling. Det er fantastisk, hvad de kan lave efter fire år«.

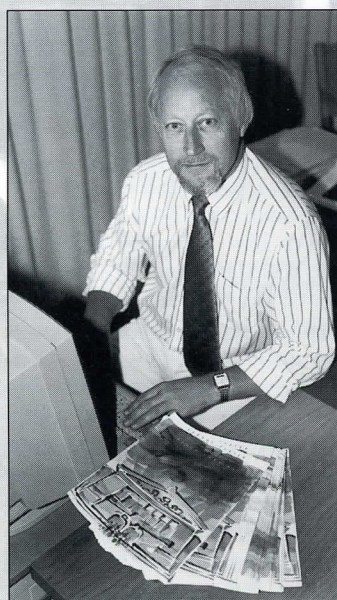
Finn Schriver er oprindeligt kontoruddannet, og på Århus Stiftstidende sluttede han i stillingen som udviklingskoordinator med ansvar for samordning af EDB for abonnement, annoncer og salg. »Teatret var en helt ny verden for mig«, siger han. »Men på mange måder var den fælles med avisens: den daglige spænding og til en vis grad forvirring«.

Da han startede som teatrets abonnementssekretær, var billetsalget 100% manuelt. Billetter

blev leveret i afrivningssæt, og der var kun 14 dages forsalg. Hans første store opgave var dels at lægge det over på EDB, dels at kombinere de på det tidspunkt adskilte billetsalgs- og abonnementsafdelinger – og samtidig at styrke teatrets service over for publikum.

Afdelingerne blev slået sammen til servicecentret i Scalas foyer, åbningstiden blev udvidet, og ud over at betjene kunder i løssalg og abonnement sælges plakater og postkort, repertoirebøger, tidsskrifter og T-shirts, eventuelt tevarmere med teatret som motiv. Men størstedelen af aktiviteterne foregår bag forhænget – EDB-rapportering og brevudsendelser.

»Vi har tilstræbt at opbygge et meget enkelt abonnementssystem, som giver publikum frit valg mellem samtlige forestillinger, bare der krydses af ved mindst tre af de i alt 17 opsætninger på teatret og Den jyske Opera. Tidligere blev forestillingerne solgt i pakker, men det har vist sig, at folk helst selv vil bestemme indholdet af deres teatersæson, og det følger vi naturligvis«.



Skærmen – og sæsonbrochuren – er Finn Schivers vigtigste arbejdsredskaber.

HAN SCHRIVER TIL FLERE OG FLERE

Aarhus Teater har passeret sidste års salg af 37.000 abonnementsbilletter – og de passerer alle Finn Schivers bord



Finn Schriver med to af kollegerne på billet- og abonnementskontoret – Bendi Christensen (t.v.) og Aase Kiil Jensen.

»Selv om vi hovedsageligt kender deres navne på EDB-skærmen, er der mange abonnenter, vi får et personligt forhold til. For eksempel har vi en lille gruppe, der altid bestiller billetter til samtlige forestillinger, både på teatret og Den jyske Opera. Og så er der de to fra Silkeborg, der formentlig hører til blandt landets flittigste teatergængere«.

»Ikke alene ser de samtlige teater- og operaopsætninger i Århus, de kommer også flere gange. Som regel starter de med en forpremiere, så tager de oplevelsen en gang til i begyndelsen af spilleperioden, og ofte en eller to gange mere. Vi kender dem efterhånden ret godt, og det hender, at de dukker op med en flaske eller småkager til jul«.

Finn Schriver har senest stået for teatrets overgang til ARTE's billetnet, et landsdækkende billetsystem, der indtil videre har tilsluttet 19 salgssteder (lokalt også Århus Billetbureau). En hovedcomputer i København styrer den overordnede forretning, men alle ekspeditioner og udsendelser på Aarhus Teater foretages af de fem medarbejdere på billetkontoret.

»Overgangen til billetnet var heller ikke ganske smertefri«, husker han. »Vi havde adskillige nedbrud i forbindelseslinjerne, men kunderne var yderst forstående og udviste den største

tålmodighed, især når de fik en kop kaffe og en snak ved disken. Det var straks lidt sværere, da vi ved en teknisk fejl fik solgt en del pladser til den samme opførelse af »Elverhøj« flere gange«.

Via billetnet kan der udstedes billetter til den midtjyske landsdelsscene på samtlige salgssteder, og samtidig kan teatret skrive billetter ud til teaterforestillinger og koncerter over hele landet. I øjeblikket forhandler ARTE om at inddrage posthuse og kongrescentre i samarbejdet – det vil i givet fald betyde, at antallet af salgssteder øges med 1300. Finn Schriver er den, der er mest på brev med teatrets publikum – ud over billettudsendelserne til de ca. 4000 abonnenter medvirker hans afdeling også til den praktiske distribution af Klar Scene og lignende publikationer fra teatret, og den skriver til flere og flere. Schriver er selv på kontoret kl. 8.30-16.00 – lidt mere, hvis det er nødvendigt, og så af sted til haven.

Han tilbringer mindst fire måneder af året i Skovlunden, hvor hans have er præmieret tre gange – én gang med ærespræmien. Og haveinteressen har gjort ham til kredsformand for 31 foreninger i Århus samt medlem af bestyrelsen for Danmarks Kolonihaveforbund og Nordisk Kolonihaveforbund. »Men jeg hader også ukrudt og elsker at have med mennesker at gøre«, siger han.

AKTUELLE PUBLIKUMSTILBUD

★ LONDON KALDER

Fire weekendture med abonnent-rabat

Teaterhovedstaden London kalder også i denne sæson på Aarhus Teaters abonnenter. Vi har fornyet aftalen med Maersk Tours, så der er sikret en rabat på 500 kr. på fire af de populære weekendture i det sene efterår. Og det giver f.eks. mulighed for at opleve den engelske version af rekord-musicalen »Cats« på The New London Theatre eller Andrew Lloyd Webbers seneste værk, »Sunset Boulevard«, som for nylig havde premiere på Adelphi Theatre i West End.

Den samlede pris for rejse, ophold og en musicalbillet er ca. 2600 kr. for teatrets abonnenter, som kan vælge mellem weekendterne **19.-21. og 26.-28. november eller 3.-5. og 10.-12. december.**

I prisen er inkluderet flyrejse Billund-Gatwick, tog mellem Gatwick og Londons centrum, to overnatninger med morgenmad

på et centralt beliggende hotel af god standard samt en billet til en af de populære musicals i West End. Der betales 410 kr. i tillæg for enkeltværelse. Lufthavnsbus Århus-Billund koster 120 kr. hver vej.

Med afgang fra Billund fredag kl. 8.00 og hjemkomst til Billund søndag kl. 21.15 er der tre dage med rige muligheder for sightseeing, shopping, flere teaterbesøg eller hvad man nu har lyst til. London kan opfylde de fleste ønsker.

Teatrets abonnenter skal ved tilmelding opgive abonnementsnummer for at opnå rabat. Mere detaljeret rejseprogram med oplysning om, hvilke musicals, der kan tilbydes, fås ved henvendelse til **Maersk Tours, tlf. 86 11 92 11.** Spørg efter Lars Møller Pedersen eller Hans Jørgen Bruun.

★ MODERNE KLASSIKER

Kongeligt teatertilbud til abonnenter

»En oplevelse af, hvad en nationalscene kan og bør kunne præstere«, skrev Morgenavisen Jyllands-Posten efter Det Kongelige Teaters premiere på Eugene O'Neills skuespil »Sorg klæder Elektra« i sæsonen 1991/92.

Nu er forestillingen med Kirsten Olesen i hovedrollen klar til turné, og Musikhuset Aarhus har arrangeret to opførelser i Musikhusets Store Sal **torsdag 16. og fredag 17. september.** Og der er endnu en god grund til, at Aarhus Teaters abonnenter bliver tilgodeset med et særtilbud på det spændende gæstespil: Lars Noréns skuespil »Og giv os skyggerne«, der får dansk premiere på Stiklingen 1. oktober, handler netop om den amerikanske dramatiker O'Neill og hans forhold til sin nærmeste familie.

»Sorg klæder Elektra« har status som moderne klassiker, inspireret af den græske tragedie »Orestien«. Handlingen er henlagt til tiden lige efter den amerikanske borgerkrig. Som en Agamemnon vender general Man-

non hjem fra krigen, og dramaet begynder: Hustruen har bedraget ham, og datteren vil gøre alt for at hævne faderen. Og mens den aristokratiske familie forsøger at holde facaden udadtil, venter et skæbnesvangert opgør bag murene.

Kirsten Olesen og Benedikte Hansen er mor og datter, mens Torben Jensen, Peter Gilsfort og Erno Müller er blandt de øvrige medvirkende i Jan Maagaards iscenesættelse.

Forestillingen varer – inkl. to pauser – knap 4½ time og starter begge dage kl. 18.00. Aarhus Teaters abonnenter kan – mod forevisning af abonnementsbevis – købe billet til samme pris som medlemmer af Musikhusets publikumsklub Scenen, nemlig 160 kr. Prisen er ens for A- eller B-billetter, som ellers koster hhv. 200 og 175 kr.

Henv. til **Musikhusets billet-salg, tlf. 86 13 43 44.**

ÅRETS TEATERKONTAKT

London-tur for bedste salgsarbejde

Hvem ka'... Aarhus Teater måtte sande, at et kendt reklameslogan har sin berettigelse, da billetsalget for sidste sæson blev gjort op. Blandt ca. 265 teaterkontakter var kontorleder Helle Black fra Bilka i Tilst en klar topscorer og er nu behørigt udnævnt til »Årets teaterkontakt«.

Den kontante belønning er et partoutkort til teatrets forestillinger i den kommende sæson samt en weekendtur for to til London, naturligvis med tilhørende musical-besøg. Rejsen sponsoreres af Maersk Tours, som andetsteds på siden giver teatrets abonnenter tilbud om samme oplevelse for meddelst 2600 kr. pr. næse.

Anni Grooss, LOF i Århus, H.C. Jacobsen, JDC Data A/S i Vejle, Egon Jensen, Kvickly i Åbyhøj-centret, Else Rasmussen, Ram-bøll, Hannemann & Højlund A/S i Århus samt Inge-Lise Erland, Mols-Linien K/S i Ebeltoft har også præsteret et godt salgsarbejde og er hver blevet tildelt et partoutkort for to personer til Aarhus Teater.

Teatrets net af kontaktpersoner i virksomheder, foreninger mv. dækker hele Øst- og Midtjylland – og der er altid plads til en til, som har lyst til at formidle teater-

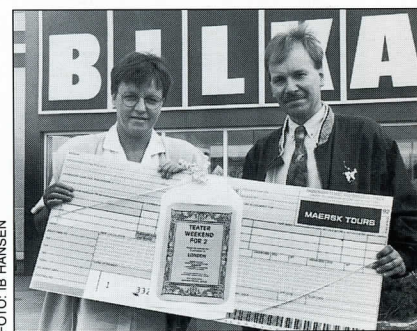


FOTO: IB HANSEN

Helle Black blev forvisset om, at flybilletten kan byttes til en lidt mindre, da hun fik sin præmie overrakt af produktionschef Lars Møller Pedersen, Maersk Tours.

besøg blandt kollegerne.

Helle Black har fem år bag sig som teaterkontakt i Bilka, som – afhængigt af årstiden – har 400-450 hel- og deltidsansatte. Hun påtog sig i sin tid hvervet, fordi hun selv gik i teatret, og fordi lavprisvarerhuset havde en meget aktiv personaleforening. Hun har også gjort sit og mener at have givet mange kolleger teateroplevelser, de ellers ikke ville have fået. Hun har heller ikke i sinde at hvile på laurbærrene. Bilka-personalet skal lokkes på i hvert fald fire besøg på Bispetorvet i denne sæson, hvis det står til hende. Lange åbningstider eller ej.

TÆND KONTAKTEN

Ny service for teatergængere

En god dialog er vigtig for et teater – og ikke kun på scenen. Kontakten med publikum skal også være i orden, og den vil vi gerne pleje. På opslagstavlen ved billetkontoret hænger nu en lille brevkasse til fri afbenyttelse for spørgsmål, forslag, ris eller ros til teatret som en ekstra service for de mere meddelssomme teatergængere.

Vi kalder den KONTAKTEN, og kommer der tilstrækkeligt indhold i den, rydder vi en spalte her i bladet og giver den samme navn. Her vil vi bringe egnede indlæg, men forbeholder os ret til at forkorte af pladshensyn. En betingelse er, at skrivelsen er forsynet med navn og adresse og evt. telefonnummer.

Vi vil under alle omstændighe-

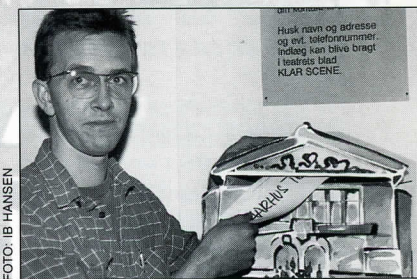


FOTO: IB HANSEN

Teatermaler Søren Hornemann har dekoreret brevkassen – og konstaterer her, at den virker.

der forsøge at besvare de henvendelser, der måtte komme. Og skal så i øvrigt gøre opmærksom på, at man naturligvis som hidtil er velkommen til også at sende sit brev til teatret. Er det stilet til evt. optagelse i KLAR SCENE, så mærk kuverten »Kontakten« og adressér brevet til Aarhus Teaters informationsafdeling, Skolgade 9, 8000 Århus C.



Peter Steen instruerer Elsebeth Steentoft og Ejnar Hans Jensen under prøverne på Scala.

NÅR GRISKHED TAGER OVERHÅND

»Gyldne Tider« kalder på kluklatteren

– Vi gør kun, som alle andre ville gøre i samme situation!

Sådan lyder undskyldningen fra familiens kvindelige overhoved i Eduardo De Filippo's skuespil »Gyldne Tider«, da hun skal forsvare, hvordan familiens deltagelse i sortbørshandel udvikler sig til griskhed og grov udnyttelse af andres nød.

Situationen er livet blandt de fattigste i Napolis slumkvarterer under Anden Verdenskrig, men ifølge forestillingens iscenesætter Peter Steen vil publikum opleve en uhyggelig aktuel slagkraft i lyset af den jugoslaviske borgerkrig og den hjemlige mentalitet, hvor enhver efterhånden går mest op i at mele sin egen kage.

»Vi oplever i stigende grad, at det sociale fællesskab falder fra hinanden – alle taler om penge og egne behov – og det er nærmest pornografisk at tale om omsorg og kærlighed«, siger han.

»Og det er netop forestillingens ærinde at vise, hvad der sker, når griskhed tager overhånd og ødelægger forholdet mellem mennesker. For vi bliver nødt til at tage hånd om hinanden, hvis verden skal hænge sammen«.

Et alvorligt emne, men behandlet af De Filippo er det folkekomedie i ordets allerbedste betydning. Der er rene farce-elementer og en tragikomik, som konstant kalder på kluklatteren. Man fornemmer virkelig De Filippo's slægtskab med Comme-

dia dell arte, Goldoni og Dario Fo.

Stilen har Peter Steen ingen problemer med at identificere sig med. I sin 30-årige karriere som skuespiller, dramatiker og iscenesætter har især komedien og farcen haft hans store interesse. Forrige sæson oplevede vi ham på Aarhus Teater netop i en forestilling af sin yndlingsdramatiker, nemlig Niell Simons »Rygter«.

Sammen med et mylder af teatrets skuespillere med Ejnar Hans Jensen og Elsebeth Steentoft i hovedrollerne som ægteparret Gennaro og Amalia etablerer han på Scala en sprællevende napolitansk virkelighed, hvor det summer af liv og lidenskab. Her er de i øvrigt godt hjulpet af scenografen Espen-Hansen, der har et grundigt kendskab til italiensk levevis og mentalitet gennem års ophold i Napoli.

»Vi lægger vægt på det autentiske, hvor vi spiller på det følelsesmæssige med en tæthed – ja et sensuelt åndedræt i hele udtrykket, som er så karakteristisk for den italienske mentalitet«, fortæller Peter Steen.

— — —

Forlaget Drama udgiver i efteråret »Gyldne Tider«, oversat og kommenteret af Bent Holm, som også tegner sig for oversættelsen her.

AF HENSYN TIL VORE BØRN

Norén-forestillingen »Og giv os skyggerne« er et familiedrama af verdensformat

– Han kan aldrig tilgive os, at han har svigtet os.

Siger den voksne søn om sin far i Lars Noréns store familiedrama »Og giv os skyggerne«, som får Danmarkspremiere på Stiklingen 1. oktober.

Skyggerne hentyder til den betydning, oplevelser i barndommen får for vores hele liv. Og forestillingen beskæftiger sig med, hvordan vi kan overvinde fortiden ved at se den i øjnene.

I sin interesse for livet og døden, for jeg'ets angst og ensomhed og den desperate søgen efter sig selv, har Norén meget til fælles med den berømte amerikanske dramatiker Eugene O'Neill, og i stykket tager han afsæt i O'Neills selvbiografiske drama »Lang dags rejse mod nat«. Men han går et skridt videre og viser, hvordan O'Neills ubearbejdede barndomsoplevelser sidenhen får dødelige konsekvenser for hans egne sønner.

Handlingen udspiller sig i 1949, da O'Neill fylder 61 år. Han har isoleret sig ved Atlanterhavskysten med sin tredje hustru Carlotta. De eneste gæster er hans to sønner af tidligere ægteskaber. Mødet udvikler sig til et forrygende opgør, hvor had, bitterhed og dybe fortrængninger kommer til overfladen.

I dette familieopgør oplever vi for alvor Noréns genialitet. Han er en dialogens mester – skarpsin-

dig og forrygende morsom. Det er på én gang smerteligt og befriende.

»Dette drama er med sine klare linjer til den græske tragedie en form for katarsis – en renselse af sjælen, hvor skuespillerne gennemgår noget i publikums sted«, siger den svenske instruktør og scenograf Göran Stangertz.

Göran Stangertz mener, det er muligt at identificere sig med O'Neill-familiens grusomme udfald mod hinanden, fordi deres konflikter blotlægger alt det, vi selv går og bærer på, og som vi ikke får mulighed for at få ud.

»Gennem beretningen om O'Neill-familiens skæbne fremgår med stor tydelighed, at vi nødvendigvis må kende vores baggrund for at komme videre, og vi må bearbejde den – ikke mindst af hensyn til næste generation – vore egne børn«.

Med »Og giv os skyggerne« får Göran Stangertz instruktør-debut på Aarhus Teater, men det bliver hans 7. Norén-forestilling, siden han førte »Natten er dagens mor« til succes – først på Malmø Stadsteater og siden på Det Kongelige Teater og Det Danske Teater.

I de store roller som O'Neill og hans hustru Carlotta ses Ole og Karen Wegener, mens sønnerne spilles af Lars Høy og Olaf Johannessen.



Opstillet familieidyl under prøverne på Stiklingen – f.v. Karen Wegener, Kristian Holm Joensen, Olaf Johannessen, Lars Høy og Ole Wegener.

STÆRKSTRØM TIL EN SUPERSTAR

Andrew Lloyd Webbers »Jesus Christ Superstar«
som moderne heavyrock-show



»Skuespillerne skal ikke spille rocksangere. De skal være det«, pointerer den engelske instruktør, scenograf og kostumedesigner Ultz (intet fornavn, tak!).

Han har fra starten proklameret, at den århusianske version af Andrew Lloyd Webbers gennembrudsværk »Jesus Christ Superstar« skal være en moderne heavyrock-koncert – og *you better believe it*, som englænderne siger. Udbygget med en rampe ud mellem tilskuerrækkerne og pakket ind i store klatrestativer og et frygtindgydende murværk af højttalere ligner Store Scene absolut ikke sig selv til sæsonåbningen 17. september.

Ultz arbejder i Danmark for første gang, men har orienteret sig om Århus' status som landets rock-hovedstad og draget nytte af det. Han har i samarbejde med kapelmester Søren Hansen samlet et forrygende sanger- og musikerhold fra den lokale elite, og han lader tre af byens rocksangere debutere i rollesætningen: Henk Kuipers som Annas, Lars Attermann som Kajfas og Brian Uller som præst. Skuespillersiden er dækket ind

med Klaus Tange i titelrollen, Anders Baggesen som Judas, Jette Sievertsen som Marie Magdalene, Kim Leprévost som Simon, Bue Wandahl som Pilatus, Jens Albinus som Peter og Michael Hasselflug som Herodes.

»Det er en vidunderlig musical med sange, som alle kender, men også et produkt af tiden omkring 1970, da en superstar var lig med David Bowie, Elton John, Beatles eller Rolling Stones. Snart 25 år efter må vi gøre os klart, hvad en superstar er nu – og det er f.eks. Guns'n Roses og Bon Jovi. Attituderne er anderledes, og musikken er påvirket af glitterrock, punk, rap og de andre strømninger, der i mellemtiden er løbet gennem rockmusikken – og som givetvis ville have farvet udtrykket, hvis Lloyd Webber havde komponeret musicalen i dag«, mener Ultz.

Nyere opsætninger i bl.a. Spanien og Australien har også adskilt sig radikalt fra originaludgaven, som otte år efter London-premieren i 1972 havde sat en britisk musical-rekord, som først blev slået af »Cats« i 1990.

Indholdet i historien om de sidste syv dage i Jesu liv, hans forhold til Marie Magdalene og ikke mindst Judas, er der dog ikke ændret på. Hans Kragh-Jacob-



Jette Sievertsen, Klaus Tange og Anders Baggesen – Marie Magdalene, Jesus og Judas på Store Scene.

sen har oversat Tim Rice's vittige og veldrejede sangtekster. Lise Dandanell og Søren Dahl har bistået med sanginstruktion og repetition. Chris Blackwell tegner sig for koreografi og danseinstruktion, mens Alan Burrett sætter lys på showet. Han er et kendt navn i den engelske rockbranche, bl.a. som lysdesigner for gruppen Duran Duran. Ultz, der oprindeligt er uddannet

skuespiller, har gennem en halv snes år oparbejdet internationalt ry som scenograf og instruktør. Blandt de meget alsidige opgaver har han 16-18 opsætninger bag sig med The Royal Shakespeare Company, men han har ikke før beskæftiget sig med Lloyd Webber. Bortset fra, at han engang har spist middag med den succesombruste komponist.

DET ER IKKE MIG

Børneteater på gæstespil i Festugen

Der er én, der har brændt papir af i cykelskuret. Henrys far og mor er ikke i tvivl, for Henry har før leget med tændstikker. Henry bedyrer sin uskyld, men forældrene tror ikke på ham, og han vælger dybt forurettet at flygte hjemmefra.

Det er kort fortalt handlingsgangen i »Ven søges« eller »Sandheden og søhesten«, som teatergruppen Mariehønen fra Randers opfører for 3-8 årige på Aarhus Teater Studio fem formiddage i Århus Festuge.

Det er en historie om uretfærdighed og flugt, om at opsøge

den, man stoler på, om tilgivelse og sande venner. Med få streger tegnes rum og figurer, og det hele bindes sammen af små sange og skøn musik.

Forfatter og scenograf er Søren Skjold, scenograf Poul Fly Plejdrup og komponist Jan Møller, som også optræder på scenen i selskab med Lisbeth Knopper og Peter Westphael. Mariehønen havde sidste år stor succes med en anden småbørnsforestilling i Festugen, »Den lille heks«.

PREMIEREKALENDER

Fredag 3. september – Scala:

GYLDNE TIDER

Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00

Fredag 17. september – Store Scene:

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00

Fredag 1. oktober – Stiklingen:

OG GIV OS SKYGGERNE

Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00

Gæstespil – Mariehønen på Studio:

VEN SØGES eller SANDHEDEN OG SØHESTEN

6.-10. september, alle dage kl. 10.00

Billetsalg: 86 12 26 22 ★ Abonnement: 86 12 27 06

☘ Janek Szatkowski, 42-årig lektor ved Institut for Dramaturgi på Aarhus Universitet, er pr. 1. september tiltrådt som ny leder af dramatikeruddannelsen, som i en tre-årig forsøgsperiode frem til udgangen af 1995 har til huse på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater. Han afløser skuespilleren Caspar Koch, som fratræder efter eget ønske. Janek Szatkowski blev cand. phil. i dramaturgi med teaterpædagogik som speciale i 1977 og fire år senere ansat som adjunkt ved Institut for Dramaturgi, hvor han fik sit lektorat i 1984. Han har bred erfaring som både forsker, underviser og administrativ leder.

☘ Aarhus Teater har udvidet sit eget postkort-sortiment med et smukt facadefoto af huset, taget af fotograf Steen Linde i foråret. Kortet sælges på billetkontoret for 2 kr. Det er tanken senere at få lavet en serie med motiver fra den fredede teaterbygning fra år 1900.



Teaterchef Palle Jul Jørgensen havde en god overraskelse til Anne Voigt Christiansen.

☘ Anne Voigt Christiansen, nyuddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater og nu på scenen som Margherita i »Gyldne Tider« på Scala, var i højt humør på sin første arbejdsdag efter ferien. Hun blev tildelt en portion på 10.000 kr. af Købmand Michael Jensens legat til lovene unge skuespillere ved Aarhus Teater.



Brian Uller (t.v.), Lars Attermann og Henrik Kuipers trykker den af som præst, Kajfas og Annas i »Jesus Christ Superstar«.

☘ Meget spændende, meget lærerigt, meget inspirerende, meget positivt ... tre århusianske rocksangere får deres teaterdebut i »Jesus Christ Superstar« og er midt i et hektisk prøveforløb fulde af lovord om oplevelsen. Henk Kuipers, 38 år, Lars Attermann, 31 og Brian Uller, 25, er og har været med mange steder, hvor det sner i det pulserende lokale musikmiljø, men rollerne som Annas, Kajfas og præst i Lloyd Webbers musical er en udfordring, der vil noget.

De taler om optimale betingelser, god, gensidig respekt i forhold til skuespillerne og erfaringer, der også kan udnyttes på rockscenen. Den hollandskfødte Henk Kuipers har været aktiv på den lokale rock- og jazzscene siden 1980 og har p.t. gang i tre vidt forskellige grupper, Soul Train, Big Chills og Henk Holland Quartet, mens Lars Attermann i de senere år har arbejdet som bassist og korsanger for navne som Henning Stærk, Poul Krebs og Johnny Madsen og ellers dyrker blues med Kent Thomsen and the Rich Ones. Brian Uller har med sin gruppe Rose Expose i sommer nået en andenplads i den århusianske talentkonkurrence »Vi har scenen – har I musikken«.

Bag sig har de og skuespillerne et musikerhold, der fuldender referencerne til Århus-rockens blå bog. De 10 musikere under ledelse af Søren Hansen har bl.a. akkompagneret TV-2, Lars Muhl, Lis Sørensen, Thomas Helmig, Mek Pek, Lars Lilholt og Cut'n Move. Det er de fire Århus Horns, Knud Erik Nørgaard, Christian Høeg, Niels Hoppe og Robin Watson, guitaristerne Bent Warney og Knud Møller, bassisten Tom Bilde Olesen, trommeslageren Klaus Trane, Kristian Borregaard (keyboard) og Flemming Larsen (horn).

☘ Publikum til »Gyldne Tider« på Scala kan suge farverige italienske indtryk til sig allerede på vejen ind. I foyeren udstiller maleren Peter Skovgaard, der siden 1989 har boet ved Toscana i Italien, hvor han har hentet inspiration til sine store, abstrakte formater. Udstillingen, der vises i hele forestillingens spilleperiode fra 3. september til 9. oktober, er hans første i Danmark i 10 år.

☘ »En Superstar-sandwich med Mozart-fyld«. Sådant beskriver den engelske instruktør og scenograf Ultz sin sommer. Han startede prøvearbejdet på »Jesus Christ Superstar« på Aarhus Teater i foråret, tilbragte seks ugers sommerpause med en opsætning af Mozarts opera »Don Juan« i Tokyo og er nu igen fuldt optaget af Lloyd Webber indtil premieren 17. september. Under opholdet i det fjerne østen gæstede han også Sydkoreas hovedstad Seoul for at holde workshops med en nydannet teatergruppe, som han vil bistå med en musicalopsætning næste år.

☘ Anders Baggesen, aktuel som Judas i »Jesus Christ Superstar«, har fået et tilbud, han ikke kunne afslå. Han skal spille konferencieren i musicalen »Cabaret« på Amager Scenen til foråret og er bevilget orlov fra Aarhus Teater fra jul og frem til 1. maj. Ann-Mari Max Hansen får Liza Minnellis gamle glansrolle som Sally Bowles. I øvrigt forsømmer Anders Baggesen heller ikke sin gamle hjemegn i Hjørring. Efter stor succes med »Annie Get Your Gun« i sommer fortsætter han næste år som iscenesætter af det lokale friluftsspil med »Mød mig på Casiopeia«.

KLAR SCENE

udgives fire gange i sæsonen 1993/94 af Aarhus Teater i et oplag på 10.000 eks. Eftertryk tilladt.

Bladet sendes gratis til teatrets abonnenter og kontaktfolk. Andre kan få det tilsendt ved forudsat at indbetale 5 kr. pr. nummer til dækning af porto og administration. Henvendelse til Aarhus Teaters abonnementskontor, Teatergaden, 8000 Århus C, tlf. 86 12 27 06.

Bladet kan hentes gratis på teatret. Redaktion: Jørn Rasmussen (ansv.)

I redaktionen: Jørn Rosing Jensen og Magnus Brandstrup.

Grafisk oplæg: Lene Kjellerup.

Produktion: Kannike Tryk A/S, Århus. Redaktionen afsluttet 25. august 1993.

Næste nummer udsendes i november 1993.

Aarhus Teaters informationsafdeling, Skolegade 9, 8000 Århus C.

Tlf. 86 12 07 22, fax 86 18 02 92.