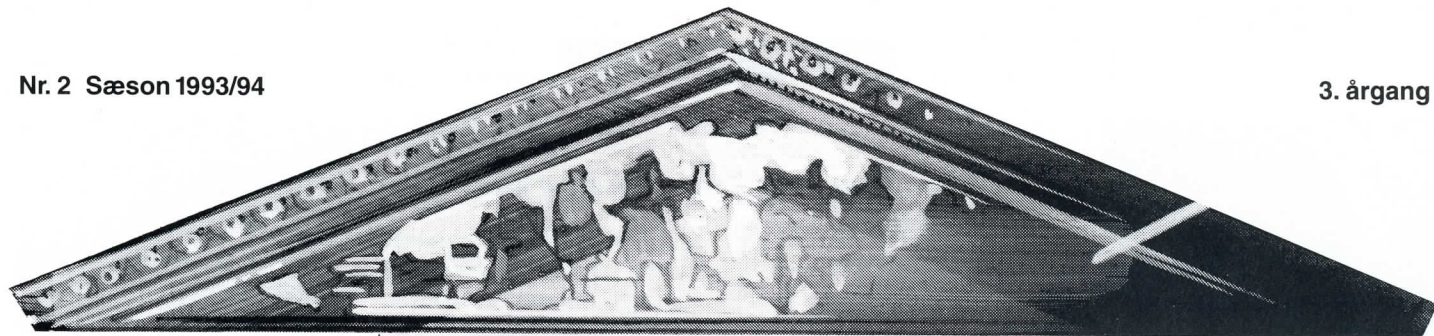




KLAR SCENE

AARHUS TEATER

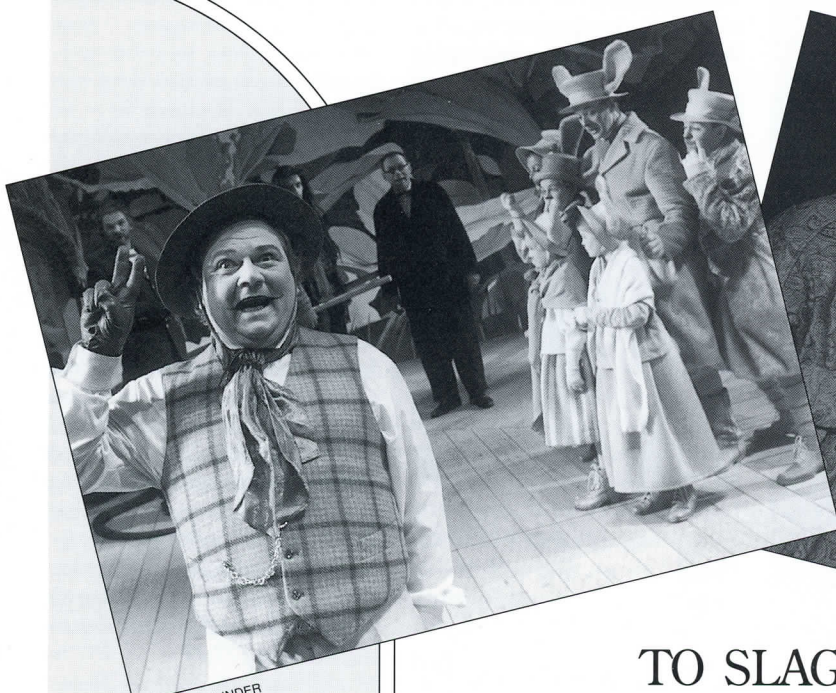


FOTO: ROLF LINDER

Andrew Lloyd Webbers rockmusical »Jesus Christ Superstar« satte indtjeningsrekord og blev med et samlet besøgstal på ca. 26.000 Aarhus Teaters største publikumssucces siden musicalen »Kiss me, Kate« i 1986. Med en gennemsnitlig belægningsprocent tæt ved 94 blev der spillet ca. 2,6 mio. kr. ind efter moms. En ekstra opførelse gav desuden et overskud på godt og vel 50.000 kr. til forebyggende AIDS-arbejde i Jylland.



FOTO: HANS BÖLCHO

TO SLAGS EVENTYR

To vidt forskellige eventyr forlyster små og store på Aarhus Teater i tiden omkring jul og nytår. Til venstre Kim Veisgaard i forgrunden som den kække Tudse i familieforestillingen »Vinden i piletræerne« på Store Scene, til højre Merete Hegner og Jens Albinus som Nille og Jeppe under prøverne på teatrets 10. opsætning af »Jeppe på bjerget«. Den har premiere på Scala på Ludvig Holbergs 309 års fødselsdag 3. december.

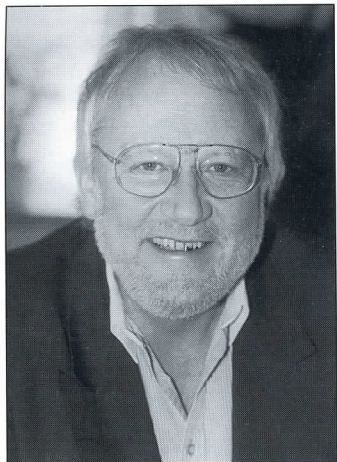
På Stiklingen er Skuespillerskolens 4. års elever rykket ud med cabaret'en »Brændende kærlighed«. Læs om de aktuelle forestillinger, og hvad der ellers rører sig på teatret ved vintertide inde i bladet. God fornøjelse.

Peter Ruben Larsen, 48 år, tiltrådte 1. oktober som ny kontorchef med ansvar for Aarhus Teaters administration. Han har afløst Karen Skjødt, som efter næsten 40 års ansættelse måtte forlade stillingen efter langvarig sygdom. Hendes efterfølger er heller ikke nogen novice i huset. Som ansat i revisionsfirmaet Schøbel & Marholt har han revideret teatrets regnskaber siden 1971.

NOVEMBER-DECEMBER 1993

HVEM ER I - OG HVAD MENER I?

Aarhus Teater gennemfører omfattende publikumsundersøgelse



Aarhus Teaters nye publikumsundersøgelse er iværksat af Styrelsen for Aarhus Teater.

Undersøgelsen er vigtig af i hvert fald to grunde:

Den giver centrale oplysninger om det store publikum, der allerede benytter sig af teatrets mange tilbud. Vi beder derfor alle, der bliver kontaktet, om at tage godt imod spørgeskemaerne.

Men en mindst lige så vigtig del af undersøgelsen retter sig mod det publikumspotentiale, der ikke kommer i teatret i løbet af året. Af den del af undersøgelsen vil der også kunne drages konklusioner, som vil være af stor værdi for en langsigtet planlægning af Aarhus Teaters profil, struktur og program.

De samlede oplysninger kan blive et godt grundlag for en ny styrelses beslutninger i den periode, der begynder 1. januar 1994. God jul og glædeligt nytår – eller for at blive i stilen fra »Vinden i piletræerne«: God vind og glædelig muldvarp!

Palle Jul Jørgensen

Palle Jul Jørgensen
Teaterchef

Et teater eksisterer i kraft af sit publikum. Derfor er det væsentligt for et teater også at kende sit publikum, dets ønsker og behov. Og i samarbejde med Institut for Markedsøkonomi ved Handelshøjskolen i Århus har Aarhus Teater i efteråret foranstaltet en publikumsundersøgelse, der vil vare ved sæsonen ud.

Spørgeskemaerne udleveres af studerende fra Handelshøjskolen i forbindelse med forestillinger på Store Scene og Scala. Det sker på udvalgte datoer, og pausen forlænges de pågældende dage med 10 minutter, idet gæsterne anmodes om at udfylde og aflevere skemaerne, før de går.

Skemaerne, der er udformet af instituttet, indeholder knap 30 spørgsmål om køn, alder, bopæl, familiemæssige og sociale forhold, relationer og holdninger til

teatret på en række områder, bl.a. repertoire, spilletider og billetterpriser. De første er allerede besvaret. Undersøgelsen blev iværksat i slutningen af oktober, før »Jesus Christ Superstar« takkede af på Store Scene.

Det er tredje gang, Aarhus Teater gennemfører en mere omfattende analyse af sit publikum. Første gang var i 1959, og resultatet indgik i beslutningsgrundlaget, da tilskudsbyrden med teaterloven i 1963 blev fordelt mellem staten, Århus Kommune og de syv daværende forstadskommuner.

Anden gang var i sæsonen 1968/69 med tilsvarende undersøgelser for landsdelsscenerne i Odense og Aalborg. Den samlede dokumentation af publikums sammensætningen medførte, at de tre berørte amter overtog de

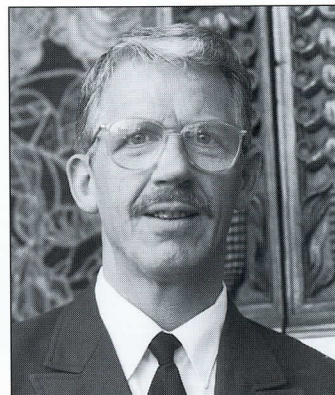
økonomiske forpligtelser fra primærkommunerne efter kommunalreformen i 1972.

Nu forestår endnu en revision af teaterloven, som skal sikre landsdelsscenerne det fornødne økonomiske spillerum i drift og planlægning. Og i den forbindelse kan den aktuelle publikumsundersøgelse også for de bevilgende myndigheder være et nyttigt instrument. Resultatet ventes klar til offentliggørelse i sensommeren 1994.

Vi beklager den ulejlighed, undersøgelsen må forvolde publikum, men håber på positiv medvirken. Det kan i øvrigt også betale sig. Svarene på skemaerne er naturligvis anonyme, men på vedlagte sedler deltager man i lodtrækningen om 10 fri-abonnementer for næste sæson.



Preben Bockmann – her med julehilsener fra publikum i 1991 – er død, 63 år



Finn Arentsen, 46 år, er udnævnt til ny overkontrollør

VAGTSKIFTE I FOYEREN

Finn Arentsen efterfølger Preben Bockmann

Et kendt ansigt er forsvundet fra foyeren på Aarhus Teater. Overkontrollør Preben Bockmann døde på Århus Kommunehospital aftenen før sin 64 års fødselsdag 31. oktober efter længere tids sygdom.

Hans efterfølger er udpeget. Det er den 46-årige Finn Arentsen, som også vil være kendt af mange teatergængere. Han har 10 års erfaring som medlem af kontrollørstaben.

Preben Bockmann var tæt på sit 25 års jubilæum. Han var oprindelig mekanikeruddannet, men blev hurtigt fanget af teaterat-

mosfæren, da han i 1969 blev ansat som kontrollør. I 1976 avancerede han til teaterinspektør med ansvar for en række praktiske funktioner, før han i 1983 blev udnævnt til overkontrollør.

Han fik 10 år på posten og bestred hvervet med dybt engagement og stor ansvarsfølelse, skønt han gennem det meste af perioden måtte leve med tiltagende, svær sygdom. Preben Bockmann var en ukuelig og vellydt chef for kollegerne og også blandt publikum værdsat for sin konduite, sit humør og sin venlighed.

TOGET ER KØRT

Den sene InterCity-afgang fra Århus til Fredericia hverdage kl. 23.27 blev indstillet, da vinterkøreplanen trådte i kraft, og det berører bl.a. Aarhus Teaters publikum. Såvel teatret som Musikhuset Aarhus har en samarbejdsaftale med DSB, som sikrer udenbys gæster gratis hjemtur med toget på de betingelser, der er beskrevet i teatrets sæsonbrochure. Og den manglende afgang sydpå indskrænker mulighederne for folk fra f.eks. Skanderborg, Horsens og Vejle. Det vil i mange tilfælde være umuligt at nå det foregående tog 22.27.

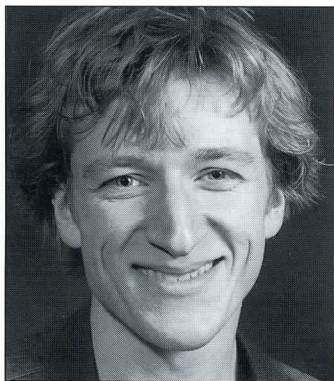
Musikhuset og Aarhus Teater har rettet en fælles henvendelse til DSB med anmodning om, at afgørelsen tages op til fornyet overvejelse, men indtil videre er det tog kørt. InterCitychef Bjørn Wahlsten har svaret, at passagerbelægningsen har været for lav til at dække de driftsmæssige omkostninger.

Som bekendt går der også både spor og tog i andre retninger, og det er fortsat teatrets opfattelse, at DSB-ordningen er en god ekstra service.

Vi kan kun råde det togrejsende publikum til dels at orientere sig om forestillingernes varighed, dels om togtiderne. Det kan spare mange ærgrelser.

Sponsor for Aarhus Teater

House of
PRINCE
ARTIEBELSKAB



JENS ALBINUS

Det er ikke uden betænkkelighed, at Jens Albinus – 28-årig skuespiller ved Aarhus Teater – lægger sig op i en af komediens berømte senge: baronens i »Jeppe på bjerget«. Han er halvt så gammel som de fleste andre, der er vågnet i den – Osvald Helmut, Buster Larsen – og tilbuddet om at få af Nilles krabask, svunget af Merete Hegner, var noget af en overraskelse for ham.

»Jeg arbejder anderledes med min krop end en skuespiller på 50 – til gengæld har jeg ikke hans livserfaring«, siger Jens Albinus. »Så Jeppe bliver ikke en stakkels, midaldrende alkoholiker i en socialrealistisk skildring af samfundsøkonomien – snarere en ny udgave af myten om narren, der bliver konge for en dag og på et andet plan myten om menneskets forstødelse fra paradiset. Det handler om, at vi skal lære at leve på denne mark, hvortil vi nu er blevet forvist, og som har så ringe lighed med det paradis, vi forlod«.

»Jeppe har bevaret kontakten til de dæmoner, som de fleste siger farvel til, når de træder ud af barndommen, men som enkelte

digtere stadig husker, når de går rundt på Nørrebro's regnvåde gader. Han fungerer efter et lyst-princip fuldstændig som barnets, og der går virkelig bananas i det, da han kommer til fadet. Han fremkalder kaos. Det er som at høre Gato Barbieri og Thelonius Monk«.

Jens Albinus er født i Bogense, men vokset op i Åbenrå blandt sønderjyder, »der stadig tænker lidt over, hvem de er og hvor de kommer fra«. En entusiastisk lærer på Nygadeskolen tog landsdelens første dramatikhold med til det historiske Folkehjem, hvor det lokale amatørteater holdt til – og flere af eleverne blev hængende. Jens Albinus debuterede som 12-årig i Carlo Goldonis »Il Campiello«.

I seks år optrådte han med ensemblet – han blev tilmed kapelmester for dets revyer – og så tog han til København. Efter forgæves at have søgt »mindst 100 stillinger« gik han i gang med lærepladserne, og det resulterede i ansættelse hos Hans Jespersen i Medicinerbøgladen med rig lejlighed til at begrave sig i litteraturen, når han ryddede op i kælderen. Fem måneder senere drog han til Afrika.

»Jeg havde en romantisk drøm om at opdage verden, men jeg vidste jo også, at jeg ville hjem og spille teater«, siger Jens Albinus. »Så et halvt år efter stod jeg i postsorteringen og arbejdede på et trykkeri samtidig med, at jeg optrådte på Bodil Lindorffs Børneteater og senere på Sct. Kjelds Teater. Da en pige, jeg kendte, skulle til optagelsesprøve på Aarhus Teater, tog jeg med – mest for at holde i hånd«.

Men Jens Albinus blev optaget og forlod Skuespillerskolen i 1989. Han fortsatte på den midtjyske landsdelsscene, hvor han slutter efter denne sin femte sæ-

JENS OG DÆMONERNE

Aarhus Teaters Jeppe er halvt så gammel som de fleste andre, der er vågnet i baronens seng – og han vil flytte Holberg ud af frilandsmuseet



FOTO: ROLF LINDER

Foråret 1993 – Jens Albinus som d'Artagnan i »De tre musketerer«.

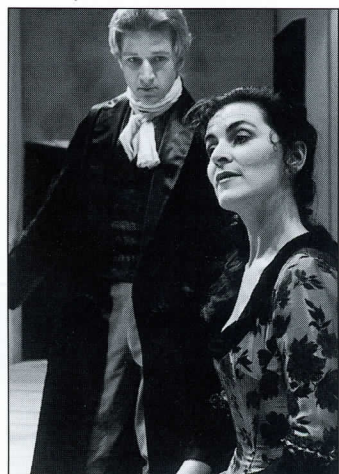


FOTO: STEEN ANDERSEN

Efteråret 1992 – med Jette Sievertsen i »Det farlige venskab«.

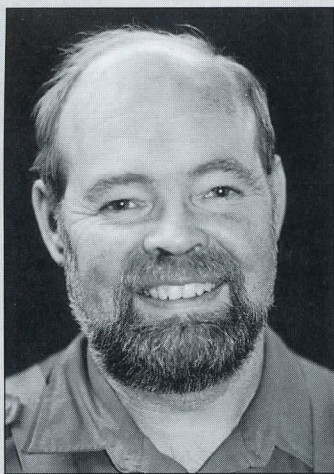
son. På teatret har han tidligere bl.a. udfoldet sig i »Titus Andronicus«, »Parasitterne«, »Hexeri eller blind alarm«, »Ordet er frit«, »Det farlige venskab«, »De fortabte spillemænd« og »De tre musketerer« – foruden, at han i egne eller andre rammer har spillet Schiller, Arrabal og Dostojevskij.

»På Aarhus Teater har jeg skullet forholde mig til et alsidighedsprincip, der er både nødvendigt og ødelæggende«, siger Jens Albinus. »Jeg ved godt, at når jeg arbejder for mig selv, bli-

ver resultatet meget let elitært – og en skuespiller må jo have et publikum. Det er på samme tid en styrke og en forbandelse«.

»Lige nu gælder det Holbergs udflytning fra frilandsmuseet, og det skulle vi være i stand til at klare. »Jeppe på bjerget« handler om fødsel, liv og død – om længsler, der ikke er mindre end i Shakespeares »Stormen«, som teatret spiller til februar«, siger Jens Albinus.

»Jeg håber, resultatet bliver en forestilling, som publikum enten vil elske eller hade – og at den ikke bare går over scenen som en pølse med Holberg-smag«.



JENS VILLESEN
Smed og rundviser

Øverst oppe på taget af Aarhus Teater sidder en irgrøn satanfigur og stirrer med glohede øjne over på domkirken. Den er arkitektens hilsen til bispemænd anno 1900 som resultat af en intrige mellem de to.

Visse kendsgerninger tyder på, at beretningen ikke er sand, men under alle omstændigheder er det en god historie – og en af dem, man får under en rundvisning på Aarhus Teater.

Teatrets faste rundviser hedder Jens Villesen, og han er hverken ansat i afdelingen for information eller publikumsservice. Han er smed, og som sådan arbejdede han indtil 1979 på Århus Flydedok.

Men siden har han været ansat på Aarhus Teater, og han er et pragteksmplar af den race af tekniske medarbejdere, der vil gå gennem ild og vand for deres arbejdsplads. Ikke kun fordi han

er glad for at gå på arbejde hver dag, men fordi han er stolt af det gamle hus, hvis lige ikke findes, og fordi han finder det vigtigt, at teatret fyldes med glade og forventningsfulde mennesker hver dag.

Rundvisningerne på Aarhus Teater er i sig selv et show. En utrolig detaljerigdom viser sig både på værkstederne og ved nærmere studier af husets arkitektur og udsmykning. Jens er i stand til at få gæsterne til at spærre øjnene op og opleve dette vidunder af et hus og en arbejdsplads.

Ikke fordi Jens er specielt showpræget, men han har de senere år haft en tro følgesvend, idet skuespilleren Ejnar Hans Jensen simpelthen ikke kan undvære det månedlige samvær med Jens og hans rundvisnings-gæster.

Når Ejnar for længe har holdt gæsterne hen med sin mundharmonika, tuba, harmonika eller oplæsning af de sande digtere og illusionister, er Jens smed for at bringe flokken videre, hvis de skal nå at se det hele, inden solen går ned og månen står op. Han venter dog pænt, til Ejnar har fuldført Benny Andersens »Livet er ikke det værste, man har«.

– Nej, jeg vil ikke vise rundt uden Jens, fortæller Ejnar. Jeg har en sikker modvægt i smeden i vores kombination af den gode historie og de tekniske detaljer.

– Ja, fortsætter Jens, men vi bliver nødt til at afbryde hinanden for at komme videre.

– Og så kan jeg i øvrigt ikke finde ud af, hvor lyset skal tændes, sukker Ejnar, der går meget op i at bringe gæsterne i eventyrstemning.



FOTO: HANS BOLCHO

Jens Villesen ved den daglige dont i maskinværkstedet.

SMEDEN HAR SIT EGET SHOW

Jens Villesen er en af teatrets engagerede tekniske medarbejdere. Publikum kan møde ham som rundviser den første lørdag i hver måned



FOTO: HANS BOLCHO

De offentlige rundvisninger har ofte mange deltagere. Her fører Jens Villesen feltet af foran teatret.

Og så får vi beretningen om Scala-scenen, som var byens store biograf og om den gamle filmoperator Clausen med kun én tand i munden. Her fik siden tusindvis af børn deres første teateroplevelser. Nu er hele rummet spejlvendt, men de gamle PH-lamper er bevaret... OK, Ejnar – fortæl om den forestilling, du medvirker i her i Scala, men gør det kort!

Jens vil gerne have så lang tid som muligt på Store Scene, hvor teaterteknikken, arkitekturen og illusionen for alvor kommer til udtryk. Her er kernen i hans arbejde. Her har han tilbragt aften efter aften bag kulissen. Her er rammen for hans barndoms erindringsbilleder, når hans far mor levende berettede om teatret. Hun var nemlig i 40 år garderobedame i selvsamme hus.

Efter 11 år som scenefunktionær – som det kaldes, når man har til opgave at klare alt det scenetekniske, der hører med til en teaterforestilling – er Jens blevet rigtig smed igen. Han har alle årene lavet forskellige småting i jern, men indtil for få år siden blev de store scenekonstruktioner fremstillet i træ.

For tre år siden indså teatret, at jern var sagen. Billigere og stærkere. Og Jens fik fast job som smed, med ret til at herske og regere i sit lille primitive jernværksted i teatrets kældere.

Her har han blandt andet konstrueret en stråtekt campingvogn til forestillingen »Vinden i Piletræerne« og til »Jesus Christ Superstar« tornekronen i forvredne kobberør.

– Hvorfor jeg bruger en lørdag formiddag om måneden på rundvisninger? Det er ikke lønnen!

– Fordi jeg synes, det er vigtigt, at publikum føler, at det er deres teater. Jeg er glad og stolt over at vise det frem, og det er sjovt. Og så kan jeg godt lide at spille et parti skak med Ejnar bagefter.

– Hvordan teatret har udviklet sig de sidste 15 år? Tja, der er mere ræs på. Forestillingerne er blevet større rent teknisk. Personligt bryder jeg mig ikke om, når det bare er scenografiske shows. Det går ud over skuespillet – og skuespillerne.

– Godt teater har nemlig ikke noget at gøre med dekorationens størrelse. Min bedste oplevelse de seneste år er forestillingen »I Morfars Hus«. Her bestod scenografien af en stol og en dør. Men med gode skuespilpræstationer.

Siger smeden, som i øvrigt har siddet i teatrets styrelse de sidste 12 år som repræsentant for det tekniske og administrative personale.

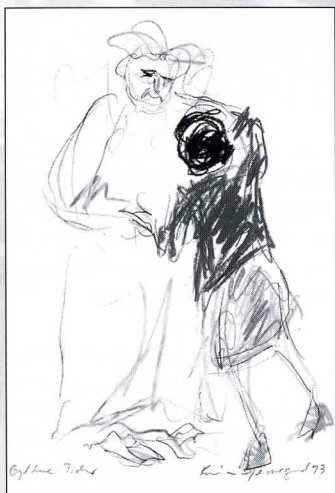
De offentlige rundvisninger den første lørdag i hver måned starter ved billetkontoret kl. 9.30. Prisen er 10 kr., men der er gratis adgang for abonnenter.

★ TEATRET I STREGER

Tegninger i udhængsskabene

Karina Bjerregaard, århusiansk tegner og grafiker, har sat nyt liv i teatrets udhængsskabe i denne sæson. Hun er tilknyttet informationsafdelingen i et syv måneders jobtilbud og følger perioden igennem prøver og forestillinger på nærmeste hold. Hun fastholder sine indtryk med blyant og farvekridt, og resultaterne udstilles side om side med plakater og fotos i forbindelse med de aktuelle forestillinger. Hendes karakteristiske streg kan også studeres på billetkontoret, hvor hun løbende udvider

en samling udvalgte tegninger fra sæsonens forestillinger. De originale værker er i 18x24 cm format og sælges indrammede for 300 kr. og til teatrets abonnenter for 200 kr. stykket mod forevisning af abonnementsbevis. Karina Bjerregaard, der er uddannet grafiker, har også arbejdet med maleri, plakater, bogomslag, foredrag og scenografi. Hun har udstillet rundt om i Europa og USA og i et par år leveret tekst og tegninger til teater- og rejseartikler i Politiken.



To eksempler på Karina Bjerregaards teatertegninger – til venstre Ejnar Hans Jensen og Elsebeth Steentoft i »Gyldne tider«, til højre Jette Sievertsen i »Jesus Christ Superstar«.



★ VÆR PÅ FORKANT

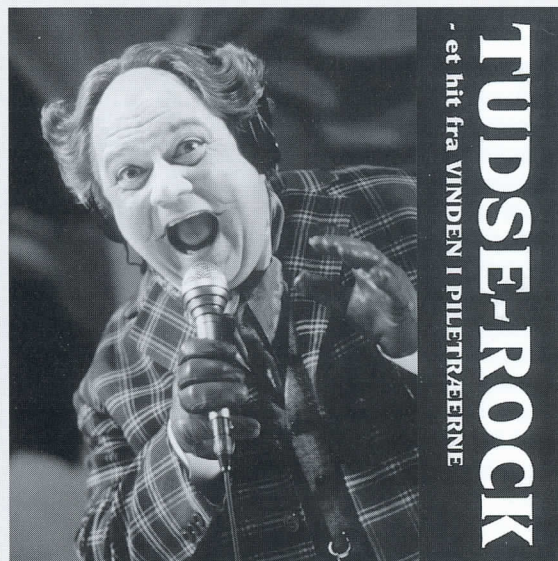
Spændende læsestof
om Tordenskiold

Den ny danske musical om Tordenskiold er blevet en kæmpe-succes på Gladsaxe Teater, og til foråret venter et triumftog landet over. Turneen med Det Danske Teater slutter med 20 opførelser på Aarhus Teater fra 27. maj, og abonnementsalget tyder på en kanonfinale med lutter fulde huse.

Et lige så fuldt udbytte af den store musikforestilling med Stig Rossen i titelrollen forudsætter naturligvis et vist kendskab til den norsk-danske søhelt og hans historiske bedrifter. Og det er der mulighed for at få på en overskuelig og underholdende måde i et 24 siders, rigt illustreret hæfte, som er udgivet af AR-

TE og Dansklærerforeningen. Det indeholder bl.a. bidrag fra historikeren Palle Lauring, interviews med instruktøren Piv Bernth og med brødrene Adam og James Price, der har skabt musicalen – foruden tidstavle, litteraturhenvisninger og en oversigt over tilgængelige Tordenskiold-udstillinger.

Hæftet, der også er fortrinligt undervisningsmateriale, koster 20 kr. og kan købes på Aarhus Teaters billetkontor.



Coveret til den eksklusive CD.

★ ET SANDT KLENODIE

Tudse-Rock på publikums-auktion

Nu er chancen der for at erhverve et sandt klenodie: **Tudse-Rock** – Kim Veisgaards slagnummer fra »Vinden i piletræerne« – er sat på publikums-auktion som single-CD.

Det er en eksklusiv skive. Den er kun fremstillet i 20 eksemplarer, naturligvis med Tudsens signatur. 10 af dem er fordelt som præmier i en læserkonkurrence i Århus Stiftstidende, mens andre ni er gået til de medvirkende og teatrets arkiv. Det 20. og sidste eksemplar er udstillet i en glasmontre i teatrets balkonfoyer og går for højeste bud over 200 kr.

Auktionen er skriftlig, og der kan bydes på værket helt frem til forestillingens sidste spilledag 31. december. Der er lagt grønne sedler frem til formålet i både balkonfoyeren og på billetkontoret, og vi vil begge steder holde publikum løbende underrettet om, hvad højeste bud måtte være. Skriftlige bud kan også sendes til Aarhus Teaters informationsafdeling, Skolegade 9, 8000 Århus C.

»Tudse-Rock« har som de øvrige sange i »Vinden i piletræerne« tekst af instruktøren Hans Rosenquist. Musikken er komponeret af forestillingens kapelmester Søren Dahl, som også akkompagnerer Kim Veisgaard sammen med keyboard-kollegaen Kristian Borregaard. Pladen er produceret i Aarhus Teaters lyd-studie med Kim Engelbrecht som lydtekniker.

★ GAVEN TIL JUL

Teaterminder – lige til at tage på

Sorte T-shirts og baseball-kasketter – caps, om man vil – med påtrykt forestillingslogo gik som varmt brød til rockmusicalen »Jesus Christ Superstar«. Ikke desto mindre har vi et rest-lager, som fortsat sælges på billetkontoret. Og skulle man være i bekneb for en god julegaveidé til en overkommelig pris, så har

vi altså her et par slidstærke teaterminder, der er lige til at tage på. Tshirten koster 50 kr., kasketten 30 kr.

I øvrigt kan billetkontoret også være behjælpeligt med nye og lidt ældre forestillingsprogrammer og -plakater. Programmerne koster – afhængigt af omfang og indhold – som oftest 15 eller 20 kr., mens normalprisen på plakater er 40 kr.

DEN TIENDE JEPPE ER OGSÅ EN KANALJE

– men han ligner ikke sine forgængere i nyopsætningen af Holbergs populære komedie

Aarhus Teater har gaven klar til Ludvig Holbergs 309 års fødselsdag 3. december: en nyopsætning af den gamle mesters måske mest elskede komedie, »Jeppe på bjerget« fra 1722.

Den bliver pakket ud på dagen på Scala – som den 10. Jeppe-premiere og dermed mest opførte forestilling på Aarhus Teater overhovedet. Og folk siger vel stadig i herredet, at Jeppe drikker, får hug af Nilles krabask og vågner op i baronens seng, for sproget og stykket er det samme som tilforn.

Man kanaljen er i Jens Albinus' skikkelse hverken tykvommet eller midaldrende, og sceneriet er ikke sjællandsk frilandsmuseum eller rokokoslot, men hentet ind fra eventyrets verden. Det er med velberåd hu, at undertitlen »Den forvandlede bonde« er med på plakaten.

Instruktøren Asger Bonfils har i samarbejde med dramaturgen og Holberg-kenderen Bent Holm frigjort sig fra de velkendte ydre rammer for at finde ker-



Jeppe i baronens stol – Jens Albinus omgivet af fra venstre Páll Danielsen, Kristian Holm Joensen, Thomas Leth Rasmussen og Klaus Tange under prøverne på Scala.

nen i stoffet, karnevalsmyten om narren, der bliver konge for en dag, og om verden, der bliver vendt på hovedet, så de på toppen rutscher ned i hierarkiet, og de fra bunden kommer til magten. Kaos får lov at råde, men kun for en kort stund: »Ordning muss sein«.

»Vi er gået efter det tidløse eventyr, de mange myter, der ligger gemt i historien. Komediens nar er Jeppe, men narren er også den, der bringer andres naragtighed frem i lyset. For at fordrive den ordentlige tilværelses kedsomhed er der nogen, der finder på at spille et spil med

ham, give ham en ny identitet, så han oplever en slags genfødsel i paradiset. Pludselig får han mulighed for at udfolde alt det, han har i sig: poesi, kløgt, skarpsyn, vid, følsomhed og grumhed – alt det, som den barske hverdag med arbejde, pligter og tærsk ikke lever rum for«, siger Asger Bonfils.

»Jeppe skaber kaos som alle klovner. Han er offer for et spil, men overtager spillet og driver det efter sit eget hoved. Han svinger som et pendul fra en hård og grå virkelighed til en storslået drøm og tilbage igen«. To nye ansigter på Aarhus Teater, Anette Hansen og Øjvind Wein-gaarde, tegner sig for henholdsvis scenografi og ny musik til forestillingen. Merete Hegner er Nille, og de øvrige roller deles af Olaf Johannessen, Thomas Leth Rasmussen, Kristian Holm Joensen, Klaus Tange, Páll Daniel-sen, Michael Mansdotter og Trulle Jansberg.

SEKS UNGE ILDSJÆLE

Skuespillerskolens afgangshold på Stiklingen med »Brændende kærlighed«

Det er i bogstaveligste forstand med ildhu, de seks 4. års elever på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater nu træder frem i samlet flok. Forklædt som brandmænd er de på plakaten til deres cabaret på Stiklingen, og titlen står med flammeskrift: »Brændende kærlighed«.

Temaet er den fortærende ild, som også brænder sjæle op, og afgangsholdet har sammen med instruktøren Ebbe Knudsen samlet brændsel til en fem kvarters montage af sange, digte og citater. Forfatternavnene spænder fra Sophus Claussen over Max Frisch til Michael Strunge, og kapelmester Søren Hansen puster til gløderne med rockinspireret musik, komponeret til lejligheden.

Leonard Cohen har også enkelte jern i ilden, og over scenen passerer »fremtidssoldater, brandstiftere og borgere, udbrændte visioner, viljer begravet i en dynge af aske«, før røgen har lagt sig. Eller – som udrykningshol-

det udtrykker det med et Michael Strunge-citat: »Det er ikke sukkermadder, de unge laver i dag. Der leveres ingen udtrampede venstrefløjsklicheer. Men der gives en del nye dansestrømper og sparkestøvler – for der skal danses, mens der sparkes til lortet«.

Camilla Bendix, Ellen Hillingsø, Mette Kolding, Pelle Koppel, Mads M. Nielsen og Peter Reichhardt opfører – med enkelte pausedage – forestillingen på Stiklingen frem til 17. december, og stikflammerne når også København. »Brændende kærlighed« præsenteres to gange på Folke-teatrets intimszene Hippodromen søndag 5. december.

Det talentfulde skuespillerkuld får levende musikalsk opbakning af Søren Hansen på keyboards, bassisten Peter Vuust og guitaristen Bent Warney. Søren Hansen havde sidst det musikalske ansvar for musical-succes'en



Afgangsholdet klar til udrykning – forrest fra venstre Camilla Bendix, Mette Kolding og Ellen Hillingsø, bagest Pelle Koppel, Mads M. Nielsen og Peter Reichhardt. De er alle sikret et års ansættelse på Aarhus Teater efter endt uddannelse til sommer.

»Jesus Christ Superstar« – i øvrigt også med Bent Warney i orkestret.

4. års eleverne indtager endnu en gang Stiklingen, før de forla-

der Skuespillerskolen næste sommer. Deres egentlige afgangsforestilling med arbejdstitlen »The End« er et helt nyt stykke af Line Knutzon. Det får premiere i marts med Emmet Feigenberg som instruktør.



Rigtige venner i »Vinden i piletræerne« – fra venstre Jens Pedersen, Kim Veisgaard, Henning Olesen og Karl Erik Christophersen som Rotte, Tudse, Muldvarp og Grævling.

TO PÅ SPRING

To forestillinger står på spring på Aarhus Teater lige efter nytår. Alerede 10. januar går tæppet for den engelske farce »Ægtemand på deltid« i Privat Teatrets turnéopsætning med Ulf Pilgaard og Claus Ryskjær i hovedrollerne. Forestillingen har fået forrygende anmeldelser, og der kan ventes hård kamp ved billetskranken. Spilleperioden her har desværre måttet indskrænkes, så der er mere end udsolgt i abonnement frem til sidste opførelse 29. januar.

Fra 14. januar til 5. februar videreføres en populær tradition på Cabarets scenen i Scala Foyeren med Tove Ditlevsen-cabaret'en »Mit levende hjerte«. Jørgen Heiner iscenesætter Elsebeth Steentoft, Julie Carlsen, Ole Wegener og pianisten Peter Beck i forestillingen, der spilles hverdage kl. 17.00, lørdage kl. 14.00.

FOTO: ROLF LINDER

EN FARTGAL TUDSE FOR FULDE OMDREJNINGER

»Vinden i piletræerne« er juleunderholdning for hele familien

Kaninerne løber på skøjter, og de små markmus synger julen ind for Muldvarp og Rotte. Men det er Tudse, der bestemmer farten i »Vinden i piletræerne«, og han kører stærkt året rundt.

Med Danmarkspremieren på Alan Bennetts dramatisering af Kenneth Grahames elskede børnebogs klassiker er der eventyrstemning på Store Scene. Et væld af herlige dyrefigurer boltrer sig i en farverig dekoration med robåd, sportsvogn, damplokomotiv, stråtekt campingvogn og meget mere. Der er ikke sparet nogen anstrengelse for at give hele familien – fra 6 år og opefter – en festlig og underholdende teateroplevelse i julemåneden.

Hans Rosenquist, som op gennem 80'erne tegnede sig for en lang række mindeværdige opsætninger på Aarhus Teater, har iscenesat, bearbejdet og skrevet nye sangtekster til forestillingen på grundlag af Jens Smærup Sørensens oversættelse. Og han kalder fortællingen »en stor og dejlig billedbog, en poetisk, sjov og spændende fabel om venskab og ømhed. Eller slet og ret en god historie«.

Det vil mange, både små og store, kunne tilslutte sig. Muld-

varp, Rotte, Tudse, Grævling og alle de andre figurer, som Kenneth Grahame – daværende direktør i Bank of England – opfandt i sine godnathistorier for sønnen Alastair i århundredets begyndelse, har millioner af venner verden over. Bogen udkom i England i 1908, blev herhjemme første gang udgivet i 1937 i to bind med titlerne »Venner på vandring« og »Den tåbelige tudse« og senere i adskillige oplag, bl.a. samlet som »Muldvarpen og hans venner«. Og DR-TV har siden 1974 med jævne mellemrum underholdt seerne med

»Vinden i piletræerne« som dukkeserie, der nu i øvrigt også fås som videofilm.

Blandt dem, der har haft glæde af bøgerne, er Claus Rostrup og hans datter Gøje Rostrup. Nu er de – som henholdsvis scenograf og kostumedesigner – med til at levendegøre fortidens godnathistorier om den nysgerrige og godtroende Muldvarp, der en solbeskinnet forårmorgen begiver sig ned til flodbredden. Her stifter han bekendtskab med den noble og venlige Rotte, og alt ånder idyl. Men snart dukker den rare, men ureglerlige

Tudse op, og så tager begivenhederne fart.

Tudse er rig og vild med alt, hvad der kan køre stærkt, men har aldrig lært at køre bil. Og det ender galt, selv om vennerne prøver at afværge ulykkerne. Tudse er uforbederlig og bliver sat i fængsel, mens de onde væsler og fritter indtager Tudseborg. Det kræver list og hjælp fra den gamle, besindige Grævling at få det eventyr til at ende godt.

Henning Olesen, Jens Pedersen, Kim Veisgaard og Karl Erik Christophersen er i centrum som Muldvarp, Rotte, Tudse og Grævling, omgivet af et større opbud af teatrets skuespillere, små og store statistere. Søren Dahl er kapelmester i pindsvineklæder med to musikerkolleger og har også føjet nye kompositioner til Jeremy Sams' musik, mens koreografen Chris Blackwell har indøvet trinene med et ensemble, der også bevæger sig på en gangbro på langs gennem salen.

Bemærk, at forestillingen varer ca. 2 timer 40 min. – og altså en lille halv time mere end angivet i bl.a. den grønne folder, teatret har udsendt om »Vinden i piletræerne«.

PREMIEREKALENDER

Store Scene 19. november - 31. december

VINDEN I PILETRÆERNE

Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00 – ca. 2 timer 40 min.

Scala 3. december - 15. januar

JEPPE PÅ BJERGET

Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00 – ca. 2 timer 20 min.

Stiklingen 27. november - 17. december

BRÆNDENDE KÆRLIGHED

Hverdage kl. 22.00, lørdage kl. 20.00 – ca. 1 time 15 min.

Billetsalg: 86 12 26 22 ★ Abonnement: 86 12 27 06



Falck måtte hjælpe til, da Jørgen Kessel (i bilen) overdrog sit elskelige køretøj til teknisk chef Jørn Walsøe.

Tudse er – så længe det varer! – godt kørende i »Vinden i piletræerne«. Skuespilleren Kim Veisgaard kan som den grønterne spradebasse hver aften sætte sig i en skinnende grøn Morris Minor sportsvogn årgang 1934, som tøffer lystigt rundt på de skrå brædder.

Den stolte ejer er afdelingsingeniør Jørgen Kessel, Randers, som velfornøjet leverede køretøjet en halv snes dage før premieren. Efter fem år i garagen klarede Tudse-bilen turen til Århus upåklageligt, omend kalechen med åbne sider ikke er den mest bekvemme for årstiden.

Jørgen Kessel, der er medlem af – og tidligere formand for – Dansk Vintage Motor Club i Århus, har otte veteranbiler i sin private samling. Den nuværende teaterrekvisit blev erhvervet i 1965 for en Fiat 500 og 100 kroner.

Instruktøren Hans Rosenquist er en hårdfør natur med ukueligt humør. Midt under det hektiske prøveforløb med »Vinden i piletræerne« blev han påkørt af en bil – dog ikke Tudses – og kvæstede et knæ så alvorligt, at det måtte opereres. Behandlingen blev udsat i flere uger til den sidste søndag før premieren, men det forhindrede ham ikke i at fuldføre sin opgave her – samtidig med, at han om mandagen startede læseprøver på Arthur Millers »Udsigt fra broen« på Aalborg Teater.

Halt eller ikke halt, the show must go on. Og det gør det for Hans Rosenquists vedkommende i resten af sæsonen med opsætningen af »De lystige koner i Windsor« på Den Jyske Opera, »Livet er drøm« på Nationalteatret i Oslo og de første prøver på »Sorg klæder Elektra«, som åbner næste sæson på Stockholms Stadsteater.

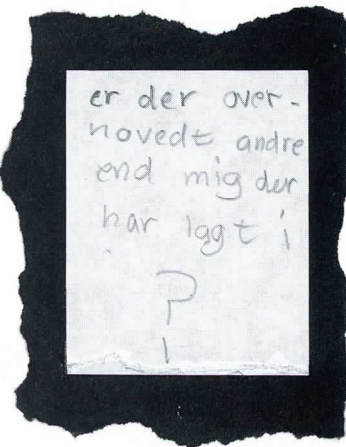
Scenefunktionær Børge Christiansen fejrer 25 års jubilæum på Aarhus Teater 1. december – men havde allerede sine første opgaver i huset i slutningen af 1940'erne. Det vil han fortælle nærmere om i et arbejdsportræt i januar-nummeret af KLAR SCENE.

Mads M. Nielsen, 4. års elev på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, har siden efterårsferien kunnet smykke sig med titlen som uofficiel Danmarksmester i stand up comedy. Han vandt en landsdækkende konkurrence, udskrevet af Tuborg og restaurant Din's i København. Foruden præmien på 3000 kr. og en passende champion-jakke har titlen ført adskillige tilbud med sig. Men lige nu er Mads optaget af cabaret'en »Brændende kærlighed« på Stiklingen sammen med kammeraterne fra Skuespillerskolen.

KONTAKTEN – publikums-brevkassen ved billetkontoret – har ikke krævet mange tømninger, siden den blev hængt op ved sæsonstarten. Et enkelt bidrag har vi dog fået. En lille, anonym seddel med et lakonisk spørgsmål: »Er der overhovedet andre end mig, der har lagt i?« ...

Til gengæld har teatret pr. post fået mange begejstrede breve om »Jesus Christ Superstar« – hovedparten med ønsker om at få forestillingens musik og sange ud på plade eller bånd. Dem må vi desværre skuffe.

Ingeborg Daugaard, Hammelvej 173, Houlbjerg ved Langå, vil gerne vide, hvorfor Bue Wandahl som Pilatus optrådte i jakkesæt. Instruktørassistent Vibeke Otto svarer, at det i forestillingens koncept som moderne rockshow var naturligt at lade den magtfulde romerske statholder fremtræde som strømnetet direktortype.



Det første bidrag til brevkassen på billetkontoret ...



Sådan ser de ud, de seks nye elever på Skuespillerskolen, som her har omringet rektor Lars Junggreen. Fra venstre Lisbeth Wulff, Mikkel Vadsholt, Thomas Bendixen, Tomas Kofod, Ellen Nyman og Katja Holm.

Fritidshjemmene på Fuldenvej 140, Beder, Ormslevvej 78, Viby og Peder Skramsgade 43, Århus N, får et ekstra sus fra »Vinden i piletræerne«. De er udpeget som vindere i en tegnekonkurrence, teatret har udskrevet blandt Århus Kommunes ca. 60 fritidshjem i forbindelse med den børnevenlige eventyrforestilling på Store Scene. Præmien for de tre fritidshjem er en julestue i Scala Foyeren med henholdsvis Muldvarp, Rotte og Tudse alias skuespillerne Henning Olesen, Jens Pedersen og Kim Veisgaard som værter de tre lørdage op til jul.

KLAR SCENE

udgives fire gange i sæsonen 1993/94 af Aarhus Teater i et oplag på 10.000 eks. Eftertryk tilladt. Bladet sendes gratis til teatrets abonnenter og kontaktfolk. Andre kan få det tilsendt ved forlods at betale 5 kr. pr. nummer til dækning af porto og administration. Henvendelse til Aarhus Teaters abonnementskontor, Teatergaden, 8000 Århus C, tlf. 86 12 27 06. Bladet kan hentes gratis på teatret. Redaktion: Jørn Rasmussen (ansv.) I redaktionen: Jørn Rossing Jensen og Magnus Brandstrup. Grafisk oplæg: Lene Kjellerup. Produktion: Kannike Tryk A/S, Århus. Redaktionen afsluttet 23. november 1993. Næste nummer udsendes i januar 1994. Aarhus Teaters informationsafdeling, Skolegade 9, 8000 Århus C. Tlf. 86 12 07 22, fax 86 18 02 92.