

A A R H U S T E A T E R

S æ s o n 1 9 9 3 . 9 4



Der er styrke og bredde,
der er underholdning, eftertanke og kvalitet.
Se selv på de næste sider.
God fornøjelse i 93/94! Tegn abonnement nu!
Velkommen i Aarhus Teater.

Palle Jul Jørgensen
Palle Jul Jørgensen
Teaterchef



FOTO: Rolf Linder

Velkommen til en ny sæson...

**AARHUS TEATERS
SÆSONBROCHURE 1993/94**

Redaktion: Jørn Rasmussen
i samarbejde med teatrets dramaturgiat,
PRæsensation og Jørn Moesgård AS
Illustration og lay-out:
Nils Henrik Pedersen/Jørn Moesgård AS
Produktion: Kannike Tryk A/S, Århus
Redaktionen afsluttet 10. maj 1993

**AARHUS TEATERS
INFORMATIONSAFDELING**

Skolegade 9, 2.,
8000 Århus C
Tlf. 86 12 07 22
Fax 86 13 00 99 - 323

Hovedparten af Aarhus Teaters faste skuespillerensemble 1993/94 - forrest fra venstre: Karl Erik Christophersen, Karen Wegener og Jens Albinus.
Anden række: Elsebeth Steentoft, Kim Veisgaard, Lars Høy, Klaus Tange, Dorthe Hansen Carlsen og Karen-Lis Ahrenkiel.
Tredie række: Ejnar Hans Jensen, Jens Pedersen, Peter Bork, Ulf Stenbjørn, Thomas Leth Rasmussen, Kristian Holm Joensen og Bue Wandahl.
Fjerde række: Teaterchef Palle Jul Jørgensen, Ole Wegener, Charlotte Bøving, Lone Rode, Henning Olesen og Jette Sievertsen.
Øverst: Jens Zachø Bøye, Anders Baggesen og Hother Bøndorff.
Fraværende på billedet: Julie Carlsen, Merete Hegner, Pia Henningsen, Merete Voldstedlund, Pål Danielsen, Olaf Johannessen og Peder Holm Johansen.

Sponsor for Aarhus Teater:



Jesus Christ Superstar

Rockmusical af Andrew Lloyd Webber og Tim Rice

ISCENESÆTTELSE og SCENOGRAFI: Ultz
 LYSDSIGN: Alan Burrett
 OVERSÆTTELSE: Hans Kragh-Jacobsen
 KAPELMESTER: Søren Hansen
 KOREOGRAFI: Chris Blackwell
 MEDVIRKENDE: Klaus Tange, Anders Baggesen, Jette Sievertsen, Bue Wandahl, Jens Albinus, Michael Hasselflug, Henk Kuipers, Lars Attermann m.fl.

STORE SCENE SEPTEMBER-OKTOBER

EN SUPERSTAR I ET BRAG AF LYD OG LYS

Sæsonen på Store Scene åbner med et brag af en musical i lyd og lys: Andrew Lloyd Webbers gennembrudsværk »Jesus Christ Superstar«, som i den engelske multikunstner Ultz' opsætning vil flugte stilen i en moderne heavy-rock-koncert - både i de musikalske og sceniske arrangementer med rampen bygget ud mellem tilskuerpladserne.

Enhver rest af »hippie-støv« bliver dermed blæst ud af den iørefaldende gendigtning af de sidste syv dage i Jesu liv, der oprindeligt blev lanceret som en »rock-opera« på en dobbelt-LP i 1970. Albummet toppede de amerikanske hitlister, og i oktober 1971 blev den første sceneversion præsenteret på Broadway. Året efter fulgte London-produktionen, som otte år og 3357 opførelser senere havde sat en britisk musicalrekord, der først blev overgået af »Cats« i 1990.

Her kan vi tilbyde en ny, livskraftig udgave med appel til både gamle fans og et ungt publikum, der også vil knuselske hits som »I Don't Know How To Love Him« og titelnummeret »Superstar« i en musical, der nok er forankret i pop- og rockgenren, men med nuancer fra klassisk opera til ragtime.

Ultz står for både instruktion, scenografi og kostumer til forestillingen, der intonerede Webbers nye musical-form, hvor alle replikker synges. Tim Rice's sangtekster står sig som en intelligent dramatisering af Bibel-stoffet med vittige ordspil og anakronismer, og hele historien anlægger med synsvinklen lagt hos den forræderiske Judas et lidt kontroversielt syn på både Jesus og samtiden i det romersk besatte Israel.

Fra det romantiske hjørne i »Aspects of Love« til det hårdtslående - Andrew Lloyd Webber er garanteret for medrivende underholdning. Vi bidrager med 14 dansende sangere, 11 rockende musikere og et stærkt ungt skuespillerhold med Klaus Tange og Anders Baggesen i spidsen som hhv. Jesus og Judas.



ISCENESÆTTELSE: Peter Steen
SCENOGRAFI: Espen-Hansen
OVERSÆTTELSE: Bent Holm
MEDVIRKENDE: Ejnar Hans Jensen, Elsebeth Steentoft, Charlotte Bøving, Thomas Leth Rasmussen, Jens Zacho Böye, Kim Veisgaard, Jens Pedersen, Pål Danielsen, Ulf Stenbjørn, Høther Bøndorff, Karl Erik Christophersen, Henning Olesen, Merete Voldstedlund, Lone Rode, Pia Henningsen, Anne Voigt Christiansen og Susan Annabella Olsen.

HURTIGE PENGE OG MORALSKE SKRUPLER

»Gyldne tider« er en forestilling om penge, og hvad penge kan gøre ved mennesker, når de sætter alt til side for at få flere og flere af dem. Personerne i stykket er hentet lige ud af den italienske hverdag under Anden Verdenskrig. Men komedien kunne udspille sig hvor som helst og ikke mindst i vore dage.

Vi møder den driftige husmor Amalia, der har livlig gang i sortbørshandelen. Familiens dobbeltseng er forladt af forældrene og giver nu plads til et varelager svarende til et mindre supermarked. Men herregud, man

Gyldne Tider

Skuespil af De Filippo
 DANMARKSPREMIERE

skal jo leve, og i vanskelige tider har nogle altid lidt mere initiativ end andre. Familiens overhoved, Genaro, er ikke ligefrem begejstret for sin kones foretagsomhed, men da politiet dukker op, går han alligevel med til at spille hovedrollen i en grotesk cover-up-story, mens bomberne falder, og huset truer med at styrte sammen.

I anden del af forestillingen er de gyldne tider for alvor slået igennem, og Amalias forretning blomstrer. Pengebegæret har korrumpert alle undtagen familiefaderen. Han har nemlig tilbragt to år i tysk fangenskab, og hans moralbegreber er intakte.



SCALA SEPTEMBER-OKTOBER

Og så viser der sig alligevel at være ting, som selv sortbørshandel ikke kan klare for den driftige familie. Den kan ikke skaffe den nødvendige medicin til familiens syge datter. Hjælpen kommer dog, men fra et af de mennesker, Amalia har sendt på social nedtur med sit økonomiske eventyr.

ISCENESÆTTELSE: Göran Stangertz
SCENOGRAFI: Göran Stangertz
OVERSÆTTELSE: Frederik Dessau
MEDVIRKENDE: Karen Wegener, Ole Wegener, Lars Høj, Olaf Johannessen og Kristian Holm Joensen.

FAMILIEN ER VORES SKÆBNE

»Skæbner udspringer af familien«, skrev den amerikanske dramatiker Eugene O'Neill i 1930. 60 år senere havde Dramaten i Stockholm premiere på Lars Noréns store stykke om familien O'Neills egen skæbne. Handlingen udspiller sig over en enkelt eftermiddag i 1949, da O'Neill fyldte 61 år. På det tidspunkt havde forfatteren isoleret sig i et afsides liggende hus ved Atlanterhavskysten med sin tredje hustru Carlotta. De eneste gæster til fødselsdagen er O'Neills to sønner af tidligere ægteskaber. Hver på sin måde har de levet i skyggen af deres far - af hans berømmelse og af familiens hang til alkohol og stoffer.

Det er en meget bevægende tekst, der på en gang forholder sig til Noréns egen skånske familiesaga i skuespillene »Kaos er nabo til Gud« og »Natten er dagens mor«, og til O'Neills drama om egen opvækst, »Lang dags rejse mod nat«.

Og giv os skyggerne

Skuespil af Lars Norén
 DANMARKSPREMIERE

Men mest af alt er det et stykke om den virkelighed, O'Neill aldrig turde eller ville skrive om, nemlig hans forhold til hustruen og sønnerne. Forholdet til den stærke Carlotta, der som ung skuespillerinde forelskede sig i den verdensberømte dramatiker, og som med årene blev mere og mere skuffet over deres samliv. Om O'Neill selv, der kæmpede for at holde sig fri af det kommercielle teater og af alkoholisme, og som til sidst måtte opgive at skrive på grund af Parkinsons sygdom. Og endelig en skildring af forholdet til sønnerne. Et forhold, der på mange måder blev en gentagelse af dramatikerens eget forhold til sin far.

Nok er det et biografisk stykke om O'Neill, men for Norén er det først og fremmest et dybt personligt stykke om det enkelte menneskes forhold til familien, og om hvordan det forhold styrer vores liv, hvor meget vi end kæmper for at frigøre os.

STIKLINGEN OKTOBER-NOVEMBER



Vinden i piletræerne

DANMARKSPREMIERE

Familieeventyr af Kenneth Grahame
- dramatiseret af Alan Bennett

STORE SCENE NOVEMBER-DECEMBER

ISCENESÆTTELSE: Hans Rosenquist

SCENOGRAFI: Claus Rostrup

OVERSÆTTELSE OG BEARBEJDELSE:

Jens Smærup Sørensen

MUSIK: Jeremy Sams

KOREOGRAFI: Chris Blackwell

MEDVIRKENDE: Karl Erik Christophersen,

Henning Olesen, Jens Pedersen,

Kim Veisgaard, Lars Junggreen,

Flemming Larsen, Jette

Sievertsen, Peter Bork, Jens

Zacho Böye, Anders Bagge-

sen, Elsebeth Steentoft, Høther

Bøndorff, Bue Wandahl, Ejnar Hans

Jensen, Ulf Stenbjørn,

Charlotte Bøving, Karen-Lis

Ahrenkiel m.fl.



HANDLINGSMÆTTET OG BILLEDRIGT EVENTYR

Aarhus Teaters julegave til hele familien bliver et rigtigt eventyr, hvor hele teatrets magi og maskineri sættes i bevægelse sammen med det meste af teatrets personale.

Den berømte klassiker »Vinden i Piletræerne« er kendt af mange børn fra TV, og for dem vil Danmarkspremiere på teaterversionen blive et glædeligt gensyn. De vil opleve historien om muldvarpen og hans venner som en stort opsat, handlingsmættet og billedrig forestilling.

Eventyret om muldvarpen, rotten, grævlingen og tudsen er både en fortælling om venskab og en beskrivelse

af, hvordan det føles at drage ud i verden. Lige fra Muldvarp stikker sit lille hoved op af jorden, mærker den første forårssol og vandrer ned til åbrinken for at møde sin ven Rotte, er han nødt til at vove pelsen.

Muldvarpen fører os ind i en verden af vand, vildnis og væsler. For på den anden side af åen i den store vilde skov bor de onde væsler, som altid ligger på lur efter de svageste dyr.

Men han møder også spændende venner på sin vej, og den mest farverige af dem alle er Tudse fra Tudseborg. Tudse er lige så gal som han er rig, og han nærer en ulykkelig kærlighed til store flotte biler, som han aldrig får lært at køre. Hans venner prøver at

forhindre de værste katastrofer, men ak...

Tudse er uforbederlig. Han bliver sat i fængsel, og Tudseborg bliver besat af de onde væsler. Men alt ender heldigvis godt til sidst, som det skal i et rigtigt eventyr.

Mit levende hjerte

Tove Ditlevsen-cabaret

ISCENESÆTTELSE: Jørgen Heiner
SCENOGRAPHI: Jørn Walsøe
MEDVIRKENDE: Elsebeth Steentoft, Julie Carlsen, Ole Wegener og Peter Beck (pianist)

OBS: Spilles hverdage kl. 17.00, lørdage kl. 14.00.

ET KVINDELIV I GLÆDE OG SMERTE

En cabaret i ord og musik om et kvindeliv - om glæden og kærligheden, om lykken og tabet af barndommen, om ungdommen, der aldrig vender tilbage. Om livets aldre og tilværelsens vekslende roller.

En beretning om »Pigesind« og »Kvindesind« - om menneskers lyseste øjeblikke i hverdagens enkelhed, om sårbarhed og længsler og smerten ved at miste.

Det er nogle af de stikord, som instruktøren Jørgen Heiner har givet sig selv til denne cabaretforestilling, - et møde med den lige så hudløse som folkekære Tove Ditlevsen, der døde i 1976.

Jørgen Heiner vil samle tekster fra et både rigt og alsidigt forfatterskab, som en omskiftelig tilværelse igennem forblev personligt og hjertevarmt. Tre af teatrets faste skuespillere er på scenen, akkompagneret af pianisten Peter Beck til musik af bl.a. Anne Linnet.

Dermed fortsætter vi en populær cabaret-tradition i Scala Foyeren, hvor vi tidligere har præsenteret andre hjemlige digtere som H.C. Andersen, William Heinesen, Poul Henningsen og Benny Andersen under lignende former i eftermiddagstimerne.

Jeppes på Bjerget

eller
Den forvandlede Bonde
Komedie af Ludvig Holberg

ISCENESÆTTELSE: Asger Bonfils
DRAMATURGI: Bent Holm
SCENOGRAPHI: Anette Hansen
MUSIK: Øivind Weingaarde
MEDVIRKENDE: Jens Albinus, Merete Hegner, Olaf Johannessen, Thomas Leth Rasmussen, Kristian Holm Joensen, Klaus Tange, Pål Danielsen, Michael Mansdotter og Trulle Jansberg.



I ET MINEFELT AF USTYRLIGE KRÆFTER

Det bliver et hold unge skuespillere, som sammen med instruktøren stikker sonden ned i de lag af eventyr og myter, Holberg øste af, den gang han i rasende hast spydede komedier ud til den nye danske skueplads. Rollerne som Jeppe og Nille spilles af Jens Albinus og Merete Hegner.

Denne »Jeppe på Bjerget« har droppet sjællandsk bondeland og aristokratisk rokokslot. I stedet udfolder komedien sig på de teaterbrædder, som er et billede på verden.

»Dette univers, hvori død og paradys og helvede og jord og drøm og virkelighed kører rundt....«, som Jens Kruuse skrev i »Holbergs Maske«. Holberg skriver sin komedie på den urgamle karnevalsmyte om den fornedrede nar, som for en tid ophøjes og vender verden på hovedet, men

SCALA DECEMBER-JANUAR

ender med at blive dømt og straffet, så verden kan få sine »normale« proportioner tilbage.

Hos Holberg er det baronen, der sørger for, at den kendte orden bliver håndhævet. Men bag den officielle facade har han svært ved at styre sin lyst til at spille roller og eksperimentere med sin og andres identitet - selv når spillet bliver livstruende.

Hele denne komedie udspiller sig i et minefelt af ustyrlige kræfter, i en spænding mellem et kaos, som hele tiden truer med at bryde ud, og en orden, som fornægter drømmen og fantasiens realitet.

Med Jeppe i narrens rolle: man holder ham for nar, men han afdækker også andres naragtighed.



CABARETSCENEN JANUAR-FEBRUAR

Ægtemand på deltid

Farce af Ray Conney

ISCENESÆTTELSE: Lisbet Dahl

SCENOGRAFI: Ingolf Bruun

OVERSÆTTELSE: Bent Mejding

MEDVIRKENDE: Ulf Pilgaard, Claus Ryskjær, Christiane Rohde, Helle Merete Sørensen, Steen Springborg, Henrik Larsen og Flemming Sørensen.

SÆSONENS LATTERORKAN

- GÆSTESPIL FRA PRIVAT TEATRET

»Ægtemand på deltid« er en skør og skæg historie om bigamistens farefulde dobbeltliv. Hovedpersonen John Smith bor et sted i London med Mary og et andet sted med Barbara. Han er taxichauffør, og med sine skæve arbejdstider kan han styre menageriet uden vrøvl fra de intetanende koner. Men en dag går det galt. Han kommer ud for et overfald, politiet bliver indblandet og opsøger



ham på hans to adresser. Og så ruller lavinen.

Med vildt flossede nerver og to politibetjente i hælene, ryger han ud i den ene vanvittige situation efter den anden for at undgå at blive afsløret. Forviklingerne og forvekslingerne kompliceres yderligere, da han gør vennen Stanley og den feminine Bobby til sine medsammensvorne. Alt kører på forkerte skinner. Den ene

skøre bortforklaring river den næste med sig, og bestandigt når galskaben nye højder.

Det hele er så ustyrligt morsomt, at man bryder sig pokker om alle urimelighederne og giver sig farcen i vold. Forestillingen gik i 10 år for udsolgte huse i London, og i 1985 havde den Danmarkspremiere på ABC Teatret, hvor Ulf Pilgaard og Claus Ryskjær også havde hovedrollerne.

Gensynets trilogi

Skuespil af Botho Strauss

DANMARKSPREMIERE

STUDIO FEBRUAR-MARTS

ISCENESÆTTELSE: Søren Iversen

SCENOGRAFI: Erik Søderberg

OVERSÆTTELSE: Niels Brunse

MEDVIRKENDE: Merete Hegner, Dorthe Hansen Carlsen, Merete Voldstedlund, Pia Henningsen, Lone Rode, Jette Sievertsen, Jens Albinus, Henning Olesen, Pål Danielsen, Karl Erik Christophersen, Peder Holm Johansen, Ejnar Hans Jensen m.fl.

BRUDSTYKKER AF
16 MENNESKESKÆBNER

»Gensynets trilogi« af den tyske dramatiker Botho Strauss, som hermed får dansk premiere, skildrer en række skæve møder mellem mere eller mindre fremmede mennesker. Forestillingen kan beskrives som en serie snapshots eller portrætter af 16 mennesker, der møder hinanden på en kunstudstilling.

Udstillingen har overskriften

»Kapitalistisk realisme«, men politisk teater er det ikke. For Botho Strauss

focuserer mere på individet og de indre omkostninger ved det moderne samfund.

Da udstillingens arrangør Moritz på et tidspunkt bliver anklaget for mangel på sammenhæng i valget af billeder, må han svare, at der ikke er nogen sammenhæng. »Disse kunstnere har jo hvert sit verdensbillede inde i hovedet, og det maler de. Jeg ser overhovedet ingen sammenhæng. Den findes heller ikke«.

En lignende mangel på sammenhæng er der mellem de mennesker, Strauss præsenterer os for på scenen. De har ingen fælles historie, der binder dem sammen. I en tid, hvor mennesket har mistet sin bestemmelse, opløser historien sig. Men i stedet for en historie får vi fragmenter eller billeder af livsforløb, skæbner, kærlighedsforhold, afsluttede forhold osv.



Stormen

Skuespil af William Shakespeare

DRØM OG VIRKELIGHED - ET SPIL OM EKSISTENS

Henved 20 af William Shakespeares værker er i tidens løb blevet opført på Aarhus Teater, en stor del af dem flere gange. Men den gamle mesters sidste store skuespil, "Stormen" fra 1611, har vi hidtil kun strejft som en sagesløs inspirationskilde for den løsslupne rockmusical "Den forbudte planet".

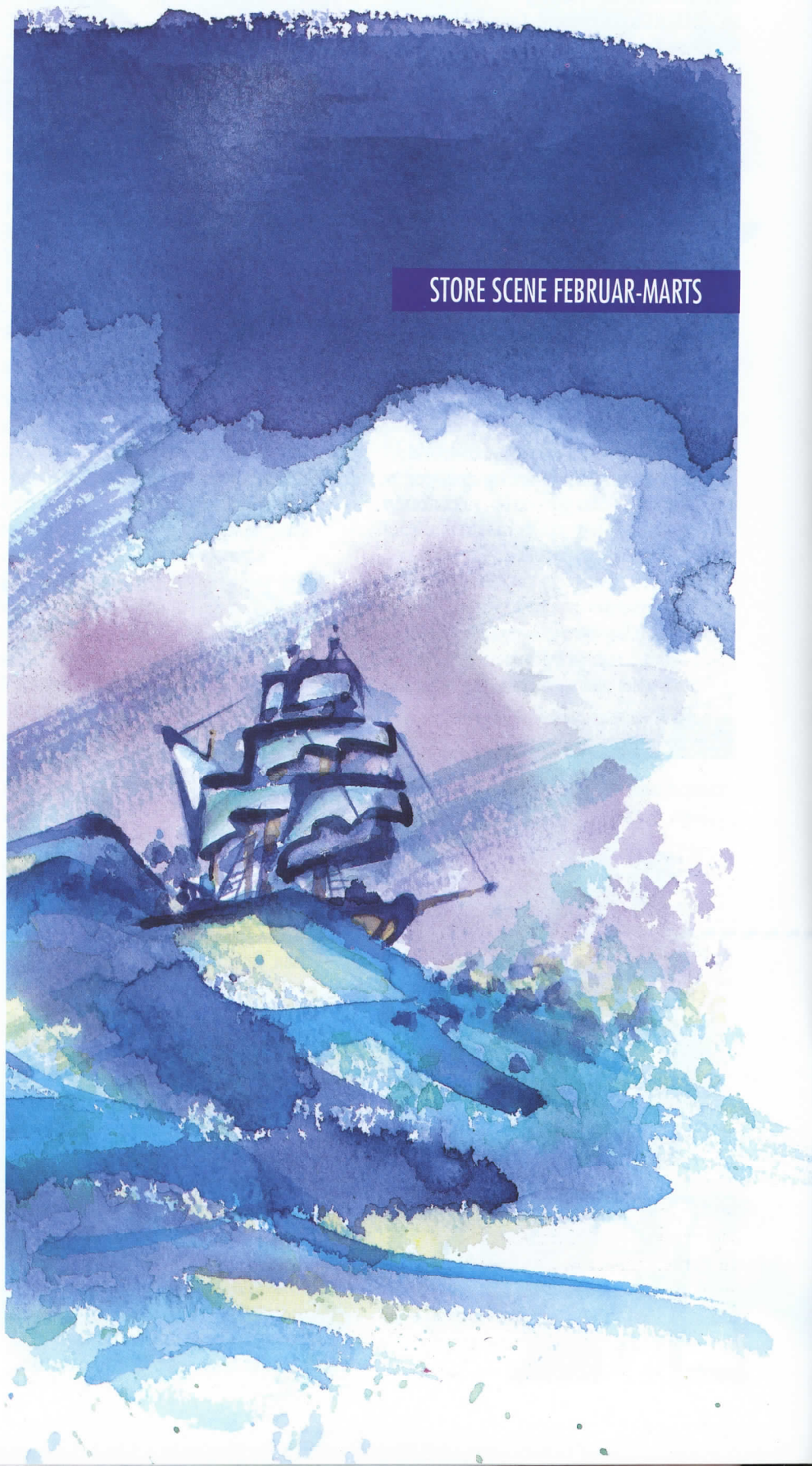
Det bliver der nu rådet bod på. Vi varslar en storm, som i svenskeren Johan Bergensträhles iscenesættelse og Niels Brunses nutidige fordanskning blæser friske vinde gennem den snart 400-årige, men eviggyldige tekst om illusion og virkelighed. En dødsmesse i moderne fortolkning med Asger Bonfils i centrum som Prospero, omgivet af virkelige og uvirkelige væsener i et medrivende spil om eksistens.

Den originale historie tager afsæt i et voldsomt skibbrud, som fører til et dommedagsagtigt opgør mellem den forurettede Prospero og hans fjender, der franarrede ham et hertugdømme og sendte ham til havs i en synkefærdig båd. Den aktuelle version vil få helt andre rammer, men fastholder udgangspunktet som et menneskeligt forlis og senere frelse gennem erkendelse.

"Stormen" er et alvorligt og strengt drama, men også lyrisk og grotesk som alle Shakespeares udødelige værker. En lidenskabelig skildring af en ubarmhjertig eksistenskamp, tabte illusioner, bitter visdom og spinkle, men vedholdende forhåbninger. I dette stykke, skrevet fem år før forfatterens død, er der trukket en skarp grænse mellem menneskets åndelige storhed på den ene side og tilværelsens grusomhed og moralens skrøbelighed på den anden.

ISCENESÆTTELSE: Johan Bergensträhle
SCENOGRAFI: Claus Rostrup
OVERSÆTTELSE: Niels Brunse
MUSIKKONSULENT: Søren Dahl
MEDVIRKENDE: Asger Bonfils, Mette Agnethe Christensen, Charlotte Bøving, Jens Pedersen, Lars Høy, Jens Zacho Bøye, Olaf Johannessen, Klaus Tange, Flemming Larsen, Kristian Holm Joensen, Thomas Leth Rasmussen, Bue Wandahl m.fl.

STORE SCENE FEBRUAR-MARTS



ISCENESÆTTELSE:

Eyun Johannessen

SCENOGRAFI: Lars Juhl**OVERSÆTTELSE:**

Jens Smærup Sørensen

KOREOGRAFI:

Chris Blackwell

MUSIK: Fuzzy

efter Lully's originalmusik

MEDVIRKENDE: Kim Veisgaard,

Merete Hegner, Julie Carlsen, Jens Albinus,

Anne-Vibeke Mogensen, Peter Bork, Jette

Sievertsen, Henning Olesen, Peder Holm

Johansen, Hother Bøndorff, Ole Wegener m.fl.

DANS, MUSIK OG**FORRYGENDE KOMEDIESPIL**

Aarhus Teater sætter alle sejl til med denne overdådige og farvestrålende komedie af Molière. Med et stort opbud af aktører vil vi leve op til denne berømte komedieballets krav om dans, musikalitet og forrygende komediespil.

I centrum for det farverige spil ser vi Kim Veisgaard som Den fine Mand, Monsieur Jourdain.

Med denne komedie har Molière lagt de tidligere stykkers bidende samfundssatire bag sig. I stedet vender han blikket mod en anden slags samfundssygdom: Det evigt bedrevende borgerskabs dræbende tro på fornuftens herredømme. Stykket er en kritik af dem, der bruger fornuften til at foragte fantasi og drømme.

Molière har valgt en hovedperson, der er god til at tjene penge. Monsieur Jourdain er en dygtig borger, der har skabt sig en stor formue og et liv i velstand, men det er ikke nok for ham, han vil mere end bare have det godt. Han tørster efter kultur, dannelse, viden og indsigt - kort sagt al den åndelige rigdom, han tror, materiel rigdom kan bringe ham. At han undervejs mister fodfæste i virkelighedens verden, gør ikke komedien mindre morsom. Men hans drømme om storhed kan alle identificere sig med.

Den fine mand

Komedie af Molière

Monsieur Jourdain er ikke en mand, der sidder stille og drømmer. Han er stykkets evige kilde til bevægelse. Da lysten til at lære at danse, synge, fægte, filosofere og klæde sig smukt ikke giver tilstrækkelig tilfredsstillelse, beslutter han sig til at gifte sin datter bort så fornemt som overhovedet muligt.

Her støder han mod stærkere kræfter, for den smukke datter har naturligvis forelsket sig efter sit eget hoved, og hun vil gerne have sin drøm opfyldt. Men Jourdain giver sig ikke, før omgivelserne får skabt en passende farverig og fantasifuld iscenesættelse af de unges forlovelse.

STORE SCENE APRIL-MAJ



FORFATTER: Line Knutzon
ISCENESÆTTELSE: Emmet Feigenberg
MEDVIRKENDE: Camilla Bendix, Ellen Hillingsø, Mette Kolding, Pelle Koppel, Mads M. Nielsen og Peter Reichhardt.

LØSE ENDER OG ORDENTLIGE SLUTNINGER

På teatret, i filmen, i musikken og i litteraturen slutter historierne - det bliver sat et punktum. I livet er det anderledes. Her er det ofte vanskeligt at få øje på slutningen, hvis den overhovedet findes. Det virker, som om alting fortsætter. Det forandres og ændrer form, men fortsætter. Og måske er noget af vores glæde ved kunsten netop dette, at den »rydder op«, at den giver os ordentlige slut-

ninger, hvor livet ofte blot giver os løse ender.

Således lyder overvejelserne bag det nye danske skuespil »The End«, som Line Knutzon skriver i samarbejde med forestillingens iscenesætter, scenograf og de seks unge elever fra afgangsholdet på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater.

Tilblivelsesprocessen bliver usædvanlig, idet skuespillerne både er med til at levere de spørgsmål, der optager dem selv allermost glødende, og undervejs improviserer de over forfatterens oplæg. Det sker i forsøget på netop at finde begyndelser og slutninger.

Måske ender det som en forestilling med en serie slutscener, måske bliver det en eneste, overvældende slutning - måske en kortslutning og et par følgeslutninger - eller også bliver »The End« en forestilling, hvor netop slutningen er det eneste, der udebliver.

Kun een ting garanterer holdet: At forestillingen kommer til at handle om noget, som de medvirkende brænder for.

The end

URPREMIERE
 Skuespillerskolens afgangsforestilling

STIKLINGEN MARTS-APRIL



De forkerte

Skuespil af Jess Ørnsbo

SCALA MAJ-JUNI



ISCENESÆTTELSE: Flemming Weiss Andersen
SCENOGRAPHI: Finn Erik Bendixen
MEDVIRKENDE: Karen-Lis Ahrenkiel, Charlotte Bøving, Dorthe Hansen Carlsen, Pia Henningsen, Lone Rode, Merete Voldstedlund, Elsebeth Steentoft, Jens Zacho Bøye, Ejnar Hans Jensen, Karl Erik Christophersen, Kristian Holm Joensen, Olaf Johannessen, Bue Wandahl, Klaus Tange, Jens Pedersen og Pål Danielsen.

DE ALMINDELIGE DANSKERE UNDER BESÆTTELSEN

»De Forkerte« foregår under Anden Verdenskrig, men det er ikke danskernes yndlingsmyte om vores heltmodige indsats som modstandsfolk, Jess Ørnsbo vil genfortælle.

Derimod er det om besættelsestiden i al sin kaotiske mangfoldighed. Ørnsbo har i sin erindring bevaret et knivskarpt billede af den danske hverdag i årene 1940-45. I stykket ses tiden gennem en ganske almindelig kartoffelhandler-families øjne - eller rettere gennem deres børns øjne.

Vi befinder os i en lejlighed på det tætpakkede Vesterbro i København. Moderen og faderen fører deres egen indbyrdes krig, mens børnene prøver at manøvrere i forældrenes krigs-

farvande samtidig med, at de prøver at orientere sig i den kaotiske blanding af rygter og begivenheder, der er krigens verden udenfor.

Moderen har nogen sympati for de stærke og frem for alt ordentlige tyskere. Faderen er nok mere tilbøjelig til at holde med de danske modstandsfolk. Og omkring den lille familie har Ørnsbo så skildret et væld af usædvanlige eksistenser: religiøse tanter, nazistiske onkler, foretagsomme naboer og mærkelige fremmede. Kort sagt »alle de grå - eller dem midt imellem, de spegede, de forvirrede, de intetanende - alle dem der ganske simpelt kom i klemme.« Det er dem, der har hans sympati.

Jess Ørnsbo skrev »De forkerte« i slutningen af 1980'erne, og stykket vakte stor interesse, da det blev spillet på Det kongelige Teater i 1990.

EN SØHELT, DER FÆNGER - OGSÅ PÅ SCENEN

Millioner af tændstikker er strøget for Tordenskiold, men den gamle norsk-danske søhelt kan også fænge på scenen. Det vil vi i samarbejde med Det Danske Teater og Gladsaxe Teater bevise med sæsonens store danske musical-nyhed, som efter urpremieren i Gladsaxe og en landsturnè lader op til en kanonfinale på Store Scene.

Brødrene James og Adam Price har - inspireret af deres mormor - skrevet musik og tekst til forestillingen, som samtidig er den første danske musical uden talt dialog. Hele historien synges som i f.eks. Andrew Lloyd Webbers musicals, og der er også internationalt snit over besætningen med stjerne-solisten Stig Rossen i titelrollen.

Underligt nok er der heller ikke før lavet nogen musical om Peder Wessel og hans korte, men uforglemmelige liv. Det rummer ellers masser af dramatisk stof fra det øjeblik, han som

13-årig stak af fra fødehjemmet i Trondheim, fast besluttet på at blive kadet på Holmen i København. Det lykkedes ham som 20-årig i 1710, og allerede to år efter var han fregatchef under Store Nordiske Krig. Efter store bedrifter blev han adlet med navnet Tordenskiold i 1716 og tre år senere forfremmet til viceadmiral, men omkom under mystiske omstændigheder i en duel som 30-årig i 1720.

Musicalen er en hyldest til eneren, en stærk karakter med mod og evne til at føre sine planer ud i livet og til at inspirere sine folk - omend han med sine voldsomme ambitioner og utraditionelle metoder også skaffede sig mange fjender, heriblandt den indflydelsesrige admiral Gabel. Forestillingen vil mere end antyde, at Tordenskiold blev offer for et ondsindet komplot.

Men først og fremmest venter en flot og farverig musikalsk skildring af en personlighed, som ikke blot skiller sig ud fra mængden i sin samtid, men i hele Danmarkshistorien.

Tordenskiold

Ny dansk musical af James og Adam Price

ISCENESÆTTELSE: Piv Bernth

SCENOGRAFI: Erik Söderberg

KOREOGRAFI: Kate Flatt

KAPELMESTER: James Price

MEDVIRKENDE: Stig Rossen, Birgitte Raaberg, Louise Fribo, Claus Kofod, Kristian Boland, Christian Steffensen, Jarl Forsman, Michael Moritzen m.fl.

STORE SCENE MAJ-JUNI



Børneteater... Cabaret

- OG ALT DET ANDET...

Aarhus Teater har ikke planlagt alt i detaljer forud for en ny sæson. Med fem scener under samme tag er der også plads til de mere spontane indfald, der kan krydre udbudet og sikre den alsidighed, vi konstant tilstræber til glæde for både publikum og os selv.

Vi har heller ikke glemt de yngste teatergængere. Samarbejdet med Teatergruppen Mariehønen fra Randers udmønter sig i to gæstespil i den kommende sæson:

"Ven søges", en varm og musikalsk forestilling for de 3-8 årige. Den opføres på Cabaretsenen i Scala Foyeren på formiddage i Århus Festuge 4.-11. september.

"En for alle", en frydefuld farce om kærlighed for unge og andre modtagelige fra 14 år og opefter. Den spilles efter planen på Scala i slutningen af januar.

Daginstitutionernes Børne Teater Uge i Århus i november vil også sætte sit præg på Aarhus Teater, hvor Børnekulissen har formidlet et gæstespil af Anemone Teatret fra København med en ny dramatisering af Jens Sigsgaards børnebogsklassiker **"Palle ale-ne i verden"**. Den opføres på Studio og sigter især på 4-12 årige.

Ud over disse - og de 13 abonnementsstilbud, der er præsenteret på de foregående sider - kan der også i den kommende sæson ventes livlig aktivitet på Cabaretsenen, hvor vi bl.a. har planer/ønsker om et soloshow med sangeren og skuespilleren Allan Mortensen, julestuer for børn i december og en ny runde teatersport. Og husk, at du som abonnent ofte kan få billetten til halv pris til de løbende arrangementer på Cabaretsenen.

Følg med i teatrets eget blad KLAR SCENE og i den daglige annoncering. Der er flere oplevelser i vente, end vi kan love her...



Billet Net

- EN EKSTRA SERVICE

Aarhus Teater er fra foråret 1993 tilsluttet ARTEs landsdækkende BILLETnet, som er en ekstra service for publikum. Det betyder, at man mindst 15 andre steder landet over kan reservere eller købe billetter til Aarhus Teater - og at vi omvendt sælger bil-

letter til f.eks. Musikteatret i Vejle, Odense Teater og Folketeatret i København. Århus Billetbureau i Studsgade er også med på nettet.

I alt 16 teatre, musikhuse, billet- og turistbureauer m.m. er fra starten koblet til, men adskilligt flere ventes at komme til i sæsonens løb. ARTE udgiver måned for måned en folder om de aktuelle tilbud. Den udleveres gratis på teatrets billet- og abonnementskontor, som naturligvis også står til rådighed for nærmere oplysninger.

ARTE har i forbindelse med ordningen oprettet en servicetelefon på **38 88 22 22 alle ugens dage kl. 10.00-22.00**. Dermed er der nu også mulighed for at bestille billetter til Aarhus Teater om søndagen og uden for billetkontorets åbningstid ugens øvrige dage. Henter du billetterne her, koster det ingenting. Køber du dem et andet sted, pålægges et gebyr på 10 kr., som også opkræves her, når vi sælger billetter til anden side.

Tag billetten

- MED UD AT KØRE

Billetten til Aarhus Teater kan spare den halve transportudgift - hvis du vel at mærke tager toget. En aftale med DSB sikrer, at hjemrejsen er betalt for togrejsende teatergængere fra hele Jylland og Fyn. Ordningen gælder dog ikke inden for Århus Kommune.

Du køber en enkeltbillet på stationen og meddeler samtidig, at du skal i Aarhus Teater. På tilbageturen fremviser du blot tog- og teaterbillet. Så er hjemrejsen betalt.

Eneste betingelse er, at ud- og hjemrejse foregår over samme strækning samme dag - i praksis på afgang mellem kl. 16.00 og 01.00 på hverdage og mellem kl. 12.00 og 01.00 på lørdage.

Nærmere oplysninger hos **DSB Rejsecenter**, tlf. 86 18 17 78.

God rejse!

- MED UD AT SPISE

Billetten til Aarhus Teater kan også bruges, hvis du har lyst til et restaurationsbesøg før eller efter forestillingen. Bestiller du en hovedret fra menukortet, behøver du blot vise teaterbilletten for at få en gratis dessert eller osteanretning med i købet.

Tilbudet gælder dog kun på dagen for teaterbesøget - og på følgende fire restauranter, der alle er beliggende få minutters gang fra teatret:

A Hereford Beefstouw

Skolegade 5, tlf. 86 13 53 25

Margueritten

Guldsmedgade 20, tlf. 86 19 60 33

Teater Bodega

Skolegade 7, tlf. 86 12 19 17

Viking Bøfhus

Skolegade 10, tlf. 86 13 28 27

Nærmere oplysninger kan fås på de fire restauranter, som også tager imod bordbestillinger.

God appetit!



Valkyrien

Musikdrama af Richard Wagner
Synges på tysk - danske overtekster
Dirigent: Francesco Cristofoli
Instruktør: Klaus Hoffmeyer
Scenografi: Lars Juhl

Medvirkende:

Poul Elming/Stig Fogh Andersen, Tina Kiberg,
Aage Haugland/Jesper Brun-Jensen, Lars Waage,
Lisbeth Balslev, Sylvia Lindenstrand, Gertrud Spliid,
Anne Margrethe Dahl, Nina Pavlovski,
Kari Hamnøy, Kirsten Buhl Møller, Else Mogensen,
Anne-marie Møller, Mette Ejsing.
Aarhus Symfoniorkester.

Valkyrien er andet led af de fire musikdramaer, der udgør Nibelungens Ring. Med baggrund i nordiske myter og tyske sagn skildres verdens skabelse, dens udvikling som kamp mellem magt og kærlighed og dens endeligt.

I Valkyrien oplever vi tvillingeparret Siegmund og Sieglindes kærlighed til hinanden på baggrund af Wotans bestræbelser på at genvinde magten, symboliseret ved guldringen - Nibelungens Ring.

Musikhuset Aarhus:

27. august kl. 18-23
29. august kl. 16-21
2. september kl. 18-23

Flagermusen

Operette af Johann Strauss, d. y.
Dirigent: Søren K. Hansen
Instruktør: Troels Kold
Scenografi: Else Marie Alvad
Koreografi: Karin Nedergaard

Medvirkende:

Anne Margrethe Dahl, Lars Thodberg,
Erik Andersen, Henriette Bonde-Hansen, Kenneth Ørsøe, Edith Guillaume, Carl Chr. Rasmussen,
Ebbe Rode.
Den jyske Operas Kor og Ballet og
Aarhus Symfoniorkester.

Den bedste af alle operetter, det har man-ge ment om "Flagermusen" siden urop-førelsen i 1874 i Wien. Handlingen er enkel og indviklet på samme tid. Eisen-stein og hans kone Rosalinde forsøger sig med ægteskabelige sidespring, hun med den italienske tenor, Alfredo, han med damerne ved Prins Orlovskys fest - deri-blandt med sin egen maskerede kone. Det er vennen, Dr. Falke, der sørger for, at Eisenstein bliver til grin som hævn for, at han ved en tidligere lejlighed var blevet efterladt døddrukken på en bænk, iklædt et flagermus-kostume.



Musikhuset Aarhus:

19., 20., 21. og 22. oktober kl. 20
23. okt. kl. 15,
25. og 26. okt. kl. 20

NB! Galla-forestilling med internationale gæster lørdag den 30. oktober kl. 19.

Arrangeret af Den Danske Frimurerorden i anledning af orde-nens 250 års jubilæum.
Efter forestillingen spisning og dans i Musikhusets foyer.
Overskuddet går til kræftsyge børn.
Forestillingen er uden for abonnement - forhøjede billetpriser.

De lystige koner i Windsor

Komisk opera af Otto Nicolai
efter Shakespeares skuespil.

Dirigent: Francesco Cristofoli · Instruktør: Hans Rosenquist · Scenografi: Nina Flagstad · Den jyske Operas Kor og Aarhus Symfoniorkester

Shakespeares komedie fra ca. 1599 har fristet mange komponister i tidens løb, men det er kun to af operaerne, der sta-dig spilles i dag: Verdis "Falstaff" og Nicolais "De lystige koner i Windsor".

Handlingen følger Shakespeare. De lystige koner er fru Ford, fru Page og hendes datter Anna, der driver gæk med den fede Sir Falstaff og med ægtefæller-ne, som altid kommer til kort over-for kvindernes opfindsomhed.

Musikhuset Aarhus:

12., 14., 15., 16. og 17. februar kl. 20.

UR-PREMIERE

Titanics Undergang

Opera af Karl Aage Rasmussen
Tekst af Hans Magnus Enzensberger
med brug af samtidigt dokumentarisk materiale.

Instruktør: Niels Pihl
Scenografi: Per Kirkeby
Musikalsk indstudering: Søren K. Hansen

Medvirkende: Stig Fogh Andersen m. fl.
samt 7 musikere.

Karl Aage Rasmussen (f. 1947) er en af de danske komponister, der har inter-eseret sig mest for musikdramatikken.

Den jyske Opera har tidligere opført Jefta (1977), Majakovskij (1985) og Vores Hoffmann (1988).

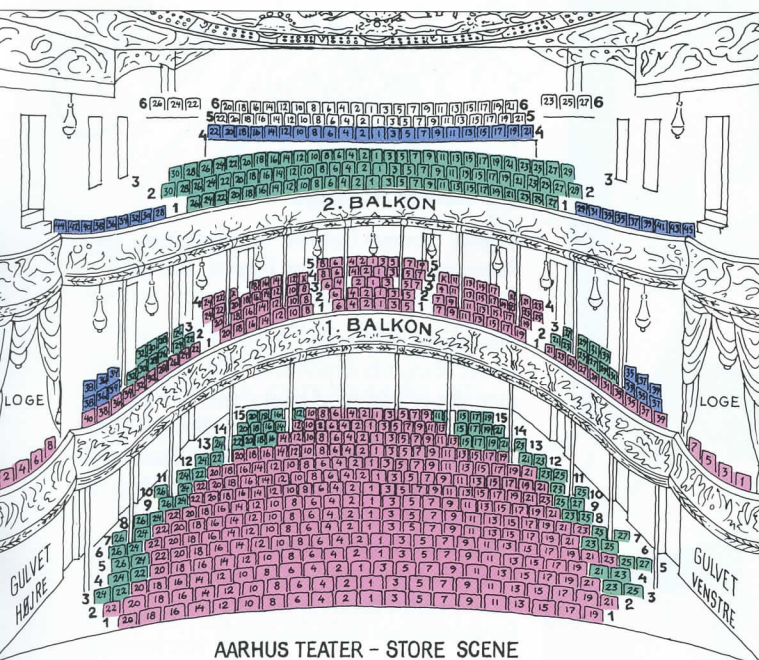
»Titanics Undergang« er et billede på en civilisation, der ikke kan tage sin egen undergang alvorligt, og som ikke har begreb om døden. Det er en påmindelse om, at isbjerger eksisterer (det ukendte, uberegnelige, den tavse natur), at under-gang er en mulig ende på komedien!

Den jyske Operas lokaler,
Frichsparken, Søren Frichsvej 38 F:
4., 5. og 6. maj kl. 20, 7. maj kl. 15,
9., 10. og 11. maj kl. 20
12., 14. og 15. maj kl. 15.

I denne sæson starter billetsalget (løssalg) til Den jyske Operas forestillinger søndag den 1. august kl. 11 i Musikhusets billetsalg, tlf. 86 13 43 44.

DEN JYSKE OPERA

Musikhuset Aarhus, Thomas Jensens Allé
8000 Århus C, tlf. 86 13 72 66



A-plads
 B-plads
 C-plads
 E-plads

GRUPPERABAT

Grupper på mindst 15 personer kan allerede nu reservere billetter for hele sæsonen - og der er 15 kr. sparet pr. billet i forhold til normalprisen på Aarhus Teater. Grupperabatten gælder dog ikke på premiereaftener og fredage. Gruppebilletter bestilles sæsonen igennem på abonnementskontoret, tlf. 86 12 27 06.

UNGDOMSRABAT

Unge under 25 år kan spare op til 50 kr. på løssalgsbilletter til Aarhus Teater. Ungdomsrabatten gælder alle ugens dage.

ÆLDREABAT

Ældre over 65 år kan spare op til 50 kr. på løssalgsbilletter til Aarhus Teater. Tilbudet gælder forestillinger mandage, tirsdage og onsdage. Henvendelse til billetkontoret, tlf. 86 12 26 22.

RABATKUPONER

Alle abonnenter får tilsendt rabatkuponer, som giver favoritpris ved køb af billetter til teatrets øvrige forestillinger. Prisoversigten viser, hvor meget du sparer. Du kan ved blot at opgive abonnementsnummer sæsonen igennem rekvirere flere rabatkuponer på abonnementskontoret. Kuponerne kan også benyttes på andre teatre, der er tilsluttet ARTE.

FORPREMIERER

Aarhus Teater har som oftest offentlige forpremierer på sine egenproduktioner de sidste to aftener før den egentlige premiere. Et begrænset antal billetter sælges i løssalg. Spørg på billetkontoret.

RUNDVISNINGER

Oplev teatret bag kulisserne. Der er offentlige rundvisninger den første lørdag i hver måned fra september til juni med mødested ved billetkontoret kl. 9.30. Prisen er 10 kr., men der er gratis adgang for teatrets abonnenter mod forevisning af abonnementsbevis.

Større grupper kan træffe aftale om rundvisninger ved henvendelse til informationsafdelingen på 86 12 07 22. Der opkræves også 10 kr. pr. deltager i grupperundvisninger.

En teatersæson efter dit eget hoved

Få et abonnement på Aarhus Teater.

Du sparer tid og penge. Du kan i ro og mag planlægge hvor, hvornår og hvad du ønsker at se på provinsens største teater i den kommende sæson. Bliv fri for at stå i kø ved billetlugen, for vi sender billetterne. Og hvis I er flere, der går i teatret sammen, kan I være sikre på at få plads ved siden af hinanden.

Den eneste betingelse for at få alle abonnementsfordelene er, at der bestilles billet til mindst 3 af de 17 forestillinger på Aarhus Teater eller Den jyske Opera.

Send kuponen - så er du abonnent.

Det er nemt at blive abonnent. Udfyld kuponen, og send den til os. Portoen er betalt, og der står på kuponen, hvordan den skal udfyldes.

Senest 4 uger efter, at vi har modtaget kuponen, sender vi en bekræftelse på din bestilling. Billetterne modtager du med posten ca. 3 uger før forestillingen har premiere.

Den, der kommer først til mølle...

Jo før, du bestiller - jo bedre chancer er der selvfølgelig for, at der er ledige pladser. Men der kan tegnes abonnement når som helst i løbet af sæsonen - og der kan altid føjes flere forestillinger til dem, der allerede er bestilt. Det kræver blot en henvendelse til abonnementskontoret.

Der er forestillinger, der hurtigt bliver udsolgt.

Der kan være forestillinger, hvor vi ikke kan opfylde dine første ønsker:

- Der kan være udsolgt til den prisgruppe, du har bestilt. Så sender vi billetter til samme prisgruppe på den alternative ugedag, du har valgt.
- Hvis også der er udsolgt på den alternative ugedag, prøver vi at finde billetter til en lavere prisgruppe.
- Hvis der er udsolgt i begge prisgrupper til både den foretrukne og den alternative ugedag, sender vi billetter til en af de alternative forestillinger, du har sat kryds ved.

Gratis ombytningsret.

Når du modtager bekræftelsen, kan du se, hvilke datoer vi kan tilbyde sæsonen igennem. Hvis du med det samme kan se, at du er forhindret på én eller flere af dagene, kan du som abonnent gratis bytte datoer for dine teaterbesøg. Du skal blot kontakte abonnementskontoret, inden du har modtaget billetterne.

Datoerne kan også ændres efter, at du har modtaget billetterne, men så koster det 10 kr. pr. billet.

På forestillingsdagen kan billetter ikke byttes.

Betaling.

Sammen med bekræftelsen på dit abonnement sender vi tre girokort, hvor betalingen er fordelt på tre rater.

Der er KLAR SCENE for abonnenter.

Som abonnent får du fire gange om året gratis tilsendt teatrets eget blad KLAR SCENE. Her får du nyttig baggrundsviden om de kommende forestillinger, interviews med skuespillere og andre teaterfolk, artikler om livet bag de skrå brædder, spændende publikumstilbud og meget mere.

Hvis der er flere personer på dit abonnement, kan du kontakte abonnementskontoret - så sender vi også bladet gratis til dem.

Hvis du ikke ønsker at tegne teater-abonnement, men alligevel gerne vil være orienteret om, hvad der foregår på Aarhus Teater, kan du blive KLAR SCENE-abonnent. Udfyld kuponen og send den til os vedlagt en check på 20 kr. til dækning af porto og administration.

SPILLETIDER

Aarhus Teaters spilletider er mandag-fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00 med mindre andet er angivet. Der kan forekomme undtagelser, som løbende vil blive annonceret.

PRISER

Aarhus Teater

Prisgrupper	A	B	C	E	X
Voksen-abonnement	119 194*	69 129*			54 34**
Børn på abonnement	110 185*	60 120*			45 25**
Løssalg-pris	150 225*	100 160*	60 80*	30 50*	85 65**
Med rabat-kupon	135 210*	85 145*			70 50**
Løssalg unge/ældre***	100 175*	50 110*	40 60*	30 50*	35 25**
Grupper min. 15 pers.	135 210*	85 145*			70 50**

Prisgruppe A-B-C-E: Store Scene

Prisgruppe B: Scala

Prisgruppe X: Stiklingen, Studio og Cabaretsenen.

*) Forhøjet pris for "Jesus Christ Superstar", "Ægtemand på deltid" og "Tordenskiold".

**) Særpris for "The End".

***) Ældrerabat gælder kun løssalg mandage, tirsdage og onsdage.

C- og E-pladser sælges kun i løssalg.

Den jyske Opera

Prisgrupper	A	B	C	D
Voksen-abonnement	136 286*	116 231*	86 181*	66 131*
Børn på abonnement	127 277*	107 222*	77 172*	57 122*
Normalpris/løssalg	165 315*	145 260*	115 210*	95 160*
Med rabat-kupon	147 297*	127 242*	97 192*	77 142*
Løssalg unge under 25 år	122 272*	102 217*	72 167*	52 117*

*) Forhøjet pris for "Valkyrien"

"Titanics Undergang" sælges kun i prisgruppe D.

Alle forestillinger i Musikhusets Store Sal, med undtagelse af »Titanics Undergang«, der spilles i Frichsparken.

Saloversigt for Musikhuset findes i Den Jyske Operas sæsonbrochure, som også kan rekvireres på Aarhus Teaters billet-kontor.

Sendes
ufrankeret

Modtageren
betaler portoen

Brev

Ufrankeret svarforsendelse

Aarhus Teater

Abonnementskontoret

+++ 0224 +++

Teatergaden

8000 Århus C

Ja tak, send mig de 4 numre af KLAR SCENE i sæsonen 1993/94.

Navn:

Adresse:

Postnr./postdistrikt:

20 kr. vedlægges på check.



ABONNEMENTSTILBUD 1993/94

Navn _____

Adresse _____

Postnr. _____ By _____

Telefon privat _____ Telefon arbejde _____

Dato _____ Underskrift _____

Aarhus Teater

1. JESUS CHRIST SUPERSTAR *KIRSTEN*
Store Scene september-oktober
2. GYLDNE TIDER *MILCO*
Scala september-oktober
3. OG GIV OS SKYGGERNE *HEMMI*
Stiklingen oktober-november
4. VINDEN I PILETRÆERNE *GUMMAR*
Store Scene november-december
5. JEPPE PÅ BJERGET *GURLI*
Scala december-januar
6. MIT LEVENDE HJERTE
Cabaretsenen januar-februar
7. ÆGTEMAND PÅ DELTID
Store Scene januar-februar
8. GENSYNETS TRILOGI
Studio februar-marts
9. STORMEN
Store Scene februar-marts
10. DEN FINE MAND *Commie*
Store Scene april-maj
11. THE END
Stiklingen marts-april
12. DE FORKERTE *Gurli*
Scala maj-juni
13. TORDENSKIOLD
Store Scene maj-juni

Den jyske Opera

14. VALKYRIEN
Musikhuset 27/8, 29/8 og 2/9
15. FLAGERMUSEN
Musikhuset 19-26/10 (+24/10)
16. DE LYSTIGE KONER I WINDSOR
Musikhuset 12-17/2 (+13/2)
17. TITANICS UNDERGANG
Frichsparken fra 4-15/5 (+8/5, 13/5)

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDSES

AARHUS TEATER

Teatergaden, 8000 Århus C
Tlf. omst. til alle afd. 86 12 07 22
Fax 86 13 07 95

ABONNEMENT: Tlf. 86 12 27 06
Mandag-fredag kl. 10.00-16.00

BILLETSALG: Tlf. 86 12 26 22
Hverdage kl. 13.30-19.30,
lørdage kl. 12.00-16.00
Tlf.best. indtil 30 min. før forest. start

ARTEs BILLETnet: 38 88 22 22
Alle ugens dage kl. 10.00-22.00

1 Hvor mange voksen-billetter ønsker du til hver forestilling? stk.

2 Hvor mange billetter er til kørestolsbrugere? stk.

3 Er der brug for pladser til synshandicappede eller hørehæmmede? Ja ☐

4 Du skal vælge mindst 3 forestillinger for at få abonnementsfordelene.
Sæt kryds i felterne under pilen med nr. 4 ved de forestillinger, du ønsker.

5 Vælg også et par alternative forestillinger, hvis ikke vi kan opfylde
dine første ønsker. Sæt kryds i felterne under pilen med nr. 5.

6 Hvor meget må billetterne koste?
Vælg prisgruppe ved at sætte kryds i felterne under pilen med nr. 6.

7 Hvor mange billetter er til unge under 25 år?
Skriv antallet til hver forestilling under pilen med nr. 7.

Aarhus Teater

	4	5	6	7
1 JESUS CHRIST SUPERSTAR			A B	
2 GYLDNE TIDER			B	
3 OG GIV OS SKYGGERNE			X	
4 VINDEN I PILETRÆERNE			A B	
5 JEPPE PÅ BJERGET			B	
6 MIT LEVENDE HJERTE			X	
7 ÆGTEMAND PÅ DELTID			A B	
8 GENSYNETS TRILOGI			X	
9 STORMEN			A B	
10 DEN FINE MAND			A B	
11 THE END			X	
12 DE FORKERTE			B	
13 TORDENSKIOLD			A B	

Den jyske Opera

	4	5	6	7
14 VALKYRIEN *også søndag			A B C D	
15 FLAGERMUSEN			A B C D	
16 DE LYSTIGE KONER I WINDSOR			A B C D	
17 TITANICS UNDERGANG *også søndag			D	

8 Hvilken ugedag ønsker du at få billetter til? MA TI ON TO FR LØ SØ*

9 Hvilken alternativ ugedag vil du foretrække, hvis vi ikke kan opfylde dit første ønske? MA TI ON TO FR LØ SØ*

KLAR SCENE-KUPON
sendes i lukket kuvert til:
**Aarhus Teater,
Abonnementskontoret,
Teatergaden,
8000 Århus C**



AARHUS TEATER
DIN SCENE