

KLAR SCENE

AARHUS TEATER

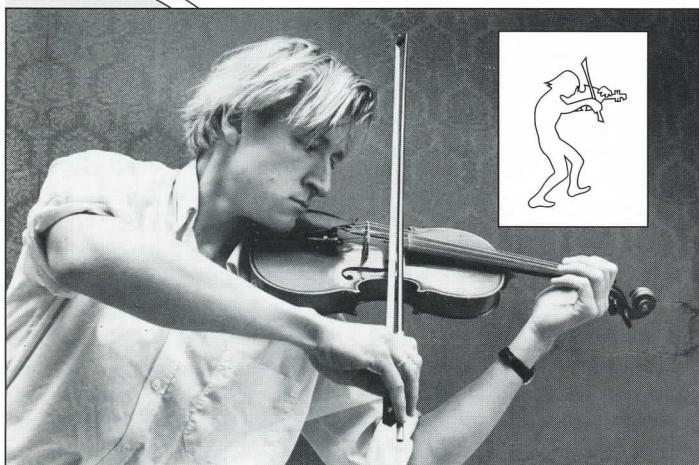


FOTO: IB HANSEN. INDSAT LOGO: WILLIAM HEINESEN

HEROVER: Jens Albinus øver som Orfeus i »De fortabte spillemænd«.

HERUNDER: Charlotte Fich og Bue Wandahl i »Den forbudte planet«.



FOTO: BRITA FOGSGAARD

HEROVER: Jess Ingerslev, Preben Kristensen og Claus Ryskjær i »Skaf mig en tenor«.

HERUNDER: Michael Hasselflug som Lubin i »Det farlige venskab«.

SPILLEMÆND OG ANDET GODTFOLK

Tilbudene står i kø på Aarhus Teaters scener helt frem til jul. På Store Scene venter den amerikanske farce »Skaf mig en tenor« og en storstilet op-sætning af William Heinesens »De fortabte spillemænd«, på Scala kan man se frem til gen-synet med rockmusicalen »Den forbudte planet« og på Stiklingen er det allerede op over, hvis man vil nå at opleve Marivaux-komedien »Det farlige venskab«.

Læs om de fire forestillinger side 6-7 – og om Cabaretsce-nens program på side 2.



FOTO: HANS BOLCHO



FOTO: STEEN ANDERSEN



Aarhus Teater giver sig ikke af med at kommentere anmeldelser. I hvert fald ikke offentligt. Men selvfølgelig interesserer vi os for, hvad kritikerne mener om os.

Vi kan undertiden være rygende uenige i det, der skrives og siges, og det er en gammel sandhed, at publikum har det sidste ord. Men det er lige så uomtvisteligt anmeldernes dom, der spredes for en større offentlighed og står tilbage som historisk dokumentation for, hvordan en forestilling er blevet modtaget. Og den offentlige vurdering af præstationerne betyder meget for selvfølelsen i huset.

Derfor glæder vi os foreløbig over sæsonstarten med »Richard III«, »Aspects of Love« og »Dans under høstmånen«, som i altovervejende grad har fået anmeldelser fra det elskværdigt positive til det højlydt begejstrede. Negative røster har der også været i koret, men tendensen har ikke været til at tage fejl af. Og den anerkendelse er velkommen, når huset har gjort en ekstra indsats.

I skrivende stund nærmer vi os premieren på Marivaux' dobbeltbundede komedie »Det farlige venskab« – teatrets fjerde egenproduktion på halvanden måned. Ud over det byder efteråret på en hel række gæstespil på Cabaretscenen, hvor vi allerede har præsenteret bl.a. børneteater og teatersport med stor succes.

I alt 81 arrangementer bliver det til alene i oktober. Det er et aktivitetsniveau, der indebærer fuld udnyttelse af alle husets ressourcer – godt og vel. Til glæde for publikum. Og forhåbentlig også for anmelderne.

Palle Jørgensen
Palle Jørgensen
teaterchef



Skuespillerskolens afgangshold udrustet til mødet med de danske digtere på Cabaretscenen.

GODE FOLK FÅR AFSLAG

Rift om ny uddannelse

Fremtiden tegner lys for dansk dramatik. I hvert fald hvis man skal dømme efter interessen for den ny dramatikeruddannelse, der starter som tre-årigt forsøg 4. januar i lejede lokaler på skuespillerskolen ved Aarhus Teater. Et bjerg af manuskripter fra 50 ansøgere har holdt optagelsesudvalget beskæftiget siden 1. oktober. Det er lederen af forsøgsuddannelsen, skuespilleren Caspar Koch, ikke spor ked af. Men han kunne godt have ønsket sig plads til flere end seks studerende.

»Vi kommer til at give mange gode folk afslag, og det er altid kedeligt. Kvaliteten er gennemgående så høj, at i hvert fald to tredjedele er kvalificerede til anden optagelsesrunde, hvor ansøgerne indkaldes til samtale og får mundtlige opgaver. Muligvis skal der så en tredje runde til, men den endelige udvælgelse er foretaget senest 25. november«, oplyser Caspar Koch.

Hans kolleger i optagelsesudvalget er dramaturg Kirsten Thonsgaard, Aalborg Teater, Svalegangen leder Lis Vibeke Kristensen og forfatteren og dramatiker Svend Åge Madsen.

I øvrigt har Caspar Koch også i praksis været optaget af ny dansk dramatik på det sidste. Han iscenesætter to nyskrevne én-aktere af Sven Holm og Jytte Borberg – »Kærlighedsklinikken« og »En lille fornøjelsestur med toget« – til premiere på det århusianske amatørteater Rosenteatret 30. oktober. Forestillingen, der opføres frem til 7. november, gennemføres med støtte fra Kulturfonden.

KLAR SCENE

Nye abonnenter får automatisk KLAR SCENE tilsendt sæsonen ud. Vi har stadig et begrænset oplag af sæsonens første nummer, som blev udsendt i begyndelsen af september. Interesserede kan – så længe lager haves – få det tilsendt ved henvendelse til Aarhus Teaters informationsafdeling, tlf. 86 12 07 22.

FULD FART I FOYEREN

Livligt efterår på Cabaretscenen

Cabaretscenen i Scala Foyeren er den mindste af Aarhus Teaters fem scener, men den yder sine meget afvekslende bidrag til et særdeles livligt efterår i huset. Børneteater og teatersport har trukket mange til, og lige nu er der »Kys & kaos« med fransk visestemning i foyeren. Ret forude venter en dansk cabaret med Skuespillerskolens 4. års elever, og går det efter planen, kan vi også byde på børnevenlige arrangementer i julemåneden.

★ Skuespilleren Berrit Kvorning og musikeren Bodil Heister danner duo i cabaret'en »Kys & kaos«, som opføres til og med 31. oktober onsdag-fredag kl. 17.00, lørdage kl. 19.30.

Asger Pedersen har oversat knap en snes sange af den persisk fødte franske multikunstner Cyrus Bassiak, bl.a. »Livets karusel« fra Truffaut-filmen »Jules & Jim«. I samarbejde med Jacob Morild har Berrit Kvorning selv forfattet forbindende tekster.

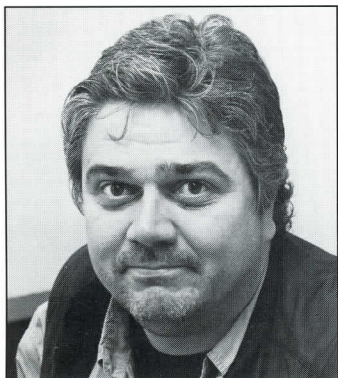
Bodil Heister, kendt ansigt på Aarhus Teater – bl.a. for musik-

ken til Lise Nørgaard-forestillingen »Hjælp – det er jul!« – har arrangeret musikken og akkompagnerer på flygel og harmonika. Piv Bernth har instrueret forestillingen, der fik en begejstret modtagelse på Bådteatret i København i sommeren 1991.

★ 4. års elevernes cabaret har endnu ikke fået titel, men er på plakaten ialt 11 gange i perioden fra 16. november til 3. december, alle dage kl. 20.30.

Forestillingen tager udgangspunkt i tekster af nogle af Danmarks førende digtere – fra Søren Kierkegaard over Thøger Larsen, Tom Kristensen, Halfdan Rasmussen og Benny Andersen til Michael Strunge.

Ebbe Knudsen står for iscenesættelsen, mens en trio under ledelse af pianisten Søren Hansen akkompagnerer de seks vordende skuespillere på skolens afgangshold: Anne Voigt Christiansen, Cecilia Zwick Nash, Susan Olsen, Timm Vladimir, Christian Damsgaard Nielsen og Tomas Stender.



KIM VEISGAARD

FOTO: IB HANSEN

Kim Veisgaard – 37-årig skuespiller på Aarhus Teater – lægger ikke skjul på, at han har banket på døren til mange teatre, men »at det heldigvis ikke har været nødvendigt i adskillige år og forhåbentlig heller ikke bliver det igen«, siger han og banker – under bordet.

Fire større opgaver på den midtjyske landsdelsscene skal nu nok holde ham beskæftiget foreløbig: efter »Dans under høstmånen« på Studio forbereder han rollen som en af de musikalske brødre i »De fortabte spillere-mænd«, før han efter sin indsats i »Goldberg-Variationer« fægter sig ind på Porthos i eventyrkomedien »De tre musketerer«, alle tre til Store Scene.

Der var flere sener end scener i Kim Veisgaards opvækst – han er af århusiansk slagterfamilie – men interessen for teatret fik ham til at banke på døren både til Aarhus Teater og Svalegangen. Der var gevinst begge steder,



FOTO: ROLF LINDER

Som Trivelin med Michael Hasselflug i »Matematik eller kærlighed« – Studio 1988/89.



Som Jacques med Aksel Erhardsen i »Jacques og hans herre« – Stiklingen 1984/85.

men først på Svalegangen, hvor han blev ansat som regiassistent i en alder af 18.

»Så en dag stod de og manglede en skuespiller til en opsøgende forestilling, og det blev mig. Jeg var aldrig blevet nogen god regissør alligevel – jeg er alt for stort et rodehoved. Men det var bestemt en interessant debut med en kvindelig forfatter, en kvindelig instruktør og kvindelig hovedrolleindehaver«, fortæller han.

Teaterchef Waage Sandø mente imidlertid at have sporet et talent, og Kim Veisgaard fortsatte i en lang række opgaver på det lille teater, blandt andre »En tilfældig anarkists hændelige død« og »Ostindienfarerne«. Det gav afsæt til beslutningen om at blive skuespiller, og han kom ind på Statens Teaterskole i første forsøg.

»Der var altid en masse ballade omkring den skole, men jeg havde godt af at komme væk fra Århus en tid. Bagefter lå kontrak-

terne selvfølgelig ikke automatisk i posten, jeg måtte ud og banke på igen – men der indløb da et tilbud fra Leon Feder på Aalborg Teater, hvor jeg blandt andet var Karlsson i »Karlsson på taget« og Nicolai i »Nøddebo Præstegaard«.

Chefskifte og påfølgende problemer fik ham til at tage hjem til Århus, og efter en lynvisit på sit gamle teater blev han 1982 engageret til Aarhus Teater, hvor »teaterchef Jacob Kielland mente, der var brug for sådan en type. Det var ellers lige efter jeg havde været med i TV's hidtil største fiasko, »Frøken Jensens pensionat«.

I Århus har han ikke mindst gjort sig bemærket i soloforestillingen »En mand er en mand«, men tillige i »Jacques og hans herre«, »Marathondansen«, »Indenfor murene«, »Mester og lærling«, »Matematik eller kærlighed«, »Krigsspil«, »Titus Andronicus«, »Stor ståhej for ingenting« og »Vildanden« – samtidig

DET ER MIG DER STÅR HERUDE OG BANKER PÅ

»Jeg var alligevel aldrig blevet en god regissør – jeg er alt for stort et rodehoved«, siger Kim Veisgaard, der blev skuespiller på Aarhus Teater via teknikken på Svalegangen

med, at fjernsynet trodsede Frøken Jensen og brugte ham i »Jul på slottet« og »Valde og Volmer«. Og der har – helt uden banken – været brug for ham på andre scener, blandt andre Grønnegårds Teatret i København, hvor han spillede Harlekin i Holbergs »De usynlige«, og Det Danske Teater, hvor han sidste sæson tilbragte en lang periode på turné med »Ronja Røverdatter«.

»Jeg har siden jeg begyndte som skuespiller haft mange lettere anløbne tjenerroller; dem med de lidt flossede flipper. Det er i virkeligheden en figur, jeg synes er langt mere spændende at fremstille end de mere regelrette – som nu i Holbergs tilfælde Henrik'erne«, siger Kim Veisgaard, der to gange er nomineret til teaterprisen Jeppe for sit spil. Han har stadig ambitioner – »måske ikke ligefrem om at vælte huset, men at fortsætte den række af gode opgaver, som jeg synes, jeg har været forkælet med både her og på andre teatre«. Og så er han begyndt at undervise på skuespillerskolen, så han kan være med til at udvikle de næste, der – banker på.

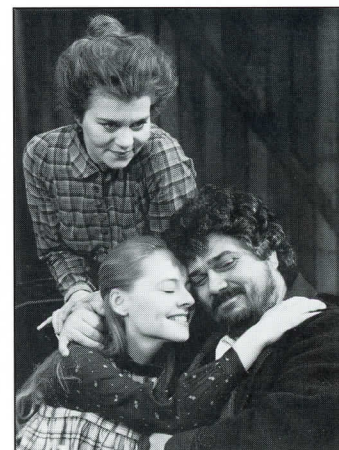


FOTO: ROLF LINDER

Som Hjalmar Ekdal med Anni-Ka Johannessen og Merete Hegner i »Vildanden« – Store Scene 1989/90.



JENS RAVN
Tonemester

På et tidligere tørreløft i Skolegade 9, hvor der indtil for to år siden kun boede duer, residerer Aarhus Teaters tonemester Jens Ravn. Duerne er der stadig, godt nok kun på *compact discs* – til gengæld i 59 forskelligt kurrende udgaver. Deres slag er erstattet af det isenkram til over 1 million kroner, der udgør den midtjyske landsdelsscenens lydstudie. Da Jens Ravn (44) kom til Århus for snart 20 år siden, var han udlært radiomekaniker fra Nykøbing Mors med særlig interesse for filmlyd – en af hans kendte produktioner for Sowinski Film med speciale i lystfiskeroptagelser var »Fra fangstjournalen 1969«, der tilmed blev vist i TV. Aarhus Teaters dengang nytiltrådte chef Henrik Bering Liisberg ville lave store amerikanske musicals og havde mismodigt konstateret den totale mangel på lydudstyr. Han ansatte Jens Ravn til at supplere den simple mixerpult, spolebåndoptageren og det beskedne højttaleranlæg med den nødvendige teknik.

Resultatet er for eksempel lydsiden til Andrew Lloyd Webber-musical'en »Aspects of Love«, hvor Jens Ravn har udført forestillingens *lyddesign* med hele det mekaniske arsenal: 18 individuelt styrede mikrofoner på skuespillerne, 56 kanaler, et halvt hundrede højttalere og *watt* nok til at spille 250 parcelhuse op.

Da Jens Ravn begyndte på teatret, afviklede han selv lydsiden med hjælp fra teatrets regissører. I dag har han fire assistenter og optræder selv sjældent i lydlogen bagest i teatterrummet, men han har stadig det øverste ansvar for lydproduktion og studiedrift, men også anskaffelse og vedligeholdelse af anlæg, arbejdspla-

ner og økonomi tager en stor del af tiden.

»Ved de fleste større produktionen kommer lyden ind i billedet længe før prøvestart. Instruktøren har en idé om forestillingens helhed; måske skal han bruge bestemte effekter – det er muligt, der skal skrives og optages ny musik – og ved musicals diskuteres orkesterstørrelse og -placeringer«, fortæller Jens Ravn.

»Tidligere blev lyden afviklet på spolebåndoptagere – i dag er alt digitaliseret. Musikalske og andre effekter optages på *compact discs*, hvor de enkelte forløb er langt lettere at spore – og i stedet for nogle store maskiner står der nu små CD-afspillere i lydlogen. Men det betyder nu ikke, det er helt enkelt af køre en opførelse igennem«.

»Tag bare mikrofonerne på de medvirkende – *mikroports*. De styres individuelt, og det er lidt vigtigt af slukke for dem, når skuespillerne går af scenen, for de sender konstant. Da tale transmitteres hurtigere til højttalerne end gennem scenerummet, er der installeret et forsinkelsesanlæg, så den når samtidigt frem til de bageste rækker«.



Jens Ravn i færd med at montere den diskrete mikroport i skuespilleren Stig Hoffmeyers paryk.

HAN SKAL SØRGE FOR, AT TONEN FÅR DEN RIGTIGE LYD

Fra spolebånd til digital lyd:
Aarhus Teaters tonemester Jens Ravn er leveringsdygtig i 15.000 lydeffekter – fra cikader til rumraketter



FOTOS: IB HANSEN

Mixerpulten er hjertet i teatrets avancerede lydstudie, som siden 1990 har været indrettet i det gamle dueslag på tredje sal i Skolegade 9.

Jens Ravn er mest beskæftiget i det tidligere dueslag, hvor gulvet er flydende, så rystelser ikke forplanter sig – og de to optagerum såvel som kontrolrummet til 16-spors studiet er totalt lydisoleret. Her har digitalteknikken også taget overhånd: fra mixerpulten overføres de færdigt bearbejdede optagelser til *compact discs*. Studiet anvendes mest til teatrets egne produktioner, men kan også lejes af private producercenter eller en ny Elvis Presley, der vil lave en plade til sin mor.

Musikere som Palle Mikkelborg, Thomas Clausen, Jan Kaspersen og Fuzzy har været flittige besøgende – flere har betegnet studiet som det mest vel fungerende i skandinavisk teater.

I tilknytning til studiet er indrettet et værksted, hvor lydafdelingen selv sørger for vedligeholdelsen af det avancerede udstyr – samt lokaler til lydarkivet, der i indhold kun overgås af Danmarks Radio. Det udvides til stadihed med effekter, der ikke altid er af gængs karakter.

»Instruktøren Klaus Hoffmeyer var interesseret i en ganske bestemt lyd til en forestilling, der foregik i en slags viadukt. Hans beskrivelse mindede mig om larmen på hovedbanegården i Hamburg, så jeg drog afsted med det transportable optagerudstyr og fik efter en del tysk bureaukrati lov til at indspille ved spor 6«, fortæller Jens Ravn.

»Resultatet blev – efter en del bearbejdelse af båndene – nøjagtigt, hvad instruktøren var ude efter. Så viadukten ligger nu mellem 15.000 andre lydeffekter i arkivet mellem cikader og rumraketter; alle er registreret på EDB, så det tager mindre end ti sekunder at finde frem til et bestemt forløb«.

AKTUELLE PUBLIKUMSTILBUD

TEATERGÆT

★ EN MUSICAL PÅ TRYK

Dramaturg Vibeke Otto har som midlertidigt ansat i Aarhus Teaters informationsafdeling fulgt produktionen af Andrew Lloyd Webbers musical »Aspects of Love« på nærmeste hold. Det samme har pressefotograf Axel Schütt, Århus Stiftstidende, og resultatet er et rigt illustreret 48 siders hæfte, som nu er udgivet af Aarhus Teater.

»Aspects of Love – en forestilling bliver til« skildrer i tekst og billeder hele den omfattende produktion fra modelafleveringen i marts over læseprøvestarten i maj til Danmarkspremieren i september. Hæftet giver – med hovedvægten på den kunstneriske proces – et interessant ind-

blik i arbejdsgangen bag kulisserne på et stort teater og er dermed også egnet til undervisningsbrug.

Det er trykt i 3000 eksemplarer og sælges i forbindelse med forestillingen for 35 kr. Teatrets abonnenter kan – mod forevisning af abonnementsbevis – købe det for 25 kr. på billetkontoret.

»Aspects of Love«, der har været en forrygende anmeldersucces, spilles på Aarhus Teater frem til 31. oktober. Det Danske Teater sender forestillingen på landsturné med ca. 60 opførelser fra midt i januar til begyndelsen af april.

Brian Langhave Sørensens krydsords-opgave i sæsonens første nummer af KLAR SCENE var tydeligvis et populært indslag. Vi modtog over 100 løsninger, og de fleste havde tilsyneladende fundet det rigtige kodeord: ASPECTS OF LOVE.

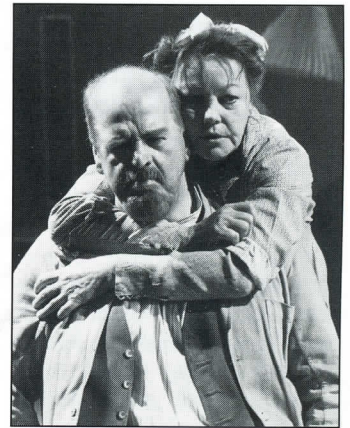
Det havde i hvert fald **Dorrit Ipsen, Skæring Havvej 85, 8520 Egå**, der blev udtrukket som vinder af to fribilletter til en forestilling efter eget valg på Aarhus Teater i denne sæson. Tillykke!

Interessen har fristet os til at gentage spøgen med en lille rask konkurrence. Vi stiller et spørgsmål til hvert af de tre billeder herunder.

Svarene findes rundt om i bladet.

- 1) Et kendt ansigt vender tilbage til Aarhus Teater i en af hovedrollerne i »Goldbergvariationer« senere på sæsonen. Lige nu fejrer han triumfer på Folketeatret i København som Gruesen i Soyas »Parasitterne« – en rolle, han også spillede med Karen Wegener (billedet) som fru Gruesen på Aarhus Teater i 1990.

Hvem er han?



- 2) Freddy Koch og Birgitte Bank-Mikkelsen (billedet) var Boman og Orfeus, da Aarhus Teater i foråret 1975 præsenterede William Heinesens »De fortabte spillere« i en eksperimenterende opsætning på Studio.

Hvem stod for dramatiseringen?



- 3) »Det farlige venskab« er den anden komedie af franskmænd Marivaux, som opføres på Aarhus Teater. Her ses Lars Høy og Merete Hegner i en scene fra den første, der blev spillet på Studio i begyndelsen af 1989.

Hvad hed forestillingen?



★ OPERA OG BALLET

Aarhus Teaters abonnenter kan i lighed med tidligere år spare 10 procent på internationale opera- og balletgæstespil i Musikhuset Aarhus, arrangeret af Peter Sindberg.

Sæsonens to første arrangementer er Rossinis »Barberen i Sevilla« med den polske Krakow

Statsopera 14. november og Tjajkovskijs »Svanesøen« med den tjekkiske Brunn Nationalteater Ballet 7. december. Forestillingerne starter kl. 20.00.

Rabatten fratrækkes billetprisen ved forevisning af abonnementsbevis.

★ LONDON-REJSE

Maersk Tours har stadig ledige pladser på de tre weekendture til London, som blev omtalt i sidste nummer af KLAR SCENE. Aarhus Teaters abonnenter kan spare 500 kr. ved at gøre brug af abonnementsbeviset, så den samlede pris for rejse, ophold og

en musicalbillet kan holdes ned på knap 2600 kr. Der kan vælges mellem weekenderne 6.-8. november, 20.-22. november eller 4.-6. december.

Henvendelse til Lars Pedersen eller Hans Jørgen Bruun, Maersk Tours, tlf. 86 11 92 11.

★ RUNDVISNINGER

Sæsonen igennem er der offentlig rundvisning på Aarhus Teater den første lørdag i hver måned kl. 9.30 med mødested ved billetkontoret. Entreen er 10 kr., men gratis for abonnenter mod forevisning af abonnementsbevis.

Sponsor for Aarhus Teater:



★ CABARETSCENEN

Normalprisen til cabaret'en »Kys & kaos« med Berrit Kvorning og Bodil Heister er 75 kr., til 4. års elevernes cabaret 40 kr.

Teatrets abonnenter får 50 % rabat på billetten mod forevisning af abonnementsbevis. De to forestillinger er nærmere omtalt på side 2.

Blandt de rigtige besvarelser trækker vi lod om fem eksemplarer af hæftet »Aspects of Love – en forestilling bliver til«, som er omtalt andetsteds på siden. Løsningen sendes til Aarhus Teaters informationsafdeling, Skolegade 9, 8000 Århus C. Kuverten mærkes Teatergæt og skal være os i hænde senest 4. januar.

Løsning og vindernavne bringes i januar-nummeret af KLAR SCENE.

MEST FOR ABONNENTER

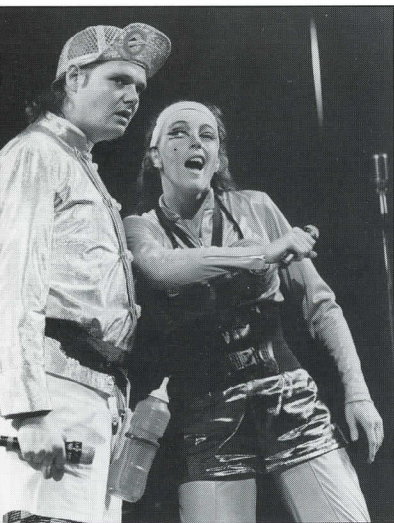


FOTO: HANS BOLCHOW

»Den forbudte planet« – Michael Hasselflug og Dorte Hansen Carlsen som Cookie og Gloria.

»Tænk helst ikke! Spørg helst ikke! For det er teater, man bliver høj af. Stimuleret. Næsten beruset«.

Sådan startede en af landets mest garvede kritikere sin anmeldelse af »Den forbudte planet« efter Danmarkspremieren på Store Scene sidste efterår. Bob Carltons bindegale rockmusical lagde alt og alle ned med en uimodståelig blanding af kendte pop- og rockhits fra 1950'erne og 60'erne, tegneserie, science fiction og Shakespeare-citater og blev uden sammenligning sæsonens største succes på Aarhus Teater.

Den blev heller ikke kedeligere i hænderne på oversætteren Hans Kragh-Jacobsen og instruktøren Madeleine Røn Juul, som i deres bearbejdelse indrammede hele historien som endnu et afsnit i en evigt løbende TV-serie. Og nu er det Scala, der midlertidigt omdannes til et luvslidt TV-studie af ældre årgang med studieværten Jerry Bonanza som et stadigt mere alkoholiseret midtpunkt. Stardust Studios får nok et afsnit af serien om Kaptajn Tempest, Dr. Prospero, Gloria, Miranda, Cookie, Ariel og alle de andre i kassen, men ikke uden møje og visse trakasserier Jerry Bonanza og hans hårdt prøvede skuespillere imellem. Og publikum skal ikke vide sig sikkert. Løjerne har det med at brede sig – også uden for scenen!

Erik Söderberg står for scenografien, Cecilia Lagergreen Wingård for kostumerne og Chris Blackwell for koreografien, mens

TEATER MAN BLIVER HØJ AF

Gensyn med den forrygende rockmusical »Den forbudte planet«

Anders Barfoed, Marius Dahl Knudsen og Bjørn Christensen fra Østjysk Musikforsyning ikke blot tager sig af de musikalske arrangementer, men også er i fuldt sving på scenen.

Den øvrige rolleliste er tilnærmelsesvis også som sidst med Hother Bøndorff, Anders Baggesen, Jens Zacho Böye, Dorte Hansen Carlsen, Charlotte Fich, Michael Hasselflug, Pål Danielson og Bue Wandahl som mere eller mindre syngende og spillende skuespillere og Anders Errboe, Henning A. Jørgensen, Claus Carlsen og de nævnte som agerende musikere med Anders Barfoed som kapelmester.

Mange så »Den forbudte planet« adskillige gange i sidste sæson, andre gik forgæves til billetkontoret. Nu spiller den fra 21. november og frem til nytårsaften på Scala, hverdage kl. 17.00, lørdage som normalt kl. 16.00.



FOTO: STEEN ANDERSEN

»Det farlige venskab« – Jette Sievertsen og Jens Albinus.

KÆRLIGHED OG HJERTEKVAL

Vittig og elegant fransk komedie

Kærlighedens aspekter har siden sæsonstart været under musikalsk behandling på Store Scene, men dermed er emnet jo ikke udtømt. Og der er andre og nok så drilagtige indfaldsvinkler i komedien »Det farlige venskab«, som nu spilles på Stiklingen.

Den er fra 1727 og er skrevet af Marivaux, som sammen med Molière tegner sig for den mest levedygtige del af klassisk fransk dramatik. Et andet af hans skuespil, »Matematik eller kærlighed«, blev med stort held opført på Studio i foråret 1989.

Dengang som nu var instruktøren Asger Bonfils, og han vedkender sig gerne en gammel kærlighed til Marivaux, der med sin psykologiske indsigt, medfølelse humor og underfundige dialog har tidløse kvaliteter:

»Hans persontegning er så frisk og ukonventionel, at stykket virker helt moderne«.

Jette Sievertsen er i centrum som Markisen, ombejlet af Jens Albinus og Jens Zacho Böye som Baron og Greven, Michael Hasselflug og Dorte Hansen Carlsen er de nævenyttige tjenestefolk Lubin og Lisette og Jens Pedersen Hortensius, Markisens højt læser og bibliotekar.

Markisen og Baron knytter venskab, mens de begge lever i et tomrum. Markisen er blevet enke efter blot en måneds ægteskab, og Baronens elskede Angélique er gået i kloster. Hver for sig har de besluttet at hengive sig til savnet og smerten og aldrig elske mere. Tjenestefolkene Lisette og Lubin forsøger solidarisk at lindre hjertesorgerne hos deres respektive herskaber, men får også et godt øje til hinanden, mens Hortensius snoer sig ihærdigt for både at sikre sit udkomme som lærd vejleder for Markisen og for at gøre indtryk på Lisette.

Da Greven dukker op og tilbyder Markisen ægteskab, tvinges både hun og Baron til at vedkende sig de følelser, som stolthed og forfængelighed har holdt nede. Det er langtfra nogen smertefri proces – men det er selvskabte plager og ikke udefra kommende pres, der giver problemer. Hindringerne for kærligheden ligger i personerne selv. Anne Chaplin Hansen har oversat den charmerende komedie, mens Finn Erik Bendixen står for scenografien og Chris Blackwell for koreografien.

PREMIEREKALENDER

Fredag 16. oktober – Stiklingen:

DET FARLIGE VENSKAB

Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00

Mandag 16. november – Store Scene:

SKAF MIG EN TENOR

Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00

Lørdag 21. november – Scala:

DEN FORBUDTE PLANET

Hverdage kl. 17.00 (OBS!), lørdage kl. 16.00

Torsdag 17. december – Store Scene:

DE FORTABTE SPILLEMÆND

Hverdage kl. 19.00 (OBS!), lørdage kl. 16.00

Program for Cabarets scenen: Se side 2

HUSK – ET ABONNEMENT KAN ALTID UDVIDES!

Billetsalg: 86 12 26 22 • Abonnement: 86 12 27 06

BLANDT SVIREBRØDRE OG MISSIONÆRER

William Heinesens pragtværk »De fortabte spillemænd« i storstilet opsætning

Kærlighed, erotik, drukkenskab, fanatisme, kristendom og hedningeskab, naturens elementer og lunefulde drifter, svig og troskab, venskab og fjendskab, kamp på liv og død...

Listen kunne være meget længere. William Heinesens mest populære roman – »De fortabte spillemænd« fra 1950 – er nærmest altomfattende i sin varme og maleriske skildring af folk og fæ i det gamle Tórshavn i århundredets begyndelse. Og der bliver ikke sparet nogen anstrengelse for at lade alle facetter komme til live i den opsætning, der får premiere kort før jul.

Jørgen Ljungdahl har i sin dramatisering bestræbt sig på at fange romanens sjæl – at uddybe de mange figurer og problemstillinger og fortællingens surrealistiske træk i en sammenvævning af drøm og virkelighed, som understøttes af Steen Lock-Hansens meddigtende scenografi.

Iscenesætteren Eyun Johannessen er selv færing og har et meget personligt forhold til sin berømte landsmand, der døde som 91-årig i marts 1991:

»William Heinesen var 40 år ældre end mig, men jeg gik i skole med hans søn og kom meget i hjemmet, og for mig blev han en

åndelig igangsætter og inspirator«. Den store opsætning gennemføres i et samarbejde med Nordens Hus i Tórshavn, som markerer sit 10 års jubilæum i maj 1993 med 18 opførelser af forestillingen. Nordens Hus genbruger scenografien og kostumerne, som er skabt af færingen Edward Fuglø. Eyun Johannessen står for instruktionen, og hans søn Olaf Johannessen og Páll Danielsen (også færing) medvirker begge i den nordatlantiske version.

I Århus har Olaf Johannessen en af de centrale roller som Matte-Gok, mens de tre musikalske brødre Moritz, Sirius og Kornelius spilles af Kim Veisgaard, Klaus Tange og Thomas Leth Rasmussen. Julie Carlsen er Moritz' kone Eliana, Jens Albinus deres violinspillende søn Orfeus. Blandt mange andre spændende skikkelser i det vældige persongalleri er Henning Olesen som Ole Brandy, Jens Pedersen som magister Mortensen, Peder Holm Johansen som grev Oldendorf, Ejnar Hans Jensen som svirebroderen Janniksen, Ole Wegener som sparekassebestyrer og afholdsformand Ankersen, Karen-Lis Ahrenkiel og Merete Hegner som hans trofaste støtter



FOTO: IB HANSEN

»De fortabte spillemænd« – Eyun Johannessen instruerer Kim Veisgaard, Thomas Leth Rasmussen (siddende) og Klaus Tange som Moritz, Kornelius og Sirius under en af de første prøver.

fru Nillegaard og fru Janniksen, Trulle Jansberg og Charlotte Bøving som Julia og Kornelia og Karl Erik Christophersen som musikalskeren Boman.

Historien er for omfattende til et dækkende handlingsreferat, men den er centreret om magtkampen mellem løsslupne livsnydere og fanatiske missionsfolk. Det er en både saftig og poetisk hyldest til kunsten og kærligheden med stort set alle menneskelige egenskaber udfoldet på godt og ondt. »De fortabte spillemænd«, har allerede status blandt hovedværkerne i nordisk litteratur, og urpremieren på Store Scene er en af hjørnestenene i teatrets sæsonrepertoire.

Fuzzy har komponeret musik-

ken og Chris Blackwell tager sig af koreografien til forestillingen, der også har navne som Christine la Cour, Andrea Vagn Jensen, Ruth Maisie, Jette Sievertsen, Ulf Stenbjørn, Lone Rode, Elsebeth Steentoft og Lars Høy på rollelisten. Den spilles på hverdage kl. 19.00, og der arrangeres en Heinesen-udstilling i bal-konfoyeren.

I øvrigt har teatret én gang tidligere givet sig i kast med den farverige fortælling – i en miniudgave på Studio i foråret 1975. Skuespilleren Caspar Koch, nyudnævnt leder af dramatikeruddannelsen, stod dengang for dramatiseringen og iscenesatte selv i samarbejde med teatrets nuværende chef Palle Jul Jørgensen.

HALLØJ I OPERAEN

Stjernetrio i amerikansk farce

Tre af landets førende komikere – Claus Ryskjær, Preben Kristensen og Jess Ingerslev – anslår tonen på Store Scene i det sene efterår. De er forgrundsfigurer i den amerikanske farce »Skaf mig en tenor«, der fejer hen over brædderne fra 16. november.

Den amerikansk lystspilforfatter Ken Ludwig har skruet tiden tilbage til 1934, stedet er Cleveland, Ohio, hvor den lokale opera gør klar til storstilet galla. Selveste Il Miraculo, den italienske verdenstenor Tito Merelli, er engageret som Otello. Men katastrofen truer, da stjernen – mærket af problemer med både koden og fordøjelsen – indtager en større dosis beroligende piller få

timer før forestillingen. Han er faldet i dyb søvn.

På nervesammenbruddets rand finder operachefen en redning i teatrets altnuligmand Max, der altid har drømt om en fremtid som sanger. Med en god gang sminke aner ingen uråd, og Max har styrtende succes. Men nye problemer venter, da Il Miraculo vågner op til dåd og lettere fortumlet sætter kurs mod teatret for at synge sit parti...

Jess Ingerslev er den uheldige heltetenor, Claus Ryskjær den koleriske operachef og Preben Kristensen vender tilbage til sin gamle læreplads på Bispetorvet i rollen som den sagesløse Max.

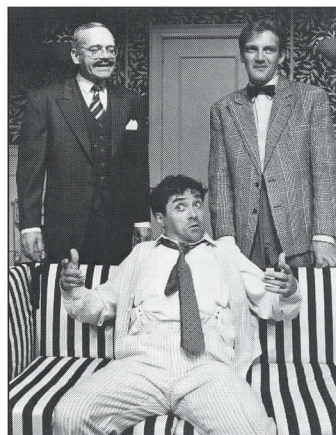


FOTO: BRITA FOGSGAARD

»Skaf mig en tenor« – Claus Ryskjær, Jess Ingerslev (siddende) og Preben Kristensen.

Susanne Heinrich, Ellen Winther Lembourn, Jeanne Boel, Tina Holmer og Karsten Jansdorf befolker den øvrige rolleliste i Piv Bernths iscenesættelse.

Ingolf Bruun har skabt scenografien, mens Lisbet Dahl og

Erik Breiner i fællesskab har oversat løjerne, som har fået både publikum og presse til at overgive sig med ømme lattermuskler. Først ved Danmarkspremieren på ABC-Teatret i København i 1988, nu efter turnépremieren i september med tilnærmelsesvis samme besætning.

Aarhus Teater sætter forestillingen op i samarbejde med Det Danske Teater og Privat Teatret, og der bliver kun 15 opførelser her frem til 2. december. De er udsolgt i abonnement – så det gælder om at være hurtig, hvis man har lyst til et godt grin. Forsalget af de øvrige billetter åbner 2. november kl. 13.30.

PÅ PLAKATEN



Alt På Et Bræt på vej mod sejren på Cabarets scenen. Her er det Dan Schlosser (med hatten) og Kristian Holm Joensen, der folder sig ud.

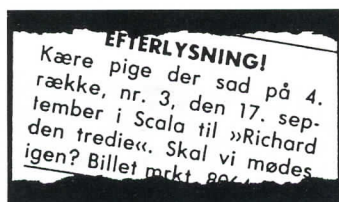
At teatersport er en folkekær disciplin blev mere end antydning, da Cabarets scenen over tre lørdage præsenterede en revanchematch mellem de tre vindende hold fra Århus-mesterskaberne: Alt På Et Bræt, TTT og Hvad Drejer Det Sig Om? Der var lynhurtigt udsolgt og glad feststemning alle tre aftener. Desværre gik der lidt kuk i regnskabet den sidste lørdag, så det endelige resultat – en klar sejr til de forsvarende mestre fra Alt På Et Bræt – stod i et tvivlsomt skær. Det kan måske blive aktuelt med en revanche-revanche senere på sæsonen. Men det er der næppe nogen, der vil være ked af.

Betty Glosted får ikke noget langt pusterum efter indsatsen som Giulietta i »Aspects of Love«. 6. november – en uge efter den sidste opførelse af Lloyd Webber-musicalen på Aarhus Teater – indleder hun to ugers turné i Liza Minnellis gamle glansrolle som Sally Bowles i en serie koncertopførelser af John Kander- og Fred Ebb-musicalen »Cabaret«. Med på turen, der omfatter et besøg i Musikhuset Aarhus 12. november, er Lars Junggreen (som konferencieren), Anders Frandsen, Grethe Sønck og Danmarks Radios Underholdningsorkester under ledelse af Børge Wagner.

»De siamesiske tvillinger« hed en populær forestilling på Svalegangen for mange år siden, og den blev senere opført i TV. Det var Asger Bonfils og Aksel Erhardsen, og de har siden været om ikke uadskillelige, så dog nært forbundne. Til februar står de atter sammen, denne gang på Store Scene i Taboris »Goldberg-variationer«, men på en trist baggrund. Arne Hansen, der skulle have spillet Goldberg, døde i sommer, og instruktøren Asger Bonfils har selv påtaget sig rollen over for Aksel Erhardsen som Mr. Jay. Jørgen Heiner vil assistere med iscenesættelsen.

Asger Bonfils var sidst på scenen som Sintram i »Gösta Berlings saga« i forsommeren. Aksel Erhardsen har siden sin afsked med Aarhus Teater i 1991 fejret store triumfer på de københavnske scener – senest som Gruesen i Soyas »Parasitterne« på Folketeatret. En rolle, han også spillede med bravour på Aarhus Teater i forrige sæson.

Skuespilleren Jens Albinus, aktuel som Baron i Marivaux-komedien »Det farlige venskab« på Stiklingen, har forberedt sig grundigt til sin næste rolle som det musikalske vidunderbarn Orfeus i William Heinesens »De fortabte spillemænd«. Han har taget violinundervisning siden foråret – ikke for at gøre sig håb om selv at kunne spille instrumentet i forestillingen, men for at kunne holde rigtigt på violinen, mens lydsiden klares pr. playback.



... og sød musik opstår. Det betaler sig på mange måder at gå i Aarhus Teater. Se bare denne annonce, som var indrykket i Århus Onsdag 30. september.

Mens TV-serien »Een gang strømmer...« for anden gang rullede over skærmene i sensommeren, var hovedpersonen Steen Dahl travlt beskæftiget på Skuespillerskolen i Skolegade. Ikke med opklaringen af nye narkotikasager, men med at undervise 2. års eleverne i »Skuespillermetode – mikrofonens rum«. Skuespilleren Jens Arentzen, der fik sin uddannelse samme sted 1976-79, ernærer sig nu bl.a. som underviser, men er også i gang med et nyt stort TV-projekt for Danmarks Radio: »Krøniken«, en serie i ikke færre end 33 afsnit, som han iscenesætter i samarbejde med Rumle Hammerich. Optagelserne starter til næste år.



FOTO: IB HANSEN

Skuespilleren Ejnar Hansen fik luftet sit P.S. Krøyer-kostume fra Jens Smærup Sørensen-forestillingen »Lyset over Skagen«, da Aarhus Kunstmuseum 9. oktober åbnede en omfattende udstilling af den berømte maler. Mesterens genganger gjorde lykke ved ferniseringen – også hos borgmester Thorkild Simonsen, som ses til højre, hvis nogen skulle være i tvivl.

Skuespilleren Poul Clemmensen er jævnlig gæst på Aarhus Teater – senest som Major i »Gösta Berlings saga« i forsommeren. Nu er han igen på spil i huset, men denne gang som maler. Godt en snes af hans værker pryder væggene i Scala Foyeren frem til midten af november.

KLAR SCENE

udgives fire gange i sæsonen 1992/93 af Aarhus Teater i et oplag på 10.000 eks. Eftertryk tilladt.
Bladet sendes gratis til teatrets abonnenter og kontaktfolk. Andre kan få det tilsendt ved forløbs at indbetale 5 kr. pr. nummer til dækning af porto og administration. Henvendelse til Aarhus Teaters abonnementskontor, Teatergaden, 8000 Århus C, tlf. 86 12 27 06.
Bladet kan afhentes gratis på teatret.
Redaktion: Jørn Rasmussen (ansv.)
I redaktionen: Jørn Rossing Jensen
Grafisk oplæg: Lene Kjellerup
Produktion: Kanne Tryk A/S, Århus
Redaktionen afsluttet 16. oktober 1992.
Næste nummer udsendes i januar 1993.
Deadline for indlæg: 4. januar.
Aarhus Teaters informationsafdeling, Skolegade 9, 8000 Århus C
Tlf. 86 12 07 22, fax. 86 13 07 95.