

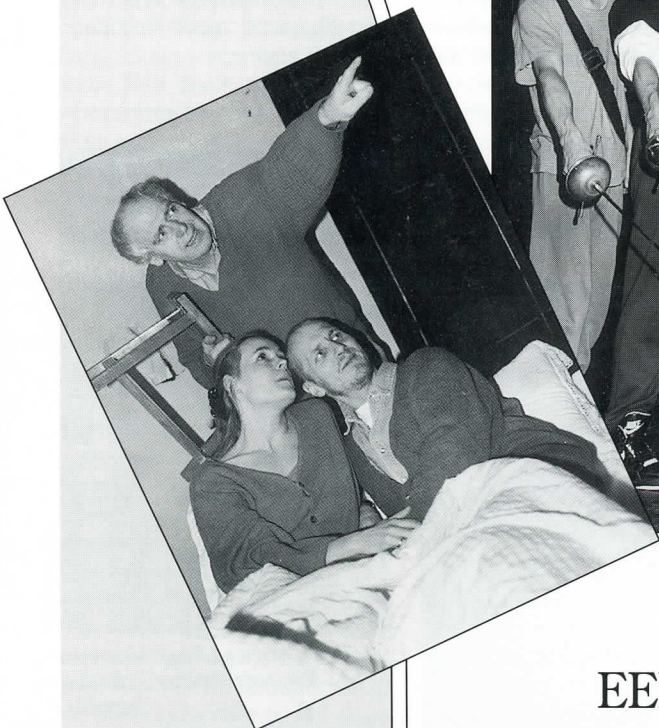


KLAR SCENE

AARHUS TEATER



FOTOS: IB HANSEN



»Weekend med sne« på Stiklingen – Ejnar Hans Jensen (stående), Julie Carlsen og Peder Holm Johansen.



»Den kærlige kikkert« på Cabarets scenen – fra venstre Charlotte Bøving, Lone Rode, Peter Beck, Flemming Larsen og Jørgen Heiner.

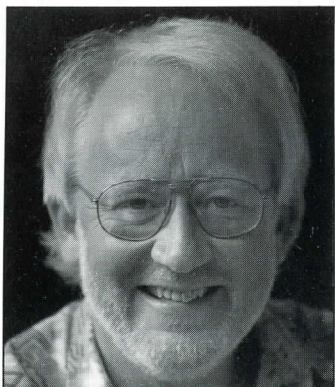
EEN FOR ALLE...

D'Artagnan og de tre musketerer – fra venstre Jens Albinus, Klaus Tange, Kim Veisgaard og Jens Zacho Böye – er endnu ikke helt klædt på til forårets store familiefeststilling på Store Scene. Men bevæbningen og kampånden er i behold. Læs om »De tre musketerer«, en Benny Andersen-cabaret, to nye skuespil af Henning Mortensen og forårets andre tilbud inde i bladet. God fornøjelse!

APRIL-MAJ 1993

MUSICALS FOR FULDT KNALD

»Jesus Christ Superstar« og »Tordenskjold« på plakaten i næste sæson



Musicals, musicals ... et hvert større teater kender melodien, og flere og flere synger med. Selv blander vi os i koret med to store musikforestillinger i næste sæson, den ene dog i en fælles produktion med Gladsaxe Teater og Det Danske Teater.

Underholdning, fest og farve er et højt og tydeligt publikumsønske, og det er en selvfølge, at vi forsøger at opfylde det. Ikke mindst i musicalgenren har Aarhus Teater stolte traditioner, og vi glæder os over, at der efterhånden er skabt grundlag for at videreføre dem.

Hensynet til publikum – og til teatret – indebærer imidlertid også, at vi vover pelsen en gang imellem. At vi ikke udelukkende skeler til det formodet populære repertoire, men – også på Store Scene – har mod til ind imellem at satse på mindre salgbare, kontroversielle, nyskabende og debatvækkende forestillinger. Med de skrammer det kan give, når en planlagt spilleperiode måske må afkortes, fordi publikum svigter.

Uden satsninger som f.eks. »Tabori's Goldberg-variationer« vil teatret forsømme sin pligt til ikke bare at holde scenekunsten levende, men også at bidrage til fornyelse. Det er ikke let at vinde nyt terræn, men det er nødvendigt at forsøge.

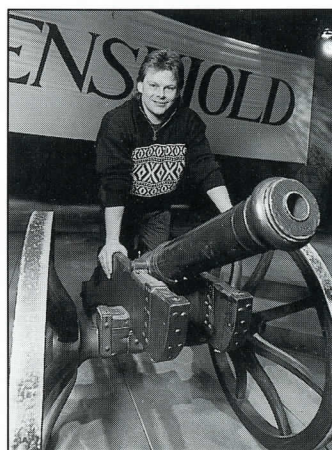
Det er hverken min eller teatrets opgave at være belærende, men en kærlig opfordring til også at give eksperimenterne en chance kan vi godt stå inde for. Og den kommer heller ikke til at mangle, når vi i den spæde forsommer fremlægger det samlede repertoire for den kommende sæson.

Palle Jul Jørgensen
Palle Jul Jørgensen
teaterchef

To store musicals og en eventyrhistorie for hele familien bliver nogle af hjørnestenene i Aarhus Teaters repertoire for den kommende sæson: »Jesus Christ Superstar«, »Tordenskjold« og »Vinden i piletræerne«, alle på Store Scene.

Klaus Tange, der i den kommende tid kan opleves som Aramis i »De tre musketerer«, får titelrollen i Andrew Lloyd Webbers genembrudsmusical, som åbner sæsonen i begyndelsen af september. Tim Rice har skrevet teksten til den musikalske fortælling om de sidste syv dage i Jesu liv, som blev en verdenssucces efter urpremieren på Broadway i New York i oktober 1971.

Den spilles stadig rundt om i verden, nu i musikalsk opdaterede versioner, og den engelske instruktør, scenograf og kostumedesigner Ultz lover en forestilling for fuldt knald i Århus. Stilen bliver som en moderne heavy rock-koncert med masser af lyd og lys og scenerampen bygget ud mellem tilskuerpladserne.



Stig Rossen har haft kanonsucces i London-opsætningen af »Les Misérables«. Nu lader han op til rollen som Tordenskjold.

Søren Hansen leder et femmands rockband.

»Tordenskjold«, der afrunder sæsonen i det sene forår 1994, er en helt ny dansk musical om den udødelige søhelt og hans meriter. Brødrene Adam og James Price har skrevet henholdsvis tekst og musik til forestillingen, der produceres i samarbejde mellem Gladsaxe Teater, Det

Danske Teater og Aarhus Teater. Den får urpremiere i Gladsaxe midt i september og skal på landturné, før den når hertil.

Piv Bernth iscenesætter, og titelrollen synges og spilles af Stig Rossen, der har international stjernestatus efter sin succes som Jean Valjean i London-opsætningen af »Les Misérables«. Han har på det seneste også haft en hovedrolle i London-udgaven af den norske musical »Which Witch«, men har altså ikke glemt modersmålet.

Der er ingen nisser, men masser af herlige dyrefigurer i årets juleforestilling, der får premiere midt i november. Hans Rosenquist iscenesætter den eventyrlige historie om »Vinden i piletræerne«, som mange vil huske fra en TV-serie for nogle år siden, men som her er baseret på en morsom og levende svensk sceneversion.

Så meget kan og vil vi røbe nu – men der er meget mere at se frem til. Det samlede repertoire offentliggøres med sæsonbrochuren i maj.

ALVORLIG TEATERLEG

Arrabal i dansk premiere på Studio

Den kontroversielle spanske dramatiker Fernando Arrabal er sjældent spillet på danske scener. Alt for sjældent, mener skuespilleren Aksel Erhardsen. Han iscenesatte på eget initiativ den opsigtsvækkende »Bestialité Erotique« på Studio i 1986 og har også instrueret Teatret Yoricks aktuelle Danmarkspremiere på »Jordisk paradys« samme sted.

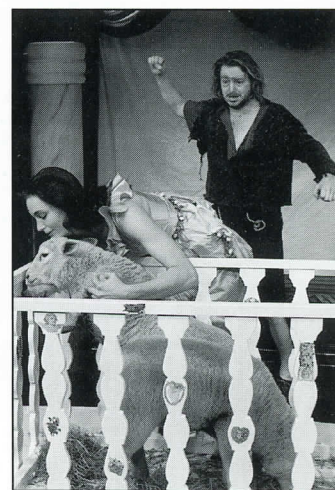
Anna Lica, der også var med for syv år siden, har rollen som den feterede skuespillerinde Lais, der har trukket sig tilbage og lever isoleret med sine får og abemanden Zénon, som er forelsket i hende. I et telefoninterview for TV fortæller hun om sit liv, men seernes spørgsmål vækker angstfyldte minder om hendes opvækst på et katolsk børnehjem. Og der venter en ubehagelig konfrontation med barnsdomsveninden Miharca og ungdomsførelskelsen Têloc, som

begge er blevet skubbet til side i Lais' forsøg på at nå sine drømmes mål.

»Arrabal viser ting, som ingen andre gør det. Fra en underbevidsthed, som vi allesammen har, men som nogle betragter som et psykisk problem, der kræver hjælp«, siger Aksel Erhardsen.

»Jordisk paradys« med undertitlen »Vellystens have« er til dels inspireret af Hieronymus Bosch' berømte tredelte middelaldermaleri af samme navn. Arrabal, der er født 1932 og siden 1954 mest bosat i Paris, begyndte at skrive på stykket, da han i 1967 afsonede en måneds fængsel i Madrid for at have fornærmet Franco-styret.

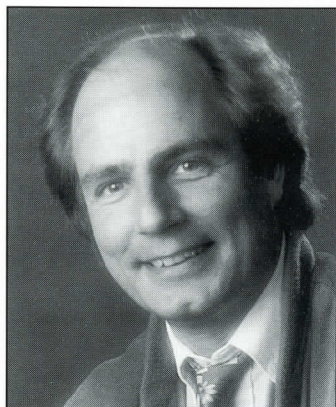
John Lindskov har skabt scenografien, og Tage Larsen, Marianne Albinus og Torbjørn Davidsen



Tage Larsen og Anna Lica med firbenede statuer i »Jordisk paradys«.

er de øvrige medvirkende i gæstespillet, der er Teatret Yoricks første på Aarhus Teater. Forestillingen, som efterfølgende skal på turné, støttes af Teaterrådet, Beckett-fonden og Carlsbergs Mindelegat. Teatret Yorick blev dannet af Tage Larsen i 1987 og har hjemsted i Struer.

Se spilletider i premierekalender side 6.



HOTHER BØNDORFF

Hother Bøndorff er den eneste af Aarhus Teaters skuespillere, der har papir på, at han er voldelig. Det er ikke et domsudskrift, men en meddelelse om, at han har fulgt et kursus i Society of British Stage Fight Directors (Sammenslutningen af engelske kampsceneinstruktører). Og hvis han afleverer to praktiske opgaver, kan han optages som medlem nr. 27.

Naturligvis er han en slagsbror, hvad alle kan bevidne, der har spillet over for ham i den årlige fodboldkamp mellem Aarhus Teater og Århus Stiftstidende. Men de 14 dage i London havde også til hensigt at dygtiggøre ham, så fægtescenerne i Madeleine Røn Juuls opsætning af »De tre musketerer« kommer til at se endnu mere realistiske ud end de gjorde i virkeligheden.

»Ingen kan dø af det, men selvfølgelig kan det gå ud over et øje. Vi bruger jo ikke masker, når vi arbejder med kårde og daggert«, fortæller Hother Bøndorff, hvis eneste sceneskade – en discusprolaps – ikke opstod i kamp, men da han bar rundt på en kvindelig kollega i »Røde næser«. »Forudsætningen for at være med er en god fysisk form, musikalitet, sans for timing og masser af træning«.

I selve forestillingen spiller han Lord Winter, Myladys svoger, som ikke fægter overhovedet, men det gør han i tre scener, som han har meldt sig frivilligt til. Han underviser også i slagsmål på skuespillerskolen og siger, det vil tage en time at lære en uøvet, hvordan det kan lade sig gøre at blive slået i gulvet, uden at det gør ondt. Det har han interesseret sig for i mange af sine 41 år. »Jeg kan huske, at jeg som ganske lille så en westernfilm, der hed »Ringo«, og slagsmålsscenen spillede jeg igen og igen, når jeg besøgte

min farmor i sommerhuset. På skuespillerskolen fik jeg Per Møller Nielsen til *stage fight* og fægting, og jeg var meget begejstret for, at jeg nu fik muligheden for at føle mig som en lille D'Artagnan«. »Da teatret prøvede på »Månes drømme« og en gravid kvinde skulle sparkes i maven, meddelte jeg kækt, at den slags havde jeg kendskab til. Mit første større slagsmål var fægtescenerne i »Farlige forbindelser«, og siden har jeg været fast på alt fra små skærmydsler til drabelige opgør«.

Hother Bøndorffs vej til scenen var kringlet. Da Aarhus Teater søgte statister til »Folk og røvere i Kardemomme by« og hans lillebror blev optaget, kopierede han ansøgningsblanketten og sendte den ind med billede. Det gav bonus i 1963, da Erling Schroeder instruerede »Stakkels Bitos«.

Han søgte ind på skuespillerskolen i 1969, men dumpede. Året efter gik det bedre, og efter endt uddannelse spillede han på teatret til 1979, da han flyttede til København, blandt andet til en sæson på Det Ny Scala og en turné

med »Hair« for Ungdommens Teater. I to år var han engageret på Aalborg Teater og i ét på ABC Teatret i Horsens.

»Jeg havde det jo som mange unge skuespillere, der vil over, hvor det sner. I København er der teater, film, TV og radio, en gedigen snestorm af roller, men der er så mange om dem. Og lige så dejligt det er, når det sner med gode opgaver, lige så kedeligt er det at være i stormen, når der ingen er«.

»Jeg blev free-lance, hvad der ofte i vores branche er et pænt ord for arbejdsløs. Og så tog jeg ellers rundt i landet på kortere og længere kontrakter, nogle bedre end andre. I Aalborg, for eksempel, spillede jeg en af mine bedste roller i musical'en »Blodbrødre«, som englænderen Chris Bond instruerede«.

Det er nu ikke lediggang, der har præget hans karriere. I 1975 iscenesatte han sit første skuespil i Aarhus Teaters Salonen. »Jacques Brel lever, har det godt og bor i Paris«, og den interesse har han genoptaget. I øjeblikket laver »Når en sommerfugl får

vinger« – om børns forhold til døden – for Teatertruppen Kurt. Han har instrueret og medvirket i adskillige revyer og var den drivende kraft i showgruppen Dansk Sommertid. Når der er tid, optræder han gerne i entertainerrollen eller holder foredrag om kropssprog – også det mindre voldelige – foruden opgaverne på teatret, hvor han har været medlem af ensemblet siden 1985.

»Selvfølgelig har jeg da ambitioner om at blive en berømt skuespiller af den slags, der er skrevet om i teaterhistorien. Rent lokalt mærkede vi jo lidt af suset, da vi var popstjerner i »Den forbudte planet« og nærmest blev feteret. Da var vi for alvor byens teater«.

»Jeg kunne godt ønske mig en stor, bærende rolle, men jeg oplever ofte, at der ligger en uventet udvikling i de underlige små opgaver, som bliver stukket ud. Og så spreder jeg mig alligevel så meget, at hvad jeg ikke finder det ene sted, det dukker op et andet. Og det er ikke rent slagsmål.«



Hother Bøndorff i glansrollen som studieværten Jerry Bonanza i »Den forbudte planet«.

FOTO: HANS BOLDCH



VIGGO BAY
Rekvisitør

Det sker da, at Viggo Bay tager sig til hovedet – mest når en scenograf be'r om at få en sofa bebrudt som en symfoni, så den bliver dramatisk rigtig at sidde i – men ellers er han kendt for at bevare roen, selv om han modtager bestilling på en paraply, der bryder i brand, eller en penis-atrap, der spytter med blomster. 20 år efter den tidligere sømand, chauffør og lagerarbejder tog et midlertidigt job i Aarhus Teaters rekvisitafdeling – »jeg stod og skulle have noget at lave, og jeg kendte én, der kendte Frode« – er han hovedbestyrer af teatrets raritetskabinet. Og han har ry for at være temmeligt tæt på legenden Frode (Sørensen), den daværende chef, der kunne magasinet udenad.

Rekvisitafdelingens to medarbejdere står for alt løsøre i teatrets forestillinger. De tager afære, så snart scenografen har afleveret sin model og antydet, hvilke rammer han gerne ser ud-

ført til sin opsætning. Viggo Bay & Co. går i realitetsforhandlinger med scenografen og instruktøren, og de udmøntes i et forslag.

»Som regel tager vi på indkøbstur i magasinet. 70% af det, der kommer på scenen, er genbrug«, fortæller Viggo Bay. »Det er meget sjældent, vi smider noget ud, så vi har titusinder af rekvisitter på lager, og de ældste er helt tilbage fra de første forestillinger år 1900. Ikke mindst møbler har vi mange af: vi kan uden besvær skaffe siddepladser til de første 600 gæster«.

Rekvisitafdelingen arbejder til stadighed med fire-fem produktioner ad gangen – dels forbereder den kommende opsætninger, dels vedligeholder den det løbende repertoire. For øjeblikket gælder de fleste anstrengelser Madeleine Røn Juuls iscenesættelse af »De tre musketerer«, men Viggo Bay er i fuld gang med rekvisitlisten til næste sæsons musicalåbning, »Jesus Christ Superstar«.

»Det er lige så vigtigt at vide, hvad vi ikke har, som hvad vi har«, fortæller han. »Vi har for eksempel våben nok til en mindre borgerkrig – alt fra slangebøsser til raketstyr – men der var ikke kårder nok, så vi bestilte fire på en våbensmedje i Surrey, England. Det eneste problem er, at de synger lidt meget i brug, så vi er ved at opfinde en lydæmpning. Gehængene laver vi selv«. Rekvisitafdelingen har spillet en forestilling igennem flere gange, før den kommer på scenen – alle detaljer skal være på plads. I »De tre musketerer« er det for eksempel ikke uden betydning, at der under »drikkegildet« står »kapun med rigtige låre«, for ellers kommer den sagesløse musketer til at bide i et stykke

HAN KAN MØBLERE NØDDEBO PRÆSTEGAARD PÅ EN TIME

Miraklerne tager lidt længere tid – og så risikerer Viggo Bay, leder af Aarhus Teaters rekvisitafdeling, endda, at de ikke bliver brugt



FOTOS: IB HANSEN

En Bedstemor And-telefon er en smal sag at finde i Viggo Bays raritetskabinet.

kapok. Men der er helt sikkert ikke rigtig vin på dunkene.

»De tre musketerer« er en stor produktion, men den har ikke medført de allerstørste hovedbrud«, fortæller Viggo Bay. »Vi har haft et godt samarbejde med scenografen Pia Maansen, og de fleste af hendes ønsker har vi umiddelbart kunnet opfylde. Det var straks værre, da en instruktør ville have en paraply, der helt af sig selv gik op i flammer«.

Rekvisitafdelingen er nemlig også teatrets særlige afdeling for special effects, og de indskrænker sig ikke altid til skæg og blå brillers. Den brændende paraply blev udviklet på en børneparaply af hensyn til stoffet – den blev forsynet med en elektrisk tændsats og flere meter lunte og endelig kasseret, fordi det så underligt ud, at den lå og fusede ud på scenen.

»Vi plejer at sige »lige et øjeblik«, og så dukker vi i hvert fald op med en idé inden for 14 dage«, fortæller han. »Dog tog det lidt længere tid, da vi fik ordre på en

udstoppet hund, der logrede med halen. Instruktøren morede sig også, for han vidste, de havde haft det samme problem i USA. Men han fik sin hund. Først lavede vi halen, der kunne logre af sig selv. Hunden gav sig selv«. Rekvisitafdelingen residerer i teatrets kælder, men har tillige lagerplads på den anden side af Skolegade og et magasin ude i byen, i alt godt 1000 kvadratmeter. Og Viggo Bay behøver ikke EDB, hvis han bliver bedt om en dametaske, der udtrykker indestångt seksualitet, eller om at indrette »Nøddebo Præstegaard«, hvad han siger vil tage 1 time. Men derfor kan proptrækken jo godt være forsvundet.



Våbenarsenalet i rekvisitafdelingen kan række til en mindre borgerkrig.

Sponsor for Aarhus Teater:


**House of
PRINCE**
AKTIEBELEHAR

AKTUELLE PUBLIKUMSTILBUD

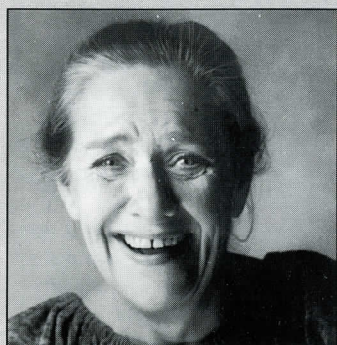


FOTO: RICHARD MYTTSKOV

Bodil Udsen og Ghita Nørby er blandt de medvirkende i »Sommernattens smil« på Odense Teater.

★ SOMMERNAT PÅ FYNSK

Musical-udflugt til Odense pinselørdag

Odense Teater valser våren i møde med »Sommernattens smil« – en Stephen Sondheim-musical med en stjernebesætning, der bl.a. tæller Ghita Nørby, Bodil Udsen og den svenske visekon-ge Sven-Bertil Taube.

Det er en oplevelse, som vi gerne under læsere af Klar Scene. Derfor har vi reserveret 50 billetter og arrangeret en udflugt til den fynske landsdelsscene **pinse-lørdag 29. maj**.

En repræsentant for Aarhus Teater deltager i turen, som starter fra busholdepladsen på Bispetorvet kl. 12.30. Kl. 14.30 er vi nået til Odense Teater, hvor en guide står parat til en times rundvisning. Forestillingen på Store Scene starter kl. 16.00, og efter den venter en middag på den nærliggende restaurant Frank A. kl. 19.00. Kl. 20.30 starter hjemturen til Århus, og vi forventer at være tilbage på Bispetor-

vet ca. 22.30. Den samlede pris for bustransport, rundvisning, teaterbillet og middag er kun **325 kr.** Drikkevarer er dog ikke inkluderet.

Stephen Sondheim, der debuterede som tekstforfatter i Leonard Bernsteins musical »West Side Story« i 1957, har siden markeret sig blandt de førende amerikanske musicalkomponister. »Sweeney Todd«, »Sunday in the Park with George« og »Into the Woods«, som blev en kæmpesucces på Aalborg Teater og siden overført til TV, er nogle af hans mest kendte værker.

Billetter til turen købes eller reserveres på **Aarhus Teaters abonnementskontor**. Sidste frist for tilmelding er **fredag 30. april**.

Turen gennemføres kun, hvis der er mindst 20 deltagere. I modsat fald refunderes de indbetalte beløb.

★ NYE KAMMERTONER

Fire unge ensembler i Musikhuset

Danmarks Radio vil i samarbejde med Dansk Musikerforbund prikke til de musikalske skel i forsommeren. »Kammermusik on the Road« er et projekt, der tager sigte på at lancere og præsentere fire unge danske kammerensembler på en utraditionel facon – en koncertturné til bl.a. rytmiske spillesteder rundt om i landet 10.-18. maj. Repertoiret er en blanding af klassisk og helt ny kammermusik, herunder et par danske uropførelser. Ud over intensiv radiodækning er det tanken at udgive en CD, som skal optages ved de afsluttende

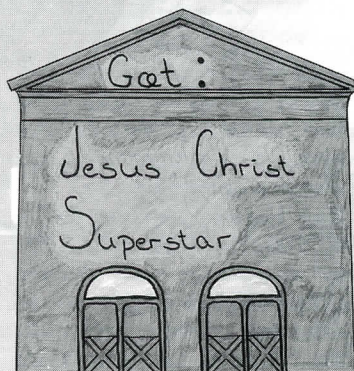
konserter i Radiohuset i København. I Århus er Musikhusets Lille Sal ramme om koncertserien, og Aarhus Teaters abonnenter kan spare en tredjedel af billetprisen. Mod forevisning af abonnementsbeviset trækkes 25 kr. fra den ordinære pris på 75 kr. til hver af de fire koncerter: Madame Claude mandag 10. maj kl. 20.00, Duo Danica tirsdag 11. maj kl. 20.00, Det Jyske Ensemble lørdag 15. maj kl. 16.00 og Den Danske Duo søndag 16. maj kl. 16.00. Billetter købes i Musikhuset.

KØB BILLETEN I KØGE

– eller 15 andre steder: Aarhus Teater er med på ARTE's landsdækkende BILLETnet, som havde premiere 29. marts med åbningen af forsalget til verdenstenoren Plácido Domingo's koncert i Parken i København 7. august.

Ud over den og Danmarks Radios øvrige koncerter sælger vi nu billetter til »Les Misérables« på Østre Gasværk og forestillinger på Fiolteatret, Folketeatret, Huset og Rialto Teatret i København, Odense Teater, Musikteatret i Vejle og lokale koncerter side om side med Århus Billetbureau i Studsgade. Omvendt kan man også købe billet til Aarhus Teater de nævnte steder – foruden på Helsingør Teaterkontor, turistbureauerne i Køge, Roskilde og Kolding, DR-Bukikken og Billetkiosken ved Nørreport i København samt ARTE Kulturformidling, som nu har udstrakt sin åbningstid til *alle* ugens dage kl. 10-22.

Det betyder, at en billet til Aarhus Teater f.eks. kan bestilles en søndag på tlf. 38 88 22 22 og hentes på teatret dagen efter. Meningen er ganske enkelt at gøre det lettest muligt at anskaffe en billet til en hvilken som helst kulturbegivenhed, og systemet ventes at tiltrække væsentligt flere kulturinstitutioner og salgssteder. ARTE udgiver måned for måned en folder med de aktuelle tilbud. Den fås på teatrets abonnements- og billetkontor, som også kan være behjælpeligt med nærmere oplysninger.



Anne B. Timmanns svar på spørgsmålet om Aarhus Teaters åbningsmusical i næste sæson. Smukkere og mere rigtigt kan det vist ikke siges.

DEN SLAP UD

Avislæsere fik hjælp til gættekonkurrencen

Det kan være svært at holde på en hemmelighed. Og det lykkedes heller ikke helt for os, der i januar-nummeret af KLAR SCENE udskrev en frejdig gættekonkurrence om Aarhus Teaters åbningsmusical i den kommende sæson.

Der skal jo bruges sangere og dansere. De skal i god tid udvælges på en såkaldt audition, og den må nødvendigvis annonceres offentligt. Og sådan gik det til, at nyheden om »Jesus Christ Superstar« kom på forsiden af Århus Stiftstidende en uges tid før svarfristen på vores konkurrence udløb. Vi fik også en vældig bunke breve de sidste dage – med påfaldende mange rigtige løsninger!

Vi besluttede på salomonisk vis

at dele brevene fra før og efter titlen slap ud, lagde et ekstra sæt til de 5×2 fribilletter, vi havde udlovet, udtrak tre vindere i den første dyng og to i den anden. Her er de dygtige og/eller heldige musicalgættere:

Lars Sindberg, Storkevej 56, 8382 Hinnerup.

Mette Boje, Strandbyvej 3 B, 8240 Risskov.

Marianne Nicolaisen, Rouloen 33, 8250 Egå.

Erna Bruun Nielsen, Kastanievej 2, 8620 Kjellerup.

Det ekstra sæt tildelte vi **Anne B. Timmann, Rosendalvej 2, Stautrup, 8260 Viby J.** for den smukke kunstneriske udførelse af hendes svar, som ses herover.

Vinderne får deres gavekort tilsendt.



Hovedparten af de medvirkende i »Vinger« – siddende Anne Voigt Christiansen, Cecilia Zwick Nash, Christian Damsgaard og Tomas Stender, stående Timm Vladimir, Ellen Hillingsø og Merete Voldstedlund.

ELEVER PÅ VINGERNE

Drifter og drømme i nyt spil på Studio

Forårets anden nyhed fra Aarhus Teaters tidligere husdramatiker Henning Mortensen er samtidig afgangsforestilling for Skuespillerskolens 4. års elever: »Vinger«, som får urpremiere på Studio dagen efter »Weekend med sne« på Stiklingen.

Anne Voigt Christiansen, Cecilia Zwick Nash, Susan Olsen, Christian Damsgaard, Tomas Stender og Timm Vladimir går på vingerne med to af teatrets erfarne skuespillere, Karen-Lis Ahrenkiel og Merete Voldstedlund, iscenesat af Emil Hansen i Thomas Koldings scenografi. Susan Olsen, nybagt mor, må dog alternere med 3. års eleven Ellen Hillingsø.

De udgør et broget persongalleri med mange fortrængninger – tre unge par og to mere modne kvinder: kunstnerspiren Lulu, der forbereder sin første udstilling. Hendes samlever Simon, studerende og helseinteresseret hangglider. Hans ven Holger, skuespiller, men nu handicappet efter et styrt med dragefly. Skuespilleren Ellinor, der bor sammen med Holger. Fotomodellen Anita og hendes kæreste Andy, hacker og nykonservativ med store ambitioner. Holgers mor Gerda, der ejer Gerdas Bar og Galleri, og endelig hendes søster Tanja, som driver et helsecenter.

»Så sporadisk som det virkelige liv«, siger Emil Hansen om stykkets handling, der kulminerer i forbindelse med Lulus fernisering. »Det er en spændende,

åben tekst med en god dialog og en klar appel til mig som iscenesætter om at tage drifterne alvorligt: de voldsomme lag af seksualitet, aggressivitet osv., der ligger lige under overfladen.

Vi får et billede af moderne mennesker på jagt efter lykken, og som i deres angst for tomheden opfinder hemmeligheder om dem selv og deres liv«.

Emil Hansen, uddannet på Statens Teaterskole i 1989, har i denne sæson iscenesat Tankred Dorsts »Fernando Krapp« på Odense Teater og senest Den Jyske Operas børneforestilling »Den magiske brilliant«, begge med stor succes.

»Nu til dags må man gå i teatret for at se sne«, bemærker instruktøren Palle Kjærulff-Schmidt, og han er leveringsdygtig på Stiklingen i maj. En forrygende snestorm er der uden for vinduerne i urpremieren på Henning Mortensens »Weekend med sne«, men titlen hentyder især til koldfronterne mellem tre generationer i en moderne dansk familie. De har det svært, både med sig selv og med hinanden. Anna er i overgangsalderen, har kvittet sit job og er mere eller mindre på kant med både sin mand, sin datter og sin far. Hendes mand Ulrik har lige sat en formue til på

sine aktiespekulationer. Datteren Estrid har kunstnerdrømme, men mangler penge til at realisere dem. Og morfaderen, forfatteren Martin Kibæk, er stejl og knarvorn, men måske også mærket af, at hans kone har forladt ham i en fremskreden alder.

En familie, domineret af bedstefaderen – og i den nærmeste omgangskreds Gregers, Estrids nye ven og kendt litteraturkritiker, samt Theophilus, Estrids midaldrende nabo, som mentalt er på børnehavestadiet og konstant jagtende usynlige duer. Før weekenden er omme, har de været gennem både et opgør med fortiden og en ny forsoning.

»En samling mennesker, der komisk-fortvivlet forsøger at finde ud af, hvor verden er på vej hen. Tidens almindelige trængsler spiller ind, men det handler mest om følelser – og der er meget at grine ad i deres sammenstød. Man kan finde sider af sig selv i dem alle«, siger Palle Kjærulff-Schmidt, der har Elsebeth Steentoft, Klaus Wegener, Julie Carlsen, Asger Bonfils, Peder Holm Johansen og Ejnar Hans Jensen på rollelisten.

Scenografien skyldes Ingolf Bruun, som også bistod Palle Kjærulff-Schmidt med den daværende husdramatiker Henning Mortensens første skuespil til Aarhus Teater, nemlig »Memphis Tennessee« på Studio for to år siden.

I det hele taget har Kjærulff-Schmidt, som også iscenesatte Lise Nørgaards publikumstræffer »Hjælp – det er jul!« for Aarhus Teater, ikke personligt mærket til mangel på ny dansk dramatik. Han skønner, at den har udgjort 75 procent af hans hidtidige produktion inden for teater, film og TV, når han i oktober kan fejre 40 års jubilæum som sceneinstruktør. Det bliver dog med et nyt russisk skuespil på Det Kongelige Teater.



Udsigt til »Weekend med sne« – Asger Bonfils og Elsebeth Steentoft giver Klaus Wegener hue på.

PREMIEREKALENDER

Lørdag 27. marts – Studio:

JORDISK PARADIS

Hverdage og lørdage kl. 19.30 – omtale side 2

Fredag 23. april – Cabaretsenen:

DEN KÆRLIGE KIKKERT

Hverdage kl. 17.00, lørdage kl. 14.00

Fredag 30. april – Store Scene:

DE TRE MUSKETERER

Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00

Fredag 7. maj – Stiklingen:

WEEKEND MED SNE

Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00

Lørdag 8. maj – Studio:

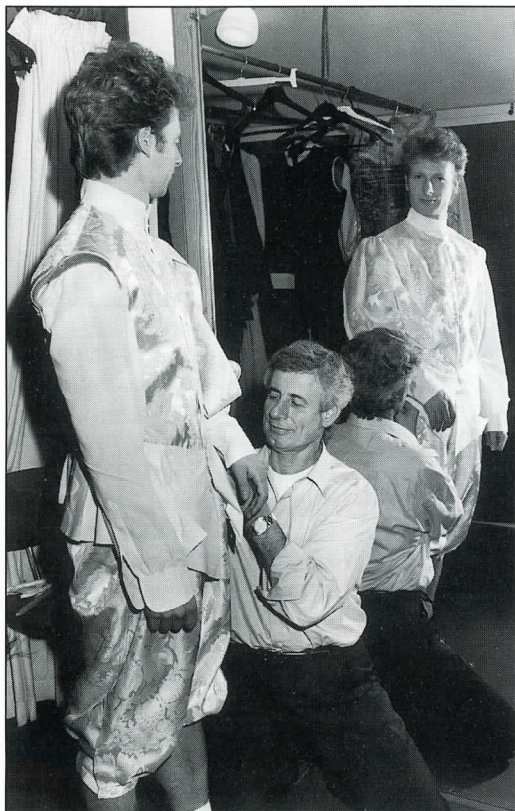
VINGER

Hverdage kl. 19.30, lørdage kl. 16.00

Billetsalg: 86 12 26 22 ★ Abonnement: 86 12 27 06

PÅ PLAKATEN





Kostumerne til den store forestilling tager form – til venstre hjælper kostumier Mehmet Hilmi Kristian Holm Joensen i stadstøjet som Ludvig den 13., til højre skræddersalens leder Hanne Gissel (knælende) og scenograf Pia Maansen med Jette Sievertsen, der spiller Constance.



FOTOS: IB HANSEN

TRÆNING I UDSYN

En kærlig revser på Cabarets scenen

»Som dansker bør man af og til / rive sig løs fra det jævne og op-
søge bjerge / træne i udsyn og
svimmelhed«, skrev Benny An-
dersen i digtet »Langt lavere
marker« – og nu er »Den kærlige
kikkert« inden for rækkevid-
de: en forestilling sammensat af
godbidder fra den folkekære dig-
ters righoldige produktion.

Instruktøren Jørgen Heiner,
som tidligere har præsenteret
Sophus Claussen, H. C. Ander-
sen, Hans Scherfig, William Hei-
nesen og Poul Henningsen un-
der lignende former på Caba-
rets scenen, har denne gang allie-
ret sig med skuespillerne Lone
Rode, Charlotte Bøving og Flem-
ming Larsen samt pianisten Pe-
ter Beck. Betina Haugaard har
bistået med scenografien.

Heiner har pløjet sig igennem
Benny Andersens samlede vær-
ker og har haft et både svært og
fornøjeligt job med at vælge ud
blandt digte, sange og historier
for store og små. Omkring 15 ti-
tler – fra »Den musikalske ål«
(1960) til »Chagall og Skorpion-
dans« (1991) – er repræsenteret i
et program, der ser stort på kro-
nologien, men er inddelt i fire te-
maer: Danmark og det danske,
Danskerne – et portrætgalleri,
Barndommen og Kikkertudsig-
t, underforstået mere almene situ-
ationer og begreber.

Der er en lille halv snes sange
med fra »Svantes viser«, »Oven
visse vande« og »Hymner og
ukrudt« – blandt dem, der over-
hovedet kan tolkes anderledes,
end Povl Dissing så overbevi-
sende har gjort det.

»Jeg sidder i Edens have / men
jeg har så ondt i min mave« er et
typisk citat for den underfundige
og sprogligt finurlige Andersen
– en kærlig revser, der nok er iro-
nisk, men aldrig udleverende.

»Han prøver at vise forståelse for
sine figurer, der som oftest tum-
ler rundt mellem det mulige og
det umulige. Han bryder sig ik-
ke om moralister, småhætzere og
kværlanter, men bekæmper
dem med venlighed. Han er må-
ske det nærmeste, vi kommer
indbegrebet af, hvad danskere
opfatter som deres folkekarak-
ter«, siger Jørgen Heiner.

EN BONDEKNOLD I DRONNINGENS TJENESTE

»De tre musketerer« som fyrig sæsonfinale på Store Scene

Henved et dusin skuespillere
fægter sig frem mod en farverig
sæsonfinale på Store Scene. Un-
der ledelse af kollegaen Hother
Bøndorff har de i ugevis arbejdet
på at skærpe de artistiske færdig-
heder til de kampscener, der
skal sætte kolorit på sceneudga-
ven af Alexandre Dumas' uopslid-
elige klassiker »De tre muske-
terer«.

Action, flugt og fart over feltet
hører med til historien om bon-
deknøsen D'Artagnan, der i
1600-tallets Frankrig gør sin
entrée i Paris med sadlen under
armen, nogle få mønter på lom-
men og et brændende ønske om
at blive optaget i det kongelige
musketérkorps. Lettere klodset
er han også, og inden dagen er
omme, har han rodet sig ind i
dueller med korpsets tre bedste
fægtere – Athos, Porthos og Ara-
mis.

Fortsættelsen – de tre, der hur-
tigt bliver til fire uadskillelige
kampfæller på dronningens side
over for ærkefjenderne Mylady
og kardinal Richelieu – er stadig

genkendelig. Men iscenesætte-
ren Madeleine Røn Juul og Hans
Kragh-Jacobsen, der har nyover-
sat og bearbejdet den omfangs-
rige roman fra 1844, vil andet og
mere end genfortælle en røver-
og soldaterhistorie.

»Vi holder fast i handlingen, men
drejer lidt på klicheerne og focu-
serer i øvrigt på D'Artagnan: en
bragende naiv bondeknold, som
gennem mødet med venskab,
kærlighed, seksualitet og magt
udvikler sig til en voksen mand«,
siger Madeleine Røn Juul.

Humoren kommer også til at
spille en væsentlig rolle i en sa-
ftig og sanselig, bramfri og må-
ske ikke så forudsigelig forestil-
ling, der med lidenskaben som
drivkraft pendulerer mellem to
modpoler: kærlighed og magt.
Jens Albinus er D'Artagnan, Jens
Zacho Böye, Kim Veisgaard og
Klaus Tange de tre musketerer
over for et garderkorps anført af
Thomas Leth Rasmussen som
Jussac. Jens Pedersen er D'Ar-

tagnans evigt sultne tjener Plan-
chet, Jette Sievertsen hans elskede
Constance og Karl Erik
Christophersen hendes alders-
stegne ægtemand Bonacieux.
Rænkesmedene kardinal Riche-
lieu, Mylady og Rochefort spilles
af Lars Junggreen, Andrea Vagn
Jensen og Lars Høy, mens Kristi-
an Holm Joensen og Dorthe
Hansen Carlsen er Ludvig den
13. og hans dronning Anna, Bue
Wandahl og Henning Olesen
lord Buckingham og kaptajn
Treville. I andre roller ses Ho-
ther Bøndorff, Ulf Stenbjørn og
3. års eleverne Pelle Koppel,
Peter Reichhardt, Mads Mølle-
gaard, Camilla Bendix og Mette
Kolding.

Pia Maansen står for scenografi-
en og Chris Blackwell for koreo-
grafien. Søren Dahl har kompo-
neret ny musik til forestillingen
og står selv i spidsen for et fem
mands orkester.

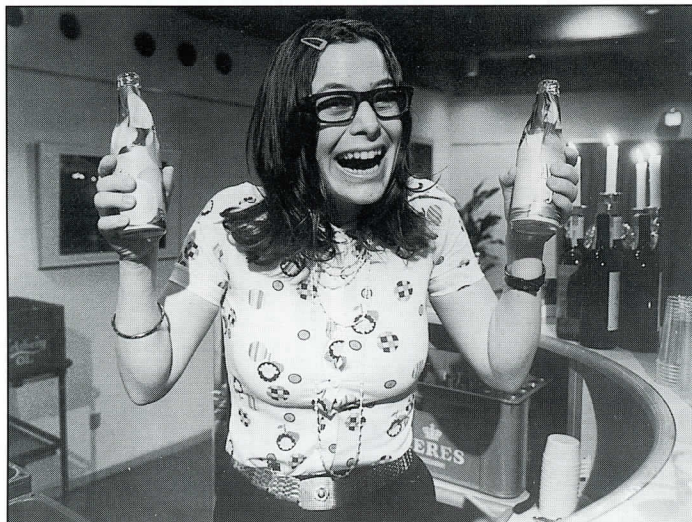
☘ Cecilia Zwick Nash, 4. års elev på Skuespillerskolen, havde helt usædvanlig succes med sin soloforestilling »Oda – satans kvinde!« på Cabaretskenen sidst i februar. Anmeldelserne var overstrømmende og interessen så stærk, at der blev arrangeret to ekstra opførelser. I den kommende tid kan hun sammen med kammeraterne på afgangsholdet opleves i Henning Mortensens »Vinger« på Studio, men derefter går turen til København. Det Kongelige Teater har engageret hende til to forestillinger i næste sæson.

☘ Peder Holm Johansen starter den kommende sæson på udebane. Han har fået orlov fra august til december for at medvirke i Peter Langdals opsætning af fremtidsgyseren »A Clockwork Orange« på Betty Nansen Teatret i København. Forinden kan han opleves som Gregers i »Weekend med sne« på Stiklingen.



Marianne Thingholm ved et af sine tre billeder.

☘ Et syv måneders jobtilbud har givet iøjnefaldende resultater på teatret. Tre store billeder, skabt af den århusianske grafiker Marianne Thingholm, er nu en del af den faste udsmykning på billetkontoret og ved nedgangen til Studio. Hun blev tilknyttet huset som nyuddannet fra Det jyske Kunstakademi sidste sommer og kunne i januar aflevere de tre flotte, naturinspirerede værker.



3. års eleven Camilla Bendix tog sig kærligt af bargæsterne i Scala Foyeren på publikumsdagen.

☘ Tilstrømningen til sæsonens anden publikumsdag 13. februar var så overvældende, at de planlagte rundvisninger slet ikke slog til. De mange besøgende måtte på egen hånd gå på opdagelse på scener og værksteder, men det slog nu ingen skår i et ellers vellykket arrangement med underholdning i Scala Foyeren og åbne prøver på Store Scene og Scala. Og vi gjorde nyttige erfaringer til en anden gang.

☘ Thomas Leth Rasmussen – Aarhus Teaters Don Juan i sidste sæson, nu gardisten Jussac i »De tre musketerer« – tog kørekort til motorcykel sidste forår. Den direkte anledning var forestående optagelser til TV-serien »Tre ludere og en lommetyv«, hvor han er en ung krabat, der hjemme foregiver at være pædagogmedhjælper, men i virkeligheden er motoriseret alfons. Nu kan seerne beundre hans færdigheder i serien, der sendes i DR-TV over seks søndage fra 4. april.

☘ Ejnar Hans Jensen er en flittig mand både på og uden for teatrets scener. Snart er han Klods-Hans i Ridehuset, snart H. C. Andersen på rundvisning, snart entertainer med mundharpe og tuba. I forsommeren optræder han som fortæller i en stort anlagt krønike om Egtved-pigens egn og dens folk i fortid og nutid. Den opføres i Vingstedcentret søndag 30. maj og i Tørskind Grusgrav søndag 6. juni, så det hindrer ham ikke i også at klare rollen som Theophilus i »Weekend med sne«.

☘ »Det er jo svært at sige nej«, siger Viggo Bay, leder af teatrets rekvisitafdeling (se arbejdsportrættet side 4). Så sved på panden får han også i fritiden, hvor han på femte år fungerer som scenograf for teaterforeningen »Sommer i Virring«. Han har påtaget sig dekorationen for op til 60 medvirkende amatører i »Farinelli« og »Grease«, der har premiere henholdsvis 31. maj og 12. juni i Virring-Hallen.

☘ »Jeg gengiver naturen, ikke som den er, men som jeg opfatter den – i forenklede flader og former«, siger maleren Jørgen Jørgensen. Han finder især sine motiver i den sønderjyske marsk, og et udvalg af hans billeder pryder fra 21. april og sæsonen ud væggene i Scala Foyeren.

☘ En enkelt århusiansk pige får fem kammerater fra Københavns-området på det hold, der starter den fire-årige uddannelse på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater til august. Den 18-årige Katja Holm er samtidig yngst i kuldet, der også tæller Ellen Nyman, 21, Lisbeth Wulff, 20, Thomas Bendixen, 26, Tomas Ambt Kofod, 24, og Mikkel Vads-holt, 23 år. De seks er udvalgt blandt i alt ca. 350 aspiranter til årets optagelsesprøver.

☘ Søren Dahl, komponist og kapelmester på »De tre musketerer«, har flere varme jern i ilden. Sideløbende leverer han musikalsk opbakning til Jacob Haugaard, der med Peter A. G. Nielsen fra Gnags som producer er i færd med at indspille en ny LP/CD i Feedback-studiet i Viby. Og i maj kan han i bedste fald høste en gylden rose som pianisten Dahlmose i Finn Nørbygaards musicalparodi »Biz«. TV-udgaven er Danmarks Radios bi-drag til årets festival i Montreux.

☘ Skuespilleren Jens Peder-sen er efterhånden ret fortrolig med »De tre musketerer«. Den aktuelle opsætning er hans tredje medvirken i den populære klassiker. Han havde diverse mindre roller i en fransk version på Odense Teater i 1970, formåede at spille både Aramis og kardinal Richelieu i en tjekkisk bearbejdelse samme sted 15 år senere og er nu D'Artagnans hårdt prøvede tjener Planchet. »De tre udgaver er utroligt forskellige. Men det er stadig en god historie«, siger han.

KLAR SCENE

udgives fire gange i sæsonen 1992/93 af Aarhus Teater i et oplag på 10.000 eks. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.

Bladet sendes gratis til teatrets abonnenter og kontaktfolk.

Redaktion: Jørn Rasmussen (ansv.)

I redaktionen: Jørn Rossing Jensen.

Grafisk oplæg: Lene Kjellerup.

Produktion: Kannike Tryk A/S, Århus.

Redaktionen afsluttet 25. marts 1993.

Aarhus Teaters informationsafdeling,

Skolegade 9, 8000 Århus C.

Tlf. 86 12 07 22, fax 86 13 00 99 - 323.