

ABONNEMENT SÆSON 1992-93

#### SÆSONEN 1992-93

Det er ikke uden stolthed, vi byder velkommen til den 93. sæson på Aarhus Teater. Sjældent har vi med større overbevisning kunnet fremhæve landsdelsscenens mangfoldighed. En vifte på 13 vidt forskellige forestillinger danner et meget bredt og publikumsvenligt repertoire. Sagt lidt banalt er der noget for enhver smag - bortset fra den dårlige!

Med særlig forventning genopliver vi teatrets hæderkronede musicaltradition i en fornyet form. Det vil være svært at finde en mere krævende og mere glansfuld moderne musical end »Aspects of Love«, men i samarbejde med Det Danske Teater er vi rustet til at tage udfordringen op - kunstnerisk som økonomisk.

Lystspil og familieunderholdning, klassikere og nye dramatiseringer, komedie og tragedie, cabaret og eksperimenterende skuespil. Foruden et gensyn med en meget populær rockmusical. Det er et stort og meget sammensat program med gedigen kvalitet som eneste fællesnævner. Og vi føler os sikre på, at det vil kalde på et lige så stort og sammensat publikum - uanset, at en regulering af billetpriserne har været uundgåelig.

Til gengæld kan de følgende sider også fortælle om nye fordele for teatergængerne - og i særdeleshed for abonnenterne. For det betaler sig stadig bedst at tegne et abonnement.

Velkommen - og god fornøjelse med en stor testersæsen!

Palle Jul Ja gensen Palle Jul Jorgonson teater her

Knud Erik Særkjær formand for Aarhus Teater

#### SKUESPILLERENSEMBLET

Teaterchef Palle Jul Jørgensen (stående yderst til venstre) og teatrets formand Knud Erik Særkjær (nr. to fra højre) med størstedelen af skuespillerensemblet i sæsonen 1992/93.

Forrest fra venstre: Merete Voldstedlund, Karl Erik Christophersen, Jette Sievertsen, Pia Henningsen, Charlotte Bøving og Ejnar Hans Jensen.

I midten fra venstre: Hother Bøndorff, Anders Baggesen, Merete Hegner, Páll Danielsen, Lars Høy, Ulf Stenbjørn, Klaus Wegener, Henning Olesen og Kim Veisgaard.

Bagest fra venstre: Elsebeth Steentoft, Karen-Lis Ahrenkiel, Jens Pedersen, Karen Wegener, Jens Albinus, Ole Wegener, Charlotte Fich, Bue Wandahl, Andrea Vagn Jensen, Peter Bork, Dorthe Hansen, Klaus Tange, Peder Holm Johansen og Jens Zacho Böye.

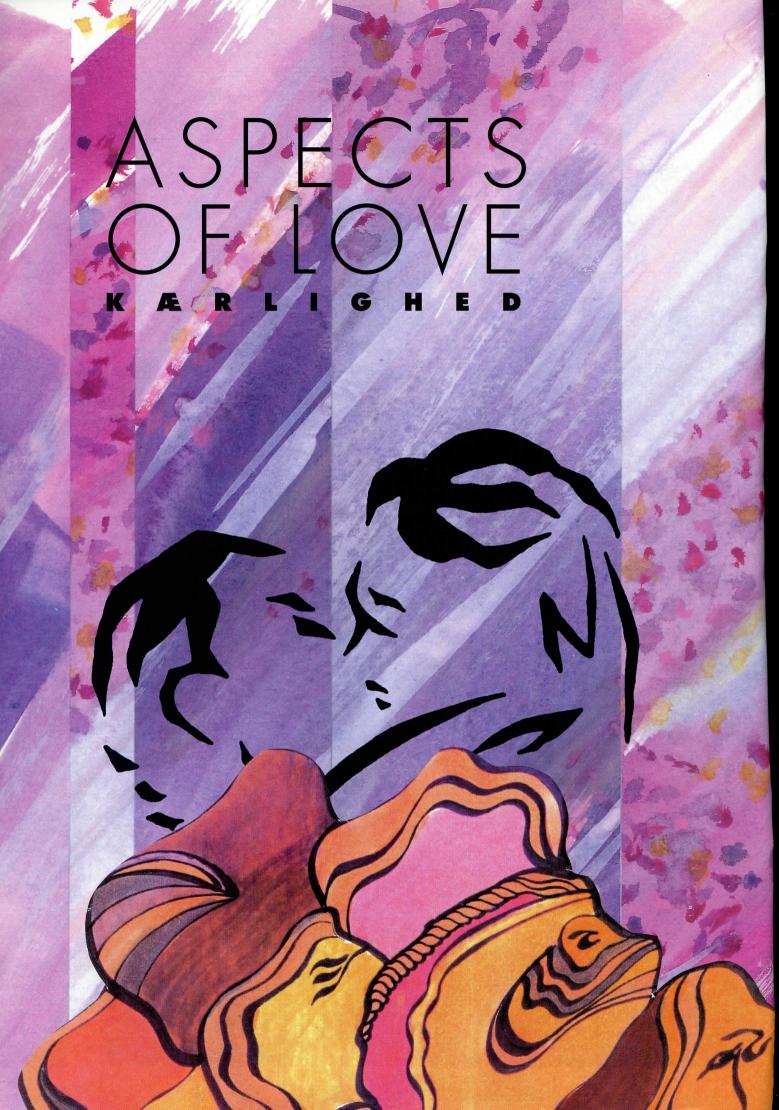
Fraværende på billedet: Mette Agnethe Christensen, Lone Rode, Kristian Holm Joensen, Olaf Johannessen og Thomas Leth Rasmussen.

Gæstende skuespillere i sæsonens egenproduktioner: Aksel Erhardsen, Arne Hansen, Michael Hasselflug, Betty Glosted, Stig Hoffmeyer, Mette Munk Plum, Lars Junggreen, Lennart Hansen, Trulle Jansberg og Ruth Maisie.

Sæsonens instruktører: Birgitte Price, Bjarne Sloth Thorup, Eyun Johannessen, Asger Bonfils, Madeleine Røn Juul, Line Krogh, Kim Bjarke, Palle Kjærulff-Schmidt, Jørgen Heiner, Piv Bernth (gæstespil) og Aleksa Ther (elevforestilling).







### **ASPECTS OF LOVE**

(Kærlighed)

#### Musical af Andrew Lloyd Webber, Don Black & Charles Hart.

ISCENESÆTTELSE: Birgitte Price. SCENOGRAFI: Erik Söderberg. KOSTUMER: Lone Ernst.

OVERSÆTTELSE: Hans Kragh-Jacobsen.

KOREOGRAFI: Chris Blackwell.

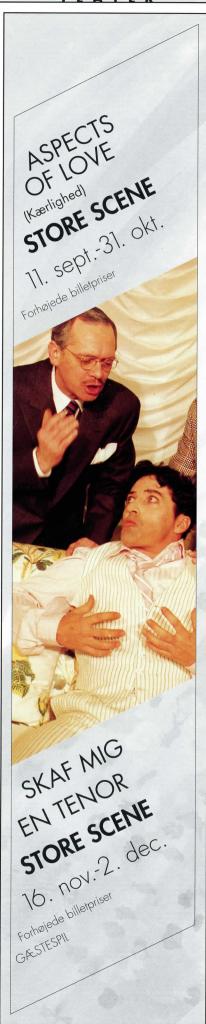
KAPELMESTER:

Frans Rasmussen/Mogens Dahl.

MEDVIRKENDE: Anders Baggesen, Mette Munk Plum, Stig Hoffmeyer, Betty Glosted, Charlotte Fich, Peter Bork m.fl.

#### ROMANTIK OG DEJLIGE MELODIER

Der er fest og farve over sæsonåbningen på Store Scene. Danmarkspremieren på Andrew Lloyd Webbers seneste hit-musical er en landsbegivenhed. Et kærkomment gensyn med en elsket genre på Aarhus Teater og en pragtforestilling, som i samarbejde med Det Danske Teater sendes videre rundt i landet i foråret 1993. Lloyd Webber har med trækplastre som »Jesus Christ Superstar«, »Evita«, »Cats«, »Phantom of the Opera« og »Tell Me on a Sunday« - Betty Glosteds solo-succes på Aarhus Teater i 1990 placeret sig som tidens førende musicalkomponist. »Aspects of Love« spilles nu på 4. år i London. Det er en romantisk og hjertegribende historie om kærlighedens luner - fra den himmelstormende forelskelse til den dybeste fortvivlelse. Handlingen udspilles i Sydfrankrig med 3 personer i centrum: Den franske skuespillerinde Rose, den unge englænder Alex og hans onkel, levemanden George. Alex er 17, da han træffer den lidt ældre Rose på et provinsteater. De forelsker sig og tilbringer 14 dage i onklens villa. Alt er lutter idyl, indtil den charmerende George dukker op. Han har ikke onde hensigter, men fascineres af Rose, der minder ham om hans afdøde hustru. Og da Rose også begynder at interessere sig for ham, er spillet gående. George svigter sin italienske elskerinde Giulietta til fordel for Rose, gifter sig med hende og får datteren Jenny, som 17 år efter Alex' første møde med Rose får afgørende indflydelse på historiens slutning. De sammenflettede skæbner skildres i en tidsramme, der spænder fra 1947 til 1964 - og den følelsesladede historie glider i ét med den iørefaldende musik: Kærlighed forandrer alt!



## SKAF MIG EN TENOR

Lystspil af Ken Ludwig.

ISCENESÆTTELSE: Piv Bernth.
SCENOGRAFI: Ingolf Bruun.
OVERSÆTTELSE: Lisbet Dahl og
Erik Breiner.

MEDVIRKENDE: Preben Kristensen, Claus Ryskjær, Jess Ingerslev, Susanne Heinrich, Ellen Winther Lembourn, Jeanne Boel, Karsten Jansfort, Tina Holmer.

#### HÆSBLÆSENDE FARCE MED KENDTE NAVNE

Forviklinger og forvekslinger, ind og ud ad døre, et fyrværkeri af replikker i et forrygende tempo... Sådan skal en farce skæres, og den bliver skåret efter alle kunstens regler i dette amerikanske lystspil, som er et rent frikvarter for alt andet end lige lattermusklerne. De kommer på hårdt arbejde!

Tre af genrens stjernenavne fører an i løjerne, som absolut utilsigtet kan vække visse minder om store hjemlige koncertbegivenheder. Jess Ingerslev er den italienske verdenstenor Tino Merelli, der skal kaste glans over gallapremieren i Cleveland, USA, hvor operaen fejrer 10 års jubilæum. Han er engageret til hovedpartiet i »Othello«, men bliver umiddelbart inden forestillingen indisponeret i en grad, så han er ude af stand til at gå på scenen.

Hvad gør den stakkels operachef, spillet af Claus Ryskjær? Han hyrer på stedet teatrets sangglade altmuligmand Max (Preben Kristensen) i et desperat forsøg på at redde forestillingen. Max bliver med lynets hast udstyret til helterollen og kostet ind på scenen. Han synger partiet, så de juvelbehængte damer i parkettet dåner. Ingen aner uråd - men i mellemtiden er vor italienske ven kommet til hægterne, ifører sig sit kostume og begiver sig på vej til teatret...

»Skaf mig en tenor« er et gæstespil, produceret i samarbejde med Privat Teatret og Det Danske Teater. Bemærk: kun 15 spilledage!



## DE FORTABTE SPILLEMÆND

Skuespil af Jørgen Ljungdalh efter William Heinesens roman.

ISCENESÆTTELSE: Eyun Johannessen. SCENOGRAFI: Steen Lock-Hansen. KOSTUMER: Edward Fualov.

MUSIK: Fuzzy.

KOREOGRAFI: Chris Blackwell.

MEDVIRKENDE: Kim Veisgaard, Klaus Tange, Thomas Leth Rasmussen, Julie Carlsen, Jens Albinus, Karl Erik Christophersen, Henning Olesen, Jens Pedersen, Ole Wegener, Karen-Lis Ahrenkiel, Lars Høy, Ejnar Hans Jensen, Merete Hegner, Olaf Johannessen, Ulf Stenbjørn, Peder Holm Johansen, Lone Rode, Elsebeth Steentoft, Trulle Jansberg m.fl.

#### GLÆDER OG SORGER, DRØM OG VIRKELIGHED

William Heinesens roman om Færøerne og de musikalske brødre Moritz, Sirius og lille-Kornelius og deres fattige venner i det gamle Torshavn er med forfatterens egne ord en beretning om menneskelig lykke i kærlighed, i kunstnerisk udfoldelse og i det hele taget. Heinesen skriver om en tid (1910) og et sted, hvor der endnu er plads til menneskelig udfoldelse, umiddelbarhed og nærvær, og han lægger ikke skjul på sin betagelse af spillemændenes livsstil: »dønnet af den vældige bølge af sang og dunken i bordene, klirren af glas og salige ånders planløse lovprisninger, venskab og kærlighed og slagsmål og alttilgivende gråd og trofasthed«. Fantaster og fanatikere, kunstnere og småborgere befolker i stort tal den maleriske fortælling, der blander drøm og virkelighed i et lige så storslået som elementært spændende epos om livet og slægters gang i et lille færøsk samfund. Spillemændene er rene af hjertet og lever i en sammenhæng, hvor musik og natur spiller sammen, men sårbare er de også over for grådighed og grove intriger. Den side af tilværelsen repræsenterer den missionske sparekassebestyrer Ankersen og hans »fortabte« søn Matte-Gok, og det ender med en større konfrontation, som ingen af spillemændene overlever. Alligevel kan man ikke sige, at ondskaben sejrer, for som en af personerne bemærker: Godhed er for hede helvede en realitet! Forestillingen får naturligvis færøsk instruktør, nemlig Eyun Johannessen.



## GOLDBERG-VARIATIONER

Komedie af George Tabori.

ISCENESÆTTELSE: Asger Bonfils.

SCENOGRAFI: Christian Tom-Petersen.

OVERSÆTTELSE: Niels Brunse.

MEDVIRKENDE: Aksel Erhardsen, Arne Hansen, Merete Hegner, Kim Veisgaard, Klaus Tange, Henning Olesen m.fl.

#### BIBEL OG TEATER I DOBBELTBUNDET KOMEDIE

Aksel Erhardsen vender tilbage med Arne Hansen som modspiller i et par pragtroller i denne usædvanlige komedie, som nok tør siges st være en dobbeltbundet skabelsesberetning.

Syv dage brugte Herren på at skabe himlen og Jorden, manden og kvinden, slangen og æbletræet. Og syv dage har forfatteren og instruktøren Mr. Jay (Aksel Erhardsen) til premieren på sit nye stykke, der er inspireret af de bibelske tekster om syndefaldet, dansen om guldkalven, Moses med De Ti Bud og korsfæstelsen.

Sammen med sin assistent, Goldberg, kæmper han for at få den store forestilling færdig til tiden. Men skuespillerne er vanskelige, dekorationen driller, og forskellen på teater og virkelighed bliver sværere og sværere at skelne, mens dagene går og den brogede flok træder ud og ind i skiftende roller. Hvornår er Mr. Jay instruktøren, hvornår er han Gud eller Djævelen selv? Og er det Goldberg eller Jesus, der hænger på korset til sidst?

Klog og munter lader George Tabori spillet veksle mellem gru og skæmt, alvor og farce, fortid og nutid. Holocaust kaster skygger over Golgatha i kulissen, men dette nye stykke af forfatteren til bl.a. Hitler-satiren »Mein Kampf« er også en kærlighedserklæring til teatrets sammensatte, passionerede verden. Med Taboris egne ord:

»For mig er teatret vigtigere end nogensinde, fordi vi lever i en verden af maskiner, computere, robotter. Alt er mekaniseret, maskinerne tager over. En film er et mekaniseret produkt. Så teatret er det sidste sted, hvor man kan se sig selv, spejle sig selv som et menneskeligt væsen«.

## DE TRE MUSKETERER

Eventyrkomedie efter Alexandre Dumas' roman.

ISCENESÆTTELSE: Madeleine Røn Juul. SCENOGRAFI: Pia Maansen. OVERSÆTTELSE: Hans Kragh-Jacobsen. MUSIK: Søren Dahl.

MEDVIRKENDE: Jens Albinus, Jens Zacho Böye, Kim Veisgaard, Klaus Tange, Jens Pedersen, Kristian Holm Joensen, Dorthe Hansen, Lars Junggreen, Andrea Vagn Jensen, Bue Wandahl, Karl Erik Christophersen, Jette Sievertsen, Henning Olesen, Lars Høy, Thomas Leth Rasmussen, Ulf Stenbjørn, Hother Bøndorff m.fl.

#### FESTLIGT EVENTYR FOR HELE FAMILIEN

Medrivende underholdning for hele familien - så meget tør vi godt love med Alexandre Dumas' uopslidelige eventyr som festlig sæsonfinale på Store Scene.

De fleste kender formentlig historien om bondeknøsen D'Artagnan, der i 1600-tallets Frankrig gør sin entré i Paris på en ranglet pony og med tre kroner på lommen. Hans brændende ønske er at blive optaget i det kongelige musketerkorps, men det lykkes ham allerede den første dag at rode sig ind i dueller med korpsets tre bedste fægtere - Athos, Porthos og Aramis.

Med fræk charme og mandsmod vinder han dem alle som venner, og de bliver hurtigt uadskillelige i en fælles kamp for at forsvare dronningens magt og ære over for ærkefjenderne Milady og kardinal Richelieus ondsindede intriger og rænkespil. Det er en spændende, humørfyldt fortælling med flugt og fart over feltet, dampende lidenskab og fantasifulde optrin.

Jens Albinus er D'Artagnan med Jens Zacho Böye, Klaus Tange og Kim Veisgaard som de tre musketerer. Instruktøren Madeleine Røn Juul giver i nært samarbejde med Hans Kragh-Jacobsen hele herligheden den endelige udformning. De mange, der oplevede deres bearbejdning af rockmusicalen »Den forbudte planet« i sidste sæson vil vide sig sikre på en ting: det bliver ikke kedeligt!



### RICHARD III

Historisk drama af William Shakespeare.

ISCENESÆTTELSE: Bjarne Sloth Thorup. SCENOGRAFI: Poul Plejdrup. KOSTUMER: Kristian Vang Rasmussen. OVERSÆTTELSE: Niels Brunse.

MEDVIRKENDE: Lars Junggreen, Andrea Vagn Jensen, Karen-Lis Ahrenkiel, Karen Wegener, Lone Rode, Lars Høy, Lennart Hansen, Peder Holm Johansen, Henning Olesen, Ejnar Hans Jensen, Jens Zacho Böye, Bue Wandahl, Páll Danielsen, Karl Erik Christophersen, Ulf Stenbjørn, Jens Pedersen m.fl.

#### HISTORISK DRAMA OM UBÆNDIG MAGTSYGE

Sjældent er ondskaben blevet skildret så overbevisende, forførende og konsekvent, som Shakespeare gør det i sit imponerende portræt af den magtbegærlige prins Richard og hans vej til den engelske trone. Derfor står »Richard III« fra 1592 stadig som et af den gamle mesters mest fascinerende skuespil, og nu kan det for første gang opleves på Aarhus Teater.

Lars Junggreen spiller titelrollen i det historiske drama, der foregår i slutningen af 1400-tallet. England er efter de blodige rosekrige inde i en kort periode af fred. Men under overfladen ulmer gammelt had mellem de rivaliserende kongeslægter.

Da kongen bliver syg, gør hans bror Richard sin entré på den politiske scene. Han er på ingen måde direkte arving til tronen, og stykket beskriver den blodige magtkamp, den politiske korruption og hensynsløshed, der til sidst bringer Richard til magten.

Med en spillers lidenskab satser han alt og vinder alt i kraft af sin vilje og intelligens. Richard overskrider alle grænser, og den tragedie, der følger af hans brutale fremfærd, er konsekvensen af et menneskesyn, der ikke respekterer noget uden for sig selv.

Det handlingsmættede drama er en af sæsonens store ensembleforestillinger og i øvrigt Bjarne Sloth Thorups første iscenesættelse på teatret.

## DEN FORBUDTE PLANET

Rockmusical af Bob Carlton, bearbejdet af Madeleine Røn Juul og Hans Kragh-Jacobsen.

ISCENESÆTTELSE: Madeleine Røn Juul. SCENOGRAFI: Erik Söderberg. KOSTUMER: Cecilia Lagergreen Wingård.

OVERSÆTTELSE: Hans Kragh-Jacobsen. MUSIKARRANGEMENTER:

Anders Barfoed, Marius Dahl Knudsen og Bjørn Christensen.

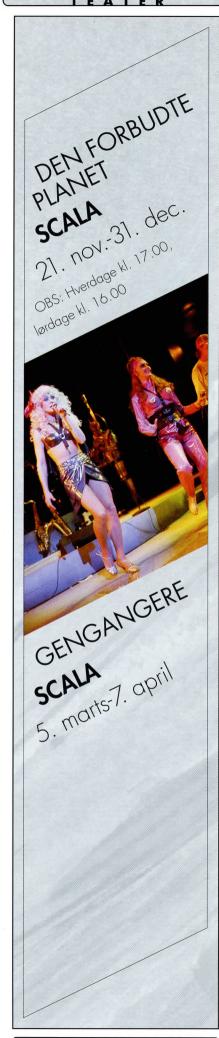
KOREOGRAFI: Chris Blackwell.

MEDVIRKENDE: Hother Bøndorff, Anders Baggesen, Jens Zacho Böye, Dorthe Hansen, Charlotte Fich, Michael Hasselflug, Páll Danielsen, Bue Wandahl, Østjydsk Musikforsyning m.fl.

#### ROCKSTORMEN ER LØS IGEN

»Rockstorm over scenen«, »besejrer publikum totalt«, »slagfærdighed, strålende humør, topspundet tempo og løssluppent vid«, »man har det altså herligt«, »sjov og veloplagt«, »flot, flot, flot!«, »teater, man bliver høj af«...

Jawsa, jawsa, jawsa for en modtagelse, anmeldere og publikum i skøn forening gav denne forrygende engelske rockmusical ved Danmarkspremieren på Store Scene i efteråret 1991. I ugevis kunne vi ikke skaffe billetter nok, men nu er chancen der igen: Vi tager endnu en rumtur med Kaptajn Tempest og hans besætning. Affyringsrampen bliver nu flyttet til Scala, hvad der uden tvivl vil inspirere instruktøren Madeleine Røn Juul og hendes musikalske tropper til nye indfald - både på og uden for scenen! Et stort publikum kan under alle omstændigheder glæde sig til gensynet med hele holdet, som under anførsel af studieværten Jerry Bonanza strider sig gennem optagelserne til endnu et afsnit af en evigt løbende TV-serie i det luvslidte Stardust-studie. TV-serien er en Shakespeare-inspireret science fictionhistorie i bedste tegneseriestil, men kommer ikke i kassen uden kvaler. Skuespillere og musikere har visse problemer med sig selv, hinanden og ikke mindst en stadig mere alkoholiseret Jerry Bonanza. Musikken er en perlerække af pop-/rockhits fra 1950'erne og 60'er-ne, og den får ikke for lidt med et swingende skuespillerhold, Østjydsk Musikforsyning og andre musikalske venner.



## **GENGANGERE**

Skuespil af Henrik Ibsen.

ISCENESÆTTELSE: Kim Bjarke. SCENOGRAFI: Nina Flagstad. OVERSÆTTELSE: Carsten Jensen.

MEDVIRKENDE: Karen Wegener, Klaus Wegener, Ole Wegener, Charlotte Bøving, Olaf Johannessen.

#### RYSTENDE AFSLØRING AF LØGN OG HYKLERI

Henrik Ibsen sendte rystelser gennem teaterverdenen, da hans »Gengangere« havde urpremiere i Chicago (!) i 1882. Det var - og er - et chokerende stærkt stykke om undertrykkelse, løgn og hykleri. En barsk efterfølger til »Et dukkehjem«, som kom frem et par år før.

»Gengangere« har været opført på Aarhus Teater flere gange, senest i sæsonen 1977/78. Denne gang kan man opleve Karen Wegener i den store rolle som fru Alving, der står foran indvielsen af et asyl til minde om sin afdøde mand.

Sønnen Osvald, der i mange år har levet som kunstner i Frankrig, vender hjem for at deltage i højtideligheden sammen med familiens ungdomsven, pastor Manders. Det viser sig, at Osvald lider af en uforklarlig sygdom, som efter en læges udsagn skyldes, at »fædrenes synder hjemsøges på børnene«. Han sætter nu sin lid til, at snedker Engstrands datter, den livskraftige Regine, kan hjælpe ham. Men fru Alvings afsløring af sine ægteskabelige forhold vender billedet: tilstandene i hjemmet har været helt anderledes, end omverdenen troede.

Stykket handler om en kvindes undertrykkelse og afslører, at dobbeltmoral, fornægtelse af kærligheden og manglen på livsglæde fører til tab og menneskelig katastrofe: »Det er ikke bare det, vi har arvet fra far og mor, som går igen i os. Det er alleslags gamle afdøde meninger og alskens afdød tro og sligt noget«.

Carsten Jensen har nyoversat det klassiske drama, som bliver Kim Bjarkes første opsætning på Aarhus Teater.

## DANS UNDER HØSTMÅNEN

Skuespil af Brian Friel.

ISCENESÆTTELSE: Eyun Johannessen. SCENOGRAFI: Claus Rostrup.

OVERSÆTTELSE: Jens Smærup Sørensen.

KOREOGRAFI: Chris Blackwell.

MEDVIRKENDE: Kim Veisgaard, Merete Voldstedlund, Merete Hegner, Pia Henningsen, Charlotte Bøving, Julie Carlsen, Olaf Johannessen, Ole Wegener.

#### LIVSKRAFTIGT BILLEDE AF EN SVUNDEN TID

Et særegent, varmt og stærkt irsk skuespil indleder sæsonen på Studio. »Dans under høstmånen« (»Dancing at Lughnasa«) er et tidsbillede fra det vestlige Irland i sensommeren 1936, men ganske nyt. Det indbragte forfatteren Brian Friel den fornemme Laurence Olivierpris 1991 som årets bedste skuespil og får nu sin danske premiere.

Originaltitlen hentyder til en keltisk høstgud, som efter gammel skik blev fejret på hedensk vis. Festen frister, men er forbuden frugt i den katolske Mundyfamilie - fem ugifte søstre, der lever et nøjsomt og isoleret liv langt ude på landet. I hvert fald så længe det står til den ældste, den 40-årige Kate, der som lærerinde sørger for familiens eneste faste indtægt.

Men andre dukker op og sætter skred i en handling, som leder frem til familiens opbrud. Søstrenes bror, den midaldrende Jack, vender hjem efter 25 år som missionær blandt spedalske i Uganda og har forandret sig meget. Han har delvis glemt sit modersmål og er til søstrenes mishag også præget af afrikansk kultur og hedensk tankegang.

Familiebåndene er stærke i den puritanske søskendeflok, men værdinormerne står for fald og sammenholdet smuldrer. Hver for sig har søstrene uopfyldte kærlighedsdrømme, drifter og længsler, som også vækkes af den magiske radio, der skaber glade stunder med dans til de populære sange og melodier fra den store verden.

Via den spiller også musikken en stor rolle i denne intense, kærligt favnende skildring af en tid og et miljø, hvor tilværelsen var overskuelig, men også havde mystikken som fast element. En verden, der ikke er længere - og dog.



## DET FARLIGE VENSKAB

Komedie af Marivaux.

ISCENESÆTTELSE: Asger Bonfils.
SCENOGRAFI: Finn Erik Bendixen.
OVERSÆTTELSE: Anne Chaplin Hansen.

MEDVIRKENDE: Jette Sievertsen, Jens Albinus, Jens Zacho Böye, Dorthe Hansen, Michael Hasselflug, Jens Pedersen.

#### HJERTE OG SMERTE MED FØLSOM HUMOR

»Den smerteligste modstand mod kærligheden kommer fra de elskende selv«, konstaterer George Tabori i sit essay »Betragtninger over figenbladet«. Og det gælder i høj grad for parret i Marivaux' komedie »Det farlige venskab« fra 1727.

Begge lever i et tomrum efter et tab: Markisen har mistet sin mand efter blot en måneds ægteskab, mens Chevalier'ens elskede Angelique er gået-i kloster for to måneder siden. Hver for sig har de besluttet ikke at elske mere. Pigen Lisette gør sit bedste for at lindre sin frues sorg, Chevalier'ens tjener Lubin svinger sympatisk med i sin herres følelsesudsving, og den lærde Hortensius søger at sikre sit udkomme som bibliotekar og højtlæser hos Markisen, samtidig med, at han forsøger at gøre indtryk på Lisette.

Da en greve dukker op og tilbyder Markisen ægteskab, tvinges både hun og Chevalier'en ind i en udvikling, som ikke uden smerte fører dem frem til at vedkende sig de følelser, de nærer - og at bekende dem.

Marivaux (1688-1763) blev ruineret i 1720 - og kom derefter for alvor i gang som komedieforfatter. Han er kendetegnet af den følsomme humor, han skildrer sine personer med, og den måde, han lader dem bruge ordene som værn for deres sande følelser. Aarhus Teater har tidligere opført et af hans stykker med held, nemlig »Matematik eller kærlighed« på Studio i 1989 - også med Asger Bonfils som instruktør.

## DEN KÆRLIGE KIKKERT

Benny Andersen-cabaret sammensat af Jørgen Heiner.

Iscenesættelse: Jørgen Heiner.

Medvirkende: Lone Rode, Charlotte Bøving, pianisten Peter Beck m.fl.

#### MUSIKALSK HYLDEST TIL LIVET OG KÆRLIGHEDEN

Instruktøren Jørgen Heiner og pianisten Peter Beck stod bag en af den forgangne sæsons store succes'er på Cabaretscenen, PH-cabaret'en »Kys det hele fra mig«, som efter en måned med udsolgte huse blev forlænget to uger. Nu har de rettet kikkerten mod et nyt skuespillerhold og en lige så folkekær dansk digter, nemlig Benny Andersen.

Jørgen Heiner samler sange og digte, monologer og andre tekster fra Benny Andersens righoldige univers, der så originalt og underfundigt afspejler en stilfærdig humor og en urokkelig tro på livet selv, kærligheden og de små tings betydning som modvægt til krise og håbløshed. Få har mere poetisk, elskværdigt og barokt leget med ord og toner - eller gjort det mere meningsfyldt.

»Den kærlige kikkert« har et godt øje til tilværelsen - det store i det små som det små i det store. Et udsyn, der også rækker indad...

#### UNDERHOLDNING TIL DEN HALVE PRIS

#### Flere tilbud på Cabaretscenen

»Den kærlige kikkert» er sæsonens eneste abonnementstilbud på Cabaretscenen, men langt fra eneste underholdningstilbud på den intime scene i Scala-Foyeren, der med åben bar og hyggelig atmosfære fortsat er teatrets boltreplads for mere spontane indfald.

Forud for sæsonen er bl.a. planlagt et gæstespil af Berrit Kvorning og Bodil Heister, der bevæger sig ad kærlighedens veje og vildveje i cabaret'en »Kys & kaos« de sidste to uger i oktober. Der kan også ventes børneteater i Århus Festuge i september, spredte kammerkoncerter og meget andet.

Hold øje med programmet i dagspressen og teatrets eget blad KLAR SCENE. Og husk: bortset fra Benny Andersen-cabaret'en kræver det blot forevisning af abonnementsbevis at få billetten til den halve pris!



#### **AFGANGSFORESTILLING**

#### Nye ansigter i nyt dansk skuespil

Hver sommer springer seks nye skuespillere ud efter fire års uddannelse på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater. Deres sidste opgave her er en offentlig forestilling. Og det bliver - som så ofte før - en dansk urpremiere i den kommende sæson. Den afgående husdramatiker Henning Mortensen leverer manuskriptet.

Stykket er så nyt, at en nærmere beskrivelse af titel og indhold ikke kan gives her. Men det spilles på Studio fra omkring 1. maj og cirka 4 uger frem. Billetter sælges kun i løssalg og til normal pris på Studio. Abonnenter kan benytte rabatkuponer.

Afgangsholdet, der består af Anne Voigt Christiansen, Cecilia Zwick Nash, Susan Nielsen, Timm Laustsen, Christian Damsgaard Nielsen og Tomas Stender, får på scenen selskab af to af teatrets erfarne skuespillere, Merete Voldstedlund og Karen-Lis Ahrenkiel. Forestillingen iscenesættes af den østrigskfødte Aleksa Ther, der blandt meget andet har stået for en række opsætninger for gruppeteatret Dr. Dante, f.eks. »Turkish Delight« og »Hamlet« samt »Tribunehelten« på Aveny Teatret.

#### NYT BØRNETEATER

#### To forestillinger med Mariehønen

Børneteatret Filuren er efter flere sæsoner med fast gæstespil på Stiklingen rykket ind i Musikhuset Aarhus, men der er stadig tilbud til det yngste publikum på Aarhus Teater. Børne- og ungdomsteatret Mariehønen fra Randers kommer til med to forestillinger:

- »Den lille heks«, et humoristisk eventyr om krig og fred, specielt egnet for 3-8 årige. Opføres dagligt på Cabaretscenen i Århus Festuge: 7.-12. spetember, alle dage kl. 10.00.
- »Rene linier«, en »køkken-komisk komedie« om racisme i hverdagen, henvendt til børn og unge fra 12 år. Spilles på Scala to gange dagligt kl. 10.00 og 12.00, 19.-22. januar.

Nærmere oplysninger om de to forestillinger, priser m.v. hos Teatergruppen Mariehønen, tlf. 86417743 - eller Aarhus Teaters billetkontor, hvor Mariehønens sæsonbrochure også kan rekvireres.

#### TEATER

## EN SIKKER VINDERKUPON

#### Ekstra fordele for abonnenterne

Der er gevinst hver gang på en abonnementskupon til Aarhus Teater. Et abonnement er den bedste garanti for en god plads til netop de forestillinger, du gerne vil se. Der er frit valg mellem sæsonens 17 tilbud på Aarhus Teater og Den Jyske Opera, og der er mange penge at spare. Ud over det er teatrets abonnenter i den kommende sæson sikret flere ekstra fordele end nogensinde:

#### • KLAR SCENE

Gratis tilsendelse af KLAR SCENE, teatrets eget blad om livet på scenen og bag kulisserne. Bladet udsendes fire gange med jævne mellemrum i sæsonens løb.



#### • CABARETSCENEN

50 procents rabat på entreen til alle arrangementer på Cabaretscenen, teatrets intime serveringsteater i Scala Foyeren - Benny Andersen-cabaret'en »Den kærlige kikkert« dog undtaget. Rabatten fratrækkes ved forevisning af abonnementsbevis. Læs om det aktuelle Cabaretscene-program i KLAR SCENE.



#### • OPERA OG BALLET

10 procents rabat på billetprisen til sæsonens internationale opera- og balletgæstespil i Musikhuset Aarhus, arrangeret af Peter Sindberg. Rabatten fratrækkes ved forevisning af abonnementsbevis. Det drejer sig om syv forestillinger i perioden november-marts. Læs nærmere i KLAR SCENE.

#### LONDON

Aarhus Teater har indgået en aftale med Maersk Tours, som sikrer teatrets abonnenter favørpris på et antal weekendture til London - naturligvis med mulighed for at opleve nogle af teaterbyens mest populære forestillinger. Læs mere om tilbudene i KLAR SCENE.

#### • AALBORG OG ODENSE

Aarhus Teaters abonnenter får også chancen for at komme til musical i Aalborg og Odense. Der arrangeres heldagsture til de to andre landsdelsscener - lørdag 21. november til Aalborg Teaters opsætning af Thomas Mallings ny udgave af »Aladdin« med Jesper Vigant i titelrollen, og en lørdag i maj til Stephen Sondheims »Sommernattens smil« (A Little Night Music) med bl.a. Ghita Nørby og Bodil Udsen på Odense Teater. Den samlede pris for hver af de to teaterture, som også omfatter bustransport, rundvisning og middag efter teaterbesøget, bliver ca. 300 kr. Læs om tilmeldingsfrister m.v. i KLAR SCENE. Sæsonbrochurer fra Aalborg Teater og

Sponsor for Aarhus Teaters abonnementskampagne 1992:

Odense Teater kan rekvireres på Aarhus



#### RUNDVISNINGER

Teaters billetkontor.

Oplev teatret bag kulisserne. Der er offentlige rundvisninger den første lørdag i hver måned kl. 9.30 med mødested ved billetkontoret. Pris 10 kr.

Større grupper kan træffe aftale ved henvendelse til informationsafdelingen på tlf. 86120722.

Der opkræves i den kommende sæson også 10 kr. pr. deltager i grupperundvisninger på hverdage.

# DEN JYSKE OPERA

## WAGNER-FESTIVAL

#### TRISTAN OG ISOLDE

Dirigent: Tamás Vetö.
Instruktion: Klaus Hoffmeyer.
Scenografi: Lars Juhl.
Medvirkende: Matti Kastu, Lisbeth
Balslev, Aage Haugland, Lars Waage,

Karin Mang-Habashi, Kai Hansen, Ole Hedegaard, Carl Chr. Rasmussen, Den jyske Operas Kor og Aarhus

Symfoniorkester.

#### PARSIFAL

Dirigent: Francesco Cristofoli. Instruktion: Klaus Hoffmeyer. Scenografi: Lars Juhl.

Medvirkende: Thomas Sunnegårdh,
Sylvia Lindenstrand, Aage Haugland, Lars
Waage, Bent Norup, Jesper Brun-Jensen,
Ole Hedegaard, Carl Chr. Rasmussen,
Eva Hess Thaysen, Lone Stenkær,
Kenneth Ørsøe, Kim Nandfred, Birgit
Louise Frandsen, Hanne Andersen, Helle
Hinz, Anne Margrethe Dahl, Kirsten
Dolberg, Den jyske Operas Kor, Københavns Drengekor og Aarhus Symfoniorkester.

Fællestitlen for disse to værker kunne være »Kærlighedens Kval«, idet Wagner i begge værker skildrer konflikten mellem sanselighed og askese, mellem den himmelske og den jordiske kærlighed.

Det er nu sidste chance for at opleve »Tristan og Isolde« og »Parsifal« på Den jyske Opera.

#### TRISTAN OG ISOLDE

Musikhuset Aarhus

23. aug. kl. 16

27. aug. kl. 18

1. sep. kl. 18

#### PARSIFAL

Musikhuset Aarhus

25. aug. kl. 18

29. aug. kl. 16

3. sep. kl. 18

#### FARINELLI

Musikhuset Aarhus

6.-9. okt. kl. 20

10. okt. kl. 15

12. okt. kl. 20

#### RIGOLETTO

Musikhuset Aarhus

19. feb. kl. 20

20. feb. kl. 15

22.-25. feb. kl. 20



#### **FARINELLI**

Operette af Emil Reesen og

Mogens Dam.

Dirigent: David Riddell. Instruktion: Hans Rosenquist.

Scenografi: Claus Rostrup.

Medvirkende: Kenneth Ørsøe/Ole Hedegaard, Pauline Sæther, Carl Chr. Rasmussen, Annelise Rye, Benny Poulsen, Lone Stenkær m.fl., Den jyske Operas Kor og

Aarhus Symfoniorkester.

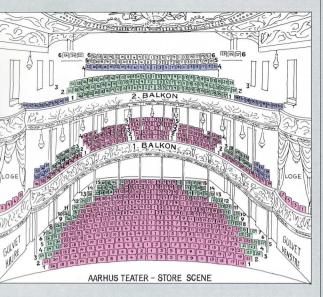
»Farinelli« er en varm og blodrig historie om den navnkundige italienske kastratsanger Carlo Broschi, kaldet Farinelli, der levede 1705-82. Handlingen foregår i Spanien ca. år 1737 under Kong Ferdinand den Sjette. Den skildrer en kærlighedshistorie mellem Farinelli og Inez, parallelt med det historiske forløb omkring de politiske intriger, der laves for at få kongen til at abdicere. Alt ender lykkeligt. Farinelli får Inez, og den forsmåede dronning får kongen tilbage sund og rask. Historien om Farinelli er i al sin uskyld en fortælling om livsglæde, om livsappetit, om frihed og om at være herre over sit eget liv.

#### RIGOLETTO

Opera af Giuseppe Verdi.
Dirigent: Francesco Cristofoli.
Instruktion: Troels Kold.
Scenografi: Else Marie Alvad.
Medvirkende: Lars Waage/Jørn Pedersen, Anne Margrethe Dahl/Merete
Sveistrup, Lars Palerius/Ole Hedegaard,
Jesper Brun-Jensen, Birgit Demstrup m.fl.,
Den jyske Operas Kor og Aarhus
Symfoniorkester.

I TV-serien om Verdis liv fik man som afslutning på hvert afsnit kvartetten fra »Rigoletto« at høre. Den er et mesterligt eksempel på, hvad kun opera kan: at lade fire mennesker udtrykke deres meget forskellige følelser samtidig i en smuk musikalsk helhed. Rigoletto er hertugen af Mantua's pukkelryggede hofnar. Hertugen forfører en ung pige. Gilda - Rigolettos datter. Rigoletto sværger hævn og hyrer en lejemorder til at myrde hertugen. Gilda, som elsker hertugen, er klar over faderens planer og lader sig selv myrde i hertugens sted. Da Rigoletto får udleveret sækken med liget, opdager han til sin fortvivlelse, at den indeholder liget af hans egen datter.





A-plads

B-plads

C-plads

E-plads

#### GRUPPERABAT

Grupper på mindst 15 personer kan allerede nu reservere billetter for hele sæsonen - og der er 15 kr. sparet pr. billet i forhold til normalprisen på Aarhus Teater. Grupperabatten gælder dog ikke på premiereaftener og fredage. Gruppebilletter bestilles sæsonen igennem på abonnementskontoret, tlf. 86122706.

#### UNGDOMSRABAT

Unge under 25 år kan spare op til 50 kr. på løssalgsbilletter til Aarhus Teater. Ungdomsrabatten gælder alle ugens dage.

#### ÆLDRERABAT

Ældre over 65 år kan spare op til 50 kr. på løssalgsbilletter til Aarhus Teater. Tilbudet gælder forestillinger mandage, tirsdage og onsdage. Henvendelse til billetkontoret, tlf. 8612 26 22.

#### RABATKUPONER

Alle abonnenter får tilsendt rabatkuponer, som giver favørpris ved køb af billetter til teatrets øvrige forestillinger. Prisoversigten viser, hvor meget du sparer. Du kan ved blot at opgive abonnementsnummer sæsonen igennem rekvirere flere rabatkuponer på abonnementskontoret. Kuponerne kan også benyttes på andre teatre, der er tilsluttet ARTE.

#### FORPREMIERER

Aarhus Teater har som oftest offentlige forpremierer på sin egenproduktioner de sidste to aftener før den egentlige premiere. Et begrænset antal billetter sælges i løssalg. Spørg på billetkontoret.

## DIN EGEN TEATERSASON

Som abonnent kan du i ro og mag planlægge din egen teatersæson. Det sparer både tid og penge, i denne sæson 31 kr. pr. billet på Aarhus Teater. Du kan sikre dig en god plads uden at skulle stå i kø. Er I flere, der går i teatret sammen, kommer I til at sidde ved siden af hinanden. Og så er der alle de ekstra fordele, som er nærmere beskrevet på side 12.

#### START MED TRE KRYDSER

Det er en smal sag at tegne et teaterabonnement. Du skal blot bestille billet til mindst 3 forestillinger, som afkrydses på kuponen på bagsiden. Der er frit valg mellem de 17 tilbud på Aarhus Teater og Den Jyske Opera.

Et abonnement kan tegnes nårsomhelst i sæsonens løb - og der kan altid føjes flere forestillinger til på samme vilkår. Det kræver blot en henvendelse til abonnementskontoret.

Men chancen for at få alle ønsker opfyldt er naturligvis størst for den, der melder sig først.

#### PLADSER OG PRISER

Sal- og prisoversigterne på denne og modstående side viser de muligheder, vi kan tilbyde. Vi følger så vidt muligt dine primære ønsker - men det er også vigtigt at angive alternativer på kuponen:

Hvis den ønskede prisgruppe er udsolgt, flytter vi bestillingen til den alternative ugedag.

Hvis den ønskede prisgruppe er udsolgt på begge angivne ugedage, flyttes bestillingen til en lavere prisgruppe.

Hvis der er helt udsolgt, flyttes bestillingen til den alternative forestilling.

#### SENDE- OG HENTEBILLETTER

Der er to former for abonnement: sende- og hentebilletter. Uanset hvad du vælger, fremsender vi en bekræftelse på bestillingen senest 4 uger efter, at vi har modtaget din kupon. Bekræftelsen fungerer som abonnementsbevis, og sammen med den modtager du 3 girokort. Betalingen fordeles i lige store rater over 3 måneder.

Sendeabonnenter får sammen med abonnementsbeviset oplyst de datoer, vi kan tilbyde for teaterbesøgene og kan dermed i god tid sætte kryds i kalenderen. Vi sender billetterne cirka 3 uger før premieren på de pågældende forestillinger.

Er man forhindret, kan datoerne ændres ved henvendelse til abonnementskontoret. Det er gratis, indtil du har modtaget dine billetter. Derefter opkræves et byttegebyr på 10 kr. pr. billet. På forestillingsdagen kan billetterne ikke byttes.

Henteabonnement er løsningen, hvis man har svært ved at fastsætte datoerne for sine teaterbesøg. Så sender vi med abonnementsbeviset hentetaloner, som efterhånden kan ombyttes til egentlige teaterbilletter. Vi gør i god tid opmærksom på det, når de valgte forestillinger nærmer sig, men det er dit eget ansvar at få talonerne brugt. De kan ikke refunderes eller ombyttes til andre forestillinger. Den Jyske Opera har ikke henteabonnement.

#### BØRN PÅ ABONNEMENT

Tag børnene med i teatret. Alle unge under 25 år får en særlig rabat, som det fremgår af prisoversigten. Angiv på kuponen, hvor mange børn eller unge, du vil have med på dit abonnement og til hvilke forestillinger. Så sørger vi for, at familien kommer til at sidde samlet.

NB: I abonnementsprisen er inkluderet 10 kr. i administrationsgebyr.

#### HANDICAPPEDE I TEATRET

Vi vil gerne give handicappede de bedst mulige betingelser for gode teateroplevelser. Derfor er der nu en særlig rubrik for kørestolsbrugere, svagtseende og hørehæmmede på kuponen. Kontakt eventuelt abonnementskontoret for nærmere oplysninger.

#### KLAR SCENE

Som abonnent får du automatisk tilsendt teatrets blad KLAR SCENE og behøver altså ikke at udfylde den nederste del af kuponen på modstående side. Er der flere på abonnementet, som også ønsker bladet tilsendt, kræver det blot henvendelse til abonnementskontoret.

#### SPILLETIDER

Aarhus Teaters spilletider er mandagfredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00 med mindre andet er angivet. Der kan forekomme undtagelser, som løbende vil blive annonceret.

#### **PRISER**

#### AARHUS TEATER

PRISGRUPPER	A	В	C	E	X
Voksen- abonnement	114 169*	69 124* 94**			54
Børn på abonnement	105 160*	60 115* 85**			45
Normalpris/ løssalg	145 200*	100 155* 125**	60 80*	30 50*	85
Med rabatkupon	130 185*	85 140* 110**			70
Løssalg unge/ældre***	95 150*	50 105* 75**	40 60*	30 50*	35
Grupper min. 15 pers.	130 185*	85 140* 110**			70

Prisgruppe A-B-C-E: Store Scene.

Prisgruppe B: Scala.

Prisgruppe X: Stiklingen, Studio og Cabaretscenen.

- \*) Forhøjet pris for »Aspects of Love« og »Skaf mig en tenor«.
- \*\*) Forhøjet pris for »Den forbudte planet«.
- \*\*\*) Ældrerabat gælder kun løssalg mandage, tirsdage og onsdage.

C- og E-pladser sælges kun i løssalg.

#### DEN JYSKE OPERA

PRISGRUPPER	A	В	C	D		
Voksen-	269*	219*	169*	119*		
abonnement	129**	109**	79**	59**		
Børn på	260*	210*	160*	110*		
abonnement	120**	100**	70**	50**		
Normalpris/	300*	250*	200*	150*		
løssalg	160**	140**	110**	90**		
Med	280*	230*	180*	130*		
rabatkupon	140**	120**	90**	70**		
Løssalg	255*	205*	155*	105*		
unge	115**	95**	65**	45**		

Alle forestillinger i Musikhusets Store Sal.

- \*) Priser for »Tristan og Isolde« og »Parsifal«.
- \*\*) Priser for »Farinelli« og »Rigoletto«.
- »Tristan og Isolde« opføres første gang søndag 23. august. Ønskes billetter til denne forestilling, afkrydses rubrikken »SØ« på kuponen. Saloversigt for Musikhuset i Den Jyske Operas sæsonbrochure, som også kan rekvireres på Aarhus Teaters billetkontor.

#### ABONNEMENT PÅ KLAR SCENE

Ønsker du ikke at tegne teaterabonnement, men blot at få tilsendt Aarhus Teaters blad KLAR SCENE, udfyldes den nederste kupon. Bladet udsendes 4 gange i sæsonens løb, og som KLAR SCENE-abonnent får du også tilsendt næste års sæsonbrochure. Det koster 20 kr. til dækning af porto og administration.

KLAR SCENE kan også afhentes gratis på teatrets billetkontor - så langt oplag rækker. Sendes ufrankeret Modtageren betaler portoen

Ufrankeret svarforsendelse

ARHUS TEATER

ABONNEMENTSKONTORE +++ 224 +++ Teatergaden

Ja tak, send mig de 4 numre af KLAR SCENE i sæsonen 1992/93.

Navn:

Adresse:

Postnr./postdistrikt:

 $20~\rm kr.$ vedlægges på check eller i frimærker

>8

abonnementskupon
------------------

		Ш						11	
Navn (efternavn først)									
							$\perp$	11	
Adresse									
Postnr./distrikt		ш				ш	11		
Privat telefon	 Tlf. ar	bejde							
Dato Undersk	crift:			ď					
Abonnement (Skriv antal)		(S Sv	øresto kriv a øagtseo æt kr	intal) ende/l		æmm	et		
Sendebilletter (Sæt kryds)		(S	entebi æt kr peraei	yds)		hentel	billett	er	
		- 47				Car 1	da)		A.
Foretrukken ugedag (Sæt kryds)	7		terna	— ř					
MA TI ON TO FR LØ	6	N	IA] [	ΓI	ON	ТО	FR	LØ	
SØ (Gælder kun »Tristan og Iso	olde«)	S	Ø (0	Gælde	r kun	»Tris	tan og	g Isolo	de«)
Forestilling	Foretrukken Alternativ					Antal			
(Markér med x)	fo	forestill./prisgr.			forestill./prisgr.			gr.	børn/unge
1. Aspects of Love		4	I	3	A	1	В		
2. Skaf mig en tenor	1	A	I	3	A		В		
3. De fortabte spillemænd	1	4	В		A		В		
4. Goldberg-variationer	A B		A		В				
5. De tre musketerer	A B		A		В				
6. Richard III				В			В		
7. Den forbudte planet				В			В		
8. Gengangere				В			В		
9. Dans under høstmånen			X				X		
10. Det farlige venskab	X					X			
11. Morgen og aften		X				X			
12. Weekend med sne			X				X		
13. Den kærlige kikkert		ъ			Α.	ъ	-		
14. Tristan og Isolde	A	В	C	D	A	В	C	D	
15. Parsifal	A	B	C	D	A	B	C	D	
16. Farinelli	Α	B	C	D	A	B	C	D	



KLAR SCENE-KUPON sendes i lukket kuvert til Aarhus Teater, Abonnementskontoret, Teatergaden, 8000 Århus C



### ABONNEMENTS-TILBUD 1992/93

#### AARHUS TEATER

- 1. ASPECTS OF LOVE (Kærlighed) Store Scene 11/9-31/10
- 2. SKAF MIG EN TENOR Store Scene 16/11-2/12
- 3. DE FORTABTE SPILLEMÆND Store Scene 17/12-30/1
- 4. GOLDBERG-VARIATIONER Store Scene 19/2-27/3
- 5. DE TRE MUSKETERER Store Scene 23/4-12/6
- 6. RICHARD III Scala 28/8-3/10
- 7. DEN FORBUDTE PLANET Scala 21/11-31/12
- 8. GENGANGERE Scala 5/3-7/4
- 9. DANS UNDER HØSTMÅNEN Studio 25/9-31/10
- 10. DET FARLIGE VENSKAB Stiklingen 16/10-14/11
- 11. MORGEN OG AFTEN Studio 15/1-20/2
- 12. WEEKEND MED SNE Stiklingen 7/5-12/6
- 13. DEN KÆRLIGE KIKKERT Cabaretscenen 23/4-29/5

#### DEN JYSKE OPERA

- 14. TRISTAN OG ISOLDE Musikhuset 23/8, 27/8, 1/9
- PARSIFAL Musikhuset 25/8, 29/8, 3/9
- 16. FARINELLI Musikhuset 6/10-12/10
- 17. RIGOLETTO Musikhuset 19/2-25/2

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES

#### AARHUS TEATER

Teatergaden, 8000 Århus C ABONNEMENT: Tif. 86122706 Mandag -fredag kl. 10.00-16.00 BILLETSALG: Tif. 86122622 Hverdage kl. 13.30-19.00, lørdage kl. 12.00-15.30