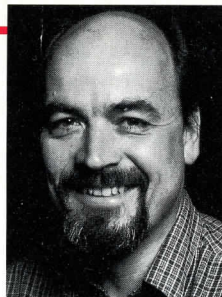


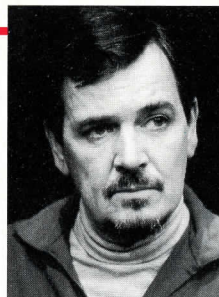


TEATER I ÅRHUS AMT 1989/90

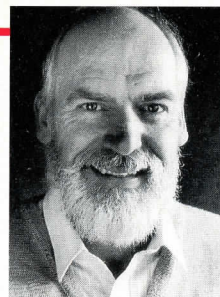
**Skuespiller-
ensemblet på
AARHUS TEATER**



Klaus Wegener



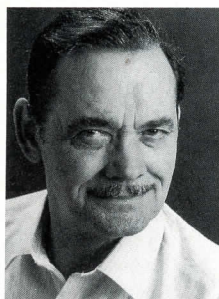
Ole Wegener



Ejnar Hans Jensen



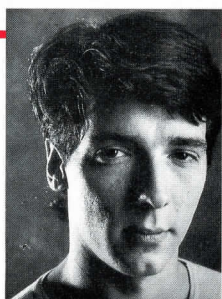
Tove Wisborg



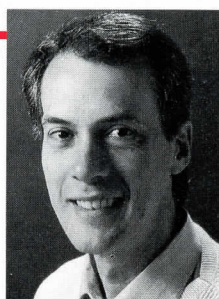
Erling Dalsborg



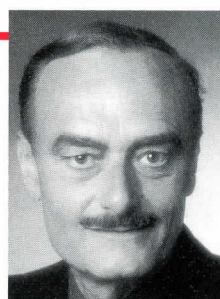
Mette Munk Plum



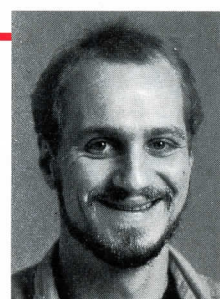
Dan Schlosser



Caspar Koch



Ulf Stenbjørn



Peder Holm Johansen



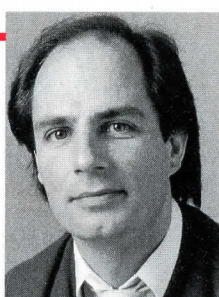
Anders Baggesen



Karen Wegener



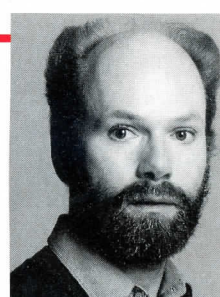
Ruth Maisie



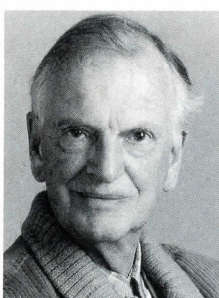
Hother Bøndorff



Merete Hegner



Lars Junggreen



Jørgen Fønss



Peter Gilstoft



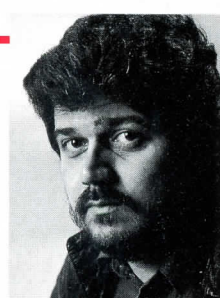
Lars Høy



Pia Henningsen



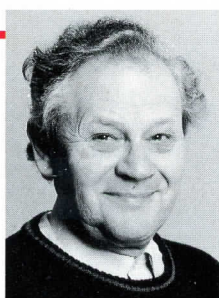
Annika Johannessen



Kim Veisgaard



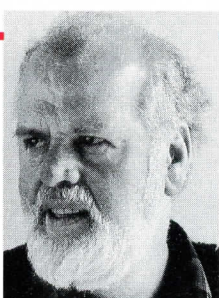
Peter Bork



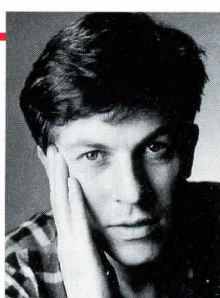
Karl Erik Christophersen



Merete Voldstedlund



Aksel Erhardsen



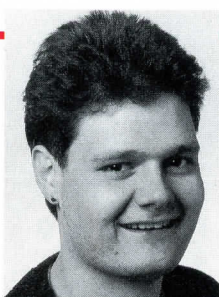
Henrik Birch



Lizzy Lykke



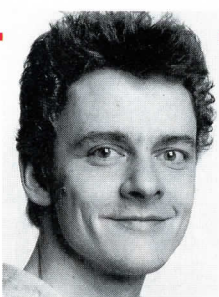
Karen-Lis Ahrenkiel



Michael Hassellflug



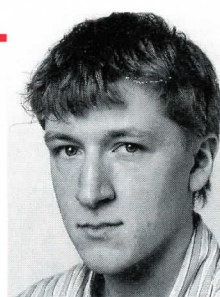
Dorthe Hansen



Olaf Johannessen



Jette Sievertsen



Jens Albinus

VELKOMMEN TIL SÆSON 1989/90



Aarhus Teater er stolt over at kunne lægge sit program for sæson 1989/90 på bordet. Det er det mest omfattende og varierede i flere sæsoner.

Aarhus Teater producerer 13 forestillinger, og indgår i et samarbejde om yderligere to: En med Skuespillerskolen ved Aarhus Teater (ungdomsforestillingen »Klokkeren fra Notre Dame«) og en børneforestilling med Børneteateret Filuren. Også et endnu ukendt antal gæstespil bliver der plads til. Der bliver masser af aktiviteter i teaterhuset på Bispetorvet.

Repertoiret rækker fra det moderne engelske lystspil (Ayckbourn »En for alle - alle mod én«) over den nye danske julemusikkomedie (Lise Nørgaard/Bodil Heister »Hjælp, det er jul«) og den ligeledes nye danske (Finn Methling »Raquetta Bombardina«) til den danske halvklassiker (Soya »Parasitterne«) og det klassiske nordiske (Ibsen »Vildanden«) samt den engelske musical (Lloyd Webber »Tell me on a Sunday«). Sammensætningen kan tages som et udtryk for den bredde, landsdelsscenen i Århus ønsker at præsentere sit publikum for.

Hertil kommer tre forskellige Shakespeare-forestillinger i sæsonens løb. Det vil give en

sjælden mulighed for en rejse ind i den geniale teaterdigters sammensatte univers.

Spændende bliver Jørgen Ljungdals dramatisering af »Greven af Monte Cristo«, der vil blive en meget stor forestilling med de fleste af teatrets skuespillere på scenen i det nyskrevne melodrama.

Ikke at forglemme vender vi tilbage til den Studiescene-tradition, der satser på kombinationen af tekst, skuespillere og instruktør som det centrale og ikke det store tekniske udstyr, men blot det absolut nødvendige. Det giver mulighed for tekster af P.O. Enquist (»I Morfars hus«) og Nicolas Wright (»Mrs. Klein«).

Der er dansk, nordisk, europæisk; der er nyt og gammelt, kendt og ukendt. Alt sammen for at give de bedste og fleste muligheder for det afgørende: Det levende møde i teatret mellem scene og publikum.

Kære publikum! Velkommen i Aarhus Teater til sæson 1989/90. Der er forhåbentlig meget på de følgende sider, der tiltaler Dem.

Palle Jul Jørgensen
Teaterchef

Det lykkes på Aarhus Teater



LASER OG PJALTER

BRECHT-MUSICAL OM SAMFUNDETS UGSTØDTE

Et smadret Tyskland, millioner af invalider humpende rundt i gaderne, og et borgerskab der krampagtigt prøvede at fastholde fortidens værdighed. Det var den virkelighed, Bertolt Brecht oplevede i 1928, da han skabte »Laser og Pjalter« - en blanding af sødmefuld sang og barsk samfundssatire.

Da Brecht skrev »Laser og Pjalter« var han stadig den vilde og gale anarkist - den kaotiske og uforudsigelige Brecht. Han satte i 1928 et spejl op for det pæne borgerskab ved at sammenligne dem med Londons underverden af bitre, usle folk som tiggere, plattenslagere, tyveknægte, ludere og gangstere. Med forestillingen skabte han samtidig en populær musical, før dette begreb overhovedet var opfundet.

Musikken til »Laser og Pjalter« er skrevet af Kurt Weil, og den kan, på samme måde som forestillingen i øvrigt, opleves som ren underholdning med de iørefaldende evergreens som sangen om Hajfisken og Sørøver-Jenny's sang om et skib med 5 master og 40 kanoner.

Men musikken har som forestillingen en skæv rustenhed, når den humper af sted med lirekasse, stueorgel, mandolin og harmonika.

»Laser og Pjalter« er en munter forestilling, der i mange opspætninger er oplevet som ren underholdning - en gavtyvkomedie. Men i 1928 var den ætsende samfundssatire, og den var Brechts påvisning af klasseskellene i samfundet. At nogen er øverst og andre nederst.

Dengang valgte han som sit billede på samfundet den form for exotisk fattigdom, som fandtes i London. I forestillingen på Aarhus Teater er handlingen flyttet til et andet og mere nutidigt slum. Nemlig til en Syd- eller Mellemamerikansk blik-, bule og bræddeby, hvor klasseforskellene er umiddelbart iøjnefaldende.

Isenesættelse: Klaus Hoffmeyer

Scenografi: Bjarne H.H. Solberg

Kapelmester: Søren Hansen

Oversættelse: Niels Brunse

STORE
SCENE
aug-sep

Medvirkende: Donald Andersen, Klaus Wegener, Karen-Lis Ahrenkiel, Pia Henningsen, Peder Holm Johansen, Jette Sievertsen, Betty Glosted, Karl Erik Christophersen, Michael Hasselflug, Kim Veisgaard, Peter Bork, Erling Dalsborg, Olaf Johannessen, Ruth Maisie, Pia Mourier, Ulf Stenbjørn, Ole Jakobsen, Caspar Koch

STORE
SCENE
nov-dec

Et kærligt ironisk portræt af den danske familie tæt på jul. Det er forfatteren Lise Nørgaards julegave til Aarhus Teaters publikum. Ida From skriver sangtekster og Bodil Heister komponerer ny musik.

Med forestillingen »Hjælp, det er jul« kan Aarhus Teater igen tilbyde en oplevelse, som hele familien kan samles om i ugerne omkring jul. Hermed får Aarhus Teater urpremiere på en helt ny dansk julekomedie med en serie helt nye julesange.

Stykket handler om en familie, der tror, de kan klare sig uden at fejre julen. - Og det er jo ikke så morsomt, og det er i hvert fald ikke let at være nisse, når der ikke er nogen, der tror på én. Familien kommer dog på andre tanker - godt hjulpet på vej af nisserne. Når julen ikke fejres, forsvinder magien. Familien opdager, at der er for meget, de savner - og magien især.

Isenesættelse: Palle Kjærulff-Schmidt

Scenografi: Jørn Walsøe

Koreografi: Chris Blackwell

Medvirkende: Lizzi Lykke, Ejnar Hans Jensen, Annette Katzmann, Anders Baggesen, Ruth Maisie, Erling Dalsborg, Tove Wisborg, Mette Munk Plum, Hother Bøndorff, Jens Albinus, Karl Erik Christophersen



HJÆLP DET ER JUL

URPREMIERE PÅ MUSIK-
FORESTILLING FOR HELE
FAMILIEN AF
LISE NØRGAARD OG
BODIL HEISTER

ÉN FOR ALLE - ALLE MOD ÉN

ALAN AYCKBOURNS KOMEDIE OM HÆDERLIGHEDENS OG KUNSTENS KÅR

Han er elsket af både skuespillere og publikum. Han er eminent til at skabe komiske situationer og roller med kød på. Han giver os god underholdning, men også stof til eftertanke.

Den engelske dramatiker Alan Ayckbourn er velkendt også på Aarhus Teater, hvor vi senest opførte hans »Det bli'r i Familien«. Nu gælder det »En for Alle - Alle mod En«, der foregår i en engelsk provinsby, hvor de lokale teateramatører er i gang med at indstudere deres årlige forestilling, denne gang John Gays »Tiggerens Opera«.

Sjælen i teaterselskabet er den waliske sagfører Dafydd, der har en fortid inden for det professionelle teater. Omkring sig har han et repræsentativt udvalg af mere eller mindre teaterbegeistrede fra forskellige socialklasser. Ind i kredsens kommer en ny mand, Guy Jones, som alle fatter interesse for, og mens han avancerer på rollelisten fra landevejsrøver til hovedrollen Macheath, får han et forhold til både instruktørens kone og til den kvindelige halvdel af byens jetset. Samtidig bliver han en vigtig person i nogle forretningsmæssige intriger, der gør os tilskuere opmærksomme på hæderlighedens vilkår i verden af idag. Ayckbourn bruger prøveforløbet på amatørteatret til at kaste lys over virkeligheden, hvor de erotiske og forretningsmæssige komplikationer ikke står tilbage for teaterhandlingens. Teater og liv blandes, så det ligefrem er svært for personerne at afgøre, hvor det ene begynder, og det andet ender.

Isenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Chr. Tom-Petersen
Koreografi: Chris Blackwell
Oversættelse: Hans Kragh-Jacobsen

STORE
SCENE
sep-nov

Medvirkende: Michael Hasselflug, Ole Wegener, Mette Munk Plum, Lars Høy, Merete Hegner, Ulf Stenbjørn, Lizzi Lykke, Erling Dalsborg, Karen Wegener, Dorte Hansen, Jette Sievertsen, Johan Vinde Larsen, Peter Beck

PARASITTERNE

SOYAS SKUESPIL OM SNYLTTER-FAMILIEN GRUESEN

»Man kan udrydde parasitterne! Man kan udrydde dem ved at åbne de arbejdsomme menneskers øjne for snylterne - og det skal være min samfundsopgave, mit kald!«

Den unge Soya var oprørt over menneskers blindhed for de snyltere, der kun ønsker at udnytte og udsuge dem, og i debutskuespillet »Parasitterne« fra 1926 er det dette snylteri Soya harcelerer over.

Dengang blev stykket syltet i fem år, inden nogen turde opføre det. I dag vil det næppe forarge. Men Soyas ærinde var andet og mere end forargelsens lette effekt. Han fortæller os noget om menneskeracens mest usle tilbøjeligheder.

Soya var satiriker og moralist. Fint og med makaber humor er hans portræt af snylterfamilien Gruesen med den brutale mægler Gruesen og hans tyranniserede kone. Familien står hverken tilbage for gemen udplyndring eller mord, men bliver selv ofre for deres svaghed for grisk- og grådighed, da de på grusom vis hjælper Miss Olsen fra Amerika hinsides. Da konen til sidst myder Gruesen er det måske en form for kærlighedserklæring.

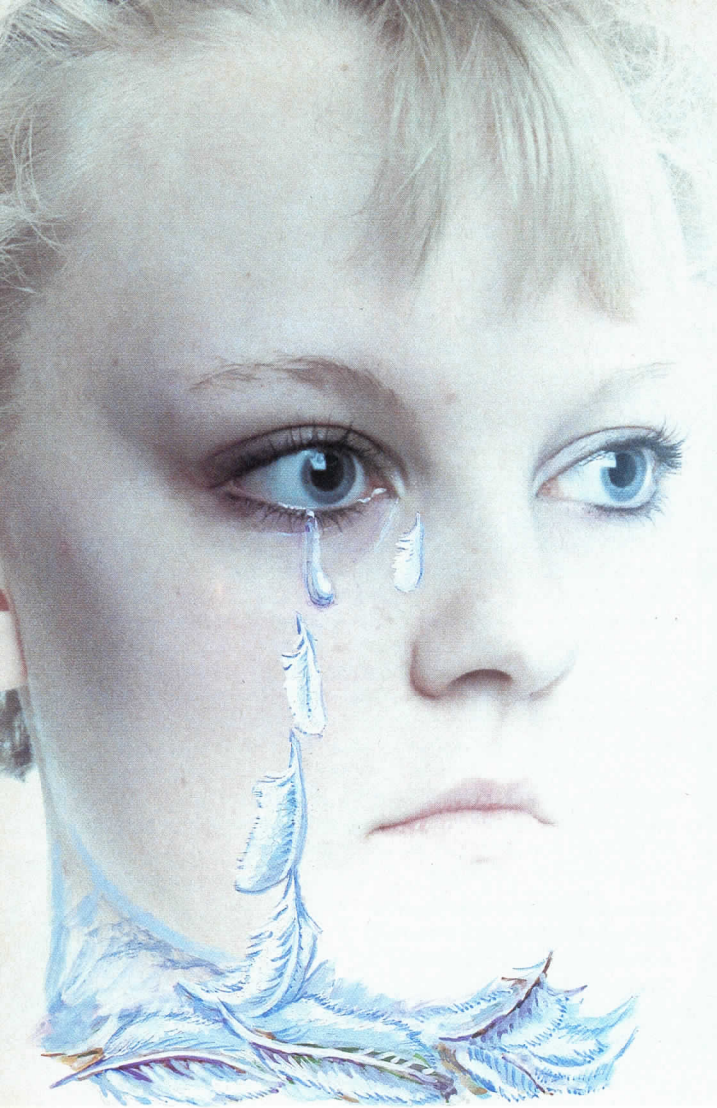
Evnen til at finde andres svagheder og udnytte dem til egen fordel, er det alment menneskelige aspekt i »Parasitterne«. Altså egenskaber som nærmest er på mode i dag, og som synes at optræde i mere og mere udspekulerede forklædninger.

Isenesættelse: Line Krogh
Scenografi: Finn Erik Bendixen

Medvirkende: Aksel Erhardsen, Karen Wegener, Dorte Hansen, Jens Albinus, Pia Henningsen, Tove Wisborg, Erling Dalsborg, Karl Erik Christophersen, Jørgen Fønss

STORE
SCENE
jan-feb





VILDANDEN

HENRIK IBSENS SKUESPIL
OM IDEALER OG LIVSLØGN

»Jeg er ikke egnet til at være ulykkelig. Jeg må havde det godt og trygt og fredeligt omkring mig«. Sådan siger hovedpersonen i »Vildanden«, til sin barndomsven, der bryder ind i hans tilværelse med sine ideale krav.

Henrik Ibsen skrev »Vildanden« i 1884, og det betragtes som et af de bedste af hans tragikomediske skuespil om borgerskabets livsform. Hans evne til via en helt realistisk situation at fremstille komplicerede psykologiske forhold, udvikler sig her fuldt ud. Beskrivelsen af, hvordan menneskers fortid og nutid vikles ind i hinanden, er udtryk for Ibsens evne til psykologisk dybdeboring.

I »Vildanden« er hovedpersonen Hjalmar Ekdal vist som en lykkelig familiefar. Han lever i en illusion om at være en større kunstner og videnskabsmand, end han egentlig er. Han bliver opsøgt af sin barndomsven Gregers, en idealist, der har travlt med at finde idealer for andre mennesker. Han har sat sig for at åbne Hjalmars øjne. Han mener, vennen må blive lykkeligere ved at kunne bygge sit liv på sandhed og tilgivelse.

Hvad sker der med et menneske, hvis hele liv og kærlighed bygger på fortællelse, når sandheden kommer for en dag? Hvad er sandhed - hvad er løgn?

Ibsen kendte menneskene, og de forandrer sig jo ikke fra den ene dag til den anden. Ej heller gør idealer og løgne.

STORE
SCENE
mar-apr

Isenesættelse: Stefan Baldursson

Medvirkende: Søren Elung Jensen, Lars Junggreen, Aksel Erhardsen, Kim Veisgaard, Merete Hegner, Annika Johannessen, Lizzi Lykke, Peter Bork, Henrik Birch, Erling Dalsborg, Caspar Koch, Jørgen Fønss, Karl Erik Christophersen

TELL ME ON A SUNDAY

BETTY GLOSTED ALENE PÅ SCENEN - DANMARKS-
PREMIERE PÅ ONE WOMAN SHOW AF ANDREW
LLOYD WEBBER

Melodierne og sangene fra Andrew Lloyd Webber og Don Blacks one woman show »Tell me on a Sunday« er allerede blevet klassikere. Hvem nikker ikke genkendende til strofer som »Take That Look Off Your Face« (Tag det smil af dit fjæs) og »Good Old Beverly Hills«.

Skuespilleren Betty Glosted tager nu sammen med en lille flok musikere den krævende udfordring op og vil fylde teatrets store scene og sal ved en halv snes opførelser af showet på dansk.

»Tell me on a Sunday« er et koncert-stykke for en kvindelig sanger og handler om en kvindes kærlighedsoplevelser i en række forskellige relationer.

I løbet af de ca fem kvarter, showet varer, kommer vi igennem et bredt spektrum af musikalske stilarter. Der er den almindelige 70'er beat, som vi kender fra Jesus Christ Superstar, der er ballader, country og western-inspiration og den mere eksperimenterende musik.

Andrew Lloyd Webber er et af de hotteste navne på de internationale musicalplakater. Forestillinger som »Cats«, »Evita« og »Phantom of The Opera« opføres med succes på alverdens scener.

Isenesættelse: Jan Maagaard

STORE
SCENE
april



GREVEN AF MONTE-CRISTO

STORE
SCENE
maj-jun

NY STOR ENSEMBLE-
FORESTILLING AF
JØRGEN LJUNGDAHL PÅ
BAGGRUND AF ALEXAN-
DER DUMAS ROMAN

»Lykke-Per« blev én af de helt store succeser på Aarhus Teater forrige sæson. Og de samme kunstnere er nu igen samlet for at sætte »Greven af Monte-Cristo« på teatrets store scene.

Alexander Dumas' historiske roman fra 1848 er en festlig, frodig og folkelig historie uden smålig skelen til midlerne.

I den moderne teaterversion, som vi hermed præsenterer, har Jørgen Ljungdahl arbejdet sig ind til det menneskelige drama bag denne farverige historie. Og det bliver en forestilling med størstedelen af teatrets ensemble og en leg med hele det store teatermaskineri.

»Greven af Monte-Cristo« er en røverhistorie fra 1820'ernes og 30'ernes Frankrig. Den brave sømand Dantes er jordens lykkeligste menneske. En ung mand uden svig og med appetit på tilværelsen. Han er netop blevet udnævnt til kaptajn på sit skib og står nu overfor at skulle giftes med den kvinde han elsker, den smukke Mercedes, da han pludselig arresteres og kastes i et fængsel uden at vide hvorfor. Her sidder han i 14 år, før det gennem en halsbrækkende plan lykkes ham at undslippe.

Han dukker op i Paris og kalder sig greve af Monte-Cristo. Han er umådelig rig, klog, tilbødt af kvinder og beundret af mænd. Han vinder hurtigt indpas i de bedre kredse, for som han er, vil man selv gerne være. Og så er historien i gang, facaden krakelerer, hemmelighederne trækkes ved hårene ud gennem revnerne i muren.

På trods af den ydre venlighed er greven blevet kynisk ind i det inderste. Hans hele livsopgave bliver at hævne sig på dem, der har gjort ham uret.

Han går ikke direkte til værks, men manipulerer med mennesker og begivenhederne. Han udnytter sine fjenders begærlighed og løgnagtighed til at lokke dem i egne fælder. Det bliver deres egne handlinger, der rammer dem.

Men hvad sker der med et menneske, der hævner? Kan man overleve med menneskeligheden i behold, når man er besat af tanken om hævn?

Isenesættelse: Eyun Johannessen
Scenografi: Erik Söderberg
Lysdesign: Benny Rünitz



Medvirkende: Peter Gilsfort, Annika Johannessen,
Peder Holm Johansen, Olaf Johannessen,
Jette Sievertsen, Kim Veisgaard, Jens Albinus,
Lars Høj, Andrea Vagn Jensen, Pia Henningsen,
Aksel Erhardsen, Lars Junggreen, Klaus Wegener,
Karen-Lis Ahrenkiel, Anders Baggesen,
Michael Hasselflug, Jørgen Fønss, Henrik Birch,
Karl Erik Christophersen, Hother Bøndorff,
Dan Schlosser, Ejnar Hans Jensen, Caspar Koch,
Erling Dalsborg

3 GANGE SHAKESPEARE

FRA SEPTEMBER TIL MARTS ER SCALA-SCENEN HELLET SHAKESPEARES TEATER

»Shakespeare på Scala« er en af de vigtige grundpiller i Aarhus Teaters repertoir for 1989/90. Ideen er at give publikum lejlighed til på en enkelt sæson at opleve flere forskellige facetter af Shakespeares rige univers.

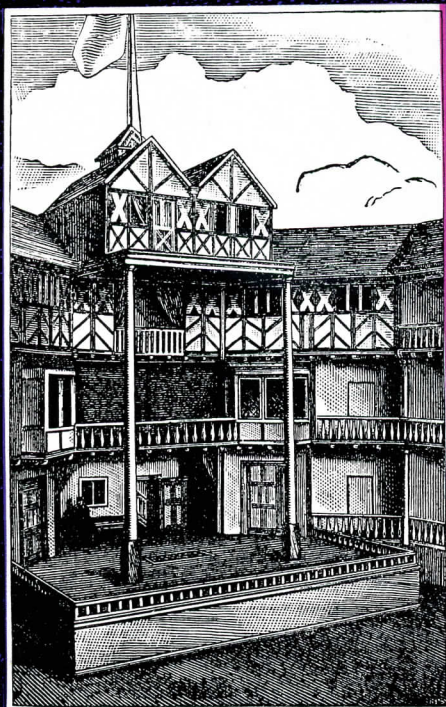
De tre stykker »Titus Andronicus«, »Stor stå-hej for Ingenting« og »Lige for Lige« er ikke valgt, fordi de specielt hører sammen, men de repræsenterer tre forskellige genrer og perioder af Shakespeares forfatterskab. Tillige er de meget forskellige i form og indhold.

Vi har valgt tre forskellige oversættere Poul Borum, Niels Brunse og Erik H. Madsen, som vil give hver deres bud på, hvordan Shakespeares rige sprog skal gendigtet og udtrykkes over for et dansk publikum i 1989.

Endelig skal tre - også meget forskellige - iscenesættere fortolke Shakespeare på scenen. Det er Eyun Johannessen, Søren Iversen og Asger Bonfils.

Fælles for forestillingerne bliver en grunddekoration af scenografen Erik Söderberg, som henter inspiration fra den originale elisabethanske Shakespeare-scene.

Med de tre forestillinger giver vi publikum en enestående mulighed for at få en sammenhængende oplevelse af Shakespeare - »vor samtidige«. Men forestillingerne kan naturligvis også ses enkeltvis.



SHAKESPEARE

TITUS ANDRONICUS

EN UBARMHJERTIG TRAGEDIE -
RÅ OG UFORLØST -
ET MASSAKRENS KARNEVAL

Det er grusomt, råt og blodigt. Men det er også en historie om menneskelig fornedrelse og blottæggelse af det følelsesmæssige kaos, der hersker under civilisationens overflade.

»Titus Andronicus« er et af Shakespeares meget tidlige stykker (ca. 1589) og betegnes ofte som det Shakespearske blodbad - det mest berygtede stykke blandt hans skuespil. Men det er måske nærmere et politisk billede, hvor grusomhederne er tænkt som sammenligninger med Shakespeare-tidens egne mæredid. En beskrivelse af mennesket og dets opløsning set i et politisk spejl. Samtidig er stykket præget af en ung digters brændende og vildt sansede indtryk.

»Titus Andronicus« foregår i en efterkrigstid. Krigshelten Titus vender hjem efter ærefulde sejre for at høste frugten af sin indsats på slagmarken. Men krigens håndværk ligger ham endnu i blodet, og derfor handler han alt for hurtigt og skadeligt. En lavine af vold og mord, som ingen kan standse, sættes i gang, og vi følger Titus grusomme vej gennem fornedrelsen.

Sådan er Shakespeares beskrivelse af et degenereret verdensimperium, og af hvordan gyldne tider når deres afslutning i blod, tortur og barbari.

Appetit - begæret - den universelle ulv opæder lovens trone. Rom, den største civilisation verden har kendt, faldt. Hvordan kan efterfølgende imperier, uanset hvor enestående de er, undgå den samme skæbne?

SCALA
sep-nov

Isenesættelse:
Eyun Johannessen
Scenografi: Erik Söderberg
Oversættelse: Poul Borum

Medvirkende: Klaus Wegener, Henrik Birch, Aksel Erhardsen, Søren Elung Jensen, Kim Veisgaard, Anders Baggesen, Dan Schlosser, Jens Albinus, Hother Bøndorff, Ejnar Hans Jensen, Olaf Johannessen, Peder Holm Johansen, Donald Andersen, Merete Voldstedlund, Pia Henningsen

STOR STÅHEJ FOR INGENTING

KLASSISK KOMEDIE OM KÆRLIGHEDENS VEJE OG VILDVEJE

I »Stor Ståhej for Ingenting« ankommer personerne til Messina efter en veloverstået krig - en lykkens og glædens tid, hvor der skal være plads til latter og forelskelse. Men sådan går det ikke helt!

Stykket udspiller sig i smukke omgivelser med beundrede og intelligente mennesker, bryllup og romantik - i forskellige varianter, samt maskebæl og klovneoptrin.

Stykket rummer to parallelle kærlighedshistorier og deres forviklinger og forvekslinger. Der er de to purunge og de to noget ældre. Det ene par påstår, at de ikke elsker hinanden, men får alligevel hinanden til sidst. Det andet par påstår, at de elsker hinanden, men skinsyge og jalousi får ham til at undsige forholdet. Da han opdager, at hans mistanker er ubegrundede, angriber han, men er det ikke for sent?

»Stor ståhej for Ingenting« er således en beretning om, hvordan kærligheden kan tage én ved vingebeinet, uanset hvad man har oplevet, og hvor erfaren man er.

Det er som om Shakespeare med stykket har villet »skrive« en slags dans. Først går de to unge elskende frem og hilser på hinanden, så går det lidt ældre par frem og inklinerer, så afbrydes musikken brat, så falder én over noget - jalousi, ære forfængelighed - og legen forvandler sig til alvor.

Hele denne overflade af uskyldig galanteri og forelskelse viser sig så skrøbelig, at der kun skal en usandsynlig intrige til for at skubbe denne tilværelse ud af ligevægt.

Det er påfaldende, hvor virtuost Shakespeare spiller med de forskellige stillarter, han har til rådighed. Fra lyrisk romance til ren prosaisk komedie, fra tragedie til noget, som nærmer sig rent klovneri.

Alt blandes sammen og får en mening og helhed: Stor ståhej for ingenting.

SCALA
dec-jan

Isenesættelse: Søren Iversen
Scenografi: Erik Söderberg
Oversættelse: Niels Brunse

Medvirkende: Lars Høy, Lars Junggreen, Søren Elung Jensen, Ulf Stenbjørn, Merete Hegner, Annika Johannessen, Klaus Wegener, Peter Gilstoft, Peder Holm Johansen, Kim Veisgaard, Michael Hassellflug, Henrik Birch, Jette Sievertsen, Merete Voldstedlund, Dan Schlosser, Gaspar Koch

LIGE FOR LIGE

OM MAGT, RETFÆRDIGHED OG
SEKSUALITET - EN POLITISK
KOMEDIE

En hersker tvinger en kvinde til at give sin kyskhed i bytte for en dødsdømt mands liv. Det er en gammel historie i vestlig litteratur. En anden er den om herskeren, der forklæder sig for at kunne færdes anonymt blandt folket og blive klogere på livet. En tredje er den med senge-tricket: en eftertragtet kvinde ombyttes med en anden, i ly af mørket bedrages forførereren.

Alle disse historier tager Shakespeare og gør noget ved i 1604, og det bliver til »Lige for Lige«.

Vi er i Wien, hvor hertug Vincentio forlader sit hof og gør Angelo til regent. Angelo vil genskabe respekten for de strenge love mod usædelighed. Julia er gravid med sin forlovede Claudio, og Angelo dømmer Claudio til døden. Claudios søster Isabella, der vil være nonne, beder for broderens liv hos regenten. Angelo griber af seksuelt begær og tilbyder at benåde Claudio, hvis Isabella opgiver sin kyskhed og giver sig hen til ham.

Hertug Vincentio - forklåret som munk - iagttager, hvordan Angelo regerer i hans sted. Han overtaler Isabella til at lade som om, hun giver efter for Angelos begær. Men hendes plads i sengen overtages af Angelos tidligere forlovede.

Og så ruller intrigen videre indtil en slags happy end, hvor hertugen giver sit bud på retfærdighed, og nogle par bliver klasket sammen. Hvad handler »Lige for Lige« da om?

Retfærdighed som en umulighed?

Om den rolle, undertrykkelse af kønsliv og følelsesliv spiller i politisk adfærd og administration af lov og orden?

Usædeligheden som puritanismens bagside?

Wien som en by besat af sex og hærgnet af seksuelle fortrængninger?

Er det seksualiteten som sådan, der stilles for retten?

Er hertugen et rode- og vrøvlehoved, der pludselig får den fiske ide, at han vil spille Vorherre - ordnung muss sein?

Er Angelo en løgnagtig selvbedrager?

Er Isabella en ondskabstuld sex-hysteriker?

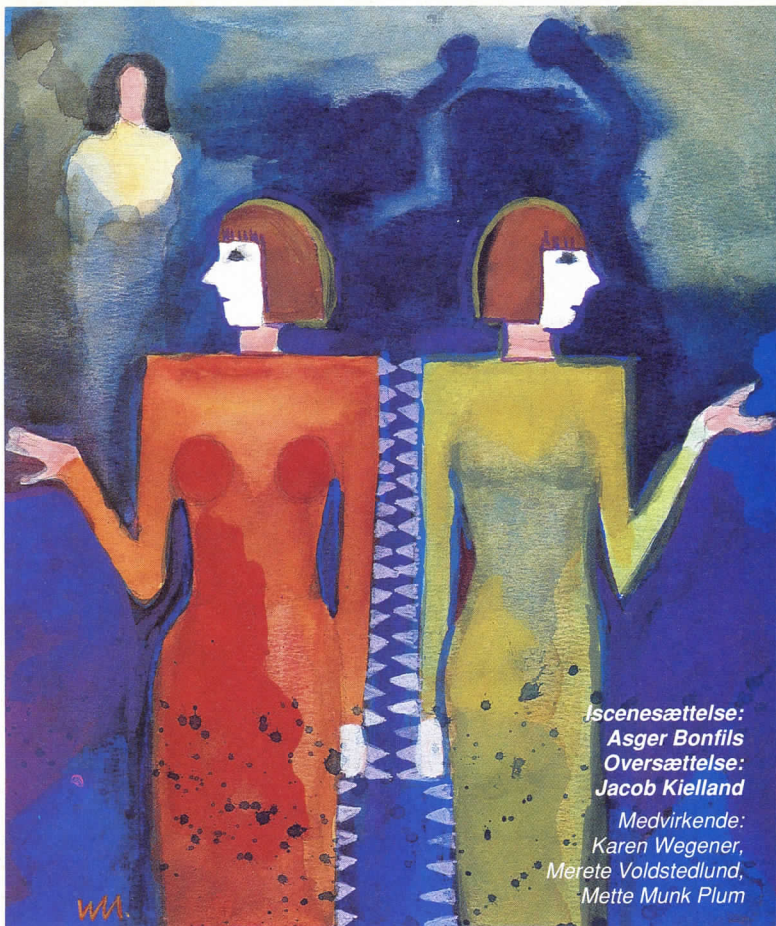
Sådan trækker denne komedie os med spørgsmål. Shakespeare er mangetydig og sammenfat og føles som vor samtidige.

SCALA
feb-mar

Isenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Erik Söderberg
Oversættelse: Erik H. Madsen

Medvirkende:

Olé Wegener, Lars Høy, Ulf Stenbjørn, Olaf Johannessen, Klaus Wegener, Peder Holm Johansen, Michael Hassellflug, Anders Baggesen, Peter Gilstoft, Hother Bøndorff, Dan Schlosser, Merete Voldstedlund, Jette Sievertsen, Mette Munk Plum, Karen-Lis Ahrenkiel, Ejnar Hans Jensen



Isenesættelse:

Asger Bonfils

Oversættelse:

Jacob Kielland

Medvirkende:

Karen Wegener,

Merete Voldstedlund,

Mette Munk Plum

MRS. KLEIN

NICHOLAS WRIGHTS DESPERATE SKUESPIL OM DE DYBE SÅR FORÆLDRE OG BØRN KAN TILFØJE HINANDEN

Mor/datter-forholdet mellem to velartikulerede kvinder, som er så tæt bundne til hinanden i følelser af had, kærlighed, skyld og smertelig selvransagelse. Det er det centrale i Nicholas Wright's »Mrs. Klein« fra 1988.

Stykkets tre personer er psykoanalytikere, emigranter fra Hitlers Europa. Det er den 52-årige Melanie Klein - engelsk psykoanalytiker, der især har behandlet børn, hendes datter Melitta, blandt fagfolk kaldet dr. Schmitterberg, og Paula Heimann, der senere blev en overbevist og trofast forkæmper for Melanie Kleins teorier.

Wright har skabt tre fængslende, helt overbevisende kvinder af kød og blod og hjerne, og blottægger deres forhold til hinanden i løbet af en weekend i mr. Kleins hjem i London i 1934.

Konflikten mellem mor og datter forstærkes ved meddelelsen om den 27-årige søn og brors død i Ungarn. Var det et ulykkestilfælde eller selvmord? Den tredje kvinde, Paula, kommer til at spille en væsentlig rolle i afdækningen af sandheden eller rettere kendsgerningerne omkring den unge mands død. For sandheden er vanskelig at håndtere selv for disse veltalende kvinder, så megen smerte knytter sig til den.

En usædvanlig form for komedie opstår, når vi hører dem verbalisere deres sorg og vrede.

Forældre og børn kan tilføje hinanden dybe sår - at begge parter er psykiatere, gør ikke den gensidige ødelæggelse mindre. Men det lykkes Wright at formidle en mærkelig medfølelse humor til os, der bliver vidne til denne konflikt. En konflikt der er lige så fællesmenneskelig, som den gode vilje er utilstrækkelig. Følelserne omkring binding og frigørelse er fælles gods for psykiatere og lægfolk.

STUDIO
apr-maj

Raguetta Bombardina

URPREMIERE PÅ FINN METHLINGS SKUESPIL OM DE DANSKE REVOLUTIONS-DRØMME I 1789

1989 er 200-året for Den franske Revolution. Og i den anledning beretter Finn Methling om, hvilken skæbne begejstringen for de nye frihedsidealer fik i Danmark

Budskaberne om den store franske revolution vakte i starten en ret udbredt eufori i Danmark, ikke mindst på baggrund af den nordamerikanske forfatning, menneske-rettighedserklæringen, stavnsbåndets ophævelse herhjemme og revolutionens første tanker om et konstitutionelt kongedømme i Frankrig.

De hjemlige fremskridtstanker gennen 1780'erne blev set som en del af en international bølge for frihed, lighed og broderskab.

Men begejstringen for de nye frihedsidealer kom til at vare kort. Inden århundredskiftet satte reaktionen ind med efterfølgende politisk censur, landsforvisninger og afmagt, og Danmark skulle snart opleve katastrofernes bitre virkelighed i form af Københavns bombardement, tabet af flåden og Norge, statsbankerotten og fallitterne.

Genspejlet i den unge og ældre kvinde Sofie Thalbitzer oplever vi i Finn Methlings både muntre og bevægende skuespil den danske revolutionsbegejstring og -drøm, og den mørke og forstemte tid, der fulgte.

Isenesættelse: Jørgen Heiner

Scenografi: Steen

Lock-Hansen

Medvirkende:

Annika Johannessen,

Charlotte Fich, Karen-Lis

Ahrenkiel, Jørgen Fønss

SCALA
FOYER
sep

I MORFARS HUS

ENQUIST-DRAMA OM ET MENNESKE PÅ KANTEN AF EKSISTENSEN

Vi kan forholde os til det umenneskelige, for det bekræfter os i vores egen fortræffelige menneskelighed. Men når vi møder et væsen eller univers, der er fundamentalt uforståeligt, så har vi to valg: at redde vores sjælefred og fordømme eller vove at sætte vores selvforståelse på spil og se på os selv på en ny og dybere måde.

Det er disse eksistensielle spørgsmål, Per Olof Enquist behandler i skuespillet »I Morfars Hus«. Stykkets hovedperson er en dreng, hvis handlinger og sind ligger uden for det, vi normalt kan fatte og forstå. Han er en mor-der, der meningsløst, råt og brutalt har slået to mennesker ihjel. Bagefter anbragte han dem ømt, nænsomt, næsten kærligt udenfor i en snedrive med armene om hinanden.

I fængslet får han en rødtribet kat som et led i en terapi, og han behandler den med blid nænsomhed. »Den har aldrig stillet mig til regnskab - den tager mig som jeg er«, er drengens egen forklaring. En jaloux medfange kaster katten over fængselsmuren, og drengen er overbevist om, at ræven har ædt den. Da katten dukker op igen, siger han, den er genopstået - katten er Gud.

Hverken den tilkaldte terapeut eller præst kan tyde, fatte eller forstå drengen - dette ikke-menneske. Deres erfaringer dækker ikke hans tilfælde, og deres selvforståelse bryder sammen. Hverken videnskaben eller religionen i folkekirkeudgaven slår til. Terapeuten gi'r op og præsten må forlade drengen, anfægtet i sin tro og udfordret i sin menneskelighed.

Isenesættelse: Peter Bork
Oversættelse: Frederik Dessau

Medvirkende: Olaf Johannessen,
Karen-Lis Ahrenkiel, Dorte Hansen

KLOKKEREN FRA NOTRE DAME

SKUESPILLER-ELEVER SKABER NOGET HELT
NYT FOR ET UNGT PUBLIKUM - MED SANG OG
MUSIK

4.-års eleverne fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater vil sammen med en række af skolens lærere kaste sig ud i forskellige kunstneriske og personlige eksperimenter. Målet bliver at præsentere en scene-udgave af »Klokken fra Notre Dame« med specielt sigte på det unge publikum.

Historien er rå. Det er middelalderens Paris i og omkring Notre Dame kirken, hvor det myldrer med røvere, zigeunere og andet pæk, og hvor offentlig piskning og hængning er en dagligdag.

Klokken er den grimme pukkelyggede vanskabning, som er vokset op under Pater Frollo's hengivenhed. Begge er de forelskede i Zigeuner-skønheden Esmeralda. Esmeralda er forelsket i kaptajn Phoebus, men bliver gift med en halvsør digter.

Pater Frollo lader Phoebus myrde og vil anklage Esmeralda for mordet, med mindre hun gifter sig med ham. Det vil hun ikke! Pateren får Esmeralda anklaget for hekseri og dømt til døden.

Klokken vakler i sit fortvivlede sind: Skal han frelse Esmeralda - kvinden, der gav ham kærlighed? Og derved sætte sig op mod Pater Frollo - det eneste menneske, der har taget sig af ham?

Historien fortsætter med oprør, tortur, forræderi, kærlighed og død.

**Ingen får hinanden
Kærligheden overlever alt**

Medvirkende i projektet:

Malene Clante, Ranveig S. Iversen, Andrea Vagn Jensen, Niels Bender Mortensen, Lars Simonsen, Bue Wandahl, Victor Marcussen, Poul Plejdrup, Finn Hesselager, Thyge Thygesen

SCALA
apr-maj



PLAKATER TIL SALG

Plakater fra forestillingerne kan dels købes i teatrets billetkontor og hos vore programsælgere. Der er et stort udvalg at vælge imellem og hver plakat koster kr. 30,-

På billederne ses, hvordan teatrets snedkere har dekoreret deres værksted med forestillings-plakater.

INFORMATION - BILLETTER - ABONNEMENT

Rundvisning

Hver lørdag kl. 10.00 sæsonen igennem er der offentlige rundvisninger bag teatrets kulisser. Billetter á kr. 10,- kan købes hele ugen i billetkontoret.

Rundvisninger varer ca. 1 1/2 time.

Information

Aarhus Teaters informationsafdeling, Skolegade 9, 2. er åben mandag-fredag kl. 9-12 og 13-16. Tlf. 86-12 07 22.

Billetkontor

Telefonbestilling:

86-12 26 22

Billetkontoret er åbent mandag-fredag kl. 14-20 og lørdage kl. 14-16. Der lukkes for telefonbestillinger en halv time før forestillingerne.

Forestillingerne starter normalt kl. 20.00 mandag-fredag og kl. 16.00 om lørdagen.

Billetter kan bestilles/købes op til 14 dage forud. Det vil sige, at hver mandag åbnes for billetkøb til hele næstfølgende uge. Eksempelvis vil De fra mandag den 11. september kunne købe billetter til ugen 18.-23. september.

Henteabonnenter kan bestille tre dage før - altså allerede om fredagen.

Abonnements- og gruppe-bestilling

Al henvendelse om abonnements- og gruppebestillinger til Abonnements-kontoret, der ligger på Teatergaden lige ud til Bispetorv

Kontoret er åbent mandag-fredag kl. 10-17.

86-12 27 06

Fra 26. juni til 30. august er kontoret åbent kl. 10-15.

DET LYKKES PÅ AARHUS TEATER

PROGRAM-ABONNEMENT



På Aarhus Teater, gør vi meget ud af programmerne. Tilsyneladende falder de i publikums smag, for vi sælger stadig flere. Desuden benytter mange sig af muligheden for at købe programmerne i abonnementet. I sæson 1989/90 fortsætter vi med de store og fyldige

programmer med masser af baggrundsinformation og billeder.

Når De bestiller abonnement på forestillingerne, kan De samtidig bestille programmerne. Benyt Kuponen bag i brochuren

GÆSTESPIL

I løbet af sæsonen vil vi ud over Aarhus Teaters egne produktioner også præsentere forskellige gæstespil, når der er plads på scenerne, og hvis vi finder spændende forestillinger.

I sæson 1988/89 havde vi således besøg af bl.a. Turnus Teatret med »Heartbreak Hotel« og en flok kunstnere omkring Aarhus Teater præsenterede en Brell-cabaret på Stiklingen.

Foreløbig arbejder vi sammen med Århus Festuge med planer om forestillingen »Spring-Time« med enmandsgruppen »Teatret«, hvor Hans Rønne forener sit mimiske gribende talent med sansen for groteske og bizarre historier - En stor, sjov og smuk oplevelse, er forestillingen blevet betegnet.

Herudover vil eleverne fra skuespillerskolen løbende præsentere deres forestillinger for offentligheden.

FILUREN PÅ STIKLINGEN

BALLADEN OM SØRØVER-DRONNINGEN

Aarhus Teater og Børneteateret Filuren fortsætter samarbejde fra sidste sæson, hvor Filuren opførte H.C. Andersens eventyr »Lille Klaus og Store Klaus« på Stiklingen.

I sæson 1989/90 spiller Filuren »Balladen om Sørøverdronningen« for de 5-12 årige.

Rammen om stykket er den autentiske historie om sørøverdronningen Anne Bonny, der var ombord på et skib ledet af den gruppevækkende pirat Calico Jack Rackham. I året 1718 farvede han det Caribiske hav rødt på sine nådesløse plyndringstogter. Anne Bonny klarede sig i denne pirat-mandeverden, ved at optræde forklædt som mand og ved at være bedre end mændene til både at myrde, plyndre og røve.

Birthe Fynne har skrevet stykket, Caspar Koch iscenesætter og Steen Lock-Hansen laver scenografien. Blandt de medvirkende er Karen Abrahamsen, Anni Bjørn og Sven Ole Schmidt.



STIK-
LINGEN
sep-dec



DEN JYSKE OPERA

Musikhuset Aarhus · 8000 Århus C · Tlf. 86 13 72 66



Alene titlerne på næste sæsons forestillinger må vække forventning hos Den jyske Operas publikum, - og gerne også hos dem, der ikke tidligere har overværet vore forestillinger:

»Tristan og Isolde«, Wagners storslåede musikdrama om kærlighed og død, operetten »En nat i Venedig« med mere letbenede kærlighedsintriger til Johann Strauss' herlige musik, »Bortførelsen fra Seraillet«, hvor den unge Mozart's geni kommer til fuld udfoldelse, - og så endelig »Hosekræmmeren«, opera af Svend S. Schultz baseret på Blichers novelle, som opføres sammen med balletten »Sommerdanse«.

Teaterkrise? Det er noget, man måske har andre steder!

Vent ikke for længe med at sikre Dem et abonnement.

Velkommen til den nye sæson.

Francesco Cristofoli

Francesco Cristofoli
operachef

Tristan og Isolde

Musikdrama i 3 akter af
Richard Wagner

Iscenesættelse: Klaus Hoffmeyer

Scenografi: Lars Juhl

Lysdesign: Benny Rünitz

Musikalsk ledelse: Francesco Cristofoli

Medvirkende:

Tristan: Matti Kastu

Isolde: Lisbeth Balslev

Kong Marke: Aage Haugland

Kurwenal: Lars Waage

Brangæne: Karin Mang-Habashi

Melot: Ole Hedegaard

Hyrden: Kai Hansen

Styrmanden: Carl Chr. Rasmussen

En ung sømand: Ole Hedegaard

Den jyske Operas mandskor og

Aarhus Symfoniorkester.

I 1854 skrev Wagner til vennen Franz Liszt: »Men da jeg i livet aldrig har nydt den egentlige kærlighedslykke, så vil jeg sætte denne den skønneste af alle drømme et monument, hvori denne kærlighed fra først til sidst rigtig skal møtte sig: jeg har i hovedet udkastet en Tristan og Isolde...«.

5 år senere havde Wagner fuldstændt dette værk, der sammen med Shakespeares »Romeo og Julie« står for det ypperste af, hvad 2500 års teaterudvikling har frembragt om den lidenskabelige kærlighed og om døden som dens eneste forløsning.

Wagner skabte værket under inspiration af sin kærlighed til Mathilde Wesendonk, en begavet og forstående kvinde, der var gift med en af hans største velyndere. Ligesom Wagner resigneret gennemlevede denne besættelse og gik styrket ud af den, kan man på samme måde som tilskuer opleve Tristan og Isolde's kærlighed og dødslængsel som en bevægende livsbekræftelse.

Forestillingen synges på tysk, og der er danske overtekster.

Musikhuset Aarhus:

Lørdag den 26. aug. kl. 16 (premiere)

Onsdag den 30. aug. kl. 18

Søndag den 3. sep. kl. 16 (Festugen)

Tirsdag den 12. sep. kl. 18

Lørdag den 16. sep. kl. 16

En nat i Venedig

Operette af Johann Strauss

Tekst af F. Zell og R. Genée, Oversat af Holger Bech og Holger Boland

Isenesættelse: Daniel Bohr
Scenografi: Kirsten Victoria Lind
Musikalsk ledelse: Jesper Grove
Jørgensen/Thomas Dausgaard
Medvirkende:
Hertugen af Urbino: Tonny Landy/Guido
Paevatalu
Annina: Tove Hyltdgaard/Nina Pavlovski
Caramello: Ole Hedegaard
Cibolletta: Tove Nørholt
Pappacoda Troels Kold
Delacqua: Lars Waage
Barbara: Annelise Rye
m.fl.
Den jyske Operas Kor og
Aarhus Symfoniorkester

9 år efter mesteroperetten »Flagermusen« (1874) og 2 år før »Zigeunerbaronen« (1885) komponerede Strauss »En nat i Venedig«. Uropførelsen fandt ikke som vanligt sted i Wien, men i Berlin den 3. oktober 1883, og det blev en regulær teaterskandale, hvilket udelukkende skyldtes librettisterne. I sidste akt sang Hertugen af Urbino i sin berømte Lagune-vals: »Om natten er alle katte grå. Om natten lyder det ømt: mjav«. Publikum begyndte at mjaave, og det udviklede sig til tumult og latter. Ved Wiener-premieren kort efter blev teksten ændret, og forestillingen blev en stor triumf for Strauss. Handlingen foregår, som titlen viser, i Venedig, som Strauss elskede. Hertugen af Urbino er som sædvanlig kommet til det årlige karneval, og byens senatorer har travlt med at holde deres koner langt borte fra hertugens galante interesse; men da de samtidig er interesseret i at få den vellønnede stilling som forvalter af hertugens besiddelser i Veneto, har de store problemer.

Musikhuset Aarhus:

Lørdag den 23. sep. kl. 20
 Mandag den 25. sep. kl. 20
 Tirsdag den 26. sep. kl. 20
 Onsdag den 27. sep. kl. 20
 Torsdag den 28. sep. kl. 20
 Fredag den 29. sep. kl. 20
 Lørdag den 30. sep. kl. 15
 Mandag den 2. okt. kl. 20

Bortførelsen fra Seraillet

Syngespil af Wolfgang Amadeus Mozart

Tekst af Bretzner, bearbejdet af von Stephanie, oversat af Holger Boland

Isenesættelse: Peter Langdal
Scenografi:
Musikalsk ledelse: Francesco Cristofoli
Medvirkende:
Selim Bassa: Lars Waage
Constance: Birgit Louise Frandsen/
Gertrud Spliid
Blonde: Pauline Sæther
Belmonte: Ole Hedegaard/Peter Grønlund
Pedrillo:
Osmin: Aage Haugland/Jesper
Brun-Jensen
Den jyske Operas Kor og
Aarhus Symfoniorkester

Komponisten Carl Maria von Weber har ramrende sagt om »Bortførelsen fra Seraillet«, at hvis Mozart ikke var død som 35-årig, ville verden kunne have forventet andre operaer som »Figaros Bryllup« og »Don Juan«, men med den bedste vilje kunne Mozart ikke igen have komponeret et værk som »Bortførelsen«. Han var 26 år, da han i 1782 komponerede denne opera, og alt i den lyser af ungdommelig glæde og begejstring over »teater«, sådan som man også kan se det af hans breve til faderen. »Bortførelsen« blev fra starten en stor succes, der snart bredte sig til hele Europa. Constance er sammen med kammerpigen Blonde fange i Pasha Selims serail på en ø nær Tyrkiet. Selim gør kur til Constance, men hun vil være tro mod sin forlovede Belmonte. Det lykkes Belmonte ved hjælp af sin kammerjentener Pedrillo at vinde Selims tillid, og de planlægger at flygte, men bliver afsløret af opsynsmanden Osmin. Men Selim viser sig til slut storsindet og giver dem alle friheden.

Musikhuset Aarhus:

Fredag den 16. feb. kl. 20
 Lørdag den 17. feb. kl. 15
 Mandag den 19. feb. kl. 20
 Tirsdag den 20. feb. kl. 20
 Onsdag den 21. feb. kl. 20
 Torsdag den 22. feb. kl. 20

Hosekræmmeren

Uropførelse. Opera i 2 akter af Svend S. Schultz

Tekst af Mogens Balslev, frit efter Blichers fortælling

Isenesættelse: Vibeke Bjelke
Scenografi:
Musikalsk ledelse: Flemming Vistisen
Medvirkende:
Mikkel Krænsen,
hosekræmmer: Carl Chr. Rasmussen
Marie, hans kone: Else Mogensen
Cecil, deres datter: Tove Nørholt
Esben,
hendes hjertenskær: Ole Hedegaard
Mads Egelund, en nabo: Lars Waage
Musikere fra Aarhus Symfoniorkester

Svend S. Schultz, som netop er fyldt 75 år, fik to af sine tidligste operaer uropført på Den jyske Opera, nemlig »Solbadet« (1949) og »Høst« (1959). Især »Høst« fik stor succes, der blev efterfulgt af opførelser på Det Kongelige Teater og hele to (forskellige) produktioner på TV. Schultz lægger i sine musikdramatiske kompositioner vægt på, at melodien skal være fremherskende, og at hans altid elegante instrumentering aldrig må dække over sangerens udfoldelser. Handlingen i »Hosekræmmeren« følger Blichers fortælling om Cecil, datter af de fattige bønder Mikkel og Marie, som ikke må få sin elskede Esben, fordi han er fattig, og fordi faderen ønsker, at hun skal gifte sig med den rige bonde Mads. Da Esben drager udenlands for at tjene de penge, som vil gøre ham til et acceptabelt parti, mister Cecil sin forstand. Da Esben virkelig efter nogen tid kommer tilbage med penge på lommen, dræber Cecil ham, for at de sammen kan gå ind ad Paradisets dør.

Hosekræmmeren opføres sammen med balletten »Sommerdanse« ved Marie Brolin-Tani danseteater.

Helsingør Theater, Den gamle By

Fredag den 4. maj kl. 20
 Lørdag den 5. maj kl. 20
 Mandag den 7. maj kl. 20
 Tirsdag den 8. maj kl. 20
 Onsdag den 9. maj kl. 20
 Fredag den 11. maj kl. 20
 Lørdag den 12. maj kl. 20



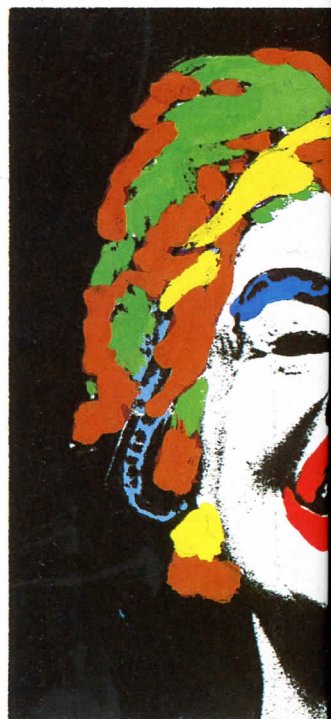
SVALEGANGEN

Rosenkrantzgade 21, 8000 Århus C

Velkommen til en ny, spændende teatersæson i Rosenkrantzgade. Forhåbentlig ikke den sidste, men det nye teaterlovsforslag KAN komme til at medføre en lukning af Danmarks største egensteater – Svalegangen – efter 27 nyskabende år.

Du kan gøre dit for at hindre en lukning. Bliv abonnent. Støt dit teater og sikre dig samtidig billet til nye grænseoverskridende teateroplevelser. Det tør vi love dig med dit repertoire for sæson 89/90.

Lasse Dehle
Teaterchef



G Æ S T E S P I L

Gæstespil i sal:

NEMO Oktober

En ny dansk rock-musical med musik af Steffen Brandt. Lars Knutzon iscenesætter i teatergruppen Skifteholdets regi.

Den unge fløs bor i en garage sammen med sin gamle folkevogn, som han kalder Nautilus. Unge talentfulde skuespillere, der synger knaldgodt og kan få humoren til at stige. Nemo kommer til Svalegangen fra Bellevue Teatret, hvor den har premiere midt i september.

Gæstespil i sal:

BLACK & WHITE Februar

Nyt Dansk Danseteaters nyeste forestilling, der i første omgang opførtes på Østre Gasværk, fik ved premieren en overstrømmende modtagelse – hos såvel publikum som kritikere. Black & White omfatter 2 værker: "Black", koreograferet af Warren Spears med musik af Elvis Presley, The Supremes m.fl.

Et 50'er/60'er tidsbillede. "Morels opfindelse" er koreograferet af Anette Abildgaard. En kærlighedshistorie med musik af Anders Koppel og sang af Ulla Koppel.

Gæstespil i sal:

RITA I 90'ERNE Maj

De 4 x Rita holder traditionen tro premiere på deres ny forestilling på Svalegangen i foråret. Der er tale om deres femte forestilling, et jubilæum, et jubilæum, der næppe kommer til at gå stille af. Fordi vi skriver 1990, behøver Rita'erne jo ikke blive mindre vanvittige.

Gæstespil i foyer:

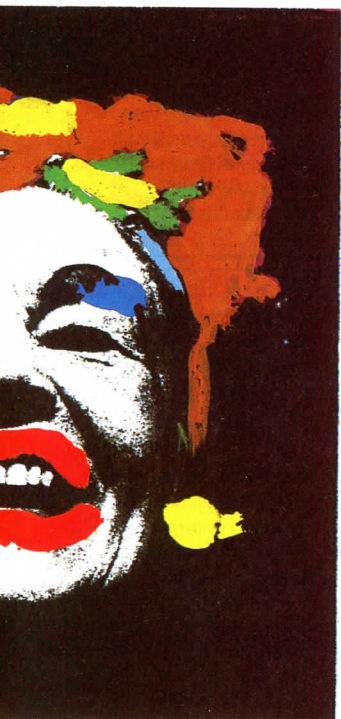
DE PROSTITUEREREDE GÅR FØRST IND I GUDS RIGE November

Den prostituerede Rosa kæmper med den katolske kirke om retten til at passe på Kristus. Historien om Rosa er sandfærdig. Forfatteren Jose Luis Martin Descalzo er katolsk præst. Opsætningerne af stykket siden premieren i 1984 har vakt voldsom opsigt i de spansktalende lande. Charlotte Trier er Rosa.

VINTERGÆSTESPIL

Februar/marts
Denne periode har Svalegangen reserveret sin foyer til et helt aktuelt gæstespil af høj kvalitet.





VANEK

September/oktober

3 forskellige tjekkiske en-aktører med forfatteren Vanek – den tavse Svej – som gennemgående hovedfigur. Vanek er en genert, beskeden mand, hvis intelligens aldrig viser sig verbalt. Komikken lever og sandheden afdækkes, når Vaneks tavshed og tilsyneladende forvirring konfronteres med de andres ordkaskader.

Vi møder først Vanek i den fængslende systemkritiker Václav Havel's "Audience", hvor partifunktionæren, der skal kontrollere systemkritikeren Vanek, bliver så fuld, at han må overlade udfyldelsen af alle kontrolpapirer til Vanek selv.

De 2 andre en-aktører er forfattet af Pavel Kohout. "Tilladelsen" handler om de problemer, der kan opstå, når en systemkritiker anmoder om et hundetegn til sin nye hund. I "Safari" er Vanek uforvarrent havnet i Østrig, hvor de vestlige journalister gerne vil gøre et stort nummer ud af ham som dissident.

FREMME

Dec./januar

BERLIN - WIEN - MADRID - 1930 - FÅBORG, FYN - MOSKVA - EN MAND OG HANS KVINDER - NEW YORK - HOLLYWOOD - BERLIN - GENIER OG SKANDALER - 1989 - SVALEGANGEN, ÅRHUS - EN ANDERLEDESTEATERFORESTILLING - MARIE BROLIN TANIS DANSEENSEMBLE - KUNST OG HANDLING - KLÜVERS BIG BAND - FATTIGDOM OG MAGT - EN FORESTILLING I FLERE LOKALER OM ET SPECIELT MENNESKE OG OM DIG.

*"Du spørger. Vent ikke
noget andet svar end dit eget."*

B.B.

SKRIG

April/maj

Et fremragende stykke dramatik fra englænderen Stephen Poliakof. Det drejer sig om teen-agepigen Christines neurotiske forhold til sin mor og til samfundet omkring hende. En rodløs pige fra en rodløs generation. Desperation, vildskab og tragedie. Christine er en rolle, der er skabt til Svalegangens yngste skuespiller Helle Jensen.

Poliakof står i første række i den nye generation af "vrede unge mænd" i engelsk teater – en position han deler med bl.a. Jim Cartwright, der høstede kæmpesucces med sin "Road" på Svalegangen i forrige sæson.

SVALEGANGENS DUKKETEATER

Danmarks første og eneste stationære dukketeater under Per Brink Abrahamsens ledelse går ind i sin tredje sæson med brask og bram. "Ehrengaard" efter Karen Blixen spiller i september, "Spionen fra Kronborg" spiller i Festugen, "Nøddebros præstegård" i julemåneden og "Gyngehøvdingen" i april.

BILLETPRISER

Svalegangen har enhedspriser. Alle forestillinger og alle sæder er lige billige. Pr. billet er priserne følgende: Løssalg 80 kr., voksenabonnement 58 kr., ungdomsabonnement (under 25) 50 kr., pensionistabonnement 48 kr., rabatkuponer 70 kr., ungdomsrabat 50 kr.

SVALEGANGEN
Rosenkrantzgade 21
8000 Århus C

Administration og abonnement:
hverd. kl. 9–16: 06–19 19 44

TEATERFORENINGER I ÅRHUS AMT

Hinnerup-Hadsten Teaterkreds



Spillesteder:
kl. 19.30:

Hinnerup:
Rønbækskolen, Ådalsvej,
Hinnerup
Hadsten:
Hadsten Skole, Hadsbjerg-
vej 12, Hadsten.

Billelsalg:
Hinnerup:
Hinnerup Boghandel,
tlf. 86-98 50 70

Hadsten:
Bogcentret Hadsten,
tlf. 86-98 22 39.
Løssalgsbilletter sælges
fra 10 dage før hver fore-
stilling.

Kontaktadresser:
Hinnerup:
Birgit Ravn, Vibevej 5,
8382 Hinnerup, tlf.
86-98 65 99, efter kl. 15.
Hadsten:
Jørgen Christensen, Bjar-
kesvej 10, 8370 Hadsten,
tlf. 86-98 20 11, kl. 16-18.

Prisgruppe:

B

Repertoire:

Hinnerup:
Søndag 5. november
*Hvem er bange for
Virginia Woolf*

Søndag 4. februar
Wienerblod

Søndag 4. marts
Kunstnerliv

Hadsten:

Søndag 1. oktober
Jeppe på Bjerget

Tirsdag 23. januar
Men den skønneste krans

Tirsdag 20. februar
Sidespring

Abonnement:

Kupon kan sendes til:
Hinnerup-Hadsten Teater-
kreds, Vibevej 5,
8382 Hinnerup

Molbo- teatret



Spillested: kl. 20
Fuglsø-Centret

Abonnement betales over
giro, og girokupon gælder
som billet.

Tirsdag 27. marts
Under en kåbe af stjerner

Kontaktadresse:
Chr. Pedersen, Lamhøj,
8420 Knebel,
tlf. 86-35 18 15

Billelsalg:
Fra kl. 19 på spillestedet

Prisgruppe:

B

Repertoire:
Mandag 23. oktober
Jeppe på Bjerget

Onsdag 24. januar
En sælgers død

Abonnement:

Kupon kan sendes til:
Molboteatret,
Chr. Pedersen, Lamhøj,
8420 Knebel.

Molboteatret udsender
særsomt tilmeldingsblanket
i Ebeltoft kommune om-
kring den 1. september
1989.

Odderegns Teater- forening



Spillested: kl. 20.
Odder Højskole

Billelsalg:
Turistkontoret, Banegårds-
plads 3, 8300 Odder, tlf.
86-54 26 00. Løssalgsbil-
letter sælges fra 8 dage
før hver forestilling.

Prisgrupper:

A B C

Repertoire:
Mandag 30. oktober
Jeppe på Bjerget

Søndag 5. november
Emil fra Lønneberg
(ikke i abonnement)

Mandag 27. november
Nonsens

Søndag 21. januar
Men den skønneste krans
Mandag 19. februar
Sidespring

Abonnement:

Kupon kan sendes til:
Odderegns Teaterfore-
ning, Turistkontoret, Bane-
gårdsplads 3, 8300 Odder

Kontaktperson:
Palle Jensen, Skolegade
72, Hov, 8300 Odder. Tlf.
86-55 63 40.

Rønde Teater



Spillested: kl. 20
Rønde Højskole, Teatersa-
len, Skolevej 2

Billelsalg:
Løssalg hos Karen An-
dreasen, tlf. 86-37 14 92
og Carsten Skivild,
tlf. 86-37 18 31.

Prisgruppe:

B

Repertoire:
Søndag 8. oktober
*Hvem er bange for
Virginia Woolf*

Søndag 29. oktober
Romantik, tak

Søndag 25. marts
Fruentimmerskolen

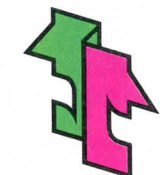
Børneteater-forestillinger
omtales i særlig brochure.
Rønde Teater har des-
uden - for abonnenter - re-
serveret et antal billetter til
tre af Den jyske Operas fo-

restillinger i Musikhuset.
Billetterne bestilles senest
en måned før forestillin-
gen.

Abonnement:

Kupon kan sendes til:
Rønde Teater,
Baunevænget 23,
8410 Rønde

Teater foreningen i Aarhus



Spillested: kl. 20
Musikhuset Aarhus

Billelsalg:
Musikhuset Aarhus. Tlf.
86-13 34 44, dgl. kl.
11-21. Løssalget starter 3
uger før hver forestilling.

Prisgrupper:

A B C D

Repertoire:
Torsdag 26. oktober og
fredag 27. oktober
Nonsens

Fredag 29. december og
lørdag 30. december kl. 16
Jeppe på Bjerget

Torsdag 18. januar og
fredag 19. januar
En sælgers død

Torsdag 22. marts og
fredag 23. marts
Fruentimmerskolen

Abonnement:

Kupon kan sendes til:
Teaterforeningen i Aarhus,
Musikhuset Aarhus, Tho-
mas Jensens Allé, 8000
Århus C.
Ønskes billetterne tilsendt,

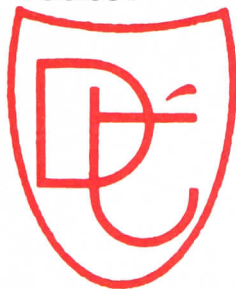
skal der vedlægges adres-
seret og frankeret svarku-
vert.
Abonnenter betaler straks
billetterne til teaterforenin-
gens fire forestillinger kon-
tant.

**Kun forestillingerne den
26.10., 18.1. og 22.3. vi-
ses med tilskud fra sta-
ten og Århus Amt.**

OVERSIGT OVER PRISER SIDE 28-29

TEATERFORENINGER I ÅRHUS AMT

Djursland Teater



Spillested: kl. 20
Kino, Østergade 7, Grenå.

Lørdage kl. 16.30.

Billetsalg:

Kino, Østergade 7, Grenå,
tlf. 86-32 15 71 (Kinos åb-
ningstid: se dagbladsan-
noncering)

Prisgrupper:



Repertoire:

Fredag 15. september
Jeppe på Bjerget

Fredag 29. september
I morfars hus

Tirsdag 10. oktober
*Hvem er bange for
Virginia Woolf*

Lørdag 25. november
Nonsens

Lørdag 20. januar
Men den skønneste krans

Fredag 2. februar
Chauffør for Miss Daisy

Onsdag 21. februar og
torsdag 22. februar
Sidespring

Lørdag 10. marts
En sælgers død

Fredag 30. marts
Hedda Gabler

Abonnement:

Kupon kan sendes til:
Djurslands Teaters abon-
nementskontor,
Høgevej 10,
8500 Grenå.
Tlf. 86-32 31 52

Kontaktadresse:

H. Lykke Nielsen,
Toften 13, Voldby,
8500 Grenå,
tlf. 86-33 22 91

Randers Teaterforening



Spillesteder: kl. 20
Randers Teater, Bio, Mid-
delgade 14.

Alternativt teater: Amts-
gymnasiets festsal. Nåle-
magervej 110.

Billetsalg:

Teaterforeningens kontor:
Helligåndshuset, Erik Men-
veds Plads 1, kl. 15.30-
17.30 hver dag fire dage
før forestillings-aftenen.
Tlf. 86-43 80 72.

Billetsalg på forestillings-
dagen i Randers Teater
fra kl. 19 på tlf.
86-42 20 66.

Se i øvrigt dagbladsannon-
cering.

Prisgrupper:

Randers Teater:



Amtsgymnasiet:



Betaling:

Billetter udsendes med
postopkrævning 2 gange i
sæsonen for forestillinger
på Randers Teater, nemlig
i august/september for se-
rier, der begynder i efter-
året, og i januar for serier i
foråret. Opkrævning for Al-
ternativt Teater følger med
efterårsopkrævningen.

Ønsker om særlig place-
ring i Randers Teater som
følge af handicap vil blive
imødekommet, men kan
kun i ganske specielle til-
fælde omfatte mere end 2
billetter.

Repertoire:

Torsdag 14. september
Jeppe på Bjerget

Torsdag 21. september
Romantik, tak

Torsdag 28. september
I morfars hus

Onsdag 11. oktober
Broadway kalder

Torsdag 2. november
Den skjulte fryd

Torsdag 23. november
Nonsens

Torsdag 11. januar
*Hvem er bange for
Virginia Woolf*

Torsdag 25. januar
En sælgers død

Torsdag 22. februar
Fruentimmerskolen

Torsdag 8. marts
Kunstnerliv

Torsdag 15. marts
Sidespring

Torsdag 29. marts
Hedda Gabler

Alternativt teater:

Torsdag 9. november
Moby Dick

Torsdag 7. december
Forsvindingsnumre

Torsdag 1. februar
Men den skønneste krans

Torsdag 22. marts
Hooligans

Abonnement:

Kupon kan sendes til:
Randers Teaterforening,
Helligåndshuset,
Erik Menveds Plads 1,
8900 Randers.

Om børneforestillinger i
sæson 1989/90 henvises
til bekendtgørelser i dags-
og ugeblade samt opslag i
Kulturhuset.

Silkeborg Teaterkreds



Spillested: kl. 20
Silkeborg Teater, Torvet.

Billetsalg:

Silkeborg Turistbureau,
Torvet 9, 8600 Silkeborg,
tlf. 86-82 19 11. Åbent kl.
9-16.30, lørdage kl. 9-12.
Løssalg fra 5 dage før
hver forestilling.

Teatrets billetkontor åbner
på forestillingsdagen kl.
19.30, tlf. 86-82 25 33

Abonnementssalget vare-
tages også af Silkeborg
Turistbureau.

Betaling:

Giroindbetalingskort ud-
sendes til abonnenter to
gange, nemlig i august for
efterårs-forestillingerne,
og i januar for forårs-fores-
tillingerne.

Prisgrupper:



Repertoire:

Onsdag 27. september
I morfars hus

Mandag 9. oktober
*Hvem er bange for
Virginia Woolf*

Mandag 23. oktober
Nonsens

Torsdag 2. november
Jeppe på Bjerget

Onsdag 14. februar
Chauffør for Miss Daisy

Onsdag 14. marts
Sidespring

Onsdag 28. marts
Hedda Gabler

Søndag 8. april
Fruentimmerskolen

Abonnement:

Kupon kan sendes til:
Silkeborg Teaterkreds,
Silkeborg Turistbureau,
Torvet 9,
8600 Silkeborg.

**Forudsat at De alene ønsker at tegne abon-
nement til forestillinger fra én teaterforening, kan
kuponen bag i brochuren sendes i en lukket ku-**

**vert direkte til den pågældende teaterforening.
Adresser er anført under de enkelte foreninger på
denne og foregående side under »Abonnement«.**

LÆS OM REPERTOIRET PÅ DE FØLGENDE SEKS SIDER

Fruentimmer-skolen

Komedie af Molière

Produktion: Jørgen Blaksted
Turnééen

Isenesættelse: Gun Jönsson
Medvirkende: Jesper Langberg,
Karin Jagd, Martin Elung,
Susanne Heinrich, Torben Sekov,
Ole Hartmann, m.fl.

Molieres satiriske klassiker »Fruentimmerskolen« handler om kærlighed. Vi møder en moden mand, den kærlighedsmæssigt desillusionerede Arnolphe. I desperation over at have set, hvor svært kærligheden kan have ved at trives mellem de to køn, har han besluttet at tage sagen i sin egen hånd. Han har derfor ladet en ganske ung pige oplære og uddanne sig til at blive ham en hengiven og tro hustru.

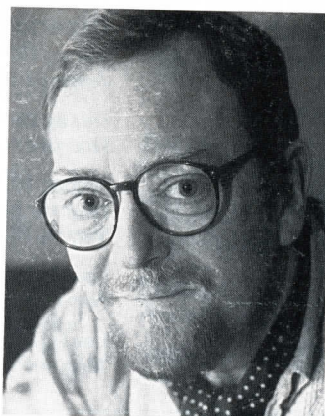
Men så let kommer tingene ikke til



Karin Jagd

at gå. Den unge pige, Agnès, har på det seneste fået en anden heftig bejler, Horace, en ung mand på hendes egen alder.

Komedien udvikler sig nu til en kamp om Agnès, og kommer til at dreje sig om to generationers indbyrdes kamp om, hvad de kan tilbyde en pige - alder, penge og erfaring over for ungdom, virilitet og



Jesper Langberg

hjerterets renhed. Komediens dagsaktualitet ligger i de to livsholdinger, som de to mænd tilbyder pigen.

Opføres:

Randers 22. februar
Århus 22. og 23. marts
Rønde 25. marts
Silkeborg 8. april

Emil fra Lønneberg

Familieforestilling af Astrid Lindgren

Produktion: Susanne Theils
Familieteater

Isenesættelse: Susanne Theil
Scenografi: Tom Reimer
Medvirkende: Kate Mundt,
Freddie Andersen, Birgit Zinn,
Susanne Jagd, Torben Sekov,
Hanne Konstantin-Hansen,
Flemming Bang samt børn

»Emil fra Lønneberg« og »Pippi Langstrømpe« er nok de to mest elskede skikkelser i Astrid Lindgrens store og festlige persongalleri.

Emil er en værre knægt, der er fuld af skarnsstreger. Han hejser sin lillesøster op i flagstangen, spiser alle familiens pølser, låser sin far inde på dasset - for slet ikke at tale om den dag, hvor han får sit hoved ned i suppeterrinen, så familien må til doktoren for at befri ham.

Men det er også Emil, der kan tæmme den vildeste ko og min-santen også ham, der fanger den berygtede tyv, Spurven.

Kort sagt, en rigtig dreng på godt og ondt, der springer lige ind i vore hjerter, og forstår at holde både hele Katholt og os andre i ånde.

Opføres:

Odder 5. november
(ikke i abonnement)

Nonsens

Musical af Dan Goggin

Produktion: Tribunen

Isenesættelse: Preben Ravn

Koreografi: Stephanie Carter

Kapelmester: Henrik Krogsgaard

Medvirkende: Marianne Flor,

Kirsten Vaupel, Kirsten Siggaard,

Lise-Lotte Norup, Bente Zaber

»Nonsens« foregår i en kloster-skole, hvor man er kommet i pen-genød. Fem af nonnerne får den idé at lave en velgørenhedsforestilling. Og det er den, vi som publikum bliver tilskuere til.

Anført af selveste Søster Mary Regina, den ældste Moder, kaster de sig frygtløs ud i løjernerne. De har alle det største besvær med at holde sig til selve forestillingen.

Der spilles for publikum, med publikum, med hinanden, de små-



De medvirkende i »Nonsens«

skændes, fjanter, og der spilles komedie, synges, danses og step-pes, så det er en lyst. Alt ender godt, og man glemmer ikke lige straks disse fem personligheder.

»Nonsens« blev kåret som bedste 1986 Off-Broadway Musical og spiller i New York på femte år. Og

den har gået sin sejrsgang over hele verden.

Opføres:

Silkeborg: 23. oktober
Århus 26. og 27. oktober
Randers 23. november
Grenå 25. november
Odder 27. november

Wienerblod

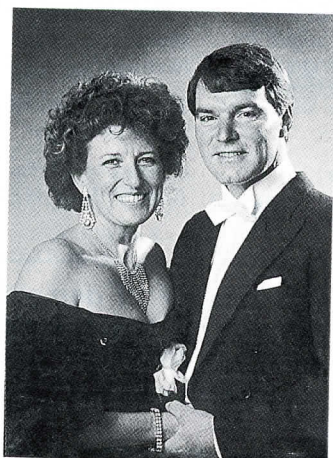
En aften med Strauss

Produktion: Den Jyske
Undergrund

Tekst af Victor Leon og Leon
Stein

Idé, isenesættelse og
scenografi: Niels Pihl

Medvirkende: Kaja Pihl, Preben
Breil, en pianist



og galopper. Seks personer - gifte som ugifte - søger sig en partner, og forviklingerne er ikke små.

Og de bliver ikke mindre i Den Jyske Undergrunds version, hvor to personer fremstiller dem alle på én gang i et frimærke af en deko-ration, og med en hoveddrystende pianist som eneste ledsager. Men gennem galskaben lyser musikken, som de to erfarne operasangere gengiver med respekt og kærlighed.

Opføres:

Hinnerup 4. februar

Preben Breil og Kaja Pihl
i »Wienerblod«



Freddie Andersen

TEATERFORENINGERNES REPERTOIRE



Waage Sandø

En sælgers død

Skuespil af Arthur Miller
Produktion: Det Danske Teater
Isenesættelse: Ernst Bruun Olsen
Scenografi: Christian Tom-Petersen
Medvirkende: Lane Lind, Waage Sandø, Kristian Boland, Ole Jakobsen, Kirsten Brøndum, Bendt Conradi m.fl.

»En sælgers død« fra 1949 virker i dag stadig stærkt og smerteligt vedkommende. Det er ganske enkelt en af de bedste og mest mesterlige moderne tragedier, vi har. Det er så utroligt velskrevet og underholdende.

Historien kredser omkring den amerikanske handelsrejsende Willy Loman, der er skæbnesvangert mærket af forretningsmentaliteten, og som har slidt sig op for sit hjem og sin familie. Han befinder sig i dyb krise. Konen forsøger at støtte ham, men han hverken kan eller vil erkende løgnet i det livssyn, han har bygget hele sin tilværelse op på.

Hans yndlingssøn, Biff, lider under faderens gentagne udtalelser om, at han har stof i sig til den helt store karriere - en blind tro, der truer med at knuse Biff.

Gennem denne lille sælgerfamilie tegner Arthur Miller et billede af et samfundssyn, hvor menneskers værdi måles ud fra deres evner til at tjene penge - En køb- og salgsmoral og en ensidig dyrkelse af succes'en og konkurrencen, som kan føre til åndelig fattigdom og eksistentielle kriser.



Kristian Boland

Opføres:
Århus 18. og 19. januar
Fuglsø 24. januar
Randers 25. januar
Grenå 10. marts



Puk Schaufuss, Peter Andreas Dam og Astrid Villaume

I Morfars hus

Skuespil af Per Olov Enquist
Produktion: Det Kongelige Teater
Isenesættelse: Klaus Hoffmeyer
Scenografi: Steffen Aafing
Medvirkende: Astrid Villaume, Puk Schaufuss, Peter Andreas Dam

Et psykologisk drama omkring en ung mand og to kvinder, hvor en kat spiller en stor rolle. Det er et stykke om et mord, og det er et stykke om den skolede begavelse kontra menneskelighed og folkekirkens forkyndelse og ansvar.

Den unge mand er vokset op hos sin morfar på landet. Da morfaderen dør, går det galt. Huset bliver solgt, nye mennesker flytter ind, og drengen må ud. Det kan han ikke klare, og han myrder de to mennesker og brænder huset

ned.

Han kommer på institution, og som led i et forsøg giver en kvindelig psykolog ham en kat, som han elsker højt. Men da katten en dag river sig løs fra en af kontrol-lanterne, beslutter psykologen at droppe forsøget. En kat lader sig åbenbart ikke tæmme. Den tages fra drengen, som får at vide, at den er dræbt af en ræv. To dage efter tager drengen sit eget liv. Historien er set gennem en kvindelig præsts øjne. Hun bliver tilkaldt for at tale med ham kørt før han dør, og hans historie får hende til at opgive præstekaldet.

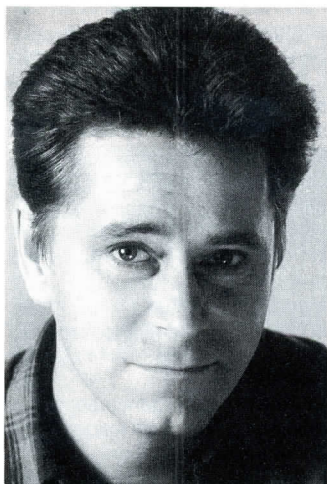
Opføres:
Randers 28. september
Silkeborg 27. september
Grenå 29. september

Hedda Gabler

Skuespil af Henrik Ibsen
Produktion: Det Danske Teater
Isenesættelse: Jan Håkanson
Scenografi: Lars Juhl
Medvirkende: Karen-Lise Mynster, Søren Spanning, Kurt Ravn, Lillian Tillegreen, Benny Poulsen, Tine Miehe-Renard m.fl.

Man kan uden overdivelse tale om, at Ibsen med Hedda skabte en af verdensdramatikens mest interessante og sammensatte skikkelser!

Skræmmende og farlig er hun, når hun behersket af en dæmonisk kraft, som hun selv hverken kan forklare eller styre, jonglerer med sine medmenneskers skæbner. Samtidig så dybt fascinerende, så betagende og storslået tragisk. For inde bag dæmoniens kulde brænder hun af sanselighed og li-



Søren Spanning

denskab. Noget vildt og uregerligt rumsterer i hende - også en friheds- og oprørstrang. Ibsen holder alle sine figurer og



Karen-Lise Mynster

stykkets spændende handling i et fast greb, mens han konfronterer os med blandt andet trekantstra-drama, ambitiøst karriere-ræs samt

drømme og idealer, der viser sig ikke at kunne holde og dog

Ubønhørligt og uden sentimentalitet retter han sit røngtenblik mod menneskers liv og afslører svaghederne, problemerne og deres årsager. Resultatet af »undersøgelserne« er dog slet ikke ensbetydende med en grå og trist klagesang. Så langt fra. »Hedda Gabler« er et farverigt og psykologisk dybdeborende kunstværk af en genial dramatiker, der for øvrigt også kan være munter, når han slipper sit satiriske lune løs!

Opføres:
Silkeborg 28. marts
Randers 29. marts
Grenå 30. marts

TEATERFORENINGERNES REPERTOIRE

Broadway kalder

Skuespil af Niel Simon
Produktion: Det Kongelige Teater
Isenesættelse: Sam Besekow
Scenografi: Søren Frandsen
Medvirkende: Jørgen Reenberg,
Lise Ringheim, Henrik Koefoed,
Elin Reimer, Asger Reher m.fl.

Stor succes i New York - det bedste amerikanske skuespil i 80'erne, skrev pressen derovre.

»Broadway kalder« er et vittigt og vemodigt tilbageblik på en verden, der forsvandt. Vi er i 1948 i USA, og vi møder en mere alvorlig Niel Simon, end vi ellers er vant til, men naturligvis har komedieforfatteren ikke glemt sin enestående evne til at underholde og mere og skabe rigtige levende mennesker.

I centrum er den unge Eugene, som drømmer om at skrive komedier, der kan få verden til at le. Humor kan forandre verden, mener han. Hvis man havde fortalt Hitler tre ordentlige vittigheder og fået ham til at skrig af grin, kunne vi måske have undgået krigen, siger han og afprøver sit vid på sin familie. Det er en prægtig familie, men de er ikke særlig lykkelige. De er alle anstændige mennesker, men temmelig fortabte i et Amerika anno 1948, hvor pengene begynder at flyde igen efter krigen, hvor den sociale uretfærdighed vokser, og de gamle familiemønstre ændres dramatisk.

Opføres:
Randers 11. oktober



Lise Ringheim og Henrik Koefoed

Men den skønneste krans

Forsamlingshusforestilling af
Niels Hausgaard
Produktion: Vendsyssel
Egnsteater
Isenesættelse: Helge Reinhardt
Scenografi: Anders Budolf
Medvirkende: Birgit Conradi,
Hans Holtengaard, Kresten
Andersen m.fl.

Sangeren og sangskriveren Niels Hausgaard, der har sine rødder godt forankret i Vendsyssel, debuterer her som dramatiker.

Der holdes havefest med tag-selv-bord i parcelhuset. Hjemmet har et ambitionsniveau lidt over middel eller måske rettere et godt stykke over. Det er Sankt Hans Aften, datteren har taget studentereksamen på lige fod med præstens og dyrlægens sønner, hvilket forpligter forældrene.

Gæsterne består af naboer, lægen og dyrlægen, som man kender gennem en kunstcirkel. Og den mest prestigegivende gæst er en rigtig forfatter med et par noveller og et antal digtsamlinger bag sig.

Studenterfesten slutter, gæsterne er gået, og alt lugter surt og brugt. Værtsparets traditionelle skænderi og gensidige beskyldninger og tåbelige adfærd bliver et »brændpunkt«, hvor ordene slipper op og en enkel banal følelse - kærligheden - får lov at sejre.

Kunstnerliv

Kærlighedsskildring af Per. E. Fosser
Produktion: Hvidovre Teater
Isenesættelse: Per E. Fosser
Musik og sange: Ketil Bjørnstad
Medvirkende: Maria Stenz, Lene Vestergård, Lars Lohmann, Kim Rømer

Vi befinder os i 1880- og 1890'erne, hvor kunstnere og kunstnermiljøer florerede i Oslo, Stockholm, Skagen og Berlin. Det gode borgerskabs børn gør oprør mod Victorianismens snærende moralkorset, dyrker det frie liv, slutter op om kunstnerne og råber HIP, HIP, HURRA!



Maria Stenz

Men for langt de fleste er det kun en kort hektisk ungdomsperiode, hvorefter de atter tilpasser sig borgerskabets normer. Men for enkelte er det en helt anden historie og et helt andet liv.

»Kunstnerliv« handler om tre

kunstnere, om to kompromisløse skæbners møde med den afrettede. Om kærlighedens og kompromisløshedens pris. Om to - og mange - mænds kærlighed til én kvinde.

Med ømhed, ironi, vid og tragik beskrives to kunstnere, der tømte bægeret til bunds.

De to er Oda Lasson og forfatteren Hans Jæger. Hun var gift med Skagensmaleren Christian Krohg, men forelsker sig i den ungdomsoprørske forfatter.

Stykkets nutidige hovedtema er kærlighedens forlis, drømmen der brister - men at drømmen var smuk!

Opføres:
Hinnerup 4. marts
Randers 8. marts

Hooligans

Rap med hård rock for tre skuespillere af Jon Gaunt
Produktion: Vendsyssel
Egnsteater



Isenesættelse: Flemming Weis Andersen
Scenografi: Anders Budolf
Medvirkende: Henrik Hagensen,
Kresten Andersen, Anders Budolf

»Hooligans« er ikke et teaterstykk-

ke i traditionel forstand. Det er nærmere en »rap« blandet med hård rock for tre skuespillere. - En energiudladning - en bombe.

Stykket er importeret fra Coventry i England. Det aktuelle skuespil modtog sidste år førsteprisen ved den store internationale Edinburgh Festival.

Druk, stoffer, kriminalitet og ikke mindst hærværk og vold, er de ydre skræmmende kendetegn og livsindholdet for tre unge i Coventry's betonslum.

Men hvad ligger der bag? Forældrene? Uddannelsessystemet? Arbejdsløsheden? Vores samfund?

Vi kalder dem generationen, vi tabte på gulvet. Selv kalder de sig den forrædte generation.

»Hooligans« er et fremragende knusende angreb på følgerne af en social nedskæringspolitik - men samtidig også en forestilling fyldt med varme og solidaritet.

Opføres:
Randers 22. marts

Opføres:
Grenå 20. januar
Odder 21. januar
Hadsten 23. januar
Randers 1. februar



Niels Hausgaard

TEATERFORENINGERNES REPERTOIRE

Den skjulte fryd

Skuespil af David Hare
Produktion Det Danske Teater/Det Kongelige Teater
Iscenesættelse: Emmet Feigenberg
Scenografi: Günther Rossen
Medvirkende: Solbjørg Højfeldt, Lane Lind, Kristian Halken, Birgitte Simonsen, Paul Hüttel, Benedikte Hansen

Dette drama, der er så spændende som den bedste krimi, skildrer med bidende strengthed og forstående ømhed vor tid, og det bevarer intensiteten og klarheden - fra første til sidste replik. Det overrasker og morer - udfordrer og bevæger. Englænderen David Hare beteg-



Solbjørg Højfeldt

nes som sin generations bedste dramatiker, og i »Den skjulte fryd« koncentrerer han sig om en familie og viser med stor styrke, hvordan menneskers miljø og livsvilkår



Lane Lind

er med til at forme deres psyke og bestemme deres handlinger. Familien i Hares skuespil består af bl.a. søstre Isobel og Marion. Isobel er stærk og udholdende i sit

arbejde, men er et let offer for mennesker, der vil udnytte og undertrykke hende. Marion derimod er en hård karriere kvinde, som behandler sine omgivelser hensynsløst.

Marions mand er forretningsmanden, der uden besvær forener en veludviklet sans for penge med dyrkelsen af Jesus.

En vigtig rolle spiller også Katherine, der er rodløs, uberegnelig og stærkt alkoholiseret.

David Hare beskriver sine personer som nogle, der er formet af sig selv, og som former den verden, de lever i. Og det er en verden med en chokerende mangel på åndfuldhed - penge og magtorienteret - og derfor i stand til at ødelægge både de, der mestrer at leve »godt« i den og de, der har sværere ved at klare presset.

Opføres:
Randers 2. november

Chauffør for miss Daisy

Lystspil af Alfred Uhry
Produktion: Det Danske Teater
Iscenesættelse: Lars Knutzon
Medvirkende: Birgitte Federspiel, Earle Hyman m.fl.

Den amerikanske dramatiker Alfred Uhry modtog i 1988 den berømte Pulitzer-pris for dette dejlige lystspil med fascinerende undertoner af alvor midt i munterheden. Det er smuk og livsbekræftende dramatik.

Vi møder den ældre jødiske enke Daisy, hendes søn, og den farvede Hoke, der bliver miss Daisys chauffør - meget mod hendes vil-



Earle Hyman

je. Med parret Daisy og Hoke er der



Birgitte Federspiel

skabt to pragtroller til ældre erfaringer skuespillere, der mestrer at

skildre den smukke udvikling i et meget specielt forhold - fra Daisys stædige modstand og Hokes afventende holdning til gensidig ømhed og forståelse.

I løbet af de 25 år, stykket strækker over, bliver fru og hendes chauffør mere og mere uundværlige for hinanden. En kærlighed mellem to meget forskellige og ekscentriske personligheder, som begge - uanset hvad der sker - bevarer deres menneskelige værdighed.

Fra Broadway-succes'en har Det Danske Teater sikret sig skuespilleren Earle Hyman, Cosbys charmerende far i den populære TV-serie. Han mestrer både det danske og norske sprog.

Opføres:
Grenå 2. februar
Silkeborg 14. februar

Hvem er bange for Virginia Woolf

Skuespil af Edward Albee
Produktion: Niels-Bo Valbro/Det Kgl. Teater
Iscenesættelse: Mogens Pedersen
Scenografi: Tore Sæther
Medvirkende: Ghita Nørby, Frits Helmuth, Ditte Knudsen, Christian Mosbæk

»Hvem er bange for Virginia Woolf?« er et af dette århundredes centrale skuespil. En ny-klassiker, som med mellemrum tages op overalt i verden.

I de tre akter, som har titlerne »Spøg og Skæmt«, »Walpurgi-

snacht« og »Exorcisme« følger vi ægteparret George og Martha, både alene og sammen med deres to gæster Nick og Honey.

I første akt pejler de fire sig ind på hinanden for senere at bruge oplysningerne som våben. I anden akt drikker de tæt. Honey kan ikke



Ghita Nørby og Frits Helmuth

tåle mosten, og Martha og Nick fortæller sig, så man forstår, at begge ægteskaber er guld. Fuldkampen og ondskenen kulminerer, da Nick og Martha går i seng med hinanden.

Så følger 3. akt, hvor al den ondsken og rådenskab, der er opsummeret nattens løb forløses. Martha og George står igen sammen, uløseligt bundet af deres hadkærlighedsforhold, George afliver myten om, at de har en søn, at de altså står alene med hinanden, og at de er tvunget til at få det bedste ud af det under disse vilkår - uden illusioner.

Opføres:
Rønde 8. oktober
Silkeborg 9. oktober
Grenå 10. oktober
Hinnerup 5. november
Randers 11. januar

TEATERFORENINGERNES REPERTOIRE

Sidespring

Crazykomedie af Michael Jacobs
Produktion: Privatteatret
Isenesættelse: Klaus Pagh
Medvirkende: Lisbeth Dahl, Claus Ryskjær, Ulf Pilgård, Susanne Heinrich

»Sidespring er en gnistrende erotisk komedie - en vanvittig morsom farce om ægteskab og utroskab, om sexappetit og tryghedsbehov. Lystighederne begynder med, at vi kigger to midaldrende ægtepar i kortene: han er rutinemæssigt på besøg hos elskerinden og samtidig prøver hans kone for første gang det søde liv med en fremmed - som tilfældigvis er gift med mandens elskerinde. At ingen af dem aner, at deres egen ægtefæl-

le dyrker sidespring med partnerens ægtefælle tilfører dialogen og scenerne kurios humor og barok komik.

Det ene ægtepar har en søn, det andet en datter, og selvølgelig brænder de to varme på hinanden. Intetanende møder de to forældrepar op til præsentationsmiddagen hos de unge. Og nu tager løjerne fart. Hvordan afslører man bekendtskaberne i den situation? Opfindsomheden kender ingen grænser. Det ene skøre indfald afløser det næste. Galopperende forvirring og forrykthed. Crazykomik, der accelererer, men ikke uden mening i galskaben. Ramrende pointer om parforhold og sex, om hykleri og selvbedrag. Og det har sin rimelighed efter alle prøvelserne, at stykket munder ud i den nette morale: Ude er godt, men hjemme bedst.



Ulf Pilgård, Lisbeth Dahl og Claus Ryskjær

Opføres:
Odder 19. februar
Hadsten 20. februar

Grenå 21. og 22. februar
Silkeborg 14. marts
Randers 15. marts



Moby Dick

Familieforestilling frit efter Luciano Nattino og Antonio Catalano
Produktion: Comedievognen
Isenesættelse: Thomas Malling
Scenografi: Svend Hangaard
Medvirkende: Henrik Steen Larsen, Bo Bertram, Freddi Larsen/Niels Jørgensen

»Moby Dick« kan simpelthen blive sæsonens teaterforestilling for hele familien. Ingredienserne er der. Fantasien bobler lige så ustyrligt som havregød i kog, mens der står til søs med en hjælpisker som motor, en brevvægt som sekstant og et cykelhjul som ror i jagten på

den hvide hval, Moby Dick. De fleste kender »Moby Dick« fra deres barndoms spændingsromaner eller tegneserier. Det, Comedievognen tilbyder, er en helt speciel bearbejdelse af H. Melvilles klassiske roman, hvor det bliver til en vittig og grotesk historie om myternes vigtighed for vores drømme - og det umulige i at jage myten - Moby Dick. Vi møder forfatteren, der skriver historien om jagten på Den Hvide Hval, godt hjulpet af sin tjener og den vanvittige gartner. Historien bliver så livagtig for dem, at de tre landkrabber på magisk og besynderlig vis ender ombord på et hvalfangerskib i forfatterens stue.
Opføres:
Randers 9. november

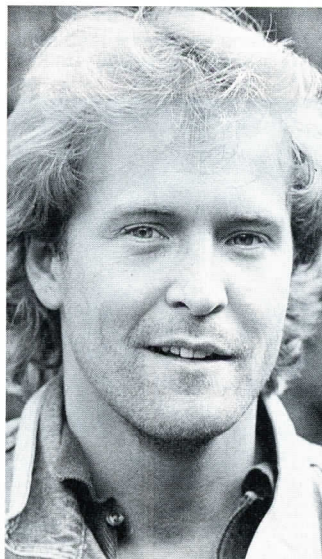
Romantik, tak

Musical af Berry Harman og Keith Herrmann
Produktion: Det Danske Teater
Isenesættelse: Lars Knutzon
Koreografi: Sandy Grant
Scenografi: Søren Glad
Kapelmester: Peder Kragerup
Medvirkende: Pia Jondal, Jens Zachø Boye, Thomas Kirk, Vibeke Thordal-Christensen

En ny og succesrig Broadway-musical med en usædvanlig charme - både hvad angår musik, tekst og danseoptrin. Forestillingen består af to dele, som hver for sig er en musical i sig selv. - Underfundigt fortalte og bittersøde historier om forelskelse. I Wien mødes en rigmand og en femme fatale, uden at kende hinandens virkelige identitet. Forklædte repræsenterer de hinandens drømme om den eneste

ene. Han tror, hun er en jævn og folkelig sy pige, hun, at han er en fattig digter. Hjerterne banker heftigt. Hvordan det videre forhold udvikler sig skal ikke røbes her, men skildringen er yndefuld og humoristisk. Den romantiske drøm har i anden del af musicalen forladt Wiens søde liv og svæver nu sammen rundt mellem to ægtepar, der begge ihærdigt understreger, hvor lykkeligt de er gift - samtidig med at de føler sig tiltrukket af hinandens ægtefæller. Med munter alvor skildres, hvordan de »forbudte« følelser trænger sig frem til overfladen - men også hvor svært det er at realisere sådanne - erotiske drømme.

Opføres:
Randers 21. september
Rønde 29. oktober



Jens Zachø Boye



Pia Jondal

TEATERFORENINGERNES REPERTOIRE

Forsvindingsnumre

Skuespil af Lars Borberg
Produktion: Jomfru Ane Teatret
Isenesættelse: Jesper de Neergaard
Scenografi: Tom Pedersen
Medvirkende: Zetti Krarup
Jensen, Bodil Lassen, John Schelde

Et skuespil der går bag om bødelernes løgne for dvælende at undersøge, hvad de skjuler. Efter 14 dages forvaring tages en 17-årig pige i forhør. En uhyrlig beviskæde af groteske dimensioner lægges på bordet. Hun må være skyldig, men i hvad? Ustatselig adfærd? Trussel mod systemet? Skal hun skræmmes? Er

hendes arrestation blot en advarsel til forældrene? Slipper hun ud? Gradvis involveres hun i en dødsensfarlig intrige. Bødlen må ofres, systemet er truet og kan tvinges til at myrde i flæng. »Forsvindingsnumre« gennemspiller psykisk og fysisk tortur, så tilskueren ikke er i tvivl om, at sådan noget foregår i den virkelige verden. Torturens bagvedliggende psykologiske mekanismer afdækkes, så enhver deltager står klart som offer. Offer for magtens blindhed og offer for sin egen ansvarsløshed.

Opføres:
Randers 7. december



Bodil Lassen, Zetti Krarup og John Schelde



Dorte Yawl og Lars Sidenius

Under en kåbe af stjerner

Skuespil af Manuel Puig
Produktion: Fiolteatret
Isenesættelse: Ulla Gottlieb
Scenografi: Antonio Medone
Medvirkende: Ulla Henningsen,
Nonny Sand, Dorte Yawl, Pierre
Miehe-Renard, Lars Sidenius

Et ægtepar sidder i deres smukke, velindrettede hjem langt ude på landet og venter på, at deres adoptivdatter kommer hjem. Hendes biologiske forældre er blevet dræbt ved en bilulykke tyve år tidligere. Datteren kommer, men virker måske forandret - hun er smuk, men også noget naiv. Et mystisk par besøgende ankommer, under påskud af at være ved at løbe tør for benzin. Mens husets beboere et kort øjeblik er ude

af stuen, skjuler gæsterne en silkepose med juveler under sofahynden.

Optakten til Manuel Puigs psykothriller »Under en kåbe af stjerner« er dramatisk som en amerikansk B-film fra 1940'erne. Og på det ligefremme plan er historien et elegant og rutineret fortalt melodrama - med erotik, jalousi, kriminalitet og skydevåben. Men samtidig er det en sansepirrende leg med identitet og illusion.

Den latinamerikanske roman har oplevet lidt af et »boom« i Danmark, hvor argentineren Puig er mest kendt for sin roman og film »Edderkoppekvindens Kys«.

Opføres:
Fuglsø 27. marts

Jeppe på Bjerget

Komedie af Ludvig Holberg
Produktion: Winsor-Teatret
Isenesættelse: Peter Steen

Medvirkende: Ole Ernst,
Lone Helmer, Benny Hansen,
Finn Storgaard, Søren Thomsen,
René Richardt, Dick Kaysø,
Lene Funder

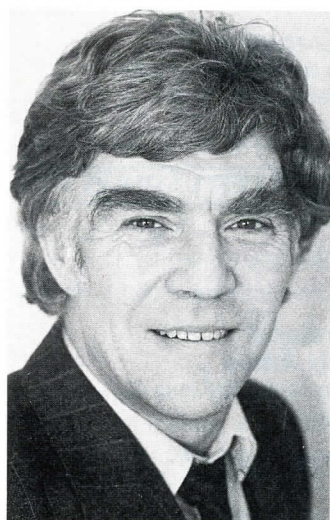
En nærmere præsentation af denne prægtige komedie kan næsten føles overflødig: Hvem kender ikke historien om Jeppe, den fordrukne bonde, der sendes i byen af sin skrappe kone, Nille, for at købe sæbe, men i stedet lader sig lokke til at bruge pengene hos Jacob Skomager på brændevin? Baronon kommer tilfældigvis forbi den drukne, bevisløse Jeppe, med sin kammertjener, og denne opfordrer baronen til at drive gæk med Jeppe - han bliver baron for en dag. Som bekendt er det lige ved at gå galt, for da Jeppe har accepteret sig selv som baron, kan han naturligvis ikke lade være med at

misbruge sin nyvundne magt, og kun ved at drikke ham fuld endnu engang og føre ham tilbage på

møddingen lykkes det baronen at afværge videre ulykker.

Når »Jeppe på Bjerget« bliver ved med at betage os, skyldes det bl.a., at Jeppe-figuren »løb af« med Holberg og blev så uendeligt mere mangetydig, end man skulle tro ud fra stykkets moral. Ole Ernst, der skal spille Jeppe, har prøvet det før på Det Kongelige Teater, hvor der var ene lovord tilovers for hans præstation.

Opføres:
Randers 14. september
Grenå 15. september
Hadsten 1. oktober
Fuglsø 23. oktober
Odder 30. oktober
Silkeborg 2. november
Århus 29. og 30. december



Ole Ernst



Lone Helmer

GELLERUPSCENEN



Der sker stadig en masse på teatret i betonen - men uden abonnement i sæsonen 1989/90.

Siden 1984 har Gellerupscenen været egnsteater i Århus Vest. Det har været en forsøgsperiode, og helt frem til nu er det usikkert, om Gellerupscenen får lov at få status som permanent egnsteater, og på hvilke betingelser.

Det eneste, vi i skrivende stund ved, er, at kommunen sikrer vores eksistens frem til udgangen af 1989.

Det betyder selvsagt, at vi ikke som de tidligere år kan udbyde en abonnementspakke med vores egenproduktioner.

Men trods usikkerheden fortsætter vi scenens aktiviteter. I efteråret 1989 bliver der masser af teater og dans på scenen. Både egenproduktioner, gæstespil og samarbejdsprojekter med andre teatre, lokale medvirkende osv.

Det kan altså stadig betale sig at følge med i, hvad der sker på Gellerupscenen.

REKVRIRER VORES AKTIVITETSKALENDER PÅ TLF. 86 25 03 66

BØRNETEATER I ÅRHUS AMT

Musikteatret Rivegildet

Finsensgade 22, 8200 Århus N
Tlf. 86 94 12 05

Repertoire:

Stikken er løs (6-11år)
Hovedet på nakken (3-8år)
En farveballade (1 1/2 - 4år)
Et tonetrylleri (1 1/2 - 4år)
Ny musikteaterforestilling (6-12år)

Børneteateret Filuren

Vestergade 3 B, 8000 Århus C
Tlf. 86 12 53 66

Repertoire:

Balladen om Søroverdronningen (familieforestilling 5år og op)
Rejsen (3-6år)

Ring og få brochure tilsendt

Teaterkompagniet

Mejlgade 39, 8000 Århus C
Tlf. 86 12 98 36

Repertoire:

Lokes væddemål (5-12år)
Koko Bonbon (5-12år)
Stik (6-12år)

Egnsteatret Vestenvinden

Værket, Mariagervej 6, 8900 Randers
Tlf. 86 41 20 99

Repertoire:

Drømmespinderen (14år og op)
Stenblomsten (8-12år)
10 års jubilæumsforestilling

Teatergruppen Mariehønen

Vinkelvej 17, 8900 Randers
Tlf. 86 41 77 43

Repertoire:

Konen i muddergrøften (3-8år)
Sidste skrig (6-12år)
To med det hele (6-12år)
Rene linier (12år og op)

Dukketeatret Pin-Pon

Postboks 38, 8355 Solbjerg
Tlf. 86 53 14 82

Repertoire:

Hej Kaj Nikolaj (3-9år)
Sofie i Indianerland (3-9år)
Der er inge, der elsker mig (4-10år)
Nu er det jul igen (familieforestilling)
Hans og Grete (5-10år)
Den grimme ælling (familieforestilling 8år og op)

Silkeborg Dukketeater

v. Regnheidur og Ove Skipper,
Bakkevænget 19, 8600 Silkeborg
Tlf. 86 82 44 16

Repertoire:

Fugleungen Luffe (4-7år)
Hønsene, Hans og bedstemor (4-7år)
Den forsvundne blomsterkrone (6-10år)
Kongens 100 harer (6-10år)
Julegaverne (4-9år)

Egnsteatret Gruppe 38

Auktionsscenen
Mejlgade 45, 8000 Århus C
Tlf. 86 13 53 11

Stationært og turnerende teater for børn og unge

Teater 83

Boks 2436, 8230 Åbyhøj
Tlf. 86 15 71 71

Repertoire:

Fru Larsen (1 1/2 - 4år)
Møllers marskandiser- og opfinderbutik (3-8år)
Tørreløftet (7-10år)
Så kold den lille hånd er (7-10år)
Tarzan og Jane (10år og op)

AMATØRTEATER I ÅRHUS AMT

Dansk Amatør Teater Samvirke, Østjysk kreds

Kredssekretariat

og Dats-Bix Århus
Rosensgade 11, 8000 Århus C
Tlf. 86 12 81 61

Dats-Bix Silkeborg

Medborgerhuset
Estrupsgade 2, 8600 Silkeborg
Tlf. 86 82 85 22

Lav Deres egen teaterplan i god tid

Også i sæsonen 89/90 har alle mulighed for at tegne teater-abonnement på fordelagtige vilkår.

Hovedformålet med denne brochure er at informere amtets borgere om de mange tilbud, som den kommende teatersæson byder på. Ved brug af tilmeldingskuponen bag i brochuren opnåes mange fordele, både hvad angår service og rabat.

Læs nærmere om de mange tilbud fra teatre og teaterforeninger i Århus amt, inden De bestemmer Dem.

Et abonnement består af mindst 3 teaterforestillinger. På side 30 er der en oversigt over de abonnements-muligheder, De kan vælge imellem.

Læg mærke til, at de forskellige teatre og teaterforeninger har forskellige abonnements-systemer:

Der er frit valg mellem forestillingerne på Den jyske Opera og på Aarhus Teater.

På Svalegangen kan De bestille gæstespil i tillæg til et Svalegangs-abonnement. For de øvrige teatertilbud gælder, at De skal vælge en kombination af forestillin-

ger. Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere kombinationer, men det behøver De ikke at tage hensyn til, da »gengangere« på samme teater automatisk glider ud, og betalingen indrettes naturligtvis herefter.

De må gerne på samme kupon bestille abonnement på flere forskellige teatre.

Såfremt De kun bestiller til en af teaterforeningerne eller til Svalegangen, kan De vælge at sende kuponen i lukket kuvert direkte til Svalegangen eller den pågældende teaterforening.

Sende-billetter

- Ikke på Svalegangen.

Den mest anvendte abonnements-form er sendebilletter. Det vil sige, at De får billetterne tilsendt med posten.

For Aarhus Teater og Den jyske Opera vil De allerede på deres abonnements-bekræftelse kunne se, hvilke dage De skal i teatret sæsonen igennem og kan sætte kryds i kalenderen. Hvis De skulle være forhindret nogle af disse datoer, kan De i indtil 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen få ændret datoen ved henvendelse til abonnements-kontoret på Aarhus Teater. Derefter er datoerne bindende. Ved senere ændringer opkræves gebyr på op til kr. 10,- pr billet.

Hvis Deres primære ønsker ikke kan opfyldes, sker der følgende, for at sikre, at De bevarer Deres plads i abonnements-køen:

1. Hvis den ønskede prisgruppe er udsolgt, flyttes bestillingen til samme prisgruppe på Deres alternative teaterdag. (Gælder Aarhus Teater og Den jyske Opera).

2. Hvis den ønskede prisgruppe er udsolgt på både den ønskede og den/de alternative ugedag/e, flytter vi bestillingen til en lavere prisgruppe.

3. Hvis der er helt udsolgt af abonnementsbilletter til Deres foretrukne og alternative ugedag flyttes bestillingen til den/de angivne alternative forestilling/er. (gælder kun Aarhus Teater og Den jyske Opera).

BEMÆRK: Den jyske Operas forestilling »Tristan og Isolde« opføres bl.a. søndag den 3. september. Ønsker De billetter til denne dag, bedes det anført på tilmeldingskuponen. (Der er ikke umiddelbart noget afkrydsningsfelt for søndage).

Hente-billetter

- Kun Svalegangen og Aarhus Teater

Hvis De har vanskeligt ved lang tid i forvejen at vide besked om fremtidige friafte-

nen, kan De vælge hente-billetter. Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement modtager De »hente-kuponer«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrenes billetkontorer. På Aarhus Teater kan hente-abonnenter bestille billetter tre dage før, det normale billetkøb starter. På Svalegangen kan der bestilles til hele spilleperioden.

MEN: Det er abonnentens eget ansvar at få brugt »hente-kuponerne«, mens de gælder - og der er ingen mulighed for at refundere eller ombytte.

Rabatkuponer

Alle abonnenter får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver rabat på billetter til teaterforestillinger i hele landet, hvis disse indgår i en abonnementsordning.

Ved opgivelse af abonnements-nummer kan De rekvirere flere rabatkuponer til personligt brug ved henvendelse til abonnements-kontoret på Aarhus Teater, Svalegangen eller den lokale teaterforening.

Betaling

Betalingsystemerne er forskellige ved de forskellige teatre og teaterforeninger. Læs nærmere herom under omtalen af hver enkelt. Ved Aarhus Teater, Den jyske Opera og Svalegangen gælder følgende: Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement modtager De tre girokort, hvor det samlede beløb - uanset antal forestillinger - er fordelt på tre rater.

Hvis De ønsker at annullere bestillingen, skal det ske senest 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen. Herefter er bestillingen bindende.

Ungdomsrabat

Alle unge under 25 år kan købe billetter i alle prisgrupper for ca. halvdelen af normalprisen. - Dog reduceret rabat på billetter i prisgruppe A.

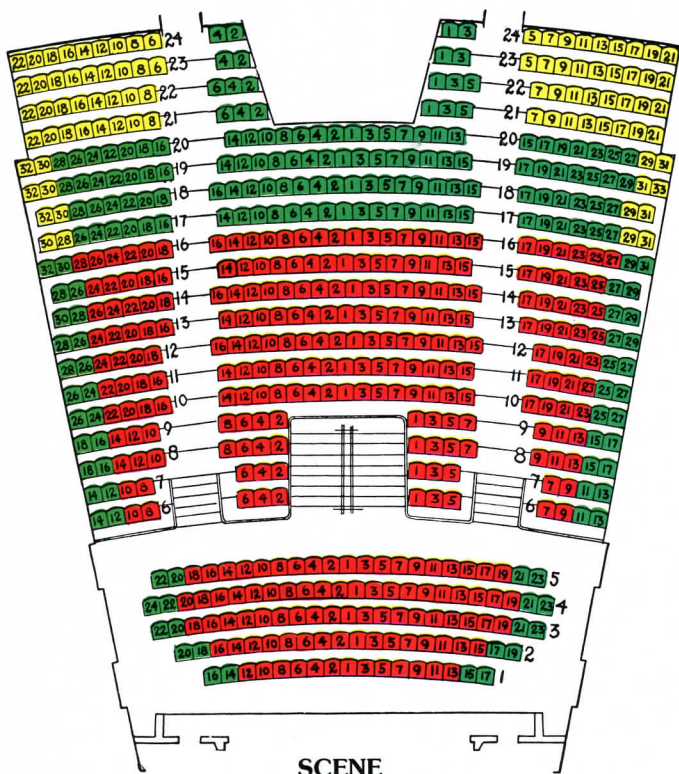
Det er nu også muligt alle steder at tegne specielt ungdomsabonnement.

Rabat

Som abonnent får De rabat på billetterne. Læg i øvrigt mærke til, at ikke alle teatre har alle prisgrupper. Priserne er alle steder i brochuren opgivet pr. billet pr. forestilling. Og priserne er inklusiv administrationsgebyr.

Teateroversigt og priser

Randers Teater



Prisgruppe A



Prisgruppe B



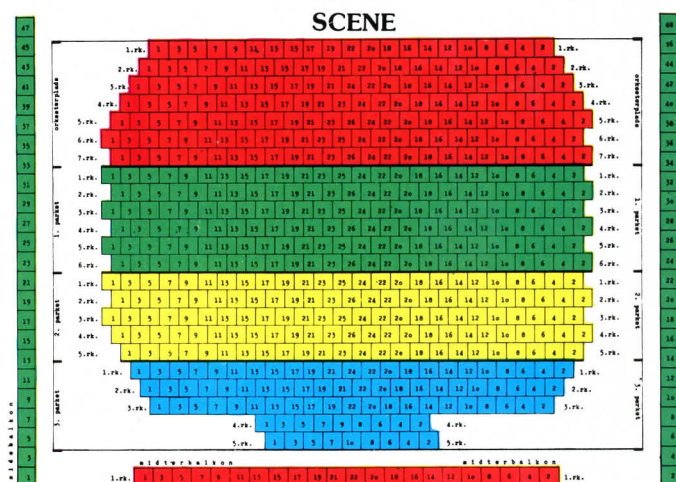
Prisgruppe C



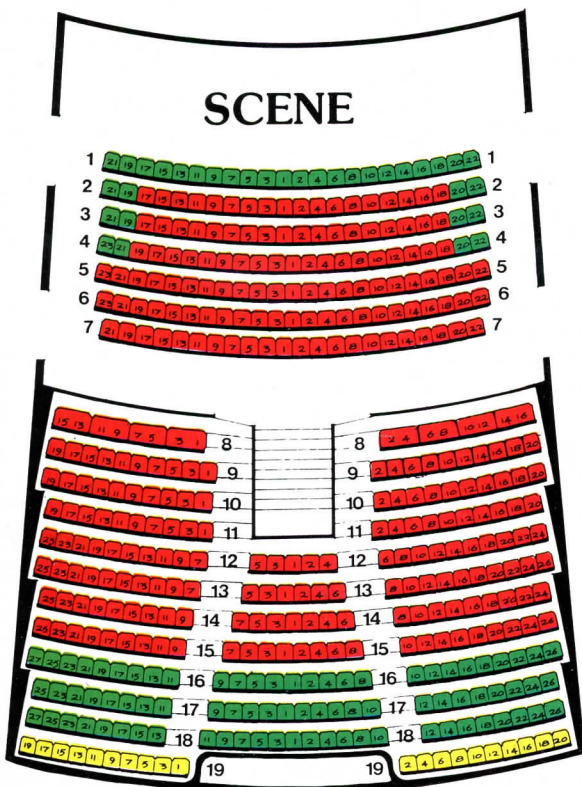
Prisgruppe D



Silkeborg Teater



Djurslands Teater Grenå



Svalegangen

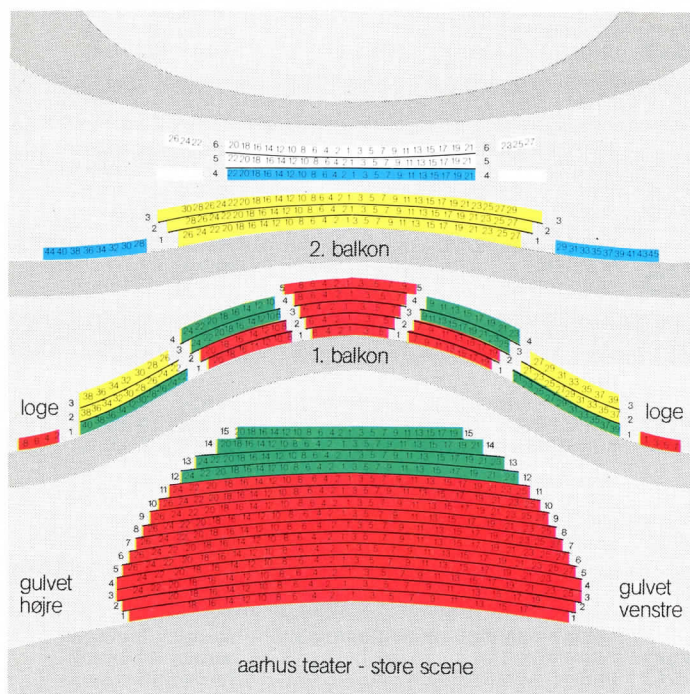
	Normalpris	Voksen- abonnement	Ungdoms- abonnement
Enhedspris	80	58	50

Bemærk:

Abonnementsrabatten er i princippet 40 procent. Dog udgør rabatten i prisgruppe A kun 40 procent af B-prisen.

Alle de opgivne abonnements-priser er inklusiv administrations-gebyr på kr. 10,- (For Aarhus Teater og Den jyske Opera er gebyret for ungdoms-abonnement kr. 5,-). Teaterforeningen i Aarhus har andre og varierende gebyrsatser for både abonnement og løssalg.

Aarhus Teater Store Scene



Aarhus Teater Store Scene

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
A	130	104	90
B	90	64	50
C	70	52	40
D	50	40	30
E	10	ikke i abonnement	

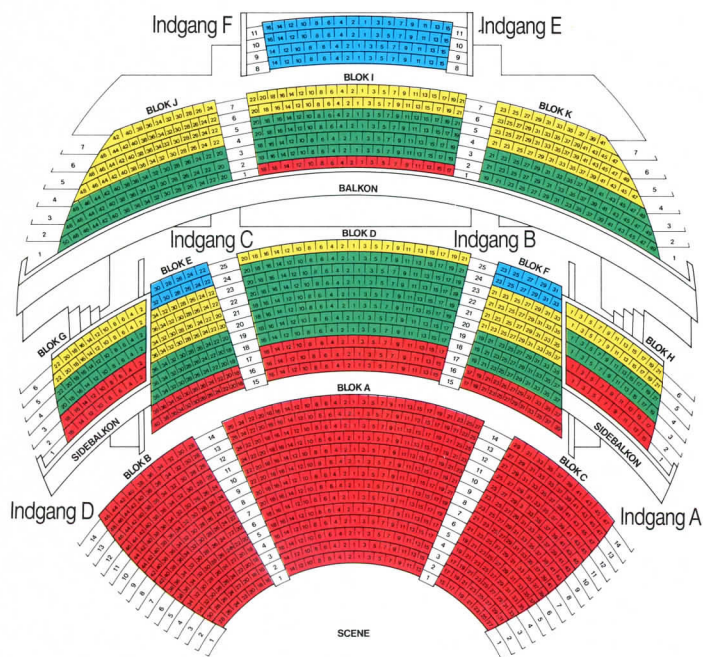
Aarhus Teater Scalascenen

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
B	90	64	50
C	70	52	40
Z	80	58	45

Aarhus Teater Studio, Stiklingen, Foyer

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
X	60	46	35

Musikhuset Aarhus



Ovenstående prisgruppe-inddeling gælder for den jyske Opera. Teaterforeningen i Aarhus har en anden inddeling, der ser således ud:

Prisgruppe	Salsrække	Sidebalkon	Balkon
A	1-16	1-2	
B	17-21	3-4	1-4
C	22-25	5-6	5-7
D			8-11

Den jyske Opera

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
A	140 (250)	102 (180)	85 (155)
B	120 (200)	82 (130)	65 (105)
C	90 (150)	64 (100)	50 (80)
D	70 (100)	52 (70)	40 (55)

Tallene i parentes er billetpriserne for »Tristan og Isolde«

Teaterforeningen i Aarhus

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
A	142	108	91
B	102	68	51
C	82	56	41
D	62	44	31

Øvrige teaterforeninger

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
A	85	65	58
B	75	55	48
C	55	43	38
D	45	37	33

Se på siderne 18-19 hvilke prisgrupper, der findes i de enkelte foreninger.

AARHUS TEATER

1	LASER OG PJALTER	august-september
2	ÉN FOR ALLE - ALLE MOD ÉN	september-november
3	HJÆLP, DET ER JUL	november-december
4	PARASITTERNE	januar-februar
5	VILDANDEN	marts-april
6	TELL ME ON A SUNDAY	april
7	GREVEN AF MONTE-CRISTO	maj-juni
8	TITUS ANDRONICUS	september-november
9	STOR STÅHEJ FOR INGENTING	december-januar
10	LIGE FOR LIGE	februar-marts
11	KLOKKEREN FRA NOTRE DAME	april-maj
12	RAQUETTA BOMBARDINA	september
13	I MORFARS HUS	november-januar
14	MRS. KLEIN	april-maj

DEN JYSKE OPERA

15	TRISTAN OG ISOLDE	26. august - 16. september
16	EN NAT I VENEDIG	23. september - 2. oktober
17	BORTFØRELSEN FRA SERAILLET	16. februar - 22. februar
18	HOSEKRÆMMEREN/SOMMERDANSE	4. maj - 12. maj

SVALEGANGEN

19	VANEK FREMME SKRIG	september-oktober december-januar april-maj
20	A NEMO B DE PROSTITUEREDER GÅR FØRST IND... C BLACK & WHITE D VINTERGÆSTESPIL E RITA I 90'ERNE	oktober november februar februar-marts maj

SILKEBORG TEATERKREDS

21	I MORFARS HUS NONSENS SIDESPRING FRUENTIMMERSKOLEN	onsdag 27. september mandag 23. oktober onsdag 14. marts søndag 8. april
22	HVEM ER BANGE FOR VIRGINIA WOOLF JEPPE PÅ BJERGET CHAUFFØR FOR MISS DAISY HEDDA GABLER	mandag 9. oktober torsdag 2. november onsdag 14. februar onsdag 28. marts

MOLBOTEATRET

23	JEPPE PÅ BJERGET EN SÆLGERS DØD UNDER EN KÅBE AF STJERNER	mandag 23. oktober onsdag 24. januar tirsdag 27. marts
----	---	--

ODDEREGNENS TEATERFORENING

24	JEPPE PÅ BJERGET NONSENS MEN DEN SKØNNESTE KRANS SIDESPRING	mandag 30. oktober mandag 27. november søndag 21. januar mandag 19. februar
25	JEPPE PÅ BJERGET NONSENS SIDESPRING	mandag 30. oktober mandag 27. november søndag 20. februar

HINNERUP/HADSTEN TEATERKREDS

26	HINNERUP HVEM ER BANGE FOR VIRGINIA WOOLF WIENERBLØD KUNSTNERLIV	søndag 5. november søndag 4. februar søndag 4. marts
27	HADSTEN JEPPE PÅ BJERGET MEN DEN SKØNNESTE KRANS SIDESPRING	søndag 1. oktober tirsdag 23. januar tirsdag 20. februar

RØNDE TEATER

28	HVEM ER BANGE FOR VIRGINIA WOOLF ROMANTIK, TAK FRUENTIMMERSKOLEN	søndag 8. oktober søndag 29. oktober søndag 25. marts
----	--	---

DJURSLANDS TEATER

29	I MORFARS HUS HVEM ER BANGE FOR VIRGINIA WOOLF CHAUFFØR FOR MISS DAISY SIDESPRING HEDDA GABLER	fredag 29. september tirsdag 10. oktober fredag 2. februar onsdag 21. februar fredag 30. marts
30	JEPPE PÅ BJERGET NONSENS MEN DEN SKØNNESTE KRANS SIDESPRING EN SÆLGERS DØD	fredag 15. september fredag 25. november lørdag 20. januar torsdag 22. februar lørdag 10. marts
31	I MORFARS HUS HVEM ER BANGE FOR VIRGINIA WOOLF MEN DEN SKØNNESTE KRANS SIDESPRING	fredag 29. september tirsdag 10. oktober lørdag 20. januar onsdag 21. februar
32	I MORFARS HUS CHAUFFØR FOR MISS DAISY SIDESPRING HEDDA GABLER	fredag 29. september fredag 2. februar torsdag 22. februar fredag 30. marts
33	JEPPE PÅ BJERGET NONSENS MEN DEN SKØNNESTE KRANS EN SÆLGERS DØD	fredag 15. september lørdag 25. november lørdag 20. januar lørdag 10. marts

RANDERS TEATERFORENING

34	JEPPE PÅ BJERGET I MORFARS HUS DEN SKJULTE FRYD	torsdag 14. september torsdag 28. september torsdag 2. november
35	ROMANTIK, TAK BROADWAY KALDER NONSENS	torsdag 21. september onsdag 11. oktober torsdag 23. november
36	HVEM ER BANGE FOR VIRGINIA WOOLF FRUENTIMMERSKOLEN KUNSTNERLIV	torsdag 11. januar torsdag 22. februar torsdag 8. marts
37	EN SÆLGERS DØD SIDESPRING HEDDA GABLER	torsdag 25. januar torsdag 15. marts torsdag 29. marts
38	MOBY DICK FORSVINDINGSNUMRE MEN DEN SKØNNESTE KRANS HOOLIGANS	torsdag 9. november torsdag 7. december torsdag 1. februar torsdag 22. marts

TEATERFORENINGEN I AARHUS

39	NONSENS EN SÆLGERS DØD FRUENTIMMERSKOLEN	26. og 27. oktober 18. og 19. januar 22. og 23. marts
40	NONSENS JEPPE PÅ BJERGET EN SÆLGERS DØD FRUENTIMMERSKOLEN	26. og 27. oktober 29. og 30. december 18. og 19. januar 22. og 23. marts

Kupon til Aarhus Teater og Den jyske Opera

Skriv antallet af voksne over 25 år, der ønsker at gå i teatret sammen. Eller skriv antallet af unge, men kun hvis alle deltagere i abonnementet er under 25 år.

Vælg mellem hente- og sendebilletter. Ved sendebilletter kan foretrukne og alternativ ugedag anføres. Undgå billetter i ferien - udfyld ferierubrikkerne. Bemærk: Operaen har ikke hente-billetter.

Vælg forestillinger og prisgrupper. Bemærk at der er frit valg mellem forestillingerne på Aarhus Teater og Den jyske Opera.

Ønsker De til en eller flere forestillinger at tage børn med i teatret til ungdomspris, skal De skrive antallet af børn ud for den/de pågældende forestilling(er).

Er en eller flere af Deres ønskede forestillinger udsolgt i alle prisgrupper, flyttes bestillingen til Deres alternative valg.

Ønsker De programmer tilsendt, kan De skrive antallet ud for hver forestilling. Gælder ikke operaen.

Kupon til Svalegangen og teaterforeningerne.

Skriv antallet af voksne over 25 år, der ønsker at gå sammen i teatret. Anfør antal børn/unge under 25. - Afkryds prisgruppe.

Bemærk at Svalegangen kun har henteabonnement. Nummer 19 dækker Svalegangens egen-produktioner. Et eller flere gæstespil (20A-20E) kan vælges i tillæg til et Svalegangs-abonnement.

Hvert nummer 21-40 dækker en kombination af forestillinger. De må gerne sætte flere kryds. Hvert kryds dækker et abonnement på mindst 3 forestillinger.

Er en forestilling fra samme teater med i flere abonnements-serier, får De den kun én gang. Og betalingen indrettes herefter.

Ønsker De alene at tegne abonnement til en af teaterforeningerne eller Svalegangen, kan De sende kuponen direkte i lukket kuvert til pågældende teaterforening eller teater. Adresserne finder De på siderne 17 og 18-19.

Navn (efternavn først)		
Adresse		
Postnr. Postdistrikt		
Telefon (i dagtimerne)	evt. lokalnr.	Privat telefon

Voksenabonnement (over 25 år) Skriv antal	
↑ Enten/Eller ↓	
Ungdomsabonnement (under 25 år) Skriv antal	

Sendebilletter: Sæt kryds	Hentebilletter: Sæt kryds
Foretrukken ugedag: MA TI ON TO FR LO	Feriestart: _____
Alternative ugedage: MA TI ON TO FR LO	Ferieslut: _____

Forestillingstitler	Vælg forestillinger og prisgrupper (min. 3 kryds)				Børnebilletter i tillæg til voksen- abonnement (skriv antal)	Alternative forestillinger (min. 2 kryds)	Spille- periode	Scene	Program- bestilling pris antal	
1. Laser og Pjalter	A	B	C	D		A B C D	aug-sep	Store	20	
2. Én for Alle - Alle mod Én	A	B	C	D		A B C D	sep-nov	Store	15	
3. Hjælp, det er Jul	A	B	C	D		A B C D	nov-dec	Store	15	
4. Parasitterne	A	B	C	D		A B C D	jan-feb	Store	15	
5. Vildanden	A	B	C	D		A B C D	mar-apr	Store	15	
6. Tell me on a Sunday	A	B	C	D		A B C D	april	Store	10	
7. Greven af Monte-Cristo	A	B	C	D		A B C D	maj-jun	Store	15	
8. Titus Andronicus		B	C			B C	sep-nov	Scala	25	
9. Stor ståhej for Ingenting		B	C			B C	dec-jan	Scala		
10. Lige for Lige		B	C			B C	feb-mar	Scala		
11. Klokkeren fra Notre				Z		Z	apr-maj	Scala	10	
12. Raquetta Bombardina				X		X	sept	Foyer	10	
13. I Morfars Hus				X		X	nov-jan	Studio	10	
14. Mrs. Klein				X		X	apr-maj	Stikling	10	
15. Tristan og Isolde	A	B	C	D		A B C D	26/8-16/9	Musikhus-Opera		
16. En nat i Venedig	A	B	C	D		A B C D	23/9-2/10	Musikhus-Opera		
17. Bortførelsen f. Serraillet	A	B	C	D		A B C D	16-22/2	Musikhus-Opera		
18. Hosekræ./Sommerd.				D		D	4-12/5	Helsingør Theater		

Navn (efternavn først)		
Adresse		
Postnr. Postdistrikt		
Telefon (i dagtimerne)	evt. lokalnr.	Privat telefon
Antal voksenbill. pr. forestilling:	Antal ungdomsbill. pr. forestilling:	Prisgruppe (sæt kryds) A B C D

SVALEGANGEN

19 20A 20B 20C 20D 20E

SILKEBORG TEATERKREDS

21 22

MOLBOTEATRET

23

ODDEREGNENS TEATERFORENING

24 25

HINNERUP/HADSTEN TEATERKREDS

26 27

RØNDE TEATER

28

DJURSLANDS TEATER

29 30 31 32 33

RANDERS TEATERFORENING

34 35 36 37 38

TEATERFORENINGEN I ÅRHUS

39 40

Brev
Ufrankeret svarforsendelse

Aarhus Teater

Abonnementskontoret
8000 Århus CBrev
Ufrankeret svarforsendelse

Aarhus Teater

Abonnementskontoret
8000 Århus C**Jo Dam Kærgaard**

Teaterbrochurens forside er udført af kunstneren Jo Dam Kærgaard, som i år vandt den forside-konkurrence, som Århus Amts kunstudvalg i denne sammenhæng indbyder til.

Jo Dam Kærgaard er fra Århus og er medlem af kunstnersammenslutningen »Labyrint«, og hun har udstillet bl.a. på Kunsternes Påskeudstilling, Kunstneries Sommerudstilling, Randers Kunstmuseum, Aarhus Kunstmuseum, Stadtmuseum Kiel, Kvindemuseet og Galleri Gammel Strand.

Om sit arbejde som kunstner udtrykker Jo Dam Kærgaard sig således:

»Det er stemninger, det er farve og også konkret - men først og fremmest en nødvendighed, der gør mig til udøvende kunstner.

Mit udgangspunkt er altså en absolut egoisme, min kamp for at overleve som menneske. Det næste er at formidle alle de indtryk og billeder jeg rummer og tager til mig, og som ellers ville vælte mig omkuld, hvis ikke jeg forsøgte at bearbejde dem ud igen.

Det er bestemt ikke altid let. Det kunne sammenlignes med skuespilleren, der er mere eller mindre god til at formidle sin rolle. Da min overlevelse er afhængig af, hvor godt jeg udtrykker mig, arbejder jeg ud fra, at jeg kan (og skal) blive bedre endnu - og måske ? - nå ud over mig selv.«

**TEATER I ÅRHUS AMT
1989/90**

Brochuren udgives af:
Teatre og teaterorganisationer i Århus amt.

Redaktion og layout:
Magnus Brandstrup
Grafiker Aarhus Teater og
Den jyske Opera:
Winnie Meisler

Forside: Jo Dam Kærgaard
Foto: Rolf Linder,
Rigmor Mydtskov m.fl.,
Repro: Repro Line, Århus
Tryk: Kannike Tryk, Århus