

8990



Archie Teater

DET LYKKES på AARHUS TEATER

Tekst og teknisk tilrettelæggelse:
MAGNUS BRANDSTRUP

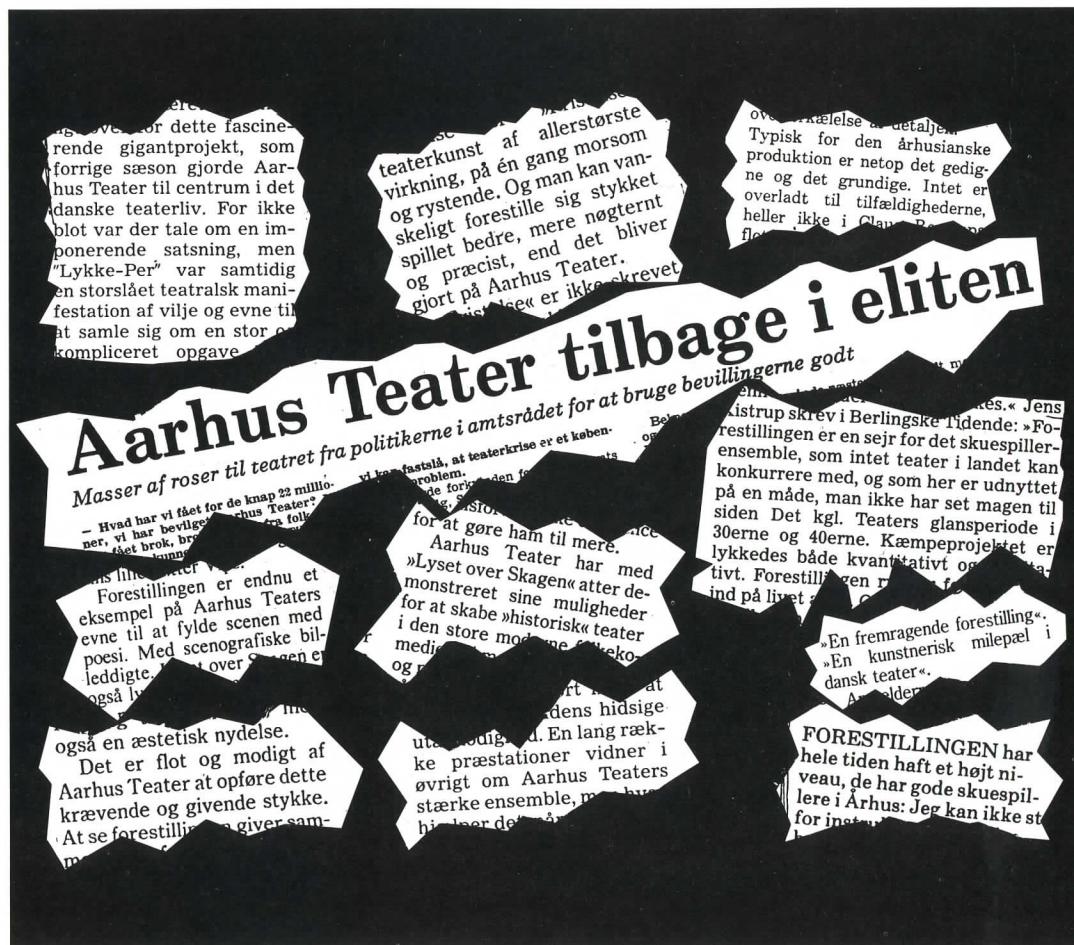
Illustrationer:
WINNIE MEISLER

Foto:
ROLF LINDER

Layout:
MAGNUS BRANDSTRUP og
WINNIE MEISLER

Repro:
REPRO-LINE, ÅRHUS

Tryk:
KANNIKE TRYK A/S ÅRHUS



VELKOMMEN TIL SÆSON 1989/90

Aarhus Teater er stolt over at kunne lægge sit program for sæson 1989/90 på bordet. Det er det mest omfattende og varierede i flere sæsoner.

Aarhus Teater producerer 13 forestillinger, og indgår i et samarbejde om yderligere to: En med Skuespillerskolen ved Aarhus Teater (ungdomsforestillingen »Klokkeren fra Notre Dame«) og en børneforestilling med Børneteateret Filuren. Også et endnu ukendt antal gæstespil bliver der plads til. Der bliver masser af aktiviteter i teaterhuset på Bispetorvet.

Repertoiret rækker fra det moderne engelske lystspil (Ayckbourn »Én for alle - alle mod én«) over den nye danske julemusik-komedie (Lise Nørgaard/Bodil Heister »Hjælp, det er jul«) og den ligeledes nye danske (Finn Methling »Raquetta Bombardina«) til den danske halvklassiker (Soya »Parasitterne«) og det klassiske nordiske (Ibsen »Vildanden«) samt den engelske musical (Lloyd Webber »Tell me on a Sunday«). Sammensætningen kan tages som et udtryk for den bredde, landsdelsscenen i Århus ønsker at præsentere sit publikum for.

Hertil kommer tre forskellige Shakespeare-forestillinger i sæsonens løb. Det vil give en sjælden mulighed for en rejse ind i den geniale teaterdigters sam-

mensatte univers.

Spændende bliver Jørgen Ljungdalhs dramatisering af »Grevnen af Monte Cristo«, der vil blive en meget stor forestilling med de fleste af teatrets skuespillere på scenen i det nyskrevne melodrama.

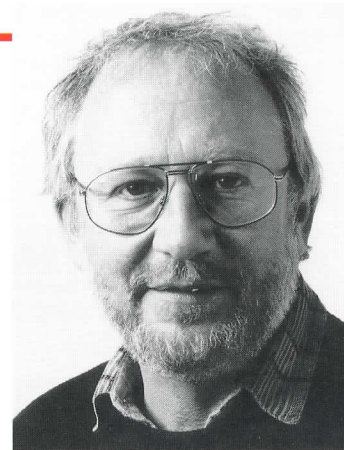
Ikke at forglemme vender vi tilbage til den Studie-scene-tradition, der satser på kombinationen af tekst, skuespillere og instruktør som det centrale og ikke det store tekniske udstyr, men blot det absolut nødvendige. Det giver mulighed for tekster af P.O. Enquist (»I Morfars hus«) og Nicolas Wright (»Mrs. Klein«).

Der er dansk, nordisk, europæisk; der er nyt og gammelt, kendt og ukendt. Alt sammen for at give de bedste og fleste muligheder for det afgørende: Det levende møde i teatret mellem scene og publikum.

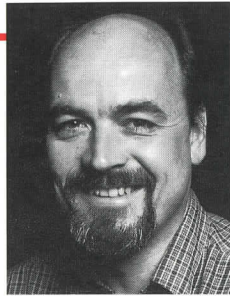
Kære publikum! Velkommen i Aarhus Teater til sæson 1989/90. Der er forhåbentlig meget på de følgende sider, der tiltaler Dem.



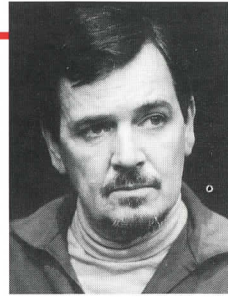
Palle Jul Jørgensen
Teaterchef



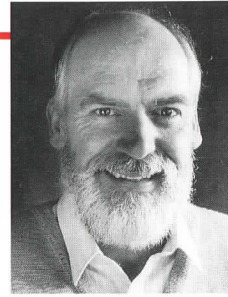
**Skuespiller-
ensemblet på
AARHUS TEATER**



Klaus Wegener



Ole Wegener



Ejnar Hans Jensen



Tove Wisborg



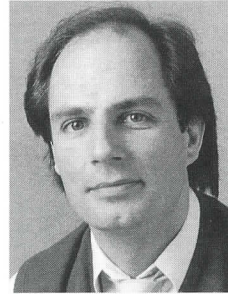
Anders Baggesen



Karen Wegener



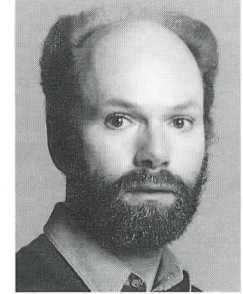
Ruth Maisie



Hother Bøndorff



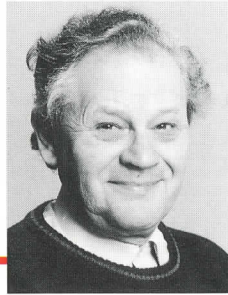
Merete Hegner



Lars Junggreen



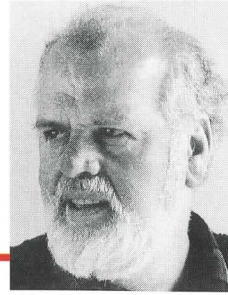
Peter Bork



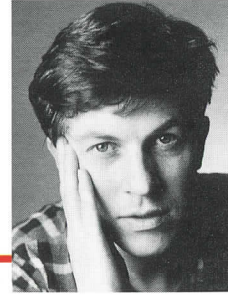
Karl Erik Christophersen



Merete Voldstedlund



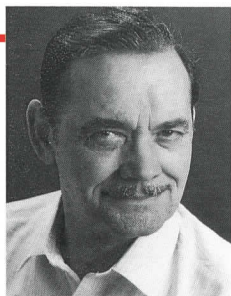
Aksel Erhardsen



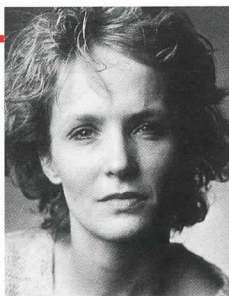
Henrik Birch



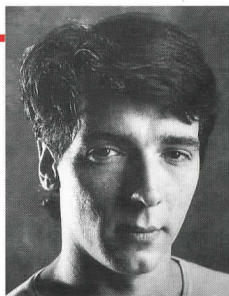
Lizzi Lykke



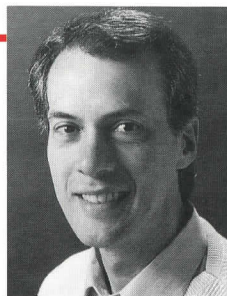
Erling Dalsborg



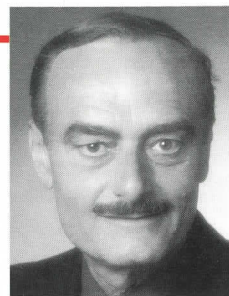
Mette Munk Plum



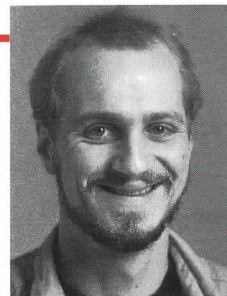
Dan Schlosser



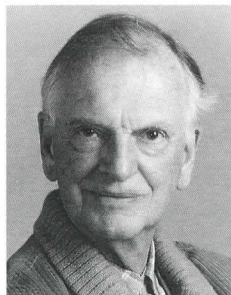
Caspar Koch



Ulf Stenbjørn



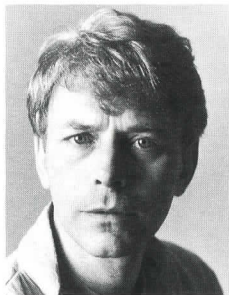
Peder Holm Johansen



Jørgen Fønss



Peter Gilsfort



Lars Høy



Pia Henningsen



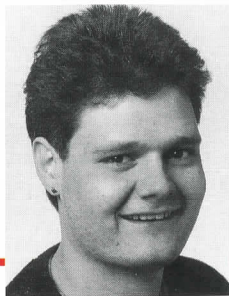
Annika Johannessen



Kim Veisgaard



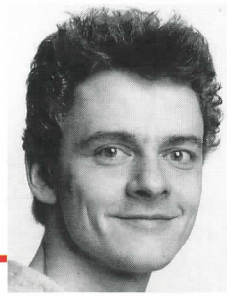
Karen-Lis Ahrenkiel



Michael Hasselflug



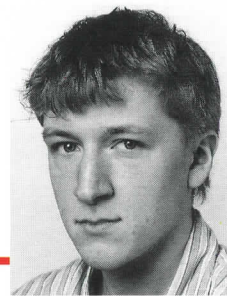
Dorte Hansen



Olaf Johannessen



Jette Sievertsen



Jens Albinus

Teaterbesøg på mange måder **VÆLG SELV**

LØSKØB

Det er efterhånden en gennemhullet myte, at det er umuligt at få billetter til Aarhus Teaters forestillinger, hvis man ikke er abonnent eller har købt som gruppe. Men det er som sagt en myte. På Aarhus Teater har vi nemlig det princip, at vi, den dag forsalget starter, har et vist antal billetter tilbage til løssalg. - Også til de mest populære forestillinger.

Løskøb:
86-12 26 22

UNDER 25 ÅR

For unge under 25 år er der specielle rabatordninger:

1. Man kan tegne abonnement til speciel ungdomspris. Ungdomsabonnement er beregnet for unge, der ønsker at gå sammen eller alene i teatret.
2. Man kan skrive sig på sine forældres voksen-abonnement til den specielle pris for ungdomsabonnement. Her er der ikke noget krav om at se mindst tre forestillinger.
3. Ved almindeligt løskøb af billetter er ungdomsprisen den halve af normalprisen.
4. Ungdomsforestillingen »Klokken fra Notre Dame« bliver tilbudt gennem alle amtets skoler, som har mulighed for at arrangere fællesture til teatret. Billetpriisen er her kr. 40,-. Denne pris gælder også, hvis børn og unge tager deres forældre med. Det er dog en forudsætning at billetterne bestilles gennem skolen.

GRUPPERABAT

Foreninger, selskaber, klubber og andre større grupper (mindst 15 personer) har mulighed for at reservere billetter lang tid i forvejen. Det er således muligt allerede i maj måned at kontakte abonnements-kontoret og få lagt billetter til side til forestillinger i hele sæsonen. Grupper får 20 procent rabat - dog ikke til premiererne og på fredage (se priserne bagest i brochuren).

BLIV TEATERKONTAKT

Stadig flere arbejdspladser og foreninger etablerer teaterklubber. Nogle steder sammensætter man for hver sæson et teaterprogram for medlemmerne.

Det er som regel specielt teaterinteresserede mennesker, der står for disse arrangementer.

Til at imødekomme deres behov for information og service, har Aarhus Teater en speciel Teaterkontakt-ordning.

Er De interesseret i at blive teaterkontakt for Deres arbejdsplads eller forening, så kontakt abonnementskontoret for yderligere information.

**Gruppe-
bestilling:**
86-12 27 06

ABONNEMENT MED FORDELE

Som abonnent på Aarhus Teater har De flere fordele:

- 1** De får rabat ved bestilling af tre eller flere forestillinger i en sæson
- 2** De kan planlægge Deres teaterbesøg i god tid, og er dermed sikker på at komme af sted.
- 3** Hvis De er flere, der går i teatret sammen, er De sikret plads ved siden af hinanden.
- 4** De slipper for køen ved billetlugen eller ved telefonbestilling.

Bestilling af
abonnement:
Se bagest
i brochuren



LASER OG PJALTER

BRECHT-MUSICAL OM SAMFUNDETS UDSKUDTE

Et smadret Tyskland, millioner af invalider humpende rundt i gaderne, og et borgerskab der krampagtigt prøvede at fastholde fortidens værdighed. Det var den virkelighed, Bertolt Brecht oplevede i 1928, da han skabte »Laser og Pjalter« - en blanding af sødmefuld sang og barsk samfundssatire.

Da Brecht skrev »Laser og Pjalter« var han stadig den vilde og gale anarkist - den kaotiske og uforudsigelige Brecht. Han satte i 1928 et spejl op for det pæne borgerskab ved at sammenligne dem med Londons underverden af bitre, usle folk som tiggere, plattenslagere, tyveknægte, ludere og gangstere. Med forestillingen skabte han samtidig en populær musical, før dette begreb overhovedet var opfundet.

Musikken til »Laser og Pjalter« er skrevet af Kurt Weil, og den kan, på samme måde som forestillingen i øvrigt, opleves som ren underholdning med de iørefaldende evergreens som sangen om Hajfisken og Sørover-Jenny's sang om et skib med 5 master og 40 kanoner.

Men musikken har som forestillingen en skæv rustenhed, når den humper af sted med lirekasse, stueorgel, mandolin og harmonika.

»Laser og Pjalter« er en munter forestilling, der i mange opsætninger er oplevet som ren underholdning - en gavtyvkomedie. Men i 1928 var den ætsende samfundssatire, og den var Brechts påvisning af classeskellene i samfundet. At nogen er øverst og andre nederst.

Dengang valgte han som sit billede på samfundet den form for exotisk fattigdom, som fandtes i London. I forestillingen på Aarhus Teater er handlingen flyttet til et andet og mere nutidigt slum. Nemlig til en Syd- eller Mellemamerikansk blik-, bule og bræddeby, hvor classeskellene er umiddelbart iøjnefaldende.

Isenesættelse: Klaus Hoffmeyer

Scenografi: Bjarne H.H. Solberg

Kapelmester: Søren Hansen

Oversættelse: Niels Brunse

Medvirkende: Donald Andersen, Klaus Wegener, Karen-Lis Ahrenkiel, Pia Henningsen, Peder Holm Johansen, Jette Sievertsen, Betty Gløsted, Karl Erik Christophersen, Michael Hassellflug, Kim Veisgaard, Peter Bork, Erling Dalsborg, Olaf Johannessen, Ruth Maisie, Pia Mourier, Ulf Stenbjørn, Ole Jakobsen, Caspar Koch

STORE
SCENE
aug-sep

ÉN FOR ALLE - ALLE MOD ÉN

ALAN AYCKBOURNS KOMEDIE OM HÆDERLIGHEDENS OG KUNSTENS KÅR

Han er elsket af både skuespillere og publikum. Han er eminent til at skabe komiske situationer og roller med kød på. Han giver os god underholdning, men også stof til eftertanke.

Den engelske dramatiker Alan Ayckbourn er velkendt også på Aarhus Teater, hvor vi senest opførte hans »Det bli'r i Familien«. Nu gælder det »ÉN for Alle - Alle mod Én«, der foregår i en engelsk provinsby, hvor de lokale teateramatører er i gang med at indstudere deres årlige forestilling, denne gang John Gays »Tiggerens Opera«.

Sjælen i teaterselskabet er den walisiske sagfører Dafydd, der har en fortid inden for det professionelle teater. Omkring sig har han et repræsentativt udvalg af mere eller mindre teaterbegejstrede fra forskellige socialklasser. Ind i kredsen kommer en ny mand, Guy Jones, som alle fatter interesse for, og mens han avancerer på rollelisten fra landevejsrøver til hovedrollen Machearth, får han et forhold til både instruktørens kone og til den kvindelige halvdel af byens jetset. Samtidig bliver han en vigtig person i nogle forretningsmæssige intriger, der gør os tilskuere opmærksomme på hæderlighedens vilkår i verden af idag.

Ayckbourn bruger prøveforløbet på amatørteatret til at kaste lys over virkeligheden, hvor de erotiske og forretningsmæssige komplikationer ikke står tilbage for teaterhandlingens. Teater og liv blandes, så det ligefrem er svært for personerne at afgøre, hvor det ene begynder, og det andet ender.

Isenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Chr. Tom-Petersen
Koreografi: Chris Blackwell
Oversættelse: Hans Kragh-Jacobsen

Medvirkende: Michael Hasselflug, Ole Wegener, Mette Munk Plum, Lars Høy, Merete Hegner, Ulf Stenbjørn, Lizzi Lykke, Erling Dalsborg, Karen Wegener, Dorthe Hansen, Jette Sievertsen, Johan Vinde Larsen, Peter Beck

STORE
SCENE
sep-nov

STORE
SCENE
nov-dec

HJÆLP DET ER JUL

URPREMIERE PÅ MUSIK-
FORESTILLING FOR HELE
FAMILIEN AF
LISE NØRGAARD OG
BODIL HEISTER

Et kærligt ironisk portræt af den danske familie tæt på jul. Det er forfatteren Lise Nørgaards julegave til Aarhus Teaters publikum. Ida From skriver sangtekster og Bodil Heister komponerer ny musik.

Med forestillingen »Hjælp, det er jul« kan Aarhus Teater igen tilbyde en oplevelse, som hele familien kan samles om i ugerne omkring jul. Hermed får Aarhus Teater urpremiere på en helt ny dansk julekomedie med en serie helt nye julesange.

Stykket handler om en familie, der tror, de kan klare sig uden at fejre julen. - Og det er jo ikke så morsomt, og det er i hvert fald ikke let at være nisse, når der ikke er nogen, der tror på én. Familien kommer dog på andre tanker - godt hjulpet på vej af nisserne. Når julen ikke fejres, forsvinder magien. Familien opdager, at der er for meget, de savner - og magien især.

Iscenesættelse: Palle Kjærulff-Schmidt
Scenografi: Jørn Walsøe
Koreografi: Chris Blackwell

Medvirkende: Lizzi Lykke, Ejnar Hans Jensen, Annette Katzmann, Anders Baggesen, Ruth Maisie, Erling Dalsborg, Tove Wisborg, Mette Munk Plum, Hother Bøndorff, Jens Albinus, Karl Erik Christophersen





PARASITTERNE

SOYAS SKUESPIL OM SNYLT-FAMILIEN GRUESEN

»Man kan udrydde parasitterne! Man kan udrydde dem ved at åbne de arbejdsomme menneskers øjne for snylterne - og det skal være min samfundsopgave, mit kald!«

Den unge Soya var oprørt over menneskers blindhed for de snyltere, der kun ønsker at udnytte og udsuge dem, og i debutskuespillet »Parasitterne« fra 1926 er det dette snylteri Soya harcelerer over.

Dengang blev stykket syltet i fem år, inden nogen turde opføre det. I dag vil det næppe forarge. Men Soyas ærinde var andet og mere end forargelsens lette effekt. Han fortæller os noget om menneskeracens mest usle tilbøjeligheder.

Soya var satiriker og moralist. Fint og med makaber humor er hans portræt af snylterfamilien Gruesen med den brutale mægler Gruesen og hans tyranniserede kone. Familien står hverken tilbage for gemen udplyndring eller mord, men bliver selv ofre for deres svaghed for grisk- og grådighed, da de på grusom vis hjælper Miss Olsen fra Amerika hinsides. Da konen til sidst myder Gruesen er det måske en form for kærlighedserklæring.

Evnen til at finde andres svagheder og udnytte dem til egen fordel, er det alment menneskelige aspekt i »Parasitterne«. Altså egenskaber som nærmest er på mode i dag, og som synes at optræde i mere og mere udspekulerede forklædninger.

Iscenesættelse: Line Krogh
Scenografi: Finn Erik Bendixen

Medvirkende: Aksel Erhardsen, Karen Wegener, Dorthe Hansen, Jens Albinus, Pia Henningsen, Tove Wisborg, Erling Dalsborg, Karl Erik Christophersen, Jørgen Fønss



**STORE
SCENE**
jan-feb



VILDANDEN

HENRIK IBSENS SKUESPIL
OM IDEALER OG LIVSLØGN

»Jeg er ikke egnet til at være ulykkelig. Jeg må havde det godt og trygt og fredeligt omkring mig«. Sådan siger hovedpersonen i »Vildanden«, til sin barndomsven, der bryder ind i hans tilværelse med sine ideale krav.

Henrik Ibsen skrev »Vildanden« i 1884, og det betragtes som et af de bedste af hans tragikomiske skuespil om borgerskabets livsform. Hans evne til via en helt realistisk situation at fremstille komplicerede psykologiske forhold, udvikler sig her fuldt ud. Beskrivelsen af, hvordan menneskers fortid og nutid vikles ind i hinanden, er udtryk for Ibsens evne til psykologisk dybdeboring.

I »Vildanden« er hovedpersonen Hjalmar Ekdal vist som en lykkelig familiefar. Han lever i en illusion om at være en større kunstner og videnskabsmand, end han egentlig er. Han bliver opsøgt af sin barndomsven Gregers, en idealist, der har travlt med at finde idealer for andre mennesker. Han har sat sig for at åbne Hjalmars øjne. Han mener, vennen må blive lykkeligere ved at kunne bygge sit liv på sandhed og tilgivelse. Hvad sker der med et menneske, hvis hele liv og kærlighed bygger på fortællelse, når sandheden kommer for en dag? Hvad er sandhed - hvad er løgn?

Ibsen kendte menneskene, og de forandrer sig jo ikke fra den ene dag til den anden. Ej heller gør idealer og løgne.

Isenesættelse: Stefan Baldursson

Medvirkende: Søren Elung Jensen, Lars Junggreen, Aksel Erhardsen, Kim Veisgaard, Merete Hegner, Annika Johannessen, Lizzi Lykke, Peter Bork, Henrik Birch, Erling Dalsborg, Caspar Koch, Jørgen Fønss, Karl Erik Christophersen

STORE
SCENE
mar-apr

TELL ME ON A SUNDAY

BETTY GLOSTED ALENE PÅ SCENEN - DANMARKS-
PREMIERE PÅ ONE WOMAN SHOW AF ANDREW
LLOYD WEBBER

Melodierne og sangene fra Andrew Lloyd Webber og Don Blacks one woman show »Tell me on a Sunday« er allerede blevet klassikere. Hvem nikker ikke genkendende til strofer som »Take That Look Off Your Face« (Tag det smil af dit fjæs) og »Good Old Beverly Hills«.

Skuespilleren Betty Glosted tager nu sammen med en lille flok musikere den krævende udfordring op og vil fylde teatrets store scene og sal ved en halv snes opførelser af showet på dansk.

»Tell me on a Sunday« er et koncert-stykke for en kvindelig sanger og handler om en kvindes kærlighedsoplevelser i en række forskellige relationer.

I løbet af de ca fem kvarter, showet varer, kommer vi igennem et bredt spektrum af musikalske stilarter. Der er den almindelige 70'er beat, som vi kender fra Jesus Christ Superstar, der er ballader, country og western-inspiration og den mere eksperimenterende musik.

Andrew Lloyd Webber er et af de hotteste navne på de internationale musicalplakater. Forestillinger som »Cats«, »Evita« og »Phantom of The Opera« opføres med succes på alverdens scener.

Isenesættelse: Jan Maagaard



STORE
SCENE
april

GREVEN AF MONTE-CRISTO

NY STOR ENSEMBLE-FORESTILLING AF JØRGEN LJUNGDAHLH
PÅ BAGGRUND AF ALEXANDER DUMAS ROMAN

»Lykke-Per« blev én af de helt store succeser på Aarhus Teater forrige sæson. Og de samme kunstnere er nu igen samlet for at sætte »Greven af Monte-Cristo« på teatrets store scene.

Alexander Dumas' historiske roman fra 1848 er en festlig, frodig og folkelig historie uden smålig skelen til midlerne.

I den moderne teaterversion, som vi hermed præsenterer, har Jørgen Ljungdahl arbejdet sig ind til det menneskelige drama bag denne farverige historie. Og det bliver en forestilling med størstedelen af teatrets ensemble og en leg med hele det store teatermaskineri.

»Greven af Monte-Cristo« er en røverhistorie fra 1820'ernes og 30'ernes Frankrig. Den brave sømand Dantes er jordens lykkeligste menneske. En ung mand uden svig og med appetit på tilværelsen. Han er netop blevet udnævnt til kaptajn på sit skib og står nu overfor at skulle giftes med den kvinde han elsker, den smukke Mercedes, da han pludselig arresteres og kastes i et fangehul uden at vide hvorfor. Her sidder han i 14 år, før det gennem en halsbrækkende plan lykkes ham at undslippe.

Han dukker op i Paris og kalder sig greve af Monte-Cristo. Han er umådelig rig, klog, tilbedt af kvinder og beundret af mænd. Han vinder hurtigt indpas i de bedre kredse, for som han er, vil man selv gerne være. Og så er historien i gang, facaden krakkelerer, hemmelighederne trækkes ved hårene ud gennem revnerne i muren.

På trods af den ydre venlighed er greven blevet kynisk ind i det inderste. Hans hele livsopgave bliver at hævne sig på dem, der har gjort ham uret.

Han går ikke direkte til værks, men manipulerer med mennesker og begivenhederne. Han udnytter sine fjenders begærlighed og løgnagtighed til at lokke dem i egne fælder. Det bliver deres egne handlinger, der rammer dem.

Men hvad sker der med et menneske, der hævner? Kan man overleve med menneskeligheden i behold, når man er besat af tanken om hævn?

Isenesættelse: Eyun Johannessen
Scenografi: Erik Söderberg
Lysdesign: Benny Rünitz

Medvirkende: Størstedelen af
Aarhus Teaters Ensemble



STORE
SCENE
maj-jun

3 GANGE SHAKESPEARE

*FRA SEPTEMBER TIL MARTS ER
SCALA-SCENEN HELLET
SHAKESPEARES TEATER*

»Shakespeare på Scala«
er en af de vigtige grundpil-
ler i Aarhus Teaters reper-
toire for 1989/90. Ideen er
at give publikum lejlighed
til på en enkelt sæson at
opleve flere forskellige fa-
cetter af Shakespeares rige univers.

De tre stykker »Titus Andronicus«,
»Stor ståhej for Ingenting« og »Lige
for Lige« er ikke valgt, fordi de spe-
cielt hører sammen, men de repræ-
senterer tre forskellige genrer og pe-
rioder af Shakespeares forfatterskab.
Tillige er de meget forskellige i form
og indhold.

Vi har valgt tre forskellige oversætte-
re Poul Borum, Niels Brunse og Erik
H. Madsen, som vil give hver deres
bud på, hvordan Shakespeares rige
sprog skal gendiges og udtrykkes
over for et dansk publikum i 1989.

Endelig skal tre - også meget forskel-

lige - iscenesættere for-
tolke Shakespeare på
scenen. Det er Eyun Jo-
hannessen, Søren Iver-
sen og Asger Bonfils.

Fælles for forestillingerne
bliver en grunddekoration
af scenografen Erik Sø-
derberg, som henter in-
spiration fra den originale
elisabethanske Shake-
speare-scene.

Med de tre forestillinger
giver vi publikum en
enestående mulighed for
at få en sammenhæn-
gende oplevelse af Sha-
kespeare - »vor samti-
ge«. Men forestillingerne
kan naturligvis også ses
enkeltvis.

SHAKESPEARE I SCALA

TITUS ANDRONICUS

EN UBARMHJERTIG TRAGEDIE
- RÅ OG UFORLØST - ET
MASSAKRENS KARNEVAL

Det er grusomt, rå og blodigt. Men det er også en historie om menneskelig fornedrelse og blotlæggelse af det følelsesmæssige kaos, der hersker under civilisationens overflade.

»Titus Andronicus« er et af Shakespeares meget tidlige stykker (ca 1589) og betegnes ofte som det Shakespearske blodbad – det mest berygtede stykke blandt hans skuespil. Men det er måske nærmere et politisk billede, hvor grusomhederne er tænkt som sammenligninger med Shakespeare-tidens egne mareridt. En beskrivelse af mennesket og dets opløsning set i et politisk spejl. Samtidig er stykket præget af en ung digters brændende og vildt sansede indtryk.

»Titus Andronicus« foregår i en efterkrigstid. Krigshelten Titus vender hjem efter ærefulde sejre for at høste frugten af sin indsats på slagmarken. Men krigens håndværk ligger ham endnu i blodet, og derfor handler han alt for hurtigt og skadeligt. En lavine af vold

og mord, som ingen kan standse, sættes i gang, og vi følger Titus' grusomme vej gennem fornedrelsen.

Sadan er Shakespeares beskrivelse af et degenereret verdensimperium, og af hvordan gyldne tider når deres afslutning i blod, tortur og barbari.

Appetitten begæret – den universelle ulv – opæder lovens trone. Rom, den største civilisation verden har kendt, faldt. Hvordan kan efterfølgende imperier, uanset hvor enestaende de er, undgå den samme skæbne?

SCALA
sep-nov

Isenesættelse:
Eyun Johannessen
Scenografi: Erik Söderberg
Oversættelse: Poul Borum

Medvirkende: Klaus Wegener,
Henrik Birch, Aksel Erhardsen,
Søren Elung Jensen, Kim
Veisgaard, Anders Baggesen,
Dan Schlosser, Jens Albinus,
Høther Bondorff, Ejnar Hans
Jensen, Olaf Johannessen,
Peder Holm Johansen, Donald
Andersen, Mårete Voldstedlund,
Pia Henningsen

SHAKESPEARE I SCALA

STOR STÅHEJ FOR INGENTING

KLASSISK KOMEDIE OM KÆRLIGHEDENS VEJE OG VILDVEJE

I »Stor Ståhej for Ingenting« ankommer personerne til Messina efter en veloverstået krig - en lykkens og glædens tid, hvor der skal være plads til latter og forelskelse. Men sådan går det ikke helt!

Stykket udspiller sig i smukke omgivelser med beandede og intelligente mennesker, bryllup og romantik i forskellige varianter, samt maskebal og klovneoptrin.

Stykket rummer to parallelle kærlighedshistorier og deres forviklinger og forvekslinger. Der er de to purunge og de to noget ældre. Det ene par pastar, at de ikke elsker hinanden, men får alligevel hinanden til sidst. Det andet par pastar, at de elsker hinanden, men skinsy-

ge og jaloust får ham til at undsige forholdet. Da han opdager, at hans mistanker er ubegrundede, angrer han, men er det ikke for sent?

»Stor ståhej for Ingenting« er således en beretning om, hvordan kærligheden kan tage en ved vingebeinet, uanset hvad man har oplevet, og hvor erfaren man er.

Det er som om Shakespeare med stykket har villet »skrive« en slags dans. Først går de to unge elskende frem og hilser på hinanden, så går det lidt ældre par frem og inklinerer, så afbrydes musikken brat, så falder én over noget - jaloust ære fortængelighed - og legen forvandler sig til alvor.

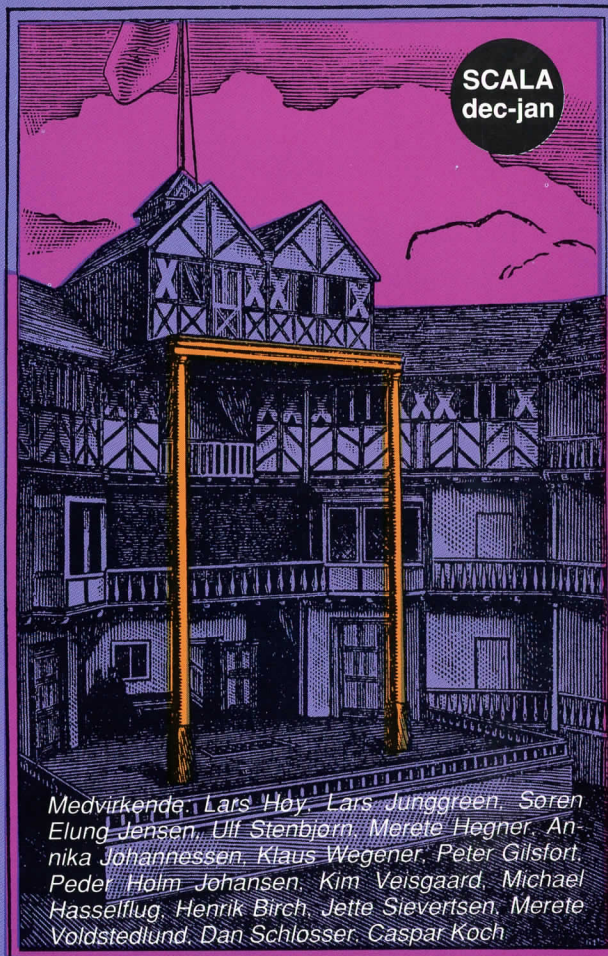
Hele denne overflade af uskyldig galanteri og forelskelse viser sig så skrøbelig, at der kun skal en usandsynlig intrige til for at skubbe denne tilværelse ud af ligevægt.

Det er pafaldende, hvor virtuost Shakespeare spiller med de forskellige stilarter, han har til rådighed. Fra lyrisk romance til ren prosaisk komedie, fra tragedie til noget, som nærmer sig rent klovneri.

Alt blandes sammen og får en mening og helhed. Stor ståhej for ingenting.

Isenesættelse:
Søren Iversen
Scenografi:
Erik Söderberg
Oversættelse:
Niels Brunse

SCALA
dec-jan



Medvirkende: Lars Høj, Lars Junggreen, Søren Elung-Jensen, Ulf Stenbjørn, Merete Hegner, Annika Johannessen, Klaus Wegener, Peter Gilsfort, Peder Holm-Johansen, Kim Veisgaard, Michael Hassellflug, Henrik Birch, Jette Sievertsen, Merete Voldstedlund, Dan Schlosser, Caspar Koch

SHAKESPEARE I SCALA

LIGE FOR LIGE

OM MAGT,
RETTFÆRDIGHED OG
SEKSUALITET - EN
POLITISK KOMEDIE

En hersker tvinger en kvinde til at give sin kyskhed i bytte for en dødsdømt mands liv. Det er en gammel historie i vestlig litteratur. En anden er den om herskeren, der forklaeder sig for at kunne fær-

*des anonymt blandt folket og blive klogere på livet. En tredje er den med senge-tricket: en eftertragtet kvinde ombyttes med en anden, i ly af mørket be-
drages forførerer.*

Alle disse historier tager Shakespeare og gør noget ved i 1604, og det bliver til »Lige for Lige«.

Vi er i Wien, hvor hertug Vincentio forlader sit hof og gør Angelo til regent. Angelo

vil genskabe respekten for de strenge love mod usædelighed. Julia er gravid med sin forlovede Claudio, og Angelo dommer Claudio til døden. Claudios søster Isabella, der vil være nonne, beder for broderens liv hos regenten. Angelo gribes af seksuelt begær og tilbyder at benåde Claudio, hvis Isabella opgiver sin kyskhed og giver sig hen til ham.

Hertug Vincentio - forklaedt som munk - jagttager, hvordan Angelo regerer i hans sted. Han overtaler Isabella til at lade som om, hun giver efter for Angelos begær.

Men hendes plads i sengen overtages af Angelos tidligere forlovede.

Og så ruller intrigen videre indtil en slags happy end, hvor hertugen giver sit bud på retfærdighed, og nogle par bliver klasket sammen. Hvad handler »Lige for Lige« da om? Retfærdighed som en umulighed?

Om den rolle, undertrykkelse af kønsliv og følelsesliv spiller i politisk adfærd og administrationen af lov og orden?

Usædeligheden som puritanismens bagside?

Wien som en by besat af sex og hærgen af seksuelle fortrængninger?

Er det seksualiteten som sådan, der stilles for retten?

Er hertugen et røde- og vrølelhoved, der pludselig får den fikse idé, at han vil spille Vorherre - ordenung muss sein?

Er Angelo en løgnagtig selvbedrager?

Er Isabella en ondskabsfuld sex-hysteriker?

Sådan titter denne komedie os med spørgsmål. Shakespeare er mangetydig og sammensat og føles som vor samtidige.

SCALA
feb-mar

Iscenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Erik Söderberg
Oversættelse: Erik H. Madsen

Medvirkende:

Ole Wegener, Lars Høj, Ulf Stenbjørn, Olaf Johannessen, Klaus Wegener, Peder Holm Johansen, Michael Hasselflug, Anders Baggesen, Peter Gilsfort, Hother Bondorff, Dan Schlosser, Merete Voldstedlund, Jette Sievertsen, Mette Munk Plum, Karen-Lis Ahrenkiel, Ejnar Hans Jensen

SHAKESPEARE I SCALA

KLOKKEREN FRA NOTRE DAME

SKUESPILLER-ELEVER SKABER NOGET HELT
NYT FOR ET UNGT PUBLIKUM - MED SANG OG
MUSIK

4.-års eleverne fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater vil sammen med en række af skolens lærere kaste sig ud i forskellige kunstneriske og personlige eksperimenter. Målet bliver at præsentere en scene-udgave af »Klokkeren fra Notre Dame« med specielt sigte på det unge publikum.

Historien er rå. Det er middelalderens Paris i og omkring Notre Dame kirken, hvor det myldrer med røvere, zigeunere og andet pak, og hvor offentlig piskning og hængning er en dagligdag.

Klokkeren er den grimme pukkelryggede vanskabning, som er vokset op under Pater Frollo's hengivenhed. Begge er de forelskede i Zigeuner-skønheden Esmeralda. Esmeralda er forelsket i kaptajn Phøbus, men bliver gift med en halvskør digter.

Pater Frollo lader Phøbus myrde og vil anklage Esmeralda for mordet, med mindre hun gifter sig med ham. Det vil hun ikke! Pateren får Esmeralda anklaget for hekseri og dømt til døden.

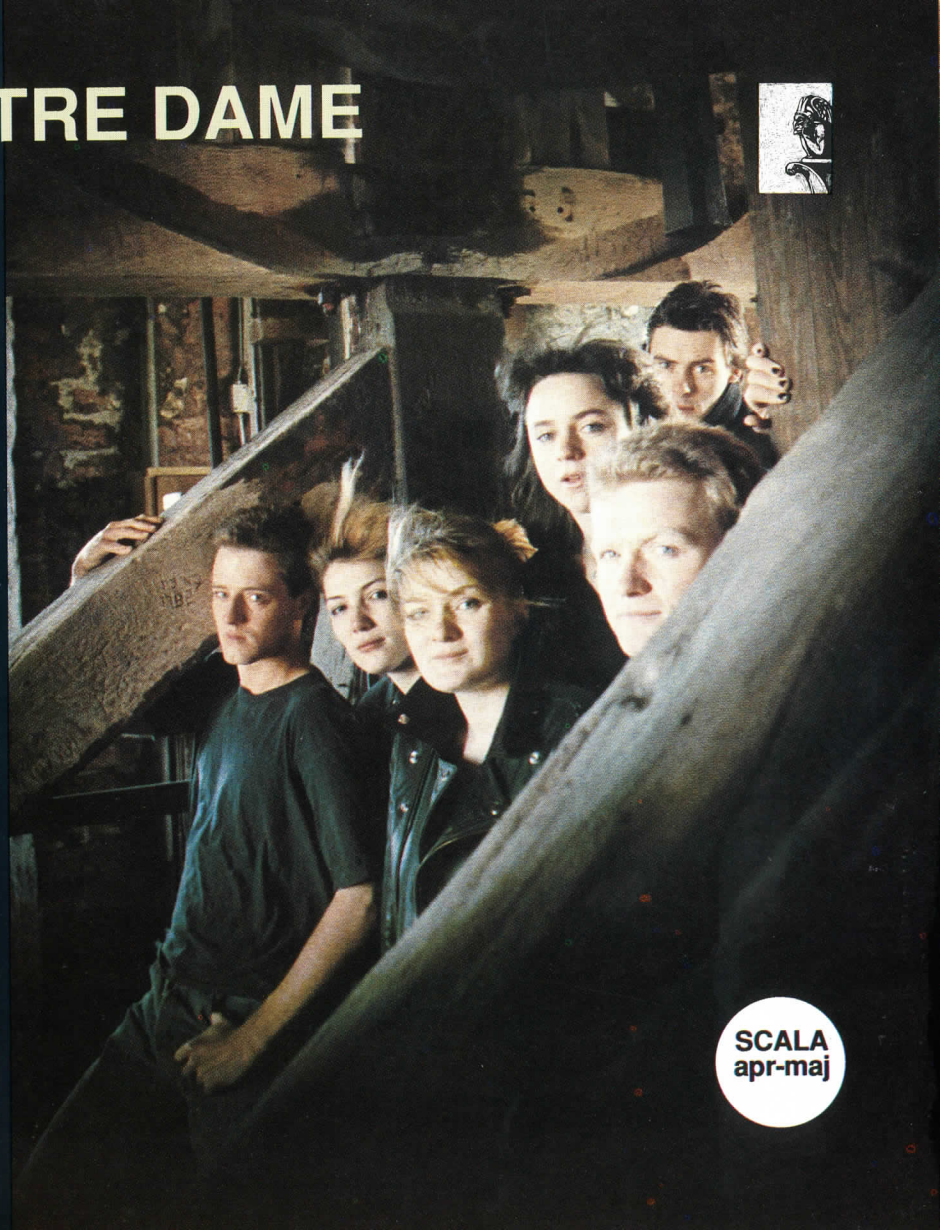
Klokkeren vakler i sit fortvivlede sind: Skal han frelse Esmeralda - kvinden, der gav ham kærlighed? Og derved sætte sig op mod Pater Frollo - det eneste menneske, der har taget sig af ham?

Historien fortsætter med oprør, tortur, forræderi, kærlighed og død.

**Ingen får hinanden
Kærligheden overlever alt**

Medvirkende i projektet:

Malene Clante, Ranveig S. Iversen, Andrea Vagn Jensen, Niels Bender Mortensen, Lars Simonsen, Bue Wandahl, Victor Marcussen, Poul Plejdrup, Finn Hesselager, Thyge Thygesen



SCALA
apr-maj



Raguetta Bombardina

URPREMIERE PÅ FINN METHLINGS SKUESPIL OM DE DANSKE REVOLUTIONS-DRØMME I 1789

1989 er 200-året for Den franske Revolution. Og i den anledning beretter Finn Methling om, hvilken skæbne begejstringen for de nye frihedsidealer fik i Danmark

Budskaberne om den store franske revolution vakte i starten en ret udbredt eufori i Danmark, ikke mindst på baggrund af den nordamerikanske forfatning, menne-ske-rettighedserklæringen, stavnsbåndets ophævelse herhjemme og revolutionens første tanker om et konstitutionelt kongedømme i Frankrig.

De hjemlige fremskridtstanker gennen 1780'erne blev set som en del af en international bølge for frihed, lighed og broderskab.

Men begejstringen for de nye frihedsidealer kom til at vare kort. I den århundredskiftet satte reaktionen ind med efterfølgende politisk censur, landsforvisninger og afmagt, og Danmark skulle snart opleve katastrofernes bitre virkelighed i form af Københavns bombardement, tabet af flåden og Norge, statsbankerotten og fallitterne.

Genspejlet i den unge og ældre kvinde Sofie Thalbitzer oplever vi i Finn Methlings både muntre og bevægende skuespil den danske revolutionsbegejstring og -drøm, og den mørke og forstemte tid, der fulgte.

Iscenesættelse: Jørgen Heiner

**Scenografi: Steen
Lock-Hansen**

Medvirkende:

Annika Johannessen,
Charlotte Fich, Karen-Lis
Ahrenkiel, Jørgen Fønss

SCALA
FOYER
sep



STUDIO
nov-jan

I MORFARS HUS

ENQUIST-DRAMA OM ET MENNESKE PÅ KANTEN AF EKSISTENSEN

Vi kan forholde os til det umenneskelige, for det bekræfter os i vores egen fortræffelige menneskelighed. Men når vi møder et væsen eller univers, der er fundamentalt uforståeligt, så har vi to valg: at redde vores sjælfred og fordømme eller vove at sætte vores selvforståelse på spil og se på os selv på en ny og dybere måde.

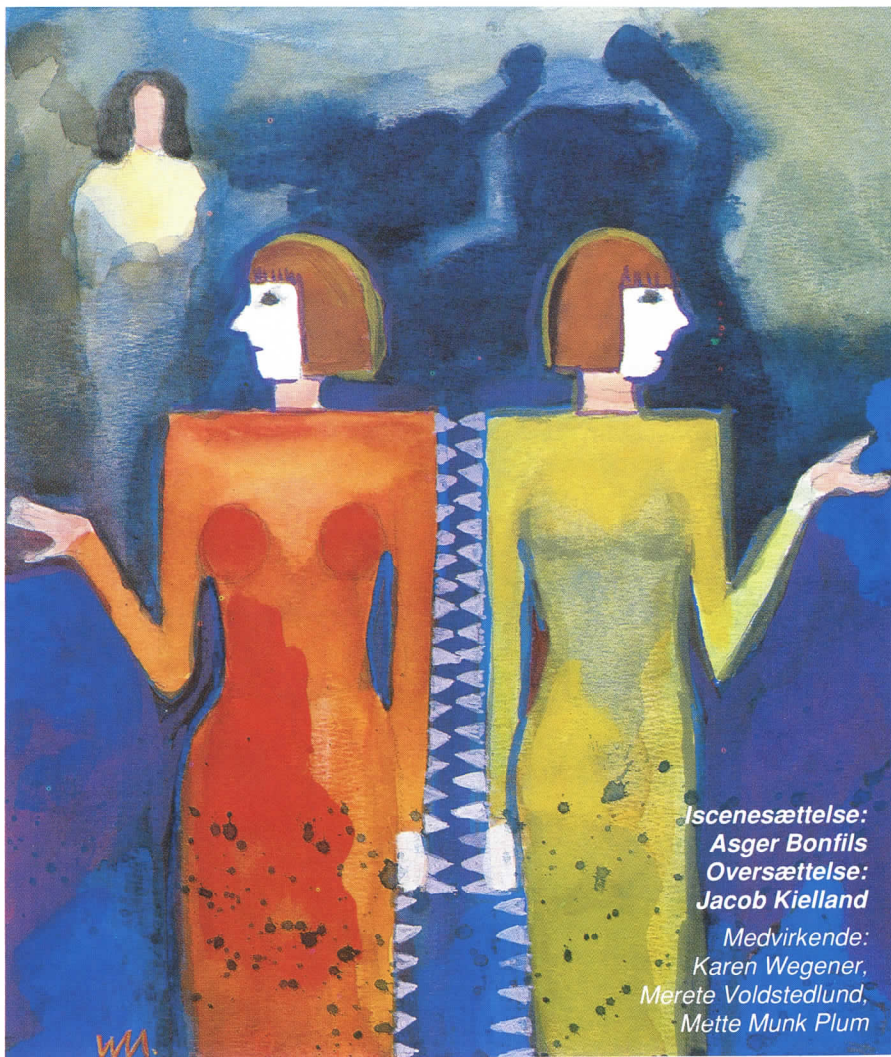
Det er disse eksistensielle spørgsmål, Per Olof Enquist behandler i skuespillet »I Morfars Hus«. Stykkets hovedperson er en dreng, hvis handlinger og sind ligger uden for det, vi normalt kan fatte og forstå. Han er en morder, der meningsløst, råt og brutalt har slået to mennesker ihjel. Bagefter anbragte han dem ømt, nænsomt, næsten kærligt udenfor i en snedrive med armene om hinanden.

I fængslet får han en rødtribet kat som et led i en terapi, og han behandler den med blid nænsomhed. »Den har aldrig stillet mig til regnskab - den tager mig som jeg er«, er drengens egen forklaring. En jaloux medfange kaster katten over fængselsmuren, og drengen er overbevist om, at ræven har ædt den. Da katten dukker op igen, siger han, den er genopstået - katten er Gud.

Hverken den tilkaldte terapeut eller præst kan tyde, fatte eller forstå drengen - dette ikke-menneske. Deres erfaringer dækker ikke hans tilfælde, og deres selvforståelse bryder sammen. Hverken videnskaben eller religionen i folkekirkeudgaven slår til. Terapeuten gi'r op og præsten må forlade drengen, anfægtet i sin tro og udfordret i sin menneskelighed.

Isenesættelse: Peter Bork
Oversættelse: Frederik Dessau

Medvirkende: Olaf Johannessen,
Karen-Lis Ahrenkiel, Dorte Hansen



Iscenesættelse:
Asger Bonfils
Oversættelse:
Jacob Kielland

Medvirkende:
Karen Wegener,
Merete Voldstedlund,
Mette Munk Plum

MRS. KLEIN

*NICHOLAS WRIGHTS DESPERATE SKUESPIL
OM DE DYBE SÅR FORÆLDRE OG BØRN KAN
TILFØJE HINANDEN*

Mor/datter-forholdet mellem to velartikulerede kvinder, som er så tæt bundne til hinanden i følelser af had, kærlighed, skyld og smertelig selvransagelse. Det er det centrale i Nicolas Wright's »Mrs. Klein« fra 1988.

Stykkets tre personer er psykoanalytikere, emigranter fra Hitlers Europa. Det er den 52-årige Melanie Klein - engelsk psykoanalytiker, der især har behandlet børn, hendes datter Melitta, blandt fagfolk kaldet dr. Schmiderberg, og Paula Heimann, der senere blev en overbevist og trofast forkæmper for Melanie Kleins teorier.

Wright har skabt tre fængslende, helt overbevisende kvinder af kød og blod og hjerne, og blotlægger deres forhold til hinanden i løbet af en weekend i mr. Kleins hjem i London i 1934.

Konflikten mellem mor og datter forstærkes ved meddelelsen om den 27-årige søn og brors død i Ungarn. Var det et ulykkestilfælde eller selvmord? Den tredje kvinde, Paula, kommer til at spille en væsentlig rolle i afdækningen af sandheden eller rette kendsgerningerne omkring den unge mands død. For sandheden er vanskelig at håndtere selv for disse veltalende kvinder, så megen smerte knytter sig til den.

En usædvanlig form for komedie opstår, når vi hører dem verbalisere deres sorg og vrede.

Forældre og børn kan tilføje hinanden dybe sår - at begge parter er psykiatere, gør ikke den gensidige ødelæggelse mindre. Men det lykkes Wright at formidle en mærkelig medfølelse humor til os, der bliver vidne til denne konflikt. En konflikt der er lige så fællesmenneskelig, som den gode vilje er utilstrækkelig. Følelserne omkring binding og frigørelse er fælles gods for psykiatere og lægfolk.

STUDIO
apr-maj

I løbet af sæsonen vil vi ud over Aarhus Teaters egne produktioner også præsentere forskellige gæstespil, når der er plads på scenerne, og hvis vi finder spændende forestillinger.

I sæson 1988/89 havde vi således besøg af bl.a. Turnus Teatret med »Heartbreak Hotel« og en flok kunstnere omkring Aarhus Teater præsenterede en Brell-cabaret på Stiklingen.

Foreløbig arbejder vi sammen med Århus Festuge med planer om forestillingen »Spring-Time« med enmandsgruppen »Teatret«, hvor Hans Rønne forener sit mimiske gribende talent med sansen for groteske og bizarre historier - En stor, sjov og smuk oplevelse, er forestillingen blevet betegnet.

Herudover vil eleverne fra skuespillerskolen løbende præsentere deres forestillinger for offentligheden.

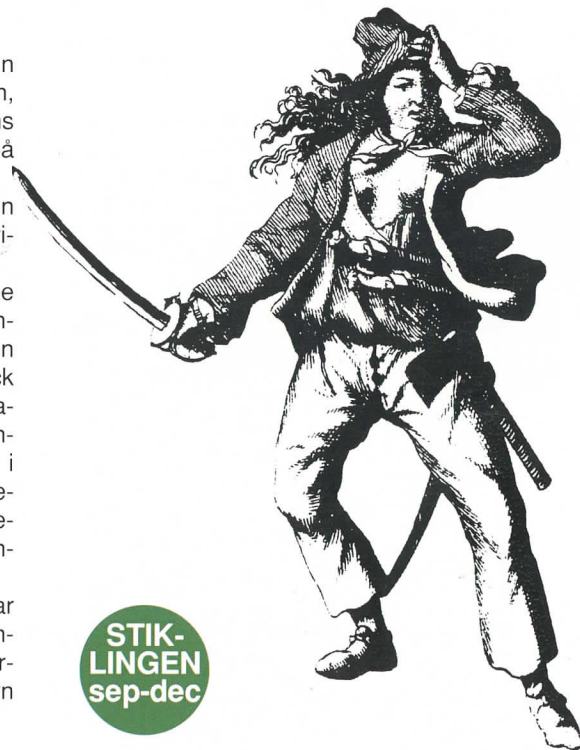
BALLADEN OM SØRØVER-DRONNINGEN

Aarhus Teater og Børneteateret Filuren fortsætter samarbejde fra sidste sæson, hvor Filuren opførte H.C. Andersens eventyr »Lille Klaus og Store Klaus« på Stiklingen.

I sæson 1989/90 spiller Filuren »Balladen om Sørøverdronningen« for de 5-12 årige.

Rammen om stykket er den autentiske historie om sørøverdronningen Anne Bonny, der var ombord på et skib ledet af den gruppevækkende pirat Calico Jack Rackham. I året 1718 farvede han det Caribiske hav rødt på sine nådesløse plyndringstogter. Anne Bonny klarede sig i denne pirat-mandeverden, ved at optræde forklædt som mand og ved at være bedre end mændene til både at myrde, plyndre og røve.

Birthe Fynne har skrevet stykket, Caspar Koch iscenesætter og Steen Lock-Hansen laver scenografien. Blandt de medvirkende er Karen Abrahamsen, Anni Bjørn og Sven Ole Schmidt.



STIK-
LINGEN
sep-dec



PLAKATER TIL SALG

Plakater fra forestillingerne kan dels købes i teatrets billetkontor og hos vore programsælgere. Der er et stort udvalg at vælge imellem og hver plakat koster kr. 30,-

På billederne ses, hvordan teatrets snedkere har dekoreret deres værksted med forestillings-plakater.



PROGRAM-ABONNEMENT



På Aarhus Teater gør vi meget ud af programmerne. Tilsyneladende falder de i publikums smag, for vi sælger stadigt flere. Desuden benytter mange sig af muligheden for at købe programmerne i abonnementet. I sæson 1989/90 fortsætter vi med de store og fyldige

programmer med masser af baggrundsinformation og billeder.

Når De bestiller abonnement på forestillingerne, kan De samtidig bestille programmerne. Benyt Kuponen bag i brochuren

ABONNEMENT MED MANGE FORDELE

ADMINISTRATIONSGEBYR

Til at dække administrationen af abonnements-ordningen er der lagt et gebyr oven i billetprisen. For sæson 1989/90 er gebyret kr. 10,- pr. billet for voksne

og kr. 5,- pr. billet for unge. Beløbene er indregnet i prisoversigten på næstfølgende side.

BYTNING AF HENTE-BILLETTER

Det er muligt at få ændret de tildelte datoer for Deres teaterbesøg. Men i visse tilfælde opkræver vi gebyr for bytning. Bytning af datoerne er gratis, hvis de henvender Dem til abonnementskontoret senest 14 dage efter, at de har modtaget bekræftelse på abonnementet. - Datoerne er anført i bekræftelsen.

Bytter De senere end 14 dage efter modtagelse af bekræftelsen, opkræver vi et gebyr på kr. 5,- pr. billet. Hvis De ønsker en anden teateraften, efter at de har modtaget selve billetterne, hæves gebyret til kr. 10,- pr. billet.

SÅLEDES FUNGERER ABONNEMENTS-SYSTEMET

Når De har besluttet Dem for, hvilke af sæsonens forestillinger, De foretrækker at se, udfylder De kuponen bagest i brochuren. Jo før De sender kuponen, jo større er chancen for, at De får Deres ønsker opfyldt. Vi skal gøre opmærksom på, at abonnements-brochuren for hele Århus amt udsendes til alle husstande allerede i starten af juni. Så hvis De vil være sikker på at få billetter til ganske bestemte forestillinger, vil det være klogt at sende kuponen af sted straks. Abonnement kan i øvrigt bestilles hele året.

ABONNEMENTS-KONTORET: Tlf. 86-12 27 06
(man-fre kl.10-17)

BILLET-KONTORET: Tlf. 86-12 26 22
(man-fre kl. 14-19.30; lør kl. 14-15.30)

SENDE-BILLETTER

Den mest anvendte abonnements-form er sendebilletter. Allerede når De modtager bekræftelsen på Deres bestilling, kan De se, hvilke datoer, De skal i teatret sæsonen igennem og kan derfor i god tid sætte kryds i kalenderen. Hvis det ikke er muligt at opfylde Deres primære ønsker, foretager vi os følgende, for at De kan beholde Deres plads i abonnementskøen:

1. HVIS den ønskede prisgruppe er udsolgt, flytter vi automatisk bestillingen til samme prisgruppe på den valgte alternative ugedag.

2. HVIS den ønskede prisgrupper er udsolgt på både den ønskede og alternative ugedag, flytter vi bestillingen til en lavere prisgruppe.

3. HVIS der er helt udsolgt i alle prisgrupper til Deres foretrukne og alternative ugedag, flytter vi bestillingen til den alternative forestilling.

Sammen med bekræftelsen på abonnementet modtager De tre girokort, hvor betalingen er fordelt på tre rater - uanset hvor mange forestillinger, De har bestilt.

Ca. 3 uger før De skal i teatret, modtager De billetterne med posten.

Hvis De skulle være forhindret på nogle af de tilbudte dage, kan De indtil 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen få datoerne ændret. Dette sker ved henvendelse til abonnementskontoret. Herefter er bestillingen bindende og ved senere ændringer opkræves et gebyr (se omtale på forrige siden).

HENTE-BILLETTER

For enkelte abonnenter kan det være mere praktisk at vælge hente-abonnement.

Som hente-abonnent får De sammen med bekræftelsen på Deres bestilling tilsendt særlige værdi-kuponer, som De selv må sørge for at få ombyttet i teatrets billetkontor. Som hente-abonnent kan De bestille Deres billet tre dage før, det almindelige billetsalg åbner.

Det vil sige, at De allerede på fredage kan bestille godt to uger frem til næstfølgende lørdag. De må være opmærksom på, at vi ikke altid kan sikre, at der er billetter til præcis de aftener, De ønsker at se forestillingerne. Det afhænger af, hvor mange andre hente-abonnenter, der har bestilt på de pågældende aftener. Lad under alle omstændigheder være med at vente til slutningen af en spilleperiode.

Bemærk:

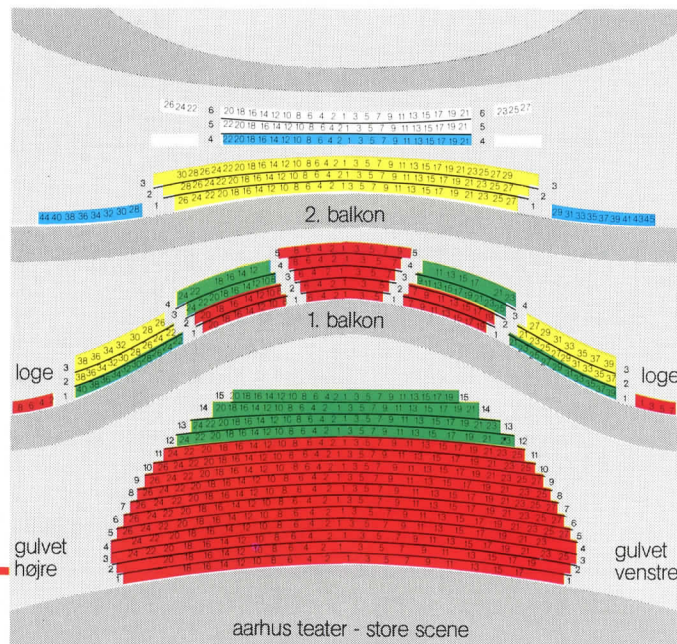
Det er abonnentens eget ansvar at få brugt hente-talonerne, inden den pågældende forestilling slutter (se annoncer i dagspressen) - og der er ingen mulighed for at få refunderet beløbet eller få byttet til en anden forestilling.

RABAT-KUPONER

Alle abonnenter får sammen med abonnements-bekræftelsen tilsendt rabat-kuponer, der giver rabat ved køb af billetter til teatrets øvrige forestillinger og til forestillinger på de fleste andre af landets teatre. Ved at opgive Deres abonnements-nummer, kan De rekvirere flere kuponer på teatrets abonnements-kontor. - Se rabat kuponpriser i prisoversigten.

Frit valg mellem 18 forestillinger SÆT 3 KRYDS

Når De tegner abonnement kan De frit vælge mellem forestillinger fra Aarhus Teater og Den jyske Opera. De skal blot vælge mindst 3 af de 18 forestillingerne på kuponen.



PRISER Aarhus Teater:

Pris-gruppe	Normal-pris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement	Med rabat-kupon	Løskøb ungdom	Grupper min. 15
A	130	104	90	118	85	104
B	90	64	50	78	45	72
C	70	52	40	63	35	56
D	50	40	30	48	25	40
E	10	Ikke i abonnement			10	10
X	60	46	35	55	30	48
Z	80	58	45	70	40	64

I prisgruppe A er rabatten 40 pct. af B-prisen. I øvrige prisgrupper er rabatten 40 pct. af løskøbsprisen. Adm.-gebyr på kr. 10,- er inkluderet i priserne for voksenabonnement og rabatkupon, samt på kr. 5,- for ungdomsabonn.

PRISER Den jyske Opera:

Pris-gruppe	Normal-pris	Voksen-abonnement	Med rabat kupon	Unge under 25 år
A	140(250)	102(180)	120(210)	85(155)
B	120(200)	82(130)	100(160)	65(105)
C	90(150)	64(100)	78(123)	50(80)
D	70(100)	52(70)	63(85)	40(55)

Priserne i parentes er de forhøjede priser for billetter til »Tristan og Isolde« Denne forestilling opføres bl.a. søndag d. 3. september. Ønsker De billetter til denne dag, bedes det anført på tilmeldingskuponen. For beskrivelse af Den jyske Operas forestillinger henvises til operaens egen brochure, der kan rekvireres på tlf. 86-20 22 60

Skriv antallet af voksne over 25 år, der ønsker at gå i teatret sammen. Eller skriv antallet af unge, men kun hvis alle deltagere i abonnementet er under 25 år.

Vælg mellem hente- og sendebilletter. Ved sendebilletter kan foretrukken og alternative ugedag/e anføres. Undgå billetter i ferien - udfyld ferierubrikkerne. Bemærk: Operaen har ikke hentebilletter.

Vælg forestillinger og prisgrupper. Bemærk at der er frit valg mellem forestillingerne på Aarhus Teater og Den jyske Opera.

Ønsker De til en eller flere forestillinger at tage børn med i teatret til ungdomspris, skal De skrive antallet af børn ud for den/de pågældende forestilling/er.

Er en eller flere af Deres ønskede forestillinger udsolgt i alle prisgrupper, flyttes bestillingen til Deres alternative valg.

Ønsker De programmer tilsendt, kan De skrive antallet ud for hver forestilling. Gælder ikke for Den jyske Opera.

Navn (efternavn først)																				
Adresse																				
Postnr. Postdistrikt																				
Telefon (i dagtimerne)						evt. lokalnr.					Privat telefon									

Voksenabonnement (over 25 år) Skriv antal			Sendebilletter: Sæt kryds Foretrukken ugedag:	☐ MA ☐ TI ☐ ON ☐ TO ☐ FR ☐ LØ							Hentebilletter: Sæt kryds	☐						
↑ Enten/Eller ↓			Alternative ugedage:	☐ MA ☐ TI ☐ ON ☐ TO ☐ FR ☐ LØ							Feriestart:							
Ungdomsabonnement (under 25 år) Skriv antal											Ferieslut:							

Forestillingstitler	Vælg forestillinger og prisgrupper (min. 3 kryds)				Børnebilletter i tillæg til voksenabonnement (skriv antal)	Alternative forestillinger (min. 2 kryds)				Spilleperiode	Scene	Programbestilling pris antal	
1. Laser og Pjalter	A	B	C	D		A	B	C	D	aug-sep	Store	20	
2. Én for Alle - Alle mod Én	A	B	C	D		A	B	C	D	sep-nov	Store	15	
3. Hjælp, det er Jul	A	B	C	D		A	B	C	D	nov-dec	Store	15	
4. Parasitterne	A	B	C	D		A	B	C	D	jan-feb	Store	15	
5. Vildanden	A	B	C	D		A	B	C	D	mar-apr	Store	15	
6. Tell me on a Sunday	A	B	C	D		A	B	C	D	april	Store	10	
7. Greven af Monte-Cristo	A	B	C	D		A	B	C	D	maj-jun	Store	15	
8. Titus Andronicus		B	C				B	C		sep-nov	Scala	25	
9. Stor ståhej for Ingenting		B	C				B	C		dec-jan	Scala		
10. Lige for Lige		B	C				B	C		feb-mar	Scala		
11. Klokkeren fra Notre				Z					Z	apr-maj	Scala	10	
12. Raquetta Bombardina				X					X	sept	Foyer	10	
13. I Morfars Hus				X					X	nov-jan	Studio	10	
14. Mrs. Klein				X					X	apr-maj	Stikling	10	
15. Tristan og Isolde	A	B	C	D		A	B	C	D	26/8-16/9	Musikhus-Opera		
16. En nat i Venedig	A	B	C	D		A	B	C	D	23/9-2/10	Musikhus-Opera		
17. Bortførelsen f. Seraillet	A	B	C	D		A	B	C	D	16-22/2	Musikhus-Opera		
18. Hosekræ./Sommerd.				D					D	4-12/5	Helsingør Theater		

Brev

Ufrankeret svarforsendelse

Aarhus Teater

Abonnementskontoret
8000 Århus C**Abonnements- og gruppe-bestilling**

Al henvendelse om abonnements- og gruppebestillinger til Abonnements-kontoret, der ligger på Teatergaden lige ud til Bispetorv

Kontoret er åbent mandag-fredag kl. 10-17.

86-12 27 06

Fra 26. juni til 30. august er kontoret åbent kl. 10-15.

Billetkontor

Telefonbestilling:

86-12 26 22

Billetkontoret er åbent mandag-fredag kl. 14-20 og lørdage kl. 14-16. Der lukkes for telefonbestillinger en halv time før forestillingerne.

Forestillingerne starter normalt kl. 20.00 mandag-fredag og kl. 16.00 om lørdagen.

Billetter kan bestilles/købes op til 14 dage forud. Det vil si-ge, at hver mandag åbnes for billetkøb til hele næstfølgen-de uge. Eksempelvis vil De fra mandag den 11. september kunne købe billetter til ugen 18.-23. september.

Henteabonnenter kan bestille tre dage før - altså allerede om fredagen.

Information

Aarhus Teaters informationsafdeling, Skolegade 9, 2. er åben mandag-fredag kl. 9-12 og 13-16. Tlf. 86-12 07 22.

Rundvisninger

Hver lørdag kl. 10.00 sæsonen igennem er der offentlige rundvisninger bag teatrets kulisser. Billetter á kr. 10,- kan købes hele ugen i billetkontoret.

Rundvisninger varer ca. 1 1/2 time.



Store Scene

Laser og Pjalter
Én for Alle - Alle mod Én
Hjælp, det er Jul
Parasitterne
Vildanden
Tell me on a Sunday
Greven af Monte-Cristo

Scala

Titus Andronicus
Stor ståhej
for Ingenting
Lige for Lige
Klokkeren
fra Notre Dame

Stúdio

I Morfars Hus

Stiklingen

Balladen om Sørøverdronningen
Mrs. Klein

Foyer

Raquetta Bombardina