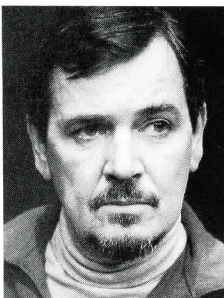


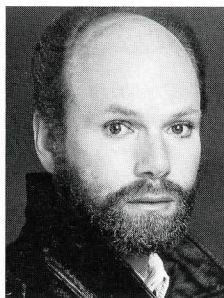


AARHUS
TEATER
88/89

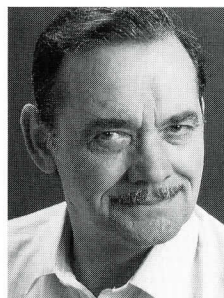
AARHUS TEATER ET ENSEMBLE- TEATER



Ole Wegener



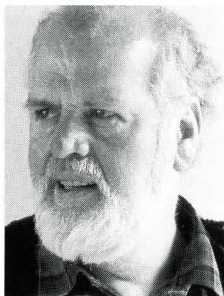
Lars Junggreen



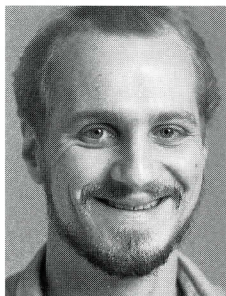
Erling Dalsborg



Karen-Lis Abrenkiel



Aksel Erbardsen



Peder Holm-Johansen



Henrik Birch



Michael Hasselflug



Lars Hoy



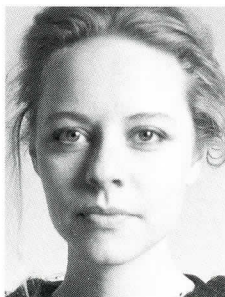
Peter Gilsfort

Århus Teater er blevet fremhævet som et ensembleteater - sidst i forbindelse med den store dobbeltforestilling »Lykke-Per«.

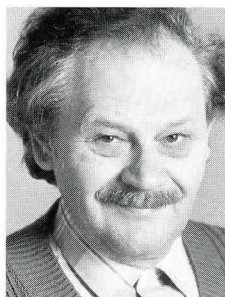
Det er en betegnelse, vi er glade for og stolte af, og som vi også fremover vil gøre alt for at gøre os fortjent til - ikke mindst fordi vi er overbevist om, at netop ensembleteatret giver publikum de bedste forestillinger.

Ensembleteatrets følelse af fælles ansvar og sammenhold giver muligheder for at løse opgaver, som ellers ville være umulige at klare. Ensembleteatret satser ikke på enkelte »stjerner« som salgsargument på bekostning af helheden, men på en høj skuespillermæssig kvalitet fra de største til de mindste roller.

Skuespillerne er umiddelbart de mest synlige for publikum, men alle ansatte på teatret sigter i deres arbejde på høj kunstnerisk kvalitet. Alle byder hermed publikum velkommen til nye fælles oplevelser i sæson 1988/89.



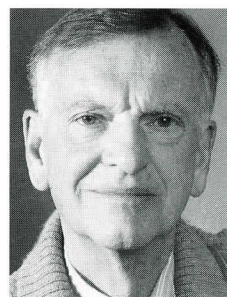
Annika Johannessen



Karl Erik Christoffersen



Tove Wisborg



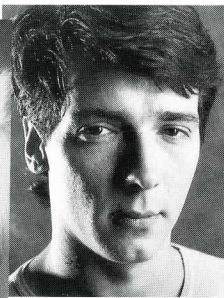
Jorgen Fonss



Ulf Stenbjorn



Merete Voldstedlund



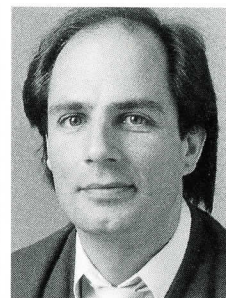
Dan Schlosser



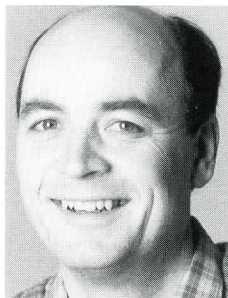
Karen Wegener



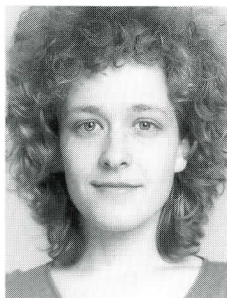
Betty Glosted



Hother Bondorff



Klaus Wegener



Pia Henningsen



Merete Hegner



Peter Bork



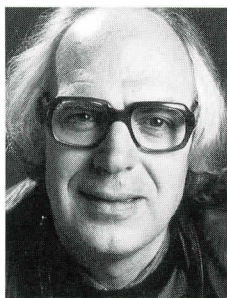
Ruth Maisie



Kim Veisgaard



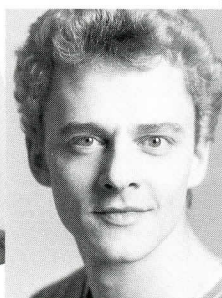
Mette Munk Plum



Ejnar Hans Jensen



Lizzi Lykke



Olaf Johannessen



Jette Sievertsen



Caspar Koch

DER ER INGEN SÅ DØV SOM DEN DER IKKE VIL HØRE ...

EN MUSIKALSK MOSAIK OMKRING HANS SCHERFIG



Det er efterbånden blevet en populær tradition at starte efterårets teaterbesøg med en eftermiddags-forestilling i teatrets Scala-foyer. Sidste år var det H. C. Andersen, og i år gælder det Hans Scherfig.

Som sidste år vil mosaikkens musikalske side blive skabt til lejligheden af Bodil Heister - hende med musikken til jul på Slottet og TVs musikalske vignetter. Og igen er det iscenesætteren Jørgen Heiner, der stykker brikkerne sammen. Men først og fremmest er det Hans Scherfig, vi skal møde i denne forestilling, og i centrum vil vi finde mennesket Scherfig, og siden vil vi møde maleren, satirikeren, ordkunstneren, drømmeren, den ironiske kommentator, den underfundige sprogrenser og kommunisten.

Som en forsmag på Scherfigs ordkunst følgende digt fra 1944:

»Her ligger landet med grønne marker
og hvide grise og røde køer
og landsoldaten i Fredericia
og Holger Danske i Helsingør.
Her ligger Danmark med svømmepiger
og spejderdrengene og cykelsport
med frugt på træer og mælk i spande
og smør i dritlerne til eksport«

*Iscenesættelse: Jørgen Heiner
Musik: Bodil Heister*

FOYER
september-oktober

*Medvirkende skuespillere:
Lars Høy
Merete Voldstedlund
Klaus Wegener
Bodil Heister
Pia Henningsen*

MESTER & LÆRLING

*ET ROMANTISK SANGSPIL AF
J. C. HOSTRUP*

**Når ellefolk blander sig i menneskenes liv,
afsløres det der, synes rigt og berligt som en
rådden frugt med blank skal - kun blændværk
og gøgleri.**

Jens Chr. Hostrup kender vi bedst for hans populære og folkelige »Genboerne«, »Eventyr på fodrejsen« og »Spurv i tranedans«. Mens hans eventyrkomedie »Mester og Lærling« er mere ukendt. Med sang og levende musik føres vi ind i en verden af ellefolk og 1800-tallets københavnske borgerskab.

Engang bragte ellemanden Grim sin egen søn op til jorden og ombyttede ham med et menneskebarn, som han tog med sig ned i ellehøjen. - Sådan noget gør ellefolk.

Menneskebarnet Aage voksede op og blev fyldt med en underlig og uimodståelig længsel mod menneskenes verden.

Plejefar Grim anbringer Aage hos redaktøren af succesavisen »Folkeviljen«. Med ham som lærerester stiger Aage op i den sjællandske virkelighed hos justitsråd Bjernø, hvor han lærer menneskene og kærligheden at kende.

Hostrup skrev »Mester og Lærling« i 1852, hvor han følte, landet var midt i en ny folkevandring, hvor hele lag af samfundet, der hidtil var holdt tilbage i dunkelhed, nu brød frem for at erobre deres plads i udviklingen.

Iscenesættelse: Asger Bonfils

Scenografi og kostumer:

Chr. Tom-Petersen

Musik: Fuzzy

Lysdesign: Benny Rünitz

Koreografi: Chris Blackwell

Kapelmester: Peter Beck

Medvirkende skuespillere:

Ole Wegener; Erling Dalsborg, Betty Glosted,

Michael Hasselflug Merete Hegner;

Annika Johannessen, Peder Holm Johansen,

Jette Sievertsen, Christian Steffensen, Kim Veisgaard



• THERESE: BETTY GLOSTED •



• AAGE: CHRISTIAN STEFFENSEN •



GRIM & BRINNA : ERLING DALSBORG



• GRØNHOLT: KIM VEISGAARD •

STORE SCENE
september-oktober

DEN STORE MAGI

FANTASTISK HISTORIE OM
GALSKAB OG ILLUSIONENS
SØDE BLÆNDVÆRK AF
EDUARDO DE FILIPPO

»Den store Magi« er en komisk tragedie eller en tragisk komedie om menneskets forfærdelige trang til at dømme sig selv og andre. Det bliver en billedrig fabulerende teaterleg, der med sin sydlandske varme er kærlig, ond, morsom, grotesk, vittig og begavet.

En aldrende tryllekunstner, illusionist og charlatan, Marvuglia, laver billige tricks i kompagniskab med en flok lusede hjælpere. Han tryller på opfordring en uheldig kvinde væk for øjnene af publikum og hendes skinsyge mand.

Hun forsvinder gennem tryllekistens falske bund, men til stor forbløffelse for Marvuglia sejler hun bort sammen med sin elsker.

Ægtemanden bliver rasende, da konen er væk, og for at redde situationen, overlader tryllekunstneren ægtemanden et skrin, som han påstår indeholder konen. Men hun vil forsvinde, hvis han ikke stoler på hendes troskab.

Og således fortsætter løjerne. Alle spiller spil og bedrager sig selv og hinanden - og det er ikke kedeligt!

»Den store Magi« er en yderst aktuel komedie om illusion og virkelighed - teater og virkelighed. For hvem vil ikke drømme sig bort i en tid som denne. Forestillingen sætter et spejl op for publikum, for at vi kan opdage hinanden, åbne op, lytte til vore medmennesker i stedet for at dømme dem og skabe falske myter. Myter skabt af angst og uvidenhed.

SCALA

september-oktober

Iscenesættelse: Hans Rosenquist

Scenografi: Finn Erik Bendixen

Oversættelse: Marie Giacobe og Thomas Harder



Medvirkende skuespillere:

Lizzi Lykke, Ruth Maisie, Mette Munk Plum,
Dan Schlosser, Ulf Stenbjørn, Karen Wegener,
Tove Wisborg, Karen-Lis Abrenkiel, Henrik Birch,
Holger Bondorff, Karl Erik Christophersen,
Poul Clemmensen, Aksel Erhardsen, Jørgen Fons,
Ejnar Hans Jensen, Olaf Johannessen,
Lars Junggreen

Det bli'r i Familien

HALSBRÆKKENDE TEMPO I

ALLAN AYCKBOURNS

NYESTE LYSTSPIL

Et teknisk vidunder af behændighedskunst med teaterhistoriens lystigste mord og et chock af en slutning. Moralbegreber som ærlighed og hæderlighed erstattes af fælles ansvar for plat, svindel og højest ufine forretningsmetoder - men sikke et familiesammenhold, det skaber.

Allan Ayckbourn er et af tidens varmeste navne i engelsk teater. Herhjemme kender vi ham bl.a. for »På kant med sengen« og »Røg i køkkenet«. Hans nyeste lystspil »Det bli'r i Familien« handler om ærlighedens vilkår for moderne mennesker, hvor den højst umoralske morale er, at ærlighed og hæderlighed hurtigt bliver skrottet, hvis det kan redde familiens facade. Stykket lægger op til et halsbrækkende tempo, hvor handlingen udspilles flere steder på én gang. Virkningsfuld og effektiv dramatik. I centrum har vi den bundhæderlige og godtroende Jack, der skal føre familiefirmaet videre. Men da han forsøger at dække over sin yngste datters banale butikstyverier, starter en udvikling, der får ham til at gribe til metoder, der ikke anses for god forretningsmoral. Og han gør det, for at den accelererende kriminalitet skal blive i familien.

Det er nemlig ikke kun datteren, der skal dækkes over. Alle i familien er dybt involverede i at rage til sig på familievirksomhedens bekostning. Det, der starter med småfusk, bliver til grov kriminalitet, til mord og det, der er værre. Forestillingen fanger os i en situation, vi alle kender. I den lille »naturlige« uhæderlighed, vi ikke engang har dårlig samvittighed over. Og vi fanges på hælene med spørgsmålet om, hvor grænsen går mellem frynsegoder, fusk og småtyveri og så den »egentlige« kriminalitet. Hvor sætter moralen en grænse?

Iscenesættelse: Peter Bork

Scenografi: Jørn Walsøe

Oversættelse: Viggo Kjær Petersen

STORE SCENE
november

Medvirkende skuespillere:

Klaus Wegener, Tove Wisborg, Karen-Lis Ahrenkiel, Anders Baggesen, Jørgen Fønss, Pia Henningsen, Lars Høy, Ejnar Hans Jensen, Lars Junggreen, Lizzi Lykke, Dan Schlosser, Jette Sievertsen, Merete Voldstedlund



Fristelsen

NUTIDIG FAUST-FORTÆLLING
AF DEN TJEEKKISKE
SYSTEMKRITIKER VACLAV HAVÉL

»Fristelse« foregår i og omkring et videnskabeligt institut i et eller andet østland, hvor alle kontrollerer alle, og hvor der sættes fælder for afvigerne, og hvor heksejagten har taget nye og moderne former.

Havél var en af initiativtagerne til Charter 77, hvor tjekiske systemkritikere protesterede mod regeringens krænkelse af Helsingforsaftalen om menneskerettighederne.

Havél har skrevet en lang række skuespil, der med stor succes er blevet opført i vesten. Men siden 1969 er alt, han har skrevet, blevet forbudt af censuren i Tjekkoslovakiet. Han har modtaget en lang række internationale priser, bl.a. Erasmus-prisen, som gives til personer, der har fremmet europæisk kultur eller europæisk bevidsthed. Som andre Charter 77 folk sad han i en årrække i fængsel, og det var her, han fik inspiration til den moderne Faust-historie i »Fristelse«. I fængslet oplevede han selv, hvordan der blev sat fælder for ham, og hvordan han rent psykologisk han blev fristet af djævelen.

I »Fristelse« afviger hovedpersonen Doktor Foustka fra de herskende rationelle anskuelser på instituttet, hvor alle ellers indretter sig efter de vedtagne regler og herskende holdninger. Foustka afviger ved i det skjulte at dyrke det irrationelle - magien.

Da det bliver kendt kommer han i vanskeligheder - både i sit private liv og i forhold til »systemet«. Magtens administratorer sætter en heksejagt i gang mod ham. Og den ville han ikke have stort at stille op imod, hvis ikke hans magi havde bragt ham i forbindelse med en vis hr. Fistula, med hvem han slår en slags handel af.

»Fristelse« er et stærkt nutidigt stykke inspireret af det onde, som ikke kender til landegrænser eller jerntæpper. Den dukker op overalt og i forklædninger, der bestemmes af omstændighederne.

STUDIO
november-december

*Iscenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Steen Lock-Hansen
Koreografi: Chris Blackwell
Oversættelse: Peter Bugge*

*Medvirkende skuespillere:
Lennart Hansen, Merete Hegner,
Annika Johannessen, Olaf Johannessen,
Ruth Maisie, Katrine Mørk, Ulf Stenbjørn,
Karen Wegener, Ole Wegener, Høther Bondorff,
Karl Erik Christophersen, Erling Dalsborg m.fl.*

Inden for murene

HENRI NATHANSENS BERØMTE SKUESPIL - EN AKTUEL HISTORIE FRA FØR FØRSTE VERDENSKRIG

**Hvordan går det, når en udefra kommende
kulturs bestræbelse på at bevare sin integritet
mødes med den danske intolerance? Hvem
kommer i klemme, når de to lejre mødes,
og sød musik opstår?**

I Henri Nathansens kendte og elskede skuespil
»Inden for Murene« præsenteres vi for sådanne to
kulturer. Den ortodokse jødiske familie Levin med
gamle Adolf Levin som det alt overskyggende
familieoverhoved. Og den kristne danske familie
Herming.

De tykke mure omkring de jødiske traditioner og
kulturelle egenart bliver angrebet, da husets
datter, Esther, forelsker sig i den unge dr. Herming.
Det fører til konfrontation og opblussen af gam-
melt indgroet fremmedhad. De fremmede med en
østerlandsk kultur står stejlt på ikke at ville blande
sig, mens danskerne tåler deres tilstedeværelse,
bare de gør, som der bliver sagt.

Konfrontationen i forestillingen viser, hvor ureali-
stisk det er, når to kulturer fortsat mødes i uførdra-
gelighed og med hænderne fremme til kvælertag.
Men med mødet mellem de to unge bliver der
slået nogle store huller i familiernes mure af
selvtilstrækkelighed.

Den unge generation står midt i konsekvenserne
af fremmedhadets konfrontationskurs. For Esther
bliver det først et valg mellem de to familier. Men
hun opdager, at man ender som en stakkel, hvis
man skærer sine familiemæssige og kulturelle
bånd over.

Siden vælger hun at lytte til sig selv og sin sunde
fornuft, der siger, at mødet mellem de to kulturer
fornuftigt brugt kan tilføre begge parter noget
værdifuldt.

Isenesættelse: Eyun Johannessen
Scenografi: Claus Rostrup

STORE SCENE
december-januar



Medvirkende skuespillere:
Aksel Erbardsen, Peter Gilsfort,
Peder Holm Johansen, Caspar Koch,
Joan Marquardsen, Mette Munk Plum,
Edith Thrane, Kim Veisgaard, Tove Wisborg,
Poul Clemmensen m.fl.



THORS BRUDEFÆRD



NY DANSK UNGDOMSMUSICAL
AF BJARNE REUTHER OG ALLAN MORTENSEN

Sæsonens ungdomsmusical på Scala-Scenen benter stof fra vore gamle nordiske myter. Ikke noget med importeret amerikansk glitterstads, men ægte dansk tekst, dansk rockmusik, dansk underholdning og kendte danske skuespillere, rocksangere og -musikere.

Det bliver den respektløse fortælling om torden- og frugtbarhedsguden Thor, der mister sin frygtindgydende hammer, som danner handlingen i ungdomsmusicalen »Thors Brudedefærd«. Ærkefjenden Jætterne har stjålet hammeren og deres overhoved, Thrym, kræver kærlighedsgudinden Freja som brud til gengæld for hammeren. Thor bliver klædt ud som Freja, og den listige og skadefro Loke tager med ham til brylluppet. Men da Thor igen får fat i hammeren, går den lidet kløgtige slagsbroder bersærk, som en rigtig nordisk gud jo gør, når de andre tror, de er stærkere og smartere.



Den gamle kendte fortælling er i gode hænder hos forfatteren Bjarne Reuther. Han har ikke mindst gjort sig bemærket som ungdommens forfatter, bl.a. med filmene »Busters Verden«, »Zappa«, »Kidnapning«,

»Tro, håb og Kærlighed« osv. Forestillingens komponist, Allan Mortensen, har også en lang række solide succeser bag sig. Han har i de sidste tyve år skrevet et hav af sange både til sig selv og andre, og han var en markant frontfigur, da bølgen af nye rock-musicals kom her til landet: »Jesus Christ Superstar«, »Gospel«, »Joseph«, »Hair« osv. »Thors Brudedefærd« bliver produceret i et samarbejde mellem Ungdommens Teater, Bellevue Teatret og Aarhus Teater. Urpremieren bliver på Aarhus Teater.

SCALA
januar-februar

Isenesættelse: Lars Junggreen
Scenografi: Steen Lock-Hansen
Kapelmeister: Allan Mortensen

LYSET OVER SKAGEN

JENS SMÆRUP SØRENSENS FINE
NÆRPORTRÆT AF ÆGTEPARRET KRØYER
OG ELSKEREN HUGO ALFVÉN

»Lyset over Skagen« er en kærlighedshistorie og et smerteligt billede på vor alle sammens drøm om skønhed og lykke. Det bliver en billedrig og fantasifuld leg med teatret og teaterrummet.

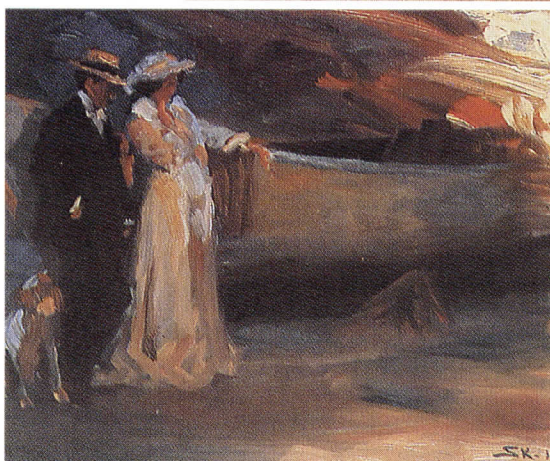
Med »Lyset over Skagen« får Aarhus Teaters husdramatiker, Jens Smærup Sørensen, for første gang opført et skuespil på Store Scene. Og han har valgt at bringe os til det kendte kunstmiljø i Skagen i starten af dette århundrede.

Smærup Sørensen har skrevet en varm og vemodig fortælling om de berømte Skagenskunstnere og det lokale fiskermiljø, de færdedes i. Vi vil bl.a. møde Anna og Michael Ancher og Holger Drachmann. Men først og fremmest er stykket et nærportræt af det eksistentielle drama omkring P. S. Krøyer og hans kone Marie og dennes elsker svenskeren Hugo Alfvén.

Det er en vidunderlig og øm skildring af Krøyer og hans forsøg på at se verden som smuk og hans fornægtelse af virkeligheden. En beskrivelse af en kunstner, der for enhver pris vælger illusionen og skønheden.

Samtidig er det en skildring af den iscenesatte idyl i det blandede miljø af kunstnere og lokale beboere. Et konstant spil mellem drøm og virkelighed.

Det er en historie om lyset og om mørket, hvor forestillingen vil fange lyset og skønheden i Skagensbillederne - ikke et forsøg på at kopiere dem på scenen. Fastholdt bliver lyset og rummets renhed og ordets enkelthed for at give liv til den centrale historie om de tre - ægteparret Krøyer og elskeren.



*Iscenesættelse: Hans Rosenquist
Scenografi: Lars Juhl
Lysdesign: Benny Rünitz*

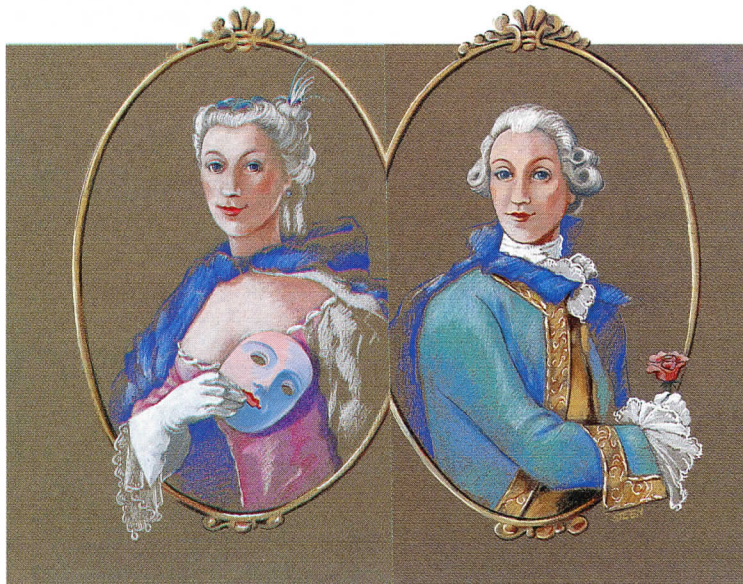
STORE SCENE
februar-marts

Medvirkende skuespillere:

*Pia Henningsen, Ejnar Hans Jensen,
Annika Johannessen, Olaf Johannessen,
Peder Holm Johansen, Lizzi Lykke, Ruth Maisie,
Mette Munk Plum, Dan Schlosser, Jette Sievertsen,
Ulf Stenbjørn, Merete Voldstedlund, Klaus Wegener,
Tove Wisborg, Karen-Lis Ahrenkiel,
Karl Erik Christophersen, Erling Dalsborg,
Peter Gilsfort, Betty Glosted m.fl.*

Matematik eller kærlighed

MARIVAUX' KOMEDIE FRA 1724
OM MENNESKENES FALSKHED, OG LØGNEN,
DER IKKE VARER EVIGT



Marivaux er i sine mange komedier utrolig moderne i sin psykologi. Han beskæftiger sig med de sider af mennesket, som de fleste går og skjuler. I »Matematik eller kærlighed« handler det om kærligheden i forhold til den økonomiske beregning.

Marivaux' pointe er, at løgnen ikke varer evigt. Han skriver f.eks.: »I det store og hele ved jeg vel, at menneskene er falske; at der i ethvert menneske så at sige findes to: Én, der viser sig, og én, der skjuler sig. Den, der viser sig, er den, jeg må leve sammen med. Hvad angår den, der skjuler sig, så bliver det sikkert også engang hans tur til at blive set.« I »Matematik eller Kærlighed« starter komedien med, at den kvindelige hovedperson på en maskerade i Paris møder den adelsmand, hun har planer om at gifte sig med. På maskeraden er hun selv klædt ud som mand - som kavalier. Hun bliver overrasket over at finde adelsmanden i Paris - til og med sammen med en dame. Hun beslutter at drage fordel af

sin forklædning som kavalier og finde ud af, hvordan det forholder sig med adelsmandens hjerte og hans karakter. De to bliver venner, og hun tager mod hans invitation til at rejse på landet og besøge den komtesse, han opvartede på maskeraden.

Og så er der ellers lagt op til intriger og komedie med flere lag af forklædninger og afsløringer af de regnestykker, adelsmanden har foretaget forud for sit valg af omgangskreds - og valg af kvinder ...

**Isenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Ingolf Bruun
Oversættelse: Finn Methling**

Medvirkende skuespillere:
Kim Veisgaard, Høtber Bondorff, Michael Hasselflug,
Merete Hegner, Lars Høy, Joan Marquardsen

STUDIO
februar-marts

LASER OG PJALTER

BRECHT-MUSICAL TILEGNET SAMFUNDETS Udstødte med Borger-skabet i rollen som forbrydere

Et smadret Tyskland, millioner af invalider humpende rundt i gaderne, og et borgerskab der krampagtigt prøvede at fastholde fortidens værdighed. Det var den virkelighed Bertolt Brecht oplevede i 1928, da han skabte »Laser og Pjalter« - en blanding af sødmefuld sang og barsk samfundssatire.

»Laser og Pjalter«, hvis oprindelige titel er »Skilingsoperaen« var Brechts opgør med både samfundet og teatret. Han skabte samtidig en populær musical, før dette begreb overhovedet var opfundet.

Musikken er skrevet af Kurt Weil, og kan på samme måde som forestillingen opleves som ren underholdning med de iørefaldende evergreens som sangen om Hajfisken og Sørover Jenny's sang om et skib med 5 master og 40 kanoner.

Men musikken har som selve forestillingen en skæv rustenhed, når den humper af sted med lirekasse, mandolin og harmonika.

»Laser og Pjalter« er en munter forestilling, der i mange opsætninger er oplevet som ren underholdning - en gavtyvkomedie, hvor man kan sidde og more sig over de sjove typer.

Men i 1928 var den en ætsende samfundssatire, der satte et spejl op for det pæne borgerskab ved at sammenligne dem med Londons underverden af tiggere, plattenslagere, tyveknægte, ludere og gangstere.

Forestillingen er Brechts påvisning af klasseskelene i samfundet. At nogen er øverst og andre nederst. »Laser og Pjalter« er tilegnet dem samfundet helt vil glemme - om det nu er grønlanderne på Christiania eller fremmedarbejderne i Ishøj. Bestræbelsen med opførelsen på Aarhus Teater er, at gøre den til lige så ædende ond en satire, som den var fra Brechts hånd i 1928.

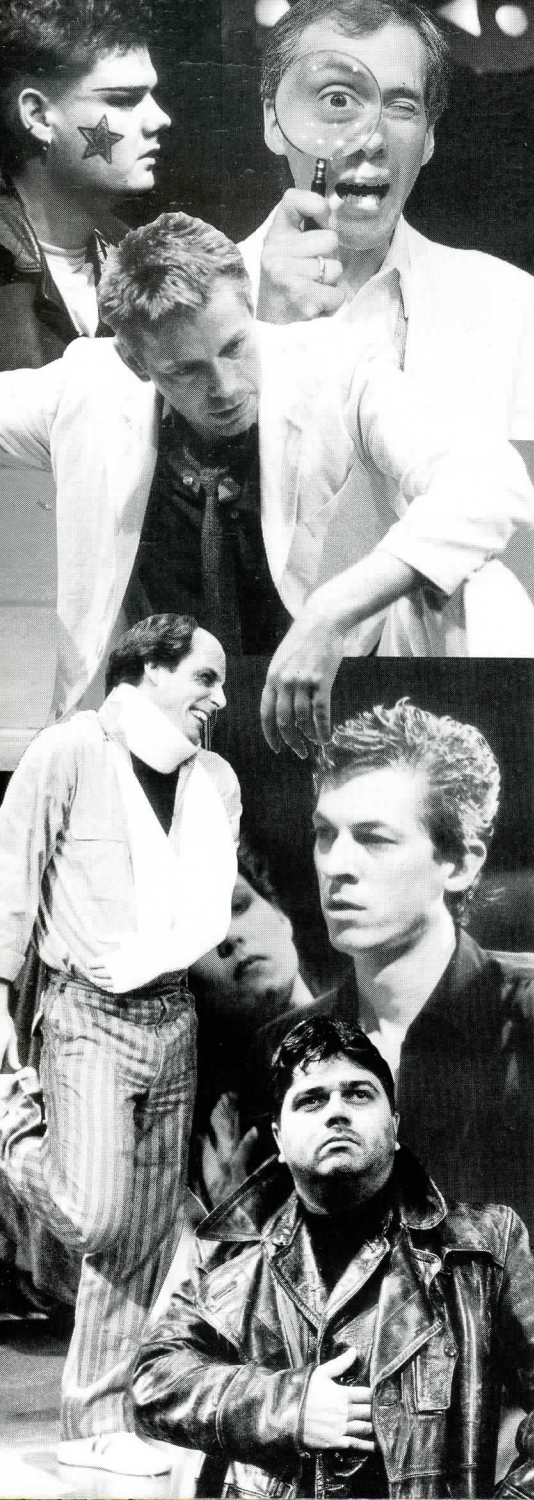
*Isenesættelse: Klaus Hoffmeyer
Scenografi: Bjarne v. H. H. Solberg
Kapelmaster: Søren Hansen*

STORE SCENE
april-maj



Medvirkende skuespillere:

*Donald Andersen, Pia Henningsen,
Annika Johannessen, Olaf Johannessen,
Peder Holm Johansen, Ruth Maisie,
Dan Schlosser, Jette Sievertsen, Ulf Stenbjørn,
Klaus Wegener, Karen-Lis Abrenkiel m.fl.*



En Teater-Historie

FRIT SLAG TIL EKSPERIMENTER FOR SKUESPILLERE, INSTRUKTØR, DRAMATIKER OG PUBLIKUM

Aarhus Teater vil skrive teaterhistorie med et nyt initiativ, der afslutter sæsonen. Der er endnu ikke meget at skrive, men det er lige præcis hemmeligheden bag ideen.

Med iscenesætteren Hans Rosenquist i spidsen vil et hold skuespillere og én eller flere dramatikere kaste sig ud i at tage temperaturen på dagens Danmark lige nu og her. Målet er én eller flere forestillinger på teatret i maj måned.

Intet er fastlagt på forhånd. Alle teaterformer er mulige. Det kan blive cabaret, lystspil, tragedie, monologer, gadeteater, totalteater, osv. eller alle ting på én gang eller på flere scener.

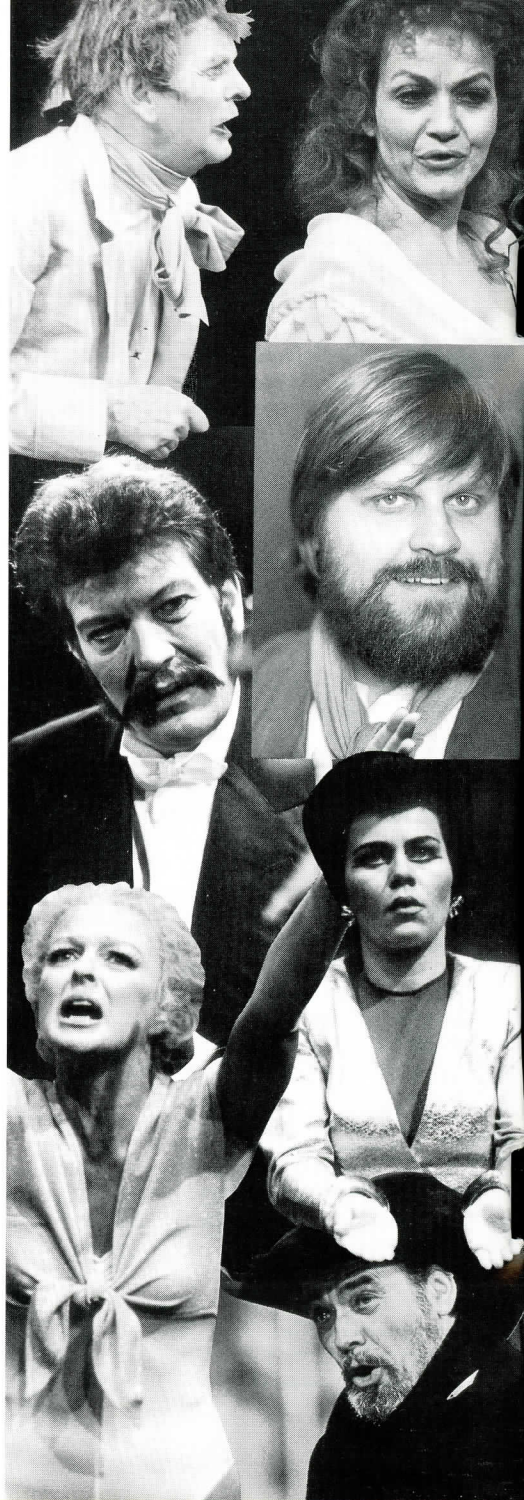
Med det nye initiativ bliver der stor mulighed for at tilfredsstille lysten til at eksperimentere og måske skabe nye nutidige teaterudtryk og behandle helt aktuelle spørgsmål.

Vi går ud fra, at publikum er med på at prøve noget nyt og vil være med til at eksperimentere sammen med os.

SCENE ?

maj

Iscenesættelse: Hans Rosenquist





Da jeg var ung plejede jeg at råbe og skringe

SHARMAN MACDONALDS SKUE-
SPIL OM MOR-DATTER FORHOLD
OG KVINDERS SEXUALITET

En varm, øm og frygtelig fortælling spækket med skarpsindige iagttagelser af kvinders vågnende bevidsthed om deres krop, deres umættelige nysgerrighed, og forbudte nydelser. Og af påtvungen frygt, skyldfølelse og had/kærligheds-forhold.

Den skotske dramatiker Sharman Macdonald beskriver, hvordan forhold i barndommen får betydning for hele livet. Men også hvordan en datters valg af livsform samtidig får afgørende indflydelse på moderens liv. En beskrivelse af ubrugte muligheder og forpassede øjeblikke.

Det er også et stykke om kvinders sexualitet, om hvad der kommer indefra, og hvordan holdninger og forbud udefra påvirker selv det ubevidste i mennesker. Altså noget om, hvordan vi mennesker griber ind i hinandens livsskæbner.

Samtidig vil publikum opleve, hvordan barndommen udtrykkes af voksne skuespillere, idet personer i stykket dels ses som 32-årige og dels i tilbageblik som 5-årige.

»Da jeg var ung plejede jeg at råbe og skringe« behandler sider af kvindelivet, der sædvanligvis er dybt private, og Sharman Macdonald trækker i stykket en række tabuområder frem i lyset.

SCALA

maj

Isenesættelse: Åse Schmidt
Scenografi: Chr. Tom-Petersen

DET SKER DER OGSÅ PÅ AARHUS TEATER...



LILLE KLAUS OG STORE KLAUS

BØRNETEATRET FILUREN RYKKER IND PÅ AARHUS TEATER

Aarhus Teater og Børneteateret Filuren har i sæson 1988/89 etableret et samarbejde omkring forestillingen »Lille Klaus og Store Klaus«. Forestillingen, der er en dramatisering af H. C. Andersens eventyr, skal opføres i teatersalen Stiklingen i perioden fra 6. oktober og frem til slutningen af januar. Forestillingen spilles for de 5-12 årige.

Det er med stor glæde, at vi nu igen kan byde børne-publikummet inden for på Aarhus Teater. »Lille Klaus og Store Klaus« er den klassiske historie om den kloge, der narrer den mindre kloge. Og det er historien om hævnthørst og den afstumpning, som hævn fører med sig.

Dramatisering: Caspar Koch
Iscenesættelse: Caspar Koch
Scenografi: Steen Lock-Hansen

STIKLINGEN
oktober-januar



KLÜVERS BIG BAND

JAZZ-KONCERTER I SCALA SØNDAG EFTERMIDDAGE

Jazz-koncerterne med Klüvers Big Band og kendte solister har været meget velbesøgt i sæson 1987/88, og det er planen at afholde 5-6 lignende koncerter i indeværende sæson.

I skrivende stund ligger der ikke endelige planer for koncerterne - ej heller datoer. Så følg med i dagspressen.

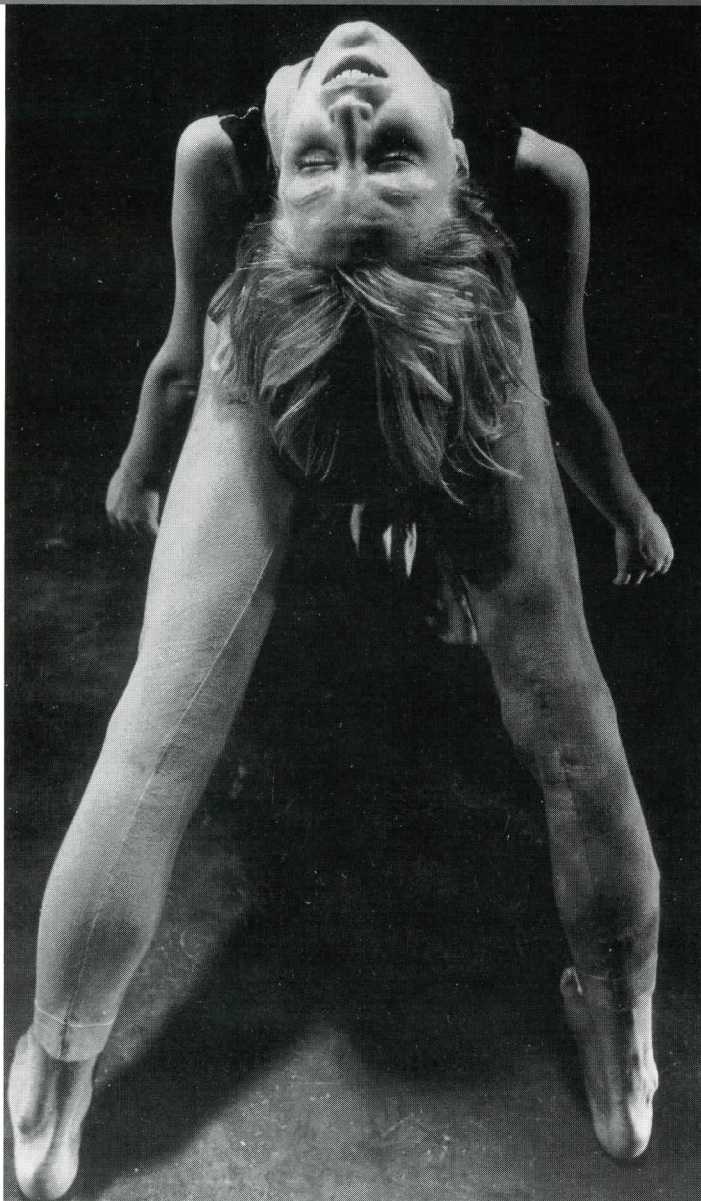
Billetter:

Kan købes i teatrets billetkontor 14 dage forud for koncerterne. Rytmiske rabatkuponer kan benyttes, hvis man bor i Århus kommune. Desuden kan grupper opnå rabat ved henvendelse til Klüvers Big Band på tlf. 06 20 16 88.

SCALA
søndage kl. 15



FOR NATTERAVNE



KAFKA OG OBALDIA PRÆSENTERES I EKSPERIMENTAL- FORESTILLING EFTER TEATERTID

Skuespilleren og instruktøren Aksel Erhardsen har tidligere sæsoner med stor succes samlet et hold frivillige skuespillere på og uden for Aarhus Teater til specielle forestillinger. Tidligere har det været omkring tekster af Arrabal og Obaldia.

I hele september måned vil et hold skuespillere eksperimentere med illusioner og drømme i forhold til tekster af Kafka og Obaldia. Aksel Erhardsen fremhæver, at der er tale om eksperimenterende teater, hvor der er muligheder for at lege med sider af teatret, som ikke lader sig gøre i det daglige arbejde.

Af Kafka benyttes monologerne »Gribben« og »Broen« og af Obaldia skuespillene »Bødelens Ofring« og »Den Afdøde«.

STUDIO

september

*Iscenesættelse: Aksel Erhardsen
Scenografi: Steen Lock-Hansen*

*Medvirkende skuespillere:
Morten Elbek, Hanne Gelver, Eva Jensen,
Annika Johannessen, Olaf Johannessen,
Peder Holm Johansen,
Helle Vibeke Riisgaard m.fl.*

ABONNEMENT MED FORDELE

Som teater-abonnet har De flere fordele:

1 De får rabat ved bestilling af tre eller flere forestillinger i en sæson.

2 De kan planlægge Deres teaterbesøg i god tid, og er dermed sikker på at komme af sted.

3 Hvis De er flere, der går i teatret sammen, er De sikret plads ved siden af hinanden.

4 De slipper for køen ved billetlugen eller ved telefonbestilling.

PROGRAM- ABONNEMENT

Når De bestiller abonnement på forestillingerne, kan de samtidig bestille programmer. Og det gøres på samme kupon, som bruges til bestilling af abonnements-billetter.

Programmerne får De tilsendt, før De skal se forestillingen.

Programpriserne er anført ud for de enkelte forestillinger på kuponen.

Betalingen for programmerne foretages sammen med betaling for billet-abonnementet.

SÅLEDES FUNGERER ABONNEMENTS- SYSTEMET

Når De har besluttet Dem for, hvilke af sæsonens forestillinger, De foretrækker at se, udfylder De kuponen bagest i brochuren. Jo før De sender kuponen, jo større er chancen for, at De får Deres ønsker opfyldt.

I år er der det specielle, at abonnementsbrochuren for hele Århus Amt udsendes til alle husstande allerede i starten af juni. Så hvis De vil være sikker på at få billetter til ganske bestemte forestillinger, vil det være klogt at sende kuponen af sted straks.

Abonnements-kontoret (man-fre):
Tlf. 06 12 27 06 (10-17)

Billet-kontoret (man-lør):
Tlf.: 06 12 26 22 (13-19.30)

SENDE-BILLETTER

Den mest anvendte abonnements-form er sendebilletter. Allerede når De modtager bekræftelsen på Deres bestilling, kan De se, hvilke datoer, De skal i teatret sæsonen igennem og kan derfor i god tid sætte kryds i kalenderen. Hvis det ikke er muligt at opfylde Deres primære ønsker, foretager vi os følgende, for at De kan beholde Deres plads i abonnementskøen:

1. Hvis Den ønskede prisgruppe er udsolgt, flytter vi automatisk bestillingen til samme prisgruppe på Deres alternative ugedag.
2. Hvis den ønskede prisgruppe er udsolgt på både den ønskede og den alternative ugedag, flytter vi bestillingen til en lavere prisgruppe.
3. Hvis der er helt udsolgt til Deres foretrukne og alternative ugedag, flytter vi bestillingen til den alternative forestilling.

Sammen med bekræftelsen modtager De tre girokort, hvor betalingen er fordelt på tre rater.

Ca. 3 uger før De skal i teatret, modtager De billetterne med posten.

Hvis De skulle være forhindret på nogle af de tilbudte dage, kan De indtil 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen få datoerne ændret. Dette sker ved henvendelse til abonnementskontoret. Herefter betragter vi bestillingen som bindende, og ved senere ændringer forbeholder vi os ret til at afkræve gebyr.

HENTE-BILLETTER

For enkelte abonnenter kan det i specielle tilfælde være mere praktisk at vælge hente-abonnement.

Som hente-abonnent får De sammen med bekræftelsen på Deres bestilling tilsendt særlige værdi-kuponer, som De selv må sørge for at få ombyttet i teatrets billetkontor. Som hente-abonnent kan De bestille Deres billet tre dage før det almindelige billetsalg åbner.

Det vil sige, at De allerede på fredage kan bestille godt to uger frem til næstfølgende lørdag. For eksempel kan De 9. september bestille billetter frem til 24. september.

De må være opmærksom på, at vi ikke altid kan sikre, at der er billetter til præcis de aftener, De ønsker at se forestillingerne. Det afhænger af, hvor mange andre hente-abonnenter, der har bestilt de pågældende aftener.

Bemærk:

Det er abonnentens eget ansvar at få brugt talonerne, inden den pågældende forestilling slutter (se annoncer i dagspressen) - og der er ingen mulighed for at få refunderet beløbet eller få byttet til en anden forestilling.

UNDER 25 ÅR

For unge under 25 år er der specielle rabatordninger:

1. Man kan tegne abonnement til speciel ungdomspris. Ungdoms-abonnement er beregnet for unge, der ønsker at gå sammen eller alene i teatret.
2. Man kan koble sig på sine forældres voksen-abonnement til den specielle ungdomspris.
3. Ved almindeligt løskøb af billetter er ungdomsprisen den halve af normalprisen.
4. Ungdoms-musicalen »Thors Brudefærd« bliver tilbudt gennem alle amtets skoler, som arrangerer fælles-ture til teatret. Billetprisen er kr. 30,-.

RABATKUPONER

Alle abonnenter får sammen med abonnementsbekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver rabat ved køb af billetter til teatrets øvrige forestillinger og til forestillinger på de fleste andre af landets teatre. Ved at opgive abonnements-nummer, kan De rekvirere flere kuponer på teatrets abonnements-kontor.

ADMINISTRATIONS-GEBYR

Til at dække administrationen af abonnements-ordningen er der lagt et gebyr oven i billetprisen. For sæson 88/89 er gebyret uændret 5 kroner, der er indregnet i prisoversigten.

GRUPPERABAT

Foreninger, selskaber, klubber og andre større grupper (mindst 15 personer) kan længere tid i forvejen bestille billetter med rabat til Aarhus Teaters forestillinger. (Dog ikke til premierer og fredage). Ring til teatrets abonnements-kontor og få yderligere oplysninger.

FRIT VALG MELLEM ALLE FORESTILLINGERNE

Da vi sidste sæson indførte frit valg mellem alle forestillingerne, når man tegnede abonnement, var det med en vis nervøsitet. Hvordan ville det gå? Ville publikum udelukkende tegne sig for ganske bestemte forestillinger? - Nej, tværtimod! Der var en stor spredning i bestillingerne og dermed en bred interesse for alle teatrets forskelligartede forestillinger på alle scener.

Der viste sig dog et enkelt problem: Forestillinger med kort spilletid eller få pladser i salen blev for hurtigt udsolgt. Det gjaldt specielt forestillingerne på Studio-Scenen, Scala-Foyeren, Stiklingen og Den jyske Operas forestillinger.

Derfor er det vigtigt, at De ved abonnements-bestillingen sætter kryds ved de alternative forestillinger, De kunne ønske, hvis der blandt de ønskede forestillinger må meldes udsolgt.

DEN JYSKE OPERA MED I FRIT VALG

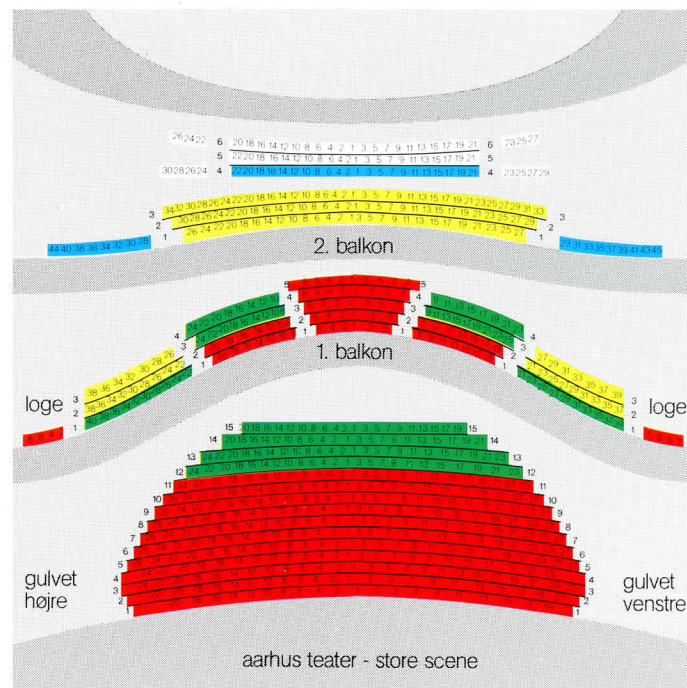
En af nyhederne for sæson 1988/89 er, at Den jyske Opera er kommet med i Aarhus Teaters fritvals-system. Altså kan De nu frit vælge mindst tre forestillinger ud af repertoireet, som Aarhus Teater og Den jyske Opera tilbyder i fællesskab.

For beskrivelse af operaens forestillinger »Otello«, »Det guddommelige Tivoli« og Piraterne fra Penzance« henvises til operaens egen brochure, der kan rekvireres på tlf. 06 20 22 60.

PRISER:

Pris-gruppe	Normal-pris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement	Opera-abonnement
A	120	89	80	89 (135)
B	90	59	50	69 (115)
C	70	47	40	51 (85)
D	45	32	28	39 (65)
E	10	Ikke i abonnement		
X	60	41	35	

Administrationsgebyr er inkluderet i Aarhus Teaters priser. Priserne under operaen tillægges gebyr (endnu ikke fastsat ved redaktionens slutning) Operaens normalpriser i parentes.



Vælg voksen- eller ungdomsabonnement

Skriv antallet af voksne over 25 år, der ønsker at gå sammen i teatret. Eller skriv antal af unge, hvis alle deltagere i abonnementet er under 25 år (ikke ungdoms-abonnement til operaens forestillinger).

Vælg mellem hente- og sende-billetter

Ved valg af sendebilletter afkryd- ses endvidere foretrukken og al- ternativ ugedag. Hvis De vil und- gå at få billetter i Deres ferie, ud- fyldes ferierubrikkerne. (Der kan ikke tegnes hente-abonnement til Den Jyske Operas forestillinger).

Vælg forestillinger og prisgrupper

Her skal De sætte mindst tre kryds. Se prisen på billetter i de forskellige prisgrupper i prisover- sigten.

Børnebilletter i tillæg

Hvis De til en eller flere forestil- lingen ønsker at tage Deres børn med i teatret til den specielle ung- domspris, skal De skrive antallet af børn ud for den/de pågældende forestilling/er.

Alternative forestillinger

Hvis en eller flere af Deres ønske- de forestillinger er udsolgt, flyttes bestillingen automatisk til Deres alternative valg. Denne rubrik skal udfyldes med mindst to kryds.

Programbestilling

Hvis De ønsker programmer til- sendt, før De skal se forestillinger- ne, kan De bestille dem i denne rubrik. Skriv det antal program- mer, De ønsker tilsendt. Betalin- gen sker sammen med betalingen for billetterne. (Den Jyske Opera har ikke program-abonnement).

Navn efternavn først																										
Adresse																										
Post-nr. Postdistrikt																										
Telefon (i dagtimerne)																										
									evt. lokalnr.				Privat telefon													

Voksenabonnement (over 25 år) Skriv antal			
Ungdomsabonnement (under 25 år) Skriv antal			
Sende-billetter: ☐		Hente-billetter: ☐	
Sæt kryds		Sæt kryds	
Foretrukken ugedag:		Feriestart:	
MA TI ON TO FR LØ			
Alternativ ugedag:		Ferieslut:	
MA TI ON TO FR LØ			

Forestillings- titler	Vælg forestillinger og prisgrupper (mindst 3 kryds)				Børnebilletter i tillæg til voksen- abonnement (skriv antal)	Alternative forestillinger (mindst 2 kryds)				Spille- periode	Scene	Program- bestilling	
												pris	antal
1. Scherfig-mosaik		B	C				B	C		sep-okt	Scala	15	
2. Mester og Lærling	A	B	C	D		A	B	C	D	sep-okt	Store	15	
3. Den store Magi				D					D	sep-okt	Foyer	10	
4. Bli'r i familien	A	B	C	D		A	B	C	D	nov	Store	15	
5. Fristelse				X					X	nov-dec	Studio	15	
6. Inden for Murene	A	B	C	D		A	B	C	D	dec-jan	Store	15	
7. Thors Brudefærd				X					X	jan-feb	Scala	10	
8. Lyset over Skagen	A	B	C	D		A	B	C	D	feb-mar	Store	15	
9. Matematik eller ...				X					X	feb-mar	Studio	10	
10. Laser og Pjalter	A	B	C	D		A	B	C	D	apr-maj	Store	20	
11. En Teater-Historie		B	C				B	C		maj	Scala	15	
12. Da jeg var ung ...				X					X	maj	?	10	
13. Otello	A	B	C	D		A	B	C	D	21.-28.10.	Musikhuset - Opera		
14. Guddommelige Tivoli				D					D	22.-23.11.	Musikhuset - Opera		
15. Piraterne f. Penzance	A	B	C	D		A	B	C	D	27.2.-7.3.	Musikhuset - Opera		

Brev
Ufrankeret svarforsendelse

Aarhus Teater

Abonnementskontoret
8000 Århus C



Abonnements- og gruppe-bestilling

Al henvendelse om abonnement og gruppebestillinger til:
Abonnements-kontoret, der ligger på
Teatergaden lige ud til Bispetorv.
Kontoret er åbent mandag-fredag
kl. 10-17.

0612 2706

Fra 27. juni til 29. august er kontoret
åbent kl. 10-15.

Billetkontor

Telefonbestilling:

0612 2622

Billetkontoret er åbent mandag-lørdag
kl. 13-20.

Der lukkes for telefonbestillinger en
halv time før forestillingerne.

Billet kan bestilles/købes op til 14 dage
forud. Det vil sige, at hver mandag åb-
nes for billetkøb til hele næstfølgende
uge. Eksempelvis vil De fra mandag
den 12. september kunne købe billetter
til forestillingerne i ugen 19.-24. sep-
tember.

Hente-abonnenter kan bestille tre dage
før - altså allerede om fredagen.

Information

Aarhus Teaters informationsafdeling,
Skolegade 9, er åbent mandag-fredag
9-12 og 13-16. Tlf. 0612 07 22.

Rundvisninger

Billetter til rundvisninger på lørdage
kl. 10 kan købes hele ugen i billetkonto-
ret.



Tekst og redaktion:
MAGNUS BRANDSTRUP
Illustrationer:
BIRGITTA STEEN
Lay-out:
ANNA HVID
Foto:
ROLF LINDER
Tryk:
KÄNNIKE TRYK A/S, ÅRHUS