



TEATER I ÅRHUS AMT 1988/89

Velkommen til teater- sæsonen 1988-89

Så er Århus Amts teatre og teaterforeninger klar med repertoire for den kommende teatersæson. Et spændende og varieret tilbud, som du kan se i teaterbrochuren. Vi har i den forløbne teatersæson oplevet en stærk stigende interesse for teaterforestillinger i Århus Amt.

*»Kultur giver
ny indsigt,
nye oplevelser
og ny inspiration«.*

Undervisnings- og kulturudvalget



Med venlig hilsen
Sesse Søgaard
Udvalgsforkvinde



**Århus
Amtskommune**
UNDERVISNINGS- OG KULTURUDVALGET

Så kan vi mødes i: Det levende teater.

Indhold

Aarhus Teater	4-15
Store Scene	
Scala	
Studio	
Stiklingen	
Foyer-scenen	
Den jyske Opera	16-17
Svalegangen	18-19
Oplysninger om teaterforeningerne	20-21
Teaterforeningernes repertoire	22-27
Djurslands Teater, Grenå	
Hinnerup/Hadsten Teaterkreds	
Molboteatret	
Odderegnens Teaterforening	
Randers Teaterforening	
Rønede Teater	
Silkeborg Teaterkreds	
Teaterforeningen Århus	
Gellerupscenen	28
Børneteatre i Århus amt	29-31
Teateroversigter og billetpriser	32-33
Abonnementskombinationer	34
Tilmeld ingskupon og vejledning	35

TEATER 88/89 I ÅRHUS AMT

Brochuren udgives af
Teatre og teaterorganisationer i Århus amt.
Redaktion og lay out: Magnus Brandstrup.
Lay out Aarhus Teater: Anna Hvid.
Omslag: Nils Henrik Pedersen.
Foto: Rolf Linder, Rigmor Mydtskov m.fl.
Tryk: Kannike Tryk A/S, Århus.
Illustrationer: Birgitta Steen.

Lav Deres egen teaterplan i god tid

Også i sæsonen 88/89 har alle mulighed for at tegne teater-abonnement på fordelagtige vilkår.

Hovedformålet med denne brochure er at informere amtets borgere om de mange tilbud, som den kommende teatersæson byder på. Ved brug af tilmeldingskuponen bagest i brochuren opnåes mange fordele, både hvad angår service og rabat.

Læs nærmere om de mange tilbud fra teatre og teaterforeninger i Århus amt, inden De bestemmer Dem.

Læg specielt mærke til, at der nu er frit valg mellem alle forestillingerne på Aarhus Teater og Den jyske Opera. Svalegangen har også frit valg mellem teatrets forestillinger.

Rabat

Som abonnent får De rabat på billetterne. Læg i øvrigt mærke til, at ikke alle teatre har alle prisgrupper. Priserne er alle steder i brochuren opgivet pr. billet pr. forestilling. Og priserne er inklusiv administrationsgebyr. Dog er billetprisen ved Den jyske Opera plus administrationsgebyr, der ikke var ansat ved redaktionens slutning.

Et abonnement består af mindst 3 teaterforestillinger. På side 34 er der en oversigt over de abonnements-muligheder, De kan vælge imellem.

Læg mærke til, at de forskellige teatre og teaterforeninger har forskellige abonnements-systemer:

Der er frit valg mellem forestillingerne på Den jyske Opera og på Aarhus Teater. Og der er frit valg på Svalegangen.

Sende-billetter

- Ikke på Svalegangen.

Den mest anvendte abonnements-form er sendebilletter. Det vil sige, at De får billetterne tilsendt med posten.

For Aarhus Teater og Den jyske Opera vil De allerede på deres abonnements-bekræftelse kunne se hvilke dage, De skal i teatret sæsonen igennem og kan sætte krydser i kalenderen. Hvis De skulle være forhindret nogle af disse datoer, kan De i indtil 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen få ændret datoen ved henvendelse til abonnements-kontoret på Aarhus Teater. Derefter betragtes datoerne som bindende, og ved senere ændringer forbeholdes ret til at afkræve et gebyr for bytning.

Hvis Deres primære ønsker ikke kan opfyldes, sker der følgende, for at sikre, at De bevarer Deres plads i abonnements-køen:

1. Hvis den ønskede prisgruppe er udsolgt, flyttes bestillingen til samme prisgruppe på Deres alternative teaterdag. (Gælder Aarhus Teater og Den jyske Opera.)

2. Hvis den ønskede prisgrupper er udsolgt på både den ønskede og den alternative ugedag, flytter vi bestillingen til en lavere prisgruppe.

3. Hvis der er helt udsolgt af abonnementsbilletter til Deres foretrukne og alternative ugedag flyttes bestillingen til den/de angivne alternative forestilling/er. (Gælder kun Aarhus Teater.)

Ungdomsrabat

Alle unge under 25 år kan købe billetter i alle prisgrupper for ca. halvdelen af normalprisen.

De fleste steder kan der også tegnes specielt ungdomsabonnement.

For de øvrige teatertilbud gælder, at De skal vælge en kombination af forestillinger. Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere kombinationer, men det behøver De ikke at tage hensyn til, da »gængangere« på samme teater automatisk glider ud, og betalingen indrettes naturligtvis derefter.

De må gerne på samme kupon bestille abonnement på flere forskellige teatre.

Hente-billetter

- Kun Svalegangen og Aarhus Teater.

Hvis De har vanskeligt ved lang tid i forvejen at vide besked om fremtidige friaftener, kan De vælge hente-billetter.

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement modtager De »hente-kuponer«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrenes billetkontorer. På Aarhus Teater kan hente-abonnenter bestille billetter tre dage før, det normale billetkøb starter. På Svalegangen kan der bestilles til hele spilleperioden.

MEN: det er abonnentens eget ansvar at få brugt »hente-kuponerne«, mens de gælder - og der er ingen mulighed for at refundere eller ombytte.

Rabatkuponer

Alle abonnenter får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver rabat på billetter til teaterforestillinger i hele landet, hvis disse indgår i en abonnementsordning.

Ved opgivelse af abonnements-nummer kan De rekvirere flere rabatkuponer til personligt brug ved henvendelse til abonnements-kontoret på Aarhus Teater, Gellerupscenen, Svalegangen eller den lokale teaterforening.

Betaling

Betalingssystemerne er forskellige ved de forskellige teatre og teaterforeninger. Læs nærmere herom inde i brochuren under omtalen af hver enkelt. Ved Aarhus Teater. Den jyske Opera og Svalegangen gælder følgende:

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement modtager De tre girokort, hvor det samlede beløb - uanset antal forestillinger - er fordelt på tre rater.

Hvis De ønsker at annullere bestillingen, skal det ske senest 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen. Herefter er bestillingen bindende.

DER ER INGEN SÅ DØV SOM DEN DER IKKE VIL HØRE ...

EN MUSIKALSK MOSAIK OMKRING HANS SCHERFIG



Det er efterbånden blevet en populær tradition at starte efterårets teaterbesøg med en eftermiddags-forestilling i teatrets Scala-foyer. Sidste år var det H. C. Andersen, og i år gælder det Hans Scherfig.

Som sidste år vil mosaikkens musikalske side blive skabt til lejligheden af Bodil Heister - hende med musikken til Jul på Slottet og TVs musikalske vignetter. Og igen er det iscenesætteren Jørgen Heiner, der stykker brikkerne sammen.

Men først og fremmest er det Hans Scherfig, vi skal møde i denne forestilling, og i centrum vil vi finde mennesket Scherfig, og siden vil vi møde maleren, satirikeren, ordkunstneren, drømmeren, den ironiske kommentator, den underfundige sprogrenser og kommunisten.

Som en forsmag på Scherfigs ordkunst følgende digt fra 1944:

»Her ligger landet med grønne marker
og hvide grise og røde køer
og landsoldaten i Fredericia
og Holger Danske i Helsingør.
Her ligger Danmark med svømmepiger
og spejderdrengene og cykelsport
med frugt på træer og mælk i spande
og smør i dritlerne til eksport«

*Iscenesættelse: Jørgen Heiner
Musik: Bodil Heister*

FOYER
september-oktober

Medvirkende skuespillere:

Lars Høy
Merete Voldstedlund
Klaus Wegener
Bodil Heister
Pia Henningsen

Rundvisninger

Billetter til rundvisninger på lørdage kl. 10.00 kan købes hele ugen i billetkontoret.

Information

Aarhus Teaters
informationsafdeling,
Skolegade 9.
Åbent mandag-fredag
kl. 9-12 og 13-16,
tlf. 06 12 07 22.

Billetkøb:

Billetkontoret, der ligger i Teatergaden direkte ud til Bispetorv, er åbent mandag-lørdag kl. 13-20. For telefonbestilling lukkes en halv time før forestillingerne.

Billettelefon: 0612 26 22

Billetter kan bestilles/købes op til 14 dage forud. Det vil sige, at hver mandag åbnes for billetkøb til hele næstfølgende uge. Eksempelvis vil De fra mandag den 12. september kunne købe billetter til forestillingerne i ugen 19.-24. september.

Henteabonnenter kan bestille tre dage før - altså allerede om fredagen.

Abonnements- og gruppekøb:

Abonnementskontoret, der ligger på Teatergaden direkte ud til Bispetorv, er åbent mandag-fredag kl. 10-17.

0612 27 06

MESTER & LÆRLING

ET ROMANTISK SANGSPIL AF J. C. HOSTRUP

**Når ellefolk blander sig i menneskenes liv,
afsløres det der, synes rigt og berligt som en
rådden frugt med blank skal - kun blændværk
og gøgleri.**

Jens Chr. Hostrup kender vi bedst for hans populære og folkelige »Genboerne«, »Eventyr på fodrejsen« og »Sporv i tranedans«. Mens hans eventyrkomedie »Mester og Lærling« er mere ukendt. Med sang og levende musik føres vi ind i en verden af ellefolk og 1800-tallets københavnske borgerskab.

Engang bragte ellemanden Grim sin egen søn op til jorden og ombyttede ham med et menneskebarn, som han tog med sig ned i ellehøjen. - Sådan noget gør ellefolk.

Menneskebarnet Aage voksede op og blev fyldt med en underlig og uimodståelig længsel mod menneskenes verden.

Plejefar Grim anbringer Aage hos redaktøren af succesavisen »Folkeviljen«. Med ham som lærer stiger Aage op i den sjællandske virkelighed hos justitsråd Bjernø, hvor han lærer menneskene og kærligheden at kende.

Hostrup skrev »Mester og Lærling« i 1852, hvor han følte, landet var midt i en ny folkevandring, hvor hele lag af samfundet, der hidtil var holdt tilbage i dunkelhed, nu brød frem for at erobre deres plads i udviklingen.

Iscenesættelse: Asger Bonfils

Scenografi og kostumer:

Chr. Tøm-Petersen

Musik: Fuzzy

Lysdesign: Benny Rünitz

Koreografi: Chris Blackwell

Kapelmester: Peter Beck

Medvirkende skuespillere:

Ole Wegener, Erling Dalsborg, Betty Glosted,

Michael Hasselflug Merete Hegner,

Annika Johannessen, Peder Holm Johansen,

Jette Sievertsen, Christian Steffensen, Kim Veisgaard



• THERESE: BETTY GLOSTED •



GRIM & BRINNA : ERLING DALSBORG



• AAGE: CHRISTIAN STEFFENSEN •



• GRØNHOLT: KIM VEISGAARD •

STORE SCENE
september-oktober

AARHUS TEATER ET ENSEMBLE-TEATER

Aarhus Teater er blevet fremhævet som et ensembleteater - sidst i forbindelse med den store dobbeltforestilling »Lykke-Per«.

Det er en betegnelse, vi er glade for og stolte af, og som vi også fremover vil gøre alt for at gøre os fortjent til - ikke mindst fordi vi er overbevist om, at netop ensembleteatret giver publikum de bedste forestillinger.

Ensembleteatrets følelse af fælles ansvar og sammenhold giver muligheder for at løse opgaver, som ellers ville være umulige at klare.

Ensembleteatret satser ikke på enkelte »stjerner« som salgsargument på bekostning af helheden, men på en høj skuespillermæssig kvalitet fra de største til de mindste roller. Skuespillerne er umiddelbart de mest synlige for publikum, men alle ansatte på teatret sigter i deres arbejde på høj kunstnerisk kvalitet. Alle byder hermed publikum velkommen til nye fælles oplevelser i sæson 1988/89.

DEN STORE MAGI

FANTASTISK HISTORIE OM
GALSKAB OG ILLUSIONENS
SØDE BLÆNDVÆRK AF
EDUARDO DE FILIPPO

»Den store Magi« er en komisk tragedie eller en tragisk komedie om menneskets forfærdelige trang til at dømme sig selv og andre. Det bliver en billedrig fabulerende teaterleg, der med sin sydlandske varme er kærlig, ond, morsom, grotesk, vittig og begavet.

En aldrende tryllekunstner, illusionist og charlatan, Marvuglia, laver billige tricks i kompagniskab med en flok lusede hjælpere. Han tryller på opfordring en uheldig kvinde væk for øjnene af publikum og hendes skinsyge mand. Hun forsvinder gennem tryllekistens falske bund, men til stor forbløffelse for Marvuglia sejler hun bort sammen med sin elsker. Ægtemanden bliver rasende, da konen er væk, og for at redde situationen, overlader tryllekunstneren ægtemanden et skrin, som han påstår indeholder konen. Men hun vil forsvinde, hvis han ikke stoler på hendes troskab. Og således fortsætter løjerne. Alle spiller spil og bedrager sig selv og hinanden - og det er ikke kedeligt!

»Den store Magi« er en yderst aktuel komedie om illusion og virkelighed - teater og virkelighed. For hvem vil ikke drømme sig bort i en tid som denne. Forestillingen sætter et spejl op for publikum, for at vi kan opdage hinanden, åbne op, lytte til vore medmennesker i stedet for at dømme dem og skabe falske myter. Myter skabt af angst og uvidenhed.

SCALA

september-oktober

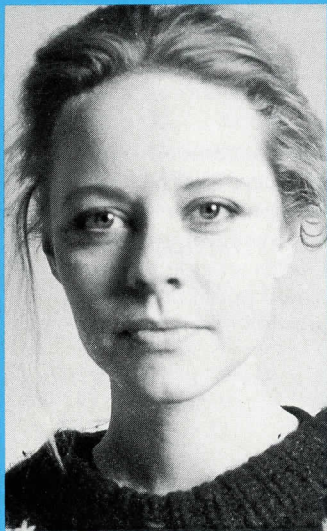
Iscenesættelse: Hans Rosenquist
Scenografi: Finn Erik Bendixen
Oversættelse: Marie Giacobe og Thomas Harder



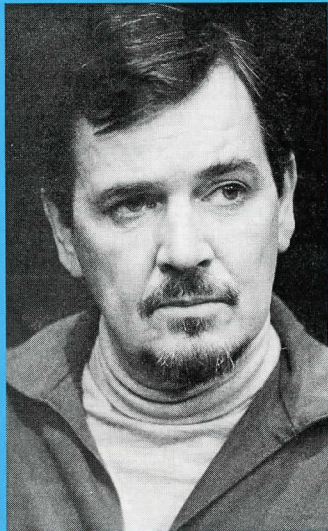
Medvirkende skuespillere:

Lizzi Lykke, Ruth Maisie, Mette Munk Plum,
Dan Schlosser, Ulf Stenbjørn, Karen Wegener,
Tove Wisborg, Karen-Lis Abrenkiel, Henrik Birch,
Holger Bondorff, Karl Erik Christophersen,
Poul Clemmensen, Aksel Erhardsen, Jørgen Fonss,
Ejnar Hans Jensen, Olaf Johannessen,
Lars Junggreen

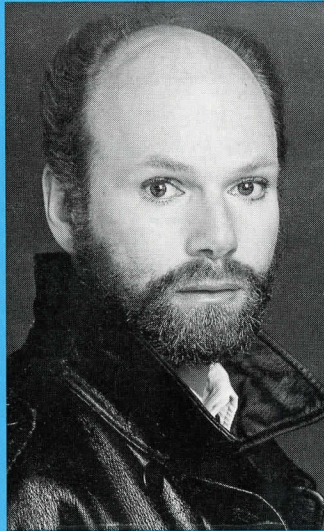
Annika Johannessen



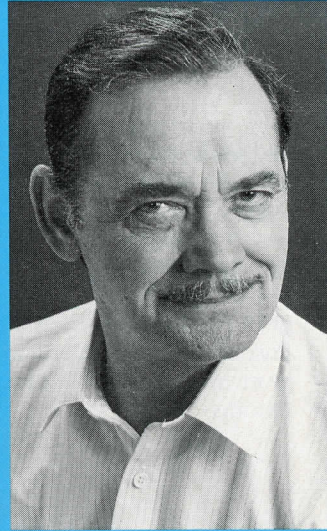
Ole Wegener



Lars Junggreen



Erling Dalsborg



Det bli'r i Familien

HALSBRÆKKENDE TEMPO I

ALLAN AYCKBOURNS

NYESTE LYSTSPIL

Et teknisk vidunder af behændighedskunst med teaterhistoriens lystigste mord og et chock af en slutning. Moralbegreber som ærlighed og hæderlighed erstattes af fælles ansvar for plat, svindel og højst ufine forretningsmetoder - men sikke et familiesammenhold, det skaber.

Allan Ayckbourn er et af tidens varmeste navne i engelsk teater. Herhjemme kender vi ham bl.a. for »På kant med sengen« og »Røg i køkkenet«. Hans nyeste lystspil »Det bli'r i Familien« handler om ærlighedens vilkår for moderne mennesker, hvor den højst umoralske morale er, at ærlighed og hæderlighed hurtigt bliver skrottet, hvis det kan redde familiens facade. Stykket lægger op til et halsbrækkende tempo, hvor handlingen udspilles flere steder på én gang. Virkningsfuld og effektiv dramatik. I centrum har vi den bundhæderlige og godtroende Jack, der skal føre familiefirmaet videre. Men da han forsøger at dække over sin yngste datters banale butikstyverier, starter en udvikling, der får ham til at gribe til metoder, der ikke anses for god forretningsmoral. Og han gør det, for at den accelererende kriminalitet skal blive i familien.

Det er nemlig ikke kun datteren, der skal dækkes over. Alle i familien er dybt involverede i at rage til sig på familievirksomhedens bekostning. Det, der starter med småfusk, bliver til grov kriminalitet, til mord og det, der er værre. Forestillingen fanger os i en situation, vi alle kender. I den lille »naturlige« uhæderlighed, vi ikke engang har dårlig samvittighed over. Og vi fanges på hælene med spørgsmålet om, hvor grænsen går mellem frynsegoder, fusk og småtyveri og så den »egentlige« kriminalitet. Hvor sætter moralen en grænse?

Iscenesættelse: Peter Bork

Scenografi: Jørn Walsøe

Oversættelse: Viggo Kjær Petersen

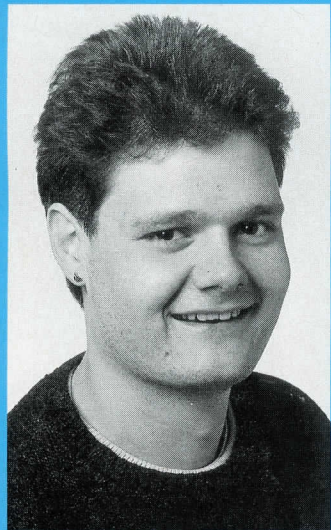
STORE SCENE
november

Medvirkende skuespillere:

Klaus Wegener, Tove Wisborg, Karen-Lis Ahrenkiel, Anders Baggesen, Jørgen Fonss, Pia Henningsen, Lars Høy, Ejnar Hans Jensen, Lars Junggreen, Lizzi Lykke, Dan Schlosser, Jette Sievertsen, Merete Voldstedlund



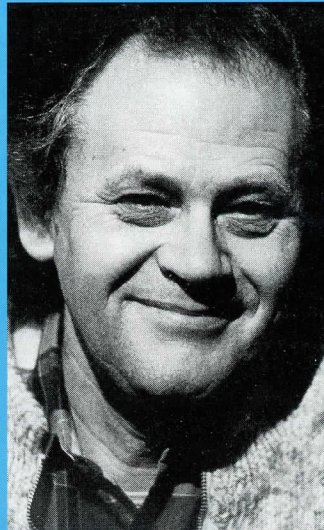
Michael Hasselflug



Karen-Lis Ahrenkiel



Karl Erik Christophersen



Pia Henningsen



Fristelsen

NUTIDIG FAUST-FORTÆLLING
AF DEN TJEKKISKE
SYSTEMKRITIKER VACLAV HAVEL

»Fristelse« foregår i og omkring et videnskabeligt institut i et eller andet østland, hvor alle kontrollerer alle, og hvor der sættes fælder for afvigerne, og hvor heksejagten har taget nye og moderne former.

Havel var en af initiativtagerne til Charter 77, hvor tjekiske systemkritikere protesterede mod regeringens krænkelse af Helsingforsaftalen om menneskerettighederne.

Havel har skrevet en lang række skuespil, der med stor succes er blevet opført i vesten. Men siden 1969 er alt, han har skrevet, blevet forbudt af censuren i Tjekkoslovakiet. Han har modtaget en lang række internationale priser, bl.a. Erasmus-prisen, som gives til personer, der har fremmet europæisk kultur eller europæisk bevidsthed. Som andre Charter 77 folk sad han i en årrække i fængsel, og det var her, han fik inspiration til den moderne Faust-historie i »Fristelse«. I fængslet oplevede han selv, hvordan der blev sat fælder for ham, og hvordan han rent psykologisk han blev fristet af djævelen.

I »Fristelse« afviger hovedpersonen Doktor Foustka fra de herskende rationelle anskuelser på instituttet, hvor alle ellers indretter sig efter de vedtagne regler og herskende holdninger. Foustka afviger ved i det skjulte at dyrke det irrationelle - magien.

Da det bliver kendt kommer han i vanskeligheder - både i sit private liv og i forhold til »systemet«. Magtens administratorer sætter en heksejagt i gang mod ham. Og den ville han ikke have stort at stille op imod, hvis ikke hans magi havde bragt ham i forbindelse med en vis hr. Fistula, med hvem han slår en slags handel af.

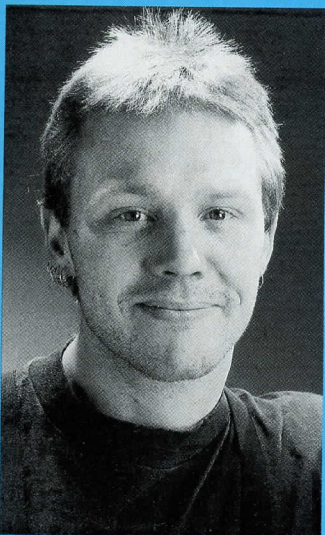
»Fristelse« er et stærkt nutidigt stykke inspireret af det onde, som ikke kender til landegrænser eller jerntæpper. Den dukker op overalt og i forkædninger, der bestemmes af omstændighederne.

STUDIO
november-december

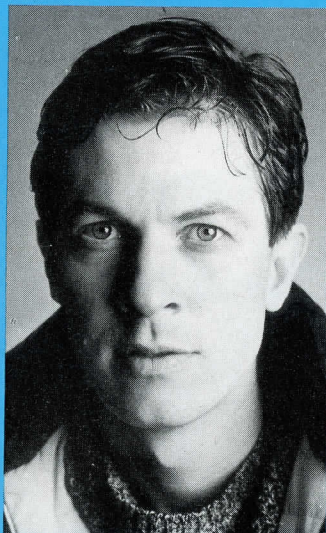
Isenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Steen Lock-Hansen
Koreografi: Chris Blackwell
Oversættelse: Peter Bugge

Medvirkende skuespillere:
Lennart Hansen, Merete Hegner,
Annika Johannessen, Olaf Johannessen,
Ruth Maisie, Kathrine Mørk, Ulf Stenbjørn,
Karen Wegener, Ole Wegener, Hoiber Bondorff,
Karl Erik Christophersen, Erling Dalsborg m.fl.

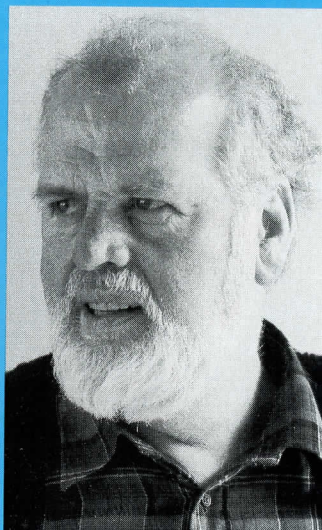
Peter Gilsfort



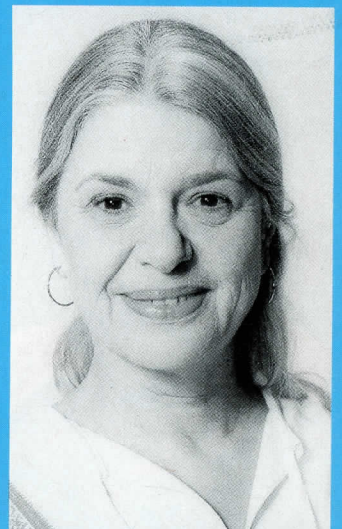
Henrik Birch



Aksel Erhardsen



Tove Wisborg



Inden for murene

HENRI NATHANSENS BERØMTE
SKUESPIL - EN AKTUEL HISTORIE
FRA FØR FØRSTE VERDENSKRIG

Hvordan går det, når en udefra kommende kulturs bestræbelse på at bevare sin integritet mødes med den danske intolerance? Hvem kommer i klemme, når de to lejre mødes, og sød musik opstår?

I Henri Nathansens kendte og elskede skuespil »Inden for Murene« præsenteres vi for sådanne to kulturer. Den ortodokse jødiske familie Levin med gamle Adolf Levin som det alt overskyggende familieoverhoved. Og den kristne danske familie Herming.

De tykke mure omkring de jødiske traditioner og kulturelle egenart bliver angrebet, da husets datter, Esther, forelsker sig i den unge dr. Herming. Det fører til konfrontation og opblussen af gammelt indgroet fremmedhad. De fremmede med en østerlandsk kultur står stejlt på ikke at ville blande sig, mens danskerne tåler deres tilstedeværelse, bare de gør, som der bliver sagt.

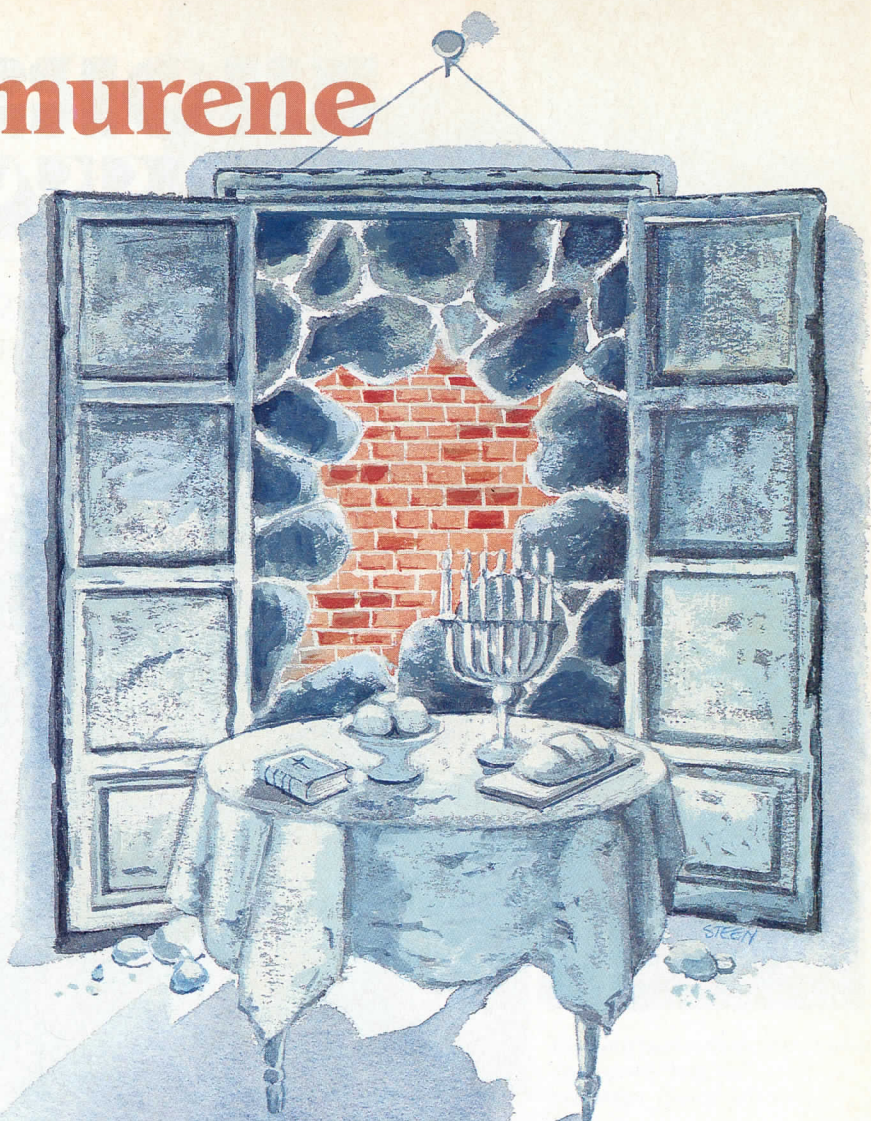
Konfrontationen i forestillingen viser, hvor urealistisk det er, når to kulturer fortsat mødes i ufordragelighed og med hænderne fremme til kvælertag. Men med mødet mellem de to unge bliver der slået nogle store huller i familiernes mure af selvtilstrækkelighed.

Den unge generation står midt i konsekvenserne af fremmedhadets konfrontationskurs. For Esther bliver det først et valg mellem de to familier. Men hun opdager, at man ender som en stakkel, hvis man skærer sine familiemæssige og kulturelle bånd over.

Siden vælger hun at lytte til sig selv og sin sunde fornuft, der siger, at mødet mellem de to kulturer fornuftigt brugt kan tilføre begge parter noget værdifuldt.

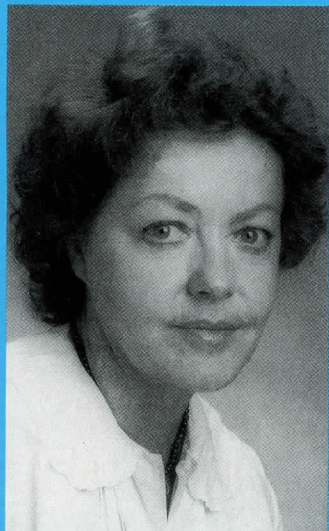
Iscenesættelse: Eyun Johannessen
Scenografi: Claus Rostrup

STORE SCENE
december-januar

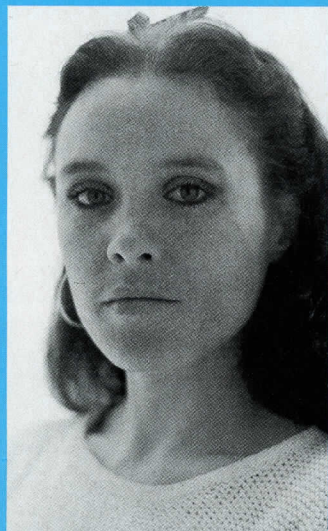


Medvirkende skuespillere:
Aksel Erhardsen, Peter Gilsfort,
Peder Holm-Jørgensen, Caspar Koch,
Joan Marquardsen, Mette Munk Plum,
Edith Thrane, Kim Veisgaard, Tove Wisborg,
Poul Clemmensen m.fl.

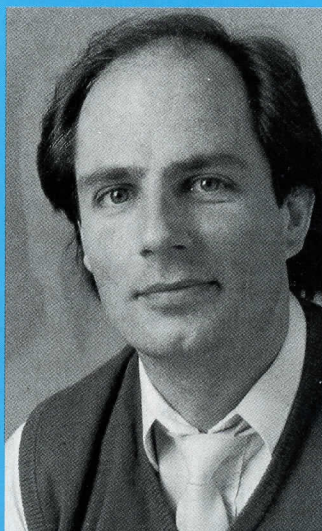
Karen Wegener



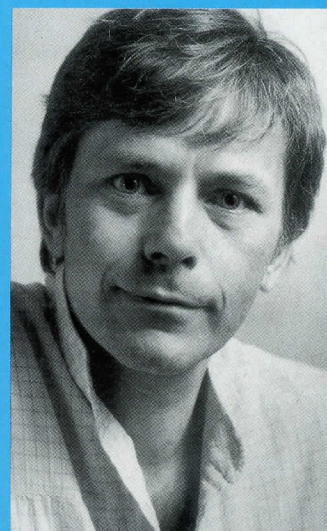
Betty Glosted



Hother Bøndorff



Lars Høj





THORS BRUDEFÆRD



NY DANSK UNGDOMSMUSICAL
AF BJARNE REUTHER OG ALLAN MORTENSEN

Sæsonens ungdomsmusical på Scala-Scenen benter stof fra vore gamle nordiske myter. Ikke noget med importeret amerikansk glitterstads, men ægte dansk tekst, dansk rockmusik, dansk underholdning og kendte danske skuespillere, rocksangere og -musikere.

Det bliver den respektløse fortælling om torden- og frugtbarhedsguden Thor, der mister sin frygtindgydende hammer, som danner handlingen i ungdomsmusicalen »Thors Brudefærd«. Ærkefjenden Jætterne har stjålet hammeren og deres overhoved, Thrym, kræver kærlighedsgudinden Freja som brud til gengæld for hammeren. Thor bliver klædt ud som Freja, og den listige og skadefro Loke tager med ham til bryllupet. Men da Thor igen får fat i hammeren, går den lidet kløgtige slagsbroder bersærk, som en rigtig nordisk gud jo gør, når de andre tror, de er stærkere og smartere.



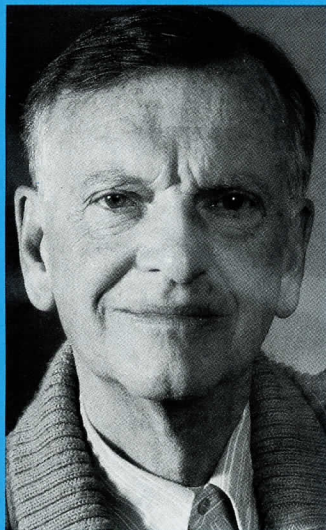
Den gamle kendte fortælling er i gode hænder hos forfatteren Bjarne Reuther. Han har ikke mindst gjort sig bemærket som ungdommens forfatter, bl.a. med filmene »Busters Verden«, »Zappa«, »Kidnapning«, »Tro, håb og Kærlighed« osv.

Forestillingens komponist, Allan Mortensen, har også en lang række solide succeser bag sig. Han har i de sidste tyve år skrevet et hav af sange både til sig selv og andre, og han var en markant frontfigur, da bølgen af nye rock-musicals kom her til landet: »Jesus Christ Superstar«, »Gospel«, »Joseph«, »Hair« osv. »Thors Brudefærd« bliver produceret i et samarbejde mellem Ungdommens Teater, Bellevue Teatret og Aarhus Teater. Urpremieren bliver på Aarhus Teater.

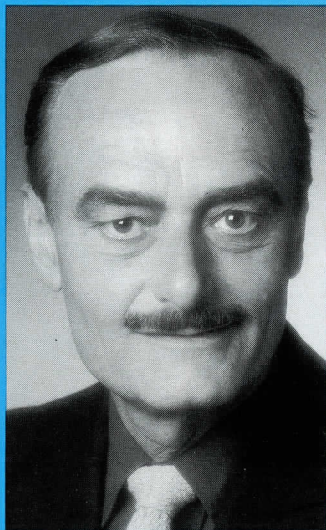
SCALA
januar-februar

Iscenesættelse: Lars Junggreen
Scenografi: Steen Lock-Hansen
Kapelmaster: Allan Mortensen

Jørgen Fønss



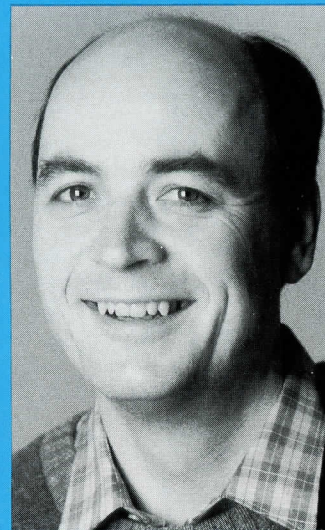
Ulf Stenbjørn



Merete Voldstedlund



Klaus Wegener



LYSET OVER SKAGEN

JENS SMÆRUP SØRENSENS FINE
NÆRPORTRÆT AF ÆGTEPARRET KRØYER
OG ELSKEREN HUGO ALFVÉN

»Lyset over Skagen« er en kærlighedshistorie og et smerteligt billede på vor alle sammens drøm om skønhed og lykke. Det bliver en billedrig og fantastisk leg med teatret og teaterrummet.

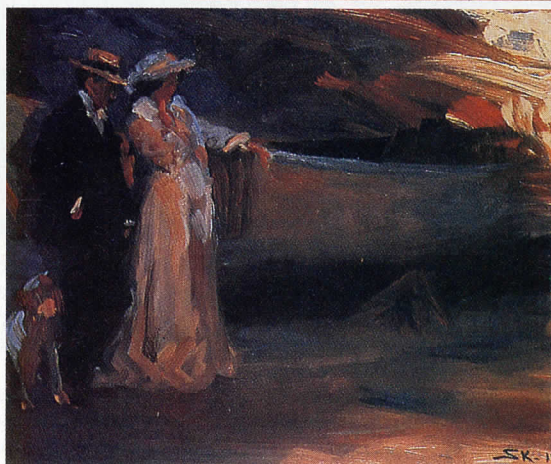
Med »Lyset over Skagen« får Aarhus Teaters husdramatiker, Jens Smærup Sørensen, for første gang opført et skuespil på Store Scene. Og han har valgt at bringe os til det kendte kunstmiljø i Skagen i starten af dette århundrede.

Smærup Sørensen har skrevet en varm og vemodig fortælling om de berømte Skagenskunstnere og det lokale fiskermiljø, de færdedes i. Vi vil bl.a. møde Anna og Michael Ancher og Holger Drachmann. Men først og fremmest er stykket et nærportræt af det eksistentielle drama omkring P. S. Krøyer og hans kone Marie og dennes elsker svenskeren Hugo Alfven.

Det er en vidunderlig og øm skildring af Krøyer og hans forsøg på at se verden som smuk og hans fornægtelse af virkeligheden. En beskrivelse af en kunstner, der for enhver pris vælger illusionen og skønheden.

Samtidig er det en skildring af den iscenesatte idyl i det blandede miljø af kunstnere og lokale beboere. Et konstant spil mellem drøm og virkelighed.

Det er en historie om lyset og om mørket, hvor forestillingen vil fange lyset og skønheden i Skagensbillederne - ikke et forsøg på at kopiere dem på scenen. Fastholdt bliver lyset og rummets renhed og ordets enkelthed for at give liv til den centrale historie om de tre - ægteparret Krøyer og elskeren.



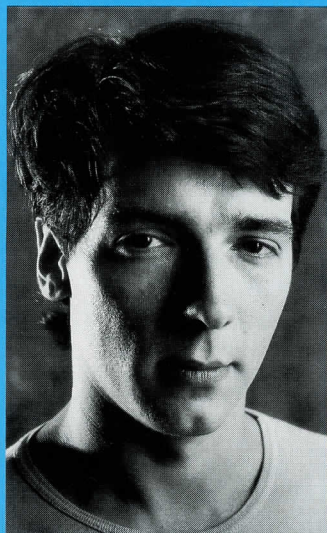
Iscenesættelse: Hans Rosenquist
Scenografi: Lars Juhl
Lysdesign: Benny Rünitz

STORE SCENE
februar-marts

Medvirkende skuespillere:

Pia Henningsen, Ejnar Hans Jensen,
Annika Johannessen, Olaf Johannessen,
Peder Holm Jobansen, Lizzi Lykke, Ruth Maisie,
Mette Munk Plum, Dan Schlosser, Jette Sievertsen,
Ulf Stenbjørn, Merete Voldstedlund, Klaus Wegener,
Tove Wisborg, Karen-Lis Abrenkiel,
Karl Erik Christophersen, Erling Dalsborg,
Peter Gilsfort, Betty Glosted m.fl.

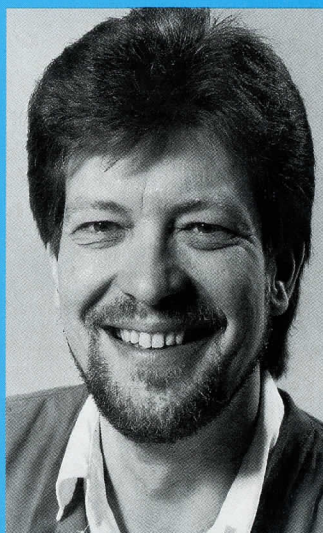
Dan Schlosser



Merete Hegner



Peter Bork

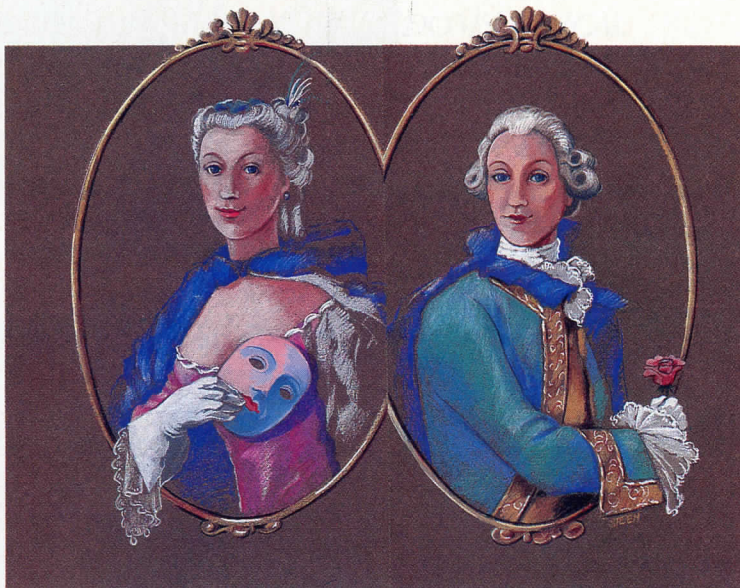


Ruth Maisie



Matematik eller kærlighed

MARIVAUX' KOMEDIE FRA 1724
OM MENNESKENES FALSKHED, OG LØGNEN,
DER IKKE VARER EVIGT



Marivaux er i sine mange komedier utrolig moderne i sin psykologi. Han beskæftiger sig med de sider af mennesket, som de fleste går og skjuler. I »Matematik eller kærlighed« handler det om kærligheden i forhold til den økonomiske beregning.

Marivaux' pointe er, at løgnen ikke varer evigt. Han skriver f.eks.: »I det store og hele ved jeg vel, at menneskene er falske; at der i ethvert menneske så at sige findes to: Én, der viser sig, og én, der skjuler sig. Den, der viser sig, er den, jeg må leve sammen med. Hvad angår den, der skjuler sig, så bliver det sikkert også engang hans tur til at blive set.« I »Matematik eller Kærlighed« starter komedien med, at den kvindelige hovedperson på en maskerade i Paris møder den adelsmand, hun har planer om at gifte sig med. På maskeraden er hun selv klædt ud som mand - som kavalier. Hun bliver overrasket over at finde adelsmanden i Paris - til og med sammen med en dame. Hun beslutter at drage fordel af

sin forklædning som kavalier og finde ud af, hvordan det forholder sig med adelsmandens hjerte og hans karakter. De to bliver venner, og hun tager mod hans invitation til at rejse på landet og besøge den komtesse, han opvartede på maskeraden.

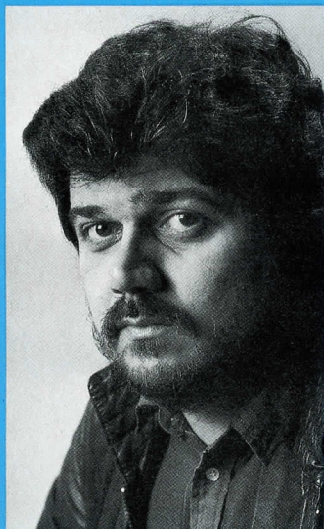
Og så er der ellers lagt op til intriger og komedie med flere lag af forklædninger og afsløringer af de regnestykker, adelsmanden har foretaget forud for sit valg af omgangskreds - og valg af kvinder ...

**Iscenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Ingolf Bruun
Oversættelse: Finn Methling**

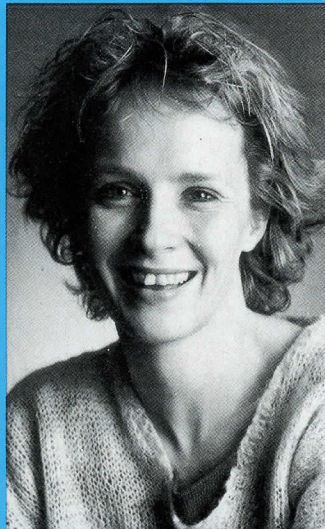
STUDIO
februar-marts

Medvirkende skuespillere:
Kim Veisgaard, Høther Bøndorff, Michael Hasselflug,
Merete Hegner, Lars Høj, Joan Marquardsen

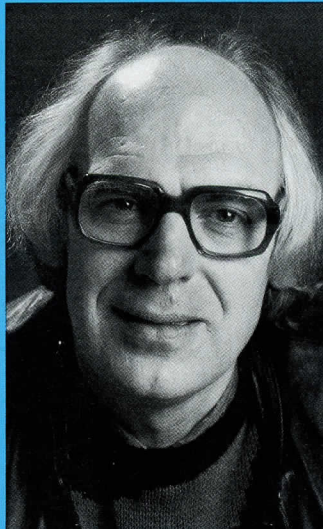
Kim Veisgaard



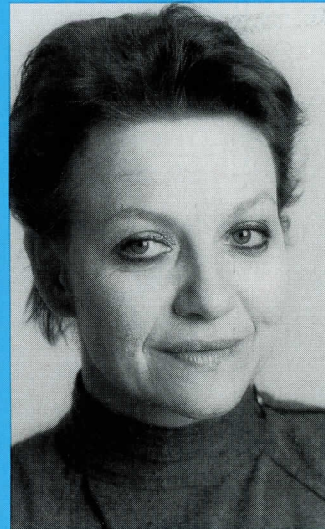
Mette Munk Plum



Ejnar Hans Jensen



Lizzi Lykke



LASER OG PJALTER

BRECHT-MUSICAL TILEGNET SAMFUNDETS Udstødte med Borger-skabet i rollen som forbrydere

Et smadret Tyskland, millioner af invalider humpende rundt i gaderne, og et borgerskab der krampagtigt prøvede at fastholde fortidens værdighed. Det var den virkelighed Bertolt Brecht oplevede i 1928, da han skabte »Laser og Pjalter« - en blanding af sødmefuld sang og barsk samfundssatire.

»Laser og Pjalter«, hvis oprindelige titel er »Skilingsoperaen« var Brechts opgør med både samfundet og teatret. Han skabte samtidig en populær musical, før dette begreb overhovedet var opfundet.

Musikken er skrevet af Kurt Weil, og kan på samme måde som forestillingen opleves som ren underholdning med de iørefaldende evergreens som sangen om Hajfisken og Sørøver Jenny's sang om et skib med 5 master og 40 kanoner.

Men musikken har som selve forestillingen en skæv rustenhed, når den humper af sted med lirekasse, mandolin og harmonika.

»Laser og Pjalter« er en munter forestilling, der i mange opsætninger er oplevet som ren underholdning - en gavtyvkomedie, hvor man kan sidde og more sig over de sjove typer.

Men i 1928 var den en ætsende samfundssatire, der satte et spejl op for det pæne borgerskab ved at sammenligne dem med Londons underverden af tiggere, plattenslagere, tyveknægte, ludere og gangstere.

Forestillingen er Brechts påvisning af classeskellemene i samfundet. At nogen er øverst og andre nederst. »Laser og Pjalter« er tilegnet dem samfundet helt vil glemme - om det nu er grønlænderne på Christiania eller fremmedarbejderne i Ishøj. Bestræbelsen med opførelsen på Aarhus Teater er, at gøre den til lige så ædende ond en satire, som den var fra Brechts hånd i 1928.

Isenesættelse: Klaus Hoffmeyer
Scenografi: Bjarne v. H. H. Solberg
Kapelmester: Søren Hansen

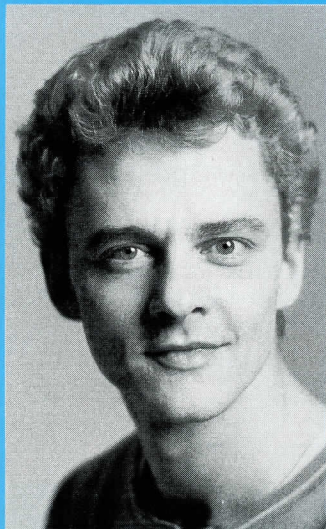
STORE SCENE
april-maj



Medvirkende skuespillere:

Donald Andersen, Pia Henningsen, Annika Johannessen, Olaf Johannessen, Peder Holm Johansen, Ruth Maiste, Dan Schlosser, Jette Sievertsen, Ulf Stenbjørn, Klaus Wegener, Karen-Lis Abrenkiel m.fl.

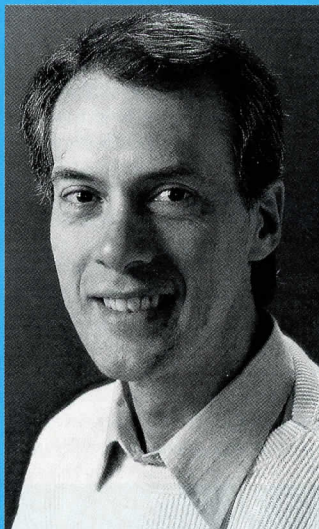
Olaf Johannessen



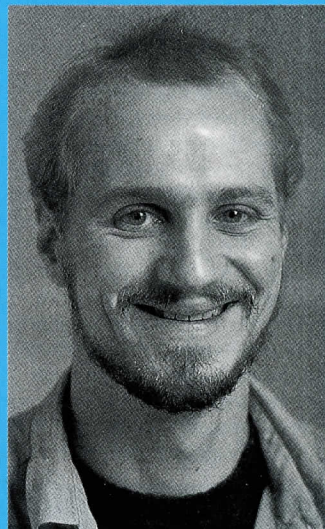
Jette Sievertsen

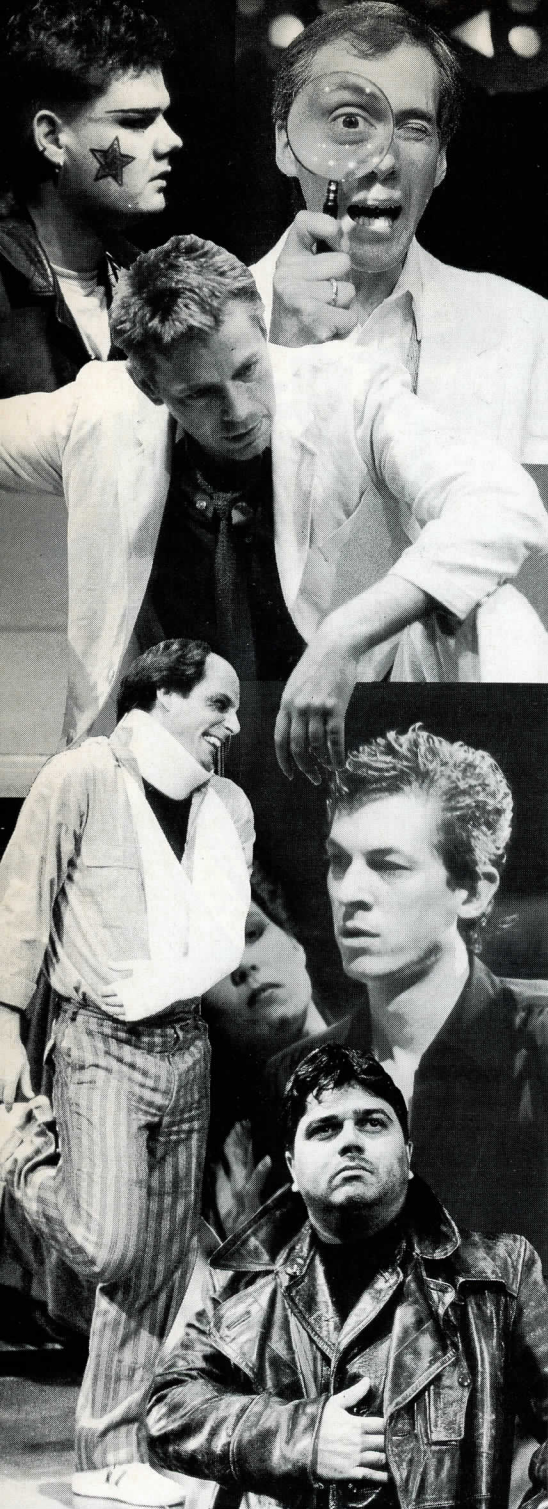


Caspar Koch



Peder Holm Johansen





En Teater-Historie

FRIT SLAG TIL EKSPERIMENTER FOR SKUESPILLERE, INSTRUKTØR, DRAMATIKER OG PUBLIKUM

Aarhus Teater vil skrive teaterhistorie med et nyt initiativ, der afslutter sæsonen. Der er endnu ikke meget at skrive, men det er lige præcis hemmeligheden bag ideen.

Med iscenesætteren Hans Rosenquist i spidsen vil et hold skuespillere og én eller flere dramatikere kaste sig ud i at tage temperaturen på dagens Danmark lige nu og her. Målet er én eller flere forestillinger på teatret i maj måned.

Intet er fastlagt på forhånd. Alle teaterformer er mulige. Det kan blive cabaret, lystspil, tragedie, monologer, gadeteater, totalteater, osv. eller alle ting på én gang eller på flere scener.

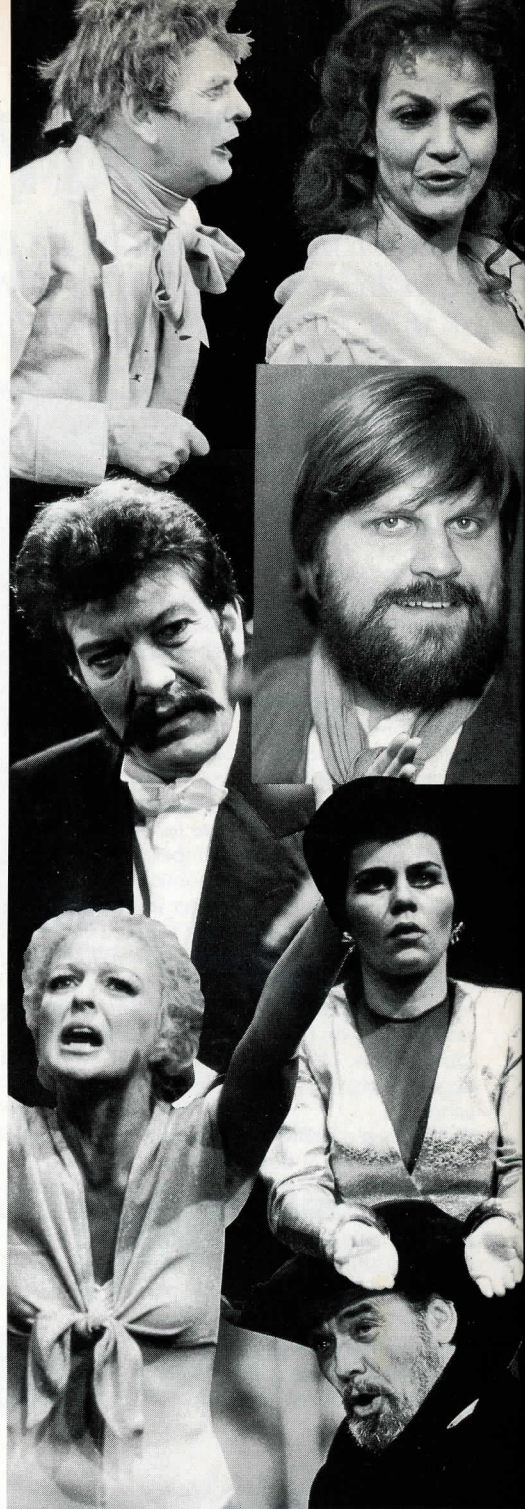
Med det nye initiativ bliver der stor mulighed for at tilfredsstille lysten til at eksperimentere og måske skabe nye nutidige teaterudtryk og behandle helt aktuelle spørgsmål.

Vi går ud fra, at publikum er med på at prøve noget nyt og vil være med til at eksperimentere sammen med os.

SCENE ?

maj

Iscenesættelse: Hans Rosenquist



DET SKER DER OGSÅ PÅ AARHUS TEATER

Lille Klaus og Store Klaus

Aarhus Teater og Børneteateret Filuren har i sæson 1988/89 etableret et samarbejde omkring forestillingen »Lille Klaus og Store Klaus«. Forestillingen, der er en dramatisering af H. C. Andersens eventyr, skal opføres i teatersalen Stiklingen i perioden fra 6. oktober og frem til slutningen af januar. Forestillingen spilles for de 5-12 årige. Det er med stor glæde, at vi nu igen kan byde børne-publikummet inden for på Aarhus Teater.

»Lille Klaus og Store Klaus« er den klassiske historie om den kloge, der narrer den mindre kloge. Og det er historien om hævnthirst og den afstumpning, som hævn fører med sig.

Dramatisering: Caspar Koch

Iscenesættelse: Caspar Koch

Scenografi: Steen Lock-Hansen

Medvirkende skuespillere: Tom Rosendal, Mette Pedersen, Niels Ellegaard Andersen, Peter Hejgaard (musiker) m.fl.

Klüvers Big Band

Jazz-koncerterne med Klüvers Big Band og kendte solister har været meget velbesøgt i sæson 1987/88, og det er planen at afholde 5-6 lignende koncerter i indværende sæson.

I skrivende stund ligger der ikke endelige planer for koncerterne - ej heller datoer. Så følg med i dagspressen.

Billetter:

Kan købes i teatrets billetkontor 14 dage forud for koncerterne.

Rytmske rabatkuponer kan benyttes, hvis man bor i Århus kommune. Desuden kan grupper opnå rabat ved henvendelse til Klüvers Big Band på tlf. 06 20 16 88.



Da jeg var ung plejede jeg at råbe og skringe

SHARMAN MACDONALDS SKUESPIL OM MOR-DATTER FORHOLD OG KVINDERS SEXUALITET

En varm, øm og frygtelig fortælling spækket med skarpsindige iagttagelser af kvinders vågnende bevidsthed om deres krop, deres umættelige nysgerrighed, og forbudte nydelser. Og afpåtvingen frygt, skyldfølelse og had/kærligheds-forhold.

Den skotske dramatiker Sharman Macdonald beskriver, hvordan forhold i barndommen får betydning for hele livet. Men også hvordan en datters valg af livsform samtidig får afgørende indflydelse på moderens liv. En beskrivelse af ubrugte muligheder og forpassede øjeblikke.

Det er også et stykke om kvinders sexualitet, om hvad der kommer indefra, og hvordan holdninger og forbud udefra påvirker selv det ubevidste i mennesker. Altså noget om, hvordan vi mennesker griber ind i hinandens livsskæbner. Samtidig vil publikum opleve, hvordan barndommen udtrykkes af voksne skuespillere, idet personer i stykket dels ses som 32-årige og dels i tilbageblik som 5-årige.

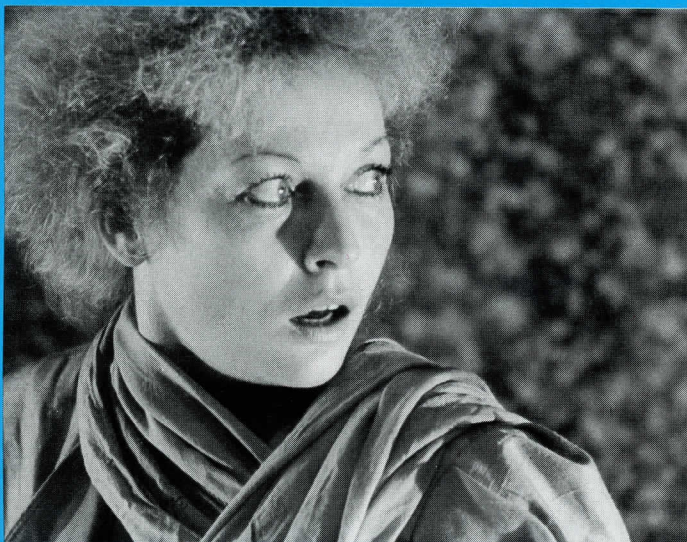
»Da jeg var ung plejede jeg at råbe og skringe« behandler sider af kvindelivet, der sædvanligvis er dybt private, og Sharman Macdonald trækker i stykket en række tabuområder frem i lyset.

SCALA

maj

Isenesættelse: Åse Schmidt
Scenografi: Chr. Tom-Petersen

FOR NATTERAVNE



Eksperimental-forestilling efter teatertid

Skuespilleren og instruktøren Aksel Erhardsen har tidligere sæsoner med stor succes samlet et hold frivillige skuespillere på og uden for Aarhus Teater til specielle forestillinger. Tidligere har det været omkring tekster af Arrabal og Obaldia.

I hele september måned vil et hold skuespillere eksperimentere med illusioner og drømme i forhold til tekster af Kafka og Obaldia på Studioscenen. Aksel Erhardsen fremhæver, at der er tale om eksperimenterende teater, hvor der er muligheder for at lege med sider af teatret, som ikke lader sig gøre i det daglige arbejde. Af Kafka benyttes monologerne »Gribben« og »Broen« og af Obaldia skuespillene »Bødelens Oftring« og »Den Afdøde«.

Isenesættelse: Aksel Erhardsen

Scenografi: Steen Lock-Hansen

Medvirkende skuespillere: Morten Elbek, Hanne Gelver, Eva Jensen, Annika Johannessen, Olaf Johannessen, Peder Holm Jobansen, Helle Vibeke Riisgaard m.fl.



DEN JYSKE OPERA

Musikhuset Aarhus · 8000 Århus C · Tlf. 06 13 72 66 - 06 20 22 60

Visuel tekstning af operaforestillinger - sådan som vi kender det fra TV - er ved at blive stadig mere udbredt i den europæiske operaverden.

Det sker på trods af en del »operakendere«s rasende protester, men til glæde for langt den overvejende del af publikum. Da Den jyske Opera i 1985 som de første i Europa indførte »overtekster« ved opførelsen af »Nibelungens Ring«, viste en publikumsundersøgelse, at henvend 95% af besvarelserne var positive. Den jyske Operas ekspertise på dette område er blevet brugt af Den norske Opera i Oslo og senest af Kungl. Operaen i Stockholm.

Den jyske Operas største satsning i den kommende sæson er Verdi's »Otello«. Denne forestilling vil blive sunget på italiensk, men vil blive tekstet, så Shakespeare's drama i librettisten Boito's gendigtning vil kunne følges i alle detaljer. Otello er en stor opgave, som vi glæder os til at give os i kast med.

Det kan være, at tekstning bliver et udbredt ønske også ved dansk-sungne forestillinger, men handlingen i Gilbert og Sullivan's operette »Piraterne fra Penzance« skulle være så munter og let at forstå, at det ikke synes nødvendigt.

Som sædvanlig byder Den jyske Opera også på dansk nutidig musikedramatik: Per Nørgaards »Det guddommelige Tivoli«, som blev udsat fra sidste sæson, og Karl Aage Rasmussens »Vores Hoffmann«, et interessant eksperiment fra Dansk Klaverteater, som Den jyske Opera har taget op til videre bearbejdelse. »Vores Hoffmann« opføres kun 2 gange i festugen i Musikhuset, lokale S 201. Forestillingen indgår ikke i abonnement, men der gives ungdomsrabat, og rabatkuponer kan benyttes.

Velkommen til en ny sæson.

Francesco Cristofoli
Operachef



Otello

Opera i 4 akter af Giuseppe Verdi
Tekst af Arrigo Boito
på grundlag af Shakespeares
skuespil

Isenesættelse: Folke Abenius
Scenografi: Lars Juhl
Musikalsk ledelse:
Francesco Cristofoli

Medvirkende:

Elliot Palay/Stig Fogh Andersen,
Tina Kiberg/Gitta Maria Sjöberg,
Lars Waage/Kjeld Christoffersen,
Ole Hedegaard, Else Mogensen,
Jesper Brun-Jensen, Carl Chr. Rasmussen
m.fl.

Den jyske Opera Kor
Aarhus Symfoniorkester

Verdi nærede hele livet en meget stor beundring for Shakespeares værker. Som 34-årig komponerede han »Macbeth« og igennem henved 20 år havde han planer om en opera over »Kong Lear«, uden at det førte til et resultat.

Først da han havde passeret de 70 år, gik han - stærkt tilskyndet af sin forlægger Ricordi - i gang med at komponere »Otello«, hvortil librettoen var leveret af den 30 år yngre digter og komponist Arrigo Boito.

Urpremieren den 5. februar 1887 på Scala-operaen i Milano blev en stor triumf for Verdi. Efter forestillingen spændte man hestene fra hans vogn og trak den til hotellet, hvor han gentagne gange måtte træde frem på balkonen og lade sig hyldes af folkemængden.

Handlingen følger i store træk Shakespeares skuespil. Otello, øverstbefalende for den venezianske flåde, vender efter et sejrslug mod tyrkerne tilbage til Cypern, hvor han modtages af sin unge brud, Desdemona. Deres kærligheds-idyl forstyrres snart af Jagos intriger. Jago ønsker hævn over Otello, fordi han føler sig forbigået, og det lykkes ham med antydninger og tilsyneladende sikre beviser på Desdemonas utroskab at vække Otellos jalousi, så han til sidst ude af sig selv kvæler Desdemona. Jagos løgne bliver afsløret, men for sent. Otello dolker sig selv og dør med et sidste kys på Desdemonas læber.

Operaen synges på italiensk, men det vil være muligt at følge handlingen i dansk oversættelse på et tekstanlæg ophængt over scenen.

Musikhuset Aarhus

21., 22. og 23. september kl. 20.00
24. september kl. 15.00
26. og 27. september kl. 20.00

Det guddommelige tivoli

eller »Wölfli
et udrangeret ulykkestilfælde«

Musikteater af Per Nørgård
Tekst af Adolf Wölfli
oversat af Poul Borum

Isenesættelse: Marie Lalander
Koreografi: Dinna Bjørn
Scenografi: Charlotte Clason og
scenografigruppe
Musikalsk ledelse: Kaare Hansen

Medvirkende:

Karl Antz, Kim von Binzer, Carl Chr.
Rasmussen, Troels Kold, Merete Hjortsø,
Kirsten Buhl Møller, 6 dansere og 8
musikere.

Schweizeren Adolf Wölfli døde 1930 på sindssygeanstalt efter at have været indesluttet i 35 år som skizofren. Han efterlod sig et enestående livsværk på omkring 20.000 store beskrevne og bemalede ark, der indeholder en imaginær selvbiografi spækket med utrolige rejser til alverdens riger her på jorden og på andre planeter foruden til selveste Paradis.

Et udvalg af disse tekster, oversat af Poul Borum, danner grundlaget for Per Nørgårds musikdramatiske værk, der i 1983 blev uropført på Den jyske Opera. Det er et stykke musikteater, der udfolder sig gennem sang, ballet og slagtojsmusik, der omfatter klangen af et balinesisk gamelan-orkester.

Per Nørgård siger om stykket: »Det er altså ikke nogen hverdagsforestilling - og dog: Værket er blevet til i respekt for Wölfli's mangfoldige verdensoplevelse, som efter komponistens overbevisning ligger lige bag øjnene på enhver blandt os, og rummer udformidlet det ophøjede og profane i den altfavnende accept, som udtrykkes i titlen: »Det Guddommelige Tivoli«.

Musikhuset Aarhus

22. og 23. november kl. 20.00

Piraterne fra Penzance

Operette i 2 akter af
Arthur S. Sullivan
Tekst af W. S. Gilbert,
oversat af
Jens Louis Petersen

Isenesættelse: Waage Sandø
Scenografi: Nina Schiøttz
Danseinstruktion: Sandy Grant
Musikalsk ledelse: David Riddel

Medvirkende:

Carl Chr. Rasmussen, Lars Waage,
Kim von Binzer/Ole Hedegaard,
Tove Nørholt, Kirsten Buhl Møller,
Troels Kold, Jesper Brun-Jensen
Den jyske Operas Kor
Aarhus Symfoniorkester

Parret Gilbert & Sullivan huskes her i landet først og fremmest for deres »Pinafore«, som Den jyske Opera turnerede med i hele landet i efteråret 1984.

I England har »Pinafore« altid haft en alvorlig konkurrent til publikums gunst i »Piraterne fra Penzance«, og for komponisten selv var der ingen tvivl om, at »Piraterne« i enhver henseende overgik »Pinafore« i kvalitet.

I de senere år har opførelsen af »Piraterne fra Penzance« fået fornyet vind i sejlene i en musical-version, der først blev spillet på Broadway og derefter i London. Det er imidlertid den originale udgave, som Den jyske Opera benytter sig af, og vitaliteten i den moderne opsætning håber vi at kunne bevare også i den originale version.

Handlingen er som altid hos Gilbert en spinkel anledning til at lave satire over autoritet og borgerlig agtværdighed. Frederic er ved en fejltagelse kommet i piratløse. På sin 18 års fødselsdag er han myndig, og hans æresfølelse byder ham at forlade piraterne og endda medvirke til at bekæmpe sine tidligere kammerater.

Men piraterne finder ud af, at Frederic er født den 29. februar i et skudår, så han er ikke myndig og kan ikke løbe fra sin kontrakt med piraterne!

Musikhuset Aarhus

27. og 28. februar samt 1., 2. og 3. marts kl. 20
4. marts kl. 15.00
6. og 7. marts kl. 20.00

EFTERÅR 88

CANDIDE Klassikeren »Candide« torpederer den falske harmoni.

»Candide« er en grufuld forestilling om den håbefulde unge mand, Candide, der må sande, at denne verden ikke (nødvendigvis) er den bedste af alle verdener. På jagt efter sin elskede, den underskønne Kunigunde, rejser Candide verden rundt og oplever skibbrud, jordskælv, voldvægt, tortur, syfilis, hungersnød, slavearbejde. Candide møder filosoffer, svindlere, skønne kvinder og paven datter, der mangler den ene balle.

Candide må til sidst erkende, at mennesket er et tobenet væsen uden fjer, men med sjæl, – der muligvis befinder sig bedst, når det blot får lov at arbejde og på en saftig og kraftig forestilling med lidenskaberne i kog.

Forfatter: Voltaire Instruktion: Hans Rosenquist Medvirkende: Helle Jensen, Henrik Weel, Jytte Irene Møller, Henrik Thomsen, Lone Dam Andersen, Albin Stein, Ove Petersen, Kirsten Jensen, Jørgen V. Larsen og Charlotte Trier.

JUL 88

GLASHUSET EN CABARET

Savner du smilets, lastens, døvenskabens og bordets glæder i hverdagen?

Eller trænger du til at få rusket op i de konventionelle tankegange?

Kom og del en oplevelse af vor tid i tykt og tyndt – udtrykt i musik og sang, digt, billeder, leg – udtrykt af en kvinde og en musiker.

Instruktion:
Kirsten Thonsgaard
Medvirkende:
Lone Dam Andersen,
Bent Lundgaard

Spilleperiode: 25.10.-17.12.88

MYRNA VEP

Alt hvad du har brug for i de mørke vinteraftener af varulve, øde engelske herresæder og mystiske ægyptiske grave. Se den før din vampyr dør af grin! 7 personer, 2 skuespillere og en mumie i 32 hurtige skift.

Instruktion:
Hugo Øster Bendtsen
Medvirkende:
Henrik Thomsen,
Henrik Weel

Spilleperiode: 10.11.88-28.1.89

2×AKSEL

En dag mødte Tjekhov Twain...

»Den, der prøver at finde et motiv i den beretning, vil blive sagsøgt; den, der prøver at finde en moral i den, vil blive landsforvist; den, der prøver at finde en bagtanke i den, vil blive skudt«. To kendte skuespillere, Aksel Erhardtson og Aksel Rasmussen mødes for at udfordre hinanden med kendte og ukendte historier fra øst og vest i et forunderligt spil om humor og meget andet... en aften, i byen, på scenen, i Århus.

Instruktion: Per Brahe
Medvirkende:
Aksel Erhardtson,
Aksel Rasmussen

Spilleperiode: 15.11.-3.12.88

SORT PLASTIK

Hvor mange kællinger ligger der ikke i dette vanvittige liv og strømefører?? 5 skuespillere med stort K bryder ind på Svalegangen. »Fri os fra Patosinstittet og dets advokado-moral!« – er deres budskab. Og dertil serverer de: Knuste hjerter a la 88 med et stænk af Øst for Paradis, rødsprængt tunge og Triekonomas Cognac de la Presson. Co-produktion Svalegangen/Sort Plastik.

Medvirkende: Gitte Lehrman, Helle Jensen, Trine Runge, Charlotte Trier, Anni Bjørn

Spilleperiode: 1.12.88-28.1.89

FORÅR 89

MEIN KAMPF En rablende vanvittig farce om den unge Hitlers ophold på et asyl i Wien sammen med 2 jøder, en ung pige, en høne og døden i kvindeskikkelse.

»Mein Kampf« er den sjoveste nye teatertekst i lang tid. Den spidder racisme, mindreværd og manglende humoristisk sans – 3 alen ud af samme elendige stykke. Vanvidet har dyb livsfilosofisk bund og sprogløblomsterne breder sig uhammet.

Modtog »Theater Heute«'s pris for årets bedste forestilling 1987. Skandinaviens-premiere på Svalegangen.

Forfatter: George Tabori Medvirkende: Henrik Weel, Lone Dam Andersen, Aksel Rasmussen, Jytte Irene Møller, Henrik Thomsen m.fl.

Spilleperiode: 4.4.89-20.5.89

GÆSTESPIL 88/89

AUSTRALSK TEATER

»Kids' Stuff«, »The Serpent's Fall« og »Front Lawn«. 3 forskellige stykker moderne australsk teater af første klasse som et led i festugens australske tema.

Udenfor abonnement.

Spilleperiode: Start Festuge

AFFALDET, BYEN OG DØDEN

Svavelegangens festugetilbud:

Mammuteatrets og Klaus Hoffmeyers sensationelle opførelse for første og eneste gang i Århus.

Fassbinders omdiskuterede stykke om en rig jødisk ejendomsspekulant og hans forhold til såvel de politiske magthavere som til ludere og alfonser i Frankfurts underverden.

Alle anmeldere var enige om at kåre forestillingen til årets i særklasse mest interessante i Danmark 1987. 16 medvirkende.

Spilleperiode: 9.-12.9.88

RITA D. IV

Der står en Rita bag enhver Christian. 4×Rita kommer til foråret med deres 4. og hidtil hotteste forestilling. De 4 ungdommer har været verden rundt og han sonderet terrænet. Meldingen er, at vi må have nogle flere udlændinge til Danmark for at stoppe indvælingen.

Spilleperiode: 23.5.-3.4.89

SVALEGANGEN

Rosenkrantzgade 21, 8000 Århus C

ere om tilværelsens

og massedød.

sin have.

Rasmussen, Hjalte Ragnvald, Jørn Hol-

Spilleperiode: 11.10.-12.11.88

VILDE BLOMSTER

Jytte Irene Møller la'r nogle ud-
søgte kvindemonologer tale
med hinanden.

En farverig aften i selskab med
Herman Bangs Irene Holm,
samt tekster af den islandske
forfatter Svava Jacobsdottir,
den amerikanske forfatter Jane
Martin m.fl.

Spilleperiode: 1.12.88-28.1.89

Velkommen til 12 spændende forestillinger i en sprudlende teatersæson 88/89 på Svalegangen. 7 egenproduktioner og 5 gæstespil af høj klasse.

Vi har fået de stykker i hus, som vi gerne vil spille. Vi fortsætter linien fra »AS IS«, »MEPHISTO« og »ROAD«, 3 skandinavienspremierer på Svalegangen, der alle blev fremhævet som nogle af årets højdepunkter i dansk teater.

Klassikeren »CANDIDE« i vores egen version og skandinaviens-premierer på den prisbelønnede farce »MEIN KAMPF« garanterer for spændvidde og engagement.

Vores juleprogram med 5 forestillinger er et eksperiment. Vi har splittet Svalegangen-ensemblet for en periode og fundet spændende samarbejdspartnere udenfor huset. Vi spiller på alle mulige og umulige steder i huset, og vi arbejder med det store grin. Publikum sidder ved små borde og kan indtage vådt og tørt. Fassbinder og »RITA D. IV« er sikre træffere som gæstespil i abonnement og Svalegangens Dukketeater fortsætter successen med 3 nye forestillinger.

Der bliver masser af liv og superteater på Svalegangen i den nye sæson. Vi glæder os til at åbne dørene.

BILLETPRISER

	Løssalg	Voksenabon.	Ungdomsabon.
Candide/Mein Kampf/Rita	65,-	46,-	37,-
Affaldet	130,-	85,-	70,-
Øvrige	50,-	37,-	30,-

Svalegangen sælger kun hente billetter i abonnement. Alle abonnenter får forud for hver forestilling skriftlig besked om de nøjagtige spilleperioder, hvorefter man kan ringe og bestille billetter til præcis den dag, man ønsker at se forestillingen. Billetter skal afhentes på Svalegangen senest 1 dag før forestillingen.

DUKKETEATER

Vi kan nu konstatere, at dukketeaterfolket med Svalegangens Dukketeater har fået en scene i Århus.

Dukketeaterprofessor Per Brink Abrahamsen præsenterer i den kommende sæson 3 nye forestillinger, »Cirkusbørnene« med festuge-premiere, »De Tre Musketerer« i november og »Zarens Kurér« i april.

Ring til Svalegangen 06 19 19 44 og bestil abonnement på de 3 forestillinger.



TEATERFORENINGER

Hinnerup-Hadsten Teaterkreds



Spillesteder:
kl. 19.30:

Hinnerup:
Rønbæksskolens festsal,
Ådalsvej, Hinnerup.

Hadsten:
Hadsten Skole, Hadbjerg-
vej 12, Hadsten

Prisgruppe:



Billelsalg:

Hinnerup:
Hinnerup Boghandel,
tlf. 06 98 50 70.

Hadsten:
Bogcentret, tlf.
06 98 22 39.

Kontaktadresser:

Hinnerup:
Løssalgsbilletter sælges
fra 10 dage før hver fore-
stilling.

Kontaktadresser:

Hinnerup:
Birgit Ravn, Vibevej 5,
8382 Hinnerup, tlf.
06 98 65 99, efter kl. 15.

Hadsten:
Jørgen Christensen, Bjar-
kesvej 10, 8370 Hadsten,
tlf. 06 98 20 11, kl. 16-18.

Repertoire:

Hinnerup:
Søndag 2. oktober
Shirley Valentine

Søndag 19. februar
Teaterliv

Søndag 9. april
Burhøns

Hadsten:
Lørdag 24. september
Harry's planer

Freitag 4. november
Riv stikket ud

Lørdag 4. februar
Vi betaler ikke!
Vi betaler ikke!

Molboteatret



Spillested: kl. 20
Fuglsø-Centret

Billelsalg:
Fra kl. 19 på spillestedet.

Prisgruppe:



Abonnement betales over
giro, og girokupon gælder
som billet.

Repertoire:

Onsdag 26. oktober
*Ved Bent og Kirstens
sølvbryllup*
Tirsdag 14. februar
Eventyr på fodrejsen
Onsdag 5. april
Godnat mor

Kontaktadresse:

Chr. Pedersen, »Lamhøj«,
8420 Knebel, tlf.
06 35 18 15.

Molboteatret forsøger
igen i år at udsende sær-
skilt tilmeldingsblanket i
Ebeltoft kommune.

Odderegns Teaterforening



Spillested: kl. 20
Odder Højskole

Billelsalg:
Turistkontoret, Bane-
gårdsplads 3, 8300 Odder,
tlf. 06 54 26 00.
Løssalgsbilletter sælges
fra 8 dage før hver forestil-
ling.

Forudsat at De alene øn-
sker at tegne abonnement
ved Odderegns Teater-
forening, kan kuponen
bag i brochuren sendes i
lukket kuvert direkte til
turistkontoret.

Repertoire:

Onsdag 26. oktober
Så længe mit hjerte slår
Onsdag 22. marts
Teaterliv
Onsdag 12. april
Gode råd er dyre!!

Prisgrupper:



Børneteater-forestillinger
omtales i særlig brochure.

Kontaktperson:

Palle Jensen, Skolegade
72, Hov, 8300 Odder.
Tlf.: 06 55 63 40

Rønde Teater



Spillested: kl. 20
Rønde Højskole, Teatersa-
len, Skolevej 2

Billelsalg:
Løssalg hos Karen Andre-
asen, tlf. 06 37 14 92 og
Carsten Skivild, tlf.
06 37 18 31.

Prisgrupper:



Dog prisgruppe **C** for
»Der er så dejligt«

Repertoire:

Søndag 13. november
*Ved Bent og Kirstens
sølvbryllup*

Søndag 4. december
Der er så dejligt

Søndag 19. marts
Teaterliv

Søndag 2. april
Godnat mor

Børneteater-forestillinger
omtales i særlig brochure.

Rønde Teater har desuden
- for abonnenter - reserve-
ret et antal billetter til to af
Den jyske Operas forestil-
linger i Musikhuset
27.9. *Otello*
28.2. *Piraterne fra Penzance*
Pris kr. 135. Billetterne
bestilles senest en måned
før forestillingen.

Teaterforeningen i Aarhus



Spillested: kl. 20
Musikhuset Aarhus.

Billelsalg:
Musikhuset Aarhus.
Tlf. 06 13 43 44, dgl. kl.
11-21.
Løssalget starter 3 uger før
hver forestilling.
Har De alene tegnet abon-
nement til forestillinger,
der udbydes af Teaterfore-
ningen i Aarhus, kan til-

meldingskupon bagest i
brochuren sendes direkte
til Musikhuset Aarhus,
Thomas Jensens Allé,
8000 Århus C.
Ønskes billetterne til-
sendt, skal der vedlægges
adresseret og frankeret
svarkuvert.
Abonnenter betaler straks
billetterne til Teaterfore-
ningens fire forestillinger
kontant.

Repertoire:

Torsdag 13. og fredag
14. oktober
*Ved Bent og Kirstens
sølvbryllup*

Torsdag 10. og fredag
11. november
Et mageløst par

Torsdag 9. og fredag 10.
februar
Skatteøen

Torsdag 16. og fredag
17. marts
Eventyr på fodrejsen

Prisgrupper:



OVERSIGT OVER PRISGRUPPER PÅ SIDE 32

I ÅRHUS AMT

Djursland Teater



Spillested: kl. 20

Kino, Østergade 7, Grenå.

Lørdage 16.30.

Billetsalg:

Kino, Østergade 7, Grenå, tlf. 06 32 15 71 (Kinos åbningstid: se dagsbladsannoncering).

Prisgrupper:



Repertoire:

Fredag 16. september
Riv stikket ud

Mandag 19. september
Shirley Valentine

Lørdag 1. oktober
Harry's planer

Onsdag 12. oktober
Gøgereden

Mandag 24. oktober
Sommeraftener

Torsdag 3. november
Tid til kærlighed

Onsdag 18. januar
Gode råd er dyre

Torsdag 23. februar
Vi betaler ikke!
Vi betaler ikke!

Mandag 20. marts
Teaterliv

Mandag 3. april
Godnat mor

Forudsat De alene ønsker at tegne abonnement til forestillinger i Djurslands Teater, kan kuponen bag i brochuren sendes direkte til Djurslands Teaters abonnementskontor: Høgevej 10, 8500 Grenå. Tlf. 06 32 31 52.

Kontaktadresse:
H. Lykke Nielsen, Toften 13, Voldby, 8500 Grenå, tlf. 06 33 22 91.

Randers Teaterforening

Spillesteder: kl. 20

Randers Teater, Teater Bio, Middelgade 14.

Alternativt teater:
Amtsgymnasiets festsal, Nålémagervej 110.

Billetsalg:

Teaterforeningens kontor: Helligåndshuset, Erik Menveds Plads 1 kl. 15.30-17.30 hver dag fire dage før forestillings-aftenen. Tlf. 06 43 80 72
Billetsalg på forestillingsdagen i Randers Teater fra kl. 19 på tlf. 06 42 20 66.

Se i øvrigt dagbladsannoncering.
Forudsat at De alene ønsker at tegne abonnement til forestillinger i Randers Teaterforening, kan kuponen bag i brochuren sendes i en lukket kuvert direkte til teaterforeningens kontor.

Prisgrupper:

Randers Teater:



Amtsgymnasiet:



Betaling:

Billetter udsendes med postopkrævning 2 gange i sæsonen for forestillinger på Randers Teater, nemlig i august/september for serier, der begynder i efteråret, og i januar for serier i foråret. Opkrævning for Alternativt Teater følger med efterårsopkrævnin-gen.
Ønsker om særlig placering i Randers Teater som følge af handicap vil blive søgt imødekommet, men kan kun i ganske specielle tilfælde omfatte mere end 2 billetter.

Repertoire:

Torsdag 15. september
Riv stikket ud

Torsdag 22. september
Shirley Valentine

Torsdag 6. oktober
Et mageløst par

Torsdag 27. oktober
Tid til kærlighed

Torsdag 10. november
Sommeraftener

Torsdag 17. november
Ved Bent og Kirstens sølvbryllup

Torsdag 26. januar
Vi betaler ikke!
Vi betaler ikke!

Torsdag 2. februar
Gode råd er dyre!!

Torsdag 2. marts
Eventyr på fodrejsen

Torsdag 16. marts
Faldne engle

Torsdag 6. april
Teaterliv

Torsdag 13. april
Burhøns

Alternativt teater:

Torsdag 13. oktober
Et kys er ingenting

Torsdag 24. november
Brændpunkt

Torsdag 23. februar
Langt ud i skoven

Om børneforestillinger i sæson 1988/89 henvises til bekendtgørelser i dag- og ugeblade samt opslag i Kulturhuset.



Silkeborg Teaterkreds



Spillested: kl. 20

Silkeborg Teater, Torvet.

Billetsalg:

Silkeborg Turistbureau, Torvet 9, 8600 Silkeborg, tlf. 06 82 19 11. Åbent kl. 9-16.30, lørdage kl. 9-12. Løssalg fra 5 dage før hver forestilling. Teatrets billetkontor åbner på forestillingsdagen kl. 19.30, tlf. 06 82 25 33.

Abonnementssalget varetages også af Silkeborg Turistbureau.

Betaling:

Giroindbetalingskort udsendes til abonnenter to gange, nemlig i august for efterårs-forestillingerne, og i januar for forårs-forestillinger.

Prisgrupper:



Repertoire:

Søndag 11. september
Riv stikket ud

Torsdag 29. september
Harry's planer

Mandag 10. oktober
Tid til kærlighed

Tirsdag 25. oktober
Så længe mit hjerte slår

Onsdag 15. februar
Eventyr på fodrejsen

Torsdag 2. marts
Godnat mor

Tirsdag 21. marts
Teaterliv

Torsdag 13. april
Gode råd er dyre

LÆS OM REPERTOIRET PÅ DE FØLGENDE SEKS SIDER

TEATERFORENINGERNES REPERTOIRE

Der er så dejligt

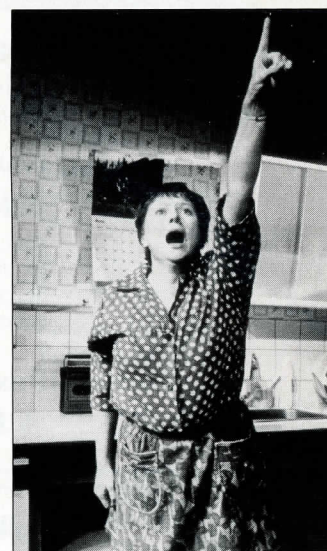
Tre enaktere af Søren Chr. Hansen, Helga Moos, Knud Erik Pedersen og Knud Sørensen
Produktion: Teatret Herude på Landet
Isenesættelse: Preben Ravn
Scenografi: Anne Jensen, Uno Løfqvist
Komponist: Per D. Sørensen
Medvirkende: Jane Jeppesen, Vene Tholsgaard, Gitte Walther, Niels Weyde, Jens Thorpe Olsen

Der var så dejlig ude på landet, skrev den gamle digter. Det er der da endnu! På den anden side afhænger det set jo af øjnene,

der ser, og forestillingens fire forfattere ser hver sit gennem meget forskellige briller. De beskriver det i tre enaktere, der spænder fra den dybeste alvor til den mest groteske komik. Alt forbindes og kommenteres med digte, sange og monologer. I »Der er så dejligt« befinder vi os blandt landmænd, miljøforkæmpere, landsbyskolelærere og

tilrejsende nærdemokrater, kort sagt i det landmiljø, hvor der netop nu sker så meget, som ellers ikke finder vej til rampelyset på scenen.

Opføres:
Rønde 4. december



Lisbeth Dahl i »Shirley Valentine«

Burhøns

Komedie af John Ford Noonan
Produktion: Hvidovre Teater/Folketeatret
Isenesættelse: Preben Harris
Scenografi: John Lindskov
Medvirkende: Ann-Mari Max Hansen, Bende Harris

»Det her er vaskeægte teater. Spillet er elegant og professionelt - hvor det kører!« - Skrev anmeldere om »Burhøns« opført på Folketeatret og nu på turné. Handlingen udspilles i en af New Yorks meget velhavende forstæder, hvor den lidt sippede, lidt hæmmede og pæne overklassehumor Maude helt er underlagt



Bende Harris i »Burhøns«

forskrifterne i de fashionable tidsskrifter for boligindretning. En dag kommer den nye nabo, Hannah, på et højt uønsket be-

søg. De to er modsætninger. Hannah er bramfri, højrøstet, evigt snakkende, vulgær, udmajet, direkte og saftig i sit sprog, og hun holder lange prækenes for Maude om den fri kærlighed og løssluppenhedens velsignelser. Men der er lige meget desperation indekænt i begge kvinder, og deres forsøg på at gøre sig fri rummer midt i al den sprudlende morskab også et stænk af tragikomik. Frigørelsesforsøgende foregår som veritable vulkanudbrud, hvor de to kvinder lader alle hæmninger fare. Hvad der bl.a. resulterer i det mest forrygende scene-slagsmål.

Opføres:
Randers 13. april
Hinnerup 9. april

Shirley Valentine

Mono-komedie af Willy Russell
Produktion: Niels-Bo Valbro
Isenesættelse: Kevin Robinson
Scenografi: Ingolf Bruun
Medvirkende: Lisbeth Dahl

Den 42-årige Shirley opdager, hvor glædesløs hendes tilværelse er blevet. Børnene er fløjet fra reden, og ægteskabet med Joe er falmet. Hvad om hun brød ud af den daglige trædemølle og for en gang skyld fulgte sine egne ønsker og behov?

Shirley står over for et valg. En veninde har inviteret hende med på ferie. Endnu har Shirley ikke turdet fortælle Joe om den famøse fly-billet, hun går rundt med i tasken.

I forestillingen hører vi så om Shirleys anfægtelser og forventninger. Om de beslutninger hun træffer. Og om selvstændiggørelsen i forhold til Joe og børnenes meninger.

Shirley handler spontant og umiddelbart. Bramfrit og slagfærdigt får hun luft for de indekæntede tanker og følelser. Hvad hun end roder sig ud i, har hun overskud nok til vittigt og selvironisk at kommentere sin egen impulsive adfærd.

Da det endelige opgør med Joe forestår, har hun stadig vitaliteten i behold, men hun er også blevet i stand til at udtrykke nænsomhed, ro og ligevægt.

Opføres:
Randers 22. september
Grenå 19. september
Hinnerup 2. oktober

Skatteøen

Musikalsk eventyr af Preben Harris og Sebastian frit efter Stevensons roman
Produktion: Folketeatret
Isenesættelse: Preben Harris
Scenografi: John Lindskov, Barny Jensen, René Grøtner
Kapelmeister: Holger Laumann
Medvirkende: Lars Lohmann, Holger Perfort, Troels Munk, Benny Poulsen, Max Hansen, Henning Palner, Bende Harris, Jan Wilhelmsen, Annette Karlsen, Morten Eisner, Thorbjørn Hummel, Erik Holmey, 4 musikere

»Skatteøen« blev allerede kendt, før den kom på scenen. Det skyldes, at Sebastians populære sange og musik til forestillingen blev udsendt på plade, før der var premiere på Folketeatret. Og nu kommer den på turné. Børn fra 8-80 har alle stiftet be-

kendskab med - eller har en fornemmelse af, hvad »Skatteøen« er. Det er historien om drengen Jim, der skal ud og opleve sit livs eventyr, men på grund af fæle sørøvere må han samtidig gå så gruelig meget ondt igennem. Det er en historie, som rummer spæn-

ding og intriger nok til at fylde adskillige romaner - ikke mindst efter at de barske søfolk er nået frem til den idylliske ø, der rummer så mange farer og hemmeligheder.

Opføres:
Århus 9. og 10. februar



12 skuespillere medvirker i »Skatteøen«

Harrys planer

Skuespil af Peter Poulsen
Produktion: Hvidovre Teater/
Folketeatret
Isenesættelse: Carlo M. Pedersen
Scenografi: Ingolf Bruun
Medvirkende: Ove Sprogø

Harry er førtidspensioneret, og bor alene et beskedent sted med sine ramponerede møbler, en udstoppet ugle og en jackpotmaskine.

En ensom, ældre mand, langskægget, lidt nusset, i blankslidte bukser og sutsko. Men Harry har sine drømme, han håber på at vinde i tipning for at føre visse planer ud i livet. Han er i et lune, der giver ham lyst til at gøre op

med sit liv og sin fortid. For han har fødselsdag. Måske er det synd for Harry - måske ikke. For der sker noget i hovedet og hjertet på denne mand, og han gør på sin egen passive måde noget ved det. Han holder store opgør med sin verden, formulerer et verdensbillede og et sæt leveregler, der viser, at han er et menneske med personlig moral. Harry er klog, han er morsom, slagfærdig - ikke mindst, lidt ondskabsfuld og urimelig. Han er med andre ord et rigtigt, levende menneske.

Opføres:
Grenå 1. oktober
Silkeborg 29. september
Hadsten 24. september



Ove Sprogø i Harrys planer

Musikteater over
John Mogensens sange
af Erik Thygesen
Produktion: Niels-Bo Valbro
Isenesættelse: Jakob Christensen
Musikarrangementer: Delta Blues Band

Scenografi: Inge Strøbech
Medvirkende: Benny Holst, Jytte Piloni, Katrine Jensenius, Mads Madsen, Jakob Christensen og Delta Blues Band

»Så længe mit hjerte slår« er en folkelig dansk musical - en slags varm social-realistisk musikteater.

Vi følger John Mogensen på en tur gennem byen og oplever undervejs det danske samfund, således som John Mogensen skildrede det i sine sange - set fra underklassens, outsidersnes, de oversetes og udstødtes synsvinkel.

Så længe mit hjerte slår



Skuespillere, sangere og musikere i »Så længe mit hjerte slår«

Men også med den længsel efter kærlighed, solidaritet og social ansvarlighed, der bestandigt går igen som motiver i hans sange.

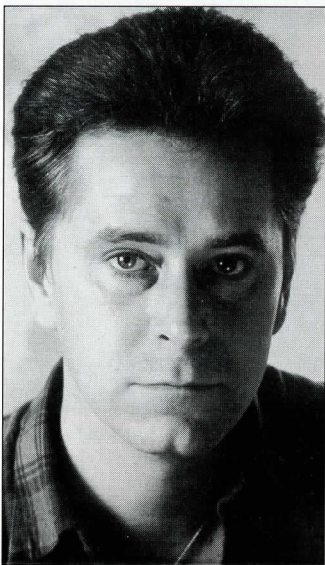
I forestillingen kan man høre op mod halvdelen af de sange, John Mogensen skrev og udgav som solist. Mange af dem lever videre i dag. Netop fordi John Mogensen var noget helt usædvanligt i dansk-poppen: en sangskriver, der kunne få sit eget liv og sin egen hverdag ind i nogle sange, et stort publikum oplevede som beskrivelser af deres liv og hverdag. Det er i denne identifikation, forestillingen henter sin styrke og inspiration.

Opføres:
Silkeborg 25. oktober
Odder 26. oktober

Sommeraftener

Skuespil af Agneta Pleijel
Produktion: Det danske Teater
Isenesættelse: Eyun Johannessen
Scenografi: Lars Juhl
Medvirkende: Karen-Lise Mynster, Søren Spanning, Astrid Villaume, Helle Merete Sørensen, Stig Hoffmeyer, Benny Poulsen, Karen Margrethe Bjerre, Pernille Højmark

I forløbet mellem to somre, der skildres i dette smukke skuespil af svenske Agneta Pleijel, oplever skuespillerinden Ulrika, at hendes elskede, forfatteren Tomas, har gjort hendes purunge niece gravid. Hun, der selv så brændende har ønsket sig et barn, føler ved denne meddelelse en stor og overvældende smer-



Søren Spanning i »Sommeraftener«



Karen-Lise Mynster i »Sommeraftener«

te. Faktisk oplever alle de involverede et af de øjeblikke, der gør virkelig ondt - men også at smerte ikke kun behøver at være negativ. Den kan være livsbekræftende, når den efterhånden viser sig at åbne for ny og frugtbar indsigt og større modenhed.

»Hvad er det vi gør med vore liv?« spørger Ulrikas søster - og dette spørgsmål klinger gennem hele det både smertelig og livsbekræftende stykke - ofte med den fineste lyriske tone. Det klinger som en udfordring, og det klinger som en opfordring til os alle om at leve, leve med - åbne os og tage imod såvel lykken som smerten. I så fald vil vi opleve, at livet er rigt - meget rigt!

Opføres:
Randers 10. november
Grenå 24. oktober

TEATERFORENINGERNES REPERTOIRE

Ved Bent og Kirstens sølvbryllup

Ny dansk musical af
Ernst Bruun Olsen

Produktion: Det danske Teater
Isenesættelse: Ernst Bruun Olsen
Scenografi: Chr. Tom-Petersen
Medvirkende: Lane Lind, Waage
Sandø, Pia Jondal, Henrik Jan-
dorf, Holger Perfort, Lillian Til-
legreen, Marianne Flor, Bent Con-
radi, Ole Jakobsen, Kristian Bo-
land, Vivian Nielsen

»Ved Bent og Kirstens Sølvbryl-
lup« er ligeså underholdende,
engagerende og meningsfuld
som Ernst Bruun Olsens tidlige-
re succes'er som »Teenagerlove«,
»Bal i den Borgerlige« og »Da
Jazzen kom til Byen«.

Og sideløbende med den smuk-
keste alvor, finder man en let og
poetisk munterhed, som bliver
komedieagtig og sprudlende,
når selskabet midt under den

fine sølvbryllupsfest slår sig ned
foran TV for at se fodbold -

»skæbnkampen«!

Musicalen er raffineret bygget
op, så den med en nærmest fil-
misk teknik bringes til at foregå i
såvel nutiden som fortiden.

Derigennem berøres nogle af de
vigtigste begivenheder de sidste
25 år, både i samfundet og i fami-
lien. - En meget bevægende og
fængslende »rejse«, der også af-
spejles i den stemningsskabende
musik, som er kendte melodier
fra bl.a. Danmarks Melodibog,
Guldalderjazzen og - især - The
Beatles.

Opføres:

Fuglsø 26. oktober

Randers 17. november

Rønde 13. november

Århus 13. og 14. oktober



Holger Juul Hansen og Lise Lotte Norup i Lise Nørgaards »Riv stikket ud« - med isenesætteren Bendt Rothe

Riv stikket ud

Sørgmodig komedie af Lise
Nørgaard

Produktion: Niels-Bo Valbro

Isenesættelse: Bendt Rothe

Pianist: Erik Nielsen

Medvirkende: Holger Juul Hansen
og Lise Lotte Norup

TV-forfatteren Lise Nørgaards
debut som teaterdramatiker bli-
ver en musikalsk teateraften,
hvor vid og morskab er forankret
i en genkendelig virkelighed.

Vi møder den feterede, ikke helt
unge stjerneskuespiller på et kri-
tisk tidspunkt i hans tilværelse.
Hans popularitet er falmet. Ko-
nen har forladt ham, og midt i al
redeligheden er han mest opta-
get af at bevare sin stjerneposi-
tion i medier og offentlighed.
Midt i indstuderingen af et one

man show, blander en ung og
smuk beundrerinde sig konstant.
Hun er stadig tiltrukket af hans
formodede luksustilværelse.
Men hvordan ser så virkelighe-
den ud, når man kommer ind bag
facaden? Hvordan reagerer hun,
når illusionerne brister, og det
går op for hende, at det i virkelig-
heden er en halvgammel, plaget
fyr, hun har gået og sværmet for?
Hvordan påvirker det ham at
opdage, at hans kendte uimod-
ståelighed ikke mere gør indtryk
på hans unge beundrerinde? Kan
der i det hele taget komme noget
ud af mødet for de to, som er
fanget ind et spind af illusion og
realitet?

Opføres:

Randers 15. september

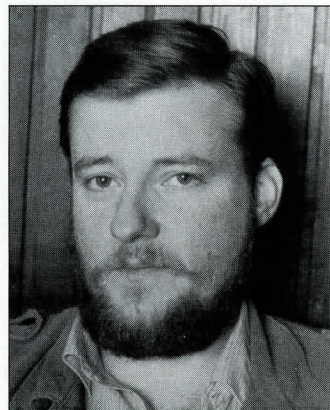
Grenå 16. september

Silkeborg 11. september

Hadsten 4. november



Lane Lind i »Ved Bent og Kirstens
Sølvbryllup«



Waage Sandø i »Ved Bent og Kir-
stens Sølvbryllup«

Eventyr på fodrejsen

Vaudeville af J. C. Hostrup
Produktion: Det danske Teater/
Det Kgl. Teater

Isenesættelse: Preben Harris

Scenografi: Nina Schjøttz

Kapelmester: James Price

Medvirkende: Erik Paaske, Nis
Bank-Mikkelsen, Grethe Holmer,
Michelle Bjørn-Andersen, Laura
Kamis Wrang, Stig Frederik, Kim
Harris, Jørn Gottlieb, Preben
Ravn, Gyrd Løfqvist

Vaudevillen »Eventyr på fodrej-
sen« fra 1848 er skrevet på et over-
skud af veloplagthed og idérig-
dom. Handlingen er mesterligt
opbygget, dialogen sprudler af
liv, energi, ægthed og rytme. Og
en stemning af lyst humør, lune
og charmerende lethed hviler
over det hele, uden

at det går ud over alvoren, som
hele tiden er med i billedet.

Midt i vaudevillens idyl har Ho-
strup placeret noget så anderle-
des virkeligt som en undvejen
tugthusfange: Skriverhans, der
med sit gode hoved og fanden-
ivoldske temperament er man-
den bag den intrige, der skaber
grundigt røre blandt beboere og
gæster på det dejlige nordsjæl-
landske gods Strandbjerg.

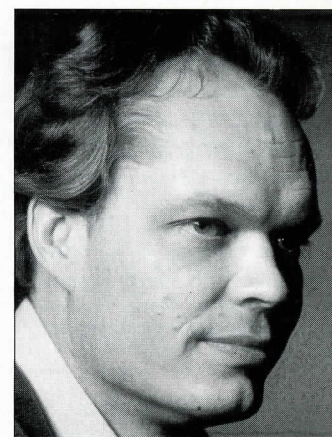
Det er komedie, men »Eventyr
på fodrejsen« er også det danske
sommerlandskab skildret i al sin
ynde, unge par, der forelsker sig
og vækker andres jalousi og ærg-
relse - og endelig, men ikke
mindst, en elementær og regulær
spænding med hensyn til handlin-
gens udvikling.

Og over det hele hviler poesien



Erik Paaske i »Eventyr på Fodrej-
sen«

friske duft, godt hjulpet af de
mange kendte og præcist anbrag-
te sangnumre.



Nis Bank-Mikkelsen i »Eventyr på
Fodrejsen«

Opføres:

Fuglsø 14. februar

Randers 2. marts

Silkeborg 15. februar

Århus 16. og 17. marts



Paul Hagen i »Gode råd er dyre!!«

Gode råd er dyre!!

Lystspil af Claude Magnier
Produktion: Jørgen Blaksted Turneen

Iscenesættelse: Kevin Robinson
Scenografi: Henrik Bloch
Medvirkende: Preben Kristensen, Paul Hagen, Grethe Mogensen, Karin Jagd, Lene Funder, Tina Holmer, Lis Adelvard m.fl.

Claude Magnier er ekspert i forviklings- og forsvindingskomedier. Det forudsætter kølig omtanke og ubønhørlig logik bag handlingen.

I »Gode råd er dyre!!« møder vi en ung kunstmaler, hvis gennembrud lader vente på sig. Han vælger at følge sin nye smarte mannequin-venindes råd om at lade som om, han er succesrig og tjener mange penge ud fra den filosofi, at folk ligger på maven for succes.

Han lejer sig derfor ind i en dyr luksuslejlighed og ansætter en butler. De første, der skal dupes af disse lånte fjer, er en stenrig fabrikant-familie, der skal overtale til at sætte penge i hans kunst og hvis emsige datter, maleren planlægger at gifte sig med. Og så kommer ellers diverse udviklede forhold frem fra gemmerne, og til slut er alle personerne skjult bag døre og gardiner, i skabe og under sofaen, og hele tiden truer de med at ødelægge vor malervens og hans tilkomne svi-gerfars fordægtige spil.

Opføres:
Randers 2. februar
Grenå 18. januar
Silkeborg 13. april
Odder 12. april

Tid til kærlighed

Skuespil af François Nocher
Produktion: Concord
Iscenesættelse: Gun Jönsson
Scenografi: Trille Høy
Medvirkende: Ann-Mari Max Hansen, Jesper Langberg

En fantastisk kærlighedshistorie om Ruslands største dramatiker, Anton Tjekhov, og hans gengældte, men næsten umulige kærlighed til skuespillerinden Olga Knipper.

De to inspirerede og elskede hinanden, men deres samliv måtte finde sted i små portioner, få dage, engang imellem. Hun var en ambitiøs skuespillerinde, der måtte tænke på karrieren i hovedstaden. Han var af helbredsgrunde nødt til at bo i en sydlig provins. Men uanset omgivelsernes

reaktioner på forholdet, kunne de ikke undvære hinanden.

De giftede sig også, men størstedelen af deres kærlighed, deres længsler, lidenskab og håb blev udvekslet over store afstande - i hjertets tanker, men heldigvis også i breve og telegrammer - foruden i de uødelige roller han skrev til hende på teatret.

Det er på denne baggrund François Nocher har skabt sit skuespil, der er skrevet med vittig lethed og en indfølt forståelse. Det handler om kærlighed på trods - om livets uforudsete begivenheder, der ofte ublidt skubber mennesket gennem tilværelsen uden at levne meget tid til overblik.

Opføres:
Randers 27. oktober
Grenå 3. november
Silkeborg 10. oktober



Ann-Mari Max Hansen i »Tid til kærlighed«



Erik Mørk, Susse Wold og Bent Mejding i »Teaterliv«

Teaterliv

Komedie af Pierre Etaix
Produktion: Det kgl. Teater/
Scenario
Medvirkende: Erik Mørk, Susse Wold og Bent Mejding

»Teaterliv« er en komedie om teatret, livet og kærligheden - fuld af barokke situationer, formet som en hyldelse til den menneskelige ømhed og til teaterkunstens illusionsskabte virkelighed. Tre personer repræsenterer livet på et teater: en forfatter, en skuespillerinde og en regissør. Men som forestillingen skrider frem, bliver vi bragt i tvivl om personernes identitet - for stykket er en leg med illusion og virkelighed -

et lystspil med mange dimensioner.

Pierre Etaix leger med de roller, vi får tildelt - både på teatret og i livet: hvad vi oprindelig troede var en forestilling om livet på teatret, har umærkeligt forvandlet sig til selve »livets teater«. Men Etaix er både klovn og franskmænd - derfor fokuserer han på kærligheden, men med hele den gode klovnens vid, elegance, underfundighed - og komik.

Opføres:
Randers 6. april
Grenå 20. marts
Silkeborg 21. marts
Hinnerup 19. februar
Rønde 19. marts
Odder 22. marts

Langt ud i Skoven

Skuespil af Franz Xaver Kroetz
Produktion: Fiolteatret
Iscenesættelse: Madelein Røn Juul
Scenografi: Pia Maansen
Medvirkende: Hanne Windfeld Lund, Mikael Helmuth

Kurt og Martha venter deres første barn. Lykkelige og forventningsfulde regner de igen og igen på, hvad de vil få råd til: Barnetøj, kravlegård, barnevogn osv. Kurt er ikke særlig vellønnet, men han står sig godt med sin chef, som giver ham meget og velbetalt overarbejde. Barnet bliver født - familien er lykkelig. Ved en nærliggende sø har Kurt fundet et afsondret sted, som er familiens »eget sted«, hvortil de ofte tager på udflugt. Midt i stykket ser vi Kurt ankomme alene til søen og tømme otte store tønder kemisk affald ud. Kort efter kommer Martha med barnevognen - og lader den lille Stefan bade i søen.

Hans frygtelige skrig er kun første varsel om den livstruende forgiftning, han har været udsat for.

Da det går op for Kurt, at han er skyld i ulykken, bryder hans verden sammen. Sønnen kommer sig, Martha tilgiver ham, og han kan vende vreden mod sin chef. Han beslutter sig til at melde sig selv og virksomheden til politiet...

Opføres:
Randers 23. februar

TEATERFORENINGERNES REPERTOIRE

Gøgereden

Skuespil af Dave Wasserman
Produktion: Vendsyssel Egnsteater
Isenesættelse: Helge Reinhardt
Scenografi: Anders Budolf
Medvirkende: Finn Nielsen, Jonna Hjerl, Niels Borksand, Hans Holtegaard, Kresten Andersen, Claus Mandøe, Paul Valjean, Karl Antz, Anne Dahlgaard Larsen, Anne Jensen m.fl.

Alle kender filmudgaven af »Gøgereden«, men teaterstykket er først opført på en dansk scene med Vendsyssel Teater. Den altoverskyggende hovedperson, McMurphy spilles af Finn Nielsen, McMurphy er den fan-

denivoldske, tilpasningsmulige og frihedselskende, der hellere vil lade sig indlægge som psykopat end blive i fængselsrutinen. Men på den psykiatriske afdeling møder han en værdig modstander i oversygeplejersken Mrs. Ratched, der styrer sin afdeling og sine patienter med magtsyg jernnæve. Hospitals-afdelingen er en mini-udgave af samfundet, hvor samfundet bestemmer, hvem der er tilregnelig, og hvem der ikke er det. Det bliver i forestillingen en morsom, tragisk, hård og under alle omstændigheder ulige kamp.

Opføres:
Grenå 12. oktober



Finn Nielsen, Allan Frank, og Jonna Hjerl i »Gøgereden«

Et kys er ingenting - på en bæk i helvede

Skuespil af Erling Jepsen
Produktion: Teatergruppen Skifteholdet
Isenesættelse: Ulla Gottlieb
Scenografi: Søren Glad
Komponister: Michael Boda, Helene Henning
Medvirkende: Jesper Milsted, Mette Sønderholm, Mogens Johansen, Pernille Aaboe, Henrik Køhler

»Et kys er ingenting...« handler om kærlighed og sex. Om en lukket ung mand med for mange følelser, en overforstående far med for få følelser, faderens (og sønnens?) elskerinde, sønnens kæreste - og en religiøs disciplin. ... En saltvands-indsprøjtning om værdier, tro og forførelse. Stykket foregår i dagens Danmark.

Hovedpersonen Rasmus er 18 år og 3. g'er. Han er ung og forelsket, men har problemer med at finde ud af det seksuelle. Det skyldes ikke hans kæreste, Signe, som er mere end interesseret - men måske mere hans far, der er sexolog. Faderen udsøger Rasmus om hans sexliv, og Rasmus underholder ham med ting, der aldrig er sket, men som han har hørt skulle være »normale« for hans alder. Da Rasmus og Signe skilles, starter forviklinger i Rasmus' liv. Han bliver inddraget i en religiøs sekt for at »kunne se lyset« - og faderens elskerinde går i kødet på ham.

Opføres:
Randers 13. oktober



»Et kys er ingenting - på en bæk i helvede«



Bodil Udsen og Solbjørg Højfeldt i »Godnat mor«

Godnat mor

Skuespil af Marsha Norman
Produktion: Niels-Bo Valbro
Isenesættelse: Daniel Bohr
Scenografi: Jean Voigt
Medvirkende: Bodil Udsen og Solbjørg Højfeldt

»Godnat mor« er sindsoprivende spændende og dramatisk. En forestilling, der påpeger det skæbnesvangre i, at ensomhed, isolation og savnet af identitet vokser i takt med det moderne samfunds udvikling. Forestillingen sætter focus på et af de sidste tabuemner: Det stigende antal selvmord. Den kan ses som et indslag i nutidens debat om menneskets ret til at bestemme over sit eget liv. Men det stiller spørgsmålet som et socialt - ikke et medicinsk problem.

Den fyrreårige Jessie lever sammen med sin mor og efter mange skuffelser indser hun, hvor glædesløs tilværelsen er, og hvor håbløs fremtiden tegner sig. Hun føler sig såret og mindreværdig, og gør op, at når livet alligevel ikke har mere at byde på, kan hun lige så godt gøre en ende på det nu. Vi følger nu i åndeløs spænding moderens fortvivlede og desperate kamp for at få datteren fra at begå selvmord. Det medfører en første fortrolighed mellem de to og afsløringer af undertrykte hemmeligheder i mor-datter forholdet.

Opføres:
Fuglsø 5. april
Grenå 3. april
Silkeborg 2. marts
Rønne 2. april

Et mageløst par

Komedie af Neil Simon
 Produktion: Jørgen Blaksted Turneen
 Iscenesættelse: Hans Chr. Ægidius
 Scenografi: Søren Frandsen
 Medvirkende: Lone Helmer, Birthe Neumann, Annie Birgit Garde, Susanne Heinrich, Anne Werner Thomsen, Asger Reher, Stig Frederik

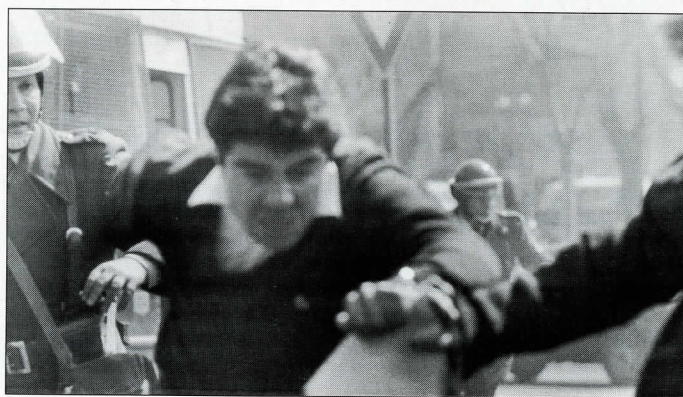
Hvad sker der, når to fraskilte veninder flytter sammen for at hjælpe hinanden med at komme over deres skilsmisser?

Vi møder her en karriere pige og en hjemmegående husmor, der er kommet i en sådan situation - og som slår pjalterne sammen. Det kommer ikke til at gå stille af. Når problemerne truer med at blive uoverskuelige, har de gudskelov en lille kreds af veninder, der står til rådighed med egne dyrekøbte erfaringer. Men de to kvinders tilværelse kan i længden ikke fungere, uden at behovet for det modsatte køn opstår. Men hvis mændene igen skal spille en rolle i deres liv, skal de i hvert fald være helt anderledes end de eks-mænd, de har ladet bag sig. Efter mange trængsler og genvordigheder, åbner stykkets overraskende slutning mulighed for en måde, som de kan leve med - og overleve på. Om »Et mageløst Par« har Neil Simon udtalt: »Det er en komedie uden noget budskab, undtagen det, at vi alle er mennesker og derfor skrøbelige, og at det er svært at leve sammen«.

Opføres:
 Randers 6. oktober
 Århus 10. og 11. november



Annie Birgit Garde i »Et mageløst Par«



»Brændpunkt« i en mandeverden.

Brændpunkt

Skuespil af Tom Kempinski
 Produktion: Banden
 Iscenesættelse: Eva Jørgensen
 Scenografi: Oana Constantineanu
 Medvirkende: Steffen Rode, Henning Olesen, Steen Lommer, Jan Willumsen, Henrik Hartvig, Bent Værenstrøm, Alf Lassen

»Brændpunkt« foregår i Irland - men det skal man ikke hæfte sig ved. Det handler om soldater, men det er heller ikke det vigtigste. Men soldaterne er mænd, og det er interessant, for det er nemlig en mandeverden, der skildres. Stykket er et meget præcist og afslørende billede af, hvordan

en gruppe mænd kan have det med hinanden. Men først og sidst er det et spil om menneskelige følelser. Om mennesker, der skubbes helt ud til kanten af deres egen moral og derved kommer til at vise skjulte sider af sig selv. Hvor meget kan vi bringes til at gøre, hvis omgivelserne kræver det af os. Hvor ligger vores samvittigheds grænse, hvis alle de andre synes, det er i orden at gøre noget forkert. »Brændpunkt« er et spændende og dramatisk stykke med en overrumplende pointe, men samtidig med en barsk og befriende humor.

Opføres:
 Randers 24. november

Faldne engle

Lystspil af Noel Coward
 Produktion: Windsor Teatret
 Iscenesættelse: Kevin Robinson
 Medvirkende: Sonja Oppenhagen, Lone Helmer, John Martinus, Niels Borksand, Birgit Zinn, David Seedorff

»Faldne engle« er en forrygende morsom komedie fra de brølende tyvere, hvor vi træffer de to society-hustruer Julia og Jane, som er bedste-veninder. De er kørt trætte i deres kedelige ægtemænd, og da en fælles førægteskabelig elsker melder sin ankomst - til begge - er komedien i gang. Hemmelige drømme, dårlig samvittighed og indbyrdes jalousi kæmper om overtaget. Champagnen flyder sammen med forrygende skænderier. - Og stadig er elskeren ikke dukket op. Det gør til gengæld blikkenslageren, og senere de to ægtemænd, - ikke på samme tid.



Sonja Oppenhagen i »Faldne engle«

men på de forkerte steder og tidspunkter. Jalousiens afsløringer og intriger får det ene skænderi til at afløse det forrige. - Og da elskeren endelig dukker op, er der lagt op til en overraskende slutning... der skal opleves.

Opføres:
 Randers 16. marts

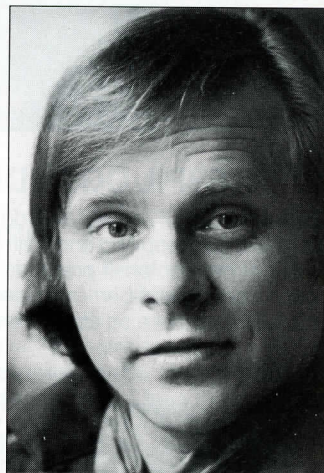
Vi betaler ikke! Vi betaler ikke!

Farce af Dario Fo
 Produktion: Det danske Teater
 Iscenesættelse: Lars Knutzon
 Scenografi: Lars Juhl
 Medvirkende: Lars Knutzon, Søren Østergaard, Ina-Miriam Rosenbaum, Gitte Naur, Steen Stig Lommer

I denne forrygende farce kredser handlingen omkring to arbejderpar, og tager udgangspunkt i et oprør i det lokale supermarked mod de evindelige prisstigninger. Varer bliver båret væk i store portioner men protesten gjalder: »Vi betaler ikke! Vi betaler ikke!«

Men hvad sker der, når en del af disse varer må skjules under frakken, og den svulmende mave forklæres som graviditet? Simplelthen de mest vanvittige ting. Flere betalingsstrejker følger, politiet dukker gentagne gange op for husundersøgelse, men tages grundigt ved næsen. En gammel senil far aflægger besøg, og en ligbærer, der ikke kan finde liget, indfinder sig. En grotesk, omvendt verden! Alle personerne hvirvles rundt i takt med farcens hurtige omdrejninger, og satiren snerrer, bider og driller. Dario Fo er i denne farce fra 1974 fængslende og morsom. Og alvorlig! For han tror på latteren som middel til erkendelse af misforhold i den verden, vi lever i.

Opføres:
 Randers 26. januar
 Grenå 23. februar
 Hadsten 4. februar



Lars Knutzon i »Vi betaler ikke! Vi betaler ikke!«

GELLERUPSCENEN

GELLERUP
SCENEN



Århus
Teater
Akademi

Ude i betonen bag City Vest ligger Gellerupscenen. Den har en omtumlet fortid, men siden 1984 har den været områdets egnsteater, og som sådan har den fået nær tilknytning til området, så scenen i dag er en væsentlig kulturfaktor i Gellerup/Brabrand.

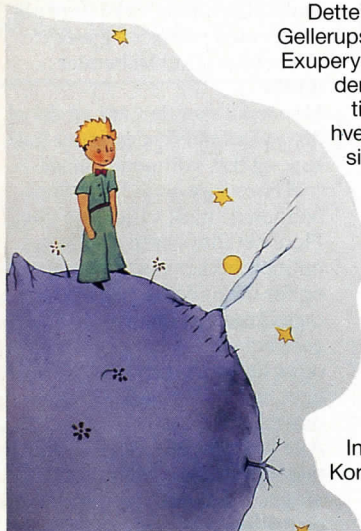
En af Gellerupscenens opgaver er at lave samarbejdsprojekter med lokale teaterfolk og -grupper, men samtidig rummer scenen spændende gæstespil - med danske og udenlandske grupper.

Med starten af sæson 1988-89 tiltræder instruktøren Finn Bredahl Jørgensen som ny leder af scenen.

Som abonnent på Gellerupscenen får du i denne sæson hele tre spændende urpremierer.

DEN LILLE PRINS

En rockmusical med tekst og musik af Lone Sonne.



Forfatterens original-tegning - med tilladelse fra Forlaget Lindhardt og Ringhof.

Dette er en helt ny forestilling, skrevet til Gellerupscenen med udgangspunkt i Saint Exupéry's kendte historie om den lille prins, der forlader sin asteroide og kommer til vores jord. Her oplever han lidt af hvert, og ender med at tage tilbage til sit udgangspunkt. Historien kan betragtes som et sødt eventyr uden dybere mening, men den rummer livserfaringer, menneskekendskab, glæde og sorg. Lone Sonnes musik til stykket er smuk og livsbekræftende, og forestillingen vil med masser af dans og sang være en oplevelse især for unge - men med appel til hele familien. I efterårsferien spilles stykket også som eftermiddagsforestilling.

Instruktion: Finn Bredahl Jørgensen
Koreografi: Michael Sandwick. Urpremiere d. 1. oktober 1988 kl. 20.00.
Spiller desuden d. 2., 6., 7., 8., 9., 13., 14., 15., 16., 20., 21., 22. og 23. oktober 1988.

BINGOSPILLET

et anderledes lokalspil

Bingospil er populært - også i Gellerup.

I dette stykke går vi til bingospil, men undervejs sker der mere end det, der plejer.

Stykket går bag om mennesker, fortæller deres historie, og kombinerer på den måde det populære spil med spændende teater.

Der bliver sange og musik - og selvfølgelig mulighed for at vinde rødvin, flæskesteg osv. - som i virkelighedens bingo.

Stykket er helt nyt, skrevet til Gellerupscenen af Søren Chr. Hansen. De medvirkende bliver mange gangangere fra sidste års lokalspil, og for instruktionen står Finn Bredahl Jørgensen.

Urpremiere d. 8. marts 1989 kl. 20.00.

Spiller desuden d. 9., 10., 11., 12., 15., 16., 17., 18. og 19. marts 1989.



UNGDOMSFORSTELLING

Hvor bliver børnene af, når de bliver for gamle til Cirkus Gellatti?

Med denne forestilling henvender vi os til ungdommen - både som medvirkende og som publikum. Og forestillingen bliver til i forbindelse med en dramatiker-konkurrence, som Gellerupscenen udskriver for ny dansk ungdomsdramatik.

Det er vinderstykket, der bliver opført på scenen - og senere udgivet i bogform.

Vi er overbevist om, at det vil blive en spændende konkurrence og et spændende stykke, men af gode grunde kan der altså ikke fortælles mere om det på nuværende tidspunkt.

Urpremiere d. 6. maj 1989 kl. 20.00.

Derefter spilles 15 forestillinger i perioden frem til d. 28. maj 1989.

GÆSTESPIL OG ANDRE ARRANGEMENTER

Traditionen tro vil vi også i år - udover scenens eget repertoire - tilbyde en række gæstespil og andre arrangementer.

Nogle af dem er lokalt prægede - eksempelvis områdets amatørteatre, skoler og klubber - men der præsenteres også teater, dans og musik med danske og udenlandske kunstnere.

Ring eller skriv efter Gellerupscenens aktivitetskalender - så kan du følge med i, hvad der sker.

CIRKUS GELLATTI

- der i 1989 spiller sin 5. forestilling, er efterhånden en institution, ikke kun i lokalområdet, men i hele Århus. Med over 100 børn i manegen og Philip Schumann som instruktør lægges der op til endnu en bragende succes.

Premiere fredag d. 3. februar 1989 kl. 10.00.

Der spilles i alt 4 forestillinger d. 3. og 4. februar 1989.

BILLETBESTILLING 0625 0366.

Det er dejligt at se teater

MEN DET ER FANTASTISK AT VÆRE MED SELV!!

Er du interesseret i børneteater eller pensionistteater - kirkespil eller gadeteater - mime eller musical...

Eller er det bag scenen - mellem kostumer, dekorationer, lys og lyd - at du drømmer dig hen???

Jamen, så ring eller skriv dog til

DATS
Østjysk kreds
Rosengade 11
8000 Århus C
Tlf. 06128161

og få noget at vide om amatørteater i Århus Amt. Blandt de mange tilbud i kredsen er: teater- og dramatik-kurser, konsulentbistand, udlån af teatertechnisk udstyr, bibliotek med skuespiltekster m.m. samt DATS-bixen, hvorfra der fås teaterbøger, sminke og andre gode sager.

Hvis du kontakter os, anviser vi nærmeste amatørscene.



DATS Østjysk kreds er en af de 16 kredse, som tilsammen udgør Dansk Amatør Teater Samvirke.



Lillegade 40, 8500 Grenå, Tlf. 06-32 57 51

I denne sæson - teatrets 8. - vil vi tage landet rundt med forestillingerne:

»Ved siden af« 3-7 år
»Hva' nu hvis?« 3-7 år
»Villa vokser ved vandet«
Familieforestilling

Nat'Ravnen, som er teatrets underholdnings-afdeling for voksne, spiller osse cabaret i DRIVHUSET i denne sæson

All-Ravn er fællesbetegnelsen for en række aktiviteter, som teatret er involveret i: work-shop, dramatik, musik, gøgl, konsulentvirksomhed og udrykningsservice.

CABARET



Du er altid velkommen til at ringe til os. Tlf. 06 32 57 51.



Turnéforestillinger

Hej Kaj Nikolaj	3-9 år
Den lille Prinsesse	3-9 år
Nu er det jul igen	3 år og op
Der er ingen, der elsker mig	5-10 år
Hans og Grete	5-10 år
Jeg elsker dig, du elsker dig	9-12 år
Den Grimme Ælling	familieforest.

Ønsker De yderligere oplysninger om forestillingerne, priser, refusionsmuligheder, etc., er De altid velkommen til at ringe eller skrive til os.

Stationære forestillinger

I Århus Festuge spilles forestillingerne »Hans og Grete« og »Den Grimme Ælling« på Hovedbiblioteket Mølleparken, arrangerer er Dukketeatret Pin Pon, og der kan bestilles billetter på tlf. 06 53 14 82.

Kursus

Vi arrangerer kurser, seminarer og værkstedsophold både for grupper og individuelt. Ring og hør nærmere.

Dukketeatret PIN PON

Postbox 38, 8355 Solbjerg, tlf. 06 53 14 82

Silkeborg Dukketeater

v/Ragnheidur og Ove Skipper, Bakkevænget 19
8600 Silkeborg, tlf. 06824416

Forestillinger i denne sæson

Fugleungen Luffe, 4-7 år.

I Fugleland bor fugleungen Luffe, og fuglemor og fuglefar har travlt med at finde mad til ham og passe på ham.
Forestillingen varer ca. 45 minutter og er for børn fra 4-7 år. - 80 tilskuere pr. forestilling.

Hønsene, Hans og bedstemor. 4-7 år.

Hønerne beundrer hanen, som hver morgen galer, så solen står op; men ak - - én dag bliver hanen forkølet!
Hans besøger bedstemor, som ønsker sig en missekot.
Forestillingen varer ca. 50 min. og er for børn fra 4-7 år.
Antal tilskuere pr. forestilling ca. 80.

Syvmilestøvlen. 6-10 år.

Pernille lover at reparere troldmandens syvmilestøvl. - Heksemutter får klørne i støvlen.
Hun lokker troldmanden til at følge efter, for hun vil nemlig gerne giftes med ham.
Forestillingen varer ca. 50 min. og er for børn fra 6-10 år.
Antal tilskuere pr. forestilling - ca. 100.

Kongens 100 harer. 6-10 år.

Der var engang en konge, som havde 100 harer. Han kunne ikke styre dem, og derfor lovede han, at den unge mand, som kunne klare at passe harerne, skulle få prinsessen til kone. Da brødrene Poul og Peter hørte det, drog de straks afsted.
For børn fra 6-10 år.
Antal tilskuere ca. 125.
Forestillingen varer ca. 55 min.

Nissen. 4-8 år.

Langt ude på landet ligger en gammel gård, og om natten, når menneskene sover, lister en gammel nisse rundt mellem husene. Hvad går nissen mon og laver?
En juleforestilling, der varer 50 minutter og er for børn fra 4-8 år.
Antal tilskuere ca. 80.



Siden 1969 har vi med vort dukketeater spillet såvel handske- som marionetteforestillinger for børn. - Stykkerne er gedigne eventyr; men vi har også flere nyere historier med nutidigt indhold. Silkeborg Dukketeater er anerkendt af kulturministeriet, som refunderer 50% af forestillingernes pris i henhold til teaterloven.

Rabat ved flere forestillinger samme sted, samme dag.
Vi laver også dukketeaterkurser.



Egnsteatret

VESTENVINDEN

Rosenørnsgade 6, 8900 Randers, tlf. 06 41 20 99

Vestenvinden åbner sæsonen med at præsentere teatrets nye ungdoms/voksenforestilling »Drømmespinderen« i vores teatersal Rosenørnsgade 6.

Den nye forestilling er en del af det store kulturelle arrangement i forbindelse med afholdelsen af Randers-ugen, med deltagelse af byens nordiske venskabsbyer.

»Drømmespinderen« er i byen i perioden 15. aug. til 30. aug.

Ring og hør nærmere.

Når malhanen galer

Forestillingen tager sit udgangspunkt i tidens mange tilbud om et lykkeligere liv.

Vi følger den livsglade Sif, og det usikre kontorbud, Herman, til en gratis prøvetime i »Center of Paradise«, hvor personlighedsopbyggeren Kroll instruerer sine adfærdsprogrammer. Målet med programmerne er at give Sif og Herman et image, således at de kan fungere i et samfund, der ikke levner plads til de »håbløse« tilfælde, som med deres ægte menneskelige følelser/kvaliteter står i vejen for »Den Nye Tids« tro på, at det er umuligt at bremse udviklingen og gå imod strømmen.

Forfatter: Vestenvinden

Scenesættelse: Maud Rasmussen

Scenografi: Vestenvinden

Komponist: Bent Kallehauge

Medvirkende: Lise Stegger, Steen Brandt og Henrik Bøcher Nielsen

DRØMMESPINDEREN

Cliff er langturschauffør. Hans lastbil er brudt sammen, og mens han venter på reparationen, træffer han ekspeditricen Rose. Det passer ham fint, og da hun inviterer ham med hjem, er sagen tilsyneladende klar. Men det går ikke helt, som Cliff havde forestillet sig.

Det bliver et heftigt møde mellem to unge, der har fået en lidt forkludret start på deres voksenliv.

Rose er en følsom, tilsyneladende naiv, pige, der drages af dødsforestillinger samtidig med, at hun drømmer om et rent og smukt liv.

Cliff er den slagfærdige, men også varme fyr, som er ved at miste troen på kærlighed og fællesskab.

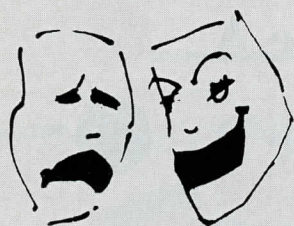
En tragi-komisk forestilling om to ensomme unge i en desperat jagt efter kærlighed.

Forfatter: William Mastrosimone

Scenesættelse: Henning Olesen

Scenograf: Henrik Bøcher Nielsen

Medvirkende: Lise Stegger og Steen Brandt



EGNSTEATRET
GRUPPE 38

MEJLGÅDE 45
8000 ÅRHUS C
06135311

EGNSTEATRET GRUPPE 38 ÅBNER NYT TEATERHUS I ÅRHUS

Ved starten af sæson 1988-89 åbner EGNSTEATRET GRUPPE 38 et helt nyt teater i Århus. I det gamle smukke auktionshus i **Mejlgade 45** indrettes et teater for børn, unge og voksne. Her vil vi både præsentere vore egne forestillinger og arrangere gæstespil med de bedste af Danmarks børne- og ungdomsteatre.

WEEKEND-FORESTILLINGER

Den første week-end i hver måned vil der lørdag og søndag eftermiddag være en familieforestilling, og samme weekend spilles der fredag og lørdag aften ungdoms/voksenteater. Desuden vil vi opføre børne- og ungdomsforestillinger i forbindelse med skolernes ferier og fridage. I efteråret vil vi opføre vore egne forestillinger. Familieforestillingen »**En Saga i Blåt**«, der er for de 8-12 årige og deres forældre, og forestillingen »**Som en Tiger i Bur**«, der er for aldersgruppen fra 13 år og opefter. Og ungdoms/voksenforestillingerne »**Fem minutter i Tolv**« og »**Shelley, min Elskede**«.

FESTUGE-CABARET 1988

I forbindelse med Århus Festuge 1988 vil vi åbne vores nye teaterhus med en aktuel cabaret: »**Hvem snyder hvem?**« Heri medvirker hele teatret. Cabaret'en spiller hver aften kl. 20. Premiere: fredag den 2. september 1988.

GRUPPE 38 på TURNÉ

Gruppe 38 turnerer også med sine forestillinger. Vi spiller for børn, unge og voksne over hele landet.

GRUPPE 38 I SÆSON 1988/89:

Bodil Alling, Connie Johansen, Martin Elung, Sven Ole Schmidt, Günther Mansdotter, Tom Rosendal, Carsten Grønning, Inger Birkestrem Juul, Ray Nusslein, Claus Helbo, Kim Kirkeby Hansen, Mads Kellermann og Hans Jørgen Sahl.

VIL DU VIDE MERE, så ring til os og vi sender supplerende materiale.



FILUREN viser i den kommende sæson 2 forestillinger

Begge spilles udelukkende på faste scener i Århus.

Det bliver 2 gode historier; en dramatisering af H. C. Andersens *Lille Klaus* og *Store Klaus* og en nyskrevet historie af Pia Hessner, *Prinsesse Mæt-te*.

Begge historier vil rumme »eventyret«: Den spændende historie, den utrolige beretning og den mærkelige hændelse.

De to forestillinger tilbydes via Jydsk Skolescene til alle børn i Århus Amt. Billetprisen er dér sat til 25 kroner.

LILLE KLAUS OG STORE KLAUS

er den klassiske historie om den kloge, der narrer den mindre kloge. Og det er historien om hævntrøst og den afstumpning, som hævn fører med sig.

Caspar Koch dramatiserer og iscenesætter bl.a. Tom Rosendal, Mette Pedersen og Niels Ellegaard Andersen i Steen Lock-Hansens scenografi og med musikledsagelse af Peter Hejgaard.

Forestillingen spilles for de 5-12 årige. Der er premiere den 6. oktober på Stiklingen, og der spilles frem til udgangen af januar måned.

PRINSESSE MÆT-TE

er historien om et uhæmmet overforbrug og om en rigtig prinsesse, der stopfodres indtil hun en dag omvendes af en fæl oplevelse, der lærer hende at leve et bedre liv.

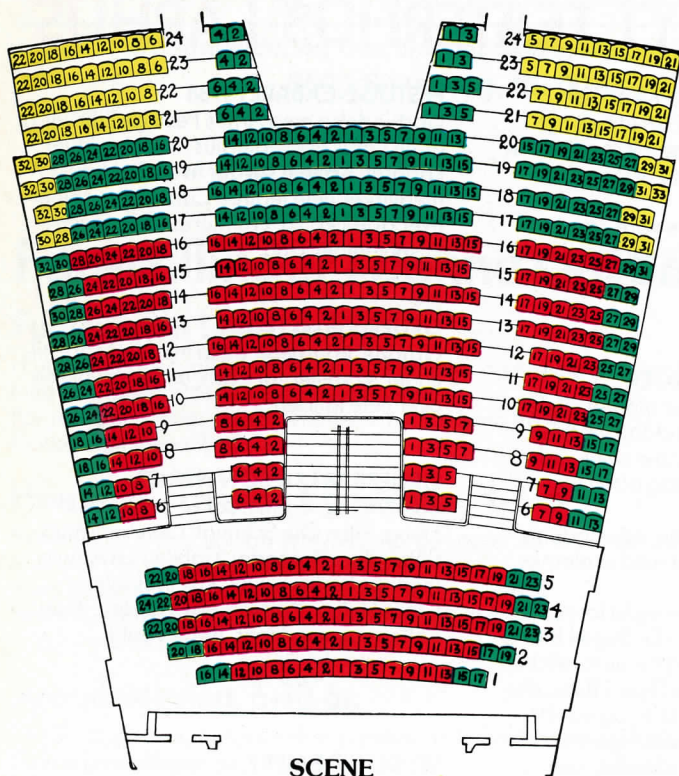
Anni Bjørn iscenesætter Pia Hessner, Marianne Jørgensen og Folmer Kristensen i en scenografi, hvor skuespillere og dukker spiller sammen. Forestillingen spilles for de 3-6 årige.

Der er premiere på Filuren den 6. december, og der spilles frem til udgangen af februar måned.

VESTERGADE 3, 8000 ÅRHUS C. TLF. 06125366

Teateroversigt og priser

Randers Teater



Prisgruppe A



Prisgruppe B



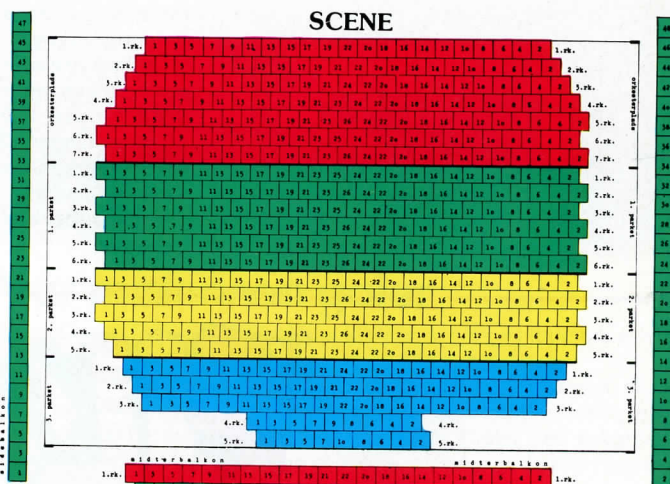
Prisgruppe C



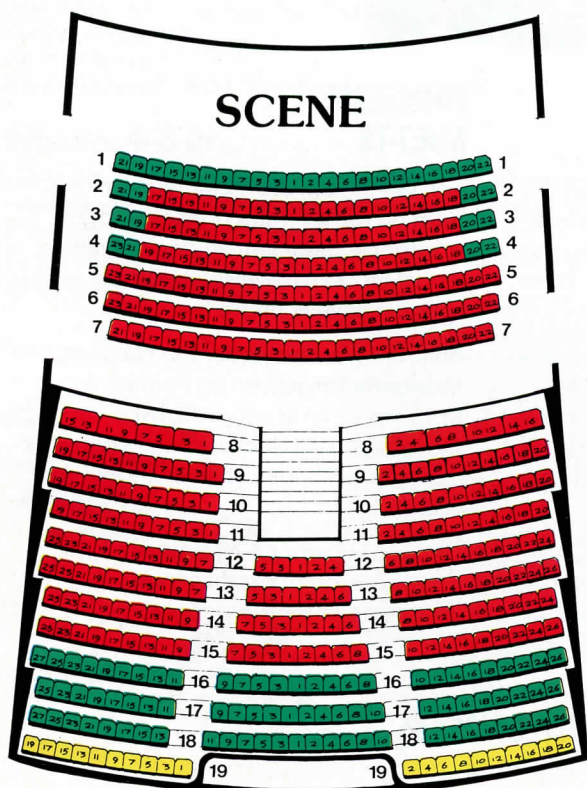
Prisgruppe D



Silkeborg Teater



Djurslands Teater Grenå



Svalegangen

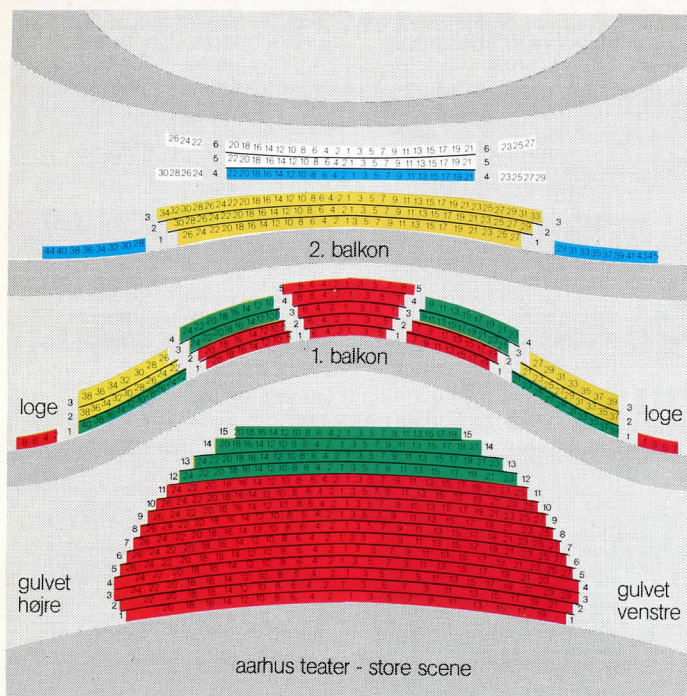
Læs om billetpriserne på Svalegangen på side 18-19

Gellerupscenen

Enhedspris	Normalpris	Voksen- abonnement	Ungdoms- abonnement
D	40	30	25

Alle de opgivne abonnementspriser er inklusive administrationsgebyr. (Det gælder dog ikke Den jyske Opera, hvor et gebyr bliver lagt til den anførte pris.)

Aarhus Teater Store Scene



Aarhus Teater Store Scene

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
A	120	89	80
B	90	59	50
C	70	47	40
D	45	32	28
E	10	ikke i abonnement	

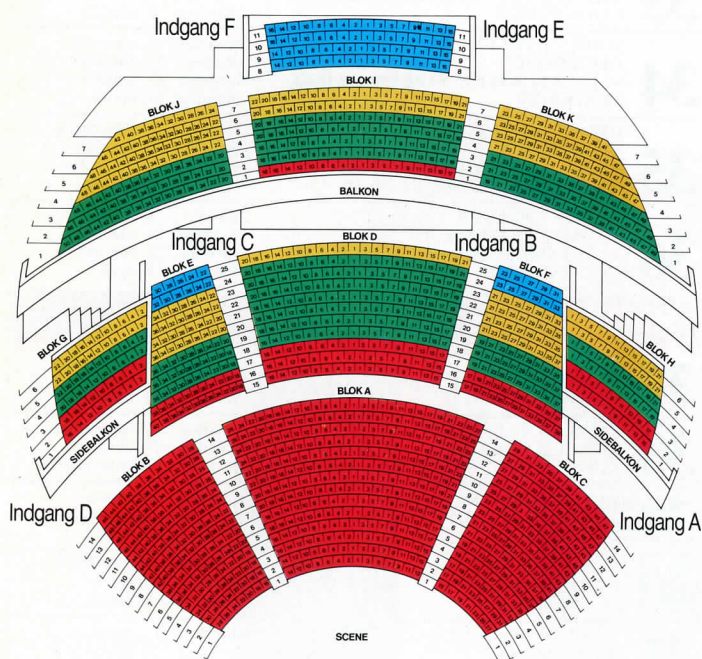
Aarhus Teater Scalascenen

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
B	90	59	50
C	70	47	40
X	60	41	35

Aarhus Teater Studio, Stiklingen, Foyer

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
X	60	41	35

Musikhuset Aarhus



Ovenstående prisgruppe-inddeling gælder for Den jyske Opera. Teaterforeningen i Aarhus har en anden inddeling, der ser således ud:

Prisgruppe	Salsrække	Side-balkon	Balkon:
A	1-16	1-2	
B	17-21	3-4	1-4
C	22-25	5-6	5-7
D			8-11

Den jyske Opera

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement
A	135	89
B	115	69
C	85	51
D	65	39

Til operaens abonnementspriser lægges et administrationsgebyr, der ikke var fastsat ved redaktionens slutning

Teaterforeningen i Aarhus

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
A	129	100	65
B	89	60	45
C	69	48	35
D	42	32	21

Øvrige teaterforeninger

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
A	80	62	50
B	70	52	45
C	50	40	35
D	40	34	30

Se på siderne 20-21 hvilke prisgrupper, der findes i de enkelte foreninger.

Aarhus Teater

1	DEN STORE MAGI	september-oktober
2	MESTER OG LÆRLING	september-oktober
3	SCHERFIG MOSAIK	september-oktober
4	DET BLI'R I FAMILIEN	november
5	FRISTELSE	november-december
6	INDEN FOR MURENE	december-januar
7	THORS BRUDEFÆRD	januar-februar
8	LYSET OVER SKAGEN	februar-marts
9	MATEMATIK ELLER KÆRLIGHED	februar-marts
10	LASER OG PJALTER	april-maj
11	DA JEG VAR UNG ...	maj
12	EN TEATER-HISTORIE	maj

Den jyske Opera

13	OTELLO	21.-27. september
14	DET GUDDOMMELIGE TIVOLI	22.-23. november
15	PIRATERNE FRA PENZANCE	27. februar - 7. marts

Svalegangen

16	CANDIDE	11. oktober - 12. november
17	GLASHUSET	25. oktober - 17. december
18	MYRNA VEP	10. november - 28. januar
19	2xAKSEL	15. november - 3. december
20	SORT PLASTIK	1. december - 28. januar
21	VILDE BLOMSTER	1. december - 28. januar
22	MEIN KAMPF	4. april - 20. maj
23	A AUSTRALSK TEATER B AFFALDET. BYEN OG DØDEN C RITA D. IV	start september 9.-12. september 23. marts - 3. april

Silkeborg Teaterkreds

24	RIV STIKKET UD TID TIL KÆRLIGHED EVENTYR PÅ FODREJSEN TEATERLIV	søndag 11. september mandag 10. oktober onsdag 15. februar torsdag 21. marts
25	HARRY'S PLANER SÅ LÆNGE MIT HJERTE SLÅR GODNAT MOR GODE RÅD ER DYRE	torsdag 29. september torsdag 25. oktober torsdag 2. marts torsdag 13. april

Molboteatret

26	VED BENT OG KIRSTENS SØLVBRYLLUP EVENTYR PÅ FODREJSEN GODNAT MOR	onsdag 26. oktober torsdag 14. februar onsdag 5. april
-----------	--	--

Odderegns Teaterforening

27	SÅ LÆNGE JEG LEVER TEATERLIV GODE RÅD ER DYRE	onsdag 26. oktober onsdag 22. marts onsdag 12. april
-----------	---	--

Hinnerup/Hadsten Teaterkreds

28	Hinnerup SHIRLEY VALENTINE TEATERLIV BURHØNS	søndag 2. oktober søndag 19. februar søndag 9. april
29	Hadsten HARRY'S PLANER RIV STIKKET UD VI BETALER IKKE, VI BETALER IKKE	lørdag 24. september fredag 4. november lørdag 4. februar

Rønde Teater

30	VED BENT OG KIRSTENS SØLVBRYLLUP TEATERLIV GODNAT MOR	søndag 13. november søndag 19. marts søndag 2. april
31	VED BENT OG KIRSTENS SØLVBRYLLUP DER ER SÅ DEJLIGT TEATERLIV GODNAT MOR	søndag 13. november søndag 4. december søndag 19. marts søndag 2. april

Djurslands Teater

32	RIV STIKKET UD HARRY'S PLANER SOMMERAFTENER GODE RÅD ER DYRE TEATERLIV	fredag 16. september lørdag 1. oktober mandag 24. oktober onsdag 18. januar mandag 20. marts
33	SHIRLEY VALENTINE GØGEREDEN TID TIL KÆRLIGHED VI BETALER IKKE, VI BETALER IKKE GODNAT MOR	mandag 19. september onsdag 12. oktober torsdag 3. november torsdag 23. februar mandag 3. april
34	SHIRLEY VALENTINE GØGEREDEN VI BETALER IKKE, VI BETALER IKKE TEATERLIV	mandag 19. september onsdag 12. oktober torsdag 23. februar mandag 20. marts
35	RIV STIKKET UD GØGEREDEN TID TIL KÆRLIGHED GODE RÅD ER DYRE	fredag 16. september onsdag 12. oktober torsdag 3. november onsdag 18. januar
36	HARRY'S PLANER SOMMERAFTENER VI BETALER IKKE, VI BETALER IKKE GODNAT MOR	lørdag 1. oktober mandag 24. oktober torsdag 23. februar mandag 3. april

Randers Teaterforening

37	RIV STIKKET UD ET MAGELØST PAR SOMMERAFTENER	torsdag 15. september torsdag 6. oktober torsdag 10. november
38	SHIRLEY VALENTINE TID TIL KÆRLIGHED VED BENT OG KIRSTENS SØLVBRYLLUP	torsdag 22. september torsdag 27. oktober torsdag 17. november
39	VI BETALER IKKE, VI BETALER IKKE EVENTYR PÅ FODREJSEN BURHØNS	torsdag 26. januar torsdag 2. marts torsdag 13. april
40	GODE RÅD ER DYRE FALDNE ENGLE TEATERLIV	torsdag 2. februar torsdag 16. marts torsdag 6. april
41	ET KYS ER INGENTING BRÆNDPUNKT LANGT UD I SKOVEN	torsdag 13. oktober torsdag 24. november torsdag 23. februar

Teaterforeningen Aarhus

42	VED BENT OG KIRSTENS SØLVBRYLLUP ET MAGELØST PAR SKATTEØEN EVENTYR PÅ FODREJSEN	torsdag 13. oktober fredag 14. oktober torsdag 10. november fredag 11. november torsdag 9. februar fredag 10. februar torsdag 16. marts fredag 17. marts
-----------	--	---

Gellerupscenen

43	DEN LILLE PRINS BINGOSPILLET UNGDOMSFØRESTILLING	oktober marts maj
-----------	--	-------------------------

Sådan udfyldes kuponen

DERES TILMELDING ER BINDEDE

Det hvide felt skal udfyldes af alle.

Udfyld de fire linjer korrekt. Skriv evt. telefonnummer, hvor vi kan træffe Dem - helst i dagtimerne. Også privattelefonnummer, hvor vi evt. kan træffe Dem sent på eftermiddagen.

Det gule felt skal udfyldes til Aarhus Teater.

Vælg voksen- eller ungdomsabonnement. Skriv antallet af voksne over 25 år, der ønsker at gå sammen i teatret. Eller skriv antallet af unge, men kun hvis alle deltagere i abonnementet er under 25 år.

Det røde felt udfyldes kun til Aarhus Teater og Den jyske Opera.

Vælg mellem hente- og sendebilletter. Operaen har ikke hente-billetter. Når sendebilletter vælges, kan De afkrydse foretrukne og alternativ ugedag. Hvis De vil undgå billetter i Deres ferie, udfyldes ferierubrikkerne.

Det blå felt udfyldes kun til Aarhus Teater og Den jyske Opera.

Vælg forestillinger og prisgrupper. Bemærk at der er frit valg mellem forestillingerne på Aarhus Teater og Den jyske Opera. Sæt kryds ved mindst tre forestillinger i det blå felt.

Det brune felt udfyldes kun til Aarhus Teater.

Hvis De til en eller flere forestillinger ønsker at tage Deres børn med i teatret til den specielle ungdomspris, skal De skrive antallet af børn ud for den/de pågældende forestilling(er).

Det grønne felt udfyldes til Aarhus Teater og Den jyske Opera.

Hvis en eller flere af Deres ønskede forestillinger er udsolgt i alle prisgrupper, flyttes bestillingen automatisk til Deres alternative valg.

Det lilla felt udfyldes kun til Aarhus Teater.

Hvis De ønsker programmer tilsendt, kan De skrive antallet ud for hver forestilling.

Det lysgrønne felt udfyldes af alle undtagen til Aarhus Teater og Den jyske Opera.

Skriv antallet af voksne over 25 år, der ønsker at følges ad. Anfør antal børn/unge under 25 år.

Det orange felt udfyldes til Svalegangen.

Vælg frit mellem Svalegangens 7 egenproduktioner. Vælg mindst 3 af numrene 16-22. Gæstespil i tillæg (23).

Det grå felt udfyldes til alle teaterforeninger og Gellerupscenen.

I det grå felt må De gerne sætte flere kryds. Hvert kryds dækker et abonnement, som indeholder mindst 3 forestillinger.

Går en forestilling fra samme teater igen i flere abonnements-kombinationer, får De den kun én gang. Og betalingen indrettes herefter.

Navn efternavn først																				
Adresse																				
Post-nr. Postdistrikt																				
Telefon (i dagtimerne)											evt. lokalnr.					Privat telefon				

Voksenabonnement (over 25 år) Skriv antal			Sende-billet:	☐	Hente-billet:	☐
Ungdomsabonnement (under 25 år) Skriv antal			Sæt kryds		Sæt kryds	
			Foretrukken ugedag:			
			MA TI ON TO FR LØ			
			Alternativ ugedag:			
			MA TI ON TO FR LØ			
			Feriestart:			
			Ferieslut:			

Forestillings- titler	Vælg forestillinger og prisgrupper (mindst 3 kryds)				Børnebilletter i tillæg til voksen- abonnement (skriv antal)	Alternative forestillinger (mindst 2 kryds)				Spille- periode	Scene	Program- bestilling	
	A	B	C	D		A	B	C	D			pris	antal
1. Scherfig-mosaik				X					X	sep-okt	Foyer	10	
2. Mester og Lærling	A	B	C	D		A	B	C	D	sep-okt	Store	15	
3. Den store Magi		B	C				B	C		sep-okt	Scala	15	
4. Bli'r i familien	A	B	C	D		A	B	C	D	nov	Store	15	
5. Fristelse				X					X	nov-dec	Studio	15	
6. Inden for Murene	A	B	C	D		A	B	C	D	dec-jan	Store	15	
7. Thors Brudefærd				X					X	jan-feb	Scala	10	
8. Lyset over Skagen	A	B	C	D		A	B	C	D	feb-mar	Store	15	
9. Matematik eller ...				X					X	feb-mar	Studio	10	
10. Laser og Pjalter	A	B	C	D		A	B	C	D	apr-maj	Store	20	
11. En Teater-Historie				X					X	maj	?	10	
12. Da jeg var ung...		B	C				B	C		maj	Scala	15	
13. Otello	A	B	C	D		A	B	C	D	21.-27.9.	Musikhuset - Opera		
14. Guddommelige Tivoli				D					D	22.-23.11.	Musikhuset - Opera		
15. Piraterne f. Penzance	A	B	C	D		A	B	C	D	27.2.-7.3.	Musikhuset - Opera		

Antal voksenbill. pr. forestilling:		
Antal ungdomsbill. pr. forestilling:		

Svalegangen

16	17	18	19	20
21	22	23a	23b	23c

Silkeborg Teaterkreds

24	25
----	----

Molboteatret

26

Odderegnens Teaterforening

27

Hinnerup/Hadsten Teaterkreds

28	29
----	----

Rønde Teater

30	31
----	----

Djurslands Teater

32	33	34	35	36
----	----	----	----	----

Randers Teaterforening

37	38	39	40	41
----	----	----	----	----

Teaterforeningen i Århus

42

Gellerupscenen

43



224
Sendes
ufrankeret
Modtageren
betaler porto en

Aarhus Teater
8000 Århus C