

TEATER I ÅRHUS AMT 1987/88



Velkommen til teatersæsonen 1987-88



Så er vi igen klar med et righoldigt og varieret tilbud til teatergængere i Århus amt. Teaterinteressen er i disse økonomisk svære tider vigende - målt i antal solgte billetter. Det er ærgerligt, når tilbudet nu er der. Det er ærgerligt, når det nu er så dejligt at gå i teatret: At kunne lugte sminken, at kunne høre de medvirkendes skridt på scenen, at kunne fornemme de andres tilbageholdte åndedræt. Altsammen oplevelser, kun det levende teater kan give dig.

Vel er det dyrt, men husk, at du får 40% rabat, hvis du køber dine billetter i abonnement. Og husk - husk, at tager du dine børn med, ja så får de 50 % rabat.

Det er værd at overveje - og at opleve

Med venlig hilsen
Sesse Søgaard
Udvalgsforkvinde
Århus amtsråds undervisnings- og kulturudvalg

Indhold

Aarhus Teater	4-15
Store Scene	
Scala	
Studio	
Stiklingen	
Foyer-scenen	
Den jyske Opera	16-17
Svalegangen	18-19
Oplysninger om teaterforeningerne	20-21
Teaterforeningernes repertoire	22-27
Djurslands Teater, Grenå	
Hinnerup/Hadsten Teaterkreds	
Molboteatret	
Odderegnens Teaterforening	
Randers Teaterforening	
Rønde Teater	
Silkeborg Teaterkreds	
Teaterforeningen i Aarhus	
Gellerupscenen	28
Børneteatre i Århus amt	29-31
Teateroversigter og billetpriser	32-33
Abonnementskombinationer	34
Tilmeldingskupon og vejledning	35

Teater 87/88 i Århus amt

Brochuren udgives af
»Fællesudvalget af teatre og
teaterforeninger i Århus amt«

Redaktion: Magnus Brandstrup
Omslag: Thomas G. Andersson
Foto: Rolf Linder, Rigmor Mydtskov mfl.
Illustrationer: Birgitta Steen
Tryk: scanprint, Jyllands Posten A/S, Viby J.

Lav Deres egen teaterplan i god tid

Også i sæsonen 87/88 har alle mulighed for at tegne teater-abonnement på fordelagtige vilkår.

Hovedformålet med denne brochure er at informere amtets borgere om de mange tilbud, som den kommende teatersæson byder på. Og ved brug af tilmeldingskuponen bagest i brochuren opnås mange fordele, både hvad angår service og rabat.

Læs nærmere om de mange tilbud fra de forskellige teatre og teaterforeninger i Århus amt, inden De bestemmer Dem.

Læg specielt mærke til, at der nu er frit valg mellem alle forestillingerne på Aarhus Teater.

Tegn abonnement

Et abonnement består af mindst 3 teaterforestillinger. På side 34 er der en oversigt over de abonnements-muligheder, De kan vælge mellem.

Læg mærke til, at de forskellige teatre og teaterforeninger har forskellige abonnements-systemer:

Aarhus Teater har som noget nyt indført frit valg mellem alle forestillingerne. Det vil sige, at De skal afkrydse mindst 3 forestillinger. I tillæg til et Aarhus Teater abonnement kan De bestille én eller flere af Den jyske Operas forestillinger.

Svalegangens abonnement kan udvides med ét eller flere gæstepil.

For de øvrige teatertilbud gælder, at De skal vælge en kombination af forestillinger. Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere kombinationer, men det behøver De ikke at tage hensyn til, da »gængere« på samme teater automatisk glider ud, og betalingen indrettes naturligvis derefter.

De må gerne på samme kupon bestille abonnement på flere forskellige teatre.

Stor rabat

Som abonnent får De 40 % rabat. De kan selv vælge Deres prisgruppe, men læg mærke til, at ikke alle teatre har alle prisgrupper. Bemærk også, at abonnementsprisen ikke er ens på alle teatre. Priserne er alle steder i brochuren opgivet pr. billet pr. forestilling. Og priserne er inklusiv administrationsgebyr.

Bestilling

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for, hvilke forestillinger, De ønsker, udfylder De bestillingskuponen på side 35. Jo før De sender ind, jo større er chancen for, at De får Deres ønske opfyldt.

Hvis De ønsker at se mere end tre forestillinger i løbet af sæsonen, bedes De venligst i egen interesse tegne dem ved sæsonstarten, da de ønskede forestillinger og prisgrupper ellers kan være udsolgt.

Der er to former for abonnement: »sende-billetter« og »hente-billetter«.

Sende-billetter

- Ikke på Svalegangen.

Den mest anvendte abonnements-form er sende-billetter. Det vil sige, at De ca. 2-3 uger før, De skal i teatret, får tilsendt billetterne med posten.

For Aarhus Teater og Den jyske Opera vil De allerede på deres abonnements-bekræftelse kunne se, hvilke dage De skal i teatret sæsonen igennem og sætte krydser i kalenderen. Hvis De skulle være forhindret nogle af disse datoer, kan De indtil 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen få ændret datoen ved henvendelse til abonnements-kontoret på Aarhus Teater. Derefter er datoerne bindende, og De kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage. Hvis Deres primære ønsker ikke kan opfyldes, sker der følgende, for at sikre, at De bevarer Deres plads i abonnements-køen:

1. Hvis den ønskede prisgruppe er udsolgt, flyttes bestillingen til en lavere prisgruppe (gælder Aarhus Teater og Den jyske Opera).
2. Hvis den ønskede ugedag er udsolgt i alle prisgrupper, flytter vi bestillingen til den/de angivne alternative ugedag(e) (gælder Aarhus Teater og Den jyske Opera).
3. Hvis der også er udsolgt på disse dage flytter vi bestillingen til den/de angivne alternative forestilling(er). (gælder kun Aarhus Teater).

Hente-billetter

- Kun Svalegangen og Aarhus Teater.

Hvis De har vanskeligt ved lang tid i forvejen at vide besked om fremtidige friaftener, bør De vælge hente-billetter, når De tegner abonnement.

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement modtager De »hente-billetter«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrenes billetkontorer. På Aarhus Teater kan hente-abonnenter bestille billetter tre dage før, det normale billetkøb starter. På Svalegangen kan De bestille til hele spilleperioden. MEN: det er abonnentens eget ansvar at få brugt »hente-billetten«, mens den gælder – og der er ingen mulighed for at refundere eller ombytte.

Rabatkuponer

Alle abonnenter får sammen med bekræftelsen tilsendt rabat-kuponer, der giver ca. 25 % rabat på billetter til teaterforestillinger i hele landet, hvis disse indgår i en abonnements-ordning.

Ved opgivelse af abonnements-nummer kan De rekvirere flere rabat-kuponer til personligt brug ved henvendelse til abonnements-kontoret på Aarhus Teater, Gellerupscenen, Svalegangen eller den lokale teaterforening.

Betaling

Betalings-systemerne er forskellige ved de forskellige teatre og teaterforeninger. Læs nærmere herom inde i brochuren under omtalen af hver enkelt. Ved Aarhus Teater, Den jyske Opera, Svalegangen og Djurslands Teater gælder følgende:

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement, modtager De tre girokort, hvor det samlede beløb - uanset antal forestillinger - er fordelt på tre rater.

Hvis De ønsker at annullere bestillingen, skal det ske senest 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen. Herefter er bestillingen bindende.

Ungdomsrabat

Alle unge under 25 år kan købe billetter i alle prisgrupper med 50 % rabat.

Både i abonnement og i løskøb. Se prisoversigten på side 32-33.

»Lykke Per«

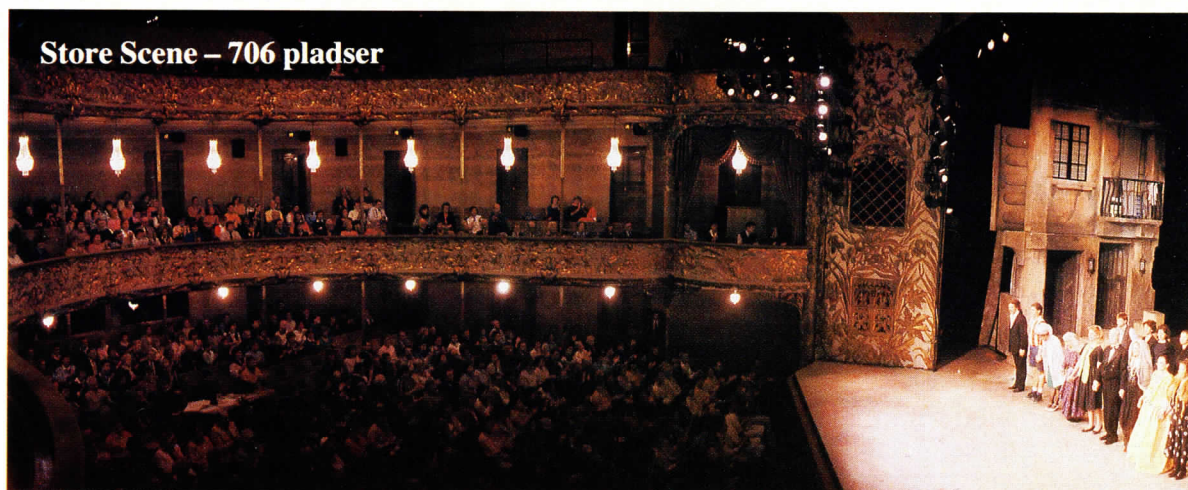
Da Aarhus Teaters forestilling »Lykke Per« spilles over to aftener, er der specielle ting at tage hensyn til i forhold til abonnement.

Fra mandag til fredag spilles på skift 1. og 2. del efter et system, der sikrer, at De kan se begge dele på Deres foretrukne teaterdag.

På lørdage spilles dobbeltforestilling – altså både 1. og 2. del. Her skal De sætte kryds i kuponen ud for forestilling nr. 5.

Hvis abonnements-billetterne til dobbeltforestillingerne bliver udsolgt, vil vi automatisk flytte bestillingen til Deres foretrukne eller alternative ugedag.

AARHUS TEATERS 5 SCENER



Scala-Foyeren

– ca. 50 pladser.

Foyeren er indrettet med pausebar og bod med salg af programmer, plakater og bøger. Endvidere benyttes foyeren til skiftende udstillinger.



NU STARTER ALT DET NYE PÅ AARHUS TEATER

På de følgende sider kan De læse om Aarhus Teaters forestillinger i sæson 1987/88.

Og hvis det giver Dem lyst til at gå i teatret, er der flere forskellige muligheder for at købe billetter.

Vi har i år ændret abonnements- og billet-systemet, for at så mange som muligt kan købe billetter på netop den måde, de finder det praktisk.

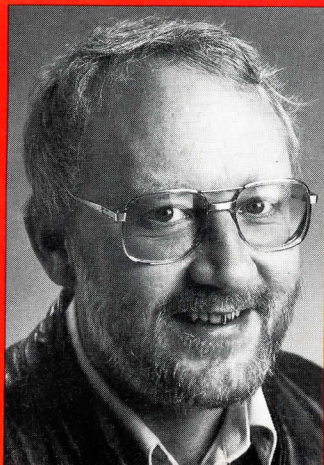
At tegne abonnement er én af måderne at købe billetter på. Det åbner mulighed for at tilrettelægge teaterbesøgene lang tid i forvejen og sætte kryds i kalenderen. Og så er man sikker på at komme af sted. Derudover er der rabat på ca. 40 %, ved bestilling af mindst 3 forestillinger.

Men ikke alle vores billetter sælges i abonnement, som måske mange tror. – Det er faktisk kun ca. halvdelen. Naturligvis kan det være vanskeligt at få billetter til de mest populære forestillinger. Vi kan jo ikke sælge flere sæder, end vi har. Men med den nye sæson bliver det lettere at købe billetter direkte i billetkontoret. For nu sikrer vi, at der er et vist antal billetter reserveret til løskøb hver aften. Endvidere bliver det lettere at ringe billetkontoret op, da vi har fået flere telefonlinjer og flere til at svare på opringningerne.

En tredje måde at købe billetter på er at gå i teatret sammen med andre. Det bliver mere og mere almindeligt, at skoler, foreninger eller arbejdspladser organiserer teaterbesøg - eventuelt kombineret med rundvisning. Grupper på mindst 20 personer får 25 % rabat (dog ikke til premierer og på fredage).

LÆS OM ALLE DE ANDRE NYHEDER PÅ DE FØLGENDE SIDER

NY SÆSON NY TEATERCHEF NYT REPERTOIRE



NÆRVÆR, SAMVÆR OG FÆLLESSKAB

Velkommen til en ny sæson på Aarhus Teater. Det bliver en sæson præget af mange nyheder, og jeg er overbevist om, at De vil kunne finde Deres forestillinger ud af de ti, vi har valgt. – Prøv! For har man mødt det levende teater, kender man teatrets tiltrækning: nærvær, samvær og fællesskab.

Forestillingerne vil på meget forskellig vis få os til at lukke øjnene op, få os til at huske, more os, forstyrre os, gøre noget ved os.

Og når De er med, er vi det også.

Velkommen til sæson 1987/88

Palle Jul Jørgensen
Palle Jul Jørgensen
Teaterchef

NYHEDER

Foruden rækken af spændende nyheder på Aarhus Teaters fem scener byder sæson 1987/88 på en lang række nyheder, der handler om forbedret service, og som skulle gøre det lettere at finde vej til teatret.

Frit valg:

Vi undlader at pakke forestillingerne for abonnenterne. Nu kan De selv sammensætte Deres abonnement.

Ungdomsabonnement:

Unge under 25 år er ikke længere henvist til kun at købe billetter i løssalg. Nu kan de også tegne abonnement med speciel ungdomsrabat.

Familie-abonnement

Til alle Aarhus Teaters forestillinger er det muligt at tage børn og unge med under abonnementsordningen og med den specielle ungdomsrabat. – Så nu kan hele familien sidde sammen i teatret.

Program-abonnement:

Sammen med bestilling af abonnement kan De nu bestille program til forestillingerne. Vi sender programmerne til Dem, så snart de udkommer. Aarhus Teater betaler portoen.

Udvidet forsalg:

Hvis man foretrækker at købe billetter på normal vis – og ikke i abonnement, bliver det lettere at planlægge et teaterbesøg. Forsalgperioden udvides fra 8 til 14 dage. Samtidig åbnes for salget til en hel uge af gangen. Det vil spare Dem for en masse unødvendige telefonopringninger.

Offentlige rundvisninger:

Hver lørdag bliver der mulighed for at gå lige ind fra gaden og løse billet til rundvisninger bag og på Aarhus Teaters scener og værksteder.

Information og administration

Aarhus Teaters
informationsafdeling og
administration,
Skolegade 9.
Åbent mandag-fredag
kl. 9-16.30, tlf. 06-12 07 22.

Rundvisninger

Billetter til rundvisninger
på lørdage kan købes
hele ugen i billetkontoret.

Billetkøb:

Billetkontoret, der ligger direkte ud til Bispetov, er åbent mandag-lørdag kl. 13-20

Store Scene: **06-12 26 22**

Øvrige scener: **06-12 26 26**

Billetter kan bestilles/købes op til 14 dage forud. Det vil sige, at hver mandag åbnes for billetkøb til hele næstfølgende uge. Eksempelvis vil De fra mandag den 11. september kunne købe billetter til forestillingerne i ugen 21.-26. september.

Hente-abonnenter kan bestille tre dage før – altså allerede fra om fredagen.

Abonnements- og gruppekøb:

Abonnementskontoret, der ligger direkte ud til Bispetov, er åbent mandag-fredag kl. 10-17.

06-12 27 06

ET JULEEVENTYR

FOR HELE FAMILIEN - AARHUS TEATERS SUCCES-
BEARBEJDELSE AF CHARLES DICKENS ROMAN

Sjældent har man set så flotte anmeldelser og så stor publikumstilstrømning som sidste år, da Aarhus Teater præsenterede »Et Juleeventyr«. Så hvad er mere naturligt end at genop-sætte denne familieforestilling.

»Et Juleeventyr« er en forestilling, der kan opleves som et eventyr af H. C. Andersen. Børn oplever, hvordan et ondt menneske lærer af sine fejl og omvendes til en velgører. Voksne kan finde flere dybder i fortællingen, der som ledemotiv har menneskers forhold til udbytning og næstekærlighed.

Hele Store Scenes teatermaskine sættes igang. Scenografi og lysdesign er imponerende - masser af medvirkende i over 100 roller og et 6 mands orkester. Forestillingen er spækket med fantasifulde indslag, masser af flot, musik og sange, og ind imellem udvikler optrinnene sig til rene musical-numre.

Vi er i Londons tågede gader, hvor fattige og rige travlt gør klar til julen. Der er en stemning af glad forventning. Men på sit kolde usle kontor sidder verdens mest ensomme menneske. Verdenslitteraturens største gnier - pengepugeren Scrooge. Han ønsker at være ensom, og han går så meget op i at arbejde og tjene penge, at han har glemt, hvad kærlighed og glæde er.

Scrooge mener, at al julehalløj er spild og humbug. I det hele taget hader han julen og andre mennesker så grumt og inderligt.

Men han får muligheden for at forandre sig og lade kærligheden til andre mennesker vinde over pengepugeri. Han opsøges af tre ånder, der hjælper ham med at indse sine fejltrin og spildte muligheder. Han ender med at blive et næstekærligt menneske.



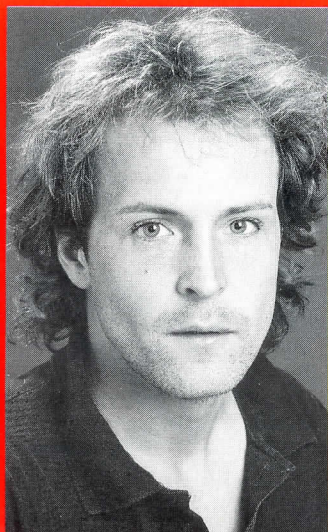
Premiere: 6. november
Opføres til 31. december

Isenesættelse: Eyun Johannessen
Scenografi: Steen Lock-Hansen
Komponist: Fuzzy
Koreografi: Chris Blackwell

Medvirkende skuespillere:
Jette Sievertsen, Hanne Stensgaard, Klaus Tange, Edith Thrane, Karen-Lis Ahrenkiel, Poul Clemmensen, Erling Dalsborg, Jørgen Fønss, Betty Glosted, Ejnar Hans Jensen, Annika Johannessen, Olaf Johannessen, Peder Holm Johansen, Lars Junggreen, Caspar Koch, Lizzi Lykke, Ruth Maisie, Mette Munk Plum, Dan Schlosser m.fl.

STORE SCENE

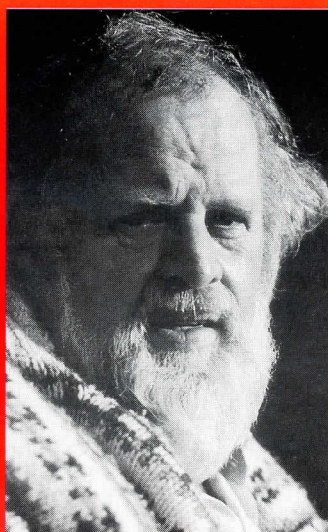
Jens Zachø Bøye



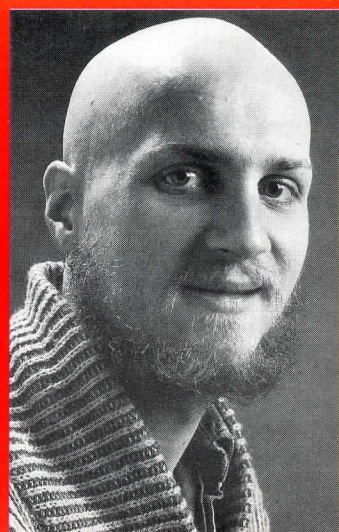
Karen-Lis Ahrenkiel



Aksel Erhardsen



Peder Holm Johansen



Lykke Per

KÆMPEPROJEKT - DRAMATISERING AF HENRIK PONTOPPI-
DAN's STORE UDVIKLINGS- OG KÆRLIGHEDSROMAN

Romanen »Lykke Per« er et af højdepunk-
terne i dansk litteratur, og Jørgen Ljungdals
dramatisering af romanen bliver sæsonens
højdepunkt på Store scene. Alle teatrets
tekniske og personalemæssige kræfter bliver
samlet om dette store projekt. Det bliver en
meget visuel, sanselig og musikalsk forestil-
ling. - Ja, nærmest filmisk.

»Lykke Per« hører til den slags historier,
der foruroliger. Også mennesker i
1980'erne. Det er en beretning om yder-
punkterne i den menneskelige tilværelse:
om menneskets dag- og natsider.

Per vil erobre verden - er optaget af at
tæmme naturen og omsætte den til energi.
Men da han synes at nå sit mål ved sin
karrieres højdepunkt, så vender forløbet.
Han sadler om og tæmmer sine egne kræf-
ter i forhold til andre mennesker. Sejrens
frugter rådnar for den sejrende, og i afsky
går han den modsatte vej: nedad i det
ydre, men netop derved opad i det indre.
Livets anden værdi ligger i den indre fordy-
belse.

Centralt i Per's udvikling og i forestillin-
gen er forholdet til fortællingens tragiske
heltinde, Jacobe. Det er en kærlighedshi-
storie, der er helt ude i alle menneskets
afkroge af lidenskab og smerte.

De drages og frastødes, og den store be-
tydning, de har for hinandens liv, når
aldrig at blive udfoldet, så længe forholdet
varer.

Urpremiere: 6. februar

Opføres til 26. marts

OBS: Forestillingen er i to dele og spilles over to aftener.
På lørdage samlet opførelse af begge dele

Isenesætelse: Eyun Johannessen

Scenografi: Erik Söderberg

Medvirkende skuespillere:

Hele teatrets ensemble

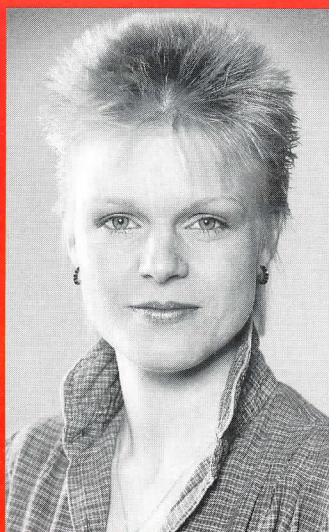


STORE SCENE

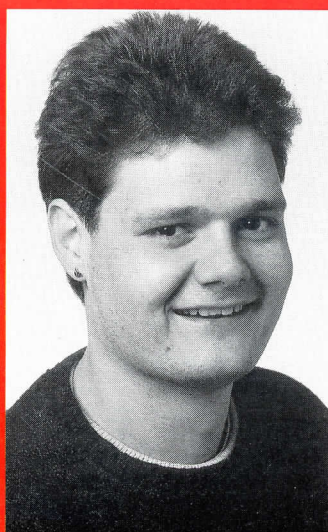
Annika Johannessen



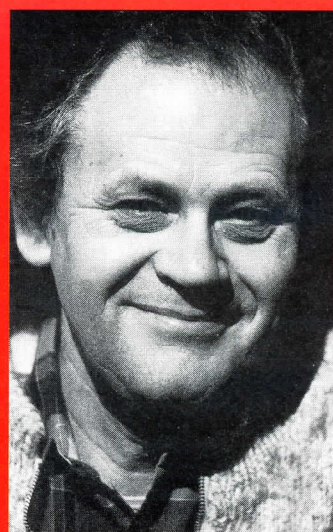
Pia Mourier



Michael Hasselflug



Karl Erik Christophersen



DET GRÆSKE PROJEKT

»HEKABE«, »HELENA« OG »ORESTES« - TRE DRAMAER OM HÆVN AF EURIPIDES

Scala-scenen er med sin amfiteatraliske opbygning som skabt til græsk teater. Så derfor er det her, vi realiserer tre dramaer af en af de betydeligste græske dramatikere, Euripides.

De tre dramaer »Hekabe«, »Helena« og »Orestes« tager udgangspunkt i en efterkrigs-situation, og de danner en sammenhængende historie, hvis kerne er menneskets trang til hævn og gengældelse. Hvordan mennesker reagerer over for hinanden i ekstreme situationer.

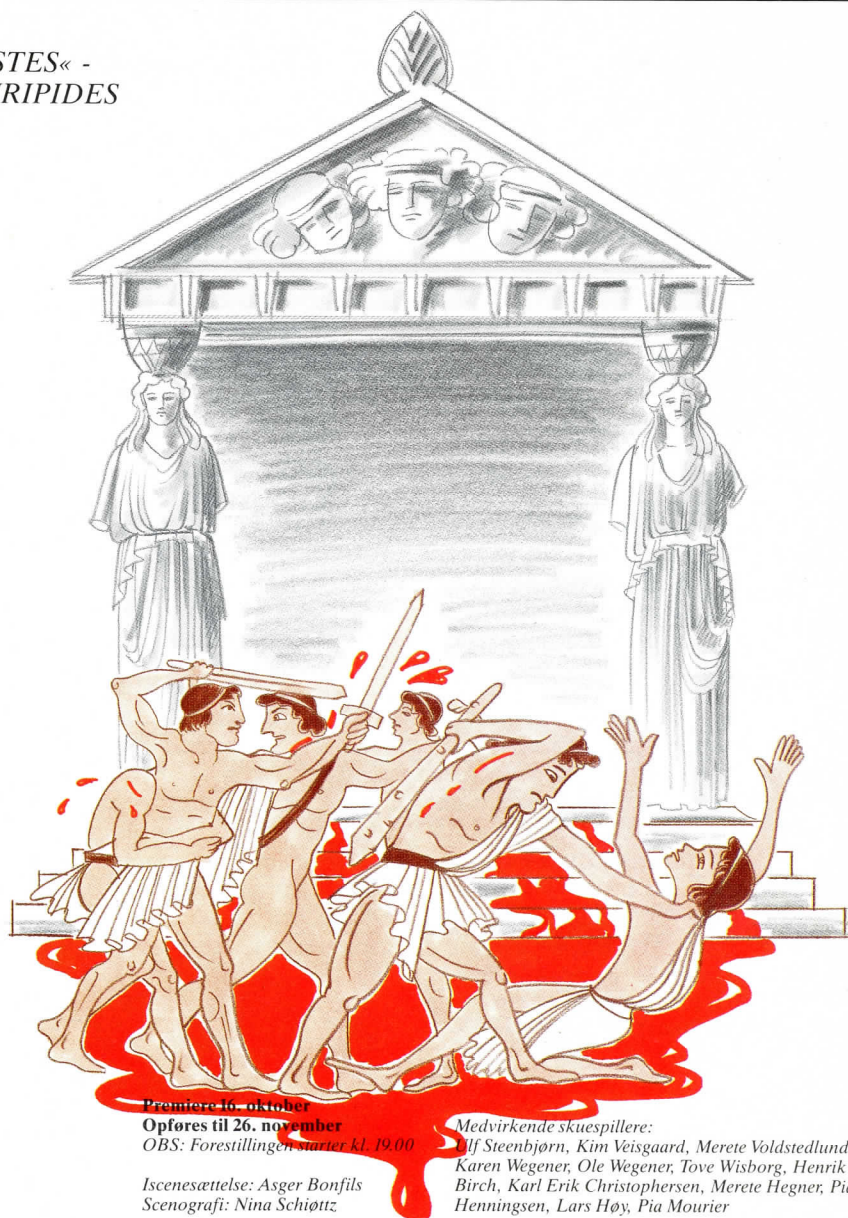
Den trojanske krig var grækernes hævn-togt mod trojanerne for at have bortført den skønne Helena. - Her starter vores historie og gengældelsens spiral.

Hvordan får man galskaben til at holde op? Hvad er gengældelse? Hvad fører det til? - spørger Euripides. - Og imens breder hævnlysten sig, og spiralen af galskab, terror og gengældelse skruer sig op. Dem, der tager gengældelsens våben i hånden, bliver selv ramt - ingen mennesker kan standse vanviddet.

Til sidst må guderne gribe ind. - Men det sker jo kun på teatret!!

Euripides er en spændende dramatiker ved sin moderne stramme skrivemåde, hvor han ikke tager parti, men lægger det op til publikum selv at vurdere egne handlinger.

Tre nulevende danske dramatikere har taget imod udfordringen til at nyoversætte »Hekabe«, »Helena« og »Orestes«. Det er Jens Smørup Sørensen, Jørgen Sonne og Finn Methling. De tre stykker bearbejdes til et samlet hele af iscenesætteren, Asger Bonfils.

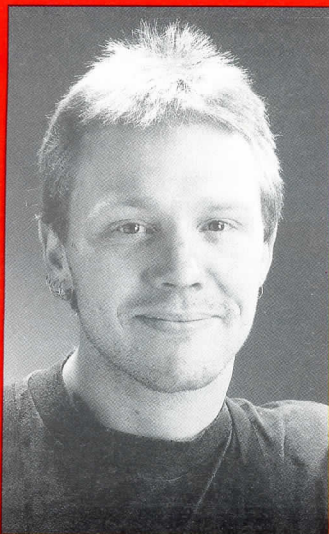


Premiere 16. oktober
Opføres til 26. november
OBS: Forestillingen starter kl. 19.00

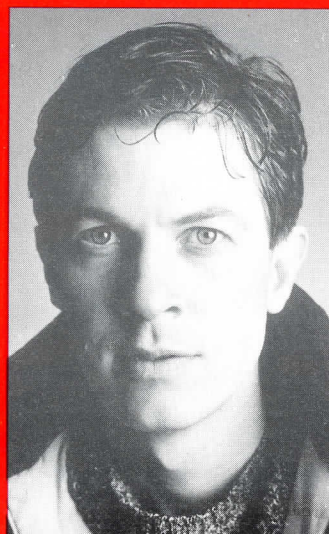
Iscenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Nina Schjøttz

Medvirkende skuespillere:
Jill Steenbjørn, Kim Veisgaard, Merete Voldstedlund,
Karen Wegener, Ole Wegener, Tove Wisborg, Henrik
Birch, Karl Erik Christophersen, Merete Hegner, Pia
Henningsen, Lars Høy, Pia Mourier

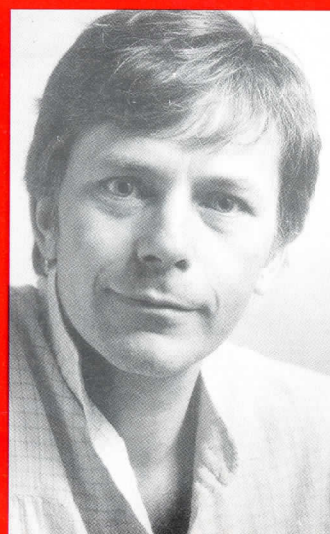
Peter Gilsfort



Henrik Birch



Lars Høy



Tove Wisborg



NATTENS FRELSE

EROTISK HIMMELFÆRD AF JENS AUGUST SCHADE

Schade er i Nattens Frelse som altid utrolig poetisk. Forestillingen swinger af sensuel erotisk elektricitet - og så er den befriende lystig og forførende ironisk.



Det hele ender i en surrealistisk himmel-færd, hvor sanseligheden sejrer, og hvor alle indser, at det er skønt at tilbringe tiden med at være tosset, for verden er vores, hvis vi er tossede nok til det.

For erotik er, hvad det er, siger Schade. En ekstase, en dans, et livsspørgsmål, som holder alting oppe, hvor det ellers kunne falde ned. Hvad var vi uden denne spænding i kroppen, som får os til at gøre ting, der er overnaturlige.

Men, tilføjer Schade, det kræver en stor, stor lugtesans og et langt syn at indånde og forstå, hvad der er dejligt, og hvad der har fremtid i sig.

Vi er på samme tid i Kina, i New York, ude i rummet og inde i menneskesjæle-

I Kina bebrejder Li Hua sin elsker gennem otte år, den revolutionære leder RaToFa, at han går mere op i revolutionen og politisk teori end i at forføre hende.

Li Hua får lejlighed til at kue elskeren. Og ved at give groft udtryk for, at hun kan muntre sig med andre mænd, sætter hun gang i hans længsler bort fra det materielle mod en større kosmisk indsigt.

På en café i New York vil arbejderpigen Wish Lucky alligevel ikke giftes med Candy-Boss, men forelsker sig i John Old, der i øvrigt på et bordel har haft et forhold til Li Hua.

Da John Old for alvor begynder at falde for Wish Lucky, ægger hun ham for at få bevis på hans kærlighed, og byder sig til for Pedro. Undervejs ankommer Candy-Boss i flere omgange, hvor han skiftevis slår Pedro i gulvet, truer med at myrde dem alle og truer med selvmord.

Old John giver Wish Lucky en omgang, og hun falder ham atter om halsen. Hvorpå han bestiller en samtale under Stillehavet til Li Hua.

Premiere 28. august
Opføres til 3. oktober

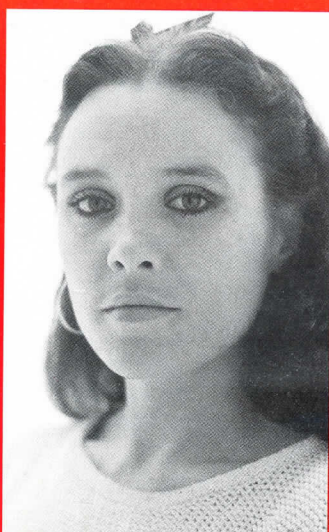
Isenesættelse: Aksel Erhardsen
Scenografi: Steen Lock Hansen

Medvirkende skuespillere:
Peter Gilsfort, Betty Glosted, Michael Hasselflug, Eva Jensen, Olaf Johannessen og Peder Holm Johansen m.fl.

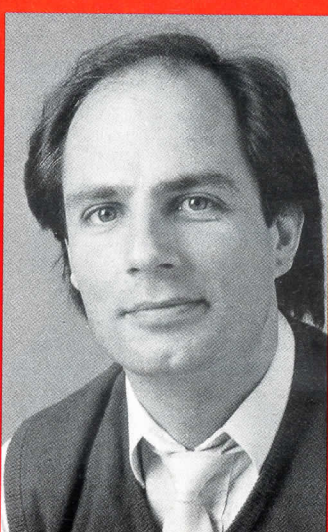
Karen Wegener



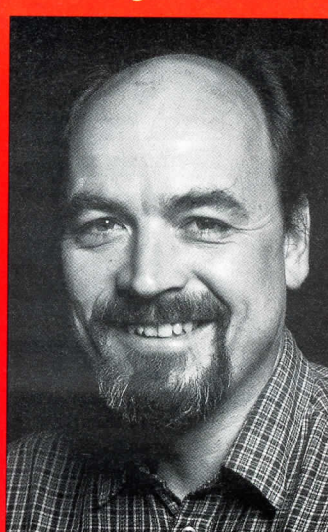
Betty Glosted



Hother Bøndorff



Klaus Wegener



NO FUTURE

PUNK OG ROCK I ÅRETS UNGDOMSFÖRESTILLING

Det bliver en forestilling med gang i - sæsonens ungdomstilbud på Scala. En forestilling med masser af musik, men også en masse handling, der siger noget om en verden, hvor der ikke synes at være særlig brug for unge.

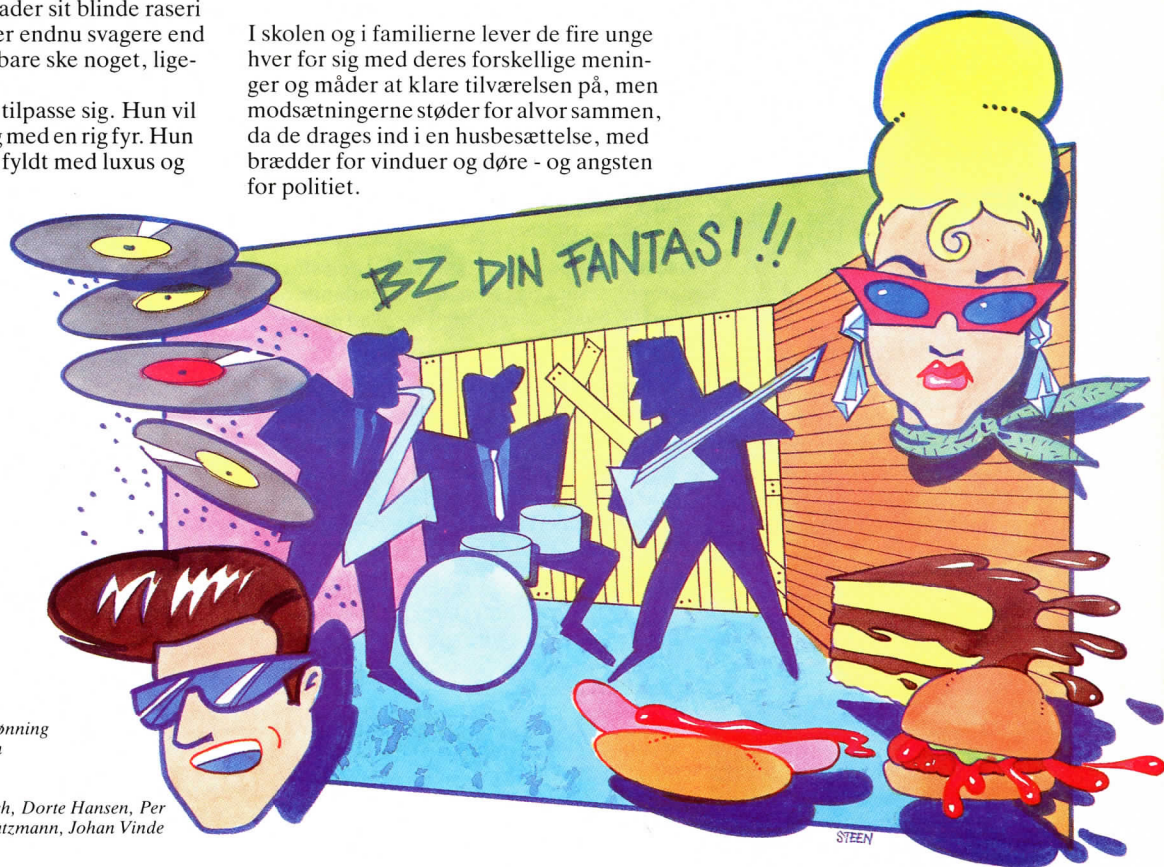
MICKY klarer ikke længere at bo derhjemme, eller at gå i skole. Sover i parkerne. Pjækker fra skolen. Stjæler, hvor han kan komme til det. Lader sit blinde raseri gå ud over dem, der er endnu svagere end han selv er. Der skal bare ske noget, ligegyldigt hvad.

ANTJE gør alt for at tilpasse sig. Hun vil til tops. Installerer sig med en rig fyr. Hun vil have en tilværelse fyldt med luksus og succes.

JULIA forsøger at finde sig selv. Men giver op og synker hen i passivitet. Bedøver sig med mad, musik og underholdning. Men stadig har hun drømmen om tryghed og kærlighed.

GOOFY vælger at blive punker og BZ'er. Han har erkendt, at samfundet ikke har brug for ham. Ønsker han en fremtid, ved han, at han selv må skabe den.

I skolen og i familierne lever de fire unge hver for sig med deres forskellige meninger og måder at klare tilværelsen på, men modsætningerne støder for alvor sammen, da de drages ind i en husbesættelse, med brædder for vinduer og døre - og angsten for politiet.

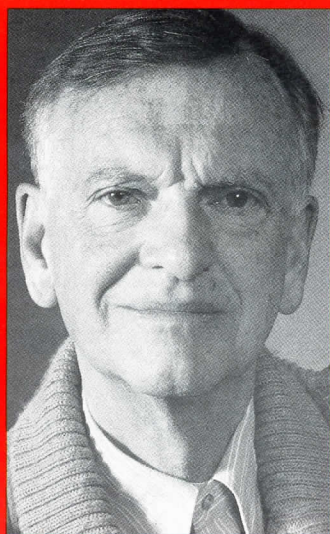


Premiere 15. januar
Opføres til 5. marts

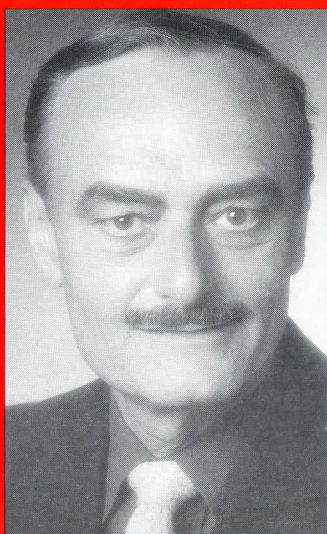
Iscenesættelse: Carsten Grønning
Scenografi: Ivan Mogensen

Medvirkende skuespillere:
Jens Albinus, Charlotte Fich, Dorte Hansen, Per
Lykke Hansen, Annette Katzmann, Johan Vinde
Larsen m.fl.

Jørgen Fønss



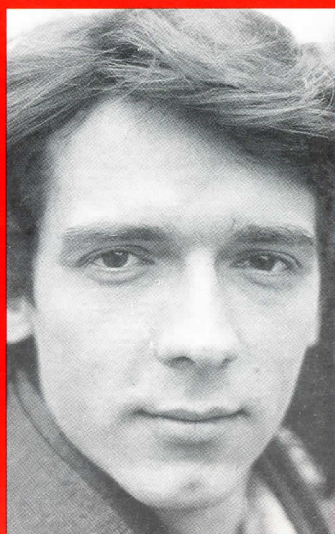
Ulf Stenbjørn



Merete Voldstedlund



Dan Schlosser



BESKYTTEREN

EN UNDERFUNDIG KRIMINAL-KOMEDIE AF JENS SMÆRUP SØRENSEN

Bent er en naiv, selvhøjtidelig og flagrende idealist, der kommer i klemme i det politiske småkorrupte magtapparat, ofres af pressens sensationssult og udnyttes af en kriminel barndomskammerat. - Hans naive selvbestaltede beskyttertrang ender med vold, mord og fængsel.

»Beskytteren« er et nyt teaterstykke skrevet til Aarhus Teater af vores husdramatiker Jens Smærup Sørensen. Han kredser om temaerne: magt, skyld og uskyld. - Og han gør det med vægt på det groteske og komiske.

Hovedpersonen Bent beskriver han med en underfundig ironi, for Bent er simpelt hen for »rigtig« til denne verden. Han har en opofrende karakter og beskyttertrang. Samtidig er han egocentrisk optaget af sit eget billede i andres øjne.

I alle de situationer, Bent bliver kastet ud i, kan man sige, at egentlig har manden jo ret, men han er bare så selvhøjtidelig og uden virkelighedssans, at man får lyst til at skrike: Så vågn dog op mand!!!

Bent bor i en lille landkommune, han er miljøidealist og bliver fyret fra sit job i kommunen, da han træder borgmesteren over tæerne i forbindelse med en sag om en sø, han mener er forurenet af bøndernes gylle. Ved et møde om sagen griner alle bønderne ad ham. Og da han får oprejsning griner de stadig.

Men det er ikke kun naturen, Bent føler sig kaldet til at beskytte. Da en gammel skolekammerat, Allan, dukker op, tager Bent ham under sine beskyttende vinger, selv om det viser sig, at Allan er kriminel og netop stukket af fra fængslet.

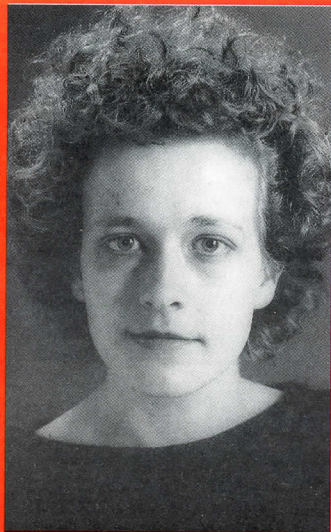


**Urpremiere 8. april
Opføres til 7. maj**

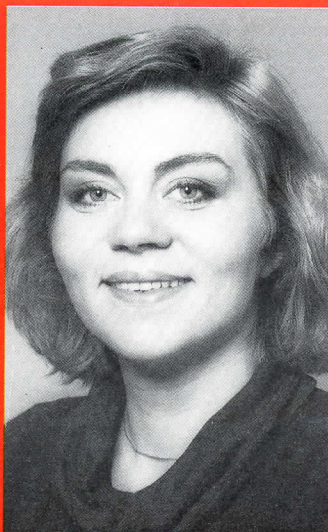
Isenesættelse: Peter Bork
Scenografi: John Lindskov

Medvirkende skuespillere:
Pia Mourier, Merete Voldstedlund, Klaus Wegener, Pia Henningsen, Lars Høj, Peter Jorde m.fl.

Pia Henningsen



Merete Hegner



Peter Bork



Ruth Maisie



Det er ganske vist... H.C. Andersen

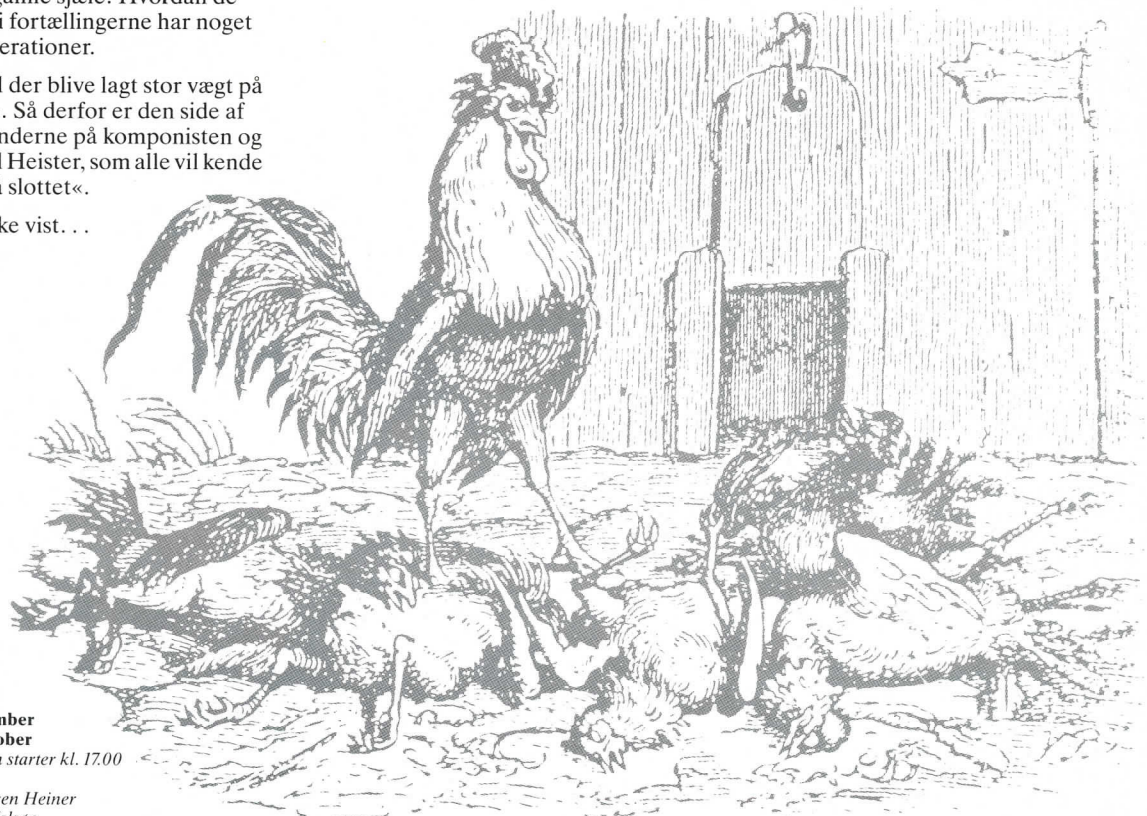
EN FAMILIE-CABARET

En række af H. C. Andersens kendte og mindre kendte fortællinger og sange indgår i denne cabaret, der vil blive opført på eftermiddage kl. 17.00.

H. C. Andersen kender vi alle. Vi ved, hvordan hans eventyr er i stand til at fange både unge og gamle sjæle. Hvordan de forskellige lag i fortællingerne har noget at sige alle generationer.

I cabaretten vil der blive lagt stor vægt på det musikalske. Så derfor er den side af sagen lagt i hænderne på komponisten og pianisten Bodil Heister, som alle vil kende fra TV's »Jul på slottet«.

Og det er ganske vist...

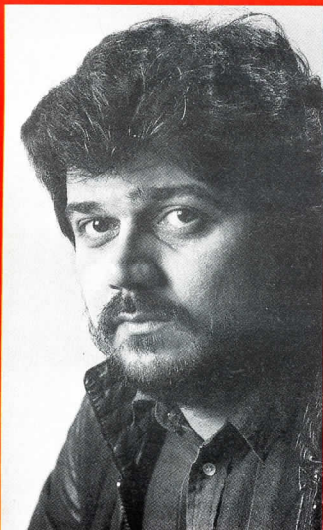


Premiere 5. september
Opføres til 10. oktober
OBS: Forestillingen starter kl. 17.00

Iscenesættelse: Jørgen Heiner
Scenografi: Jørn Walsøe

Medvirkende skuespillere:
Jørgen Fønss, Caspar Koch, Ruth Maisie og Jette Sievertsen

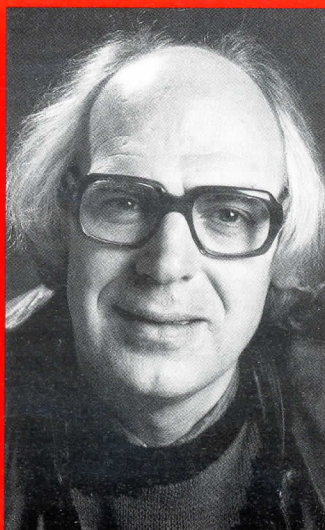
Kim Veisgaard



Mette Munk Plum



Ejnar Hans Jensen



Lizzi Lykke



Klüvers Big Band

4 SØNDAGE MED JAZZ-KONCERTER
I SCALA

Scala-scenen i Aarhus Teater har en fremragende akustik, der gør rummet velegnet til andet end teater. Bl.a. derfor har det været meget populært med jazz-koncerter med Klüvers Big Band. Og succesen fortsætter i sæson 87/88 med fire koncerter.

Klüvers Big Band er kendt for at være et af de få professionelle, rytmiske orkestre, der virkelig mestrer de mange stilarter inden for jazz. Valget af solister afspejler da også denne bredde:

Jesper Thilo

anses for en af verdens allerbedste mainstream saxofonister. Han har indspillet plader med Clark Terry og Harry «Sweets» Edison.
(4. oktober 1987).

Krister Andersson og Bertil Löwgren

spiller henholdsvis tenorsax og trompet, og er netop nu de absolut mest aktuelle svenske jazzblæsere. Deres plade fra 1986 blev kåret som årets jazzplade i Sverige. Stilen er klar be bob.
(1. november 1987).

Jørgen Emborg og Cæcilie Nordby

er kendt for deres makkerskab i gruppen Frontline, hvor Nordby synger, og Emborg står for kompositionerne og spiller keyboards. Inden for fusionsmusikken er de ubetinget

nogle af de bedste og mest succesfulde for tiden.
(13. december 1987).

Niels Henning Ørsted Pedersen

behøver næppe nærmere introduktion, da de fleste sikkert kender denne fremragende bassist, som også i international sammenhæng betragtes som en af de allerbedste.
(10. januar 1988).

Billetter:

Enhedspris kr. 40,- kan købes i teatrets billetkontor i ugen op til de enkelte koncerter.

Rytmiske rabatkuponer kan benyttes, hvis man bor i Århus kommune. Desuden kan grupper opnå rabat ved henvendelse til Klüvers Big Band på tlf. 06-20 16 88.

Tidspunkter for koncerterne: se annoncer i dagspressen.

Besparelser på Aarhus Teater

TO FORESTILLINGER UDSKUDT
TIL SÆSON 1988/89

På grund af den økonomisk betrængte situation for Århus amt skal der ske en stramning af Aarhus Teaters budgetter for de kommende år.

Disse krav om besparelser kom på et tidspunkt, hvor teatret allerede havde planlagt forestillingerne i 1987/88. Det har medført, at besparelserne for denne sæson er blevet lidt specielle.

Teatrets ledelse har valgt at flytte spilleperioden for forestillingerne »Mester og Lærling« og »Den store Magi« fra maj/juni 1988 til 1988/89. De to forestillinger blev præsenteret i teatrets egen repertoirebrochure, men er ikke omtalt i amtets teaterbrochure, som du læser i nu.

Med venlig hilsen
Mogens Bille

formand for Aarhus Teaters styrelse

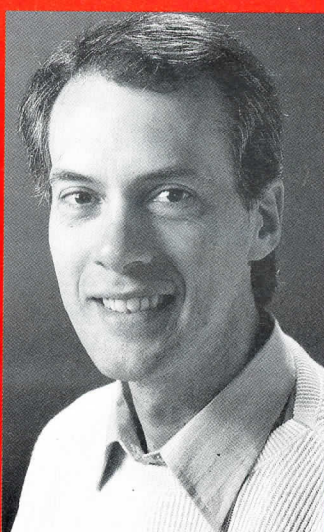
Olaf Johannessen



Jette Sievertsen



Caspar Koch



Mette Skytte





DEN JYSKE OPERA



Nibelungens Ring. Fra »Siegfried« ses Elliot Palay i titelrollen

Sæsonen 1987/88 må betegnes som den vægtigste i Den jyske Operas 40 årige historie.

Den starter med tre komplette opførelser af Richard Wagners »Nibelungens Ring« i Musikhuset, en begivenhed, hvortil der kommer publikum fra indland og udland. Der har længe været udsolgt til alle forestillinger, men De er velkommen til at rette henvendelse til Operaen om evt. uafhængede billetter.

Efter denne kraftanstrengelse opføres i november Puccinis herlige komiske en-akts opera »Gianni Schicchi«, sammen med et andet betydeligt musikværk fra begyndelsen af dette århundrede, Stravinskis ballet »Ildfuglen«, som Nyt Dansk Dansteater står for i en nyfortolkning i samarbejde med forfatteren Villy Sørensen.

Sæsonens operette er dansk, Mogens Dams og Emil Reesens »Farinelli«, hvorfra mange sangnumre er blevet folkeeje, og ligeledes dansk er den nutidige musikdramatik, Per Nørgaards »Det Guddommelige Tivoli«, der fascinerede så mange mennesker ved uopførelsen på Den jyske Opera i januar 1983.

De kan igen i år vælge enten en »ren« opera/operette-serie eller kombinere to af Den jyske Operas forestillinger med én eller to af Aarhus Teaters forestillinger. Mulighederne fremgår af oversigten bag i brochuren. Velkommen til en ny sæson!

*Francesco Cristofoli
operachef*

Gianni Schicchi

Opera i 1 akt af Giacomo Puccini
Tekst af Gioachino Forzano, oversat af Salomon Levysohn, revideret af Holger Boland

Isenesættelse: Lizzie Rode

Scenografi: Claus Rostrup

Musikalsk ledelse: Francesco Cristofoli

*Medvirkende: Lars Waage, Tove Nørholt, Ole Hedegaard, Gertrud Spliid, Kirsten Buhl Møller, Else Mogensen, Carl Chr. Rasmussen, Jesper Brun-Jensen m.fl.
Aarhus Symfoniorkester*

Selvom Puccini er mest kendt for sine tre operaer »La Bohème«, »Tosca« og »Madame Butterfly«, er der mange, der betragter »Gianni Schicchi« som hans mest helstøbte mesterværk. Sammen med to andre énakts-operaer: »Kappen« og »Søster Angelica« skete uopførelsen på Metropolitan-operaen i New York, og især »Gianni Schicchi« blev en stor succes.

Handlingen tager sit udgangspunkt i en kort episode i Dantes Guddommelige Komedie.

Den rige Buoso Donati er død, og slægtningene er samlet omkring dødslejet. Der hviskes om, at Buoso muligvis har testamenteret alt til munkene, så jagten på testamentet går ind. Testamentet bliver fundet, og det viser sig, at rygten har talt sandt. Gode råd er dyre, og den unge Rinuccio foreslår, at man tilkalder den snu bonde, Gianni Schicchi, som er far til hans elskede Lauretta. Gianni nægter at hjælpe, men overtalt af Lauretta fatter han en plan. Han lægger sig i sengen i stedet for den afdøde, og med en stemme, der præcis ligner Buosos, dikterer han et nyt testamente til den hidkaldte notar. – Og han testamenterer de bedste godbidder til sig selv, uden at Buosos slægtninge kan gribe ind for ikke at røbe svindelen.

**Forestillingen opføres
sammen med
balletten »Ildfuglen«.**



Ildfuglen

Ballet af Igor Stravinskij

Koreografi: Anette Abildgaard og Warren Spears

Scenografi: Claus Rostrup

Konsulent: Villy Sørensen

Musikalsk ledelse: Francesco Cristofoli

Medvirkende: 10 dansere ved Nyt Dansk Dansteater og Aarhus Symfoniorkester

På opfordring af den navnkundige russiske balletleder Djaghilev komponerede den 27-årige Igor Stravinskij balletten »Ildfuglen«, som havde premiere i Paris den 25. juni 1910. Det fortsatte samarbejde med Djaghilev skulle føre til 2 andre berømte balletter »Petrusjka« (1911) og »Le sacre du printemps« (1913). Musikken til »Ildfuglen« er med sin blanding af russisk romantik og mere fremadrettet rytmisk vitalitet blevet en del af koncertrepertoiret. Så populær var musikken, at Stravinskij i Amerika ofte – til sin store irritation – blev tiltalt Mr. Firebird. Den oprindelige handling, som vil blive bearbejdet af Villy Sørensen, stammer fra russiske folkeeventyr. En prins, Ivan, forvilder sig ind i en troldmands slot, hvor han fanger en mystisk ildfugl. Mod at få friheden tilbage giver ildfuglen prinsen en gylden fjer. Fjeren redder prinsens fra troldmandens hekseri.

Musikhuset Aarhus

19. og 20. nov. kl. 20.00

21. nov. kl. 15.00

23. og 24. nov kl. 20.00

Farinelli

Operette i 2 akter af Emil Reesen
Tekst af Mogens Dam, bearbejdet af Hans Rosenquist

Isenesættelse: Hans Rosenquist

Scenografi: Claus Rostrup

Musikalsk ledelse: Torben Petersen

Medvirkende: Stig Fogh-Andersen/ Ole Hedegaard, Tove Nørholt, Carl Chr. Rasmussen, Jens Østerholm, Dorthe Steengaard, Annelise Rye, m.fl.

Den jyske Operas Kor

Aarhus Symfoniorkester

»Farinelli« er den eneste danske operette, der, hvad kvalitet og popularitet angår, kan måle sig med Léhars »Den glade Enke« og Kál-máns »Czardasfyrstinden«.

En række bearbejdelser ligger til grund for denne succes. Først fandtes der et fransk stykke af det navn, som Johan Ludvig Heiberg i 1837 bearbejdede til Det Kgl. Teater, og som holdt sig på repertoiret et lille århundrede. Dette stykke fik Mogens Dam og Emil Reesen i begyndelsen af fyrrerne til opgave at bearbejde til en opførelse på Det Ny Teater med Aksel Schiøtz som Farinelli. Det blev til et delvis nyt stykke med en fuldstændig ny musik, som snart blev folkeeje.

En historisk berømt sanger, Carlo Broschi – også kaldet Farinelli – er med sit eventyrlige liv centrum for handlingen, der hovedsagelig foregår i Spanien, der regeres af den melankolske Kong Ferdinand den Sjette.

Det lykkes Farinelli med sin sang at opmuntre kongen og derved afværge de intriger, der havde vokset sig stærke på grund af kongens modløshed.

Alt ender lykkeligt. Kongen bliver forliget med dronningen. Farinellis ven, sørøverkaptajnen Domingo (falleret tidligere operadirektør) får Carmensita, og Farinelli selv får sin Ines.

Musikhuset Aarhus

26. feb. kl. 20.00

27. feb. kl. 15.00

29. feb. kl. 20.00

1., 2., 3. og 4. marts kl. 20.00

5. marts kl. 15.00

Det guddommelige Tivoli

eller »Wölflí, et udrangeret ulykkes-tilfælde«

Musikteater af Per Nørgaard

Tekst af Adolf Wölflí, oversat af Poul Borum

Isenesættelse: Marie Lalander

Koreografi: Dinna Bjørn

Scenografi: Charlotte Clason og scenografigruppe

Musikalsk ledelse: Kaare Hansen

Medvirkende: Karl Antz, Kim von Binzer, Carl Chr. Rasmussen, Troels Kold, Merete Hjortsø, Kirsten Buhl Møller, 6 dansere og 8 musikere.

Schweizeren Adolf Wölflí døde 1930 på sindssygeanstalt efter at have været indespærret i 35 år som skizofren. Han efterlod et enestående livsværk på omkring 20.000 store beskrevne og bemalede ark, der indeholder en imaginær selvbiografi spækket med utrolige rejser til alverdens riger her på jorden og på andre planeter foruden til selveste Paradis.

Et udvalg af disse tekster, oversat af Poul Borum, danner grundlaget for Per Nørgårds musikdramatiske værk, der i 1983 blev uopført på Den jyske Opera.

Det er et stykke musikteater, der udfolder sig gennem sang, ballet og slagtøjsmusik, der omfatter klangen af et balinesisk gamelan-orkester.

Per Nørgård siger om stykket: »Det er altså ikke nogen hverdagsforestilling – og dog: Værket er blevet til i respekt for Wölflís mangfoldige verdensoplevelse, som efter komponistens overbevisning ligger lige bag øjnene på enhver blandt os, og rummer uformidlet det ophøjede og profane i dén altfavnende accept, som udtrykkes i titlen: »Det guddommelige Tivoli«.

Musikhuset Aarhus

18. og 19. maj kl. 20.00

SVALEGANGEN

Rosenkrantzgade 21, 8000 Århus C

25 års jubilæum

Velkommen til Svalegangens 25 års jubilæumssæson. Vi har tradition for at være banebrydende i dansk teater. I 60'erne hentede Svalegangen de absurde franske stykker til landet. I 70'erne slog vi et slag for ny dansk dramatik. I 80'erne har vi åbnet for det billedrige og poetiske teater.

I sidste sæson ramte Svalegangen plet anmelder- og publikumsmæssigt med New York'er-forestillingen »Som du er« om AIDS-problematikken. Med den stærkt omtalt storopsætning af »Mephisto«. Og med vores ny-opsætning af »Antigone«. Aldrig har Svalegangen haft et større eller bedre publikum – en værdig afslutning på Palle Jul Jørgensens regeringstid. I den nye sæson – den første under Lasse Dehles ledelse – skal bølgerne ikke gå mindre højt. Med baggrund i sine omfattende internationale kontakter, har Las-

se Dehle lagt et spændende og varieret repertoire. Vi lægger ud med en festugepremiere på »Vejen til Mekka«. »Road« kommer op i begyndelsen af 88, og sæsonen afsluttes med den internationale teatersensation »Sarkofag« – Svalegangens jubilæumsforestilling.

I efteråret 87 rejser Svalegangen på en totalt udsolgt turné i ind- og udland med »Som du er«.

Som noget nyt i Danmark, præsenterer Svalegangen i år dukketeater for voksne med fast årsrepertoire. Vi starter i festugen med »Orfeus i underverdenen«. Udover disse egenproduktioner byder Svalegangen på et alsidigt gæstespilprogram. Også i abonnement.

Der bliver masser af liv og spændende teater på Svalegangen i jubilæumssæsonen. Vi glæder os til at åbne dørene.

Billetpris

For alle forestillinger gælder følgende billetpriser:

- *Abonnement kr. 34,-
- *Løssalg kr. 50,-
- *Unge under 25 kr. 29,-

Svalegangen sælger kun hentebilletter i abonnement. Alle abonnenter får forud for hver forestilling skriftlig besked om de nøjagtige spilleperioder, hvorefter man kan ringe og bestille billetter til præcis den dag, man ønsker at se forestillingen. Billetterne skal herefter først hentes en halv time før forestillingen.

Ved at tegne abonnement til Svalegan-

gen får man så mange rabatkuponer, man ønsker, til brug ved forestillinger på andre teatre i hele landet.

Svalegangen
Rosenkrantzgade 21
8000 Århus C

*Administration og
abonnement:
06 19 19 44 (hverd. 9-16).

*Billetsalg: 06 13 88 66
(tir-fr 16-20, lø 14-17).

Dukketeater

Som det første teater i Danmark kan Svalegangen præsentere et dukketeater for voksne med fast årsrepertoire. I løbet af sæsonen 1987/88 spilles 3 nyopsætninger på et dukketeater, som er konstrueret specielt til Svalegangen:

»Orfeus i underverdenen« i september måned, »Baskervilles hund« i februar, og »Agenter m/k« i marts måned.

Hvis du vil være med til at starte en århusiansk dukketeater-tradition, så skynd dig at indbetale kr. 60,- på giro 6437338, Svalegangens Dukketeater, Rosenkrantzgade 21, 8000 Århus C. Der er kun 25 pladser pr. forestilling.

Gæstespil

**»Rita i Stilling
...en by i Jylland«**

Efter over 300 opførelser af »Rita i Nibe« og »Rita i Rom«, er de 4 nylakerede dåser, Rita, Rita, Rita og Rita klar på Svalegangens scene igen med en splinterny forestilling.

Ud fra spørgsmålet: »Hvad laver Rita i 06-området?«, besvarer de 4 jernladies tidens mest påtrængende spørgsmål inden for politik og moral. Hertil bruger de både rock, rappe bemærkninger og italiensk opera.

Spilleperiode: 24-29. oktober



»Vejen til Mekka«

Den hvide, sydafrikanske forfatter Athol Fugard har med »Vejen til Mekka« skabt en formidabel international teatersucces med forlæg i en autentisk menneskeskæbne.

Helen bor længst ude i den sydafrikanske ødemarke sammen med sin mand. De er skattede medlemmer af det lille, hvide landsbysamfund. Så dør Helens mand. Helen vil ikke affinde sig med den enkerolle, som præsten og resten af lillesamfundet har tiltænkt hende. Tværtimod. Hun begynder at opføre sig mærkeligt på sine gamle dage. Befolker sin have med

»Road«

Det er lykkedes Svalegangen at få rettighederne på den unge, engelske debutdramatiker Jim Cartwrights prisbelønnede stykke; »Road«.

»Road« er et barskt stykke totalteater fra samfundets vrangside. Publikum føres rundt i håbløshedens gade og antastes af dens vanvittige eksistenser. Der er den forhutlede mor, der jordes af sin datter.

»Sarkofag«

En international teatersensation – et stykke »glasnost« på scenen – skrevet af chefen for Pravdas videnskabelige redaktion umiddelbart efter at han havde oplevet Tjernobyl-katastrofen.

Alt ånder fred og ingen fare på forskningsklinikken for stråleskader i Moskva.

Personalets velfungerende hverdag brydes kun af klinikens eneste patient, den vise galning Bessmertnyj (den udødelige) – et omvandrende videnskabeligt mirakel. I fuldskab har han udsat sig for en

»Puzzle in Night-Lights«

Teater Tangos spændende, moderne danseteater skabt af den herboende amerikaner, Rhea Lehman.

Vi er i 1947 – kl. er 3 om morgenen – en mand springer ud af vinduet og Puzzle in Night-Lights er igang. Et vittigt dansedrama om lidenskab, kriminalitet, hævn og selvmord.

Spilleperiode: 3.-7. november.

Faste forestillinger



sære figurer, som hun selv støber i beton. Havfruer, ugler og mystiske fabeldyr – alle vendt mod Mekka. Huset udsmykker hun med overdådig lyskunst skabt af glasskår fra gamle flasker, hun kører gennem kødhakkemaskinen.

Langsomt forvandler hun sine omgivelser, giver dem lys – og udfolder samtidig sin personlighed. Det lille, hvide samfund føler sig truet og reagerer med at udstøde Helen.

Det eneste menneske, som Helen efterhånden kan kommunikere med, er den unge skolelærerinde, Elsa, fra Capetown. Hun kommer på besøg i Helens udørken og opfordrer Helen til oprør

mod præstens planer om at få hende på plejehjem.

Elsa starter stærkt og klart. Men hun bærer også på hemmeligheder, og viser sig lige så svag som hun er stærk. Helen, præsten og Elsa udgør et følelsesmæssigt spændingsfelt, der driver stykket frem.

Det lille konservative boersamfund er vor europæiske civilisations yderste udpost. Det er denne civilisations – og dermed vores – grundlæggende værdier, der udfordres af Helen. Der som her føler man sig truet af alt det, man ikke kan forstå, eller ikke vil forstå.

Fv.: Lasse Dehle, Kirsten Victoria Lind, Inger Norderhaug, Jytte Irene Møller, Lone Dam Andersen, Aksel Rasmussen, Henrik Weel, Geir Sveaass, Helle Jensen og Henrik Thomsen.

Iscenesættelse: Geir Sveaass

Scenografi: Kirsten Victoria Lind

Medvirkende: Jytte Irene Møller, Axel Rasmussen og Inger Norderhaug.

Premiere den 10. september.

Der er sociologiprofessoren, der endte et studie af miljøet i gaden med at gå fuldkommen til bunds i samme gade. Og der er de unge, hvis sjæle kun kan renses af rock, sprut og sex.

Vi ser ind bag de faldefærdige facader og oplever hjertevarme og skørlevned side om side.

Jim Cartwright tilhører en ny generation af »vrede unge mænd« i engelsk dramatik. Vreden og den skånselsløse realisme

er dog parret med en engels(k) sans for humor og et poetisk svæv af de sjældne. Håbet og drømmene er meget nærværende midt i skidtet.

Poul Borum har sagt ja til at oversætte »Road«, som er en ønskeopgave for den spændende islandske instruktør Stefan Baldursson. Den krævende scenografi er lagt i hænderne på et nyt århusiansk talent, Per Victor.

Iscenesættelse: Stefan Baldursson

Scenografi: Per Victor

Kostumer: Anita Birkbak

Medvirkende: Helle Jensen, Henrik Thomsen, Henrik Weel, Aksel Rasmussen, Jytte Irene Møller, Lone Dam Andersen m.fl.

Skandinavienspremiere den 30. januar.

overdosis radioaktivitet, og siden har han overlevet 16 benmarvstransplantationer. Pludselig lyder alarmklokken, og de første 9 strålingsofre ankommer fra et sted, der lige så godt kunne hedde Tjernoby.

Det er patienter, hvis levetid tælles i dage. Bondekongen Klava vil hjem og malke sin ko(!) Chefen og brandmajoren fra kernekraftsværket legemliggør den ledelsesmæssige slendrian og bureaukratiske forstoppeelse, der har muliggjort katastrofen.

Med dødens og virkelighedens indtog på den højteknologiske, medicinske arbejdsplads, er det pludselig forvirringen

og uansvarligheden der hersker også her. Bl.a. bruger man tid på at tage sig af en hasteindkaldt amerikansk marvspeci-

alist, der viser sig ikke at kunne bibringe de sovjetiske læger noget som helst. »Sarkofag« er et – desværre – højaktuelt stykke om forholdet mellem den moderne teknologi og »den menneskelige faktor«. Hvad sker der, når de ansvarlige flygter fra ansvaret. Alt fungerede jo så godt, så længe der ikke skete noget!

Den omfattende forestilling bliver til i et samarbejde med Team-Teatret fra Herning, der på dén måde fejrer sit 20 års jubilæum.

Iscenesættelse: Åse Schmidt

Medvirkende: Lone Dam Andersen, Jytte Irene Møller, Jørgen V. Larsen, Aksel Rasmussen, Charlotte Trier, Henrik Weel, Henrik Thomsen, Helle Jensen m.fl.

Danmarkspremiere den 26. april – på 2-årsdagen for Tjernobykatastrofen.

»Vi elsker dig«

Den unge århusianske skuespiller Rikke Bendsen fik et sensationelt gennembrud i Fiolteatrets »Vi elsker dig«.

Nu kommer hun tilbage til Århus med den stærkt roste forestilling, der drejer sig om misforstået kærlighed i familien. »Vi elsker dig« beskriver et incestforhold mellem en ung pige og hendes far.

Spilleperiode: 9.-11. november.

»Bedstefar er ikke død«

En musikalsk farce for unge og voksne med musik af bl.a. Kim Larsen, Nanna og Anne Dorte Michelsen. Forestillingen har premiere på Bellevue Teatret 1. oktober 87.

»Bedstefar er ikke død« er den smukke, platte, poetiske og morderiske historie om det, som forældrene ikke vil høre, det de unge ikke tør tænke, det Poul Schlüter ikke magter, det BZ'erne løber fra.

Spilleperiode: 17.-21. november.

»Vi venter på P.H.«

Et hold unge, talentfulde skuespillere fra Odense Teater er gået sammen med sangeren Lasse Helner om nogle mindre kendte P.H.-tekster. Vi præsenteres for den poetiske og erotiske P.H. i en gennemsmuk cabaret fyldt med charme og ynde.

»Vi venter på P.H.« kommer med overdådige anmeldelser og fra udsolgte huse på Bådteatret i København.

Spilleperiode: 7.-12. december.

TEATERFORENINGER

Hinnerup- Hadsten Teaterkreds



Spillesteder:

Hinnerup: kl. 20
Rønbækskolens festsal,
Ådalsvej, Hinnerup.

Hadsten: kl. 19.30
Hadsten Skole, Had-
bjergvej 12, Hadsten

Prisgruppe:



Billetsalg:

Hinnerup:
Hinnerup Boghandel,
tlf. 06-98 50 70.

Hadsten:
Bogcentret,
tlf. 06-98 22 39.

Kontaktadresser:
Hinnerup:
Birgit Ravn, Vibevej 5,
8382 Hinnerup, tlf. 06-
98 65 99, efter kl. 15.

Hadsten:

Jørgen Christensen,
Bjarkesvej 10,
8370 Hadsten,
tlf. 06-98 20 11,
kl. 16-18.

Repertoire:

Hinnerup:
Søndag 29. november
Vi elsker dig

Søndag 28. februar
Tribadernes nat

Søndag 13. marts
Dorothy Parker

Hadsten:
Lørdag 10. oktober
Harvey

Lørdag 14. november
Penge lugter ikke

Mandag 14. marts
Dorothy Parker

Molboteatret



Spillested: kl. 20
Fuglsø-Centret

Billetsalg:

Fra kl. 19 på spille-
stedet.

Prisgruppe:



Abonnement betales
over giro, og girokupon
gælder som billet.

Repertoire:

Mandag 9. november
Harvey

Tirsdag 8. marts
Komedie i mørke

Tirsdag 12. april
Tribadernes nat

Kontaktadresse:

Chr. Pedersen,
»Lamhøj«, 8420 Kne-
bel,
tlf. 06-35 18 15.

Molboteatret forsøger
igen i år at udsende sær-
skilt tilmeldingsblanket i
Ebeltoft kommune.

Odderegnens Teater- forening



Spillested: kl. 20
Centralhotellet i Odder.

Billetsalg:

Turistkontoret, Bane-
gårdsplads 3, 8300 Od-
der, tlf. 06-54 26 00.
Løssalgsbilletter sælges
fra 8 dage før hver fore-
stilling.

Forudsat at De alene
ønsker at tegne abonne-
ment ved Odderegnens
Teaterforening, kan ku-
ponen bag i brochuren
sendes i lukket kuvert
direkte til turistkonto-
ret.

Repertoire:

Onsdag 11. november
Penge lugter ikke

Tirsdag 29. marts
Tør vi elske

Onsdag 13. april
Tribadernes nat

Prisgrupper:



Børneteater-forestillin-
ger omtales i særlig bro-
chure.

Rønde Teater



Spillested: kl. 20
Rønde Højskole,
Teatersalen, Skolevej 2

Billetsalg:

Løssalg hos Karen An-
dreasen, tlf. 06-37 14 92
og Carsten Skivild, tlf.
06-37 18 31.

Repertoire:
Søndag 8. november
Herrer

Søndag 27. marts
Tør vi elske

Søndag 10. april
Tribadernes nat

Rønde Teater har des-
uden - for abonnenter -
reserveret et antal billet-
ter til to af Den jyske
Operas forestillinger i
Musikhuset
Fredag 20. november
*Gianni Schicchi/Ildfug-
len*
Mandag 29. februar
Farinelli

Billetterne reserveres
senest en måned før fo-
restillingen. Pris kr.
135,-.

Prisgruppe:



Børneteater-forestillin-
ger omtales i en særlig
brochure.

Teater foreningen i Aarhus



Spillested: kl. 20
Musikhuset Aarhus.

Billetsalg:

Musikhuset Aarhus.
Tlf. 06-13 43 44, dgl. kl.
11-21.
Løssalget starter 3 uger
før hver forestilling.
Har De alene tegnet
abonnement til forestil-
linger, der udbydes af
Teaterforeningen i Aar-

hus, kan tilmeldingsku-
pon bagest i brochuren
sendes direkte til Musik-
huset Aarhus Thomas
Jensens Alle, 8000 År-
hus C.
Ønskes billetterne til-
sendt, skal der vedlæg-
ges adresseret og fran-
keret svarkuvert.
Abonnenter betaler
straks billetterne til Tea-
terforeningens fire fore-
stillinger kontant.

Repertoire:

Torsdag 24. og fredag
25. september
The Sunshine Boys

Torsdag 5. og fredag 6.
november
Penge lugter ikke

Torsdag 21. og fredag
22. januar
Rosmersholm

Torsdag 24. og fredag
25. marts
Tør vi elske

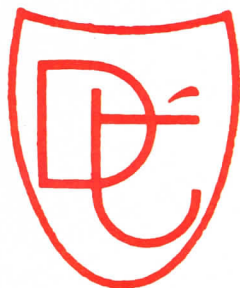
Prisgrupper:



OVERSIGT OVER PRISGRUPPER PÅ SIDE 32

I ÅRHUS AMT

Djursland Teater



Spillested: kl. 20

Kino, Østergade 7, Grenå.

Lørdage 16.30.

Billelsalg:

Kino, Østergade 7, Grenå, tlf. 06-32 15 71 (Kinos åbningstid: se dagbladsannoncering).

Prisgrupper:



Repertoire:

Lørdag 5. september
Penge lugter ikke

Fredag 18. september
The Sunshine Boys

Mandag 5. oktober
Som du er

Mandag 26. oktober
Harvey

Tirsdag 27. oktober
Harvey

Fredag 20. november
Herrer

Lørdag 9. januar
Komedie i mørke

Lørdag 23. januar
Tør vi elske

Tirsdag 16. februar
Kærlighed uden strømper

Fredag 26. februar
Blodbrødre

Fredag 11. marts
Den tatoverede rose

Mandag 11. april
Tribadernes nat

Kontaktadresse:
H. Lykke Nielsen, Tof-
ten 13, Voldby, 8500
Grenå, tlf. 06-33 22 91.

Randers Teaterforening

Spillesteder: kl. 20

Randers Teater, Teater Bio, Middelgade 14.

Alternativt teater:
Amtsgymnasiets festsal,
Nålemagervej 110.

Billelsalg:

Teaterforeningens kon-
tor: Helligåndshuset,
Erik Menveds Plads 1
kl. 15.30-17.30 hver dag
fire dage før forestil-
lings-aftenen.
Tlf. 06-43 80 72
Billelsalg på forestil-
lingsdagen i Randers
Teater fra kl. 19 på tlf.
06-42 20 66.

Se i øvrigt dagbladsan-
noncering.
Forudsat at De alene
ønsker at tegne abon-
nement til forestillinger i
Randers Teaterfore-
ning, kan kuponen bag i
brochuren sendes i en
lukket kuvert direkte til
teaterforeningens kon-
tor.

Prisgrupper:

Randers Teater:



Amtsgymnasiet



Betaling:

Billetter udsendes med
postopkrævning 2 gange
i sæsonen for forestillin-
ger på Randers Teater,
nemlig i august/septem-
ber for serier, der be-
gynder i efteråret, og i
januar for serier i for-
året. Opkrævning for
Alternativt Teater føl-
ger med efterårsopkræv-
ningen.
Ønsker om særlig place-
ring i Randers Teater
som følge af handicap vil
blive søgt imødekom-
met, men kan kun i gan-
ske specielle tilfælde
omfatte mere end 2 bil-
letter.

Repertoire:

Torsdag 1. oktober
Gøgereden

Torsdag 15. oktober
Harvey

Torsdag 5. November
Det forsømte forår

Torsdag 12. november
Penge lugter ikke

Torsdag 3. december
The Sunshine Boys

Torsdag 21. januar
Tør vi elske

Torsdag 28. januar
*Kærlighed uden
strømper*

Torsdag 25. februar
Blodbrødre

Torsdag 3. marts
Romeo og Julie

Torsdag 10. marts
Den tatoverede rose

Torsdag 17. marts
Komedie i mørke

Torsdag 14. april
Tribadernes nat

Alternativt teater:

Tirsdag 6. oktober
Som du er

Onsdag 11. november
Herrer

Tirsdag 5. januar
Kristian Firtal

Torsdag 24. marts
Bedstefar er ikke død...

Om børneforestillinger i
sæson 1987/88 henvises
til bekendtgørelser i
dag- og ugeblade samt
opslag i Kulturhuset.



Silkeborg Teaterkreds



Spillested: kl. 20

Silkeborg Teater,
Torvet.

Billelsalg:

Silkeborg Turistbureau,
Torvet 9, 8600 Silke-
borg, tlf. 06-82 19 11.
Åbent kl. 9-17, lørdage
kl. 9-12.
Løssalg fra 5 dage før
hver forestilling.
Teatrets billetkontor åb-
ner på forestillingsdagen
kl. 19.30, tlf. 06-82 25 33

Abonnementssalget va-
retages også af Silke-
borg Turistbureau.

Betaling:

Giroindbetalingskort
udsendes til abonnenter
to gange, nemlig i au-
gust for efterårs-forestil-
lingerne, og i januar for
forårs-forestillinger.

Prisgrupper:



Repertoire:

Onsdag 23 september
Sun Shine Boys

Tirsdag 13. oktober
Harvey

Fredag 13. november
Penge lugter ikke

Onsdag 16. december
Tribadernes nat

Onsdag 20. januar
Rosmersholm

Fredag 19. februar
*Kærlighed uden
strømper*

Onsdag 16. marts
Komedie i mørke

Mandag 28. marts
Tør vi elske

LÆS OM REPERTOIRET PÅ DE FØLGENDE SEKS SIDER

TEATERFORENINGERNES REPERTOIRE



Tribadernes nat

Skuespil af P. O. Enquist
 Produktion: Det Kgl. Teater
 Scenesættelse: P. O. Enquist
 Scenografi: Jean Voigt
 Medvirkende: Ghita Nørby,
 Frits Helmuth, Lisbeth Gajhede
 og Freddie Andersen.

»Tribadernes Nat« kan opfattes som et Strindberg-stykke med omvendt fortegn: Kvinden er den stærkeste, mens manden panikslagen og selvmedlidende oplever, hvordan hans patriarkalske magtposition ryster i sin grundvold. Forestillingen er på én og samme tid et skånselsløst og forrygende ægteskabeligt opgør for åbent tæppe, morsomt, gribende og blændende god dramatik.

Frits Helmuth
 og Ghita Nørby i
 »Tribadernes Nat«

Handlingen er henlagt til prøverne på forestillingen »Den stærkeste« i 1889, hvor vi møder August Strindberg, hans hustru Siri von Essen, Siris veninde Marie David og den danske skuespiller Viggo Schiwe. - Det er på et tidspunkt, hvor det strindbergske ægteskab er i opløsning, selv er han næsten fallit, uden forlægger, og frosset ud af Sverige. »Tribadernes Nat« er dét stykke nordiske dramatik, der spilles flest steder i verden. Med Det Kgl. Teaters opførelse er det imidlertid første gang forestillingen iscenesættes af forfatteren selv.

Opføres:
 Silkeborg 16. december
 Hinnerup 28. februar
 Rønde 10. april
 Grenå 11. april
 Fuglsø 12. april
 Odder 13. april
 Randers 14. april

Gøgereden

Skuespil af Dave Wasserman
 Produktion: Vendsyssel
 Egnsteater
 Scenesættelse: Helge Reinhardt
 Scenografi: Anders Budolf
 Medvirkende: Finn Nielsen,
 Jonna Hjerl, Niels Borksand,
 Hans Holtegaard, Kresten
 Andersen, Claus Mandøe, Paul
 Valjean, Karl Antz, Anne
 Dahlgaard Larsen, Anne
 Jensen m.fl.

Alle kender filmudgaven af »Gøgereden«, men teaterstykket har aldrig før været spillet på en scene på dansk. Den altoverskyggende hovedperson, McMurphy spilles af Finn Nielsen. McMurphy er den fandenivoldske, tilpas-

ningsumulige og frihedselskende, der hellere vil lade sig indlægge som psykopat end blive i fængselsrutinen. Men på den psykiatriske afdeling møder han en værdig modstander i oversygeplejersken Mrs. Ratched, der styrer sin afdeling og sine patienter med magtsyg jernnæve. Hospitals-afdelingen er en miniudgave af samfundet, hvor samfundet bestemmer, hvem der er tilregnelig, og hvem der ikke er det. Det bliver en morsom, tragisk, hård og under alle omstændigheder ulige kamp.

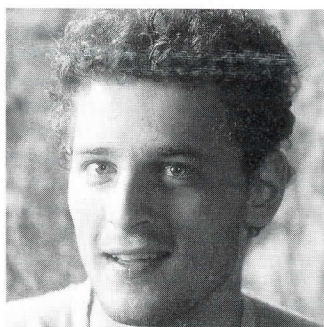
Opføres:
 Randers 1. oktober



Jonna Hjerl i »Gøgereden«



Finn Nielsen »Gøgereden«.



Michael Birkkjær i »Romeo og Julie«

Romeo og Julie

Skuespil af William
 Shakespeare
 Produktion: Det danske
 Teater/Det Kgl. Teater
 Scenesættelse: Ib Thorup
 Scenografi: Nina Schiøttz
 Medvirkende: Tammi Øst,
 Mikael Birkkjær, Inge Sofie
 Skovbo, Dick Kaysø, Anders
 Hove, Gerz Feigenberg, Peter
 Hesse Overgaard, Bjarne
 Adrian, Kasper Wilton, Leif
 Skriver, Peter Zhelder, Anne-
 Vibeke Mogensen, Lars Bom
 Olesen m.fl.

Shakespeare var endnu en ung mand, da han skrev »Romeo og Julie« - måske hans mest populære og elskede værk. Det blev til i midten af 1590'erne, og gennem det strømmer ungdommens livshunger og livs-

kraft. Med en sådan vidunderlig intensitet og styrke, at man som tilskuer - trods tragedien omkring de unges død til sidst - egentlig ikke når at opfatte stykket som en tragedie. Døden har desuden den raffinerede funktion, at den er med til at understrege det mytiske i Romeos og Julies kærlighedshistorie.

Dette stykke om kærlighed ved første øjekast, den mest grænseløse og grænseoverskridende kærlighed, der trodser en omverdens modstand, rummer den frodigste romantik. En romantik, som imidlertid aldrig bliver sværmerisk og elegisk, idet den bevarer sin ægthed og sandhed - direkte forbundet med og udsprunget af den store livsoplevelse.

Opføres:
 Randers 3. marts



Tammi Øst i »Romeo og Julie«



Bodil Kjer i »Den enestående Dorothy Parker«

Den enestående Dorothy Parker

Skuespil af Rory Seeber
Produktion: Det Kgl. Teater
Isenesættelse: Bente Kongsbøl
Scenografi: Steffen Aarving
Medvirkende: Bodil Kjer

Ingen nulevende dansk skuespillerinde har som Bodil Kjer formået at synliggøre hele registret fra virtuos lystspilkunst til den komplicerede karakterfremstilling, fra komik til tragik, i klassiske såvel som i moderne stykker.

Med sin opførelse af »Den enestående Dorothy Parker« indtager Bodil Kjer monodrammet som en ny genre i sin formidable skuespilkunst - i 50-året for sin debut.

I forestillingen møder vi den godt 60-årige legendariske for-

fatterinde Dorothy Parker i et meget derangeret hotelværelse. Omgivet af bøger, papirer, kartotekskasser, tøj der ligger og flyder og med en fyldt karaffel med spiritus og overfyldte askebægre, begynder Dorothy at se tilbage på sit liv.

Med udgangspunkt i gamle anmeldelser og sine digt- og novellesamlinger fortæller hun om faserne i sin omskiftelige tilværelse, sex, karriere, politik, den spanske borgerkrig, teater og litteratur, sit forhold til alkohol, Hollywood, sorgen og døden.

Opføres:
Hinnerup 13. marts
Hadsten 14. marts



Buster Larsen i »The Sunshine Boys«.

The Sunshine Boys

Lystspil af Neil Simon
Produktion: Det danske Teater
Isenesættelse: Emmet Feigenberg
Scenografi: Chr. Tom-Petersen
Medvirkende: Buster Larsen, Preben Borggaard, Grethe Holmer, Stig Frederik, Niels Sleimann og Vivian Nielsen

Det er 11 år siden de to gamle komikere og variete-kunstnere, Willie Clark og Al Lewis har set og talt med hinanden. Willie er nu på én gang irriteret, irriterende og medynkvækkende i sin rastløshed og angst for at ryge ud i glemslens mørke - en urolig sjæl. Al er elskelig og distræt og med en veludviklet resignationsevne.

Nu mødes de igen for at indøve et gammelt nummer fra de tider, hvor de gjorde så stormende lykke som parret »The Sunshine Boys«. Nummeret skal indgå i et TV-program om store komikere gennem tiderne. Men gammelt nag, følelser og frustrationer kommer op til overfladen, når de to så forskellige personligheder igen skal på scenen sammen - og deres skænderier, samtaler og handlinger udvikler sig på en måde, så de rummer både farcens vanvid, lystspillet fine lethed og det psykologiske drama. Det er mange slags latter, man ler - og hele tiden med den bevidsthed, at dette drejer sig om alvorlig sjov.

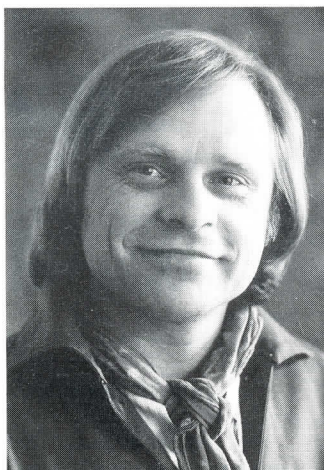
Opføres:
Grenå 18. september
Silkeborg 23 september
Århus 24. og 25. november
Randers 3. december

Kristian Firtal

Forsamlingshus-forestilling af Jesper Klein og Flemming Jensen

Produktion: Det danske Teater
Isenesættelse: Lars Knutzon
Medvirkende: Sonja Oppenhagen, Lars Knutzon og Hans Dal

I sidste sæson havde Det danske Teater stor succes med forsamlingshus-forestillingen »Gøngehøvdingen« med Jesper Klein og Flemming Jensen. Successen fortsættes med en ny forestilling skrevet af de to populære komikere. De har gre-



bet pennen for med humorens våben at prikke hul i myten omkring vor berømte konge Christian IV - 400 års jubilæet. Der er ingen tvivl om, at det bliver en festlig Firtal-for-nøjelse.

Opføres:
Randers 5. januar

Lars Knutzon i »Kristian Firtal«

Harvey

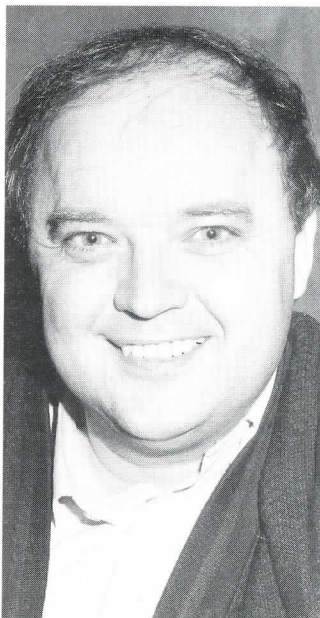
Komedie af Mary Chase
Produktion: Winsor-Teatret
Isenesættelse: Kevin Robinson
Scenografi: Ingolf Bruun
Medvirkende: Flemming Jensen, Birthe Backhausen, Benny Hansen, Birgit Zinn, Niels Martin Carlsen, Tina Holmer, René Richardt og Tone Løhr.

Society-damen, Veta, har store planer om at lancere sin datter, Myrtle, i byens bedre kredse for at finde et passende parti til hende.

Begge har de imidlertid ét kæmpeproblem - eller måske snarere to - nemlig Vetas bror, den elskelige ungkarl, Elwood, som de deler hus med, og hans bedste ven, kæmpekaninen Harvey, som er usynlig for alle andre end Elwood selv.

At dette skaber en række pinlige og morsomme situationer for mor og datter kan næppe forbavse. I desperation forsøger Veta derfor at få indlagt Elwood på et sindssygehospital. Men i en samtale med lægen kommer hun til at indrømme, at hun faktisk flere gange selv har set Harvey! Med det resultat, at lægen omgående tvangsindlægger hende og lader broderen, som en plejer allerede har spærret inde, gå igen. Og sådan fortsætter komedien med utallige forviklinger og intriger i et halsløst tempo.

Opføres:
Hadsten 10. oktober
Silkeborg 13. oktober
Randers 15. oktober
Grenå 26. og 27. oktober
Fuglsø 9. november



Flemming Jensen i »Harvey«

TEATERFORENINGERNES REPERTOIRE

Herrer

Komedie af Jan Ericson og Atelierteatret
Produktion: Bådteatret
Iscenesættelse: Pia Trøst Nissen
Scenografi: Kirsten Victoria Lind
Medvirkende: Hans Henrik Voetmann, Lennart Hansen og Finn Rye

Tre mænd indespærret på personalettoiletet i et stormagasin. Det lyder som en vittighed, men det er faktisk, hvad der sker i Bådteatrets morsomme svenske komedie »Herrer«. Det er juleaftens dag. Stormagasinet skal lukke og juleferien begynde. Stormagasinet chef, førstemanden i sportsafdelingen og lagerassistenten befinder sig på herretoiletet for at

forrette deres nødtørft. Ved et uheld bliver de låst inde. Desperat forsøger de at skaffe hjælp udefra, men forgæves. Og de indser, at julen skal tilbringes på toiletet. I starten forsøger de på bedste vis at holde humøret oppe, og trods den absurde situation lykkes det at fejre jul med sang og selskabslege. Men deres forskellige situation og indflydelse på arbejdspladsen gør det svært at være i samme rum: facaderne krakelerer - nerverne bliver tyndslidte og konfrontationer opstår.

Opføres:
Rønde 8. november
Randers 11. november
Grenå 20. november

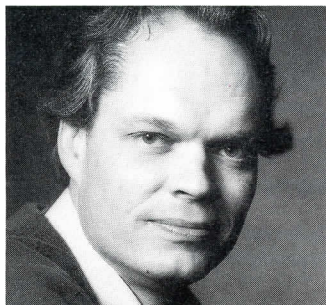


Hans Henrik Voetmann, Lennart Hansen og Finn Rye i »Herrer«.

Rosmersholm

Skuespil af Henrik Ibsen
Produktion: Det Kgl. Teater
Iscenesættelse: Søren Iversen
Scenografi: Ingolf Bruun
Medvirkende: Kirsten Olesen, Nis Bank-Mikkelsen, Henning Jensen, John Hahn-Petersen, Paul Hüttel m.fl.

Henrik Ibsen skrev »Rosmersholm« i 1886, og han beskriver selv stykket som den kamp, ethvert alvorligt menneske må tage med sig selv for at bringe sin livsfølelse i samklang med sin erkendelse. Johannes Rosmer lever et stille



Nis Bank-Mikkelsen i »Rosmersholm«

og tilbagetrukket liv på herregården Rosmersholm, sammen med en ung kvinde, Rebekka West. Hun er blevet på herre-



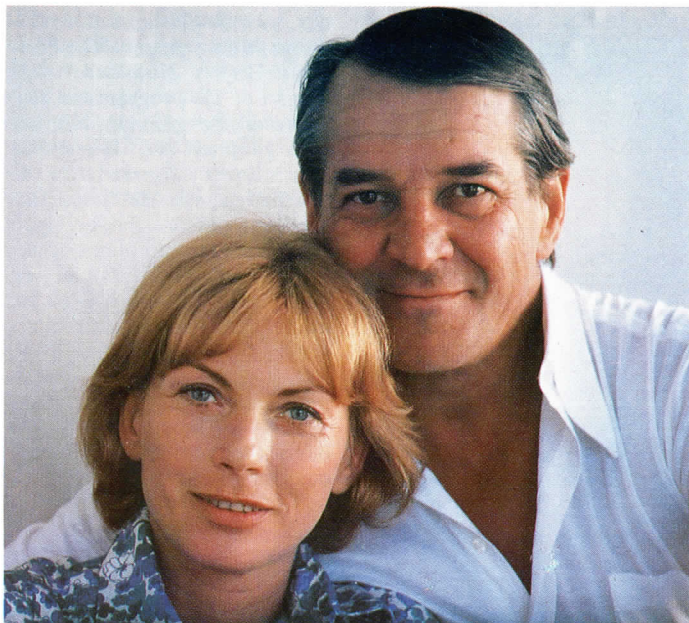
Kirsten Olesen i »Rosmersholm«

gården, efter at Rosmers hustru har begået selvmord. Johannes og Rebekka læser og diskuterer lidenskabeligt de

nye ideer om frihed og lighed. Men da de endelig beslutter sig for selv at tage aktivt del i denne kamp, indhentes de af fortidens mørke skygger. Uerkendte og uforløste sider af deres tidligere liv og deres samliv afsløres.

»Rosmersholm« efterlader et rystende indtryk af, hvad der sker, når fortrængte og ubearbejdede driftsimpulser kommer frem i forvreden form og tager magten over menneskene.

Opføres:
Silkeborg 20. januar
Århus 21. og 22. januar



Hanne Borchsenius og Axel Strøbye i »Tør vi elske?«

Tør vi elske

Lystspil af Neil Simon
Produktion: Concord
Iscenesættelse: Sam Besekow

Medvirkende: Hanne Borchsenius, Axel Strøbye, Henning Palner og Kirsten Hansen-Møller

Hvordan føles det at miste den, man elsker og bagefter skulle starte helt forfra med en ny partner?

Det er problematikken i »Tør vi elske?«, der er et charmerende skuespil om omkostningerne ved den store kærlighed. Jennie har netop ladet sig skille fra et pjok af en mand, mens George for nylig har mistet sin kone, som han elskede højt. Begge er bange for at binde sig igen.

Jennies bedste veninde og

Georges bror kobler de to sammen, og lynet slår ned.

Men George tør ikke gå videre end flirten. Alligevel gifter de sig, og bryllupsrejsen til Barbados bliver ikke nogen succes. Tværtimod! Jennie, der var afholdskvinde, vender fuld hjem, og George, der angrer sit nye ægteskab, sårer og ydmyger hende. Men sådan behandler man kun den, man elsker, og det er sig selv, Georg pisker - for han vil jo gerne elske igen... men tør han? Tør hun?

Opføres:
Randers 21. januar
Grenå 23. januar
Århus 24. og 25. marts
Rønde 27. marts
Silkeborg 28. marts
Odder 29. marts

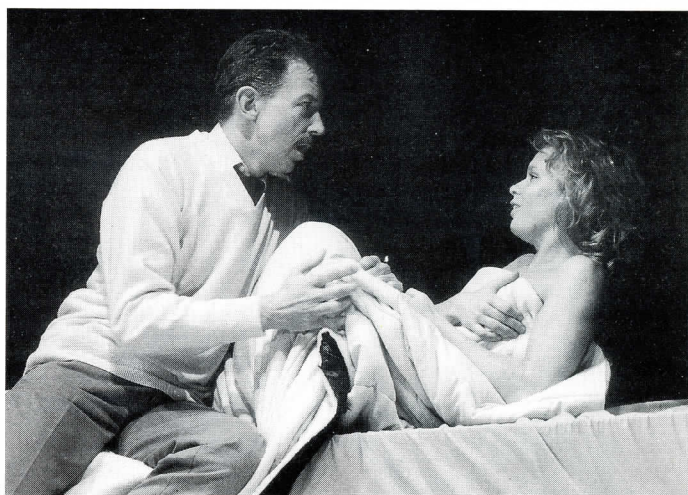
Bedstefar er ikke død...

Musikalsk farce af Jesper Jensen og Per Schultz
Produktion: Teatergruppen Skifteholdet
Musik: Kim Larsen, Nanna, Anne Dorte Michelsen, Michael Boda, Helle Henning og Philip Ryan
Isenesættelse: Anthony Michael
Scenografi: Ene Ravn Hansen
Kapelmester: Michael Boda
Medvirkende: Gitte Naur, Mette Sønderholm, Klaus Henriksen, Mogens Johansen, Michael Mansdotter og Jesper Milsted
 Her er den smukke, platte, poetiske og morderiske historie om det, som forældrene ikke vil høre, dét de unge ikke

tør tænke, dét Poul Schlüter ikke magter, dét BZ'erne løber fra.
 Og i bedstefars hus er trængslen stor – men hvorfor er det altid de unge, der skal flytte? - Bolignød giver åndenød, generationerne tørner sammen. Er pigen BZ'er, eller er det bare lidt eksem? - Moderen er i hvert fald familie-minister. Går faderen til gensplejsning på aftenskolen - eller skubber han blot studielånet foran sig? Er sønnen virkelig vænnet fra - hvad skal han så med sin Time-Manager? - Køleskabet er i hvert fald tomt - og bedstefar er ikke død.
Opføres:
Randers 24. marts



Per Schultz og Jesper Jensen har skrevet »Bedstefar er ikke død...«



Martin Westrup og Rikke Bendsen i »Vi elsker dig«

Vi elsker dig

Skuespil af Staffan Götestam
Produktion: Fiolteatret
Isenesættelse: Madeleine Røn Juul
Scenografi: Gitte Zehngraft
Medvirkende: Rikke Bendsen, Martin Westrup, Mikael Helmuth, Susanne Strauss og Aase Hansen

Tilsyneladende lever Maria på 15 år i trygge og materielt gode kår under sine forældres altfavnende kærlighed. Men det er kun en skrøbelig skal. Til sin dagbog fortæller Maria om forældrenes kærlighed som barnlig og omklamrende, om menneskelige fejltagelser og

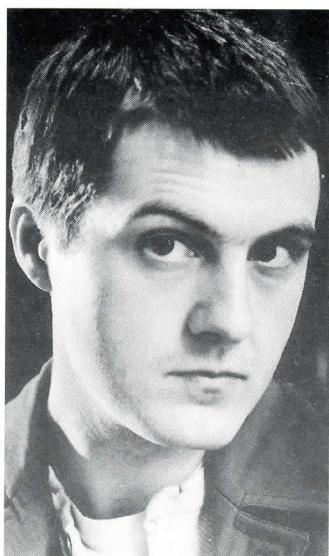
om et frygteligt overgreb, hendes far begår mod hende i misforstået kærlighed. En handling, der for alvor kvæster familien og Marias kærlighedsliv. Faderen er en almindelig mand med almindelige behov, men han kan ikke finde ud af at få disse tilfredsstillet ved at være far og mand. I stedet forsøger han at få sine behov for kærlighed og omsorg tilfredsstillet gennem et seksuelt forhold til datteren. Forestillingen fortæller indlevende og nænsomt om det vanskelige emne incest - om det seksuelle forhold mellem far og datter - og om kærlighedens kvaler i familien.

Opføres:
Hinnerup 29. november

Den tatoverede Rose

Skuespil af Tennessee Williams
Produktion: Det danske Teater
Isenesættelse: Sam Beseckow
Scenografi: Søren Frandsen
Medvirkende: Solbjørg Højfeldt, Jens Jørn Spottag, Ina-Miriam Rosenbaum, Remi Lewerissa, Thomas Vilstrup m.fl.

»Den tatoverede rose« er et lidenskabeligt drama, der kredser om liv og død, kærlighed og had, glæde og sorg, sanselighed og undertrykkelse af drifterne. Et meget rigt stykke - rigt på oplevelser og erfaringer, som også vil kunne gøre et publikum klogere - og gladere. Vi er i USA i en landsby blandt sicilianere. Hovedpersonen er



Jens Jørn Spottag i »Den tatoverede rose«



Solbjørg Højfeldt i »Den tatoverede rose«

syersken Serafina, som efter meddelelsen om drabet på sin mand, aborterer og siden isolerer sig fra omverdenen i et sorgens totale mørke. Kun nidkært vogtende over sin teenage-datter Roses dyd. Tennessee Williams lader imidlertid sin syerske opdage, at hendes elskede mand var hende utro. Og vækker derved også en vrede i hende, en fortvivelse, der langsomt fører hende fra bundløs og passiviserende lidelse ud i et kaos og et helvede af jalousi og harme. Hun tvinges således bort fra den evige kredsen om fortid og død - og en ny kærlighed står parat til at bringe hende videre i livet.

Opføres:
Randers 10. marts
Grenå 11. marts

TEATERFORENINGERNES REPERTOIRE



Henrik Weel og Henrik Thomsen i »Som du er«

Som du er

Skuespil af William Hoffman
Produktion: Svalegangen
Isenesættelse: Peter Bork
Scenografi: Irene Krammer
Medvirkende: Henrik Weel,
Lone Dam Andersen, Henrik
Thomsen, Per Brahe, Ole
Jakobsen, Helle Jensen og
Jørn Holstein.

»Som du er« blev på Svalegangen en af de største anmelder- og publikumssuccesser i 1986. Forestillingen handler om AIDS-problematikken: »Jeg har fået det!« udbryder den 33-årige restauratør, Rich. Oplysningen udløser en eksplosion af reaktioner hos hans venner, elskere, familie og kolleger. New York-forfatteren William Hoffman når råt og direkte ind til kernen i vores følelser og

fordomme omkring AIDS – nutidens pest. Han behandler det ømtålelige emne med både skånselsløs humor og hudløs indfølelse. »Som du er« er på trods af det alvorlige emne en hyldest til livet og kærligheden. Jyllandsposten skrev: *Gnistrende godt og meget velkomment teater. Svalegangen har fået et helt nyt og bragende godt stykke mellem fingrene – og yder det fuld retfærdighed. Ekstra Bladet: Det er en forrygende forestilling, gribende, stærk. Og smuk! ... Selve spillet er ikke mindre forrygende.*

Opføres:
Grenå 5. oktober
Randers 6. oktober



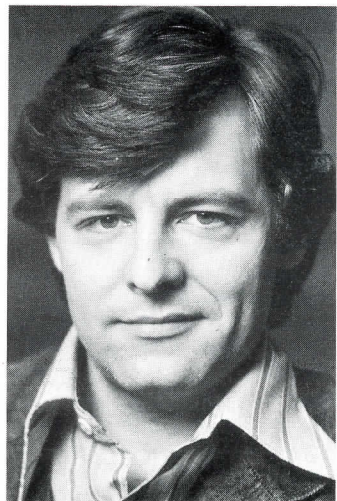
Paul Hagen i »Komedie i mørke«

Komedie i mørke

Lystspil af Peter Shaffer
Produktion: Jørgen Blaksted
Turneen
Isenesættelse: Bent Mejding
Medvirkende: Torben
Jetsmark, Bjørn Puggaard-
Müller, Paul Hagen, Tove
Mäes, Niels Hinrichsen,
Christina Krøll m.fl.

»Komedie i mørke« har kun den funktion at more. Det er en morsom mørkeleg med alle de klassiske farcetricks. Forestillingen er fyldt med urkomiske situationer, hvor personer placeres på de mest vanvittige måder i forhold til hinanden. Det ene »nervepirrende« øjeblik opstår efter det andet. Alle vikles uophørligt ind i elektriske ledninger, falder over stole, forveksler limonade med whisky og kysser de forkerte damer og herrer i flæng. I buldermørke begynder forestillingen med, at billedhuggeren Brindsley viser sin forlovede sine abstrakte værker, der om lidt skal besigtiges af mangelmillionæren og kunstmæcen Bamberger. Pludselig springer der en sikring. Og scenen kommer nu til at ligge i fuldt lys, men personer kan ikke se hinanden, hvad der naturligvis giver lejlighed til de vanvittige situationer.

Opføres:
Grenå 9. januar
Fuglsø 8. marts
Silkeborg 16. marts
Randers 17. marts



Torben Jetsmark i »Komedie i mørke«



Edith Guillaume i »Kærlighed uden strømper«



Ulrik Cold i »Kærlighed uden strømper«

Kærlighed uden strømper

Sørgespil som syngespil af
Johan Herman Wessel
Produktion: Hvidovre Teater
Komponist: Paolo Scalabrini
Isenesættelse og scenografi:
Per E. Fosser
Koncertmester: Christen Stubbe
Teglbjærg
Medvirkende: Edith
Guillaume, Maria Stenz, Ulrik
Cold, Jarl Forsman og Per
Spangsberg

Når man hører titlen »Kærlighed uden strømper«, så tænker man selvfølgelig: det menneske må da fryse om benene! Forvirrende bliver det først, når man får at vide, at det er om sjælen, man fryser. Men sådan er Wessel i sin gamle genistreg »Kærlighed uden strømper«.

I Hvidovre Teaters udgave spilles stykket som en komedie om modehysteriet. Et hysteri, der er så hysterisk, at mennesker tager livet af sig selv. Og det er da noget at tage og føle på, og som vi lige så godt kan opleve i dag som på Wessels tid.

Komedien fremstilles desuden som en »barok-musical«, hvor der i forestillingen gøres meget for at understrege, at netop Paolo Scalabrinis musik i sammenhæng med Wessels vanvittige tekster er det, der gør »Kærlighed uden strømper« til teater her og nu.

Opføres:
Randers 28. januar
Grenå 16. februar
Silkeborg 19. februar

TEATERFORENINGERNES REPERTOIRE



Jannie Faurschou i »Penge lugter ikke«

Penge lugter ikke

Komedie af Bernard Shaw
Produktion: Jørgen Blaksted
Turneen

Iscenesættelse: Ulla Gottlieb
Scenografi: Steffen Aarfing
Medvirkende: Elin Reimer,
Jannie Faurschou, Paul Hagen,
Søren Elung Jensen, Benny
Poulsen og Torben Pedersen

»Penge lugter ikke« er skrevet ud fra en indignation over, hvor stor magt penge har over mennesker, hvor meget de betyder for os, og hvor langt vi vil gå for at få dem.

Vi møder den meget rige fru Warren, der har gjort alt for at opnå rigdom ud fra devisen: Penge giver frihed. Hun ejer eksklusive bordeller rundt om i Europa. Hun har i årevis haft så travlt med sine indbringende forretninger, at hun ikke har haft tid til sin datter Vivie, som



Elin Reimer i »Penge lugter ikke«

hun har anbragt i materielt problemfrie kår.

Ved stykkets start opsøger fru Warren datteren, der nu er en voksen, smuk og viljefast ung kvinde.

De to kvinder har begge behov for hinanden, men de ønsker begge en kærlighed, der bygger på sandhedens fundament. Det er selvfølgelig meget kompliceret, når man har en fortid som fru Warrens. Lag på lag skræles sandheden om hendes fortid nu af, indtil de to kvinder til sidst står over for hinanden til den afgørende konfrontation.

Opføres:

Grenå 5. september
Århus 5. og 6. november
Odder 11. november
Randers 12. november
Silkeborg 13. november
Hadsten 14. november

Det forsømte forår

Musical frit efter Hans Scherfig
Produktion: Hvidovre Teater
Tekst og musik: Henrik W.
Gade, Tonny Bülgreen og
Jesper Morville

Iscenesættelse: Gert Duve
Skovlund

Scenografi: Birgitte Frigast
Medvirkende: Inge Dinesen,
Anne Lorentzen, Anne-Vibeke
Mogensen, Pia Trøst Nissen,
Hanne Felding, Peter Aude,
Erik Bach og Lene
Westergaard.



Pia Trøst Nissen i »Det forsømte forår«

Musical'en er lagt an i en folkelig, levende og let forståelig stil - det er blød rock, iblandet populære slagere. Men naturligvis har forestillingen samtidig bevaret Scherfigs groteske, karikerende og groft satiriske stil.

Meget kort sagt handler »Det forsømte forår« om den sorte skoles måde at undertrykke den spontane livslyst hos en flok gymnasiedrenge på. Et forgiftet maltbolche skaffer ganske vist drengene af med den mest forhadte af skolens lærere - den legendariske lektor Blomme - men dette forhindrer ikke, at ungdommens, ja livets forår er spildt for evigt.

Med stort raffinement har Scherfig bygget en kriminalhistorie ind i sin roman. Tro mod oplægget er denne bevaret i musical'en, og også her afsløres det først til sidst - som en overraskende pointe - hvem morderen var.



Anne-Vibeke Mogensen i »Det forsømte forår«

Opføres:

Randers 5. november



Linda Laursen og Max Hansen i »Blodbrødre«

Blodbrødre

Musical af Willy Russell
Produktion: Det danske Teater
Iscenesættelse: Chris Bond
Scenografi: Günther Rossen
Kapelmester: Thyge Thygesen

Medvirkende: Dorte
Herman, Birgit Conradi, Max
Hansen, Michael Carøe, Bjarne
Buur, Linda Laursen, Albert
Wichmann, Lars Uhrenfeldt og
Pernille Hansen

»Blodbrødre« er en af 80'ernes største musicalsucces'er. Den rummer en lang række både følsomme og farverige situationer, der udvikler sig inden for rammerne af en vis hverdagsrealisme. Og følelser og stemninger intensiveres og uddybes gennem en iørefaldende musik.

Som flere andre af Russells stykker foregår også »Blodbrødre« i Liverpool, der er en by i forfald med nogle af de værste slumkvarterer i England og den højeste arbejdsløshed. To drenge, tvillinger, adskilles kort efter fødslen. Den ene vokser op hos sin fattige, men stærke og livsbekræftende moder, den anden hos rige stedforældre. Men alligevel finder de sammen og bliver venner - dog uden at vide, at de er brødre. Tragedien står imidlertid på lur og er parat til at slå til, når tid er.

Opføres:

Randers 25. februar
Grenå 26. februar

Gellerup Scenen

ÅRHUS TEATER AKADEMI blev i 1984 etableret som egnteater for Århus Vest med fast tilholdssted på Gellerupscenen.

Siden da har Teaterakademiets folk og den faste stab på scenen arbejdet på at øge aktiviteten på stedet, først og fremmest i to retninger: Dels med lokalt prægede og arrangerede forestillinger, dels med gæstespil fra spændende danske og udenlandske grupper. Det lykkes bedre og bedre: I sæsonen 1986-87 har over 11.000 mennesker overværet 86 forestillinger og arrangementer.

Af lokale indslag har vi i den forløbne sæson haft bl.a. CIRKUS GELLATTI, det årligt tilbagevendende børnecirkus under Philip Schumanns ledelse. Desuden Dario Fo-forestillingen KIDNAPNINGEN, som blev til i samarbejde mellem de to lokale teatergrupper »Gudrun« og »Masken«, og som spillede i 7 dage for fulde huse.

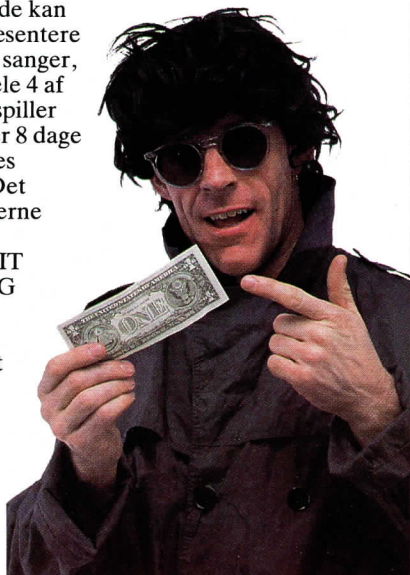
Endelig har Nordgårdsskolen opført musicalen MASSER AF DOLLARS på scenen, ligesom lokale foreninger og grupper har benyttet scenen til forskellige arrangementer.

Blandt sæsonens gæstespil kan nævnes: Teatret Marquez, det vesttyske Werkhaus Moosach, Jordcirkus fra Sverige, Corona Dansteaters nyeste forestilling ILDNATTEN, det tjekkiske balletkompagni Jednotka Krec og – som sæsonens helt store oplevelse Johnny Melvilles nye forrygende forestilling: DIRTY MONEY.

1986/87 har været en god sæson for Gellerupscenen. Vi har fået mange mennesker til at gå i teatret, og med vores 1987/88 program håber vi, at endnu flere vil få en god oplevelse i teatret midt i betonen.

Johnny Melville Festival

For første gang nogensinde kan vi på Gellerupscenen præsentere den fænomenale skotske sanger, teater- og showmand i hele 4 af hans forestillinger. Han spiller dem alle to gange, så over 8 dage præsenteres hele Melvilles produktion siden 1981. Det drejer sig om forestillingerne MEMBERS ONLY, TROUBLESHOOTER, IT DON'T MEAN A THING samt DIRTY MONEY. Som afslutning giver han en cabaret, specielt skabt til lejligheden. En stor chance for at se eller gense Johnny.
2.-11. oktober 1987.



Lokalspil

– om Gellerup/Brabrand områdets historie, nutid og fremtid.

Allerede nu arbejdes der med dette store og spændende projekt.

Forfatteren Claus Balling, instruktøren Mads Peter Neumann, scenografen Poul Plejdrup samt en flok lokalkendte folk skriver på det stykke, der ender med at blive en flot musikteaterforestilling med premiere d. 27. november.

Gæstespil og andre arrangementer

De forestillinger, der nævnes her på siden, er kun et lille udpluk af et bredt program. Der forhandles om flere danske og udenlandske gæstespil, og der er allerede nu mange lokale initiativer i gang, som vil resultere i forestillinger på scenen.

Forestilling med Masken/Gudrun

Gellerupområdets to teatergrupper »Masken« og »Gudrun« tager selvfølgelig tråden op fra sidste års succes med Dario Fo's KIDNAPNINGEN. Hvilken forestilling, det bliver, ligger ikke fast, men i alle tilfælde vil den løbe af stabelen i foråret 1988.

Ungdomsforestilling

I foråret 1988 vil vi præsentere en stor ungdomsforestilling med fart, tempo og mange medvirkende. Det bliver sandsynligvis en rock-musical med Mads Peter Neumann som instruktør.

Abonnér på Gellerupscenens aktivitetskalender

– så får du løbende information om alt, hvad der foregår. Det er gratis, send os blot et kort – eller ring tel 06-25 03 66.



Cirkus Gellatti

Denne store succes gentages naturligvis også i 1988. Premieren bliver i slutningen af januar, og der er ingen tvivl om, at landets største børnecirkus endnu en gang vil trække fulde huse.



Musikteatergruppen Rivegildet

Grumstolsvej 46, 8270 Højbjerg, telf. 06 27 35 92, bedst kl. 10-14

Rivegildet spiller musikteater for børn, hvor vi lægger vægt på en sammenkædning af musik – en god historie og medspil med børnene. Stykkerne er fulde af både humor og alvor, da begge dele er lige vigtigt i en god historie.

I sæson 87/88 spiller vi:

En farveballade

1½-4 år

– hun kommer med kappen fuld af lyd, farver, fantasi og en enkel historie for de mindste.

Hovedet på nakken!

3-8 år

– musikteater med skæg og strøm, med billeder fra vores dejlige, tossede hverdag.

Venner

3-8 år.

– om to lidt originale personers venskab – om det sjove og det svære i at udvikle et venskab.

Stikken er løs!

4-10 år.

– en musikkomedie om glæden ved rytmen og energien.

det dejligste sted

5-9 år.

– et sjovt og alvorligt eventyr om at finde glæden og roen i sig selv og sine omgivelser.



Lillegade 40, 8500 Grenå, Tlf. 06-32 57 51

I denne sæson - teatrets 7. - vil vi tage landet rundt med forestillingerne:

»Ved siden af« 3-7 år
»Thomsen ta'r fat« 3-7 år
»Mann & Quin imellem« 14 år og op

Nat'Ravnen, som er teatrets underholdnings-afdeling for voksne, spiller osse cabaret i DRIVHUSET i denne sæson.

All-Ravn er fællesbetegnelsen for en række aktiviteter, som teatret er involveret i: work-shop, dramatik, musik, gøgl, konsulentvirksomhed og udrykningsservice.

Du er altid velkommen til at ringe til os. Tlf. 06-32 57 51.

CABARET



FILUREN PÅ FILUREN

På FILUREN i Vestergade i Århus bliver der i den kommende sæson lejlighed til et gensyn med Carl Frederik Gardes smukke, poetiske og meget roste forestilling »Fugleskræmslet« om Halm, der ikke kunne skræmme, før han havde været ude i verden for selv at opleve angsten. Forestillingen er for aldersgruppen 3-6 år. Der bliver gode muligheder for både at se og at gense denne forestilling. Men også de lidt ældre kan hente sig en god teateroplevelse. For de 10-14 årige spilles forestillingen »To Søstre« skrevet af Winni Østergaard, der tidligere har skrevet bl.a. forestillingen »Glimmer«. Denne forestilling får premiere i Vestergade i november måned.



Vestergade 3, 8000 Århus C, telefon 06 12 53 66

FILUREN HOS JER

En stor del af FILUREN's sæsonarbejde er besøgene hos jer og hos andre rundt i landet med det opsøgende teater. I den kommende sæson vil ikke mindre end 5 forestillinger på skift blive båret ud og ind af bilerne og stillet op på skoler, biblioteker, i børnehaver og i ungdomsskoler, samt alle de steder iøvrigt, hvor der er brug for det.

Foruden »Fugleskræmslet« og »To Søstre«, som er nævnt i det foregående afsnit, bliver der mulighed for at få besøg af forestillingen »Nyfødt, Fræk og Forladt« for de 11-15 årige, af »Indbrud« for de 13-18 årige og endelig af den nye ungdomsforestilling »Afsløret« ligeledes for de 13-18 årige. Kort sagt 5 gode bud på en god teateroplevelse hos jer.

FILUREN I MUSIKHUSET

FILUREN har tidligere været på visit i Musikhuset i Århus for dér at modtage et talstærkt publikum, der bl.a. i sæson 1985/1986 kom for at se og opleve Thorbjørn Egners »Dyrene i Hakkebakkenskov«. Denne gang tager vi igen fat i Thorbjørn Egners og viser hans historie »Karius og Baktus« i Musikhusets Lille Sal. Forestillingen tilbydes som en familieforestilling, og efter premieren i midten af oktober måned spiller vi denne forestilling til udgangen af februar måned.

Yderligere oplysninger om sæsonens mange forestillingstilbud kan læses i teatrets brochurerefolder, som kan rekvireres på telefon 06 12 53 66 – hvor vi tager imod hver dag mellem klokken 10.00 og 16.00.

BØRNETEATER I ÅRHUS AMT

Teatergruppen

Mariehønen

Vinkelvej 17
8900 Randers
tlf. 06 41 77 43



Teatergruppen Mariehønen har i sæson 1987/88 følgende turneforestillinger:

- | | |
|-------------------------|----------|
| »Der er noget i luften« | 3-8 år |
| »Drillepind« | 3-8 år |
| »Bare det var mig« | 6-12 år |
| »Sidste skrig« | 6-12 år |
| »Hul i hovedet« | 12-17 år |

Ovenstående forestillinger samt flere gæstespil vil i perioder blive spillet stationært i vores egen teatersal.



Yderligere oplysninger fås ved henvendelse til vores kontor.



Bodil Alling i »En saga i blåt«

Egnsteatret Gruppe 38

Frederiksgade 34, 8000 Århus C, telefon 06 13 53 11

En saga i blåt

Posedamen Rosen, den tilknappe dame i cottoncoat og alpehue, Henrika og den spøjse hr. Andersen, fremfører en række historier, poetiske og dramatiske, om livet i byen, i parken. Men så kommer Krabben. »Hush, hush væk med al den pjatteleg«. Krabben vil bestemme det hele. Hvad der skal leges, hvad der skal tænkes. Men det får han kun lov til i kort tid.

Forestillingen foregår i et telt, hvor publikum er bænket omkring sandkassen i parken, som

igen er omkranset af en »himmel i blåt«.

»Gruppe 38s opsætning bliver til noget så sjældent som et dramatisk manifest, der indfrier sine egne store krav til barne-scenens kunst«.

(Beth Juncker, Politiken)

Forfatter: Staffan Göthe
Oversættelse og iscenesættelse: Michael Ramløse
Scenografi: Claus Helbo
Medvirkende: Bodil Alling, Connie Johansen, Mikkel Bentsen, Claus Helbo.
Aldersgruppe: 7-12 år.

Dukketeatret PIN PON

Postbox 38, 8355 Solbjerg, Tlf. 06-53 14 82

Vi har i år 8 forestillinger på programmet.

Ønsker De yderligere oplysninger om forestillinger, priser, refusionsmuligheder etc., er De altid velkommen til at ringe til os.

Med venlig hilsen
Dukketeatret PIN PON

Vi arrangerer igen i år en dukketeaterfestival, som foregår på Hovedbiblioteket Mølleparken i Århus, og i forskellige andre byer i Århus amt.

Tidspunkt: 28. september - 4. oktober 1987.

ÆV BÆV BUSSE-MAND

handler om Lone, som bliver drillet i børnehaven, og lader det gå ud over sin hund, Bibi.
Aldersgruppe: 3-6 år

HEJ KAJ NIKOLAJ

Kaj er en lille trold, som har svært ved at få venner, fordi han ser anderledes ud.
Aldersgruppe: 3-9 år.

SOMMERSJOV

En udendørs forestilling.

NU ER DET JUL IGEN

En sjov og spændende juleforestilling.
Aldersgruppe: 3 år og opefter.

VUGGESTUEFORESTILLING

En forestilling med gæsteske-spilleren Vibeke Helgesen fra Norge.
Aldersgruppe: 2-4 år.

HANS OG GRETE

En moderne udgave af brødrene Grimms eventyr.
Aldersgruppe: 5-10 år.

DER ER INGEN, DER ELSKER MIG

En historie om Sofie, der tror hendes forældre ikke elsker hende.
Aldersgruppe: 5-10 år.

JEG ELSKER DIG, DU ELSKER DIG

En sammensætning af forskellige scener fra dagligdagen.
Aldersgruppe: 9-12 år.



Teaterkompagniet

Mejlgade 39, 8000 Århus C, Tlf. 06-12 98 36

Teaterkompagniet er en selvejende institution, oprettet i efteråret 1981. Vi spiller fortrinsvis børne- og ungdomsforestillinger, rejsende og opsøgende i hele landet, men vi har også vores egen scene.

Vi er organiseret i Børneteatersammenslutningen (BTS), samt refusionsberettigede i

henhold til teaterlovens paragraf 16 d, som siger: »Staten refunderer 50% af kommunernes og amtskommunernes udgifter ved køb af forestillinger af børneteatre og opsøgende teatre.«

Teaterkompagniet kan i sæson 1987/88 tilbyde tre forestillinger:

LOKES VÆDDEMÅL

Nogle af de kendte historier fra den nordiske mytologi fortalt på en anden måde, specielt med virkemidlerne krop, stemme og mime. Velegnet som familieforestilling.
4-10 år.

RUSSISK ROULETTE FOR TO

En ungdomsforestilling om to tidligere kostskoleelever, der mødes igen efter 20 år.
Fra 14 år og op.

NY BØRNEFORESTILLING

Laves i samarbejde med Naturhistorisk Museum.
7-12 år.

**BOKS 2436 . 8230 ÅBYHØJ TLF. (06) 15 71 71****Turnerende børneteater i Århus amt**

Vort repertoire i denne sæson rummer forestillinger for aldersgruppen fra 3 til 14 år.

TRIN PÅ TRAPPEN

spilles for de 3-8 årige.

MØLLERS MARSKANDISER- OG OPFINDER-BUTIK

er for samme aldersgruppe.

TØRRELOFTET

er for de 7-10 årige og

BIG BEN OG LILLE JOHN

spilles for de 9-14 årige

Ring venligst og få vores brochure tilsendt.

At være egnteater med egen teatersal betyder bl.a., at vi afholder forskellige kurser i dramatik, akrobatik, mime m.m., ligesom vi spiller stationære børne- og voksenforestillinger og arrangerer gæstespil med danske såvel som udenlandske grupper. Yderligere oplysninger om ovenstående og evt. særforestillinger for institutioner og skoler samt vores turné kan fås ved at ringe til vores kontor telefon 06 41 20 99.

**Egnsteater i Randers****Rosenørnsgade 6 - 8900 Randers - Telefon 06 41 20 99****FORFØRELSEN**

Vestenvindens voksenforestilling er en bearbejdelse af den irske roman »The Crock of Gold«. Hovedtemaet er evigt aktuelt og bygger på konflikten imellem hjerte og hjerne, følelser og intellekt, kvindelige og mandlige begreber. den groteske historie er instrueret af englænderen Jon Paul Cook. Forestillingen spiller følgende aftener i august i Vestenvindens teatersal: 14., 15., 16., 18., 19., 20., 21., 25. og 26. Alle aftener kl. 20.

SPRING UD

4-10 år. Willumsen drager afsted på skovtur med alle dennes farer og forhindringer. turen starter og naturen lukker op for Willumsens magiske kræfter, den fantastiske virkelighed vokser omkring ham... nye veje, nye oplevelser... »SPRING UD« er også velegnet som familieforestilling.

ET FREMMED STED

14 år og opefter. En klovne mimeforestilling om en mands drømme og idealer.

NÅR MALHANEN GALER

11-16 år. Forestillingen tager sit udgangspunkt i tidens mange tilbud om et lykkeligere liv. Vi følger den livsglade Sif, og det usikre kontorbud Herman, til en gratis prøvetime i »Center of Paradise«, hvor personlighedsopbyggeren Kroll instruerer sine adfærdsprogrammer. Målet med programmerne er at give Sif og Herman et image, således at de kan fungere i et samfund, der ikke levner plads til de »håbløse tilfælde«, som med deres menneskelige

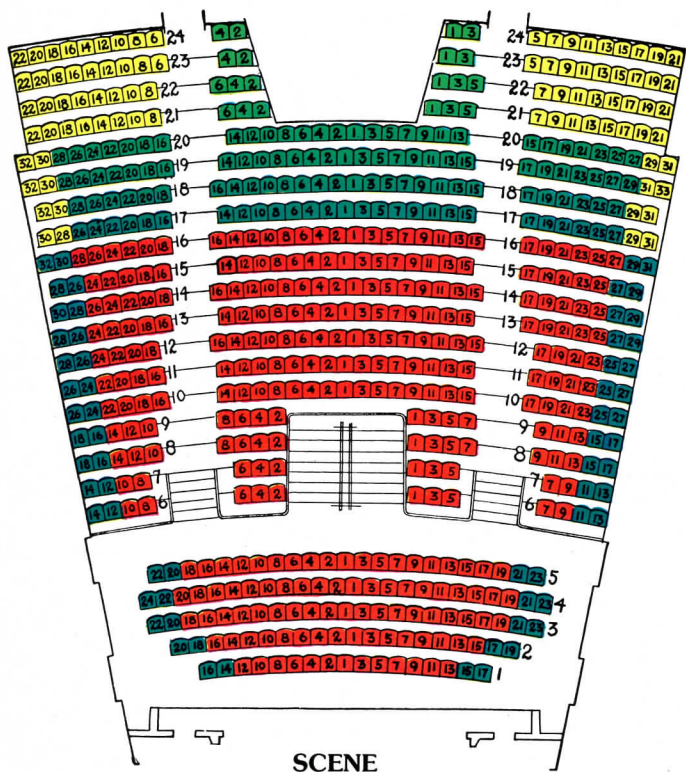
følelser/kvaliteter står i vejen for Den Nye Tids tro på, at det er umuligt at bremse udviklingen og gå imod strømmen.

HISTORIER FRA STENØRKENEN

Voksenforestilling, der musikalsk præsenterer et udvalg af Bertolt Brechts og Poul Henningsens tekster lagt i en mosaik. Stykket lader sig ikke friste af traditionen, men går nye veje i behandlingen af teksterne, og viser Brecht og PH i »fri dressur«.

Teateroversigt og priser

Randers Teater



Prisgruppe A



Prisgruppe B



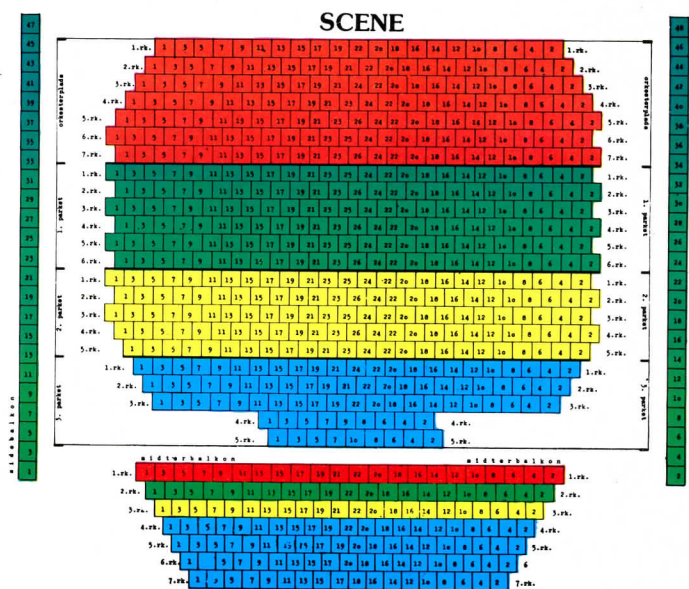
Prisgruppe C



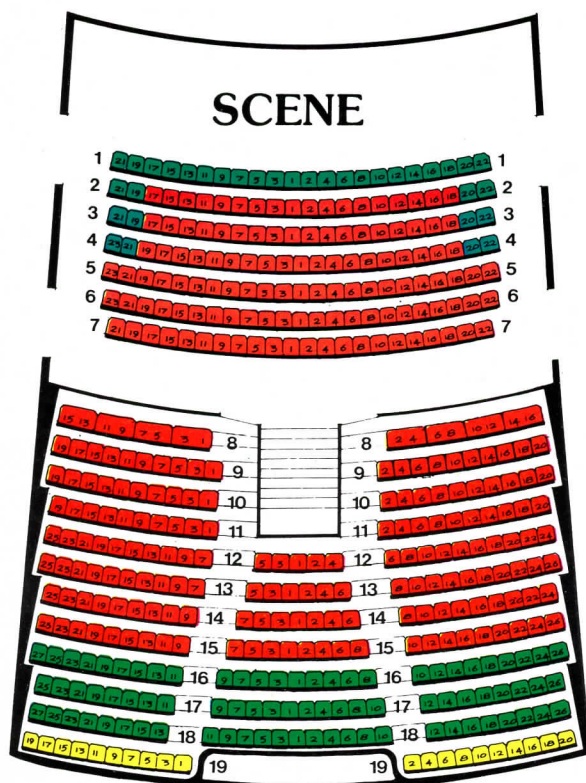
Prisgruppe D



Silkeborg Teater



Djurslands Teater Grenå



Teaterforeningen i Aarhus

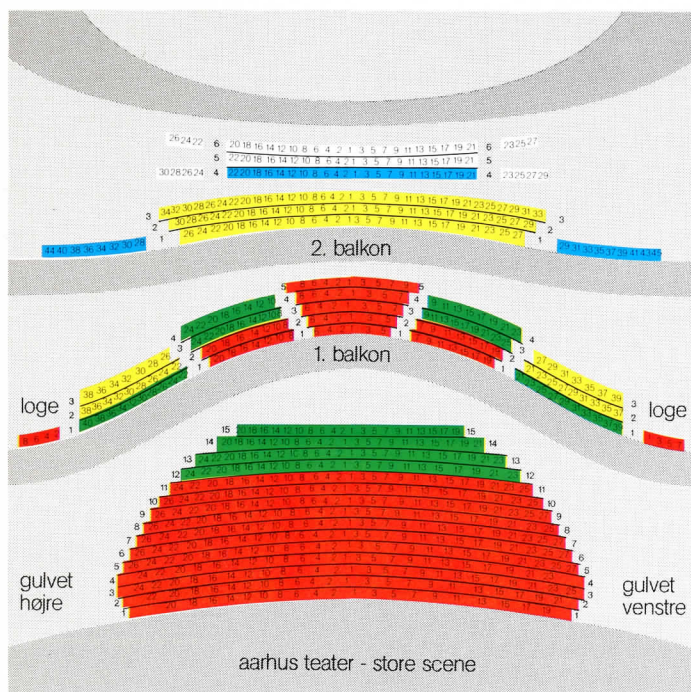
Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
A	127	82	70
B	87	58	50
C	67	46	40
D	40	30	26

Øvrige teaterforeninger

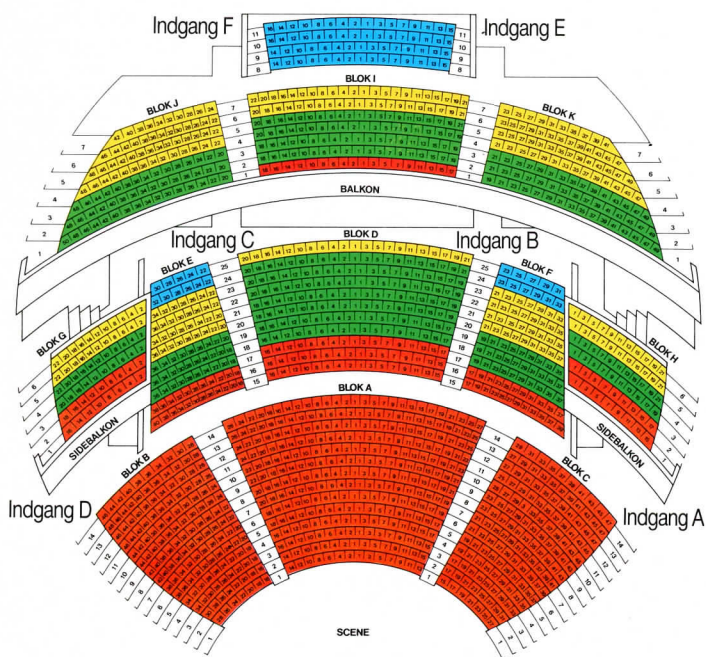
Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
A	80	51	43
B	70	45	38
C	50	33	28
D	40	27	23

Se på siderne 20-21 hvilke prisgrupper, der findes i de enkelte foreninger.

Aarhus Teater Store Scene



Musikhuset Aarhus



Ovenstående prisgruppe-inddeling gælder for Den jyske Opera. Teaterforeningen i Aarhus har en anden inddeling, der ser således ud:

Prisgruppe	Sals-række	Sidebalkon	Balkon
A	1-16	1-2	
B	17-21	3-4	1-4
C	22-25	5-6	5-7
D			8-11

Aarhus Teater Store Scene

(musicalpriser i parentes)

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
A	90(130)	59(83)	50(70)
B	75(110)	50(71)	43(60)
C	60(90)	41(59)	35(50)
D	45(60)	32(41)	28(35)
E	10(20)	ikke i abonnement	

Aarhus Teater Scala

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
A	90	59	50
B	75	50	43
Enhedspriser til »No Future«			
	50	35	30

Aarhus Teater Studio, Stiklingen, Foyer-scenen

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
D	45	32	28

Den jyske Opera

Prisgruppe	Normalpris	Voksen-abonnement
A	135	85,50
B	115	73,50
C	85	55,50
D	65	43,50
Enhedspriser til »Det guddommelige Tivoli«		43,50

Svalegangen

Enhedspris	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
	50	34	29

Gellerupscenen

Enhedspris	Normalpris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
	45	30	26

Alle de opgivne abonnementspriser er incl. administrationsgebyr: Aarhus Teater kr. 5,-, Jyske Opera kr. 4,50, Svalegangen kr. 4,-, Teaterforeningen i Aarhus kr. 6,- og øvrige kr. 3,-.

Aarhus Teater

1	LA CAGE AUX FOLLES		
2	ET JULEEVENTYR		
3	LYKKE PER I		
4	LYKKE PER II		
5	LYKKE PER I+II		
6	MESTER OG LÆRLING (udskudt til 88/89)		
7	DET GRÆSKE PROJEKT		
8	NO FUTURE		
9	DEN STORE MAGI (udskudt til 88/89)		
10	NATTENS FRELSE		
11	DET ER GANSKE VIST... H.C.Andersen		
12	BESKYTTEREN		

Den jyske Opera

13	GIANNI SCHICCHI/ILDFUGLEN FARINELLI DET GUDDOMMELIGE TIVOLI		
14			
15	GIANNI SCHICCHI/ILDFUGLEN FARINELLI LYKKE PER I (Aarhus Teater) LYKKE PER II (Aarhus Teater)		

Svalegangen

16	VEJEN TIL MEKKA ROAD SAKOFAGEN		
17	A RITA I STILLING B PUZZLE IN NIGHT-LIGHT C VI ELSKER DIG D BEDSTEFAR ER IKKE DØD... E VI VENTER PÅ P.H.		

Silkeborg Teaterkreds

18	THE SUNSHINE BOYS PENGE LUGTER IKKE ROSMERSHOLM KOMEDIE I MØRKE	onsdag fredag onsdag onsdag	23. september 13. november 20. januar 16. marts
19	HARVEY TRIBADERNES NAT KÆRLIGHED UDEN STRØMPER TØR VI ELSKE	tirsdag onsdag fredag mandag	13. oktober 16. december 19. februar 28. marts

Molboteateret

20	HARVEY KOMEDIE I MØRKE TRIBADERNES NAT	mandag tirsdag tirsdag	9. november 8. marts 12. april
-----------	--	------------------------------	--------------------------------------

Odderegns Teaterforening

21	PENGE LUGTER IKKE TØR VI ELSKE TRIBADERNES NAT	onsdag tirsdag onsdag	11. november 29. marts 13. april
-----------	--	-----------------------------	--

Hinnerup/Hadsten Teaterkreds

22	Hinnerup VI ELSKER DIG TRIBADERNES NAT DOROTHY PARKER	søndag søndag søndag	29. november 28. februar 13. marts
23	Hadsten HARVEY PENGE LUGTER IKKE DOROTHY PARKER	lørdag lørdag mandag	10. oktober 14. november 14. marts
24	HARVEY PENGE LUGTER IKKE VI ELSKER DIG TRIBADERNES NAT DOROTHY PARKER	lørdag søndag søndag søndag	10. oktober 14. november 29. november 28. februar 13. marts
25	HARVEY PENGE LUGTER IKKE VI ELSKER DIG TRIBADERNES NAT DOROTHY PARKER	lørdag lørdag søndag søndag mandag	10. oktober 14. november 29. november 28. februar 14. marts

Rønde Teater

26	HERRER TØR VI ELSKE TRIBADERNES NAT	søndag søndag søndag	8. november 27. marts 10. april
-----------	---	----------------------------	---------------------------------------

Djurslands Teater

27	PENGE LUGTER IKKE SOM DU ER HARVEY KOMEDIE I MØRKE KÆRLIGHED UDEN STRØMPER DEN TATOVEREDE ROSE	lørdag mandag tirsdag lørdag tirsdag fredag	5. september 5. oktober 27. oktober 9. januar 16. februar 11. marts
28	THE SUNSHINE BOYS HARVEY HERRER TØR VI ELSKE BLODBRØDRE TRIBADERNES NAT	fredag mandag fredag lørdag fredag mandag	18. september 26. oktober 20. november 23. januar 26. februar 11. april
29	SOM DU ER HARVEY TØR VI ELSKE DEN TATOVEREDE ROSE	mandag mandag lørdag fredag	5. oktober 26. oktober 23. januar 11. marts
30	THE SUNSHINE BOYS HARVEY KOMEDIE I MØRKE BLODBRØDRE	fredag tirsdag lørdag fredag	18. september 27. oktober 9. januar 26. februar
31	PENGE LUGTER IKKE HERRER KÆRLIGHED UDEN STRØMPER TRIBADERNES NAT	lørdag fredag tirsdag mandag	5. september 20. november 16. februar 11. april

Randers Teaterforening

32	GØGEREDEN PENGE LUGTER IKKE THE SUNSHINE BOYS	torsdag torsdag torsdag	1. oktober 12. november 3. december
33	HARVEY DET FORSØMTE FORÅR KÆRLIGHED UDEN STRØMPER	torsdag torsdag torsdag	15. oktober 5. november 28. januar
34	TØR VI ELSKE ROMEO OG JULIE KOMEDIE I MØRKE	torsdag torsdag torsdag	21. januar 3. marts 17. marts
35	BLODBRØDRE DEN TATOVEREDE ROSE TRIBADERNES NAT	torsdag torsdag torsdag	25. februar 10. marts 14. april
36	SOM DU ER HERRER KRISTIAN FIRTAL BEDSTEFAR ER IKKE DØD	tirsdag onsdag tirsdag torsdag	6. oktober 11. november 5. januar 24. marts

Teaterforeningen i Aarhus

37	THE SUNSHINE BOYS PENGE LUGTER IKKE ROSMERSHOLM TØR VI ELSKE	torsdag fredag torsdag fredag torsdag fredag torsdag fredag	24. september 25. september 5. november 6. november 21. januar 22. januar 24. marts 25. marts
-----------	---	--	--

Gellerupscenen

38	LOKALSPIL MASKEN/GUDRUN UNGDOMSFØRESTILLING		
-----------	---	--	--

Sådan udfyldes kuponen

A
Det hvide felt skal udfyldes af alle.

Udfyld de fire linjer korrekt, så postbudet ikke kan tage fejl. Husk efternavnet først. Skriv evt. telefonnummer, hvor vi kan træffe Dem - helst i dagtimerne. Også privattelefonnummer, hvor vi evt. kan træffe Dem sent på eftermiddagen.

B
Det gule felt skal udfyldes til Aarhus Teater, Den jyske Opera samt de teaterforeninger, der har flere prisgrupper.

Vælg mellem sende- og hente-billetter, men kun på Aarhus Teater. Svalegangen har kun hente-billetter, og operaen kun sende-billetter.

Foretrukken og alternativ ugedag udfyldes til Aarhus Teater, Den jyske Opera og Teaterforeningen i Aarhus. Ferieperiode kan angives til Aarhus Teater og Den jyske Opera.

C
Det røde felt udfyldes kun til Aarhus Teater.

Antallet af voksenbilletter skal være det samme ved alle forestillinger.

De har mulighed for at få tilsendt programmer, før De skal se forestillingerne. I første kolonne afkrydser De mindst 3 forestillinger - gerne flere. I anden kolonne skriver De det antal børn/unge under 25 år, som De ønsker at tage med til hver enkelt forestilling. I tredje kolonne skal De skrive numrene på de forestillinger, De alternativt ønsker, hvis én eller flere af Deres foretrukne forestillinger er udsolgt. I fjerde kolonne antal børn/unge til alternative forestillinger.

D
Det grønne felt udfyldes kun til Aarhus Teater.

Denne del af kuponen udfyldes kun, hvis alle billetter er til unge under 25 år. - Kuponen udfyldes som beskrevet under C.

E
Det blå felt udfyldes kun til Aarhus Teater.

Den Jyske Operas forestillinger kan tegnes som tillæg til et Aarhus Teater-abonnement. Sæt kryds ved én eller flere forestillinger.

F
Skal udfyldes af alle undtagen til Aarhus Teater.

Antallet af billetter skal være det samme ved alle forestillinger. Anfør antal børn/unge under 25 år De ønsker at tegne under abonnement til den specielle ungdomsrabat-pris (se siderne 32-33).

Her må De gerne sætte flere krydser. Hvert kryds dækker et abonnement, som indeholder mindst 3 forestillinger. Se oversigten på foregående side.

Går en forestilling fra samme teater igen i flere abonnementer, får De den kun én gang.

Betalingen indrettes herefter.

Gæstespillene i kombination nr. 17 kan kun bestilles som tillæg til kombination nr. 16.

DERES TILMELDING ER BINDENDE

Har De problemer med at udfylde kuponen - eller spørgsmål vedrørende teater i Århus amt i øvrigt - så ring til Abonnementskontoret på Aarhus Teater. Tlf.: 06-12 27 06. Åbent mandag-fredag kl. 10-17.

Der kan også rettes henvendelse til de enkelte teatre og teaterforeninger.

A

Navn efternavn først

Adresse

Post-nr. Postdistrikt

Telefon (i dagtimerne)

evt. lokalnr. Privat telefon

B

☐ Sende-billetter: ☐ Hente-billetter:

Foretrukken ugedag: MA TI ON TO FR LØ

Alternativ: MA TI ON TO FR LØ

Prisgruppe: A B C D

Feriestart:

Ferieslut:

C

VOKSEN-ABONNEMENT: Antal voksenbil. pr. forestilling:

Antal programmer pr. forestilling:

Forestillingsnumre (sæt kryds):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Børne/ungdomsbilletter (skriv antal):

Alternative forestillinger (skriv nr.):

Børne/ungdomsbilletter (skriv antal):

D

UNGDOMS-ABONNEMENT: Antal billetter pr. forestilling:

Antal programmer pr. forestilling:

Forestillingsnumre (sæt kryds):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Alternative forestillinger (skriv nr.):

E

OPERA-FORESTILLINGER I TILLÆG

☐ Gianni Schicchi/Ildfuglen ☐ Farinelli ☐ Det Guddommelige Tivoli

F Antal voksenbil. pr. forestilling:

Ant. ungdomsbil. pr. forestilling:

Den Jyske Opera

13 15

Svalegangen

16 17a 17b 17c 17d 17e

Silkeborg Teaterkreds

18 19

Molboteatret

20

Odderegnens Teaterforening

21

Hinnerup/Hadsten Teaterkreds

22 23 24

Ronde Teater

26

Djurslands Teater

27 28 29 30 31

Randers Teaterforening

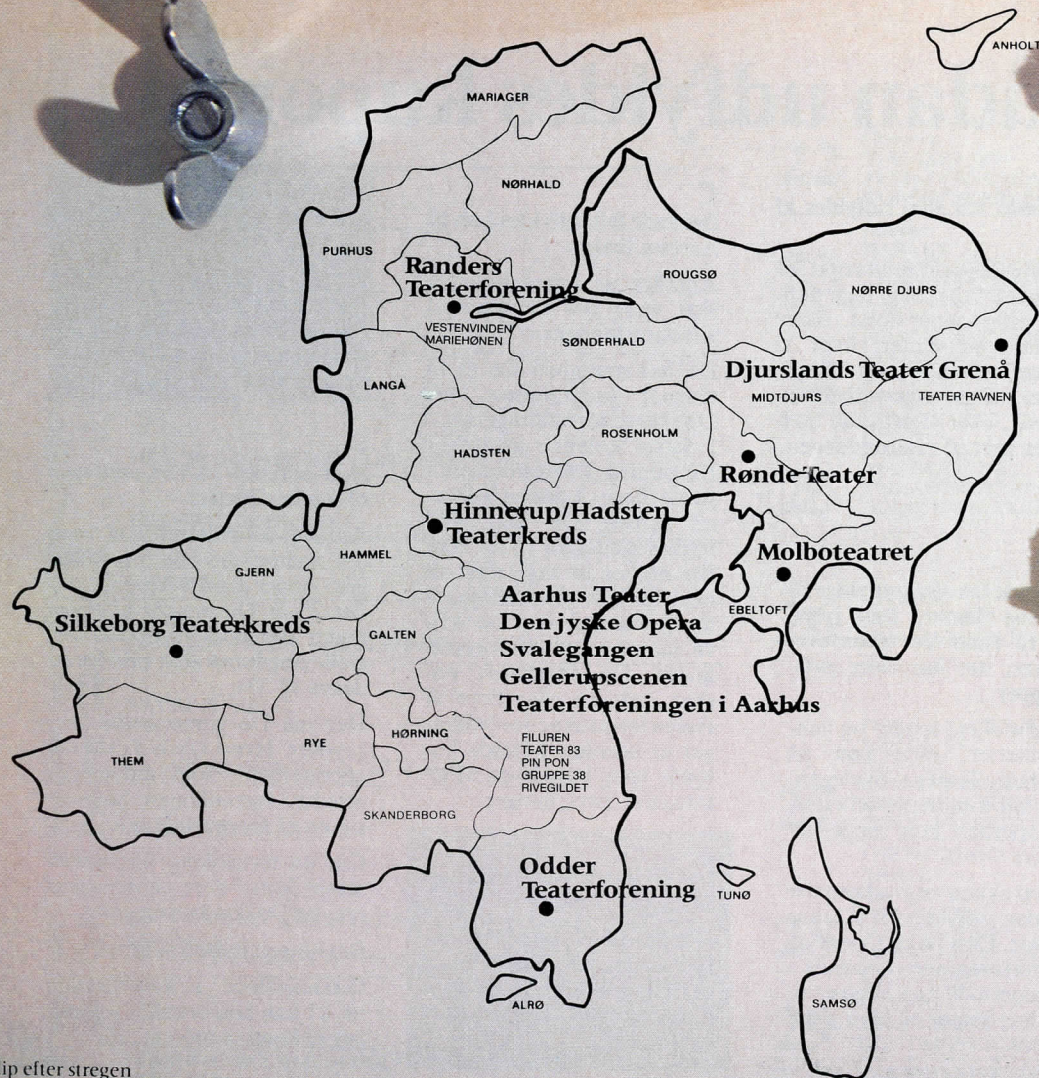
32 33 34 35 36

Teaterforeningen i Aarhus

37

Gellerupscenen

38



Klip efter strengen

Brev

Ufrankeret svarforsendelse

224
Sendes
ufrankeret
Modtageren
betaler portoen

Abonnementskontoret

Aarhus Teater
8000 Århus C