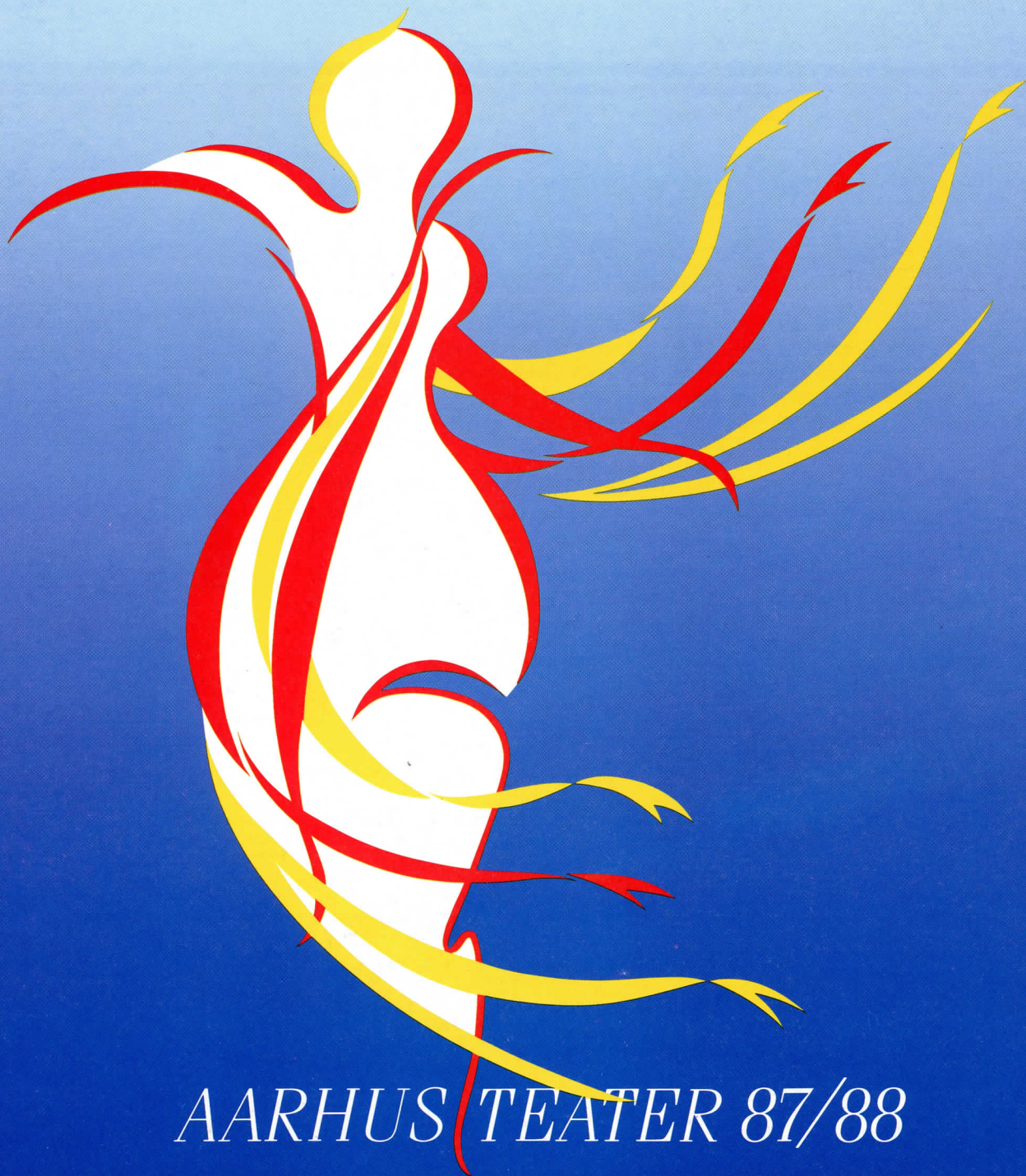
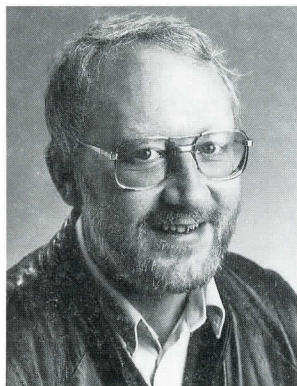


ABONNEMENT



AARHUS TEATER 87/88

NY SÆSON~NY TEATERCHEF~NYT REPERTOIRE



NÆRVÆR, SAMVÆR OG FÆLLESSKAB

Velkommen til en ny sæson på Aarhus Teater. Det bliver en sæson præget af mange nyheder, og jeg er overbevist om, at De vil kunne finde Deres forestillinger ud af de ti, vi har valgt. - Prøv! For har man mødt det levende teater, kender man teatrets tiltrækning: nærvær, samvær og fællesskab.

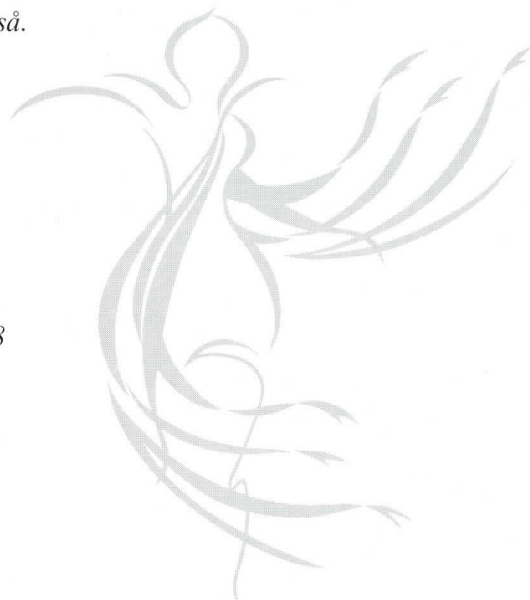
Forestillingerne vil på meget forskellig vis få os til at lukke øjnene op, få os til at huske, more os, forstyrre os, gøre noget ved os.

Læs på de følgende sider om repertoiret og om, hvordan det er blevet mere attraktivt at være abonnent - nu har De bl.a. frit valg mellem alle forestillingerne.

Når De er med, er vi det også.

Velkommen til sæson 1987/88

Palle Jørgensen
Palle Jørgensen
Teaterchef



L A • C A G E • A U X • F O L L E S

FORRYGENDE MUSICAL I ORIGINAL BROADWAY-OPSÆTNING

På den sydfranske natklub »La Cage aux Folles« bydes på et formidabelt show med alt, hvad der hører sig til af iøjefaldende sange, stort orkester og flotte langbenede stepdansere.

Musicalen »La Cage aux Folles« bygger på det franske skuespil »Mød min hr. Mor« af Jean Poiret. Det er et intrigelyst-spil fyldt med varme.

Intrigerne opstår omkring stykkets unge mand, der forelsker sig og vil giftes. De to familier skal møde hinanden, og det giver visse problemer. For den unge mands forældre er tilfældigvis begge mænd.

Det kommer der en mængde forviklinger og morsomme episoder ud af. Men sagens rette sammenhæng afsløres naturligvis, og det hele ender i en kæmpefest på »La Cage aux Folles«.

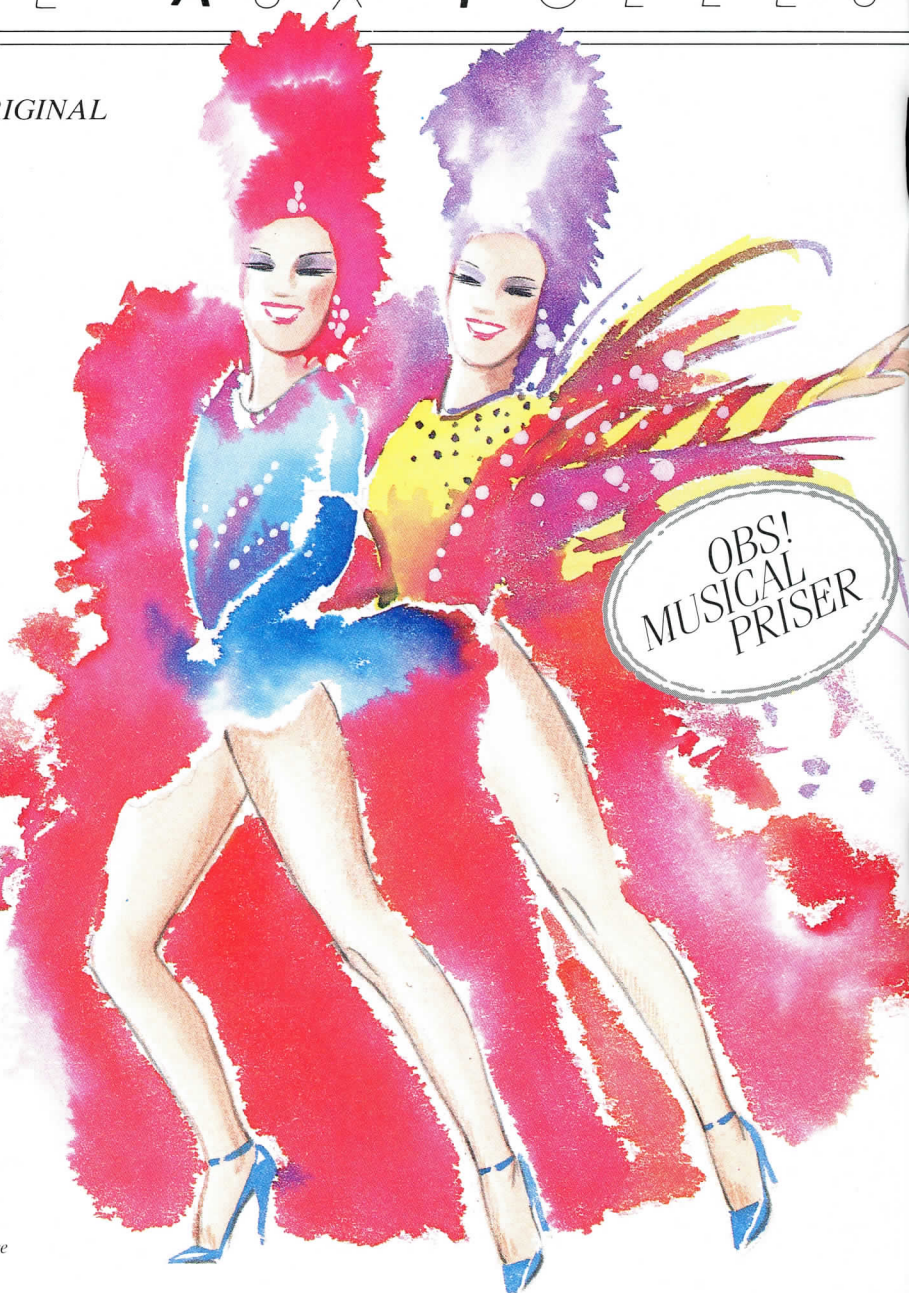
Manuskriptet til musicalen er skrevet af Harvey Fierstein, mens Jerry Herman står for musik og sangtekster.

Til at genskabe den originale Broadway-opsætning og -koreografi på Aarhus Teater, har vi hentet amerikaneren Richard Balestrino herover. Han har tidligere lagt navn til en lang række opsætninger af »La Cage aux Folles« verden over.

Danmarkspremiere: 4. september
Opføres til 24. oktober

Originalkoreografi: Scott Salmon
Original iscenesættelse og koreografi genskabt af Richard Balestrino
Scenografi: Erik Ulfers

Medvirkende skuespillere:
Lizzi Lykke, Mette Munk Plum, Dan Schlosser, Klaus Wegener, Karen-Lis Ahrenkiel, Donald Andersen, Høther Bøndorff, Erling Dalsborg, Ejnar Hans Jensen, Annika Johannessen, Lars Junggreen
Desuden medvirker 18 sangere og dansere og 14 musikere



ET JULEEVENTYR

FOR HELE FAMILIEN - AARHUS TEATERS SUCCES-
BEARBEJDELSE AF CHARLES DICKENS ROMAN

Sjældent har man set så flotte anmeldelser og
så stor publikumstilstrømning som sidste år,
da Aarhus Teater præsenterede »Et Juleeven-
tyr«. Så hvad er mere naturligt end at genop-
sætte denne familieforestilling.

»Et Juleeventyr« er en forestilling, der kan opleves som et eventyr af H. C. Andersen. Børn oplever, hvordan et ondt menneske lærer af sine fejl og omvendes til en velgører. Voksne kan finde flere dybder i fortællingen, der som ledemotiv har menneskers forhold til udbytning og næstekærlighed.

Hele Store Scenes teatermaskine sættes igang. Scenografi og lysdesign er imponerende - masser af medvirkende i over 100 roller og et 6 mands orkester. Forestillingen er spækket med fantasifulde indslag, masser af flot, musik og sange, og ind imellem udvikler optrinnene sig til rene musical-numre.

Vi er i Londons tågede gader, hvor fattige og rige travlt gør klar til julen. Der er en stemning af glad forventning. Men på sit kolde usle kontor sidder verdens mest ensomme menneske. Verdenslitteraturens største gnier - pengepugeren Scrooge.

Han ønsker at være ensom, og han går så



SCENE

ET JULEEVENTYR

FOR HELE FAMILIEN - AARHUS TEATERS SUCCES-
BEARBEJDELSE AF CHARLES DICKENS ROMAN

Sjældent har man set så flotte anmeldelser og så stor publikumstilstrømning som sidste år, da Aarhus Teater præsenterede »Et Juleeventyr«. Så hvad er mere naturligt end at genop-sætte denne familieforestilling.

»Et Juleeventyr« er en forestilling, der kan opleves som et eventyr af H. C. Andersen. Børn oplever, hvordan et ondt menneske lærer af sine fejl og omvendes til en velgører. Voksne kan finde flere dybder i fortællingen, der som ledemotiv har menneskers forhold til udbytning og næstekærlighed.

Hele Store Scenes teatermaskine sættes igang. Scenografi og lysdesign er imponerende - masser af medvirkende i over 100 roller og et 6 mands orkester. Forestillingen er spækket med fantasifulde indslag, masser af flot, musik og sange, og ind imellem udvikler optrinet sig til rene musical-numre.

Vi er i Londons tågede gader, hvor fattige og rige travlt gør klar til julen. Der er en stemning af glad forventning. Men på sit kolde usle kontor sidder verdens mest ensomme menneske. Verdenslitteraturens største gnier - pengepugeren Scrooge. Han ønsker at være ensom, og han går så meget op i at arbejde og tjene penge, at han har glemt, hvad kærlighed og glæde er.

Scrooge mener, at al julehalløj er spild og humbug. I det hele taget hader han julen og andre mennesker så grumt og inderligt.

Men han får muligheden for at forandre sig og lade kærligheden til andre mennesker vinde over pengepugeri. Han opspøges af tre ånder, der hjælper ham med at indse sine fejltrin og spildte muligheder. Han ender med at blive et næstekærligt menneske.



Premiere: 6. november
Opføres til 31. december

Isenesættelse: Eyun Johannessen
Scenografi: Steen Lock-Hansen
Komponist: Fuzzy
Koreografi: Chris Blackwell

Medvirkende skuespillere:

Jette Sievertsen, Hanne Stensgaard, Klaus Tange, Edith Thrane, Karen-Lis Ahrenkiel, Poul Clemmensen, Erling Dalsborg, Jørgen Fønss, Betty Glosted, Ejnar Hans Jensen, Annika Johannessen, Olaf Johannessen, Peder Holm Johansen, Lars Junggreen, Caspar Koch, Lizzi Lykke, Ruth Maisie, Mette Munk Plum, Dan Schlosser m.fl.

Lykke Per

KÆMPEPROJEKT - DRAMATISERING AF HENRIK PONTOPPI-
DAN's STORE UDVIKLINGS- OG KÆRLIGHEDSROMAN

Romanen »Lykke Per« er et af højdepunk-
terne i dansk litteratur, og Jørgen Ljungdals
dramatisering af romanen bliver sæsonens
højdepunkt på Store scene. Alle teatrets
tekniske og personalemæssige kræfter bliver
samlet om dette store projekt. Det bliver en
meget visuel, sanselig og musikalsk forestil-
ling. - Ja, nærmest filmisk.

»Lykke Per« hører til den slags historier, der foruroliger. Også mennesker i 1980'erne. Det er en beretning om yderpunkterne i den menneskelige tilværelse: om menneskets dag- og natsider.

Per vil erobre verden - er optaget af at tæmme naturen og omsætte den til energi. Men da han synes at nå sit mål ved sin karrieres højdepunkt, så vender forløbet. Han sadler om og tæmmer sine egne kræfter i forhold til andre mennesker. Sejrens frugter rådner for den sejrende, og i afsky går han den modsatte vej: nedad i det ydre, men netop derved opad i det indre. Livets anden værdi ligger i den indre fordybelse.

Centralt i Per's udvikling og i forestillingen er forholdet til fortællingens tragiske heltinde, Jacob. Det er en kærlighedshistorie, der er helt ude i alle menneskets afkroge af lidenskab og smerte.

De drages og frastødes, og den store betydning, de har for hinandens liv, når aldrig at blive udfoldet, så længe forholdet varer.

Urpremiere: 6. februar
Opføres til 26. marts

OBS: Forestillingen er i to dele og spilles over to aftener.
På lørdage samlet opførelse af begge dele

Isenesættelse: Eyun Johannessen
Scenografi: Erik Söderberg

Medvirkende skuespillere:
Hele teatrets ensemble



MESTER & LÆRLING

ET ROMANTISK SANGSPIL AF J. C. HOSTRUP

Når ellefolk blander sig i menneskenes liv
afsløres rænker og falskhed - og det sker med
Hostrups' musikalske lethed

Jens Chr. Hostrup kender vi bedst for hans populære og folkelige »Genboerne«, »Eventyr på Fodrejse« og »En spurv i Tranedans«. Mens hans eventyrkomedie »Mester og Lærling« er mere ukendt.

Med sang og musik føres vi ind i en verden af ellefolk og 1800-tallets københavnske borgerskab.

Engang bragte ellemanden Grim sin egen søn op til jorden og ombyttede ham med et menneskebarn, som han tog med sig ned i ellehøjen. - Sådan noget gør ellefolk.

Menneskebarnet Aage voksede op og blev fyldt med en underlig og uimodståelig længsel mod menneskenes verden.

Plejefar Grim anbringer Aage hos redaktøren af succesavisen »Folkeviljen«. Med ham i hånden stiger Aage op i den sjællandske virkelighed hos justitsråd Bjernø, hvor han lærer menneskene og kærligheden at kende.

Da redaktøren bebrejder Aage hans manglende menneskekundskab, træder plejefar Grim til. Aage får en salve, der har den forunderlige egenskab, at hvis den smøres på øjnene, så er mennesker nødt til at sige sandheden om sig selv.

Det bliver en meget lidt opbyggelig oplevelse: justitsråden har haft kasse-mangel, fru Bøgedals ægteskabelige lykke var en elendighed, og redaktøren har et tvivlsomt forhold til sandheden og er mest optaget af at tjene penge og gøre lykke.

Aage må skuffet konstatere, at der vist ikke er så meget ved menneskekundskab.

Premiere 15. april

Opføres til 11. juni

Isenesættelse: Asger Bonfils

Scenografi: Chr. Tom-Petersen

Medvirkende skuespillere:

Jens Zacho Bøye, Betty Glosted, Michael Hasselflug,

Merete Hegner, Ejnar Hans Jensen, Peder Holm

Johansen, Jette Sievertsen, Kim Veisgaard, Ole Wegener m.fl.



STORE SCENE

DET GRÆSKE PROJEKT

»HEKABE«, »HELENA« OG »ORESTES« - TRE DRAMAER OM HÆVN AF EURIPIDES

Scala-scenen er med sin amfiteatraliske opbygning som skabt til græsk teater. Så derfor er det her, vi realiserer tre dramaer af en af de betydeligste græske dramatikere, Euripides.

De tre dramaer »Hekabe«, »Helena« og »Orestes« tager udgangspunkt i en efterkrigs-situation, og de danner en sammenhængende historie, hvis kerne er menneskets trang til hævn og gengældelse. Hvordan mennesker reagerer over for hinanden i ekstreme situationer.

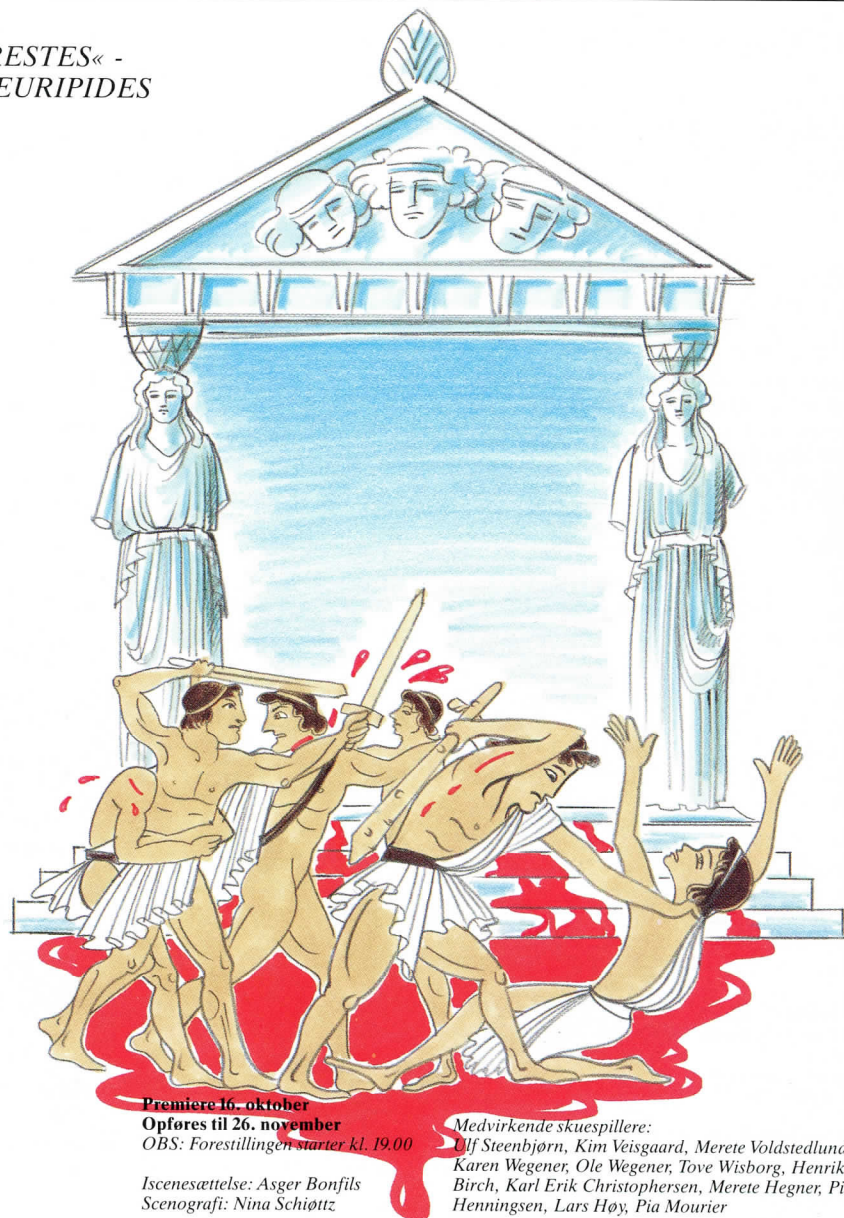
Den trojanske krig var grækernes hævn-togt mod trojanerne for at have bortført den skønne Helena. - Her starter vores historie og gengældelsens spiral.

Hvordan får man galskaben til at holde op? Hvad er gengældelse? Hvad fører det til? - spørger Euripides. - Og imens breder hævnlysten sig, og spiralen af galskab, terror og gengældelse skruer sig op. Dem, der tager gengældelsens våben i hånden, bliver selv ramt - ingen mennesker kan standse vanviddet.

Til sidst må guderne gribe ind. - Men det sker jo kun på teatret!!

Euripides er en spændende dramatiker ved sin moderne stramme skrivemåde, hvor han ikke tager parti, men lægger det op til publikum selv at vurdere egne handlinger.

Tre nulevende danske dramatikere har taget imod udfordringen til at nyoversætte »Hekabe«, »Helena« og »Orestes«. Det er Jens Smørup Sørensen, Jørgen Sonne og Finn Methling. De tre stykker bearbejdes til et samlet hele af iscenesætteren, Asger Bonfils.



Premiere 16. oktober
Opføres til 26. november
OBS: Forestillingen starter kl. 19.00

Iscenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Nina Schjøttz

Medvirkende skuespillere:
Ulf Steenbjørn, Kim Veisgaard, Merete Voldstedlund,
Karen Wegener, Ole Wegener, Tove Wisborg, Henrik
Birch, Karl Erik Christophersen, Merete Hegner, Pia
Henningsen, Lars Høj, Pia Mourier

NO FUTURE

PUNK OG ROCK I ÅRETS UNGDOMSFORSTELLING

Det bliver en forestilling med gang i - sæsonens ungdomstilbud på Scala. En forestilling med masser af musik, men også en masse handling, der siger noget om en verden, hvor der ikke synes at være særlig brug for unge.

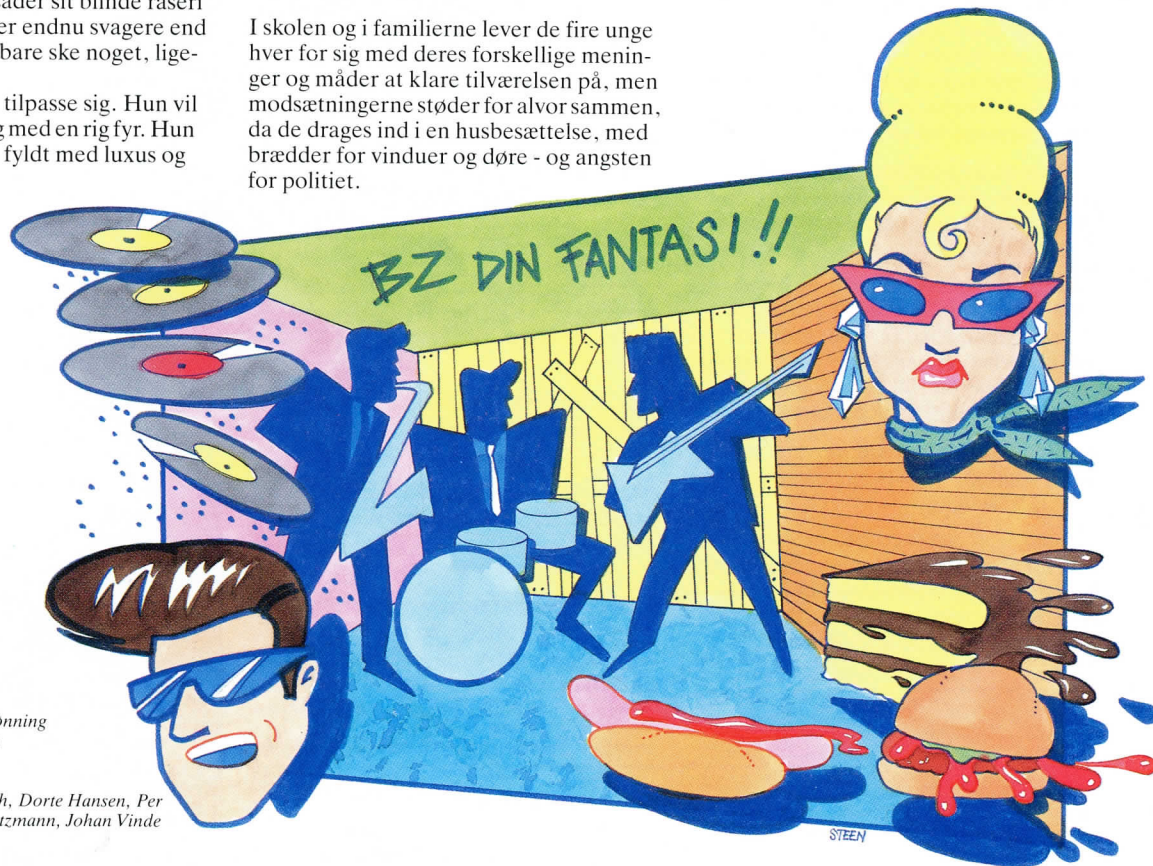
MICKY klarer ikke længere at bo derhjemme, eller at gå i skole. Sover i parkerne. Pjækker fra skolen. Stjæler, hvor han kan komme til det. Lader sit blinde raseri gå ud over dem, der er endnu svagere end han selv er. Der skal bare ske noget, ligegyldigt hvad.

ANTJE gør alt for at tilpasse sig. Hun vil til tops. Installerer sig med en rig fyr. Hun vil have en tilværelse fyldt med luksus og succes.

JULIA forsøger at finde sig selv. Men giver op og synker hen i passivitet. Bedøver sig med mad, musik og underholdning. Men stadig har hun drømmen om trykthed og kærlighed.

GOOFY vælger at blive punker og BZ'er. Han har erkendt, at samfundet ikke har brug for ham. Ønsker han en fremtid, ved han, at han selv må skabe den.

I skolen og i familierne lever de fire unge hver for sig med deres forskellige meninger og måder at klare tilværelsen på, men modsætningerne støder for alvor sammen, da de drages ind i en husbesættelse, med brædder for vinduer og døre - og angsten for politiet.

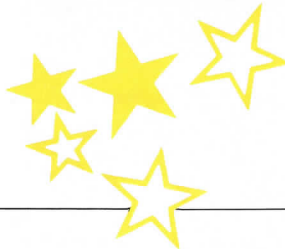


Premiere 15. januar
Opføres til 5. marts

Iscenesættelse: Carsten Grønning
Scenografi: Ivan Mogensen

Medvirkende skuespillere:
Jens Albinus, Charlotte Fich, Dorte Hansen, Per
Lykke Hansen, Annette Katzmann, Johan Vinde
Larsen m.fl.

DEN STORE MAGI



FANTASTISK HISTORIE OM GALSKAB OG ILLUSIONENS
SØDE BLÆNDVÆRK AF EDUARDO DE FILIPPO

»Den store Magi« er en komisk tragedie eller en tragisk komedie om menneskets forfærdelige trang til at dømmes sig selv og andre. Det bliver en billedrig fabulerende teaterleg, der med sin sydlandske varme er det hele: kærlig, ond, morsom, grotesk, vittig og begavet.

En aldrende tryllekunstner, illusionist og charlatan, Marvuglia, laver billige tricks i kompagniskab med en flok lusede hjælpere. Han tryller på opfordring en uheldig kvinde væk for øjnene af publikum og hendes skinsyge mand.

Hun forsvinder gennem tryllekistens falske bund, men til stor forbløffelse for Marvuglia sejler hun bort i kisten sammen med sin elsker.

Ægtemanden bliver rasende, og for at redde situationen, overlader tryllekunstneren ægtemanden et skrin, som han påstår indeholder hans kone, men hun vil forsvinde, hvis han ikke stoler på hendes troskab. Altså tør han ikke åbne skrinet.

Og således fortsætter løjerne. Alle spiller spil og bedrager sig selv og hinanden - og det er ikke kedeligt!

Forestillingen sætter et spejl op for publikum, for at vi kan opdage hinanden, åbne op, lytte til vore medmennesker i stedet for at dømmes dem og skabe falske myter. Myter skabt af angst og uvidenhed.



Danmarkspremiere 13. maj
Opføres til 18. juni

Isenesættelse: Hans Rosenquist
Scenografi: Finn Erik Bendixen

Medvirkende skuespillere:
Aksel Erhardsen, Jørgen Fønss, Peter Gilsfort, Annika Johannessen, Olaf Johannessen, Lars Junggreen, Lizzi Lykke, Ruth Maisie, Mette Munk Plum, Dan Schlosser, Ulf Stenbjørn, Karen Wegener, Tove Wisborg, Karen-Lis Ahrenkiel, Henrik Birch, Hother Bøndorff, Karl Erik Christophersen, Erling Dalsborg m.fl.

NATTENS FRELSE

EROTISK HIMMELFÆRD AF JENS AUGUST SCHADE

Schade er i Nattens Frelse som altid utrolig poetisk. Forestillingen swinger af sensuel erotisk elektricitet - og så er den befriende lystig og forførende ironisk.



Det hele ender i en surrealistisk himmel-færd, hvor sanseligheden sejrer, og hvor alle indser, at det er skønt at tilbringe tiden med at være tosset, for verden er vores, hvis vi er tossede nok til det.

For erotik er, hvad det er, siger Schade. En ekstase, en dans, et livsspørgsmål, som holder alting oppe, hvor det ellers kunne falde ned. Hvad var vi uden denne spænding i kroppen, som får os til at gøre ting, der er overnaturlige.

Men, tilføjer Schade, det kræver en stor, stor lugtesans og et langt syn at indånde og forstå, hvad der er dejligt, og hvad der har fremtid i sig.

Vi er på samme tid i Kina, i New York, ude i rummelrummet og inde i menneskesjæle-ne.

I Kina bebrejder Li Hua sin elsker gennem otte år, den revolutionære leder RaToFa, at han går mere op i revolutionen og politisk teori end i at forføre hende.

Li Hua får lejlighed til at kyske elskeren. Og ved at give groft udtryk for, at hun kan muntre sig med andre mænd, sætter hun gang i hans længsler bort fra det materielle mod en større kosmisk indsigt.

På en café i New York vil arbejderpigen Wish Lucky alligevel ikke giftes med Candy-Boss, men forelsker sig i John Old, der i øvrigt på et bordel har haft et forhold til Li Hua.

Da John Old for alvor begynder at falde for Wish Lucky, ægger hun ham for at få bevis på hans kærlighed, og byder sig til for Pedro. Undervejs ankommer Candy-Boss i flere omgange, hvor han skiftevis slår Pedro i gulvet, truer med at myrde dem alle og truer med selvmord.

Old John giver Wish Lucky en omgang, og hun falder ham atter om halsen. Hvorpå han bestiller en samtale under Stillehavet til Li Hua.

Premiere 28. august
Opføres til 3. oktober

Isenesættelse: Aksel Erhardsen
Scenografi: Steen Lock Hansen

Medvirkende skuespillere:
Peter Gilsfort, Betty Gløsted, Michael Hasselflug, Eva Jensen, Olaf Johannessen og Peder Holm Johansen m.fl.

Det er ganske vist... H.C. Andersen

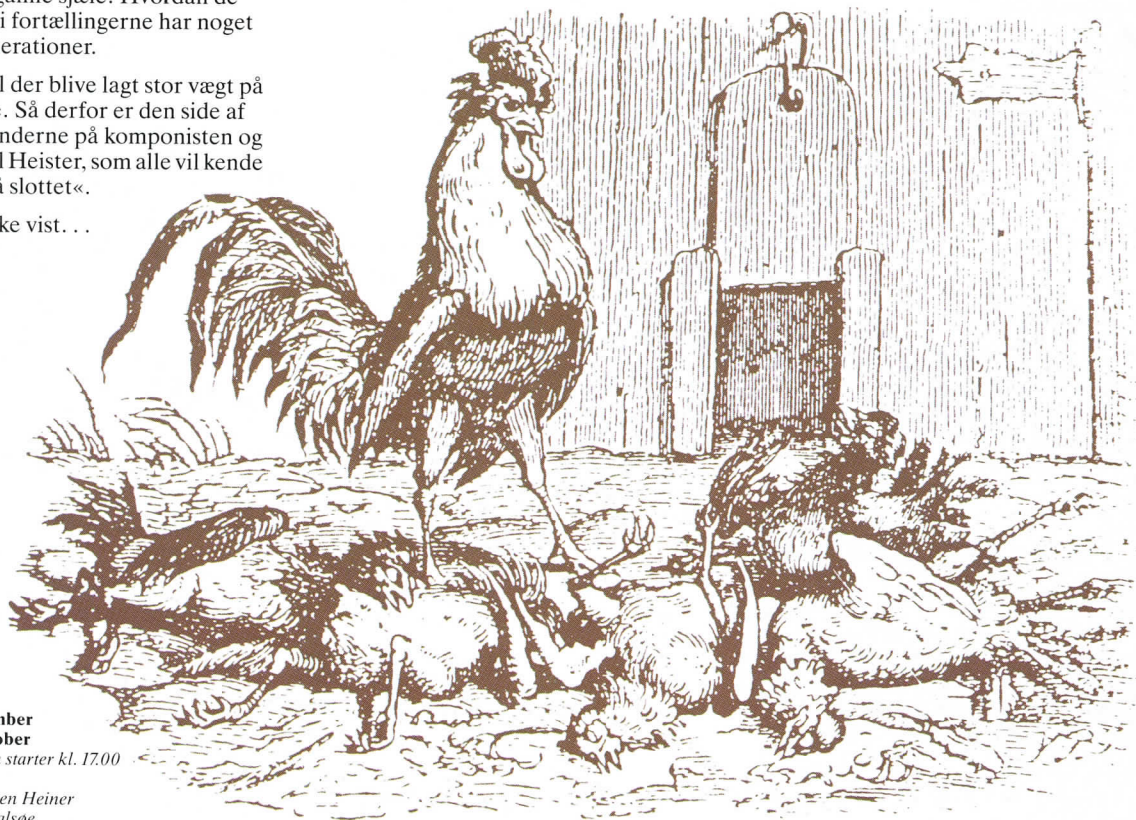
EN FAMILIE-CABARET

En række af H. C. Andersens kendte og mindre kendte fortællinger og sange indgår i denne cabaret, der vil blive opført på eftermiddage kl. 17.00.

H. C. Andersen kender vi alle. Vi ved, hvordan hans eventyr er i stand til at fange både unge og gamle sjæle. Hvordan de forskellige lag i fortællingerne har noget at sige alle generationer.

I cabaretten vil der blive lagt stor vægt på det musikalske. Så derfor er den side af sagen lagt i hænderne på komponisten og pianisten Bodil Heister, som alle vil kende fra TVs »Jul på slottet«.

Og det er ganske vist. . .



Premiere 5. september
Opføres til 10. oktober
OBS: Forestillingen starter kl. 17.00

Iscenesættelse: Jørgen Heiner
Scenografi: Jørn Walsøe

Medvirkende skuespillere:
Jørgen Fønss, Caspar Koch, Ruth Maisie og Jette
Sievartsen

BESKYTTEREN

EN UNDERFUNDIG KRIMINAL-KOMEDIE AF JENS SMÆRUP SØRENSEN

Bent er en naiv, selvhøjtidelig og flagrende idealist, der kommer i klemme i det politiske småkorrupte magtapparat, ofres af pressens sensationssult og udnyttes af en kriminel barndomskammerat. - Hans naive selvbetalte beskyttertrang ender med vold, mord og fængsel.

»Beskytteren« er et nyt teaterstykke skrevet til Aarhus Teater af vores husdramatiker Jens Smærup Sørensen. Han kredser om temaerne: magt, skyld og uskyld. - Og han gør det med vægt på det groteske og komiske.

Hovedpersonen Bent beskriver han med en underfundig ironi, for Bent er simpelt hen for »rigtig« til denne verden. Han har en opofrende karakter og beskyttertrang. Samtidig er han egocentrisk optaget af sit eget billede i andres øjne.

I alle de situationer, Bent bliver kastet ud i, kan man sige, at egentlig har manden jo ret, men han er bare så selvhøjtidelig og uden virkelighedssans, at man får lyst til at skrike: Så vågn dog op mand!!!

Bent bor i en lille landkommune, han er miljøidealist og bliver fyret fra sit job i kommunen, da han træder borgmesteren over tæerne i forbindelse med en sag om en sø, han mener er forurenet af bøndernes gylle. Ved et møde om sagen griner alle bønderne ad ham. Og da han får oprejsning griner de stadig.

Men det er ikke kun naturen, Bent føler sig kaldet til at beskytte. Da en gammel skolekammerat, Allan, dukker op, tager Bent ham under sine beskyttende vinger, selv om det viser sig, at Allan er kriminel og netop stukket af fra fængslet.

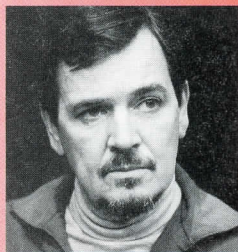


**Urpremiere 8. april
Opføres til 7. maj**

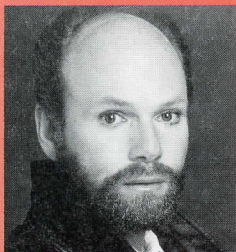
Isenesættelse: Peter Bork
Scenografi: John Lindskov

Medvirkende skuespillere:
Pia Mourier, Merete Voldstedlund, Klaus Wegener, Pia Henningsen, Lars Høj, Peter Jorde m.fl.

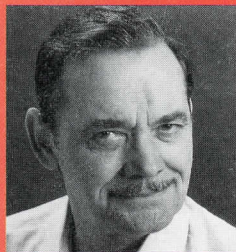
AARHUS TEATERS FASTE ENSEMBLE



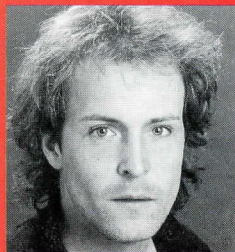
Ole Wegener



Lars Junggreen



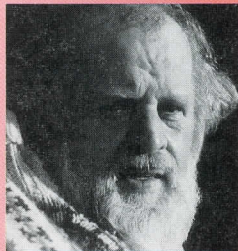
Erling Dalsborg



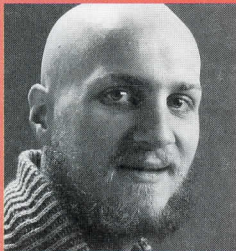
Jens Zacho Bøye



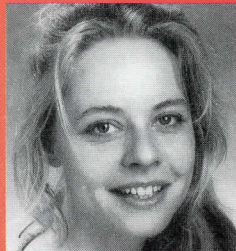
Karen-Lis Ahrenkiel



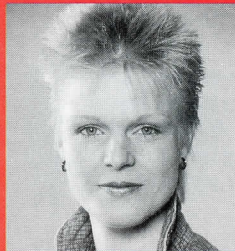
Axel Erhardsen



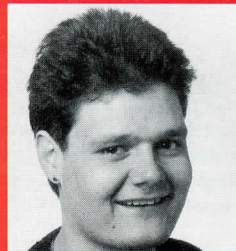
Peder Holm Johansen



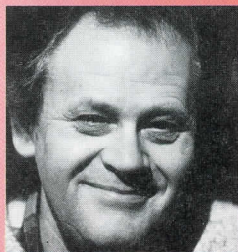
Annika Johannessen



Pia Mourier



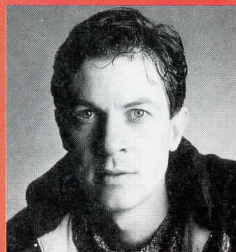
Michael Hasselflug



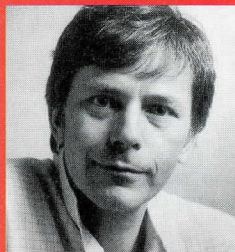
Karl Erik Christophersen



Peter Gilsfort



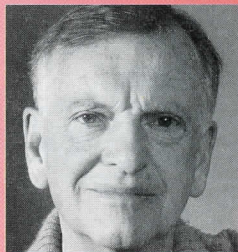
Henrik Birch



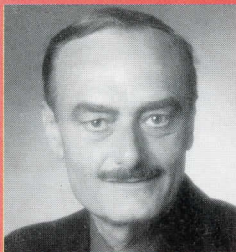
Lars Høy



Tove Wisborg



Jørgen Fønss



Ulf Stenbjørn



Merete Voldstedlund



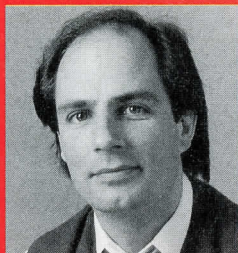
Dan Schlosser



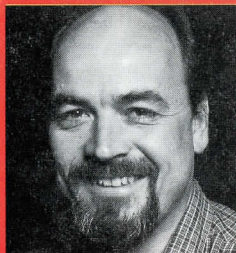
Karen Wegener



Betty Glosted



Hother Bøndorff



Klaus Wegener



Pia Henningsen



Merete Hegner



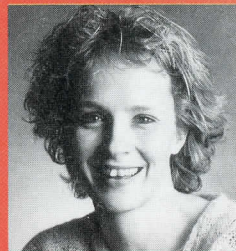
Peter Bork



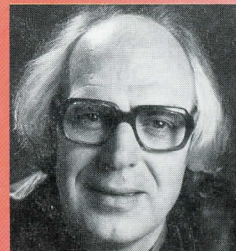
Ruth Maisie



Kim Veisgaard



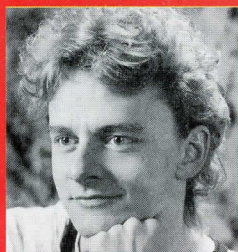
Mette Munk Plum



Ejnar Hans Jensen



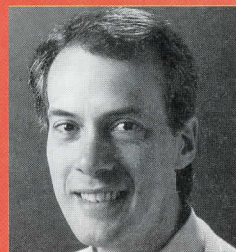
Lizzi Lykke



Olaf Johannessen



Jette Sievertsen



Caspar Koch



Mette Skytte

KLÜVERS BIG BAND

4 SØNDAGE MED JAZZ-KONCERTER I SCALA

Scala-scenen i Aarhus Teater har en fremragende akustik, der gør rummet velegnet til andet end teater. I går eftermiddag var lokalet stillet til rådighed for byens flittigste big band, nemlig Klüvers.

Sådan skrev Aarhus Stiftstidende, da Klüvers Big Band i april gav koncert i Scala. På teatret synes vi også, det har været gode oplevelser med jazz-koncerter. Så derfor bliver successen gentaget med fire søndag eftermiddag i sæson 87/88.

Klüvers Big Band har gennem de sidste 10 år været en grundlæggende faktor i det århusianske musikmiljø, hvor det har virket i utallige sammenhæng, fra koncerter med børn til samarbejde med store, internationale solister.

De fire koncerter i Scala bliver af sidstnævnte kategori, hvor big bandet har inviteret danske og svenske jazzmusikere i verdensklasse til Århus.

Klüvers Big Band er kendt for at være et af de få professionelle, rytmiske orkestre, der virkelig mestrer de mange stilarter inden for jazz. Valget af solister afspejler da også denne bredde:

Jesper Thilo 4. oktober 1987

anses for en af verdens allerbedste mainstream saxofonister. Han har indspillet plader med Clark Terry og Harry »Sweets« Edison.

Krister Andersson og Bertil Lövgren 1. november 1987

spiller henholdsvis tenorsax og trompet, og er netop nu de absolut mest aktuelle svenske jazzblæsere. Deres plade fra 1986 blev kåret som årets jazzplade i Sverige. Stilen er klar be bob.



Jørgen Emborg og Cæcilie Nordby 13. december 1987

er kendt for deres makkerskab i gruppen Frontline, hvor Nordby synger, og Emborg står for kompositionerne og spiller keyboard. Inden for fusionsmusikken er de ubetinget nogle af de bedste og mest succesfulde for tiden.

Niels Henning Ørsted Pedersen 10. januar 1988

behøver næppe nærmere introduktion, da de fleste sikkert kender den fremragende bassist, som også i international sammenhæng betragtes som en af de allerbedste.

Billetter:

Enhedspris kr. 40,- kan købes i teatrets billetkontor i ugen op til de enkelte koncerter.

Rytmiske rabatkuponer kan benyttes, hvis man bor i Århus kommune.

Desuden kan grupper opnå rabat ved henvendelse til Klüvers Big Band på tlf. 06 20 16 88.

NYHEDER

Foruden rækken af spændende nyheder på Aarhus Teaters fem scener byder sæson 1987/88 på en lang række nyheder, der handler om service, og som skulle gøre det lettere at finde vej til teatret.

Frit valg:

Vi undlader at pakke forestillingerne for abonnenterne. Nu kan De selv sammensætte Deres abonnement.

Ungdomsabonnement:

Unge under 25 år er ikke længere henvist til kun at købe billetter i løssalg. Nu kan de også tegne abonnement med speciel ungdomsrabat.

Familie-abonnement:

Til alle Aarhus Teaters forestillinger er det muligt at tage børn og unge med under abonnementsordningen og med den specielle ungdomsrabat. - Så nu kan hele familien sidde sammen i teatret.

Program-abonnement:

Sammen med bestilling af abonnement kan De nu bestille program til forestillingerne. Vi sender programmerne til Dem, så snart de udkommer. Aarhus Teater betaler porto.

Udvidet forsalg:

Hvis man foretrækker at købe billetter på normal vis - og ikke i abonnement, bliver det lettere at planlægge et teaterbesøg. Forsalgsperioden udvides fra 7 til 14 dage. Samtidig åbnes for salget til en hel uge ad gangen. Det vil spare Dem for en masse unødvendige telefonopringninger.

Offentlige rundvisninger:

Lørdag formiddag bliver der mulighed for at gå lige ind fra gaden og løse billet til rundvisninger bag og på Aarhus Teaters scener og værksteder.

ABONNEMENT

TILRETTELÆG DERES EGEN TEATERSÆSON...

For sæson 1987/88 bliver det endnu mere tiltrækkende at være abonnent på Aarhus Teater. Vi har indført frit valg mellem alle forestillingerne. De skal blot bestille mindst tre forestillinger for at opnå abonnements-rabat. De kan dermed i højere grad tilrettelægge Deres egen teatersæson.

Som abonnent kan De planlægge Deres teaterbesøg i god tid, og De er sikker på at komme af sted. Hvis De er flere, der går i teatret sammen, er De sikret plads ved siden af hinanden. Desuden slipper de for at huske på at få bestilt billet, og De slipper for køen ved billetlugen. Og så er det billigere. 40 procent rabat får De som abonnent.

BESTILLING~BETALING

Når De har besluttet Dem for, hvilke af sæsonens forestillinger, De foretrækker, udfylder De kuponen på side 21. Jo før De sender kuponen, jo større er chancen for, at De får Deres ønsker opfyldt.

Hvis deres primære ønsker ikke kan opfyldes, foretager vi os følgende, for at De kan beholde Deres plads i abonnementskøen:

1. Hvis den ønskede prisgruppe er udsolgt, flytter vi bestillingen til en lavere prisgruppe.
2. Hvis den ønskede ugedag er udsolgt i alle prisgrupper, flytter vi bestillingen til den/de angivne alternative ugedag/e.
3. Hvis der også er udsolgt på disse dage, flytter vi bestillingen til den angivne alternative forestilling.

Når De anfører de alternative forestillinger på kuponen, vil vi automatisk tage den forestilling, der står først.

Senest 4 uger efter, at vi har modtaget Deres kupon, modtager De en bekræftelse på bestillingen. Hvis De herefter ønsker at ændre eller annullere bestillingen, skal det ske senest 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen. Herefter er bestillingen bindende.

Sammen med bekræftelsen modtager De tre girokort, hvor betalingen for billetterne er fordelt på tre rater.

SENDE-BILLETTER

Den mest anvendte abonnementsform er sende-billetter. Allerede når De modtager bekræftelsen på Deres bestilling, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem og kan derfor i god tid sætte kryds i kalenderen. Hvis De skulle være forhindret på nogle af de tilbudte dage, kan De indtil 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen få datoerne ændret. Dette sker ved henvendelse til abonnementskontoret.

Ca. 3 uger før De skal i teatret, modtager De billetterne med posten.

RABATKUPONER

Alle abonnenter får tilsendt rabatkuponer, der giver 25 procent rabat ved køb af billetter til teatrets øvrige forestillinger og til forestillinger på de fleste andre af landets teatre. Ved at opgive abonnementsnummer, kan De rekvirere flere kuponer på teatrets abonnements-kontor.

ADMINISTRATIONS- GEBYR

Til at dække administrationen af abonnements-ordningen er der lagt et gebyr oven i billetprisen. For sæson 1987/88 er gebyret på 5 kroner, der er indregnet i prisoversigten.

HENTE-BILLETTER

Hvis De har vanskeligt ved lang tid i forvejen at vide besked om fremtidige friaftener, bør De vælge hente-billetter, når De tegner abonnement.

Sammen med bekræftelsen på deres bestilling fremsendes særlige taloner, som De selv må sørge for at få ombyttet i teatrets billetkontor. Som hente-abbonent kan De bestille Deres billet tre dage før det almindelige billetsalg åbner.

Det vil sige, at De allerede på fredage kan bestille til den næstkommende uge. For eksempel åbnes salget til ugen fra den 21. til 26. september fredag den 11. september.

Bemærk:

Det er abonnentens eget ansvar at få brugt talonerne inden den pågældende forestilling slutter (se annoncer i dagspressen) - og der er ingen mulighed for at få refunderet beløbet eller få byttet til en anden forestilling.

UNDER 25 ÅR

For unge under 25 år er der specielle rabatordninger:

1. Som noget nyt indfører vi ungdoms-abonnement. Det vil sige, at unge, der ønsker at gå sammen eller alene i teatret, nu også kan drage fordel af abonnements-ordningen til den specielle ungdomspris.
2. Ved almindeligt billetkøb skal unge kun betale det halve af normalprisen.
3. Ungdomsforestillingen »No Future« bliver tilbudt gennem alle amtets skoler, som arrangerer fælles-ture til teatret.

GRUPPERABAT

Foreninger, selskaber, klubber og andre større grupper (mindst 20 personer) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters forestillinger. (Dog ikke til premier og på fredage). Rabatten udgør en tredjedel af normalprisen.

Ring til teatrets abonnements-kontor og få yderligere oplysninger.

Lykke Per

»speciel«

Da forestillingen »Lykke Per« spilles over to aftener, er der specielle ting at tage hensyn til i forhold til abonnement. Fra mandag til fredag spilles på skift 1. og 2. del efter et system, der sikrer, at De kan se begge dele på Deres foretrukne teaterdag.

På lørdage spilles dobbeltforestilling - altså både 1. og 2. del. Her skal de sætte kryds i kuponen ud for forestilling nr. 5. Hvis abonnements-billetterne til dobbeltforestillingerne bliver udsolgt, vil vi automatisk flytte bestillingen til Deres foretrukne eller alternative ugedag.

SÅDAN UDFYLDES KUPONEN

FRIT VALG:

NR.	Forestilling:	Pris-grupper	Spille-periode	Scene	Program-pris
1.	La Cage aux Folles	ABCDE	sept.-okt.	Store	20 kr.
2.	Et Juleeventyr	ABCDE	nov.-dec.	Store	15 kr.
3.	Lykke Per I	ABCDE	febr.-marts	Store	15 kr.
4.	Lykke Per II	ABCDE	febr.-marts	Store	
5.	Lykke Per I + II	ABCDE	febr.-marts	Store	
6.	Mester og lærling	ABCDE	april-juni	Store	15 kr.
7.	Det græske projekt	AB	okt.-nov.	Scala	15 kr.
8.	No Future	X	jan.-marts	Scala	10 kr.
9.	Den store Magi	AB	maj-juni	Scala	15 kr.
10.	Nattens Frelse	D	aug.-okt.	Stiklingen	10 kr.
11.	H.C.A.-cabaret	D	sept.-okt.	Foyer	10 kr.
12.	Beskytteren	D	april-maj	Studio	10 kr.

Udfyld så korrekt som muligt. Husk efternavn først. Telefonnumre bedes oplyst, så vi har mulighed for at ringe til Dem i tilfælde af aflysninger m.v.

Vælg mellem hente- og sendebilletter

Ved sendebilletter afkrydses foretrukken og alternativ ugedag - gerne flere alternativer. (Læs om den specielle situation med »Lykke Per« på side 19 under abonnementsbeskrivelsen). Hvis De vil undgå at få billetter i Deres ferie, udfyldes ferierubrikkerne.

Anfør antallet af programmer til de forestillinger, De har valgt. Se program-priser på denne side. Programmerne vil blive tilsendt, før De skal se forestillingen.

Vælg mellem voksen- eller ungdomsabonnement: Ungdomsabonnement skal kun vælges, hvis alle billetterne er til unge under 25 år.

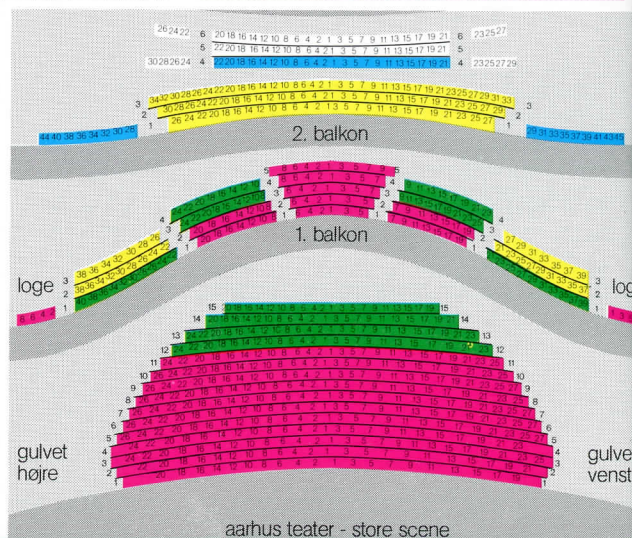
Voksen- og familieabonnement

Antallet af voksenbilletter skal være det samme ved alle forestillinger. I første kolonne afkrydser De mindst 3 forestillinger - gerne flere. I anden kolon-

PRISER (Musicalpriser i parentes):

Pris-gruppe	Normal-pris	Voksen-abonnement	Ungdoms-abonnement
A	90 (130)	59 (83)	50 (70)
B	75 (110)	50 (71)	43 (60)
C	60 (90)	41 (59)	35 (50)
D	45 (60)	32 (41)	28 (35)
E	10 (10)		
X	50	35	30

Administrationsgebyr er inkluderet



ne skriver De det antal børn/unge under 25 år, som De ønsker at tage med til hver enkelt forestilling. De afgør selv, hvilke. I tredje kolonne skal De skrive numrene på de forestillinger, De alternativt ønsker, hvis en eller flere af deres foretrukne forestillinger er udsolgt. I fjerde kolonne antal børn/unge til alternative forestillinger.

Ungdomsabonnement

Denne del af kuponen udfyldes kun, hvis alle billetter er til unge under 25 år. Antallet af billetter skal være det samme ved alle forestillinger. I første kolonne afkrydser De mindst 3 forestillinger - gerne flere. I anden kolonne skriver De numrene på de forestillinger, De alternativt ønsker, hvis en eller flere af Deres foretrukne forestillinger er udsolgt.

Opera i tillæg

Som Aarhus Teater-abonnent kan De som tillæg bestille én eller flere af Den jyske Opera's forestillinger. Sæt kryds ud for forestillingen/forestillingerne. Bemærk, at operaen har andre abonnementspriser end Aarhus Teater (A: 85,50 - B: 73,50 - C: 55,50 - D: 43,50). Der kan ikke tegnes ungdoms- eller henteabonnement ved operaforestillinger.

Operaabonnement

Ønsker De at tegne et egentligt operaabonnement til Den jyske Opera, skal De udfylde denne del af kuponen samt det hvide og gule felt. De må gerne sætte flere kryds i det blå felt, og hvis samme forestilling indgår i flere kombinationer, sørger vi for, at De kun får forestillingen én gang. Der kan ikke tegnes henteabonnement ved operaforestillinger.

For beskrivelse af opera-forestillingerne henvises til Den jyske Operas egen repertoire-brochure, der kan rekvireres på tlf. 06 20 22 60.

Navn
efternavn først

Adresse

Post-nr.
Postdistrikt

Telefon
(i dagtimerne)

evt. lokaln.

Privat telefon

☐ Sendebilletter:

Antal programmer
pr. forestilling

Foretrukken ugedag:

MA

TI

ON

TO

FR

LØ

Alternativ:

MA

TI

ON

TO

FR

LØ

☐ Hentebilletter:

Prisgruppe:

A

B

C

D

Feriestart:

Ferieslut:

VOKSEN-ABONNEMENT:	Antal billetter pr. forestilling											
Forestillingsnumre (sæt kryds):	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Børne/ungdomsbilletter (skriv antal):												
Alternative forestillinger (skriv nr.):												
Børne/ungdomsbilletter (skriv antal):												

UNGDOMS-ABONNEMENT	Antal billetter pr. forestilling											
Forestillingsnumre (sæt kryds):	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Alternative forestillinger (skriv nr.):												

OPERA-FORESTILLINGER I TILLÆG

☐ Gianni Schicchi/Ildfuglen

☐ Farinelli

☐ Det Guddommelige Tivoli

OPERA-ABONNEMENT:

☐

☐

☐

Gianni Schicchi/Ildfuglen
Farinelli
Det Guddommelige Tivoli

Gianni Schicchi/Ildfuglen
Farinelli
Mester og Lærling

Gianni Schicchi/Ildfuglen
Farinelli
Lykke Per I
Lykke Per II

Aarhus Teater

Abonnementskontoret
8000 Århus CAbonnements- og
gruppe-bestilling

Al henvendelse om abonnement og gruppe-
bestillinger til:

Abonnements-kontoret, der ligger direkte
ud til Bispetorvet.

Kontoret er åbent mandag-fredag 10-17.

Tlf. 06 12 27 06

Sommerferielukket fra 6. juli. Åbent igen fra
10. august.

Billetkontor

Telefonbestilling:

Store Scene:

06 12 26 22

Øvrige scener:

06 12 26 26

Billetkontoret er åbent mandag-lørdag kl.
13-20.

Der lukkes for telefonbestillinger en halv
time før forestillingerne.

Billet kan bestilles/købes op til 14 dage forud.
Det vil sige, at hver mandag åbnes for billet-
køb til hele næstfølgende uge. Eksempelvis
vil De fra mandag den 11. september kunne
købe billetter til forestillingerne i ugen 21.-
26. september.

Hente-abonnenter kan bestille tre dage før -
altså allerede om fredagen.

Sommerferielukket fra 13. juni. Åbent igen
fra 14. august.

Information og
administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og
administration, Skolegade 9, åbent mandag-
fredag kl. 9-16.30, tlf. 06 12 07 22.

Rundvisninger:

Billetter til rundvisninger på lørdage kan
købes hele ugen i billetkontoret.



Tekst og redaktion:
MAGNUS BRANDSTRUP
Illustrationer: BIGITTA STEEN
Forside og lay-out: DANNGRAFIK
Tryk: KANNIKE TRYK A/S



STORE SCENE

*La Cage aus Folles
Et Juleeventyr
Lykke Per
Mester og lærling*

SCALA

*Det græske projekt
No Future
Den store Magi*

STIKLINGEN

Nattens Frelse

STUDIO

Beskytteren

FOYER

Det er ganske vist...H.C.Andersen