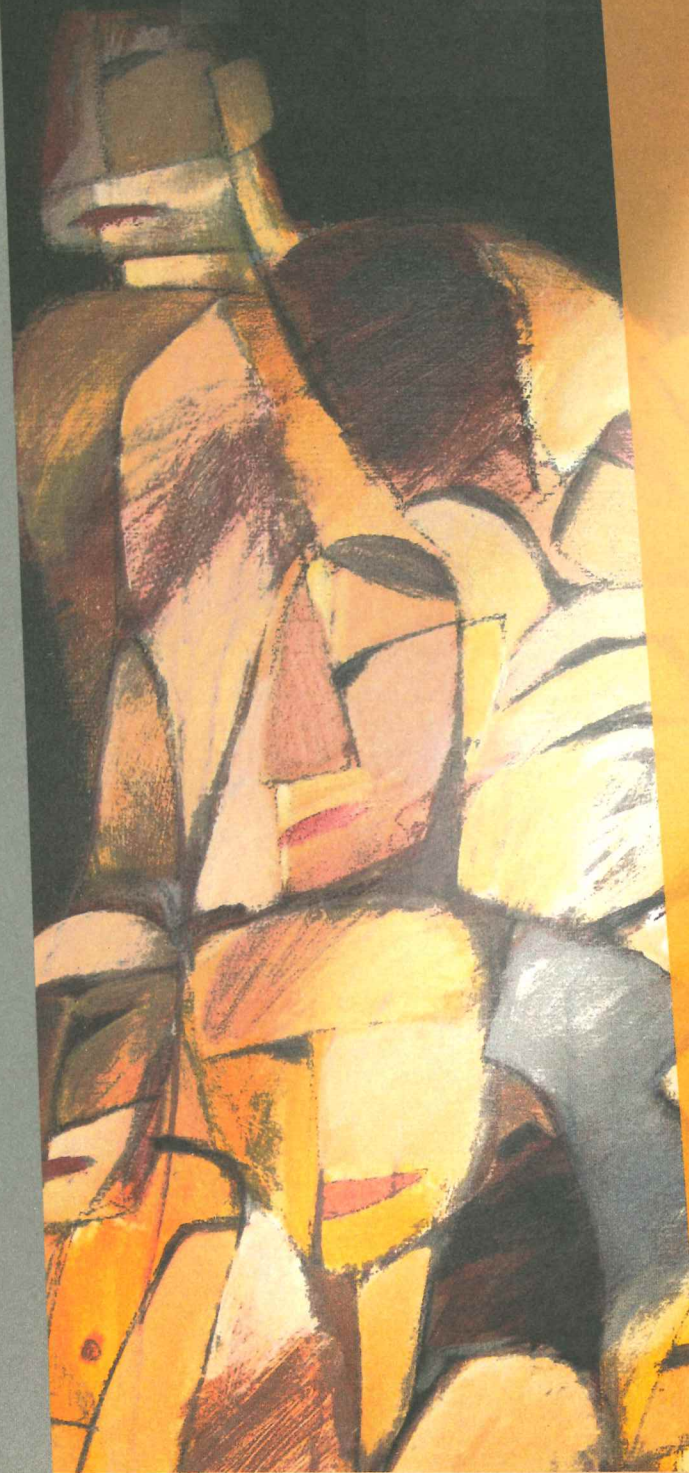


Aarhus Teater · Den Jyske Opera

SÆSON 2001 · 2002



Teaterklub Aarhus



Karen-Lis Ahrenkiel



Dorte Hansen Carlsen



Camilla Einfeldt



Sarah Gottlieb



Stinne Hedrup



Merete Hegner



Kirsti Kærn



Brita Ann Larsen



Anne-Vibeke Mogensén



Merete Voldstedlund



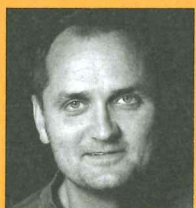
Anders Baggesen



Morten Burian



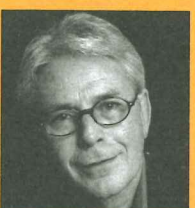
Hother Bøndorff



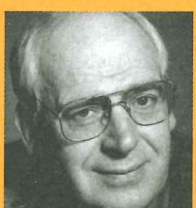
Niels Ellegaard



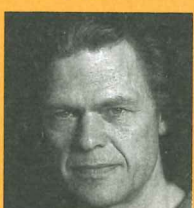
Anders Holst



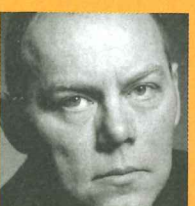
Lars Høy



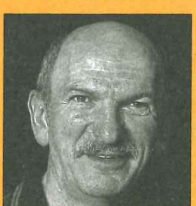
Ejnar Hans Jensen



Victor Marcussen



Henning Olesen



Jens Pedersen



Lars B. Pihl



Klaus Tange



Mikkel Stubbe Teglbjærg



Kim Veisgaard

Aarhus Teater – Teater i Tiden

Aarhus Teater byder velkommen til sæson 101, som vi er stolte over at kunne præsentere. På Store Scene indledes efteråret med den berømte musical *Miss Saigon*, der senere på året overføres til Odense Teater. Herefter indtager Astrid Lindgrens kendte og elskede *Ronja Røverdatter* scenen. Midt på vinteren er der premiere på den provokerende moderne klassiker *Mordet på Marat* af Peter Weiss, mens foråret indvarsles af en af Woody Allens bedste komedier *Mig og Bogart*.

På Scala præges sæsonen af utraditionel dramatik af dansk oprindelse. Husdramatiker Erling Jepsen indleder sæsonen med urpremiere på sin nye komedie *Anna og tyngdeloven*. Den efterfølges af et nyskrevet musikalsk drama af Pelle Koppel, *Soundtracks*. Scala-sæsonen slutter med et nyt moderne eventyr af Astrid Saalbach *Det kolde hjerte*.

De små scener, Studio og Stiklingen præsenterer fire nye europæiske stykker, der alle er danmarkspremierer: En overdådig dobbeltkomedie af Alan Ayckbourn: *Hus & Have*, der spiller samtidig på Studio og Stiklingen, computerthrilleren *www.FordiHanKan.com* af Arthur Kopit samt Yasmina Rezas nye drama *Liv x 3*. Yasmina Reza er kendt i Danmark for sit stykke *Kunst*. Cabarets scenen tilbyder en vidtspændende dansk cabaret.

På Stiklingen præsenteres skuespillerskolens afgangshold 2002 med deres to første offentlige forestillinger.

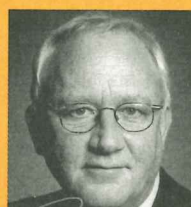
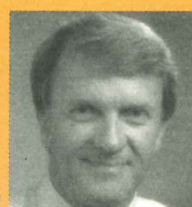
Herudover lægger Aarhus Teater rum til tre spændende gæstespil. *Til Fædra* af P. O. Enquist på Scalascenen. *Arsenik og gamle kniplinger* og *Kvinden fra Dublin* på Store Scene. De tilbydes vore abonnenter som ekstra tilbud.

Vi ser frem til en teatersæson med mange facetter og mange forskellige følelser og oplevelser.

Vi genoptager med denne sæson med glæde abonnements-samarbejdet med Den Jyske Opera. På den baggrund ser Teaterklub Aarhus dagens lys. Teaterklub Aarhus består af Aarhus Teater og Den Jyske Opera. I Teaterklub Aarhus tilbydes De som abonnent anderledes oplevelser i samarbejde mellem teatret og operaen, f.eks. kulturrejser, foredrag, causerier, oplæsning, åbne prøver, besøg hos sponsorer o.m.a.

I løbet af denne sæson går en gammel drøm i opfyldelse, nemlig genåbningen af Teatercaféen. Vi glæder os til at byde publikum velkommen til de nyindrettede lokaler i det gamle teaterhus.

Velkommen i den første sæson i det nye årtusinde og rigtig god fornøjelse.

Palle Jul
TeaterchefJørgen Winther
Formand for
Aarhus Teaters styrelse

Velkommen til Den Jyske Opera

Det er mig en stor glæde at byde velkommen til Den Jyske Operas sæson 2001/02. Vi genoptager hermed abonnements-samarbejdet med Aarhus Teater, et samarbejde vi har store forventninger til.

Med to af de store klassikere er operagængerne i Århus-regionen sikret et par musikdramatiske oplevelser af høj karat i Musikhuset Aarhus. Som noget usædvanligt opføres *Tosca* i august som særforestilling med forhøjede billetpriser, med bl.a. Tina Kiberg i sin rolledebut i titelpersonens krævende parti – hvorefter den sendes landet rundt og rammer Århus igen i slutningen af november. *Maskarade* er indiskutabelt den danske nationalopera og har forlængst indtaget sin plads på operælskernes top ti liste. For til fulde at leve op til værkets intentioner, arrangerer vi et stort maskebal. Se mere herom på side 24.

Den gode, gamle danske guldalder repræsenteres af den lille muntre perle *Et Eventyr i Rosenborg Have* med musik af Weyse og tekst af ingen ringere end J.L. Heiberg. Suppleret med et nyskrevet stykke, hvor den unge Weyse møder Mozarts enke Constanze, præsenteres en forestilling for alle aldre i Helsingør Theaters hyggelige rammer i Den Gamle By.

Børneoperaen *Det Forjættede Land* af Bodil Heister har vakt så stor begejstring, at vi med stor fornøjelse endnu en gang sætter den på plakaten. Der er hermed endnu en chance for en usædvanligt charmerende og lyrisk oplevelse for børn i alle aldre.

At vi med Den Jyske Operas Kor kan præsentere koncerter, skolearrangementer og børneopera fuldender blot en sæson, der skal tegne fremtiden for Den Jyske Opera.

Hjertelig velkommen til alle teater- og operagængere i Århus og omegn!

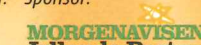
Troels Kold
Operachef

Den Jyske Operas
erhvervsklub
Opera & Co.

CSC Scandihealth
Danske Bank
Falk
Grundfos
Jørn Moesgård as
Kannike Tryk
Minolta
Siemens

Samarbejdspartner:
Fredgaard

Den Jyske Opera støttes af: Sponsor:
Amterne i Danmark
Kulturministeriet



Aarhus Teater

Miss Saigon

Store Scene 7. september – 27. oktober 2001s. 4-5

Hus & Have

Stiklingen/Studio 5. oktober – 10. november 2001 . .s. 6

Anna og tyngdeloven

Scala 31. august – 29. september 2001s. 7

Ronja Røverdatter

Store Scene 7. december 2001– 26. januar 2002 s. 8–9

Soundtracks

Scala 9. november – 22. december 2001s. 10

8 nye skuespilleres. 11

Præsentationsforestilling Stiklingen

30. november 2001 – 10. januar 2002

Afgangsforestilling Stiklingen

3. maj – 8. juni 2002

Mordet på Marat

Store Scene 22. februar – 23. marts 2002s. 12-13

www.FordiHanKan.com

Studio 11. januar – 16. februar 2002s. 14

Liv x 3

Studio 22. marts – 27. april 2002s. 15

Her er godt at være

Cabarets scenen 8. februar – 16. marts 2002s. 16

Det kolde hjerte

Studio 19. april – 1. juni 2002s. 17

Mig og Bogart

Store Scene 26. april – 1. juni 2002s. 18-19

Til Fædra, gæstespil

Scala 11. – 17. oktober 2001s. 20

Kvinden fra Dublin, gæstespil

Store Scene 2. – 6. april 2002s. 21

Arsenik og gamle kniplinger, gæstespil

Store Scene 2. – 8. november 2001s. 21

Den Jyske Opera

Tosca

Musikhuset Aarhus august & november 2001 . . .s. 22-23

Maskarade

Musikhuset Aarhus februar 2002s. 24

Det Forjættede Land

Børneopera, maj, august og september 2001s. 25

Fru Nissen i Lavendelstræde/

Et Eventyr i Rosenborg Have

Helsingør Theater marts 2002s. 26-27

Velkommen til Teaterklub Aarhuss. 28-29

Information fra Aarhus Teater

og Den Jyske Operas. 30

Tegn abonnements. 32-34

Ansvarshavende Peter Schødt Dalsgaard

Redaktion Agnete Krogh i samarbejde med dramaturgiatet
og Den Jyske Opera

Fotos Jan Jul m.fl.

Grafisk Design Nils Henrik Pedersen, Jørn Moesgård as

Trykt i 40.000 eksemplarer af Phonix Trykkeriet A/S

Redaktionen afsluttet 6/4-2001. Der tages forbehold for ændringer.

MISS Saigon

Årets store musical

Af Claude-Michel Schönberg og Alan Boublil
Musik af Claude-Michel Schönberg
Sangtekster af Richard Maltby Jr. og Alain Boublil



STORE SCENE

Isenesættelse og koreografi **Lisa Kent**
Oversættelse **Peter Laugesen**
Scenografi **Søren Glad**
Kapelmeister **Christian Baltzer**

Medvirkende

Karen Bernardino, Stinne Hedrup, Christine Albrechtslund, Anders Gjellerup Koch, Martin Loft, Tomas Ambt Kofod, Anders Baggesen, Lisa Bentzon, Ditte Ipsen, Sandra Sencindiver, Hanna Johansson, Nina Munkholm Jensen, Karoline K. R. Thomsen, Natalie Gilert, Rikke Thomsen, Elinor Westin, Fredrika Tungström, Marianne Amundsen, Jeppe Schrøder, Gregor Michaj, Leif Laurberg, Jeppe Gondolf, Thomas Chaanhing, Jesper Høg, Aleksander Nyberg, Peter Persson, Kim Brandt, Patric E. Hellsten, Martin Karlsson, Flemming Fanø, Jorge Munoz-Escalante, Allan Gyldenkerne m.fl.

Store Scene

7. september – 27. oktober 2001

Mandag – fredag kl. 19.30

Lørdag kl. 16.00

En evigt aktuel historie om krig og kærlighed, drømme og selvopofrelse.

Den storslåede og prisvindende musical *Miss Saigon* skildrer krigens rædselsvækkende og destruktive væsen, som knuser liv og håb for mennesker, der elsker hinanden. Musicalen er skrevet af det berømte par **Claude-Michel Schönberg og Alain Boublil**, som også skabte *Les Misérables*.

En aften i 1975 lige før slutningen af Vietnamkrigen forbereder en flok piger et show for de amerikanske marinesoldater på den lokale natklub Dreamland i Saigon. Samtidig nærmer fjenden sig byen, og stemningen på natklubben er ophedet. Den sleske men også charmerende ejer af klubben lever, ligesom pigerne, i håbet om den amerikanske drøm – og af at sælge pigerne. Han introducerer gæsterne for den kun 17-årige vietnamesiske pige Kim, der er flygtet til byen efter at have set sin familie blive udslettet. Hendes eneste mulighed er nu at sælge sig selv i Dreamland.

Blandt gæsterne i baren er Chris fra den amerikanske ambassade, og han forelsker sig i Kim. De bliver uadskillelige, og Chris lover at tage hende med sig hjem til USA. Da fjenden når frem, tvinges Chris – som ikke ved, at Kim er gravid – til at forlade Saigon, da den gamle by forsvinder under Viet Congs røde bannere. Tilbage i USA opgiver han efterhånden håbet om at gense sin elskede

de og gifter sig med en anden kvinde.

I 1978 opdager Chris, at han har en søn. Chris og hans kone vender tilbage til Vietnam for at se sønnen, og her afsluttes den smukke og tragiske fortælling om Miss Saigon.

Miss Saigon præsenteres i samarbejde med Odense Teater og iscenesættes af den erfarne engelske instruktør og koreograf Lisa Kent, som tidligere har iscenesat *Me and My Girl*, *Crazy for You* og senest *Piraterne fra Penzance* på Aarhus Teater.

Denne produktion opføres med tilladelse fra Josef Weinberger Ltd. på vegne af Music Theatre International efter overenskomst med Cameron Mackintosh.

Isenesættelse **Asger Bonfils**
 Oversættelse **Viggo Kjær Petersen**
 Scenografi **Chr. Tom-Petersen**
 Koreografi **Chris Blackwell**
 Kostumiere **Marianne Junge**

Medvirkende

Kim Veisgaard, Dorte Hansen Carlsen, Johanne Dal-Lewkovitch, Niels Ellegaard, Merete Hegner, Anders Holst, Lars Høj, Høther Bøndorff, Ditte-Karina Nielsen, Anne Christine Bech, Pia Trøst Nissen, Merete Voldstedlund, Laura Allen Müller m.fl.

Danmarkspremiere
Studio & Stiklingen

5. oktober – 10. november 2001

Mandag – fredag kl. 19.30

Lørdag kl. 16.00

Af Alan Ayckbourn

Alan Ayckbourn har skrevet en overdådig dobbeltkomedie *Hus & Have*. Samme skuespillere spiller samtidig på Studio og Stiklingen i de 2 komedier, som er uddybende sider af samme sag. Skuespillere farer op og ned mellem scenerne og fra Hus til Have. Handlingen i *Hus & Have* foregår på samme tid indendørs og udenfor ved den årlige velgørenhedsfest hos den midaldrende forretningsmand Teddy Platt og hans kone Trish.

Man kan nøjes med at se en enkelt af forestillingerne, men for at opleve både forsiden og vrangside af den formidable historie, må man overvære både *Hus & Have*, der kan ses i vilkårlig rækkefølge. Tilsammen giver de to forestillinger et farverigt og helstøbt indtryk af personerne og deres handlinger og motiver.

Ayckbourn leverer et mesterligt tragi-komisk portræt af middelklassen. Han er først og fremmest visuel dramatiker, og styrken ligger i den måde, personerne handler på, ikke i ordene alene. Ayckbourns vigtigste tema er forholdet mellem mand og kvinde i særdeleshed i forbindelse med ægteskabet. For nok har folk virkelig omsorg for hinanden, der er bare det ved det, at de det meste af tiden bruger boksehandsker og ikke fløjlshandsker overfor hinanden...

I Huset er Teddy desperat for i en fart at få lappet sammen på ægteskabet – efter at hans kone har opdaget hans forhold til nabokonen – så alt kan synes i den skønneste orden til frokost. Han venter nemlig en prominent forfatter med vigtige politiske forbindelser, og han håber, at forfatteren vil opfordre ham til at stille op til parlamentet.

Imens i Haven er forberedelserne til velgørenhedsfesten i fuld gang. Teddy er i gang med at afbryde sin affære med naboen Joanna. Hun komplicerer det hele ved at blive mere og mere skør, idet hun er overbevist om, at hendes mand er fra det ydre rum.

Ud og ind render også Teddys fremmelige teenagedatter og hendes beundrer, Joannas overbærende læge-ægtemand, en overstadig og alkoholiseret fransk skuespillerinde, en bizar trio af hushjælpere, et andet par, hvis ægteskab også ligger i ruiner, og det hele foregår i silende regnvej.

Ayckbourn er en velset dramatiker på Aarhus Teater, der igennem de seneste 30 år har opført et stort udvalg af hans mange stykker.

Anna og tyngdeloven

af Erling Jepsen

En svindlerkomedie

En fantasifuld og eventyrlig komedie af Erling Jepsen, skrevet over en god gammel historie om forførelse og bedrag. Med politikere, guder, kunstnere, socialdemokrater, en spørgende dramatiker, dronninger, prinser, børn og andet godtfolk som medvirkende i en helt utrolig historie fra vor egen tid.

Der var engang en kvinde. Hun var født i et lille land og havde været ude i den store verden i mange år. Nu ville hun gerne hjem igen med sine mange drømme.

Hun var meget interesseret i kunst, og i udlandet havde hun arbejdet lidt for nogle gallerier. Hun havde stor kunstforstand, mente hun selv, og det måtte kunne bruges til noget. Hun prøvede sig med forskelligt, men det gik ikke så godt, for eksamener havde hun ikke nogen af. Så selvom enhver kunne se og høre, at hun var en meget tiltrækkende og erfaren verdensdame, og selvom hun fortalte de mest fantastiske historier om sit indholdsrige liv, var det umuligt for hende at få arbejde.

Så en dag er der en annonce i avisen om et nyt, stort museum for Moderne Kunst syd for Hovedstaden, som søger en direktør. Museet er ikke åbnet endnu, og alt skal bygges op fra grunden. "Fint", tænker verdensdamen, "hvis jeg ikke kan få en stilling uden at have eksamener, så må jeg opfinde nogle...", og så får hun stillingen.

Det er ellers ikke fordi, at de der ansætter hende, helt tror på hende. Men "Moderne Kunst er der alligevel ikke nogen, der kan finde ud af" tænker de, og "får vi problemer, så knuser vi dem" siger de til hinanden, "for vi er socialdemokrater". De er desuden vældig imponerede over al den internationale aura, som omgiver hende, og al den charme, hun rent faktisk har...

Da der er indvielse af Museet, siger man, at hun overstråler selve dronningen, og et stykke tid går det hende rigtig godt. De højere magter i det lille land tager hende virkelig til deres hjerter, det samme gør pressen og mange i befolkningen.

Der er selvfølgelig nogle, der begynder at stille ubehagelige spørgsmål, men det prøver hun at se stort på. Sagen er nemlig, at hun fra barns ben har en tilbøjelighed til at tro, at hun kan flyve, og derfor helt glemmer, hvor ondt det gør at falde...



Isenesættelse **Flemming Weiss Andersen**
 Scenografi **Vladimir Poznanovic**

Medvirkende
Anne-Vibeke Mogensen, Karen-Lis Ahrenkiel, Klaus Tange, Henrik Ipsen, Mikkel Stubbe Teglbjærg, Camilla Einfeldt, Victor Marcussen, Jens Pedersen, Lisbeth Gajhede, Brita Ann Larsen m.fl.

Urpremiere Scala

31. august – 29. september 2001

Mandag – fredag kl. 19.30

Lørdag kl. 16.00

SCALA



af Astrid Lindgren
I en scenebearbejdelse af
Annina Enckell
Musik og sangtekster af
Sebastian

Ronja Røverdatter

Årets familieforestilling...

Isenesættelse **Kim Veisgaard**
Oversættelse **Sebastian**
Scenografi **Erik Söderberg**
Kapelmester **Niels Søren Hansen**
Koreografi **Chris Blackwell**

Medvirkende
**Anna Ur Konoy, Anders Holst,
Victor Marcussen, Jette Sievertsen,
Jens Pedersen, Lars B. Pihl,
Mikkel Stubbe Teglbjærg,
Camilla Lohmann m.fl.**

Store Scene
7. december 2001 – 26. januar 2002
Mandag – fredag kl. 17.00
Lørdag kl. 16.00

**Nu får du chancen for at opleve
eller genopleve Astrid Lindgrens berømte
klassiker om den lille seje pige
Ronja Røverdatter, der kæmper mod
fordomme og ældgammelt had til fordel
for kærlighed og retfærdighed.**

En frygtelig uvejrnat med hylende ulve og skrigende heksefugle kommer Ronja til verden hos røverfamilien Mattis i Mattisborgen. Samme nat slår lynet ned i røverborgen og deler den i to. Med dette fantastiske tegn fra himlen begynder Ronjas liv. Men splittelsen, at være delt i to, bliver også central for Ronjas opvækst mellem to ældgamle og stridende røverklaner Mattisfamilien og Borkafamilien.

Ronja forstår sig ikke på røverkrige, hun ved heller ikke, at hendes kære far er en frygtet røverbøvding. For Ronja er hendes far blot den søde og rare Mattis, som altid passer på hende. Hun elsker ham højt, ligesom han elsker hende. Men Ronja vokser, og en dag

er hun så stor, at hun får tilladelse til at vandre frit om i skoven, blot hun tager sig i agt. Men snart må Mattis indse, at det ikke helt går, som han havde tænkt sig.

I skoven møder Ronja røverbøvdingen Borkas søn, Birk, og snart kan de to ikke undvære hinanden. Deres venskab er dog håbløst, for de er begge opfostret til at føre krigen videre mellem de rivaliserende slægter. Børnene forlader deres familier for at leve sammen i ulvegrotten i troldskoven. Livet i skoven er hårdt og farligt. Ronja og Birk må kæmpe for føden og undgå heksefugle, rumpenisser, grådværge og alle de andre skovvæsener. Da efteråret nærmer sig med kulde og blæst, må de to børn skilles for at drage hjem. Alt er håbløst og trist. Kan Ronja og Birk overhovedet leve hver for sig? Og er det mon deres eneste mulighed? Hvem ved? Måske er en røverbøvding alligevel ikke altid så barsk og så stædig endda....!

SOUNDTRACKS

EN **POPOLEVELSE** AF PELLE KOPPEL

En aften med iørefaldende popsange, teatralisk teater og andet mundgodt...

Michael PopOp poppede op i provinshullet Vorhus en kold vintermorgen for nu næsten 25 lange år siden.

Som søn af røvballebandet Røvernes legendariske frontfigur Lille Balle og "Juhu"-pigen Juhulie stod det allerede fra fødslen klart at han med tiden, med garanti, skulle blive meget større end han var.

Michael voksede i takt med tiden, og efter et mislykket forsøg med udendørs "ju-hu"-dans til en fest-luge-lukning, svor han, at han aldrig ville sætte sine ben rigtigt igen.

Det lykkedes ham herefter at forfølge alle de skridt sunde, raske og ganske normale unge mennesker for det meste forfølger. Men til sidst følte han, at nu kunne han ikke fejle mere, og drog afsted mod Store Hovedbyen, byen hvor det altid sneer, for at prøve lykken som wanna-bee...

Efter en våd nat i Store Hovedbyens pjatteliv fandt han pludselig sig selv stående på den lille bitte intimscene på skodbaren Skodbar og synge alt for højt. Dette hørte Pladeselskabs-Tour-Manager-Agenten Mister Moneymaker der tilfældigvis sad ved sit skambord og kiggede efter småpiger, og så var Michaels lykke pludselig gjort, og turen mod toppen af snobbranchen begyndt...

Pelle Koppel er manden bag Michael PopOp. Han har skrevet tekst og musik og står også selv for iscenesættelsen. Pelle havde sidste sæson stor succes med forestillingen *Smitte-Faren* på Aarhus Teater.

Iscenesættelse **Pelle Koppel**
Scenografi **Kristian Vang Rasmussen**

Medvirkende
**Charlotte Munck, Morten Burian,
Brita Ann Larsen, Holger Ø. Kristensen,
Camilla Einfeldt m.fl**

Urpremiere Scala
9. november – 22. december 2001
Mandag – fredag kl. 19.30
Lørdag kl. 16.00



8 nye skuespillere

Skuespillerskolen ved Aarhus Teater er stolt af at præsentere 8 nye unge skuespillere, parate til at tage kampen op og vise deres evner. De har gennemgået skolens fireårige forløb, med en grundig uddannelse indenfor alle teatrets discipliner. De har arbejdet med deres personlighed, så de er i stand til at tage kunstnerisk ansvar for sig selv, ligesom de har lært at tage vare på det kollektive rum og helheden, og de er nu modne til at springe ud og være med til at forny dansk teater og film. 8 unge skuespillere, fem drenge og tre piger.

Deres præsentationsforestilling sættes i scene af den kendte svenske teaterinstruktør Thomas Müller, som blandt mange forestillinger har lavet flere kritikerroste Norén forestillinger.

Afgangsforestillingen skrives til dem af den anerkendte danske forfatter Jens-Martin Eriksen, som har skrevet en lang række meget roste romaner. Han debuterede med romanen *Nani*, en rå og hudløs rablende monolog.

Forestillingen iscenesættes af Hans Rosenquist, Skuespillerskolens rektor.

**Præsentationsforestilling
Stiklingen**

30. november 2001 – 10. januar 2002
Mandag – fredag kl. 17.00
Lørdag kl. 19.30

**Afgangsforestilling
Stiklingen**

3. maj – 8. juni 2002
Mandag – fredag kl. 17.00
Lørdag kl. 19.30



Mette Mai Langer



Olaf Højgaard



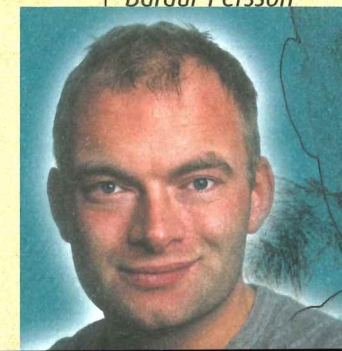
Barbara Hesselager



Joachim Malling



Jacob Lohmann



Bardur Persson



Kasper Leisner



Laura Kvist Poulsen

Mordet på Marat

Af Peter Weiss



Et råt og rystende portræt af Marquis de Sade og hans politiske modstander Marat.

Hvem kæmper vi for i den gode sags navn – de andre eller os selv?

En forestilling om ideer, om frihed.

Og netop i dagens Europa og dagens Danmark er spørgsmålet om frihed højest aktuelt.

Frihed for den enkelte og frihed for nationer og lande.

Frankrig den 13. juli 1808. Hovederne ruller ikke længere i en ubrudt strøm fra skafotterne, den franske revolution er slut. På sindssygeanstalten Charenton har direktøren i den moderne oplysnings ånd givet tilladelse til, at patienterne frem for at blive behandlet som gale spektakler skal give sig af med kunst og kultur og opføre et teaterstykke. Forestillingens omdrejningspunkt er det berømte mord på Jean Paul Marat, som blev stukket ned i sit badekar på Charenton 15 år tidligere. Og hvem er bedre til at iscenesætte en sådan nervepirrende historie end den tortur- og voldsfascinerede Marquis de Sade.

Hospitalets teaterstykke tager form, og vi tages med tilbage til den 13. juli 1793, hvor Marat opholder sig i sit badekar for at lindre en brændende hudsygdom. Liggende i det svalende vand modtager Marat besøgende med politiske ærinder. Med Marquis de Sade indleder han en heftig debat om revolutionens sande væsen. Marat vil kæmpe for de undertrykte, mens de Sade er begyndt at tvivle på resultatet af revolutionen og har i stedet helliget sig sin egen seksuelle frigørelse. På besøg kommer også Charlotte Corday, og mødet mellem hende og Marat bliver skæbnesvangert for dem begge...

Mordet på Marat er et banebrydende mesterværk, en fascinerende dobbeltfortælling om Marat og den franske revolution og patienternes anstrengelser for at gennemføre skuespillet på trods af deres sindslidelser. En konfrontation med den revolutionære såvel som den individuelle galskab.

Forestillingen er bundet i sin tid, men er i sit billedsprog og sin filosofiske diskussion yderst nutidig og moderne.

Isenesættelse **Hans Rosenquist**
Oversættelse **Benny Andersen**
Scenografi **Kari Gravklev**
Masker **Agnetha von Gegerfelt**

Medvirkende

Aksel Erhardsen, Henning Olesen, Karen-Lis Ahrenkiel, Kirsti Kærn, Barbara Hesselager*, Mette Mai Langer*, Laura Kvist Poulsen*, Olaf Højgaard*, Kasper Leisner*, Jacob Lohmann*, Joachim Malling*, Bardur Persson*, Carl Chr. Rasmussen m.fl.

Store Scene

22. februar – 23. marts 2002

Mandag - fredag kl. 19.30

Lørdag kl. 16.00

*Afgangsholdet fra Skuespillerskolen
v/ Aarhus Teater

af Arthur Kopit

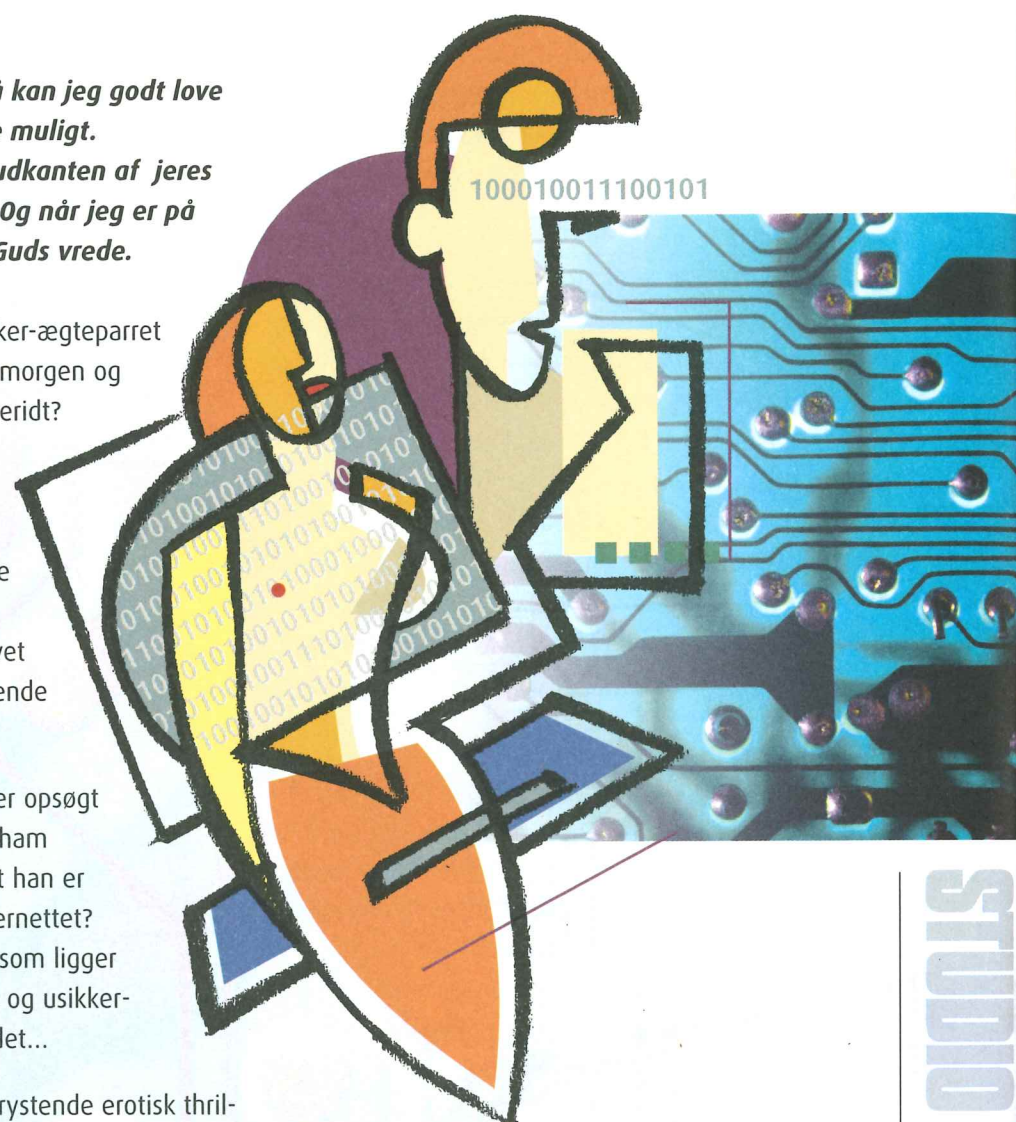
Selvom I tror, at I ser mig nu, så kan jeg godt love jer, at det gør I ikke. Det er ikke muligt. For jeg er faktisk allevegne... i udkanten af jeres bevidsthed, i æteren, i mørket. Og når jeg er på jagt, lige så ubarmhertig som Guds vrede.

Hvad er det, der sker, da New Yorker-ægteparret Joseph og Joanna Elliot vågner en morgen og befinder sig midt i et truende mareridt? Hvad vil der ske, hvis vi selv vågner op en morgen og opdager, at vores privatliv ikke længere er privat, og at intet i vores tilværelse længere er til at genkende? Ufrivilligt er Joseph og Joanna blevet hovedpersoner i en historie bestående af nuller og et-taller.

Er det virkelighed, når Joseph bliver opsøgt af 'efterretningsfolk', der slynger ham 'beviser' i hovedet – beviser på, at han er impliceret i en pædofiliring på internettet? Og er de pornobilleder af Joanna, som ligger på internettet, virkelige? Uhyggen og usikkerheden breder sig som ringe i vandet...

Arthur Kopit har skrevet en skarp, rystende erotisk thriller, som afslører den magt, computeren i vores informationssamfund kan have over vores liv, vores moral, vores bankkonti og vores menneskeværd. Han sætter spørgsmålstegn ved vores forhold til den teknologi, vi bruger, og gennemlyser vores frygt for at blive domineret eller manipuleret af vore egne opfindelser. Iskoldt afslører Kopit, hvordan andre kan få adgang til selv de mindste detaljer i vores liv, og hvordan vores identitet kan gøres til genstand for potentielle forbrydere.

*I computerens verden er alt muligt nu.
Pas på hvad du gør!!!*



Isenesættelse **Bente Kongsbøl**
Oversættelse **Hans Kragh-Jacobsen**
Scenografi **Jesper Corneliussen**

Medvirkende
**Morten Burian, Lars Høj,
Klaus Tange m.fl.**

Danmarkspremiere Studio
11. januar – 16. februar 2002
Mandag – fredag kl. 19.30
Lørdag kl. 16.00

STUDIO

liv x 3

af Yasmina Reza

Hvis man kan definere en farce som den værste dag i ens liv, så er Liv x 3 en mini-klassiker af slagsen.

Hvem har ikke oplevet et mislykket middagsselskab? Det hele begynder lovende, men pludselig forpestes luften af dårlige vibrationer, forkerte ting bliver sagt, misforståelser opstår, og den ellers så gode stemning knækker...

I den franske dramatiker Yasmina Rezas nye, på én gang tragiske og morsomme stykke dukker den succesrige astrofysiker Hubert og hans kone Inès op til middag – en dag før aftalt – hos den knap så succesrige astrofysiker Henri og hans kone Sonia. Begge par har hver for sig forinden sammenkomsten haft et banalt hverdags-skænderi, som snart vokser ud af alle proportioner.

Middagsselskabet (som dog må undvære middagen) forvandler sig hurtigt til et sandt mareridt, hvor den ene intrige afløser den anden, og nedrigheder af den værste slags ryger gennem luften. Værterne fornærmer hinanden og deres gæster, gæsterne fornærmer hinanden og deres værter. Ethvert forsøg på at fastholde en konversation punkteres af utålelige råb og kommandoer fra værtsparrets krævende barn. Alle konventioner brydes, personernes svagheder, inderste hemmeligheder og længsler afsløres.

Liv x 3 er intelligent og fantasifuldt skrevet. Stykket består af tre variationer over samme scene og med samme figurer – men med vidt forskellige udfald. Således kommer Yasmina Reza publikums forestillinger om andre alternativer til personernes handlinger og motiver i forkøbet og giver os på scenen svar på adskillige "Hvad nu hvis'er...."

Spændende, gådefuld og moderne komedie af forfatteren til *Kunst* (1994)



Isenesættelse **Kirsten Peuliche**
Oversættelse **Jesper Kjær**
Scenografi **Jesper Corneliussen**

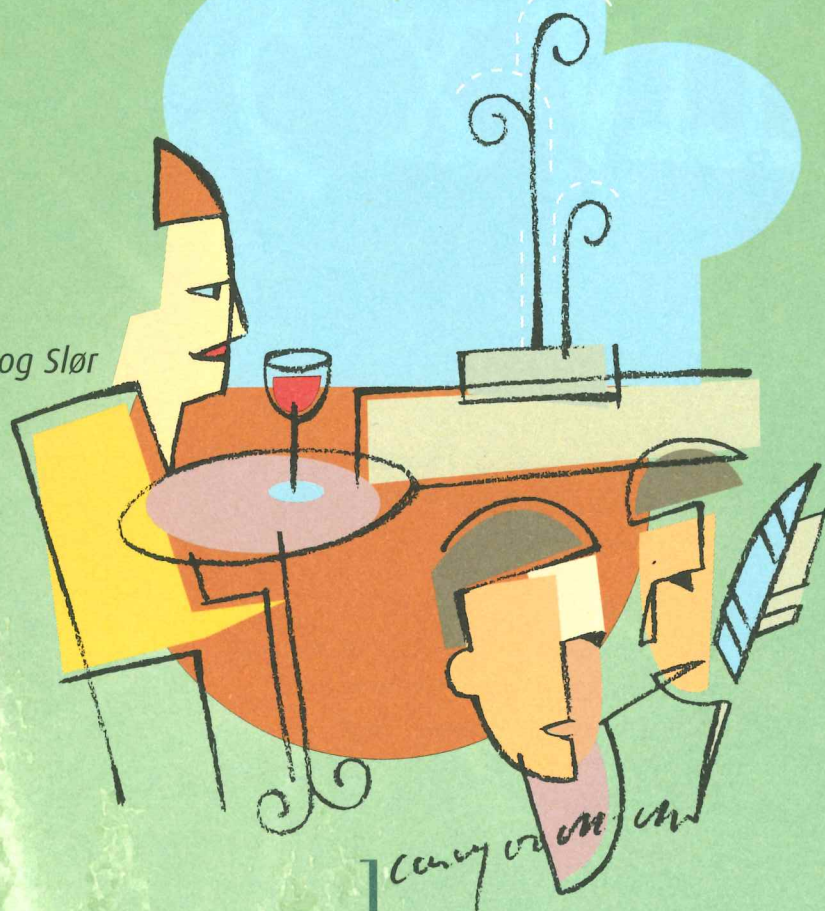
Medvirkende
**Anders Baggesen,
Sarah Gottlieb,
Anne-Vibeke Mogensen m.fl.**

Danmarkspremiere Studio
22. marts – 27. april 2002
Mandag – fredag kl. 19.30
Lørdag kl. 16.00

STUDIO

"Ved Dag er du bare et irret Rør
af Kobber i Kummens Granit;
ved Nat er du Drømme om Myter og Slør
og i Mørket et Lysvæld af hvidt."

Nis Petersen



Her er godt at være

Digtere omkring et springvand

Årets cabaret holder flyttedag !

Isenesat og samlet af **Jørgen Heiner**
Komponist **Niels Søren Hansen m.fl.**

Scenografi **Jørn Walsøe**
Kostumiere **Hanne Gissel**
Lysdesign **Jesper Ahnfeldt**
Koreografi **Chris Blackwell**

Medvirkende
Niels Ellegaard, Ejnar Hans Jensen m.fl.

På klaver, guitar og harmonika
Niels Søren Hansen

Urpreniere Cabaretsenen

8. februar - 16. marts 2002
Mandag - fredag kl. 17.00
Lørdag kl. 14.00

I fantasien flytter vi udenfor - flytter ud på et torv - hvor caféen med springvandet bliver vores nye mødested omkring nogle af de bedste danske digtere - digtere som Tom Kristensen og Karen Blixen, Sophus Claussen, Nis Petersen og Inger Christensen, Pia Tafdrup og Otto Gelsted, Morten Nielsen og Grethe Heltberg, Schade, Kaalø, Nordbrandt, Michael Strunge og C.V. Jørgensen.

Musikken i forestillingen vil være både bekendt og ny.

I ord og toner vil digterne ved springvandet mødes om temaer der alle berører vores liv.

"Den, der ønsker at leve Livet om,
har overhovedet ikke levet Livet."

Karen Blixen.

Hvad betyder det, når man drømmer om de kongelige?

En af de betydeligste nutidige danske
dramatikere, **Astrid Saalbach** lader drøm og
virkelighed smelte sammen i dette
moderne eventyr om at rejse fra samfundets
iskolde bund til dets højeste top.

Mette og Vibe er prostituerede og må konstant sælge deres krop for at få råd til den junk, som holder dem kørende. Mette drømmer om det eventyrlige. Hun mener, at landets statsoverhoved forklædt lader sig køre rundt om natten i sin bil og følger med i livet i byen for at se bagsiden af medaljen.

I en iskold kælderskakt hjælper Mette og Vibe hinanden til et fix, og med ét står Slottet klart og tydeligt foran Mettes øjne. En fantastisk rejse ind i eventyrslottets inderste gemakker begynder.

På slottet bor en dronning med sin flere hundredårige mor, sin etniske ægteemand og deres handlingslammede prins, som volder sin mor store bekymringer. De byder Mette velkommen som det friske pust udefra, der skal bringe kærlighed og nyt liv ind i en arkaisk institution, hvor tiden tilsyneladende er gået i stå. Som den lille pige med svovlstikkerne kommer Mette ind i varmen, men bag idyllen lurer katastrofen, idet kammertjeneren Jansen kender Mettes egentlige identitet...

Det kolde hjerte er inspireret af kendte myter og eventyr fra *Tusind og én Nat*, af grønlandske sagn og H.C. Andersen men kaster også et skarpt blik på samtiden, hvor behovet for den uendelige historie, for traditionen og det eventyrlige synes at være et stadigt uomgængeligt vilkår. I et spænd mellem to højst forskellige samfundslag og mellem det moderne menneske og en ældgammel slægt rejser stykket på en både bevægende og morsom facon spørgsmålet om, hvor forskellige menneskets drømme og længsler i grunden er.

Det kolde hjerte

Af Astrid Saalbach



Isenesættelse
Christoffer Berdal
Scenografi
Kirsten Thomsen

Medvirkende
Merete Voldstedlund,
Henning Olesen,
Lars B. Pihl m.fl.

Scala
19. april - 1. juni 2002
Mandag - fredag kl. 19.30
Lørdag kl. 16.00

Mig og Bogart

af Woody Allen

Alle er Bogart – ind imellem

Fantasi og realitet smelter sammen i denne indtagende romantiske komedie af Woody Allen – manuskriptforfatteren, instruktøren og skuespilleren, som de fleste nok kender fra filmens verden.

Den febrilske forfatter og filmfreak Allan dagdrømmer meget. Faktisk er hans hjerne et stort, hyperaktivt sammenrend af horribelt neurotiske selvmodsigelser, der gør at verden let bliver for meget for ham.

Han er nervøs, genert, usikker, og har i årevis styrtet fra den ene psykiater til den anden.

Da han forlades af sin kone, fordi hun finder deres ægteskab kedeligt, forsøger Allan desperat at leve sig ind i rollen som en selvsikker og charmerende singlefyr på udkig efter en ny kvinde. Denne rolle synes ham imidlertid svær at beherske, og han må have opmuntring og hjælp fra venneparret Linda og Dick til at finde en ny kvinde. Desværre udviser han en sådan iver og desperation, at forsøgene mildest talt går dårligt. Jagten

problematiseres yderligere af, at Allan forsøger at leve op til sit store idol Humphrey Bogarts konkrete måde at håndtere kvinderne på.

Der er slet ikke nogen fidus, knægt. Forstår du – damer har en meget enkel tankegang. Jeg har aldrig mødt en, der ikke ku' forstå et par på skrinet.

Den benhårde førsteelsker i den romantiske filmklassiker *Casablanca* dukker op på strategiske tidspunkter og hjælper Allan i hans scoringsforsøg!

Snart er det spørgsmålet, om Allan kan skelne mellem romancen i filmklassikeren *Casablanca* og sit eget kærlighedsliv.

Mig og Bogart er en vidunderlig, morsom og til tider sort komedie om kærlighed og om tab af kærlighed, om kunsten at 'score'. En hyldest til Bogart og *Casablanca*, men også en indsigtfuld beretning om menneskets behov for forbilleder og helte, og om risikoen for dermed at blive offer for falske idealer og miste tiltroen til sig selv, til sine egne kvaliteter og evner.

Forestillingssponsor
Danske Bank

Isenesættelse **Morten Hovman**
Oversættelse **Ann Mariager**
Scenografi **Pia Maanssen**

Medvirkende
Kim Veisgaard,
Dorthe Hansen Carlsen,
Hother Bøndorff,
Merete Hegner,
Stinne Hedrup m.fl.

Store Scene
26. april - 1. juni 2002
Mandag - fredag kl. 19.30
Lørdag kl. 16.00



Til Fædra

Af P. O. Enquist

Kærlighed, erotik, magt, mord og bedrag er de basale urelementer i myten om Fædra, som Enquist fortæller gennem sine nutidige briller og med sit skarpe blik.

P. O. Enquist er hyperaktuel i denne sæson med sit skuespil *Søstre*, baseret på Tjekovs *Tre Søstre*. I det hele taget er P. O. Enquist en højt skattet og meget spillet dramatiker i Danmark. *Til Fædra* har tidligere været spillet på Odense-, Aalborg-, og Det Kongelige Teater. Han skrev det i 1980 som anden del af en trilogi. Hans mest berømte stykke *Tribadernes Nat* er første del og *Fra Regnormenes Liv* tredje del af trilogien. I alle tre skuespil står kærlighed og bedrag i centrum.

Fædra er datter af kong Minos og gift med Theseus. Fædra forelsker sig i sin stedsøn Hippolitos, som afviser hendes tilnærmelser. Som hævn beskylder hun Hippolitos for voldtægt og Theseus, som tror hende og ikke sønnen, får havguden Poseidon til at slå Hippolitos ihjel. Fædra begår selvmord. I modsætning til antikken, hvor det var guderne, der styrede menneskenes liv, er det hos Enquist menneskene selv, der ligger, som de har redt. Hans hovedperson Fædra er ikke blevet forgiftet af Afrodites pil, men af sit eget liv. Hun tæres op af den uudholdelige følelse at være overflødig, livsuduelig.

Isenesættelse **Christoffer Berdal**

Oversættelse **Ole Brandstrup**

Scenografi **Magdalena Stenbeck**

Medvirkende

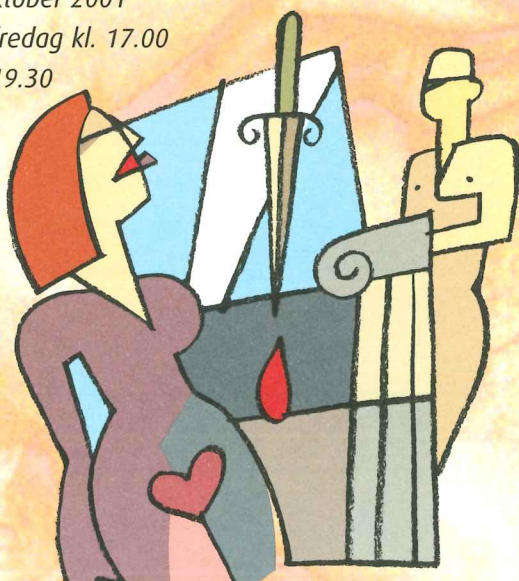
Karen-Lise Mynster, Peter Flyvholm, Sarah Gottlieb, Lars Junggreen, Kim Nørrevig, Lene Tiemroth

Gæstespil Scala

11. - 17. oktober 2001

Mandag - fredag kl. 17.00

Lørdag kl. 19.30



Isenesættelse

Eyun Johannessen

Oversættelse

Viggo Kjær Pedersen

Scenografi

Claus Rostrup

Medvirkende

Ole Ernst, Stig Hoffmeyer, Pia Jondal, Anders Gjellerup Koch, Mikkel Vadsholdt

Gæstespil Store Scene

2. - 6. april 2002

Mandag - fredag kl. 19.30

Lørdag kl. 16.00



Af Connor McPherson

Kvinden fra Dublin

I nutidens Irland, langt ude, hvor kragerne forlængst har vendt, ligger den veltjente pub, som danner rammen om McPhersons sælsomme drama.

Ejeren Brendan er ungkarl, ligesom hans to eneste stamkunder, Jack og Jim. For dem alle tre gælder det, at livet langsomt glider forbi, men det tager de med oprejst pande og en god portion humor, alt imens det ene krus øl efter det andet glider ned.

Denne aften er nu noget særligt. Kvinden fra Dublin, Valerie, som er flyttet til egnen, dukker op sammen med det lokale forretningsgeni Finbar, og de fire mænd kappes på hver sin måde om at få Valeries opmærksomhed. Efter hun gør et udsletteligt indtryk på dem ved at bede om et glas hvidvin, går snakken, og umærkeligt tager den ene historie den anden: om egnens spøgelser, genfærd og ånder. Også Valerie fortæller en historie, nemlig hendes egen rystende oplevelse, der drev hende bort fra Dublin og som stadig hjemsøger hende.

Stykket er en mosaik af stemninger, snart befriende humoristisk i mændenes indforståede hakken på hinan-

den, snart skæbnesvanger, når de fortæller deres uhyggelige historier, snart sørgmodig, når de taler om deres spildte muligheder og fejlslagne kærlighed.

Dramatikeren omfatter sine personer med så megen varme og menneskelighed, at man intenst deler deres oplevelser på godt og ondt.

Stykket har gået for fulde huse i London i adskillige sæsoner og modtog i 1999 The Lawrence Olivier Award for bedste skuespil.

Det er lykkedes at samle en rigtig "irsk" rollebesætning, Ole Ernst er bilmekanikeren Jack, Anders Gjellerup Koch er hans medhjælper Jim, og Mikkel Vadsholt spiller indehaveren Brendan. Finbar spilles af Stig Hoffmeyer og Valerie af Pia Jondal.



Arsenik og gamle kniplinger

Isenesættelse **Lars Knutzon**

Oversættelse **Poul Sørensen**

Scenografi **Lars Juhl**

Medvirkende

Ghita Nørby, Malene Schwartz, Caspar Phillipson, Michael Asmussen, Bjarne Henriksen, Christian Mosbæk, Troels Il Munk, Maibritt Sørensen, Flemming Sørensen

Gæstespil Store Scene

2. - 8. november 2001

Mandag - fredag kl. 19.30

Lørdag kl. 16.00



Af Joseph Kesselring

Et agtværdigt hjem i Brooklyn, New York i 1940'erne.

Der er grund til at være på vagt, når husets beboere, to fine, elskelige, gamle damer byder på hyldebærvin. Damerne har en søde, journalisten Mortimer, opdager til sin skræk, hvad det er for en forretning hans søde tilsyneladende uskyldige tanter, Abby og Martha har gang i. De har nemlig fået den tvivlsomme idé at invitere ensomme herrer på besøg og forgive dem med arsenik. De forgiver jo kun ensomme ulyk-

kelige stakler, så det er jo en ren og skær barmhjertighedsgering fra deres side. En anden af deres nevøer, Theodor - som er lidt til en side - tror, at han er præsident Roosevelt og begraver de efterhånden talrige lig i kælderen. Her bilder han sig nemlig ind, at han er ved at grave Panamakanalen, og det kræver naturligvis sine døds ofre!

En tredje nevø, Jonathan - en vaskeægte morder, dukker op i huset sammen med sin fordrukne følgesvend Einstein. Også de har et lig, de skal skaffe af vejen. Og så begynder den vanskelige gemmeleg: hvis lig er hvor? hvor mange er der? og hvem har myrdet hvem? Flere intetanende betjente dukker op med jævne mellemrum, for at hente legetøj til julebasaren, suppe til de syge, og for at søge gode råd hos teaterkritikeren Mortimer om, hvordan man skriver et godt skuespil!

Den arme Mortimer prøver at få styr på den fuldstændig uoverskuelige situation, men det hele er ved at gå i fisk for ham.

Også forlovelsen med Elaine, den lokale præsts datter, er han ved at sætte over styr.

At denne sorte, charmerende og skrupskøre komedie er blevet så populær, skyldes også filmen fra 1944, men i særdeleshed et plot, der udløser gys og gode grin.

I rollerne som de to tanter ser vi to af dansk teaters store damer Ghita Nørby og Malene Schwartz, mens nevøen Mortimer spilles af Caspar Phillipson.

Gæstespillene indgår ikke i abonnement. Kryds af på kuponen hvis forestillingerne ønskes.

Velkommen til Den Jyske Opera 2001/ 2002

Med præsentationen af dette års program er det tydeligt, at Den Jyske Opera henvender sig til hele familien og alle aldre: Den store særforestilling *Tosca*, de muntre familiefestillinger *Maskarade*, *Fru Nissen i Lavendelstræde* og *Et eventyr i Rosenborg Have* samt børneforestillingen *Det Forjættede Land*.

Men Den Jyske Opera er meget andet end forestillingerne i Musikhuset Aarhus: Den Jyske Opera er også kor, der indbyder til koncerter med eget korprogram, skolekoncerter, Syng Med og særarrangementer i Musikhusets Foyer; solister, der indbyder til causerier på Aarhus Teater og Den Jyske Operas erhvervsklub Opera & Co., der indbyder til anderledes arrangementer hos og for firmaer. Derudover turnerer Den Jyske Opera i hele landet på årsbasis med 150 forestillinger.

Den Jyske Opera tilbyder også gruppearrangementer, rundvisninger, introduktioner, korworkshops og studiemateriale samt righoldig information på hjemmesiden www.jyske-opera.dk, hvor man kan finde billeder fra forestillinger, aktuelle informationer og meget andet. Det er også værd at besøge *Den Jyske Operas Venner* på www.jyske-opera.dk/venner

Der er således basis for en totaloplevelse med Den Jyske Opera. Vel mødt!

Den Jyske Operas Kor



Tosca af Giacomo Puccini

Varighed: 2 t. 15 min. inkl. pause

Operaen synges på italiensk
med danske overtekster

Musikalsk ledelse

Giordano Bellincampi/Benjamin Vary

Scenesættelse **Troels Kold**

Scenografi og kostumer **Else Marie Alvad**

Særforestilling

Musikhuset Aarhus, store sal

22., 28., 30. august 2001 kl. 19.30

25. august 2001 kl. 16.00

Forhøjede billetpriser

Tosca **Tina Kiberg**

Cavaradossi **Cesare Zamparino**

Scarpia **Kjeld Christoffersen**

Angelotti **Jacob Zethner-Møller**

Sakristanen **Jesper Brun-Jensen**

Spoletta **Jens Krogsgaard**

Den Jyske Operas Kor

Aarhus Symfoniorkester

Turnéforestilling

Musikhuset Aarhus, store sal

21., 23. november 2001 kl. 19.30

24. november kl. 15.00

Ungdomsforestilling:

22. november kl. 19.30

(ikke i abonnement, særpris, kun
for unge under 25 år samt studerende)

Tosca

Antje Jansen / Nina Pavlovski

Cavaradossi

Johnny Van Hal / Ernst Sondum Dalsgard /

Jens Krogsgaard

Scarpia

Kjeld Christoffersen / Søren Mulvad

Angelotti **Jacob Zethner-Møller**

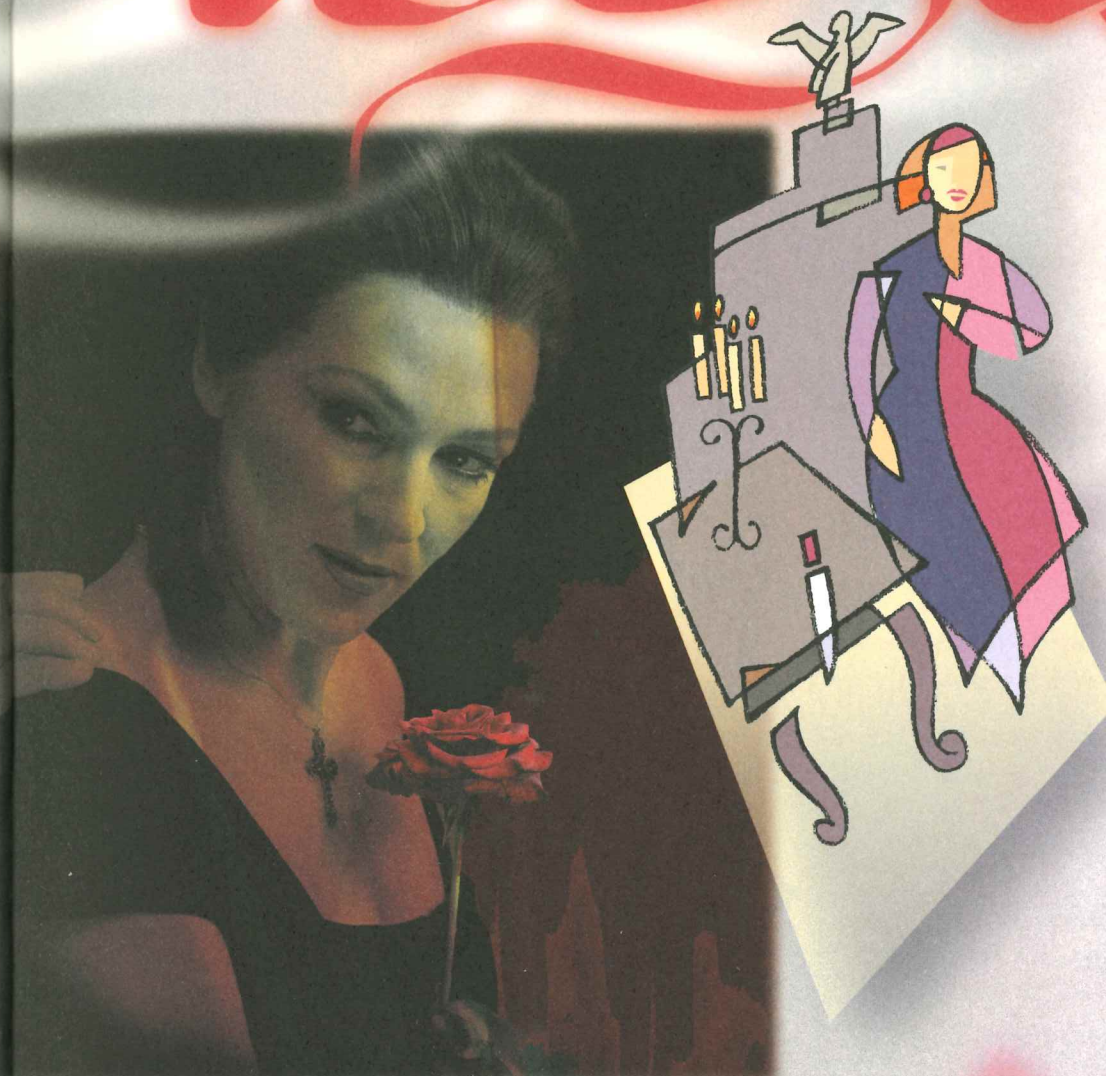
Sakristanen **Jesper Brun-Jensen**

Spoletta **Jens Krogsgaard**

Den Jyske Operas Kor

Aarhus Symfoniorkester

tosca



Tosca er elsket gennem 100 år for sin barske, brutale historie og sin dramatiske, indsmigrende og alt besejrende musik.

Kærlighedshistorien mellem sangerinden *Tosca* og kunstmaleren *Cavaradossi* overskygges af *Scarpia*'s iskolde begær efter såvel *Tosca* som efter den politiske magt, som *Cavaradossi* i begge tilfælde stiller sig i vejen for.

Den lyriske romantik, der starter operaen, udvikler sig ubønhørligt til et drama om død og tilintetgørelse, og *Tosca*-figuren lever som kvindeportræt helt op til de stærkeste samtidige (*Elektra* og *Salome*) i sin forvandling fra hengiven elskerinde til dødsensfarlig hævnerinde.

De krævende hovedpartier er som sædvanlig på Den Jyske Opera besat med danske navne af internationalt format, der kan løfte de store opgaver såvel vokalt som dramatisk.

Som noget usædvanligt opføres *Tosca* i august som særforestilling med forhøjede billetpriser. Titelpartiet som *Tosca* synges af en af Danmarks verdensstjerner, Tina Kiberg, som i 1995 debuterede på Metropolitan i New York, og i dag synger i verdens store operahuse og koncertsale. Hun får mandligt modspil af den blændende italienske tenor, Cesare Zamparino i rollen som den forelskede kunstmaler *Cavaradossi*. Den nedrige *Scarpia* synges af endnu en af Danmarks store sangere, Kjeld Christoffersen, som hele landet får mulighed for at høre, når *Tosca* drager på turné landet rundt. Som turnéforestilling vender *Tosca* tilbage til Århus i slutningen af november. Publikum kan også her opleve en flot besat rolleliste udfolde sig i dette romantiske magt- og følelsesdrama.

MASKARADE.

Af Carl Nielsen

Opera i tre akter fra
1906 med tekst
af Vilhelm Andersen efter
Holbergs komedie

Varighed: 2 t. 45 min. incl. pause

Musikalsk ledelse **Henrik Vagn Christensen**
Isenesættelse **Henrik Sartou**
Scenografi **Dorte Holbek**
Kostumer **Thomas Winkler**

Medvirkende
Jeronimus **Jesper Brun-Jensen**
Magdelone **Else Mogensen**
Leander **Jens Krogsgaard**
Henrik **Jesper Buhl**
Leonard **Lars Thodberg Bertelsen**
Leonora **Eva Hess Thaysen/Elsebeth Dreisig**
Arv **Ole Justesen**
Pernille **Lone Rasmussen**
En magister **Søren Mulvad**
Maskarademesteren **Jacob Zethner-Møller**
En vægter **Jens Bové**

Den Jyske Operas Kor
Aarhus Symfoniorkester

Musikhuset Aarhus, store sal

1., 4., 5., 6., 8. februar 2002 kl. 19.30
9. februar kl. 15.00
2. februar kl. 18.00 MASKEBAL (særpris)
7. februar kl. 19.30 Ungdomsforestilling og maskebal
(ikke i abonnement, særpris, kun for unge under 25 år
samt studerende)



Maskarade er kendt og elsket som dansk operas hovedværk. Med Carl Nielsens helt personlige blanding af enkel, dansk melodik "Fordum var der fred på Gaden", forrygende ensembler og raffineret orkesterbehandling, fremstår operaen som folkelig underholdning på højest kunstneriske niveau.

Den vittige historie om sammenstødet mellem gammelt og nyt – Jeronimus' ønske om at bibeholde alt ved det gamle stillet over for maskeradernes anarkistiske livsudfoldelse – er fortalt i et uimodståeligt, charmerende og strømmende tonesprog.

Leanders tjener, Henrik, er talerør for de oprørske tendenser, som maskaderne også var udtryk for. Men over for Leander er han loyal, og ved hjælp af sin muntre listighed får han hjulpet sin herre forbi Jeronimus' forhindringer og frem til den forbudte lykke med Leonora. Og heldigvis får han selv sin Pernille med i købet!

Maskarade og Maskebal

Maskarade og Maskebal for udklædte.
Vær med til at skabe tradition i Århus
for et årligt maskebal. Efter idé fra Oslo, hvor
omkring 1000 udklædte på 13. år nu har
set forestilling på Den Norske Opera og derefter
afholdt festligt maskebal.

2. februar

Musikhuset Aarhus

Forestilling og maskebal
Særpris (tillæg kr. 150 oveni alle billetkategorier)
Kl. 18.00-20.45 Maskarade i store sal
Kl. 20.45-24.00 Maskebal i foyeren

I prisen er inkluderet stående buffet samt
underholdning og dans.

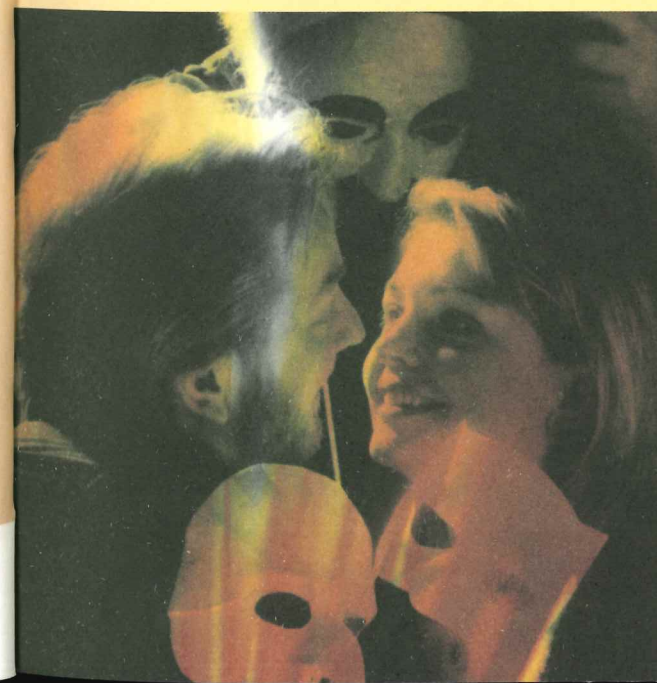
7. februar – ungdomsforestilling

Musikhuset Aarhus

Ungdomsforestilling og maskebal
Kun for unge under 25 år samt studerende
Ikke i abonnement
Enhedspris over hele salen kr. 120 (legitimation for
alder/studiekort fremvises ved billetkøb)
Kl. 19.30-22.15 Maskarade i store sal
Kl. 22.15-05.00 Maskebal

I prisen er inkluderet stående natbuffet, underholdning
og dans samt let morgenanretning kl. 05.00.

**Bemærk kun adgang til forestilling og
maskebal for udklædte!**



Børneopera

DET FORJÆTTEDE LAND

Af Bodil Heister

Kirkeopera for børn i alderen 7-13 år
med tekst af **Jesper Bræstrup Karlsen**

Varighed: ca. 1 time

Isenesættelse **Birthe Bonde Nilonen**
Scenografi/kostumer **Nina Schiøttz**
Masker **Pernille Christensen**
Arrangement **Carl Ulrik Munk-Andersen**

Medvirkende sangere:

**Hans Dueholm, Birgitte Holt Nielsen, Jens Bové,
Birgitte Mosegaard Pedersen**

Orgel **Christian Winther Christensen/
Helge Gramstrup**
Slagtøj **Ulla Schmidt/Mads Bendsen**

Gellerup Kirke

5. maj 2001 kl. 15.00 (ikke i abonnement)

Fredenskirken

31. august 2001 kl. 13.30 og 16.30

1. september 2001 kl. 14.00 og 16.00

Forestillingen *Det Forjættede Land* turnerer på grund af stor efterspørgsel på tredje sæson i efteråret 2001. Operaen har med 125 forestillinger glædet mange børn og voksne i hele landet med sin fortolkning af Bibelens fortællinger om Moses. En forestilling med meget at byde på for både øjne og ører.

Operaen på CD: For første gang kan Den Jyske Opera udsende en CD med egen produktion. CD'en *Det Forjættede Land* udsendes på pladeselskabet Paula sidst i april og kan desuden købes direkte hos Den Jyske Opera. Pris 100 kr.

Noahs Ark

Ny opera med gammel musik for børn i alderen 4-9 år.
Premiere i Århus d. 3. april 2002. Spiller frem til den 13. april
samt sæson 2002/03.

Forestillingen er en dukke-opera, hvor de to medvirkende sangere både fungerer som dukkeførere og personer i forestillingen. Musikken er arrangeret for slagtøj med lån fra *Dyrenes Karneval* af Camille Saint-Saëns. Ikke i salg endnu! Se www.jyske-opera.dk for mere information.

Dobbeltforestilling *Fru Nissen i Lavendelstræde* *Et Eventyr i Rosenborg Have*

Fru Nissen i Lavendelstræde

Kammerspil i
én akt af Mette Winge
med musik af Mozart

Varighed: 45 min.

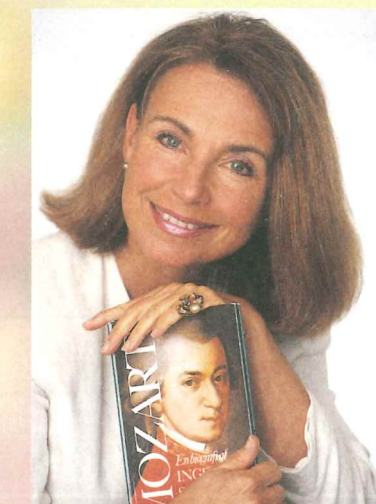
Isenesættelse
Ina-Miriam Rosenbaum
Scenografi **Karin Seisbøll**

Medvirkende
Constanze, Mozarts enke **Kirsten Vaupel**
Weyse **Jan Lund**

I den helt dugfriske aperitif før Et Eventyr i Rosenborg Have, forfatteren Mette Winge's *Fru Nissen i Lavendelstræde*, møder vi den faktiske og musikalske historie, der knytter Weyse og Mozart sammen: Mozarts enke, Constanze, giftede sig med den danske etatsråd Nissen og havde i sine 10 år i København talrige personlige og musikalske møder med Weyse.

En mulig, men dog fiktiv, version af ét af disse møder kan opleves i *Fru Nissen i Lavendelstræde*.

Musik af både Weyse og Mozart væver fortællingen sammen, fremført af sopranen Kirsten Vaupel – én af dansk operettes "førstedamer" – i rollen som Constanze og tenoren – og pianisten – Jan Lund i rollen som Weyse. Sangen akkompagneres på klaver – af Weyse selv!



Et Eventyr i Rosenborg Have

Af C.E.F. WEYSE

Musikalsk komedie i én akt fra 1827
med tekst af **J.L. Heiberg**

Varighed: 1 t. 15 min.

Musikalsk ledelse **Mogens Dahl**
Isenesættelse **Niels Pihl**
Scenografi **Karin Seisbøll**

Medvirkende
Fellmark **Jan Lund**
Charlotte, hans kone **Bodil Øland**
Frederikke, hendes søster **Mette Østergaard**
Humlegaard, en ung kirurg **Robert Bøgelund Vinther**
Hr. Vinter **Carl Chr. Rasmussen**
Madam Sommer, jordemoder **Bolette Bruno Hansen**
Christine, hendes datter **Birgitte Skarby**

Randers Byorkester

Den pæne embedsmands hustru jagter et stjålet tørklæde, den jaloux ægtemand jagter sin hustru, embedsmændens fætter jagter eventyret, en gammel pensionist søger en ung hustru, en moden jordemoder søger en ung ægtemand, hustruens søster forsøger kærligt at hjælpe, et par unge tjenestefolk forsøger at hjælpe deres herskab, alt dette sker på kryds og tværs og samtidig – i Rosenborg Have.

Heiberg rammer med sin tekst suverænt den samme elegante, spidsfindige og kærligt danske tone, som mange kender fra vaudevillen *Nei*, en vittig dialog krydret med raffinerede ensembletekster.



Weyses musik, hvoraf mange vil genkende romancerne *En Elskovserklæring* og *En tæt Forening af Ord og Toner*, er elegant, indsmigrende og i bedste Mozart-stil med store, handlingsbærende ensembler vekslende med iørefaldende melodier. En herlig og vittig oplevelse for musikelskere i alle aldre, akkompagneret af et kammerorkester – tag hele familien med til disse muntre løjer!

Dobbeltforestilling

Varighed: ialt 2 t. 15 min. inkl. pause
Helsingør Theater, Den Gamle By
8., 12., 13., 15. marts 2002 kl. 19.30
9. og 16. marts kl. 15.00



Elsebeth Dreisig



Bolette Bruno Hansen



Antje Jansen



Tina Kiberg



Else Mogensen



Birgitte Mosegaard



Birgitte Holt Nielsen



Nina Pavlovski



Lone Rasmussen



Birgitte Skarby



Eva Hess Thaysen



Kirsten Vaupel



Bodil Øland



Mette Østergaard



Lars Thodberg Bertelsen



Jens Bové



Jesper Brun-Jensen



Jesper Buhl



Robert Bøgelund Vinther



Kjeld Christoffersen



Ernst Sondum Dalsgaard



Hans Dueholm



Johnny van Hal



Ole Justesen



Jens Krogsgaard



Jan Lund



Søren Mulvad



Carl Chr. Rasmussen



Jacob Zethner-Møller



Cesare Zamparino

Velkommen til Teaterklub Aarhus

Teaterklub Aarhus er unikke tilbud for alle, der tegner abonnement på Aarhus Teater og Den Jyske Opera. Som abonnent får du mulighed for at deltage i en række spændende arrangementer, rejser, prøver og meget mere.

Abonnenter modtager et teaterklub-kort, der kan bruges som adgangsbevis til arrangementer i Teaterklubben. Tilmelding til de enkelte arrangementer kan ske på medlemskuponen (bag på abonnents-kuponen). Teaterklubkortet udsendes sammen med abonnementsbekræftelsen.

Kortet giver desuden adgangsrabat til: Aarhus Kunstmuseum, Moesgård Museum, Kvindemuseet i Danmark, Glasmuseet i Ebeltøft, Randers Regnskov, Silkeborg Aqua, Rosenholm Slot, Randers Kunstmuseum, Trapholt i Kolding, Horsens Kunstmuseum, Den Gamle By og Naturcenter Randers Fjord.

Teaterklubkortet gælder for to personer.

Foredrag, causerier, oplæsning

Husdramatiker på Aarhus Teater

Erling Jepsens nye stykke *Anna og tyngdeloven* har urpremiere i september 2001. Erling Jepsen fortæller om sit nye stykke og om at skrive dramatik. Erling Jepsen er en erfaren dramatiker og har arbejdet som sådan siden 1977. På Aarhus Teater har Erling Jepsen senest gendigtet Gustav Wiedes *Dansemus*, som havde premiere i foråret 2001 på Aarhus Teater.

25. august 2001 kl. 10.00-11.00

Causeri med sanger fra Den Jyske Opera

Jesper Brun-Jensen, bas

De Profundis – med den lokale nærbas.

Stort og småt – løst og fast – fra operaens forunderlige verden. Klaver: Annelise Kvorning.

6. oktober 2001 kl. 10.00-11.00

Causeri med sanger fra Den Jyske Opera

Hans Dueholm, baryton

Arier – fra *Barber* til *Ølhund* – hør operasanger Hans Dueholm med pianist blande opera-rier, Osvald Helmuth-viser, Storm P.-monologer og gode historier i en god gammeldags blandet landhandel!

2. marts 2002 kl. 10.00-11.00

Aarhus Teater, Scalafoyer. Pris for alle 3 arrangementer er kr. 130,- enkelt arrangement kr. 50,- Prisen er inkl. kaffe/te. Max. 80 deltagere pr. arrangement.

3 lørdage gennem sæsonen kan du tilbringe i selskab med 3 skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble, som læser op af danske forfattere:

Henning Mortensen

v/skuespiller Henning Olesen

17. november 2001 kl. 10.00 og kl. 12.00

Karen Blixen

v/skuespiller Stinne Hedrup

26. januar 2002 kl. 10.00 og kl. 12.00

Jan Sonnergaard

v/skuespiller Jens Pedersen

16. marts 2002 kl. 10.00 og kl. 12.00

Aarhus Teater, Scalafoyer. Pris for alle 3 arrangementer er kr. 130,- enkelt arrangement kr. 50,- Prisen er inkl. kaffe/te. Max. 80 deltagere pr. arrangement.

Kulturrejser

Berlin

Musical- og teatertur til en af Europas mest interessante metropoler. Berlin er i dag et naturligt centrum for såvel det samlede Tyskland som for resten af Europa. Kulturlivet blomstrer og byen er blevet trendsættende. Musical, teater, billedkunst og mange andre tilbud er nærliggende, når man tager med Teaterklub Aarhus til Berlin. Der bliver naturligvis også tid til at udforske byen på egen hånd.

Transport Århus/Berlin t/r i 4-stjernet luksusbus, 1 sightseeing, 3 overnatninger på Hotel Aldea i dobbeltværelser med bad og toilet, morgenmad, diverse afgifter og skatter, dansk rejseleder.

13.-16. september 2001. Pris kr. 2.080,-. Prisen er ekskl. diverse ture og teaterbesøg samt forplejning udover morgenmad.

Sæt x på bestillingskuponen for yderligere materiale.

Sct. Petersborg

Efter en succesrig tur til New York sidste sæson, går turen denne gang til Sct. Petersborg. Der bliver bl.a. besøg i den verdensberømte Marinsky Ballet, Vinterpaladset og Det Russiske Museum. Et besøg i teatret og operaen er også på programmet.

Transport Århus/Kastrup t/r, flyrejse, transfers, visum 1 sightseeing, hotelophold i dobbeltværelser på turistklasse-hotel, 1 middag, diverse afgifter og skatter, dansk rejseleder.

16. – 20. maj 2002. Pris og program endnu ikke fastlagt.

Sæt x på bestillingskuponen for yderligere materiale.

Åbne prøver

Soundtracks

Som abonnent er der mulighed for at se instruktør Pelle Koppel arbejde og overvære de sidste anstrengelser inden urpremieren på en helt ny musikforestilling *Soundtracks*.

Aarhus Teater, Scala. Åben prøve 26. oktober 2001

kl. 12.00-13.00 (max. 250 deltagere)

Mordet på Marat

Hans Rosenquist, som har iscenesat flere anmelderroste forestillinger på Aarhus Teater, vil lade publikum få et glimt af processen omkring hans arbejde på denne noget barske historie. Aarhus Teater, Store Scene. Åben prøve 9. februar 2002 kl. 12.00-13.00 (max. 650 deltagere)

Tosca

Operachef Troels Kold introducerer *Tosca*. Kl. 12 til ca. 13.15 overværes prøven på Musikhuset store scene. Hvis der bliver mulighed for det, vil en medarbejder byde på rundvisning på og bag scenen kl. 13.15-13.30.

Musikhuset Aarhus. Åben prøve 15. august 2001 kl. 11.30-13.30. Indgang via sceneindgangen (max. 100 deltagere)

Maskarade

Operachef Troels Kold introducerer *Maskarade*. Kl. 12 til ca. 13.15 overværes prøven på Musikhuset store scene. Hvis der bliver mulighed for det, vil en medarbejder byde på rundvisning på og bag scenen kl. 13.15-13.30.

Musikhuset Aarhus. Åben prøve 28. januar 2002 kl. 11.30-13.30. Indgang via sceneindgangen (max. 100 deltagere)

Syng med Den Jyske Operas Kor.

Kan du lide at synge? Vil du fornemme, hvordan det er at være korsanger i et operakor?

Kom til en fornøjelig aften i selskab med Den Jyske Operas Kor og repetitør, hvor du både skal synge sammen med koret på kendte toner fra opera, operette og musicalrepertoiret samt lytte til koret der synger et par værker.

Musikhuset Aarhus, lille sal

29. november 2001 kl. 19.30

15. januar 2002 kl. 19.30

23. april 2002 kl. 19.30

Max. 300 deltagere pr. gang

Andre tilbud

Forestillingsoptakter

Den kendte radiovært og forfatter Nis Boesdal introducerer på vanlig underholdende vis til *Tosca*, og Den Jyske Operas solister giver musikalske smagsprøver.

Musikhuset Aarhus, caféscenen. 20. november 2001 kl. 16.30.

Den kendte radiovært og forfatter Nis Boesdal introducerer atter, denne gang til *Maskarade*, og Den Jyske Operas Kor og solister giver musikalske smagsprøver.

Musikhuset Aarhus, caféscenen

25. januar 2002 kl. 16.30

26. januar 2002 kl. 13.00

Jubilæumsbogen – DET GYLNE HUS

I anledning af Aarhus Teaters 100 års jubilæum udgav teatret en jubilæumsbog, som opsummerer teatrets virke siden det sidste jubilæum i 1975, og samtidig giver en grundig belysning af Hack Kampmanns enestående teaterbygning. Glimt af teatrets fortid og historien om Teatercafeen og biografen Fotorama. Blandt skribenterne er kulturjournalist Hans Andersen, dramaturg Jørgen Heiner og museumsinspektør Elsebeth Aasted.

Specialpris for Aarhus Teaters abonnenter: 100 kr. (normalpris 150 kr.). Hvis bogen skal sendes, lægges 50 kr. oveni prisen.

Sponsorbesøg

Tag med på besøg hos Jyllands-Posten i Viby, som er sponsor for såvel Den Jyske Opera som for Aarhus Teater. Medlemmer af Teaterklub Aarhus får en spændende mulighed for at se, hvordan et af Danmarks mest moderne bladhuse producerer over 178.000 aviser – hver dag. Tag med – "hvis De vil vide mere".

16. januar 2002 kl. 19.30

Abonnentdag 2002

Aarhus Teater og Den Jyske Opera præsenterer repertoiret for sæsonen 2002/03 ved et særarrangement for abonnenter. Hør den nye sæsons instruktører fortælle om de kommende forestillinger.

Aarhus Teater, Store Scene, 21. april 2002 kl. 10.30-12.00/13.00-14.30. Max. 650 deltagere pr. gang.

Nyhedsbreve

Har du e-mail derhjemme, tilbyder vi at sende nyhedsbreve fra Aarhus Teater og Den Jyske Opera direkte hjem til dig via e-mail. Du kan tilmelde dig nyhedsbreve på www.aarhusteater.dk og på www.jyske-opera.dk



Teaterklub Aarhus

Det er godt at vide om Aarhus Teater og Den Jyske Opera

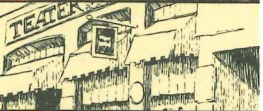
	Aarhus Teater	Musikhuset Aarhus	Helsingør Theater Den gamle By
	Billet service: tlf. 89332622 Man.-fre. kl. 13.30-19.30, lør. kl. 12.00-16.00 Abonnements- & gruppebestilling: tlf. 89332607 man.-fre. kl. 10.00-16.00.	Billetsalg: Musikhuset Aarhus, Thomas Jensens Allé, 8000 Århus C. Tlf. 89404040. Alle dage kl. 11.00-21.00. Online billetsalg www.musikhusetaarhus.dk E-mail: billet@mus.aarhus.dk	Se under Musikhuset Aarhus.
	Dørene åbner 1/2 time før forestillingens start.	Dørene åbner ca. 20 min. før forestillingens start.	Dørene åbner 20 min. før forestillingens start.
	Garderobe. 1/2 time før forestillingens start – eget ansvar.	Garderobe. 1/2 time før forestillingens start.	Garderobe i kælderen. 1/2 time før forestillingen på eget ansvar.
	Program og sliksalg ved indgangen. Røgfri områder findes ved alle scener.	Program og sliksalg i Musikhusets Foyer. Røgfri områder ved lille sal og ved indgang A til store sal.	Programsalg ved indgangen.
	Bar i forbindelse med forestillinger. Drikkevarer til pausen kan bestilles i baren 1/2 time før forestillingens start. Større bestillinger modtages gerne af PR & Marketing på tlf. 89332382.	Le Premier tilbyder 1 gratis pausedrink til abonnenter, der spiser i restauranten i forbindelse med Den Jyske Operas forestillinger.	Salg af drikkevarer i pausen i Helsingør Theaters Foyer.
	Forefindes ved alle scener.	Forefindes t.h. for billetsalg eller i kælderen – tag elevatoren mellem cafeen og lille sal.	Kontakt Den Jyske Opera for nærmere oplysninger på tlf. 89409115.
	Teleslynge forefindes nogle steder på Store Scene. Kontakt Abonnentservice på 89332607.	Ja, kontakt Musikhuset Aarhus på tlf. 89404040.	Kontakt Den Jyske Opera for nærmere oplysninger på tlf. 89409115.
	Store Scene: Prisgruppe A – 4 pladser pr. forestilling. Øvrige scener: 2 pladser pr. forestilling. Kørestolsbrugere har ret til 1 gratis billet til en ledsager.	Der forefindes kørestolspladser i Prisgruppe A og D. Kørestolsbrugere har ret til 1 gratis billet til en ledsager.	Ikke kørestolsvenlig, men spørg om hjælp hos personalet.
	Hjælp ydes, kontakt Aarhus Teater i forvejen.	Hjælp ydes, kontakt Den Jyske Opera i forvejen.	Hjælp ydes, kontakt Den Jyske Opera i forvejen.
	Tilgængelig for kørestolsbrugere.	Forefindes i kælderen. – tag elevatoren mellem cafeen og lille sal.	
	Forefindes via sceneindgang i Skolegade.	Mellem cafeen og lille sal.	Ingen elevator.
	I Teatergaden ved teatrets hovedtrappe.	Ved Scandinavian Congress Center.	Handicapparkering på Eugen Warmingsvej.
	Busser og nærbane holder på Skolebakken 2 minutters gang fra teatret.	Gode muligheder. Knudepunkt for buslinier ved Banegårdsgade 5-10 minutters gang fra Musikhuset.	Buslinier 3, 14, 25 (holdeplads Eugen Warmingsvej).
	100 meter. Århus Minitaxi 86164700.	Dantaxi tlf. 70133133, Aarhus Taxa 89484848. Desuden holdeplads ved Scandinavian Congress Center.	Dantaxi 70133133. Aarhus Taxa 89484848.
	Fem restauranter (se nedenfor) tilbyder teatrets publikum en gratis dessert eller ostenanretning, ved bestilling af hovedret fra menuen. Fremvis teaterbilletten.	Middag og drikkevarer før og efter forestillingerne og i pausen kan bestilles i Musikhusets Restaurant Le Premier tlf. 86121534 hverdage kl. 8-15 eller hos Den Jyske Opera tlf. 89409115.	Prins Ferdinand i Den Gamle By Tlf. 86125205. Specielle opera-menutilbud.
	Det kan være svært at finde en parkeringsplads på Bispetorvet. Vi anbefaler derfor, at man benytter p-pladsen på havnen, ved Klostertorv – eller Sallings parkeringshus i Østergade (åbent til kl. 24 mandag-lørdag).	Ved Scandinavian Congress Center.	Parkering på Eugen Warmingsvej.

www.aarhusteater.dk
Læs seneste nyt på teatrets hjemmeside, som hele tiden opdateres. Mobilix a/s er hovedsponsor for www.aarhusteater.dk som udvikles i samarbejde med Runemedia.

mobilix runemedia

Kig bag kulisserne på Aarhus Teater
- en arkitektonisk og kulturel perle, som er værd at besøge.
Den første og tredje lørdag i hver måned sæsonen igennem er der offentlige rundvisninger. En rundviser fortæller om teatrets historie, om arkitekturen, den smukke udsmykning og arbejdsgangen på landet største landsdelsscener.
Rundvisningen starter i Billetservice kl. 9.30 og varer ca. halvdelen time. Entréen er 30 kr., fri adgang for teatrets abonnenter mod forevisning af teaterklub-kort.
Større grupper kan træffe aftale om rundvisninger på tlf. 8933 2380. Det koster ligeledes 30 kr. pr. deltager ved grupperundvisning (for skoleelever og studerende dog 20 kr. pr. deltager).

BilletNet – billet til andre oplevelser
Aarhus Teater er tilsluttet det landsdækkende BilletNet. Det betyder, at du på Aarhus Teater kan købe billetter til kulturelle oplevelser i hele Danmark, f.eks. til teatre i andre byer, koncertarrangementer, sportsarrangementer, festivaler m.m.
Via BilletNet på andre teatre samt på de fleste posthuse kan man desuden købe billetter til Aarhus Teaters forestillinger. Se BilletNets hjemmeside på www.billetnet.dk

	Vestergade 3 · 8000 Århus C Tlf. 86 12 20 42 Køkken: Man.-lør. 11.00-01.30 Søndag 17.00-01.30	
	Kannikegade 10 · 8000 Århus C Tlf. 86 13 80 00 Køkken: Man.-lør. 17.30-22.00 Søndag 11.30-14.30	
	Skolegade 7 · 8000 Århus C Tlf. 86 12 19 17 Køkken: Man.-lør. 11.00-23.30	
	Skolegade 5 · 8000 Århus C Tlf. 86 12 53 25 Køkken: Man.-lør. 17.30-22.00 Søndag 17.30-21.30	
	Skolegade 29 · 8000 Århus C Tlf. 86 12 11 02 Køkken: Man.-ons. 11.30-20.00 Tors.-lør. 11.30-21.00	

• TOPHISTORIE •



Dramatiske oplevelser til populære priser

Undgå udsolgte forestillinger og opnå store rabatter

Er der tre forestillinger, du gerne vil se på Aarhus Teater og Den Jyske Opera, kan det betale sig at være abonnent og dermed opnå alle fordelene. Der er frit valg mellem forestillingerne på Aarhus Teater og Den Jyske Opera.

Som abonnent har du forsteret til bestilling af billetter på den plads eller ugedag, der passer dig bedst, og dine billetter kommer direkte hjem til dig med posten.

Abonnenter bliver ligeledes medlem af Teaterklub Aarhus som tilbyder rejser, foredrag, åbne prøver og meget andet, der kan krydre teater- og operaoplevelsen. Medlemmer i Teaterklub Aarhus modtager desuden et medlemskort, som giver rabat til en lang række kulturinstitutioner. Læs mere på side 28-29.

At være eller ikke være abonnent

Vælg hvad du gerne vil se, udfyld derefter kuponen og send den til os; portoen er betalt. Hvis der opstår spørgsmål, kan Aarhus Teaters abonnementsservice hjælpe med råd og vejledning. Ring på 89 33 26 07.

Senest 4 uger efter vi har modtaget kuponen, sender vi en bekræftelse med de forestillingsdatoer, vi kan tilbyde. Sammen med bekræftelsen følger 3 girokort, som kan indbetales på posthuset, via banken eller på Aarhus Teater – du behøver altså ikke betale på én gang.

Billetterne til den enkelte forestilling kommer med posten tre-fire uger før premieren.

Rabat til andre forestillinger

Som abonnent modtager du rabatkuponer, som giver favørpris til løssalgsbilletter på forestillinger på Aarhus Teater og Den Jyske Opera, der ligger udenfor dit abonnement.

Rabatkuponerne kan også benyttes til andre teatre.

Hurtighed belønnes

Jo før du bestiller, jo større er chancen for, at dine ønsker opfyldes. Vi forsøger så vidt muligt at opfylde ønskerne omkring den valgte prisgruppe og ugedag/alternativ ugedag. Hvis ingen af disse ønsker kan opfyldes, tilbyder vi billetter til en lavere prisgruppe eller en alternativ forestilling.

Hvis de tilbudte datoer ikke passer ind i din planlægning, kan de ændres ved henvendelse til abonnementservice. Det er gratis, indtil 4 uger før premieredatoen. Herefter opkræves et gebyr på 10 kr. pr. billet.

Bemærk! På forestillingsdagen kan billetterne ikke byttes.

Du kan selvfølgelig altid føje flere forestillinger til de allerede bestilte. Det kræver blot en henvendelse til Aarhus Teaters abonnementsservice på tlf. 89 33 26 07.

Er det svært at vælge? – så vælg Teaterkortet

Vil du gerne i teatret, men har svært ved at vælge hvad du vil se, er Teaterkortet en mulighed. På Teaterkortet kan du købe billetter til den attraktive abonnementspris uden at vælge forestillinger på forhånd. Kortet har tre taloner, som kan indløses til A-billetter. Det gælder i én sæson og kan benyttes til alle sæsonens forestillinger på Aarhus Teater. Er billetterne i prisgruppe A udsolgt, kan talonerne indløses til billetter i prisgruppe B (differencen udbetales). Indløser du billet til en forhøjet billetpris, betaler du differencen. Kortet er personligt.

Tid til fordybelse

Aarhus Teater og Den Jyske Opera tilbyder at sende forestillingsprogrammer hjem til dig, så der er tid til fordybelse inden teater- eller operaturen. Kryds af på abonnementskuponen, hvis du ønsker programmer tilsendt. Programmer udsendes umiddelbart inden premieredatoen.

Alene om teaterinteressen? Tøv ikke!

Er du den eneste i din omgangskreds, der brænder for teater og opera? Og er du træt af altid at være den, der skal tage initiativ?

Du er ikke den eneste! Rampelyset er et forum, hvor du kan mødes med andre teaterelskere, opleve nogle ekstraordinære arrangementer og forestillinger – og diskutere dem bagefter. Rekvirér informationsmateriale om aktiviteter og abonnement for Rampelys-medlemmer på tlf. 89 33 23 82 eller marketing@aarhusteater.dk

Jo flere, jo sjovere, jo billigere

Aarhus Teater og Den Jyske Opera byder velkommen til både private selskaber og alle former for kunde- eller personalearrangementer. Her er gode muligheder for at opfylde specielle ønsker, som gør kulturoplevelsen endnu bedre. Vi kan tilbyde rabat til større grupper, rundvisning bag scenen og mulighed for at forudbestille middag og pausedrink.

Prisen for et gruppearrangement varierer afhængigt af gruppens størrelse og øvrige aktiviteter. Har I specielle ønsker – ring for yderligere information:

Aarhus Teater, PR & Marketing, tlf. 89 33 23 80, marketing@aarhusteater.dk

Den Jyske Opera, Salg & Marketing, tlf. 89 40 91 14 eller 89 40 91 15, post@jyske-opera.dk

Læs også om erhvervsklubben Teaterlogen på: www.aarhusteater.dk og erhvervsklubben Opera & Co. på www.jyske-opera.dk

Billetpriser

Abonnements- og billetpriser til Aarhus Teater

Prisgrupper	A	B	C	D	Særpris
Voksenabonnement	140	95			70
Forhøjet abonnement*	215	170			
Scala	110				
Scala forhøjet*	170				
Børn/unge abonnement	120	75			50
Forhøjet abonnement*	195	150			
Scala	90				
Scala forhøjet*	150				
Løssalgpris	180	135	90	60	110
Forhøjet pris*	255	210	165	120	
Scala	150				
Scala forhøjet*	210				
Med rabatkupon	160	115			90
Forhøjet pris*	235	190			
Scala	130				
Scala forhøjet*	190				
Løssalg unge	120	75	50	50	50
Forhøjet pris*	195	150	105	60	
Scala	90				
Scala forhøjet*	150				
Løssalg ældre**	140	95	75	60	70
Forhøjet pris*	215	170	125	80	
Scala	110				
Scala forhøjet*	170				

Store Scene: Prisgruppe A, B, C, D

Scala: Se prisoversigt

Stiklingen, Studio og Cabaretsценen: Prisgruppe B.

Særpriser til Skuespillerskolens præsentations- og afgangsforestilling.

* Forhøjet pris til Miss Saigon, Arsenik og gamle Kniplinger og Kvinden fra Dublin på Store Scene og til Til Fædra på Scala.

** Ældre-løssalgsprisen gælder kun mandag, tirsdag og onsdag.

Bemærk! Købte billetter refunderes ikke.

Ung eller ældre i Aarhus Teater med rabat

Unge under 25 år og ældre over 65 år kan opnå store rabatter på løssalgsbilletter. Se oversigten.

Store Scene og Scala: Nummererede pladser.

Stiklingen, Studio og Cabaretsценen: Unummererede pladser

Aarhus Teater – grupper

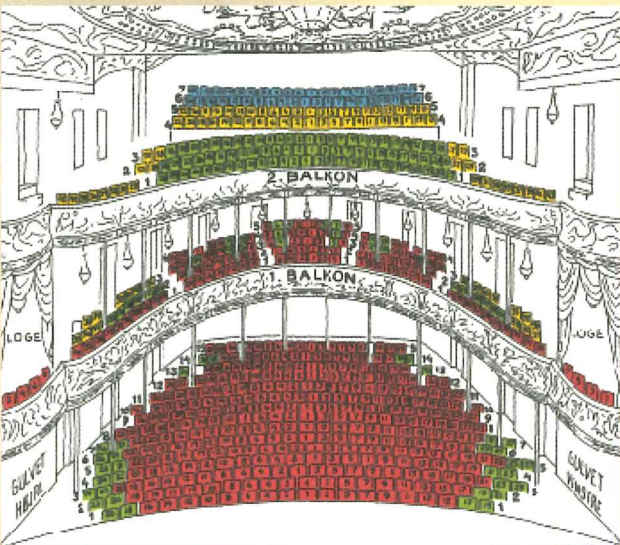
Grupper på minimum 10 voksne personer kan allerede nu reservere billetter til hele sæsonen i prisgruppe A og B. Ring på 89 33 26 07. Der kan ikke opnås grupperabat på premiere-aftener og fredage.

Antal billetter	Rabat pr. billet fratrækkes løssalgsprisen
10-29	15 kr.
30-49	20 kr.
50-79	30 kr.
80-99	35 kr.
>100	40 kr.

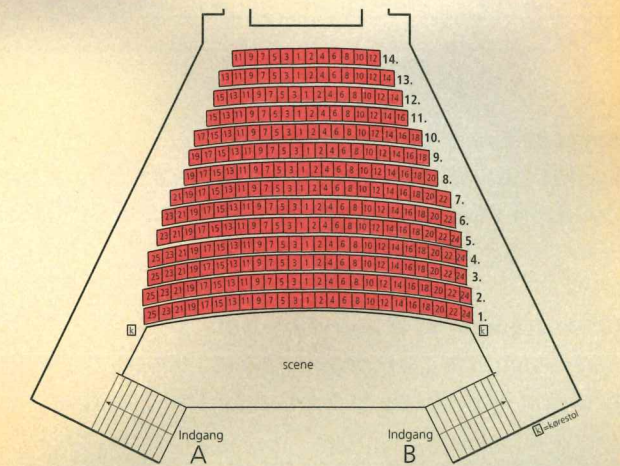
Bemærk: Kun en rabatform pr. billet

Der kan altså ikke benyttes f.eks. både grupperabat og ungdomsrabat på samme billet. Det gælder for både Aarhus Teater og Den Jyske Opera.

Salsoversigt Store Scene



Salsoversigt Scala



Abonnements- og billetpriser til Den Jyske Opera

Abonnement	A+	A	B	C	D	E
<i>Tosca</i> særforestilling	445	335	205	150	80	
<i>Tosca/Maskarade</i> alm. forest.		245	185	135	70	
<i>Fru Nissen...</i> og <i>Et Eventyr...</i>			185	135		
<i>Det Forjættede Land</i>						50
Abonnement unge u. 25 år						
<i>Tosca</i> særforestilling	425	315	185	130	60	
<i>Tosca/Maskarade</i> alm. forest.		225	165	115	50	
<i>Fru Nissen...</i> og <i>Et Eventyr...</i>			165	115		
<i>Det Forjættede Land</i>						50
Løssalgspis						
<i>Tosca</i> særforestilling	485	375	245	190	120	
<i>Tosca/Maskarade</i> alm. forest.		285	225	175	110	
<i>Fru Nissen...</i> og <i>Et Eventyr...</i>			225	175		
<i>Det Forjættede Land</i>						60
Med rabatkupon						
<i>Tosca</i> særforestilling	465	355	225	170	100	
<i>Tosca/Maskarade</i> alm. forest.		265	205	155	90	
<i>Fru Nissen...</i> og <i>Et Eventyr...</i>			205	155		
<i>Det Forjættede Land</i>						50
Løssalg unge u. 25 år						
<i>Tosca</i> særforestilling	425	315	185	130	60	
<i>Tosca/Maskarade</i> alm. forest.		225	165	115	50	
<i>Fru Nissen...</i> og <i>Et Eventyr...</i>			165	115	50	
<i>Det Forjættede Land</i>						50

Ikke i abonnement - kun løssalg i Musikhuset Aarhus

Det Forjættede Land den 5. maj 2001 kl. 15.00

Tosca den 22. november 2001 kl. 19.30.

- Ungdomsforestilling enhedspris kr. 80,00

Maskarade & Maskebal den 7. februar 2002 kl. 19.30.

- Ungdomsforestilling - enhedspris kr. 120,00

Tillæg

Tillæg for *Maskarade & Maskebal* den 2. februar 2002

pr. billet kr. 150,00

Den Jyske Opera - grupper

Grupper på minimum 20 personer kan reservere billetter på telefon 89 40 91 14 eller 89 40 91 15.

Antal billetter	Robot pr. billet fratrækkes løssalgspisen
Over 20	10%
> 50	20%

Bemærk: Kun en rabatform pr. billet

Der kan altså ikke benyttes f.eks. både grupperabat og ungdomsrabat på samme billet. Det gælder for både Aarhus Teater og Den Jyske Opera.

Sidsteøjebliksbillet til Den Jyske Opera

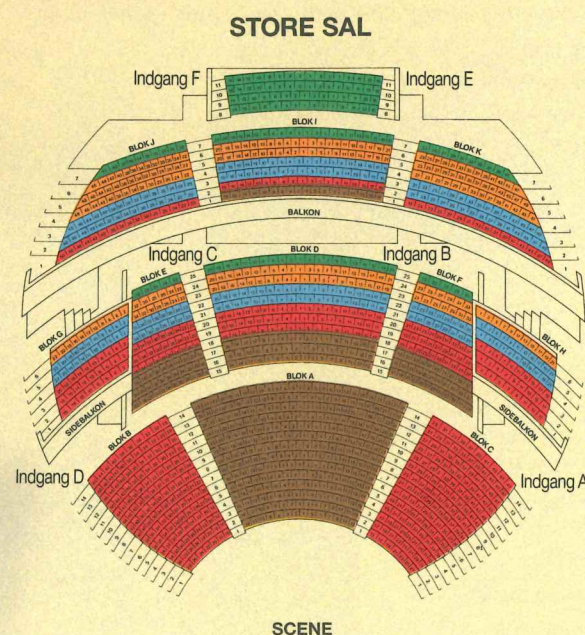
Unge under 25 år samt pensionister kan 1 time før forestillingens start købe billetter til *Tosca* særforestilling kr. 200,00 og øvrige forestillinger kr. 120,00.

Gælder ikke *Maskarade & Maskebal*.

Legitimation/pensionistmeddelelse skal forevises.

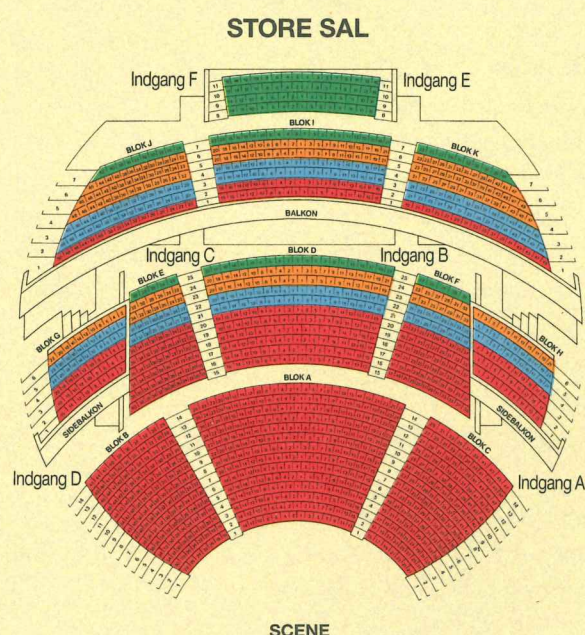
Salsoversigt Musikhuset Aarhus

Tosca særforestilling



Salsoversigt Musikhuset Aarhus

Tosca og *Maskarade* alm. forestilling



Helsingør Theater

Fru Nissen i Lavendelstræde og *Et Eventyr i Rosenborg Have*

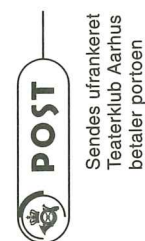
Kategori B: Gulv række 1-14

Kategori C: Balkon række 1-2

Gellerup Kirke/Fredenskirken

Det Forjættede Land

Kategori E



Sendes ufrankeret
Teaterklub Aarhus
betaler portoen

Teaterklub Aarhus
Abonnementservice
Teatergaden
+++ 0224 +++
8000 Århus C

Bestillingskupon til Teaterklub Aarhus

Skriv antal deltagere ved de arrangementer, du ønsker at deltage i.

Du vil senere modtage en opkrævning for tilmeldingerne.

Foredrag, causerier

ALK15	25. august 2001	kl. 10.00 - 11.00	antal	_____	å 50 kr.
ALK16	6. oktober 2001	kl. 10.00 - 11.00	antal	_____	å 50 kr.
ALK17	2. marts 2002	kl. 10.00 - 11.00	antal	_____	å 50 kr.
ALK18	Alle 3 arrangementer		antal	_____	å 130 kr.

Oplæsning

ALK19	17. november 2001	kl. 10.00 - 11.00	antal	_____	å 50 kr.
ALK20	26. januar 2002	kl. 10.00 - 11.00	antal	_____	å 50 kr.
ALK21	16. marts 2002	kl. 10.00 - 11.00	antal	_____	å 50 kr.
ALK22	Alle 3 oplæsninger		antal	_____	å 130 kr.

Kulturrejse til Berlin

For yderligere materiale

sæt X _____

Kulturrejse til Sct. Petersborg

For yderligere materiale

sæt X _____

Åbne prøver

APR15	Soundtracks	26. oktober 2001	kl. 12.00-13.00	antal	_____
APR16	Mordet på Marat	9. februar 2002	kl. 12.00-13.00	antal	_____
JPR15	Tosca	15. august 2001	kl. 11.30-13.30	antal	_____
JPR16	Maskarade	28. januar 2002	kl. 11.30-13.30	antal	_____

Syng med Den Jyske Operas Kor:

JMS15	29. november 2001	kl. 19.30	antal	_____
JMS16	15. januar 2002	kl. 19.30	antal	_____
JMS17	23. april 2002	kl. 19.30	antal	_____

Forestillingsoptakter

JF015	Tosca	20. november 2001	kl. 16.30	antal	_____
JF016	Maskarade	25. januar 2002	kl. 16.30	antal	_____
JF017	Maskarade	26. januar 2002	kl. 13.00	antal	_____

Jubilæumsbog

Afhentningspris	antal	_____	å 100 kr.
Forsendelsespris	antal	_____	å 150 kr.

Sponsorbesøg

AJP15	16. januar 2002	kl. 19.30	antal	_____
-------	-----------------	-----------	-------	-------

Præsentation af repertoire 2002/03

AB015	21. april 2002	kl. 10.30-12.00	antal	_____
AB016	21. april 2002	kl. 13.00-14.30	antal	_____

Praktiske oplysninger

Abonnementsservice – Aarhus Teater og

Den Jyske Opera

Mandag-fredag kl. 10.00-16.00

Telefon 89 33 26 07

Telefax 89 33 26 30

billet@aarhusteater.dk

www.teaterklubaarhus.dk

Billetservice – Aarhus Teater

Mandag-fredag kl. 13.30-19.30, lørdag kl. 12.00-16.00.

Telefonbestilling indtil 1/2 time før forestillingens start.

Telefon 89 33 26 22

Telefax 89 33 26 30

billet@aarhusteater.dk

www.aarhusteater.dk

Gruppebestillinger – Aarhus Teater

Mandag-fredag kl. 10.00-16.00

Telefon 89 33 26 07

Telefax 89 33 26 30

Gruppebestillinger – Den Jyske Opera

Mandag-fredag kl. 10.00-16.00

Telefon 89 40 91 14 eller 89 40 91 15

Telefax 86 13 37 10

Løssalg – Den Jyske Opera

Musikhuset Aarhus

Alle dage 11.00-21.00

Telefon 89 40 40 40

Online billetsalg www.musikhusetaarhus.dk

Spilletider på Aarhus Teater

Forestillingerne spilles mandag-fredag kl. 19.30 og

lørdag kl. 16.00, med mindre andet er angivet ved

forestillingsomtalen. Lyt om de aktuelle forestillinger på

Aarhus Teaters info-linie – tlf. 86 13 69 28 – eller besøg

vores hjemmeside: www.aarhusteater.dk.

Spilletider på Den Jyske Opera

Forestillingerne spilles mandag-fredag kl. 19.30 og lør-

dag kl. 16.00, med mindre andet er angivet ved

forestillingsomtalen. Læs mere om de aktuelle forestil-

linger på vores hjemmeside: www.jyske-opera.dk.

4 Du skal vælge mindst 3 forestillinger for at få abonnementsfordelen. Sæt X i rubrik 4 ved de forestillinger, du ønsker.

5 Vælg også et par alternative forestillinger, hvis vi ikke kan opfylde dine første ønsker. Sæt X i rubrik 5.

6 Hvor meget må billetterne til de valgte forestillinger koste? Vælg prisgruppe ved at sætte X i rubrik 6.

7 Er der børn eller unge under 25 år? Skriv antallet til hver forestilling i rubrik 7.

8 Ønsker du ekstra voksenbilletter til en forestilling (til løssalgspris)? Skriv antallet i rubrik 8.

9 Ønsker du forestillingsprogrammer tilsendt, inden du skal i teatret? Skriv antallet i rubrik 9 ved de forestillinger, du ønsker program til.*

* Programpriser incl. forsendelse

Aarhus Teater:	
Store Scene og Scala	40 kr.
Stiklingen og Studio	30 kr.
Den Jyske Opera:	35 kr.
Tosca særforestilling	50 kr.

Fast plads kan kun opnås mod et gebyr på kr. 20 pr. billet.

Navn _____

Adresse _____

Postnr. _____ By _____

Telefon privat _____ Telefon arbejde _____

Evt. tidl. abonnementsnr. _____

Bestilling af abonnement

1 Antal voksenbilletter til hver forestilling _____ stk. Heraf billetter til kørestolsbrugere _____ stk.

Er der brug for pladser til synshandicappede eller hørehæmmede? ☐ Ja

Aarhus Teater

		4	5	6	7	8	9
Miss Saigon	T10			A	B		
Ronja Røverdatter	T12			A	B		
Mordet på Marat	T13			A	B		
Mig & Bogart	T15			A	B		
Anna og tyngdeloven	A10			Scala			
Soundtracks	A12			Scala			
Det kolde hjerte	A13			Scala			
Hus	I10			B			
Have	U10			B			
www.FordiHanKan.com	U11			B			
Liv x 3	U12			B			
Skuespillerskolens præsentationsforestilling	I11			Særpris			X
Skuespillerskolens afgangsforestilling	I12			Særpris			X
Her er godt at være	B10			B			X

Aarhus Teater gæstespil (kan kun vælges når 3 eller flere af de øvrige forestillinger er valgt)

Til Fædra	A11			Scala				X
Kvinden fra Dublin	T14			A	B			X
Arsenik og gamle kniplinger	T11			A	B			X

T = Store Scene A = Scala I = Stiklingen U = Studio B = Cabaretscenen

Den Jyske Opera

Tosca – særforestilling i august 2001	050			A+	A	B	C	D			
Tosca – alm. forestilling i november 2001	051			A	B	C	D				
Maskarade i februar 2002	052			A	B	C	D				
Maskarade & Maskebal 2. februar 2002 incl. buffet (udklædning påkrævet)	054			A	B	C	D				
Fru Nissen i Lavendelstræde / Et Eventyr i Rosenborg Have i marts 2002	053			B		C					
Det Forjættede Land i august og september 2001	055			E							X

2 Hvilken ugedag ønsker du billetter til? Sæt X over den dag, du ønsker (kun 1 kryds) ☐ Mandag ☐ Tirsdag ☐ Onsdag ☐ Torsdag ☐ Fredag ☐ Lørdag

Hvilken alternativ vil du foretrække, hvis vi ikke kan opfylde dit første ønske? Sæt X over den dag, du ønsker (kun 1 kryds) ☐ Mandag ☐ Tirsdag ☐ Onsdag ☐ Torsdag ☐ Fredag ☐ Lørdag

3 Ønsker du fast plads til forestillinger på Aarhus Teaters Store Scene eller Scala? Sæt X over den ønskede placering

NB: Ønsker du fast plads, kan fast ugedag ikke vælges. Der tages forbehold for udsolgte pladser.

Store Scene: ☐ Gulvet ☐ 1. balkon ☐ 2. balkon Rk.nr. _____ Pl.nr. _____

Scala: _____ Rk.nr. _____ Pl.nr. _____

Bestilling af abonnements-teaterkort

"Teaterkort" – et abonnements-teaterkort, der giver adgang til 3 valgfrie forestillinger på Aarhus Teater. Kortet er personligt.

_____ stk.

Dato

Underskrift

TIL *kamp* MOD
KEDELIG *kaffe*



MISS
Saigon

★
simpelthen DEN BEDSTE



Aarhus Teater Store Scene 7. september - 27. oktober 2001