

SÆSON 19 — 20



at
AARHUS TEATER

at

drømme

bevæge

mærke

elske

søge

leve

tro

se



Når vi forbinder os med andre

Det er i teatrets rum, vi møder os selv og hinanden. Det er her, vi får en ganske særlig mulighed for at forbinde vores eget liv med andres. Det kan være med dem, vi ligner eller på ingen måde ligner. Dem, vi måske ikke ville møde eller hvis stemme, vi hører for første gang. Teatret giver os på samme tid udsyn og medlevende indblik.

Sådan har jeg det selv, når jeg er i teatret og er en del af publikum. Det er følelsen af nærvær. Af at være sammen med andre om noget særligt. Det er, som om teatret åbner os for omverdenen.

På Aarhus Teater ønsker vi at skabe rum for fællesskaber, og det glæder mig, når vi lykkes med det. Når vi laver en forestilling som *Lyden af de skuldre vi står på*, hvor Simon Kvamm knytter os sammen på ny gennem vores fælles sangskat – en forestilling, vi genopsætter på Store Scene. Eller når folk mødes i samtale i *Forsamlingshuset*, til arrangementerne med Aarhus Teaters Kor, og når *Udflugten* rykker scenen ud af huset og skaber plads til nye stemmer i byens spektakulære, oversete eller hemmelige rum.

Der er mange oplevelser, vi glæder os til at dele med jer. Vi markerer åbningen af Aarhus Festuge med Danmarkspremieren på David Bowies mesterlige musikforestilling *Lazarus* på Store Scene. Her præsenterer vi også *Dracula*, historien om alle tiders legendariske vampyr, i selskab med et stort operakor, samt årets magiske familieforestilling *Pagten* – DR's populære julekalender om venskab og sammenhold i en helt ny version for teater.

Ny er også dramatiseringen af Svend Åge Madsens charmerende sci-fi-roman *Se dagens lys*. Den kan du opleve på Scala, hvor vi også serverer Christian Lollikes bidende farce *Kagefabrikken* og Kaj Munks kanoniserede klassiker *Ordet*, der står i miraklets skær.

Som Danmarks næststørste teater er det naturligt, at vi hele tiden afsøger den internationale scene for at hente enestående teateroplevelser til landet. Vi glæder os til at vise *Opus 131 / Ending* af den franske stjernechoreograf Laurent Chétouane og performancekunstneren Ann Liv Young fra New York med det provokerende havfrueskrig *Mermaid Show*. Også med *ILT Festival* i maj 2019 bringer vi i samarbejde med Teatret Svalegangen og Teatret Gruppe 38 international scenekunst af højeste kaliber til landet.

Vi er i det hele taget stolte af vores mange samarbejder. David Bowies *Lazarus* bliver skabt i parløb med Det Kongelige Teater, *Dracula* med Den Jyske Opera. Vi holder fast i den frugtbare udveksling med Sort/Hvid med to nye produktioner, *Made in China* og *denungewertherslidelser*, og med det stormombruste gæstespil *Black Madonna*. Vi spiller vedkommende teater for unge i tæt samarbejde med Opgang2 og præsenterer gæstespil fra hele landet for både børn og voksne.

Det har samtidig stor betydning for teatret og den kunstneriske udvikling at have en stor gruppe kunstnere fast i huset. Vi glæder os derfor til samarbejdet med vores nye huskunstner, Nanna Cecilie Bang, der både skriver og instruerer, og ser frem til at fortsætte samarbejdet med vores husscenograf, David Gehrt. Og vi er stolte af at kunne præsentere et stærkt ensemble med både nye og velkendte skuespillere.

Aarhus Teater er forankret i vores by, vores land, vores verden. Vi glæder os til at se dig i alle de scenerum, der forbinder os med hinanden.

Trine Holm Thomsen
Teaterdirektør





LAZARUS

DANMARKSPREMIERE PÅ DAVID BOWIES OG
ENDA WALSH' MEDRIVENDE MUSIKFORESTILLING

Se mere på side 8

PAGTEN

FORHEKSENDE OG MAGISK
JULEFORESTILLING FOR HELE FAMILIEN

Se mere på side 22



OPLEV DETTE OG MEGET MERE I

2019–2020



ORDET

KAJ MUNKS OPRØRENDE DRAMA OM TRO OG MIRAKLER

Se mere på side 40

DRACULA

GYSENDE SMUK MUSIKALSK FORESTILLING
OM DEN LEGENDARISKE VAMPYR

Se mere på side 44



2019 – 2020

Repertoire





REPertoire



STORE SCENE

- Lazarus** — side 8
- Pagten** — side 22
- Lyden af de skuldre vi står på** — side 36
- Dracula** — side 44



SCALA

- Se dagens lys** — side 16
- Body Parts** — side 21
- Så længe mit hjerte slår** — side 34
- Stå fast** — side 35
- Opus 131 / Ending** — side 39
- Ordet** — side 40
- Kagefabrikken** — side 48



STUDIO

- Manifest for skrøbelige autoriteter** — side 10
- denungewertherslidelser** — side 26
- Made in China** — side 28



STIKLINGEN

- Små Blå Sko** — side 20
- Black Madonna** — side 24
- Mermaid Show** — side 25
- pAp-kAs** — side 32
- 4 EVER** — side 38
- Alt er umuligt** — side 42



I BYEN

- Jeg er her!** → Udflugten — side 14
- Dødsbo** → Udflugten — side 15



MØDET

- Interview med Nanna Cecilie Bang** — side 12
- Interview med Svend Åge Madsen** — side 18
- Over torvet** — side 30
- Tænkepauser Live** — side 33
- Rum for fællesskaber** — side 46
- International scenekunst** — side 50
- Aarhus Teater Læring** — side 52
- Aarhus Teater som mødested** — side 54



INFO

- Skuespillere ved Aarhus Teater** — midtersiderne
- Cafe Hack** — side 53
- Aarhus Teater Business** — side 55
- Praktisk og kontakt** — side 56
- Generel info, priser og rabat** — side 57

LAZARUS

AF DAVID BOWIE + ENDA WALSH

INSPIRERET AF ROMANEN *THE MAN WHO FELL TO EARTH* AF WALTER TEVIS

DANMARKSPREMIERE

LAZARUS

David Bowies mesterlige og medrivende musikforestilling

David Bowie døde af kræft i 2016 kun to dage efter udgivelsen af albummet "Black Star". Videoen med nummeret "Lazarus" blev delt over hele verden: "Look up here, I'm in heaven," sang han, mens han greb ud efter verden fra sit dødsleje. Det var Bowies bevægende, jordiske exit, men hans egentlige requiem er den pirrende og originale musikforestilling *Lazarus*.

Lazarus bygger på bogen "The Man Who Fell To Earth", der siden er filmatiseret med David Bowie i rollen som Thomas Newton. Han ankommer til jorden på en vigtig mission, men finder snart sig selv sølet til i gin og discount-tv, sex og medicinalforsøg.

Vi byder på en spektakulær og surrealistisk billedstrøm, vævet ind i en perlerække af Bowie-hits som "Changes", "Heroes", "This Is Not America", "Life on Mars" og svanesangen "Lazarus". Anmelderne i New York og London gav forestillingen store ord med på vejen: Det er magisk og hypnotiserende, overvældende og

rørende, vildt poetisk og forførende. Tag med ind i éneren David Bowies popunivers. Mærk ham omskabe planeten til en gigantisk dancehall, inden han som en supernova eksploderer og bliver slynget tilbage til Mars.

Lazarus er skrevet af Enda Walsh og David Bowie, og Bowies sidste offentlige optræden var også til urpremieren på *Lazarus* i New York i december 2015. Som Thomas Newton kan du opleve Aarhus Teaters Jakob Madsen Kvols, flankeret af blandt andre Simon Mathew og Aarhus Teaters nye ensembleskuespiller Sara Viktoria Bjerregaard. Hun er kendt fra *Skammerens datter* på Østre Gasværk og Bille Augusts film "Lykke-Per". Scenedesign er af duoen Christian Albrechtsen og Mathias Hersland, der vandt en Reumert for scenografi og lysdesign med *Lyden af de skuldre vi står på*.

Lazarus er produceret i samarbejde med Det Kongelige Teater og markerer åbningen af Aarhus Festuge 2019.



LAZARUS

AUG —

29. AUG — 12. OKT

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AF

David Bowie & Enda Walsh

**ISCENESÆTTELSE OG
OVERSÆTTELSE**

Heinrich Christensen

**SCENOGRAFI OG
KOSTUMEDESIGN**

Christian Albrechtsen

LYSDESIGN

Mathias Hersland

KOREOGRAFI

Rebekka Lund

**ORIGINALE
MUSIKALSKE
ARRANGEMENTER AF**

Henry Hey

KAPELMESTER

Søren Graversen

LYDDESIGN

Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Jacob Madsen Kvols
Sara Viktoria Bjerregaard
Sofia Nolsø
Simon Mathew
Bjørn Fjæstad
Mathias Flint
Nanna Bøttcher
Kjartan Hansen
Sofie Topp-Duus
Isa Marie Henningsen
Kristine Marie Brendstrup

MUSIKERE

Søren Bigum
Mads Fogt
Henrik Poulsen
Stephan Grabowski
Mads Hyhne
Jakob Elvstrøm
Rene Damsbak

STORE SCENE

29. aug — 12. okt

**PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED**

DET KGL. TEATER



Aarhus Festuge

Mikkel Rønnow efter aftale
med Robert Fox
og Jones/Tintoretto
Entertainment

FORESTILLINGSSPONSOR

Wahlberg Motion Design

PRISER

220 – 450 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57

MANIFEST FOR SKRØBELIGE AUTORITETER

Urpremiere

MANIFEST FOR SKRØBELIGE AUTORITETER

—
**Ny dansk dramatik om
mennesker uden filter**

Aarhus Teaters nye huskunstner, Nanna Cecilie Bang, har skrevet denne punkpoetiske tekst for tre skuespillere. En efter en snakker de, til de besvimer, og den næste tager over. Indtil der ikke er flere ord tilbage, kun det sårbare og lidt for skamløst ærlige menneske.

Velkommen til *Manifest for skrøbelige autoriteter*. En forestilling, der vender det store, forkromede manifest lidt på hovedet. Her har de tre personer på scenen svært ved at mene noget håndfast, der kan gøre sig i en principerklæring. Til gengæld løber de over med følelser.

Nanna Cecilie Bang stod i 2018 bag den komiske, virkelighedsnære og stærkt roste *My Heartache Brings All the Boys to the Yard* på Studio. Og hun skriver manuskript til endnu en forestilling denne sæson, *Alt er umuligt* på Stiklingen.



EST ELIGE ETER



MANIFEST FOR SKRØBELIGE AUTORITETER

AUG

SEP

12. SEP — 12. OKT

DEC

JAN

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL

AF

Nanna Cecilie Bang

ISCENESÆTTELSE

Nanna Cecilie Bang

SCENOGRAFI

David Gehrt

LYSDESIGN

Kim Glud

MEDVIRKENDE

Mette Klakstein Wiberg
Durita Dahl Andreassen
Camilla Lau

STUDIO

12. sep — 12. okt

PRISER

125 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57

"Jeg taler ud fra hvor jeg selv er"

Interview med
Nanna Cecilie Bang
— Af Michael Holbek

Hun tænker ikke bevidst i at lave teater til unge, men hun kan noget, der i den grad rammer den søgen efter identitet, man mærker som ung.

"Jeg prøver ikke at skrive i et ungt sprog eller være ung med de unge. Jeg tror bare, jeg taler, ud fra hvor jeg selv er, og det er skønt at skrive noget, der er i øjenhøjde. Så har jeg opdaget, at det jeg laver særligt appellerer til unge og min egen generation," siger Nanna Cecilie Bang, der er 31 år og ansat som ny huskunstner på Aarhus Teater i sæson 2019-20.

Hun er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2014, modtog i 2015 Reumerts Talentpris og har senest spillet med i *The Rocky Horror Show* her på teatret. Sideløbende med skuespillet arbejder hun også som dramatiker. I 2017 med *True.Story*, en monolog om single- og datinglivet på Sort/Hvid. Og i 2018 drejede det sig om kærlighedslivet i *My Heartache Brings All the Boys to the Yard* på Aarhus Teater.

Som huskunstner skriver hun to forestillinger denne sæson: *Manifest for skrøbelige autoriteter* på Studio – som hun også selv instruerer – og *Alt er umuligt*, de skuespilstuderendes afgangsforestilling på Stiklingen.



Foto: Anna Marín Schram

Det skal stå så rent som muligt

Et fællestræk ved det, Nanna Cecilie Bang skriver, er kærligheden til den filterløse menneskelighed.

"Jeg vil gerne have, at de mennesker, jeg sætter på scenen, er trygge i at være usikre, søgende, skrøbelige, åbne og i tvivl. Og samtidig har brug for publikum. Det er for eksempel spændende som i *My Heartache Brings All the Boys to the Yard* at opleve en på scenen, der står og råber om hjælp til nogen, der ikke rigtig kan hjælpe, fordi kontrakten i teatret er, at man som publikum sidder og lytter," forklarer hun.

Det er vigtigt for hende, at man som publikum føler, det er 'rigtige' mennesker, der er på scenen. At der er en ægthed i det, skuespillerne foretager sig. At det står så rent som muligt.

"Jeg prøver at holde mig fra ironi, fordi det hurtigt kan blive lidt hårdt på en scene. Og hvis noget er ironisk, må det spilles uironisk, så ingen kan gemme sig. På den måde kan karaktererne virke mere som klassiske klovne, der siger præcis det, de mener, og også gerne vil have, at publikum skal kunne forstå dem. Hvis jeg skal danse en dans, prøver jeg at gøre det, så godt jeg kan, også selv om jeg er dårlig til det. Det samme

hvis jeg skal lave stand-up. Jeg arbejder hele tiden ud fra en menneskelighed. Skuespillerne prøver ikke at være sjove, de tager det alvorligt. Men derfor kan det sagtens være, at publikum græder af grin."

Den hjerteskrærende nøgenhed

Der findes måske endnu en grund til, at Nanna Cecilie Bang taler til et ungt publikum. Som dramatikere betjener hun sig af et væld af udtryksformer, som de unge selv zapper rundt i og samler fra.

"Jeg er ikke så meget for det rent teatraliske, og jeg plukker fra både popkulturelle og andre genrer som reality-tv-serier, koncerter, stand-up, poesi og storytelling. Udtryksformer, som unge i dag er helt fortrolige med. Så måske kommer det naturligt, at det er udtryk, de kender."

En blandingsform, Nanna Cecilie Bang kalder 'punkpoetisk'.

"Jeg vil ind til den nøgne kerne af tingene og mærke råheden, når man skræller distancen væk. Jeg leder altid efter en tekst, der kan få skuespillerne til at stå så menneskelige som muligt med al deres tvivl og ensomhed," siger Nanna Cecilie Bang. ■

UD FLUGTEN

Med UDFLUGTEN rykker Aarhus Teater ud i byen med mobile forestillinger på udvalgte matrikler. Her får du nye og særegne oplevelser i krydsfeltet mellem teater og virkelighed, billedkunst, koreografi, musik og film. Her får du nye øjne på steder, du ikke normalt har adgang til, og møder mennesker, du måske sjældent eller aldrig har truffet.

I UDFLUGTEN har vi for eksempel tidligere åbnet en lukket del af Aarhus Havn for publikum med forestillingen *Fragt*. Vi har været i det pumpende rave-miljø i *Techno* på GBAR, og i sidste sæson tog vi i Tivoli Friheden efter lukketid med forestillingen *Friheden*.

UDFLUGTEN er din eksklusive mulighed for at være en del af unikke og anderledes scenekunstneriske møder med livet i Aarhus og omegn.

JEG ER HER!

Urpremiere

JEG ER HER!

Fortællinger om hjemløshed

Inspireret af byens Poverty Walks indtager vi byens rum. Med *Jeg er her!* skaber vi en audiowalk, der guider dig rundt i den by, du tænker, du kender så godt. Her viser vi, hvordan livet i Aarhus også kan være, når du møder fem hjemløses stemmer og fortællinger om livet på gaden.

Vi tager dig med ind i et scenekunstnerisk værk, der kombinerer lydkunst, byvandring, iscenesættelse og dokumentarisme. Her kan ubegribelige fortællinger blive begribelige. *Jeg er her!* er din mulighed for at se en usynlig del af byens mangfoldige liv.

Foto: Isak Hoffmeyer

**KONCEPT OG
BEARBEJDELSE**

Petrea Søe
Tine Voss Illum

ISCENESÆTTELSE
Petrea Søe

LYDUNIVERS
Marie Koldkjær Højlund

RUNDT I AARHUS
14. — 28. sep

JEG ER HER!

AUG

SEP

14. — 28. SEP

NOV

DEC

JAN

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL



DØDSBO

AUG

20. MAJ — 13. JUN

DEC

JAN

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL

Dødsbo

Urpremiere

DØDSBO

—
Et bevægende møde med døden
og de efterladte minder

Når vi mister dem, vi elsker, står vi tilbage med de ting, de efterlader. Indbo og effekter, der knytter sig til den afdøde. Som minder os om det menneske, vi har mistet. Vi går omkring i de forladte rum og må forholde os til, hvilke ting vi må give videre. Hvad vil vi beholde, og hvad må vi give slip på?

Med *Dødsbo* inviterer vi dig ind i det levede liv hos en afdød. To skuespillere tegner et portræt af det menneske, hvis ting nu står tilbage sammen med alle minderne. *Dødsbo* er et sanseligt og bevægende møde med døden og de tanker, vi er efterladt med, når vi har mistet.

Dødsbo er skabt af den prisbelønnede og nyskabende instruktør Sargun Oshana.

Foto: Anna Marth Schram

KONCEPT OG
ISCENESÆTTELSE

Sargun Oshana

MEDVIRKENDE

Ellaha Lack
m.fl.

ET STED I AARHUS

20. maj — 13. jun

Se dagens lys



Urpremiere

SE DAGENS LYS

— "En god dag efter en god dag efter en god dag. Hvad mere kan du ønske?"

Ville det ikke være fantastisk at vågne op til et nyt og dugfriskt liv hver eneste morgen? Kigge en ny partner i øjnene og mærke lyst? En ny dag i en ny bolig, hvor du ikke aner, om du har børn, og hvis du har, sender du dem videre til nogle andre i morgen. Så finder du ud af, om du i dag er skolelærer, buschauffør eller måske borgmester. Alt er muligt – bortset fra at du ikke selv har indflydelse på noget af det.

For hver nat nulstiller Madam Datam din tilværelse, og dine minders harddisk slettes. Hver dag er en jomfruelig en af slagsen, befriet for lidelse, sorger, kedsomhed, jalousi og misundelse. Velkommen til et idealsamfund, hvor penge er afskaffet, demokratiet blomstrer, og forpligtende kærlighed er suspenderet.

Stykket er baseret på Svend Åge Madsens bevægende, lattermilde og tankevækkende roman "Se dagens lys" fra 1980. En syret fantasi om systemets hensigtsmæssige harmoni, der pludselig rystes, da Elef og Maya bliver forelskede og gør oprør. En historie om det dyrebareste af alt: den menneskelige frihed.

Tidligere husdramatiker ved Aarhus Teater Julie Petrine Glargaard former fortællingen. De forelskede rebeller får liv af Christian Hetland og Anne Plauborg sammen med et hold af Aarhus Teaters skuespillere. Rune David Grue, der senest imponerede på Aarhus Teater med *West Side Story*, sætter i scene, og for scenografien står den finurlige, farverige og fantasifulde Julian Juhlin.

Forestillingen er baseret på romanen "Se dagens lys" af Svend Åge Madsen, udgivet af Gyldendal, produceret i samarbejde med Gyldendal Group Agency



SE DAGENS LYS

AUG —

SEP —

13. SEP — 12. OKT

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

**AF**

Svend Åge Madsen

DRAMATISERET AF

Julie Petrine Glargaard

ISCENESÆTTELSE

Rune David Grue

**SCENOGRAFI OG
KOSTUMEDESIGN**

Julian Juhlin

LYSDESIGN

Anders Kjems

LYDDESIGN

Kim Engelbredt

MEDVIRKENDE

Christian Hetland
Anne Plauborg
Anders Baggesen
Marie Marschner
Anna Nøhr
Kirsti Kærn
Kim Veisgaard
Frederik Mansø
Magnus Haugaard
m.fl.

SCALA

13. sep — 12. okt

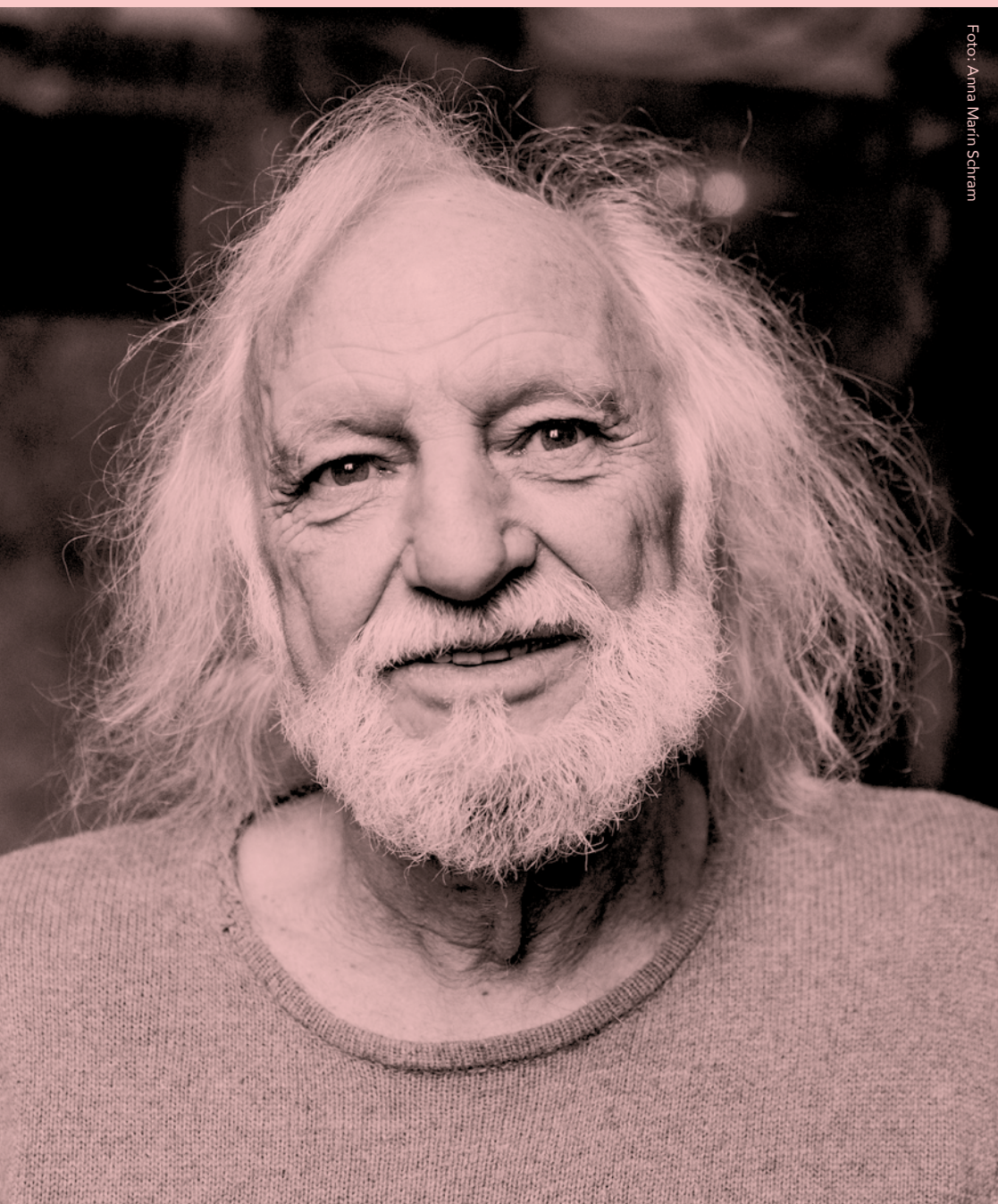
PRISER

285 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57



Han fortæller menneskene

Interview med
Svend Åge Madsen
— Af Michael Holbek



Hvad nu hvis ...

Sådan begynder det altid for forfatteren Svend Åge Madsen. Også da han skrev sin roman "Se dagens lys" i 1980.

"Hvad nu hvis man vågnede op med en ny ægtefælle hver dag? Det var en lidt gakket ide, men så voksede det. Man fik ikke kun en ny ægtefælle, men også nye børn, en ny familie, nye venner, et nyt arbejde, et nyt sted at bo. Hver evig eneste dag."

"Se dagens lys" er historien om et ideal-samfund, hvor lidelse, kedsomhed, sorg og jealousy ikke findes, fordi ingen når at opbygge forpligtede relationer. Hver nat nulstiller Madam Datam alle menneskers hukommelse og sletter erindringen om i går. Alle lever konstant i nuet, og ingen bekymrer sig om i morgen. Indtil Elef og Maya, der en morgen tilfældigt vågner op ved siden af hinanden, bliver forelskede og bare må ses igen og være sammen for altid. Deres kærlighed gør dem til oprørere mod systemet.

Nu omskaber Aarhus Teater "Se dagens lys" til teater. Det er dog ikke Svend Åge Madsen, der gør den sceneklar, selv om han var husdramatiker her fra 1983 til '86. Det gør derimod en anden tidligere husdramatiker på Aarhus Teater, Julie Petrine Glargaard.

"Det ville være en hæmsko for mig. Dels er stoffet langt væk, dels var romanen hjerteblod, og det ville være som at skulle skære arme og ben af, hvis jeg skulle lave den om til teater. Men jeg glæder mig til at se, hvad hun får ud af den," siger Svend Åge Madsen.

Optaget af menneskets frihed

Svend Åge Madsen, hvis aarhusianske rødder ikke fornægter sig i hans bøger, fylder 80 år i november 2019. Bag sig har han et imponerende værk på henved 50 romaner og mere end 20 stykker dramatik. Og er der en rød tråd, så er den, at han altid har været optaget af mennesket og dets drømme og ageren i den labyrinth, det omskiftelige samfund til stadighed udgør.

"Jeg har altid interesseret mig for, hvordan vi former vores identitet. Hvor meget frihed vi har til det, og hvor meget det er omgivelserne, der former os. Det er den leg, jeg altid leger: Hvis det nu havde fungeret på en anden måde, hvilket

slags menneske var jeg så blevet? Det er klart, at udviklingen påvirker vores identitet, og det optager mig, hvilken slags mennesker vi er i færd med at blive i kraft af for eksempel den teknologiske udvikling," siger Svend Åge Madsen.

Den store trussel er vores egen komfort

Han er helt på det rene med, at ny teknologi kan være en kæmpe gevinst for den enkelte og for samfundet.

"Det er klart, der er nogle fortrin ved teknologien. Det er derfor, den kommer. Men det er vigtigt, at vi også er opmærksomme på de negative sider. Da folk fik lommeregneren, glemte de den lille tabel. Med GPS er vi nu ikke i stand til at finde vej selv, og mobilen med indbygget telefonbog gør, at vi ikke længere husker nogens numre. Så på den måde går noget tabt, hver gang vi får nogle nye muligheder."

"Se dagens lys" er dog ingen dystopi. Svend Åge Madsen bryder sig nemlig ikke om dommedagsskildringer.

"Mange sci-fi-romaner beskriver en dystopi, altså et uhyggeligt eller dårligt samfund, hvor nogle magtfulde mænd i toppen vil tvinge folk til at gøre det og det. Det er en ret risikofri genre, for som læser ved man hurtigt, hvor man skal lægge sin sympati. Jeg prøver i stedet at lege med sympatien. For eksempel ved at beskrive de positive sider af sådan et samfund og lokke læseren til at spørge sig selv: Hvor langt kunne jeg være med her?"

Den leg gør det svært at sætte Madsen i bås.

"Det spændende for mig er tanken om det, der er anderledes. At vi aldrig holder op med at spørge: Behøver det være sådan? Kunne det ikke være på en anden måde? Den store trussel er, hvis vi bliver ramt af vores egen komfort, fordi det hele er så hyggeligt og rart." ■



GÆSTESPIL

SMÅ BLÅ SKO

Små blå sko

Dukker og musik skaber teatermagi for de mindste
— Gæstespil fra Riddersalen

En lille entré danner kulisse for *Små blå sko*. Fra billeder på væggen, skuffer og skabe trylles fortællingen frem – om damen, der går tur med folk. Hun er begejstret og fuld af forventninger, når en ny gåturs-kammerat skal komme. I dag venter hun Alfred, så hun finder de små blå sko frem. I ventetiden fantasierer hun om udflugtsmål for dagen. Så lyder klokken ved entrédøren.

Damen, skuespiller Ragnhild Kaasgaard, er en særdeles nærværende fortæller, som ved, hvordan man skaber og fastholder kontakt til børnene. Men Ragnhild er ikke alene om at skabe magien. Hendes 'usynlige' medspiller er dukkefører Erik Olsen, der gemt bag scenen styrer de dukker og effekter, der puster liv i kulissen til stor fryd for små teaternybegynderøjne.

Musik med bl.a. Schubert, Dvořák og Vivaldi er med til at tage børnene gennem følelser som forventning, glæde, skuffelse, genkendelse og overraskelse.

★★★★★

"Poetisk teatermagi, der i den grad taler til børnenes eget fantasisprog."

— CPHCulture

"Selv de mest generte to-årige lader sig fange ind af Ragnhild Kaasgaards livsglæde."

— Teateravisen

IDÉ OG MANUSKRIFT

Signe Birkbøll

SCENOGRAFI

Signe Birkbøll
Laurids Bøcher Poulsen
Sigurd Dissing

KOSTUMEDESIGN

Pille Behrendt
Signe Birkbøll

SKUESPILLER

Ragnhild Kaasgaard

DUKKEFØRER

Erik Olsen

STIKLINGEN

17. — 18. okt

ALDERSGRUPPE

1½ – 4 ÅR

PRISER

65 kr.
Løssalgspis inkl. gebyr



GÆSTESPIL



BODY PARTS

Body Parts

Humoristisk danseforestilling med gys og gåsehud i nattens drømmeland

— Gæstespil fra Uppercut Dansteater

To søskende kan ikke sove. Der er så mange lege, der mangler at blive leget! Men i seng skal man jo, for det siger de voksne. Så ligger de der i mørket. Søvnens vil ikke komme, og dyner forvandler sig til hyggelige spøgelse og natlamperne til skovens ildfluer. Vampyrer, zombier og monstre maser sig ind i skyggerne på væggen.

Som alle børn må de to søskende finde balancen mellem fantasi og virkelighed på deres legende rejse gennem natten. Det er både spændende og lidt skræmmende, men mest af alt sjovt og fuld af overraskelser.

Body Parts er en humoristisk danseforestilling om at turde gå ind i mørket og komme lidt stærkere ud i lyset igen. Gå trygt med ind i Uppercut Dansteaters besjælende univers, hvor breakdance og moderne dans smelter sammen i Louise Seloys smukke koreografi.



"En skæg danseforestilling, hvor børnenes monsterbilleder og vilde fantasi får frit løb i en sjov blanding af teater, moderne dans og hiphop."

— Teateravisen

AF

Cecilie Eken

ISCENESÆTTELSE

Torkild Lindebjerg

KOREOGRAFI

Louise Selay

SCENOGRAFI

Amanda Wickmann

KOMPONIST

Peter Peter

MEDVIRKENDE

Maja Juel
Fatih Berber

SCALA

19. — 20. okt

ALDERSGRUPPE

4 – 8 ÅR

PRISER

65 kr.

Løssalgpris inkl. gebyr

AUG —

SEP —

OKT —

19. — 20. OKT

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

Pagten

DR

PAGTEN

Forheksende og magisk juleforestilling for hele familien

Pagten er et fantasifuldt og fortættet juledrama, der handler om venskab, om at knytte bånd, stå sammen og hjælpe hinanden. Og om at tro på, at der er mere i verden, end vi umiddelbart kan se. *Pagten* bygger på DR's meget populære julekalender fra 2009, og nu kan det medrivende eventyr for første gang opleves som teater.

Den 12-årige dreng Malte har en temmelig livlig fantasi, og eleverne i 6.A. mobber ham og holder ham udenfor. Men en dag finder han ud af, at han er udvalgt. Han skal sammen med nisserne kæmpe mod den uhyggelige isheks Iselin. Hun vil nemlig udrydde nisserne, fordi de ikke vil underkaste sig hendes herredømme over den magiske verden. Til det skal Iselin bruge *Pagten*. Den pagt, som præsten og salmedigteren Grundtvig og nissepigens Saia lavede i gamle dage, og som sikrer, at der er forbindelse mellem menneskenes verden og

nissernes verden. Malte slår sig sammen med den modige nisse Lyda, og de må igennem tre svære magiske prøver for at finde *Pagtens* skjulested.

Pagten er skrevet af den prisbelønnede manuskriptforfatter Maya Ilsøe, som også står bag DR's julekalender "Absalons Hemmelighed" (2006) og de tre sæsoner af dramaserien "Arvingerne" (2014-16).

Mød et veloplagt hold af skuespillere fra Aarhus Teater, og i rollen som Malte kan du opleve Frederik Mansø, der er uddannet fra Den Danske Scenekunsthøjskole i Aarhus i 2019. *Pagten* er sat i scene af Line Paulsen, der i sidste sæson skabte totalteateroplevelsen *Friheden* i Tivoli Friheden. Aarhus Teaters husscenograf, den Reumert-vindende David Gehrt, står for scenografien.



PAGTEN

AUG

SEP

OKT

NOV

14. NOV — 21. DEC
JAN
FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL

m

AF

Maya Ilsøe

DRAMATISERET AF

Hanne Lund Joensen

Line Paulsen

ISCENESÆTTELSE

Line Paulsen

**SCENOGRAFI OG
KOSTUMEDESIGN**

David Gehrt

LYSDESIGN

Anders Kjems

LYDDESIGN

Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Frederik Mansø

Anne Plauborg

Nanna Bøttcher

Anna Nøhr

Anders Baggesen

Christian Hetland

Marie Marschner

Kim Veisgaard

Jacob Madsen Kvols

Hanin Georgis

Lasse Steen Jensen*

Magnus Juhl Andersen*

Clara Manley*

Anne Laybourn*

m.fl.

*Studerende ved DDSKS,
Skuespil, Aarhus**STORE SCENE**

14. nov — 21. dec

**ALDERSGRUPPE
FRA 6 ÅR****PRISER**

160 – 395 kr.

Børn: 65 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57



GÆSTESPIL

Foto: Sofie Klougart

BLACK MADONNA

Black Madonna

Madame Nielsen sønderriver stereotyper om køn og race

— Gæstespil fra Sort/Hvid

På scenen står en hvid kvinde. Lige siden hun var lille, har hun ønsket at være en anden, end den hun er født som. Nu maler hun sit ansigt sort. Går i solarium, farver sit hår og kruser det. Hun rejser til USA og begynder et liv som sort. Hun engagerer sig i de sortes kamp, bliver talskvinde for en sort borgerretsbevægelse og kæreste med en af lederne af De Sorte Pantere. Hun brænder som en sort Madonna med knyttet næve, men udskammes som 'white nigger' og må rejse hjem til et Europa i undtagelsestilstand.

Black Madonna er både en fremtidsvision og en dystopi. En kvinde skifter langsomt race, og imens fortæller hun sin historie blandet med sange om kulturel oprejsning, racekrig og kolonialismens mareridt. Fortalt i en verden, hvor spørgsmål om race fylder stadigt mere i den offentlige debat.

Forestillingen skabte voldsom debat sidste år, fordi den bruger ordet 'nigger' og leger med et racistisk symbol som 'blackfacing' – dét, at en hvid maler sig sort. Nu indtager Madame Nielsen atter det rum, scenekunsten altid er klar til at åbne – muligheden for, at vi kan sætte os i en andens sted.

Oplev Madame Nielsen solo i en stærk og vedkommende forfaldsfortælling. *Black Madonna* er produceret af Sort/Hvid og instrueret af Christian Lollike.

"Et mesterligt solostykke om tidens race- og identitetsspørgsmål."

— Kristeligt Dagblad

"Kras. Finurlig. Kreativ. Nøgen. Provokerende."

— Sceneblog.dk

IDÉ OG KONCEPT

Madame Nielsen
Christian Lollike

TEKST OG KOMPOSITIONER

Madame Nielsen

ISCENESÆTTELSE

Christian Lollike

SCENOGRAFI

Ida Marie Ellekilde

LYSDESIGN

Morten Kolbak

LYDPRODUCENT

Mads Emil Nielsen

MUSIKPRODUCER

Turkman Souljah

MEDVIRKENDE

Madame Nielsen

STIKLINGEN

22. — 26. okt

PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED

S/H

PRISER

125 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL



Mermaid Show

Skånselsløs performance om havfruen som havuhyre

— Internationalt gæstespil fra Ann Liv Young

Er du klar til en vild og skamløst grænseoverskridende teateroplevelse? Så glæd dig til at møde den New York-baserede koreograf og performancekunstner Ann Liv Young og hendes dybhavsbombe af et performanceshow, *Mermaid Show*.

Her vender hun vrangen ud på Disneys prinsesseagtige havfrue-skikkelse og bringer hende tilbage til folkløren og de gamle eventyr. Til dengang, hvor havfruens forførende sirenesang gjorde seje søfolk så skøre og liderlige, at de måtte surres fast til masten for ikke at kaste sig i bølgerne.

Men Ann Liv Young går videre end det. For hvad sker der, når havfruen med bare bryster og slimet hale råber og synger sin kvindelighed ud i hovedet på publikum? Når hun forvandler sig til et glubsk og flænsende havuhyre, der stirrer dig lige i øjnene?

Youngs egentlige projekt er den interaktion, der sker mellem hende som kunstner og publikum. Hun er både tirrende grovkornet, saftig og poetisk, vild og vulgær. Efter mere end 10 års provokerende performanceværker på amerikanske og europæiske scener kaldes hun stadig både 'gal', 'genial' og 'skandaløs'. Én ting er dog sikker: Kedelig er hun ikke, og ingen går uanfægtet fra hendes shows.

STIKLINGEN

28. — 31. jan

OBS!

Spilles på engelsk

PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED

S/H

PRISER

125 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57

AF OG MED

Ann Liv Young

DRAMATURG

Michael Guerrero

PERFORMERE

Ann Liv Young
Marissa Mickelberg
Tom Curitore

denungewerthers



DENUNGEWERTHERSLIDELSER

Trekantdrama om det glødende hjertes uforløste længsel

”Så uroligt et hjerte som mit har du aldrig mødt.”

Werther kan ikke være i sin egen krop. Han er dybt forelsket i Lotte, men Lotte er forlovet med Albert. Det æder Werther op. Hans følelser bliver en afgrund i hans indre, han kan ikke være i fred for sit forelskede hjerte og drives til vanvid.

Goethes roman ”Den unge Werthers lidelser” fra 1774 er et af romantikkens hovedværker. En klassisk Sturm und Drang-fortælling om en kolerisk og romantisk ung mand, som går til grunde i afmagt over umulig kærlighed. Da romanen udkom, fulgte en hysterisk selvmordsbølge blandt unge, der led af weltschmerz og ulykkelig kærlighed, og af samme grund blev den forbudt flere steder, bl.a. i København.

Goethes klassiker er nu lagt i hænderne på instruktør Sargun Oshana, der sidste år modtog teaterjournalisternes pris, Teaterkatten, for sine kompromisløse og nyskabende opsætninger som husinstruktør på Aarhus Teater. Samme greb tager han på Goethes historie om kampen mellem konvention og kærlighed. Her får du et passioneret trekantdrama, hvor alle har ønsket om at elske og blive elsket. Ønsket om at finde sjælefred i kærligheden. Ønsket om at elske til det allersidste.

Som Werther præsenterer vi Aarhus Teaters Simon Mathew og som Lotte vores nye ensemble-skuespiller Sara Viktoria Bjerregaard. Forestillingen bliver til i et samarbejde mellem Aarhus Teater og Sort/Hvid.

lidelser



AF

Johann Wolfgang
von Goethe

ISCENESÆTTELSE OG BEARBEJDELSE

Sargun Oshana

SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN

Nathalie Mellbye

LYSDESIGN

Kim Glud

LYDDESIGN

Kim Engelbredt

MEDVIRKENDE

Simon Mathew
Sara Viktoria Bjerregaard
Alexander Mayah

STUDIO

13. — 21. dec
6. — 25. jan

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED

S/H

PRISER

125 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57

s. 27



DENUNGEWERTHERSLIDELSER

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

13. DEC —
25. JAN

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

Made in



中国

MADE IN CHINA

Skarpskåren doku-fiktion om Kinas nådesløse imperiebyggeri

Mens EU i årevis har diskuteret rammer for nødhjælp, har Kina indgået nære samarbejder med lande, som Europa har tøvet med at hjælpe. I store dele af Afrika skyder for eksempel skoler, veje og kæmpe bygningsværker op med Kina som partner. I Danmark forsøgte den kinesiske teknologigigant Huawei at etablere et storstilet samarbejde med TDC om det nye 5G-netværk. Og China Railway Tunnel Group holder møder med svenske embedsmænd om at anlægge en tunnel-forbindelse mellem Helsingør og Helsingborg.

Kina passer ikke længere i rollen som den vestlige verdens fabrik. Med strategien "Made in China 2025" træder supermagten for alvor i karakter som en nation drevet af fremtiden. Nu går Kina forrest og former verden i sit billede.

Made in China er en doku-fiktion om den europæiske kulturs krakelerende selvfortælling om overlegenhed i en tid, hvor den globale magt-balance er tiltet mod øst. Det er den vej, man skal kigge for at følge udviklingen af ny teknologi, robotter, kunstig intelligens og rumfart.

Sigrid Johannesen har skrevet manuskript og instruerer *Made in China*. Hun har tidligere markeret sig som medskaber af de to roste Christian Lollike-forestillinger *Revolution* og *Hospitalet* på Aarhus Teater og Sort/Hvid.

Made in China er en samproduktion mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater. Den er desuden formet i tæt partnerskab med kinesiske organisationer.



MADE IN CHINA

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

30. APR — 16. MAJ

n China

製造

AF

Sigrid Johannesen

ISCENESÆTTELSE

Sigrid Johannesen

MEDVIRKENDE

Simon Bennebjerg
m.fl.

STUDIO

30. apr — 16. maj

PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED

S/H

PRISER

125 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57



Over torvet

Et nyt samarbejde mellem Aarhus Teater og Aarhus Domkirke

Sammen med Aarhus Domkirke inviterer Aarhus Teater på en helt speciel dannelsesrejse mellem scenen og kirken. Det sker med en række fælles kulturelle, kunstneriske og musikalske begivenheder i sæson 2019-20.

Livet er på spil i begge huse, der med hver deres udtryk og udgangspunkt berører de samme eksistentielle fællesnævner. Den røde tråd i arrangementerne bliver de krydsfelter, hvor tankerne i teatrets forestillinger og i kirkens tematikker mødes og spejler hinanden.

Arrangementerne, som endnu er under udarbejdelse, vil foregå både på Aarhus Teater og i Aarhus Domkirke.

**— FØLG MED PÅ AARHUSTEATER.DK
ELLER TILMELD DIG NYHEDSBREVET,
SÅ ER DU OPDATERET.**

Skue- spillere ved Aarhus Teater

På Aarhus Teater er vi stolte af vores egne skuespillere. De er særligt udvalgt til at spille de fleste af rollerne i vores repertoire.

Vi kan i denne sæson præsentere 15 fremragende skuespillere i forskellige aldre og med forskellige styrker. Fælles for dem er, at de alle hver eneste aften brænder for at give det stærkeste og bedste, de har.

Aarhus Teater er landets næststørste teater, og det er vigtigt for os at have en stor del af de kunstneriske kræfter fast i huset. Det betyder, at vi sammen kan udvikle teatret og scenekunsten, og at I kan følge vores skuespillere i mange konstellationer og sammenhænge. Vi er samtidig glade for fortsat at kunne byde nye gæsteskuespillere velkommen på vores scener. ►



ANDERS BAGGESEN

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Se dagens lys
Pagten
Lyden af de skuldre vi står på
Dracula



ANNA NØHR

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Se dagens lys
Pagten
Lyden af de skuldre vi står på
Kagefabrikken



ANNE PLAUBORG

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Se dagens lys
Pagten
Ordet
Dracula



CHRISTIAN HETLAND

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Se dagens lys
Pagten
Ordet
Kagefabrikken



FREDERIK MANSØ

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Se dagens lys
Pagten
Ordet
Dracula



JACOB MADSEN KVOLS

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Lazarus
Pagten

KIM VEISGAARD

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Se dagens lys
Pagten
Ordet
Kagefabrikken



KJARTAN HANSEN

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Lazarus
Ordet
Dracula



MARIE MARSCHNER

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Se dagens lys
Pagten
Lyden af de skuldre vi står på
Kagefabrikken



MATHIAS FLINT

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Lazarus
Ordet
Dracula



METTE DØSSING

BARSELSORLOV



NANNA BØTTCHER

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Lazarus
Pagten
Ordet
Kagefabrikken



SARA VIKTORIA BJERREGAARD

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Lazarus
denungewertherslidelser
Dracula



SIMON MATHEW

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Lazarus
denungewertherslidelser
Dracula



SOFIA NOLSØE

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Lazarus
Ordet
Kagefabrikken



Gæste- skuespillere

BJØRN FJÆSTAD

— Lazarus

SOFIE TOPP-DUUS

— Lazarus

ISA MARIE HENNINGSSEN

— Lazarus

KRISTINE MARIE BRENDSTRUP

— Lazarus

KIRSTI KÆRN

— Se dagens lys

MAGNUS HAUGAARD

— Se dagens lys

— Dracula

METTE KLAKSTEIN WIBERG

— Manifest for skrøbelige autoriteter

DURITA DAHL ANDREASSEN

— Manifest for skrøbelige autoriteter

CAMILLA LAU

— Manifest for skrøbelige autoriteter

HANIN GEORGIS

— Pagten

ALEXANDER MAYAH

— denungewertherslidelser

MARK LINN

— Lyden af de skuldre vi står på

MARLUZE DA CRUZ

— Lyden af de skuldre vi står på

LISBETH BALSLEV

— Lyden af de skuldre vi står på

MIKKEL HILGART

— Lyden af de skuldre vi står på

ARIAN KASHEF

— Lyden af de skuldre vi står på

HENRIK BIRCH

— Ordet

MORTEN SUURBALLE

— Ordet

SIMON BENNEBJERG

— Made in China

TOM JENSEN

— Dracula

ANDREAS JEBRO

— Kagefabrikken

HOLGER ØSTERGAARD

— Kagefabrikken

ELLAHA LACK

— Dødsbo

OG MANGE FLERE ...

Aarhus Teaters Kor

KORLEDER

— Ingeborg Thisted Højlund

SOPRANER

— Nanna Ferslev Sørensen

— Ane Katrine Bock Nielsen

— Sigrid Vibe Kristensen

— Tine Dynæs Juhl

— Amalie Due Svendsen

ALTER

— Cecilie Primdahl

— Clara-Marie Grarup Søgård

— Line Madsen

— Carina Hartmann Olsen

— Charlotte Jørgensen

— Emilie Jarling Trolle

— Clara Skaarup Sørensen

— Maria Ovesen

TENORER

— John Kjøller

— Kristoffer Vindum

— Peter Glosted

— Peter Rothgardt Borg

— Mathias Rosenstand Bording Rasmussen

BASSER

— Boris Jensen

— Mads Tilst

— Thomas Warncke Nørgaard

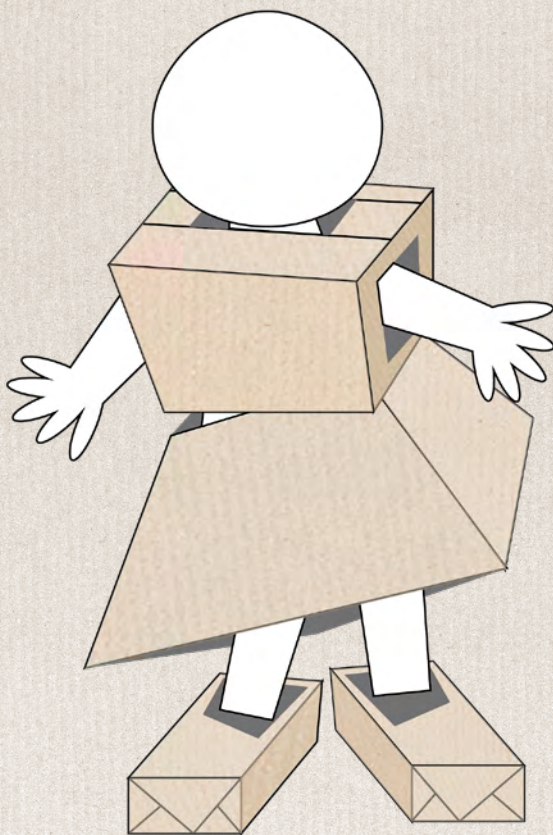
— Claes Sønderiis

— Peter Burgaard



GÆSTESPIL

PAP-KAS



[pAp]-[kAs]

En sanselig forestilling for de mindste og deres familie
— Gæstespil fra Hvid Støj

I en verden fuld af papkasser bor pAp-mor og pAp-far i et pAp-kassehus. De kører i en pAp-kasse-bil og sover i pAp-kasse-seng. pAp-far arbejder med at pakke pApkasser i pApkasser, og pApmor pakker pApkasser ud af pApkasser.

En dag får de en gave i en pAp-kAs. Det er en lille pAp-baby. 'Værsgo' og 'tak', og så er babylegen i fuld gang med pAp-far, pAp-mor og pAp-børn.

Ved brug af musik, melodier, bevægelse og papkasser bringer skuespillerne de små tilskuere legende ind i en historie, der kan nydes af alle uanset alder.

Vi præsenterer en sanselig forestilling for de mindste og deres familie, hvor de små inviteres til at lege med.

IDÉ, KONCEPT OG ISCENESÆTTELSE

Charlotte Ladefoged

VISUELT DESIGN

Morten Ladefoged

MEDVIRKENDE

Anna Ur Konoy
Steffen Nielsen

STIKLINGEN

3. og 6. — 7.
og 13. — 14. dec

ALDERSGRUPPE ½ – 3 ÅR OG FAMILIER

PRISER

65 kr.
Løssalgspis inkl. gebyr



TÆN KE PAU SE R LIVE

Videnskab, teater og talkshow

Sebastian Dorset er vært, når videnskaben indtager teatret i et anderledes talkshow. Mød førende forskere, bliv klogere på deres nyeste bøger, og lad dig underholde, når bøgerne forvandles til monologer på scenen.

Tænkepauser Live bliver til i et unikt samarbejde mellem Aarhus Universitetsforlag og Nørrebro Teater. Hver måned udgiver forlaget en ny bog i den populære serie "Tænkepauser". Heri formidler topforskere fra Aarhus Universitet deres viden om alt fra tro, håb og kærlighed til kød og karma.

Tænkepauser Live går tæt på månedens aktuelle bog. Journalist og komiker Sebastian Dorset er vært og præsenterer publikum for en skuespiller, der opfører en videnskabsmonolog baseret på bogen. Efter monologen møder Sebastian Dorset forskeren bag bogen i et interview, og publikum har mulighed for at stille spørgsmål.

Udvalgte *Tænkepauser Live* vil i den kommende sæson også kunne opleves på Aarhus Teater. Med i billetprisen følger et eksemplar af den "Tænkepause"-bog, som arrangementet omhandler. Teatrets bar vil være åben både før og efter arrangementet, så du kan være heldig at møde forskeren, værten, skuespilleren eller sidemanden over et glas vin eller en kop kaffe.

Temaet for hver enkelt aften offentliggøres senere. Følg med på aarhusteater.dk eller tilmeld dig nyhedsbrevet, så er du opdateret.

SCALA

5. nov, 3. dec, 7. jan,
15. apr og 9. jun

PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED

N Ø R R E B R O
T E A T E R

PRISER

160 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

VÆRT

Sebastian Dorset

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —



GÆSTESPIL

Foto: Gudmund Thai

Så længe mit hjerte slår

Giro 413-musical med kærlighed til danskpoppens sange
— Gæstespil fra Folketeatret

"Rør ved mig", "Rigtige venner", "To lys på et bord", "Glemmer du", "Lille Sommerfugl", "Skibet skal sejle i nat", "Se Venedig og dø": Syng de første ord, så lyder resten af teksten og melodien for dit indre øre.

Så længe mit hjerte slår er en ny musical og en varmbloedet kærlighedserklæring til danskpoppens sange, som vi kender dem fra Giro 413. Sange, som på tværs af generationer og samfundslag har været lydtapet i vores liv, både når kærligheden blomstrede, og når den var uopnåelig.

Det er en rundhåndet og humoristisk kærlighedshistorie om en moden sygeplejerske, som bor sammen med sin alene-mor og først kan flytte hjemmefra, da moderen dør. Sygeplejersken forelsker sig i en overlæge, som er gift. Alligevel lover han hende guld og grønne skove, indtil hun bliver gravid,

og han beslutter sig for at vende tilbage til sin kone. I stedet for at gå i spåner, lærer hun at stå på egne ben og opdager, at hun ikke er alene.

Tag med ind i en Giro 413-musical gennemsyret af varme og kærlighed, alvor og inderlighed i både sang og fortælling. *Så længe mit hjerte slår* blev i 2018 Reumert-nomineret som bedste musikforestilling.

★★★★★

"Humoristisk, skæv og rørende lægeromanmusical."

— Fyens Stiftstidende

★★★★★

"Varm og charmerende dansk pop-musical om knuste hjerter og brækkede ben."

— Jyllands-Posten

ISCENESÆTTELSE OG DRAMATURGI

Heinrich Christensen

SCENOGRAFI

Helle Damgaard

KAPELMESTER

Adi Zukanovic

MEDVIRKENDE

Marie Mondrup

Tom Jensen

Andreas Jessen

Jesper Riefensthal

Rasmus Fruergaard

Tanya Lund Andersen

Morten Christensen

Troels Il Munk

Sonja Oppenhagen

SCALA

26. — 30. okt

PRISER

315 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57



GÆSTESPIL



STÅ FAST

Foto: Camilla Winther

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

12. — 16. NOV

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

Stå fast

Svend Brinkmann svinger sin nej-hat over tidsånden

— Gæstespil fra Det Kongelige Teater

Bare sig nej, gu' vil jeg ej! Fyr din coach, giv fingeren til det evige mantra om omstillingsparathed. Gør i stedet det, som du synes er vigtigt.

Instruktør Kamilla Wargo Brekling stiller sig med *Stå fast* på psykologiprofessor Svend Brinkmanns skuldre og ser tidsånden i øjnene. Hvordan kan vi vende selvindsigt til udsigt, få meningsløsheden til at give mening og indse, at døden er forudsætning for meningen med livet? Det er på tide at opponere mod optimering og sige nixen-bixen til tidens evige udviklingstvang. Og det gøres med frydefuld komik.

Med bestseller-succesen "*Stå fast*" går Svend Brinkmann med humor imod tidens krav om, at man skal være i konstant forandring. I efterfølgeren, "*Ståsteder*", giver han sit bud på, hvad der er værd at stå fast på ved at genopfinde gamle ideer om det gode, værdigheden, løftet, selvet, sandheden, ansvaret, kærligheden, tilgivelsen, friheden og døden.

Forestillingen er udviklet frit efter Svend Brinkmanns bøger af Kamilla Wargo Brekling i samspil med Karina Dichov Lund og skuespillerne. På samme måde som Brekling med sin markante signatur og sine legendariske selvhjælpsbibler under armen har spiddet tidens typer i forestillinger som *Takt og tone* og *Kvinde, kend din krop*.

AF

Kamilla Wargo Brekling
i samspil med holdet
og Karina Dichov Lund

ISCENESÆTTELSE

Kamilla Wargo Brekling

CO-ISCENESÆTTELSE, KOREOGRAFI OG DRAMATURGI

Karina Dichov Lund

SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN

Lisbeth Burian

MEDVIRKENDE

Karen-Lise Mynster
Stine Schrøder Jensen
Mads Rømer Brolin-Tani

SCALA

12. — 16. nov

PRISER

285 kr.

Løssalgspis inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57

★★★★★★

**"Den bedste danske teaterkoncert
nogensinde"**

— Børsen

**"Forestillingen er intet mindre
end en skønhedsåbenbaring"**

— Information

★★★★★★

— Jyllands-Posten

★★★★★★

— GAFFA

★★★★★★

— Scenekanten.dk

★★★★★★

— Den 4. Væg

★★★★★★

— Aarhusupdate.dk

VINDER AF
**ÅRETS
REUMERT
2018**

LYDEN AF DE SKULDRE VI STÅR PÅ

Simon Kvamms Reumert-vindende remix af sangskatten er tilbage

Anmelderne jublede, billetterne blev revet væk, og mange gik forgæves. Nu har du chancen for at opleve eller genopleve Simon Kvamms remix af den danske sangskat. Sammen med musiker Marie Koldkjær Højlund har Nephew-sangeren givet nyt liv til de sange og salmer, vi bærer i os – fra vi bliver født, til vi tager herfra: "Dejlig er jorden", "I skovens dybe stille ro", "Du danske sommer", "Septembers himmel er så blå", "Solen er så rød, mor" – og mange, mange flere. En overdådig skat af stemmer, rytmer og klange, der kommer til live i et legende smukt elektronisk musikunivers, og som går lige i kroppen.

Sangene er spundet ind i betagende og forførisk overraskende billeder, og forestillingen snuppede to Reumertpriser for Årets Musical/Musikteater og Årets Scenedesign 2018. Det er duoen

Christian Albrechtsen, scenografi og kostumer, og Mathias Hersland, lysdesign, der sammen har kreeret en flydende strøm af rørende, gribende, sjove, knugende og underskønne scenebilleder, der får musikken og det visuelle til at gå op i en højere enhed.

Lyden af de skuldre vi står på er en stærkt sanselig og billedmættet rejse ind i de toner, der binder os sammen på tværs af generationer.

Du får fornøjelsen af et stærkt hold af skuespillere og sangere, der sammen med Aarhus Teaters Kor med kærlighed og respekt smelter det gamle sangguld om, så vores fælles sange på én gang lyder både klassiske og helt til tiden.



LYDEN AF DE SKULDRE VI STÅR PÅ

SANGSKATTEN REMIXET AF
SIMON KVAMM

REMIXET AF

Simon Kvamm

MUSIK ARRANGERET AFMarie Koldkjær Højlund
Anders Boll**ISCENESÆTTELSE**

Nicolei Faber

**SCENOGRAFI OG
KOSTUMEDESIGN**

Christian Albrechtsen

LYSDESIGN

Mathias Hersland

LYDDESIGN

Lars Gaarde

KOREOGRAFI

Marluze da Cruz

**KOREOGRAFISK
ANSVARLIG FOR
GENOPSÆTNING**

Rebekka Lund

MEDVIRKENDEMark Linn
Marie Marschner
Anna Nøhr
Anders Baggesen
Marluze Da Cruz
Lisbeth Balslev
Mikkel Hilgart
Arian Kashef
Aarhus Teaters Kor**MUSIKERE**Marie Koldkjær Højlund
Esben Inglev**STORE SCENE**

31. jan — 7. mar

PRISER220 — 450 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr**RABATTER**

Se side 57

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

31. JAN — 7. MAR

MAJ —

JUN —

JUL —



4 EVER

Reumertvinderen fra Opgang2 Turnéteater vender tilbage

4 EVER er en musikalsk teaterfortælling om 4 unge mænd, hvis skæbne blev beseglet en frostklar vinterdag. Den dag, hvor de som 4 små drenge udfordrede døden. En oplevelse, som mærker dem dybt og knytter dem til hinanden – for altid.

Forestillingen fortæller en eviggyldig og universel historie om venskab - på godt og ondt. En tankevækkende fortælling om livsvalg og loyalitet, hvor alle vil kunne genkende og spejle sig i noget hos de 4 karakterer, Deep, Mini, Ice og Shine.

4 EVER vandt i 2014 en Reumert for Årets Børne-/Ungdomsforestilling.

Det er i år syvende gang, Opgang2 Turnéteater præsenterer ny dansk dramatik for unge og voksne i samarbejde med Aarhus Teater. Tidligere forestillinger fra Opgang2 Turnéteater har ud over 4 EVER talt skilsmisse- og immigrations-dramaet *SUNNY SIDE* (Informations B&U top-10 i 2016) og 2017s anmelderroste *HABIBI*, der ramte lige ned i debatten om danskhed, radikaliserings og identitet. I sidste sæson havde vi premiere på den musikalske forestilling *TO* om et stærkt og ubrydeligt venskab mellem to mennesker.

Opgang2 Turnéteater har over 15 års erfaring med at begejstre og udfordre et ungt og teateruvant publikum. Under ledelse af Reumertvinder Pia Marcussen, som i 2017 også blev hædret af Danske Dramatikere med prisen Årets Børne- og Ungdomsmanuskript for *HABIBI*, er der garanti for højaktuelle og debatskabende teateroplevelser med bid, musik og humor.

★★★★★★

"Mere kras end den barskeste dokumentarfilm (...) ikke langt til Bjarne Reuters Zappa"

— Anne Middelboe Christensen, Teateravisen

★★★★

"En tekst som både rummer elegance, humor og dimensioner"

— Kirsten Dahl, Århus Stiftstidende

MANUSKRIFT OG INSTRUKTION

Pia Marcussen

SCENOGRAFI

Gitte Bøg

DRAMATURG

Lise Ørskov

MEDVIRKENDE

Chadi Abdul-Karim
Nikolaj Rosengreen

MUSIK

Nikolaj Rosengreen

STIKLINGEN

18. — 29. feb

ALDERSGRUPPE FRA 14 ÅR

PRISER

125 kr.
Løssalgsspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57



Opus 131 / Ending

Moderne dans på randen af den vestlige civilisations afgrund
— Co-produktion med Laurent Chétouane

Som optakt til den store komponist Ludwig van Beethovens 250-års fødselsdag i 2020 bringer vi danseforestillingen *Opus 131 / Ending* til Aarhus Teater. Skabt af franskmændene Laurent Chétouane, der med en lang række roste og banebrydende forestillinger står som en af Europas førende koreografer og sceneinstruktører.

Opus 131 er også kendt som Beethovens Strygekvartet #14. Han skrev den i 1826 som et af sine sidste værker inden sin død i marts 1827. Beethoven var da stokdøv, og netop de sene værker var så dristige i deres tonesprog og så radikale i deres opgør med harmonisk vellyd, at de ofte bliver kaldt de 'gale' kvartetter.

Musikken er mærket af melankoli og tristesse, men også af skærende brutalitet og nærmest venerisk raseri. For Laurent Chétouane indvarsler Opus 131 det vestlige verdensbilledes endeligt. Og han mener, den er lige så aktuel i dag, fordi reaktionære kræfter og kulturelt pres udefra skubber det hvide Europa mod en fremtid, der vil gøre en ende på verden, som vi kender den.

Musikken spilles live af fire internationale strygerstjerner, og den maskuline balletdanser Leonard Engel opløser den skolede krops bevægelser og bebuder selve dansens sammenbrud på kanten af afgrunden.

Opus 131 / Ending er en co-produktion mellem Aarhus Teater, Laurent Chétouane, Hebbeltheater Berlin og Senatsverwaltung für Kultur und Europa i Berlin.

KOREOGRAFI

Laurent Chétouane

LYSDESIGN

Philippe Gladieux

MUSIK AF

Ludwig von Beethoven
String quartet #14 (op.131)

MEDVIRKENDE

Leonard Engel

MUSIKERE

Nora Romanoff-Schwarzberg
Azadeh Maghsoodi
Artiom Shishkov
Stefan Hadjiev

SCALA

12. — 14. dec

PRISER

285 kr.
Løssalgpris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57

Ordet

ORDET

Kaj Munks oprørende drama om tro og mirakler

Ordet af digterpræsten Kaj Munk står som hans i særklasse bedste og mest intense skuespil. Han skrev det i 1925 på bare seks dage i en afsindig rus og ønskede, det skulle ramme publikum som et chok i sjælen. *Ordet* er stærke sager.

Den grundtvigianske storbonde Mikkelt Borgen nægter sin søn Anders at gifte sig med den kvinde, han elsker, for hun er ud af indremissionsk slægt. Mikkels svigerdatter, Inger, med det store hjerte og den rene barnetro, prøver at overbevise patriarken om, at kærligheden må overvinde strid og uenighed. Det lykkes hende ikke, og ulykken vokser, for snart dør Inger i barselssengen. Da kaster Mikkels sindssyge søn, Johannes, sig på knæ ved Ingers kiste og anråber Herren i bøn. Fra troens skælvende dyb kalder han på et mirakel.

Stykket er med i Kulturministeriets "Kanon for Scenekunst", blandt andet fordi det "er skrevet med en vildskab, der får en til at sluge det scene for scene." *Ordet* er en radikal lovprisning af tro, bøn og Guds under og dog med rum for tvivlen og vanviddet.

Nu lader vi Munks mirakel genopstå i en ny tid og i hænderne på den unge, skarpe instruktør Anja Behrens. Hun imponerede sidste år med Michel Houellebecqs *Underkastelse* på Betty Nansen Teatret. I David Gehrts scenografi kan du opleve Henrik Birch som Mikkelt Borgen, stærkt flankeret af sine sønner, Aarhus Teaters Mathias Flint, Kjartan Hansen og Frederik Mansø. I rollen som det indremissionske modstykke, Peter Skrædder, ses Morten Suurballe.



ORDET

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

13. FEB — 21. MAR

APR —

MAY —

JUN —

JUL —

AF

Kaj Munk

ISCENESÆTTELSE

Anja Behrens

**SCENOGRAFI OG
KOSTUMEDESIGN**

David Gehrt

LYSDESIGN

Súni Joensen

LYDDESIGN

Kim Engelbredt

MEDVIRKENDE

Henrik Birch
Mathias Flint
Kjartan Hansen
Frederik Mansø
Morten Suurballe
Sofia Nolsø
Nanna Bøttcher
Anne Plauborg
Kim Veisgaard
Christian Hetland
m.fl.

SCALA

13. feb — 21. mar

PRISER

285 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57

Alt er u



Urpremiere

ALT ER UMULIGT

—
De nye skuespiltalenter piskes rundt i følelsernes manege

Nu skal vi for alt i verden vise dem, at vi kan være følsomme og synge og danse og råbe og rase og græde og være fortvivlede og forelskede og forladte og hamrende humoristiske! Vi skal vise dem, at vi alle seks i løbet af én forestilling kan gennemløbe hele registret, så de kan se, præcis hvem vi er.

Og der står de så og tripper fulde af angst og forventning. Og inderst inde ved de, at det er fuldstændig umuligt at vise, hvem man er, på under to timer. Hvis ikke det var så fantastisk en mulighed, ville det nærmest være tragi-komisk.

Aarhus Teaters nye huskunstner, Nanna Cecilie Bang, har skrevet afgangsforestillingen til de seks skuespillere fra Den Danske Scenekunstskole, Aarhus. Instruktør Helle Rossing sætter *Alt er umuligt* i scene. Både Helle Rossing og Nanna Cecilie Bang kender på egen krop den situation, de seks spillere står i. De er nemlig begge uddannet skuespillere fra samme skole.

Glæd dig til at opleve de nye talenter – det er her, du ser dem først.



ALTER UMULIGT

AUG —

23. APR — 20. MAJ
NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

muligt



AF

Nanna Cecilie Bang

ISCENESÆTTELSE

Helle Rossing

SCENOGRAFI

Marie Moberg

MEDVIRKENDE*

Anne Laybourn

Clara Manley

Lasse Steen Jensen

Magnus Juhl Andersen

Mathilde Arcel Fock

Patrick Hansen

* Studerende ved DDSKS,
Aarhus, Skuespil

STIKLINGEN

23. apr — 20. maj

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED

DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE

PRISER

125 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57



DRACULA

AF BRAM

DRACULA

Gysende smuk musikalsk forestilling om den legendariske vampyr

Når grev Dracula lægger sin mund mod den blege kvindehals, skælver vi af fryd. Sådan har det været, siden Dracula-myten fik liv i Bram Stokers berømte roman fra 1897. I et væld af bøger, på film og teaterscener har den karismatiske legende suget til sig af det varme blod. Nu får du den stormfulde historie om Dracula i en storslået musikalsk forestilling, skabt af Aarhus Teater i samarbejde med Den Jyske Opera.

Dracula vokser op i en tid med voldsomme krige. Han mister sin elskede, og sorgen sender ham på en rejse gennem århundreder i tørsten efter nyt blod. I slutningen af 1800-tallet ser han en mulighed for at genrejse slægten Draculas storhed ved at invadere London og overtage ledelsen af det britiske imperium. Den unge Mina Harker er genstand for hans kærlighed, og en lille gruppe mænd samler sig omkring hende for at kæmpe mod vampyren – og redde civilisationen.

Det er drama i stort udtræk, når skuespillerne forenes med et unikt operakor på 24 stemmer. Lyddesigner Marcus Aurelius Hjelmberg er gået på rov i musikhistorien og låner fra Mozart, Händel og andre af de store klassiske komponisters korværker og dødsmesser. Det hele sættes i scene af Martin Lyngbo, som i en årrække har kreeret stærkt roste og radikale teaterforestillinger og sidste år debuterede som operainstruktør med *Barberen i Sevilla* på Det Kongelige Teater. I rollen som Dracula byder vi på Aarhus Teaters Mathias Flint, der brillerede som Tony i *West Side Story*.

Det er første gang, Aarhus Teater og Den Jyske Opera går sammen om at skabe et fælles værk. Med *Dracula* præsenterer vi det blændende operakor side om side med et skarpt hold af skuespillere i en gysende smuk musikalsk forestilling.



DRACULA

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAY —

29. APR — 6. JUN
JUN —

STOKER

DRACULA

AF

Bram Stoker

DRAMATISERET AF

Martin Lyngbo med
Lucas Svensson efter
Bram Stokers roman

ISCENESÆTTELSE

Martin Lyngbo

SCENOGRAFI OG
KOSTUMEDESIGN

David Gehrt

MUSIKALSKE
ARRANGEMENTER

Marcus Aurelius Hjelmberg

KORINDSTUDERING

Tecwyn Evans

LYSDESIGN

Anders Kjems

LYDDESIGN

Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Mathias Flint
Tom Jensen
Anne Plauborg
Sara Viktoria Bjerregaard
Simon Mathew
Anders Baggesen
Kjartan Hansen
Frederik Mansø
Magnus Hugaard
Den Jyske Operas Kor

STORE SCENE

29. apr — 6. jun

PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED

PRISER

220 – 450 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57

Rum for fællesskaber

Aarhus Teater er mere end teater. Vi åbner huset for arrangementer af meget forskellig karakter for at skabe rum for fordybelse, samtale eller fællessang. Som i vores nye samarbejde med Aarhus Domkirke, Over Torvet (se mere side 30), og i vores samarbejde med Nørrebro Teaters *Tænkepauser Live* (se side 33).

— FØLG MED PÅ AARHUSTEATER.DK
ELLER TILMELD DIG VORES NYHEDS-
BREV, HVOR VI LØBENDE ANNONCERER
ARRANGEMENTERNE.

Forsamlingshuset



Aarhus Teaters mødested for levende samtale

Danmark er de tusind forsamlingshuses land, her finder mennesker i alle aldre mening i fællesskaber. Hvad enten vi samles om debatter, koncerter, konfirmationer, bankospil, bryllupper eller begravelser. Den folkelige tradition for inspirerende samvær lever, også i Aarhus Teaters *Forsamlingshuset*.

Her byder vi på fællesspisning, samtaler og kunstneriske indslag. Blandt gæsterne i sidste sæson var lektor Bertel Nygaard, instruktør Peter Hagelund, psykiater Anne K. Phillipsen, instruktør Sargun Oshana, forfatter Henrik Dahl og kunstner Madame Nielsen. Moderator har været lektor Jørn Bjerre. Samtalerne har blandt andet omhandlet kunst og psykose, repræsentation og revolutionens væsen.

Også i denne sæson holder vi den levende samtale varm i *Forsamlingshuset*. Om filosofi, videnskab, historie, etik og aktuelle tendenser. Samtaler, hvor vi sammen kan hente ny inspiration og blive klogere på kunsten og dens rolle i samfundet.



Vi synger

Aarhus Teaters Kor

Vi dannede Aarhus Teaters Kor i efteråret 2016 i håb om skabe nye former for arrangementer på Aarhus Teater og for at åbne for nye, fælles oplevelser mellem teatret og publikum.

Koret holder til på teatret og giver koncerter og synger både i og uden for huset. Det har allerede markeret sig, så det har givet genlyd. Ud over succesfulde og udsolgte forårskoncerter har koret stået for arrangementer med "Fælles-sang på Bispetorvet", "Syng julen ind", "Syng med" i Festugen og "Sangens dag" i Rådhus-hallen. Det har optrådt ved begivenheder som

Kronprinseparrets Pris 2017 og ved åbningen af Europæisk Frivillighovedstad 2018, hvor koret sang sammen med Aarhus Jazz Orchestra. Koret har desuden medvirket i forestillingerne *Lyden af de skuldre vi står på*, *Biedermann* og *brandstifterne* og *Dancer in the Dark*.

Aarhus Teaters Kor består i øjeblikket af 23 erfarne korsangere og dirigeres af Ingeborg Thisted Højlund.

Gratis introduktioner

Mød Aarhus Teaters dramaturger og hør om alle forestillinger

Vi tilbyder en spændende introduktion til alle forestillinger, vi spiller. Du er velkommen, hvad enten du har billet til dagens visning, allerede har set forestillingen eller bare er nysgerrig på, hvorfor lige netop den her forestilling er sat på scenen.

Introduktionerne er gratis at deltage i. De varer typisk 15 minutter og foregår på udvalgte dage en time før forestillingsstart.

Kage- fabrikke

KAGEFABRIKKEN

Grovmalet farce om kage og sundhedshysteri fra Christian Lollike

Der var engang en hyggelig kagefabrik i en lille by, hvor alle kendte hinanden og havde det fedt omkring kagebordet. Men så holdt folk op med at spise kage. Kagefabrikken er ved at gå konkurs, og kagefabrikanten Niels overvejer, om han skal tage sit eget liv. Men inden døden æder Niels, når hans kone, Else, at tilkalde virksomhedskonsulenten Faxholm – en lidt slikket type med management-lingo sukkret ind i klæbrige buzzwords.

Nu skal fabrikken trimmes og revitaliseres. Medarbejderne må omstille sig, for de skal ud på en rejse med holdmoral og storytelling. Med robust identitet og high performance skal de nu genopfinde kagemarkedet og hjælpe menneskeheden til en sundere livsstil: Løsnin-gen er slankekager! Og her træder en iransk kemiingeniør ind på scenen. Hun har, hvad der skal til: en hellig opskrift på kager uden smør og

mel. Men hun er også en kagebager i burka, og det giver udfordringer for de ansatte.

I *Kagefabrikken* stikker Christian Lollike og medforfatter Franz Cybulski fingrene i den glasur, vi pynter os med, når tingene går godt. Men hvor langt rækker vores værdier, når de udfordres? Og hvad sker der med empatien og tolerancen, når vi presses på vores brød og vores holdninger?

I rollen som den disruptede fabrikant Niels byder vi på Andreas Jebro, der modtog en Reumert for Årets mandlige hovedrolle i Christian Lollikes *Erasmus Montanus*. Instruktør Minna Johannesson, der hittede hos både publikum og anmeldere med *Højskolesangbogen* på Det Kongelige Teater, serverer historien om den pressede kagefabrikant.

**AF**

Christian Lollike
Franz Cybulski

ISCENESÆTTELSE

Minna Johannesson

**SCENOGRAFI OG
KOSTUMEDESIGN**

Franciska Zahle

LYSDESIGN

Jonas Bøgh

LYDDESIGN

Kim Engelbrecht

MEDVIRKENDE

Andreas Jebro
Nanna Bøttcher
Christian Hetland
Sofia Nolsøe
Kim Veisgaard
Marie Marschner
Anna Nøhr
Holger Østergaard

SCALA

7. maj — 6. jun

PRISER

285 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 57



International scenekunst

Teateroplevelser på topniveau

Det er helt naturligt for Aarhus Teater at bringe international scenekunst til landet, og også i denne sæson byder vi på scenekunst i verdensklasse. Vi er stolte af både at arbejde med internationale kunstnere i vores egne forestillinger, at indgå i internationale samarbejder og at invitere internationale gæstespil til Aarhus. Det giver udsyn, energi og perspektiv til teatret og byen.

Den franske stjerne­koreograf Laurent Chétouane kommer med sin helt nyskabte danseforestilling *Opus 131 / Ending*, der er co-produceret af Aarhus Teater. Vi glæder os også til at vise gæstespillet *Mermaid Show* af og med den højprofilerede og provokerende performancekunstner Ann Liv Young. Og fra 23. til 26. maj 2019 åbner vi posen for en lang række internationale forestillinger gennem festivalen *ILT19*.



ILT19

Internationalt levende teater med indblik og udsyn

ILT19 er Aarhus' internationale teaterfestival, og i maj 2019 fejrer festivalen 10-års jubilæum. Over fire dage går Aarhus Teater, Teatret Svalegangen og Teatret Gruppe 38 sammen om at præsentere dig for en række blændende teaterperler fra Canada, Frankrig, Belgien, Holland, Schweiz, Storbritannien, Sydkorea, Sverige og Finland. Et overdådigt fyrværkeri af nyskabende og kompromisløs scenekunst.

Teaterfestivalen løber af stablen for sjette gang med en række håndplukkede forestillinger skabt af verdens mest anerkendte internationale kunstnere. Her kan du opleve en bred vifte af genrer – fra klassisk drama til dans og ny-cirkus, fysisk teater, filmisk performance, installationer, dukke- og animationsteater, musik og teaterkoncerter.

— SE HELE PROGRAMMET
PÅ ILTFESTIVAL.DK



Aarhus Teater Læring

– SÆTTER KROP OG SIND I BEVÆGELSE

*Fortæl mig noget, og jeg vil glemme det.
Vis mig en ting, og jeg husker det måske.
Giv mig en oplevelse, og jeg glemmer det aldrig.*

Sådan sagde Søren Kierkegaard. Og det gør vi også. For giver du, som lærer, børn og unge en oplevelse, hvor du engagerer dem og lader eleverne investere sig selv, åbner du porten til en verden, hvor læring, fællesskab og dannelse går hånd i hånd. Og de glemmer det aldrig.

Det er grundtanken i Aarhus Teater Læring (ATL), der siden 2015 har fungeret som Aarhus Teaters professionelle læringsafdeling. I ATL er scenen – bogstaveligt talt – sat for en række unikke teatertilbud til lærere og elever i folke- og gymnasieskolen. For vores aktiviteter udspiller sig altid i mødet med teatrets forestillinger. Det gælder for eksempel, hvis du som dansklærer i folkeskolen følger vores efteruddannelse (Ej Blot Til Lyst) – og det gælder vores teater- og skriveværksteder, vores kurser i præsentation og formidling samt de forskellige fritidstilbud, hvor børn og unge selv laver teater.

Billigere end biffen

For at så mange børn og unge som muligt kan stifte bekendtskab med den professionelle scenekunst og Aarhus Teaters forestillinger, tilbyder vi ungdomsbilletter til 65 kr. til alle under 25 år – til alle forestillinger på vores fire scener. Det er 'billigere end biffen'.

— LÆS MERE OM AARHUS TEATER LÆRING PÅ AARHUSTEATER.DK/AT-LAERING

VIDSTE DU

at hver tredje af Aarhus Teaters publikum er under 25 år
– det svarer til ca. 35.000 børn og unge hvert år.

EJ BLOT TIL LYST

Efteruddannelse
af dansklærere

ATL WORKSHOPS

Teaterværksteder
Skriveværksteder
Præsentation
og formidling
Kend Dit Land

ANDRE ATL-TILBUD

Sommerskole
Teen-teater
Ungdomsskolefag
Unge laver forestilling på
Aarhus Teater
Undervisningsmaterialer
Mød en skuespiller
Lærerkurser
Virksomhedsbesøg
Ungdomsforestilling om
social kontrol fra C:NACT

atl
AARHUS TEATER LÆRING

STØTTET AF
 AARHUS KOMMUNE

 **spar nord**
FONDEN



MERE END TEATER

Cafe Hack

TEATER MENU: 2 RETTER TIL 275 KR.

Nyd en skøn middag i forbindelse med dit teaterbesøg. "Teater Menu" består af 2 retter til 275 kr. pr. person. De købes som tilkøb ved dit online billetkøb og nydes på dagen i Cafe Hack – på hverdage inden forestillingen og på lørdage efter forestillingen

SIMRERET I SCALA FOYER TIL 100 KR.

Cafe Hacks populære simreret kan nydes i Scala Foyer i forbindelse med forestillinger på Scala, Studio og Stiklingen. Den er klar allerede en time før forestillingens start på hverdage og efter forestillingen på lørdage.

NEM PAUSE

Ad libitum for kun 65 kr.

I forbindelse med pause i forestillinger tilbyder Cafe Hack "Nem Pause". Undgå køen ved baren og forsyn dig med vin, cava, øl, sodavand, isvand, kaffe/te samt lette snacks ad libitum for kun 65 kr. pr. person. "Nem Pause" kan bestilles online både som tilkøb eller på dagen i baren inden forestillingsstart.

— BESTIL OG LÆS MERE PÅ
[AARHUSTEATER.DK/CAFEHACK](https://aarhusteatr.dk/cafehack)



Et særligt møde

Lad vores smukke lokaler og teatersale danne ramme om jeres næste møde, konference eller kundaften. Vi tilbyder professionelle mødefaciliteter med plads til alt fra seks til 700 deltagere med moderne AV-udstyr til rådighed. Der er naturligvis også mulighed for lækker forplejning fra Cafe Hack til mødet.

Aarhus Teater er et hus fuld af liv fra morgen til aften. I dagtimerne, inden forestillingerne spiller, kan vores unikke og stemningsfyldte lokaler bookes til møder. Mødet med få deltagere afholdes i Kongeværelset, og det lidt større arrangement afholdes i Scala foyer, Kampmann Salen eller Otto Mønsted Salonen. Skal det være stort og med særlig lyd og lys, er det også muligt at leje vores teatersale.

Alt kan sammensættes efter behov, men vi tilbyder også samlede mødepakker, hvor lokaleleje, AV-udstyr, kontrollørtimer og flot forplejning fra Cafe Hack er inkluderet.

Som en ekstra oplevelse i forbindelse med jeres møde er det også muligt at få en rundvisning, møde en skuespiller og selvfølgelig komme ind og se en af vores forestillinger.

Læs mere om vores mødepakker, leje af lokaler og meget andet på aarhusteater.dk, eller kontakt teatrets arrangementskoordinator på arrangement@aarhusteater.dk

— VI GLÆDER OS TIL AT SE JER



AARHUS TEATER

Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og opnår fordele ved det, samt med en bred vifte af virksomheder, der benytter vores fantastiske møde- og conferencefaciliteter.

Et partnerskab med Aarhus Teater kan tegnes i forskellige kombinationer sammensat efter navnene på vores sceners størrelse: Store Scene, Scala og Studio.

HAR DU LYST TIL AT HØRE MERE OM VORES PARTNERSKABSNETVÆRK, SÅ KONTAKT OS.

Allan Aagaard

Direktør

Mail: allan.aagaard@aarhusteater.dk

Mobil: +45 40 80 27 94

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond
Otto Mønstedts Fond
CAC Fonden
Spar Nord Fonden
Nykredits Fond
Vilhelm Kiers Fond
Per og Lise Aarsleffs Fond

Cosmo Ejendomme
Crescendo
Danmon Group Systems
Danske Bank
DLA piper Denmark
Ejendomsselskabet Olav de Linde
Elbek & Vejrup
EL:CON
Enemærke & Petersen
Epinion
FO-Aarhus
Handelsbanken
Harboe Skilte
Heyday
Holst, Advokater
Hustømmerne
Jyske Bank
Kvadrat
Malerfirma Dalsgaard & Co.
Mangaard Travel Group
Mariendal Electrics
Meyerdonationen
Nordea
Nykredit
Pedersen & Nielsen Automobilforretning
PwC
Rokkedrejer Holding
Scandic Aarhus City
Schouw & Co.
Spar Nord
Sparekassen Kronjylland
STARK
Systematic
Søren Jensen Rådgivende Ingeniørfirma

STORE SCENE-PARTNERE

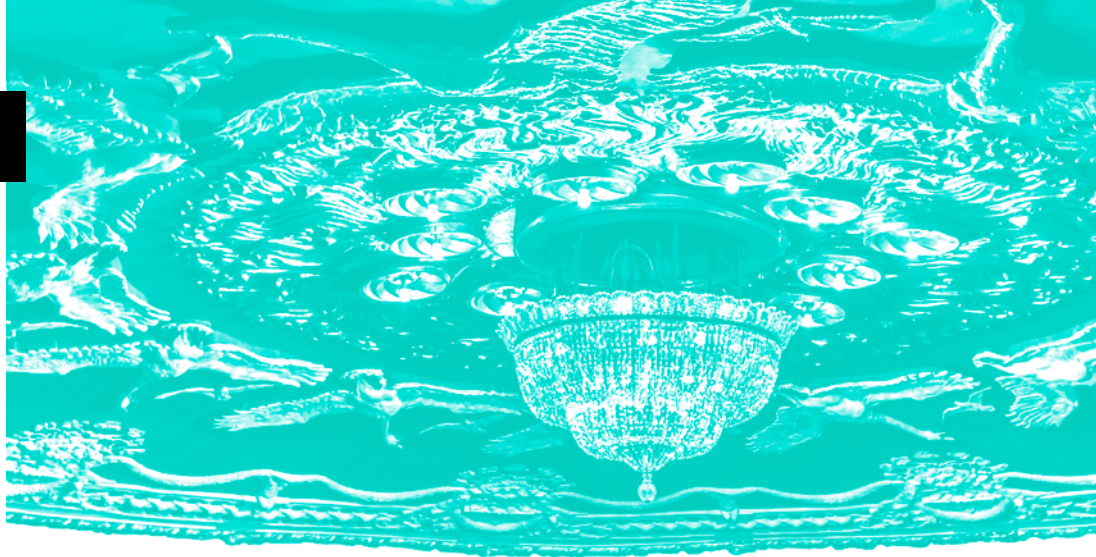
Wahlberg Motion Design

SCALA-PARTNERE

Harman
IT Relation
Jydsk Emblem Fabrik
LINDBERG
OK
Stibo
Jyllands-Posten (mediepartner)

STUDIO-PARTNERE

Aarhus Havn
AFA JCDecaux
AKAPRINT
AURA Energi
BKI
Bravida Danmark
By Wirth
Carlsberg Danmark
C. F. Møller Architects
Clean Energy Invest



Praktisk og kontakt

PARKERINGSMULIGHEDER

Vi opfordrer alle til at komme i god tid inden forestillingen, da parkeringsmulighederne i Aarhus Midtby er begrænsede. Der findes dog en række p-pladser i Aarhus C, ikke langt fra teatret. De nærmeste p-anlæg findes i Dokk1, Magasins eller Sallings p-hus og ved havnen i Navitas' p-hus.

– Se vores videoguide og læs mere på aarhusteater.dk under 'Find vej'.

TAG BUS OG LETBANE TIL AARHUS TEATER

Du kan også tage Aarhus Letbane, når du skal i teatret. Letbanen har stoppested på Skolebakken kun et par hundrede meter fra teatrets indgang. Nærmeste bus-stoppesteder findes ved Dokk1 og i Busgaden.

– Læs mere på midttrafik.dk

HANDICAPSERVICE

Læs mere om vores kørestolspladser, find hjælp til handicappede og ledsagerordning på aarhusteater.dk eller kontakt Billetservice.

KONTAKT

Aarhus Teater
Billetservice
Teatergaden
8000 Aarhus C

TELEFON

70 21 30 21

MAIL

billet@aarhusteater.dk

**BESTIL DINE BILLETTER
PÅ AARHUSTEATER.DK**

KOLOFON

AARHUS TEATERS BESTYRELSE

Henning Kærsgaard (formand)
Laura Hay (næstformand)
Janicke Branth
Thomas Eisenhardt
Rabih Azad-Ahmad
Kira Stochholm Exe

AARHUS TEATERS KUNSTNERISKE RÅD

Christian Lollike
Runar Hodne
Solveig Gade
Hanne Lund Joensen
Mette Marie Bitsch D'Souza
Tine Voss Illum

AARHUS TEATERS DIREKTION

Trine Holm Thomsen (teaterdirektør)
Allan Aagaard (direktør)

REDAKTION

Emilie Brøgger Jensen (ansv.)
Michael Holbek (tekstarbejde)
Trine Holm Thomsen
Hanne Lund Joensen
Mette Marie Bitsch D'Souza
Tine Voss Illum

Redaktionen afsluttet 10. april 2019.
Der tages forbehold for ændringer.

EDITORIAL DESIGN

Creative ZOO

FORSIDEKREDITERING

Artwork: Creative ZOO
Foto: Per Arnesen
Portrætfoto s. 4: Isak Hoffmeyer

TRYK

AKAPRINT

OPLAG

12.000 eksemplarer



Generel info, priser og rabat

HVAD KOSTER DET?

Priserne på Aarhus Teater varierer alt efter forestilling, spilledag, scene og valg af sæde. Scala, Studio og Stiklingen har enhedspriser på løssalgsbilletter til alle spilledage. Billetpriserne på Store Scene er inddelt i følgende kategorier: O, A, B, C og D, hvor pladserne O og A vurderes at være de bedste i salen. Pladserne B, C og D på balkonerne kan være med begrænset udsyn. Alle priser listet på side 59 er inkl. et billetgebyr på 10 kr. Ved køb af online e-billet pålægges endvidere et gebyr på 5 kr.

ER DU STUDERENDE ELLER UNDER 25 ÅR?

Er du studerende eller under 25 år, kan du købe billetter til kun 65 kr. pr. billet inkl. gebyr. Rabatten gælder mandag-torsdag til alle forestillinger på alle scener. På Store Scene omfatter rabatten B-, C- og D-pladser, mens den på de øvrige scener gælder alle pladser i salen. Prisen tilbydes børn og unge under 25 år og studerende på SU-berettigede uddannelser med gyldigt studiekort. Legitimation skal kunne fremvises på dagen sammen med billetten.

HAR DU RUNDET DE 67 ÅR?

Seniorrabat

Personer over 67 år kan få rabat på 40 kr. pr. billet på Aarhus Teaters forestillinger på Store Scene og Scala. Rabatten gælder alle spilledage.

GRUPPERABAT

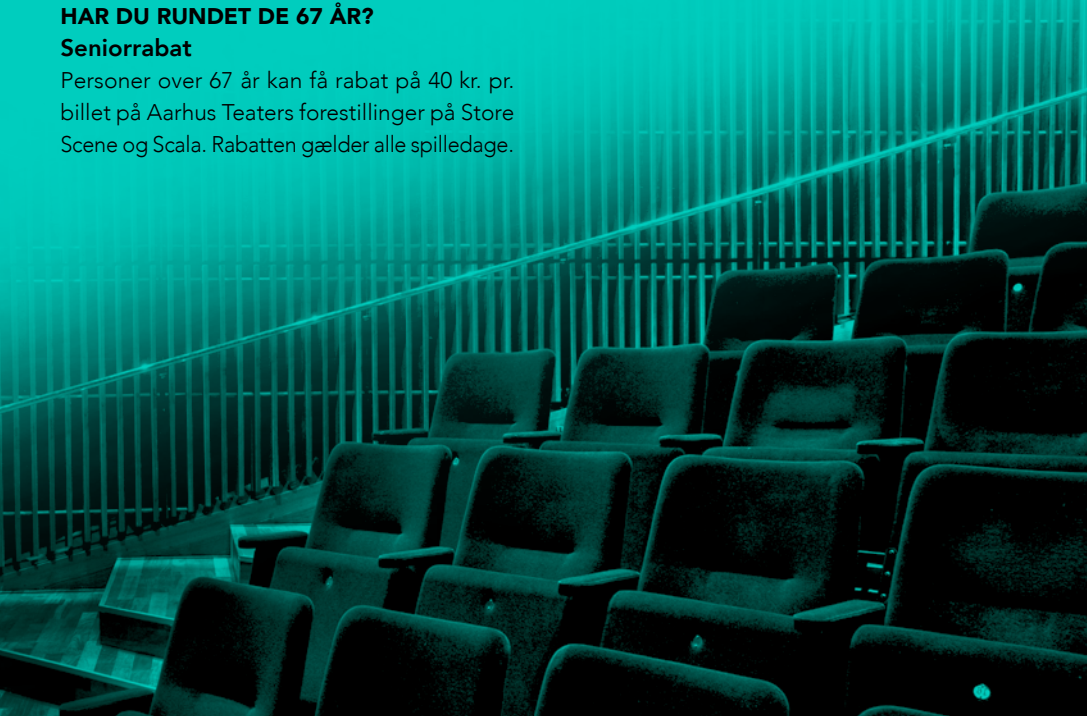
Aarhus Teater tilbyder grupperabat til grupper på over 20 personer, som ønsker at se samme forestilling på Aarhus Teater. I forbindelse med forestillingen kan vi tilbyde at gøre jeres aften ekstra mindeværdig med for eksempel en introduktion til stykket, middag eller en afsluttende snack i teatrets restaurant, Cafe Hack. Serveringen kan være alt lige fra et let måltid til en større gallamiddag.

Kontakt os på

arrangement@aarhusteater.dk

for et uforpligtende tilbud på
et teaterbesøg for jeres gruppe.

— KØB BILLETTER VIA
AARHUSTEATER.DK





RABAT

I TEATRET FOR KUN

65kr.

STUDERENDE OG UNGE

Er du studerende eller ung under 25 år, kan du købe billetter til kun 65 kr. pr. billet inkl. gebyr. Rabatten gælder mandag – torsdag på ALLE vores scener, dog kun udvalgte pladser på Store Scene.

Læs mere på aarhustheater.dk under 'Særligt for studerende', hvor du også kan tilmelde dig vores nyhedsbrev med tilbud eksklusivt til studerende.

BØRN

Børn tilbyder vi billetter til 65 kr. pr. billet inkl. gebyr til årets familieforestilling *Pagten*, som også spiller søndage, samt til børneteaterforestillingerne *Små blå sko*, *Body Parts* og *pAp-kAs*. Rabatten gælder her alle spilledage.

SKOLER

Skal du have dine elever med i teatret, er billetprisen kun 65 kr. pr. billet, og i forbindelse med *Pagten* har vi endvidere visninger i dagtimerne. Se side 52

— [LÆS MERE PÅ AARHUSTEATER.DK](http://aarhustheater.dk)

Rabatter

MÆNGDERABAT

Køb billetter til mindst 3 forskellige forestillinger og få 50 kr. i rabat pr. købte billet.

FORDELE

- Du får 50 kr. i rabat pr. billet ved bestilling af min. 3 forskellige forestillinger i samme bestilling
- Du sikrer dig billet til forestillinger i hele sæsonen
- Køber du billetterne ved sæsonens start, er du sikret de gode pladser i salene
- Du får samme rabat på yderligere billetkøb

OBS'ER

- Gælder kun forestillinger, som spiller på Store Scene og Scala
- Det er ikke muligt at kombinere rabatten med andre rabatter

SÆSONKORT

Køb sæsonkort og få 10 % rabat på alle dine billetter uanset scene og spilledag

FORDELE

- Du får 10 % rabat på alle løssalgsbilletter
- Rabatten gælder ALLE forestillinger (undtagen *Små blå sko*, *Body Parts* og *pAp-kAs*)

OBS'ER

- Sæsonkortet koster 100 kr.
- Gælder til én sæson
- Det er ikke muligt at kombinere rabatten med andre rabatter
- Rabatten kobles på dit login på aarhustheater.dk



Aarhus Teater

2019 – 2020

AARHUS TEATER 2019 – 2020

DATO 2019	FORESTILLING / SIDETAL	SCENE	PRISER Løssalgspris inkl. gebyr
29. aug – 12. okt	LAZARUS s. 8	Store Scene	220 – 450 kr.
12. sep – 12. okt	MANIFEST FOR SKRØBELIGE AUTORITETER s. 10	Studio	125 kr.
13. sep – 12. okt	SE DAGENS LYS s. 16	Scala	285 kr.
14. – 28. sep	JEG ER HER! s. 14	→ Udflygten / Aarhus	95 kr.
17. – 18. okt	SMÅ BLÅ SKO s. 20	Stiklingen	65 kr.
19. – 20. okt	BODY PARTS s. 21	Scala	65 kr.
22. – 26. okt	BLACK MADONNA s. 24	Stiklingen	125 kr.
26. – 30. okt	SÅ LÆNGE MIT HJERTE SLÅR s. 34	Scala	315 kr.
12. – 16. nov	STÅ FAST s. 35	Scala	285 kr.
14. nov – 21. dec	PAGTEN s. 22	Store Scene	160 - 395 kr.
3. – 14. dec	PAP-KAS s. 32	Stiklingen	65 kr.
12. – 14. dec	OPUS 131 / ENDING s. 39	Scala	285 kr.
13. dec – 25. jan	DENUNGWERETHERSLIDELSER s. 26	Studio	125 kr.
2020			
28. – 31. jan	MERMAID SHOW s. 25	Stiklingen	125 kr.
31. jan – 7. mar	LYDEN AF DE SKULDRE VI STÅR PÅ s. 36	Store Scene	220 - 450 kr.
18. – 29. feb	4 EVER s. 38	Stiklingen	125 kr.
13. feb – 21. mar	ORDET s. 40	Scala	285 kr.
23. apr – 20. maj	ALT ER UMULIGT s. 42	Stiklingen	125 kr.
30. apr – 16. maj	MADE IN CHINA s. 28	Studio	125 kr.
29. apr – 6. jun	DRACULA s. 44	Store Scene	220 - 450 kr.
7. maj – 6. jun	KAGEFABRIKKEN s. 48	Scala	285 kr.
20. maj – 13. jun	DØDSBO s. 15	→ Udflygten / Aarhus	95 kr.

**BESTIL DINE BILLETTER
PÅ AARHUSTEATER.DK**

AARHUS TEATER

Teatergaden
8000 Aarhus C
TLF: 70 21 30 21

aarhusteater.dk