

THE SOUND OF MUSIC



at
AARHUS TEATER



The Sound of Music er lyden af håb

Af **Michael Eigtved**, lektor i teater- og performancestudier på Københavns Universitet

En af verdens mest populære musicals hylder glæden, livsmodet og kærligheden.



Malou Ambrosius Larsen
Frank Thiel
Amanda Friis Jürgensen
Atlas Louis Lundbye

The Sound of Music fra 1959 er den sidste forestilling, som Broadway-musicalens supermakkerpar, Richard Rodgers og Oscar Hammerstein, skabte sammen. Den er derfor resultatet af den forfinelse og perfektion, som de og musicalgenren gennemgik i den klassiske periode fra 1930-60. Forestillingen havde ved premieren det største forsalg af billetter nogensinde og vandt fem Tony Awards, blandt andet for 'Bedste Musical'. Den var en øjeblikkelig succes – en født klassiker. Da filmen med Julie Andrews og Christopher Plummer så kom i 1965, blev den simpelthen den indtil da mest sete film nogensinde i USA! Indspilningerne af både forestillingens sange og soundtracket fra filmen toppede desuden hitlisterne og er stadig blandt de mest spillede sange fra nogen musical.

På mange måder ligner *The Sound of Music* dog mange andre musicals fra den tid – en dramatisk, men i bund og grund romantisk historie, blød, fængende musik og godt med show og dans. Så hvorfor var – og er – den så populær? Hvad er det, netop den forestilling er og kan?

En født klassiker

En klassisk musical fra Broadways store guldalder har en række genretræk, som gør den genkendelig. Det er en forestilling i to akter, der drives af et romantisk plot mellem en mand og en kvinde fra meget forskellige baggrunde, og det slutter altid med en happy end. Altid! Og den er i øvrigt altid lig med, at de to får hinanden. Det er – på overfladen – klassiske kønsroller og drømmen om det lykkelige liv i kernefamilien, der er i centrum. Men... der er næsten lige så mange variationer og måder at bøje dette narrativ på, som der er musicalforestillinger.

For når man ser lidt nærmere på *The Sound of Music*, er det netop kombinationen af klassiske eventyr- og mytetræk og så en på mange måder meget moderne fortælling, der gør den til noget særligt. Det er jo historien om ægte kærlighed. Og at kærlighed, forståelse, empati og omsorg er det, der driver verden. Kontrasten mellem den strikse, tillukkede far og den muntre, forstående barnepige er skarp. Sådan er myter altid bygget op: Det er modsætninger, der tårner sammen, lys og mørke, glæde og sorg, liv og død.

Men pointen er, at der er mulighed for, at modsætningerne mødes. Det bliver næsten til et eventyr – og dem vil vi jo stadigvæk gerne have fortalt – når den skrappe kaptajn von Trapp bløder op og overgiver sig til Marias musik og munterhed. Så helt basalt er styrken i *The Sound of Music*, at den i sin bærende struktur er bygget på håb. Der er håb for de vildfarne, som von Trapp, der i sin sorg over den afdøde kone har forskanset sig bag disciplin.

Moderne eventyr

Den store, klassiske musicalfortælling handler derfor faktisk om, hvordan to forskellige kulturer og to forskellige sociale systemer kan finde en måde at eksistere sammen på. Hvordan man kan integrere dem i hinanden. I andre forestillinger er det cowboys og farmere eller spillefugle og frelserpiger, der skal forsones. I megahit-klassikeren *My Fair Lady* fra 1956 er det også en striks, faderagtig figur, der skal pilles ned og gøres mere menneskelig, når den begavede, slagfærdige blomstersælger Eliza får krammet på Professor Higgins. Figurerne i forestillingen kan godt bytte roller, finde nye konstellationer og stadig bevare deres kerne.

Så selvom det på ét niveau kan virke reaktionært og med nogle temmelig fastlåste kønsroller, så er det altså ikke entydigt. Det er jo von Trapp, der må ændre sig, opgive sin måde at håndtere verden på og lade sig overvinde af Maria. Og selvom lykken især symboliseres af ægteskabet, så er der jo masser af grund til at tro, at Maria ikke bare falder ind i rollen som 'hausfrau' i Alperne – slet ikke med den historie om modstand og flugt, der er den anden del af *The Sound of Music*'s store tiltrækningskraft. Eventyret får modspil af en moderne fortælling om handlekraft, selvstændighed og viljestyrke. Den kommer vi tilbage til. Før det et blik på den virkelige Maria og den autentiske historie bag forestillingen.

The Von Trapp Family Singers

Da familien von Trapp flygtede, var det faktisk ikke til fods over bjergene, men med tog – til Schweiz, Italien og Danmark. Måske ikke lige som det første, men historien om den syngende familie er historien om, at man kan overleve og komme videre på mange måder.

Den virkelige historie bag *The Sound of Music* begynder i 1920'ernes midte, da Maria Kutchera som 21-årig møder orlogskaptajn Georg von Trapp, der ansætter hende som huslærer for sine syv børn. Maria har haft en barsk opvækst. Hun mistede sin mor, da hun var 10 måneder gammel, sin far som 10-årig, var i pleje hos familiemedlemmer, heriblandt en voldelig onkel, der gjorde, at hun som 15-årig stak af hjemmefra. Hun er i en periode indskrevet på et lærerseminarium, men da hun møder von Trapp, er hun faktisk postulant, altså på vej til at blive nonne, i Nonnberg Klostret ved Salzburg, hvor hun også er lærer ved klosterskolen.

Han er enkemand og i 50'erne – altså over dobbelt så gammel som hende, og det er langt fra kærlighed ved første blik! Faktisk skriver hun i sine erindringer, at hun er vred på Gud (og på klostrets priorinde, der fik hende overtalt) på sin bryllupsdag i oktober 1927. Hun føler nærmere, at hun gifter sig med børnene – men med tiden kommer hun dog også til at elske kaptajnen. Ikke mindst fordi de deler glæden ved musik og sang, og allerede i 1920'ernes slutning er de som familie begyndt at optræde i fuldt tyrolerkostume med østrigske folkesange.

Reddet af sangen

Det er altså efter et helt årtis ægteskab og yderligere to børn, snart tre, at familien på grund af dens politiske ståsted må flygte fra det nazificerede Østrig i 1938. Som nævnt til nabolandene, men snart på et visum til USA. De bliver dog sendt tilbage til Europa i 1939, da deres visum udløber, og det er her, de opholder sig i flere måneder i Assens. De bliver venner med den velhavende familien Plum, der hjælper dem med at arrangere koncerter, ligesom de synger til et lokalt bryllup. I sommeren 1939 rejser familien dog videre til Holland, Sverige og Norge, inden de ansøger om emigrantstatus og genindtager USA.

Her ankommer de endnu en gang uden nævneværdige midler, deres ejendom er som sagt konfiskeret i Østrig, så de må klare sig igennem som The von Trapp Family Singers, noget ganske andet end livet på landstedet i Østrig. Da der jo er store tysksprogede grupper af emigranter i USA, kan familien dog relativt hurtigt oparbejde en karriere, og de ender med at købe jord og bygge en større farm i Vermont, hvor de også arrangerer musik camps, når de er hjemme fra turné. I 1945 opretter de endda The von Trapp Family Foundation, der sender penge til de fattige, udsultede østrigere hjemme.

I 1947 dør Georg von Trapp, men resten af familien fortsætter som trup indtil 1957, hvor de opløses, og Maria og to af børnene i stedet rejser til Papua New Guinea som missionærer. Maria von Trapp dør som 82-årig i 1987.

Kultur og kunst er nøglen

Det der sejrer i *The Sound of Music* er livsmodet og livsglæden. Men det er faktisk også kulturen og kunsten, der sejrer over ideologien. *The Sound of Musics* grundlæggende budskab er jo, at sang og musik er et middel mod uretfærdighed og vold og en vej til, at livsmodet og livsglæden får plads i tilværelsen. Det er et smukt og på mange måder idealistisk budskab.

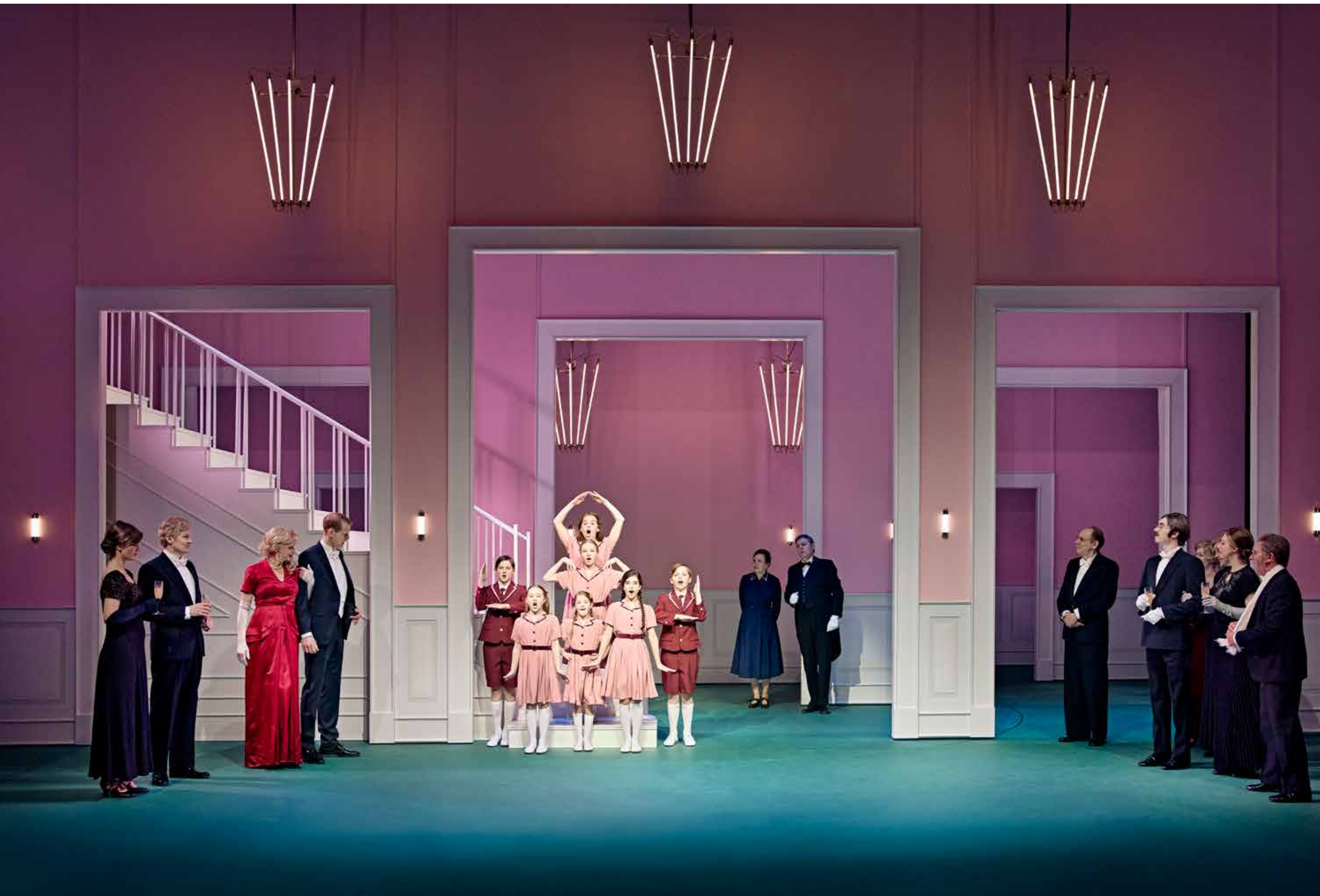
Afsættet i den virkelige historie om familien von Trapp giver denne lidt sukrede idealisme en mere kras og kantet baggrund. Det er fiktion, at familien flygtede direkte fra en koncert så fikst, som *Farewell*-sangen giver dem deres snit til. Men sandt er det, at da de havde mistet alle værdier som følge af krigen og nazisternes tyveri af deres ejendomme, var det sangen, der bar dem igennem. Ved at optræde og tjene deres daglige brød ved koncerter blev det faktisk muligt at finansiere flugten til Amerika.

Og hvad er det så egentlig, vi kan tage med ud af teatret? Det, som måske gør, at *The Sound of Music* er en af de mest sette og elskede musicals til alle tider? Først og fremmest er det måske, at det er ordentligheden, der i sidste ende sejrer. I en tid som vores, hvor netop ordentlighed er en mangelvare mange steder i det politiske landskab, bliver forestillingens universelle budskab uhyggeligt aktuelt. Dens påstand om, at en høj moral, ordentlighed, livsmod, kultur og glæde er det eneste, der i længden holder, appellerer igen med stor styrke.

Samtidig er musicalens bærende princip om at vise situationer, hvor modsætninger faktisk kan mødes, hvor kulturer og sociale mønstre bliver integreret i og beriger hinanden, et håb at holde sig til i en tid, hvor dét langt fra er noget givet. Og det er gennem musikken og sangen, det hele kommer i stand. Lyden af musik er lyden af håb i *The Sound of Music*.



Nanna Buhl Andresen · Anne Vester Høyer · Laura Kjær Jensen · Maria Skuladottir
Emilie Groth · Clara Sophia Phillipson · Christina Marie Skodborg



Sophia Viktoria Teves Kjellerup · Hjalte Skov Lützhøft
Aleksander Zintchouk · Amanda Friis Jørgensen
Tessel Lauren Kroon · Nor Thorn Korterød · Jacob Madsen Kvols
Maria Skuladottir · Anne Vester Høyer m.fl.



Erika Wildfang Flensburg
Malou Ambrosius Larsen
Atlas Louis Lundbye
Clara Sophia Phillipson
Amanda Friis Jürgensen
Alba Ophelia Hernandez Pontes
Silje Marie Gilbert Langseth
Tadeas Bendtsen



Det kreative team om *The Sound of Music* på Aarhus Teater

Af dramaturg Susanne Hjelm Pedersen



Aleksander Zintchouk · Nor Thorn Kortør · Jacob Madsen Kvols · Agnes Bille Veie · Amanda Friis Jürgensen
Tessel Lauren Kroon · Sophia Viktoria Teves Kjellerup · Hjalte Skov Lützhøft

Det kreative team på en forestilling er altafgørende for den pågældende opsætnings udtryk og fortolkning. Medlemmerne af det kreative team varierer alt efter, hvilke faglige kompetencer en forestilling kræver, men for store musicals som *The Sound of Music* består holdet på Aarhus Teater af minimum instruktør, scenograf, kostume-, lys- og lyddesignere, kapelmester og koreograf. Her fortæller fire af de centrale kræfter på *The Sound of Music* om deres forhold til fortællingen og deres tilgang til materialet og opsætningen på Aarhus Teater.

INSTRUKTØR VIKTOR TJERNELD

"Jeg har altid tænkt på *The Sound of Music* som en gigant inden for musicalgenren. Mine forældres generation er jo vokset op med filmudgaven, men det fascinerende er, at *The Sound of Music* bliver ved med at tale til nye generationer. Måske fordi den desværre stadig føles uhyggeligt aktuel i sin fortælling om mod, flugt og det at stå fast på det, man tror på.

At instruere *The Sound of Music* som min første musical har været en fantastisk oplevelse. Det, der virkelig kendetegner arbejdet, er, hvor kollektivt det må være for at få sådan en gigantisk maskine, som sådan en stor produktion også er, til at køre. Alt skal spille sammen – koreografi, orkester, scenografi, kostume, teknik og selvfølgelig skuespil og sang – og det har været et sublimt hold af mennesker at arbejde sammen med. Alle er mødt ind til hver eneste prøvedag med en fantastisk energi. Som instruktør har jeg forsøgt at skabe en tryk og legende proces for alle – både for de professionelle skuespillere og børnene. Men samtidig er der ikke stor forskel på, hvordan jeg instruerer en musical og enhver anden slags forestilling. Min tilgang er oftest at få det til at føles som en leg. Med de professionelle skuespillere handler det først og fremmest om at åbne for deres egne idéer og lade dem være medskabende i processen. Det har jeg også stræbt efter at gøre med børnene, selvom de ikke har den samme sceniske erfaring. Men deres superkraft er jo netop, at de er børn – de leger jo hele tiden! Altså så længe man ikke lige er Kaptajn von Trapps børn ...

Når jeg iscenesætter en så ikonisk historie som *The Sound of Music*, er det med en blanding af ærefrygt, respekt og kunstnerisk nysgerrighed. Forestillingen må gerne være klassisk, men samtidig have et 2025-touch. Publikum skal kunne genkende fortællingen, men må også gerne fornemme, at den bliver spillet i en anden tid, end da den blev skrevet. Og helt centralt står budskabet om, at musikken, kreativiteten og fantasien er en vigtig værdi og modstandskraft, som er med til at sikre den menneskelige ret til at tænke og agere frit."

KAPELMESTER HENRIK SVENNING

"Noget af det, der kendetegner *The Sound of Music*, er den på en gang meget tilgængelige melodik og rytmik og nogle samtidigt herligt avancerede harmonier. Nogle sange er jo blevet evergreens, som med deres ukomplicerede enkelhed går lige i hjertet på publikum. Men ofte bevæger der sig også et avanceret harmonisk forløb lige nedenunder, som på én gang giver musikken noget både folkeligt og sofistikeret. Sine steder er det nærmest en truende harmonik, hvor akkorderne er ganske dissonerende i forhold til de på overfladen tilforladelige melodier. Det er som om, der under den i begyndelsen ganske positive og næsten naivistiske historie og musik flyder en ildevarslende understrøm. Som et forvarsel om det, der folder sig ud til slut i forestillingen – nazisternes indtog og familien von Trapps flugt over bjergene.

Det, der sangligt gør *The Sound of Music* til noget særligt, er de mange skønne barnestemmer, som ikke findes så udtalt i ret mange andre musicals og slet ikke i den kompleksitet, som *The Sound of Music* har. Yderligere er den fyldt med kvindestemmer, som for eksempel i det smukke og op til seks-stemmige nonnekor. Rigtig mange musicals har langt flest herrestemmer både, hvad kor- og solistsang angår, men i *The Sound of Music* er rigtig meget delt ud på kvinderollerne. Det giver musicalen sin særlige klang og stemning.

Noget af det udfordrende ved musicalen er den lethed, elegance og stilfornemmelse, der kræves, og som virkelig stiller særlige krav til musikerne, for at musikken folder sig ud og får det glimt i øjet, der skal til. Vores orkesterbesætning svarer til et lille operetteorkester med både strygere, blæsere og rytmegruppe. Det kan både fungere stort og nærmest symfonisk sine steder, men også helt slankt og gennemsigtigt, når det kræves. Det kan både fungere som march- og folkemusik-orkester og spille de fejende flotte valsetemaer, som musicalen er så rig på. For musikken trækker på flere forskellige genrer fra sin tid, og selvom den har et tydeligt operettepræg, læner den sig også op ad både klassiske og mere moderne, jazzede og nærmest poppede klange. *The Sound of Music* er ganske enkelt supergodt håndværk og samtidig dybt kreativt og avanceret.”

KOSTUMEDESIGNER OG SCENOGRAFISK BARSELSVIKAR KARIN GILLE

”Jeg husker at have set filmudgaven af *The Sound of Music* helt fra jeg var barn, og jeg har siden dengang haft en stor kærlighed til både musikken og den ikoniske æstetik. Det er jo melodier, som nærmest ætser sig fast i en. Og netop på grund af værkets ikoniske status har vi, scenograf Franciska Zahle og jeg, ikke haft et ønske om at genopfinde forestillingen totalt, men nærmere at gøre den mere tidløs gennem et minimalistisk snit med prægnante detaljer. Ligesom filmen har tydelige spor af 1960erne, hvor den blev produceret, så sniger vores tid sig også ind i vores udgave af *The Sound of Music*. Det bliver en leg med de historiske silhuetter fra tiden, men med nye materialer og snit. *The Sound of Music* skal ikke placeres i en anden tid for at give den et konceptuelt vrid. Den historiske kontekst og det mørke, den bringer, er altafgørende for at fortælle historien. I de sidste par år, hvor vi har arbejdet på forestillingen, har vi desværre kun set forestillingens tematik blive mere og mere aktuel, og derfor står vi nu med en fortælling, som forhåbentlig resonerer endnu stærkere hos publikum.

Vores visuelle koncept har som modvægt til netop det mørke politiske og historiske bagtæppe taget udgangspunkt i kunsten og legen som forestillingens vitale kraft. Universets æstetik er ophøjet, og farverne er klare og næsten lidt overtydelige – det kan næsten ligne en koloreret film. Samtidig er naturen en stor del af *The Sound of Musics* fortælling, men på teatret vil naturen altid være kunstig. Derfor har det været et klart valg fra scenograf Franciska Zahles side ikke at skabe et naturalistisk billede af et bjerglandskab som scenens bagtæppe, men at lade naturen blive repræsenteret gennem et abstrakt maleri, som i stedet formidler følelsen af den frihed, naturen og bjergene kan give. Kunsten bliver på den måde repræsentant for fortællingens natur.

På samme måde som vi har arbejdet med både at bevare og nytænke fortællingen visuelt i scenografien og det overordnede koncept, har jeg også i kostumerne arbejdet på at finde de særligt genkendelige detaljer for figurerne – som for eksempel Marias hårbøjle og skjorte, som går igen, selvom andre ting som farver, snit og kostumedele ændrer sig. På den måde peger vi bevidst på, at de ydre omstændigheder skifter, men kernen i karakteren består. Omvendt er det med børnenes kostumerejse, for de gennemgår en voldsom udvikling. De starter som små maskiner i uniform, der allesammen er unisone og uden tegn på forskellighed. Men efter mødet med Maria, musikken og legen, så udvikler de sig til individer med hver deres farve og stemme, og det afspejler deres kostumer.”

KOREOGRAF MELKER SØRENSEN

”*The Sound of Music* var den allerførste forestilling, jeg var til audition på, da jeg var barn. Det var til rollen som Kurt, og jeg var 10 år gammel. Jeg nåede hele vejen til sidsterunde, men blev valgt fra, da jeg var for lav til at passe ind på rækken med de andre børn. Ironisk nok er jeg i dag næsten 190 cm høj! Selvom jeg ikke fik rollen, var det den oplevelse, der fik mig til at indse, at jeg gerne ville arbejde med teater. Derfor har *The Sound of Music* en helt særlig betydning for mig.

Når jeg koreograferer, tager jeg altid udgangspunkt i historien, og hvad vi gerne vil fortælle, og derefter hvem jeg har på holdet, og på *The Sound of Music* har vi jo både professionelle skuespillere og børn. Dernæst prøver jeg at finde ud af, hvad der vil være det fysiske sprog, som vi bruger i netop dette univers. Udover at skabe store billeder, som der er rig mulighed for i forestillingen, hvor flere numre er lavet til at bryde ud i sang, leg og dans, så elsker jeg at komme med små detaljer i bevægelserne i både sange og spillescener. I *The Sound of Music* er flere sange og numre drevet af situationer, hvor vi gerne vil have, at koreografien blot skal ligge i forlængelse af skuespilscenen, så man næsten ikke fornemmer, at sangen er koreograferet. Det er også en unik omstændighed for *The Sound of Music*, at en stor del af koreografien udføres af børnene i forestillingen, og det kræver særlige overvejelser som koreograf. At finde på koreografier, som børnene synes er sjove at danse til, er utroligt vigtigt. At finde en ærlig og naturlig måde for børnene at bevæge sig sammen på er afgørende. Det handler om at finde den perfekte balance mellem, hvor svære koreografiene kan være, mens de stadig synger, og samtidig presse alle til at blive lidt bedre og modigere for hver dag. Det er så spændende og givende at arbejde med børnene og se deres udviklingskurve fra audition over første prøvedag til premieren.

Fordi de fleste af os har et forhold til musikken og sangene i *The Sound of Music*, har vi måske også nogle forventninger til, hvordan det skal lyde og se ud. Jeg håber både at kunne indfri publikums forventninger, men også at give koreografiene et twist. Og det er det twist, som gør koreografien i denne opsætning særlig. Det er jo en musical, hvor hver eneste sang nærmest er et hit, men samtidig har den også en tidløs fortælling. Desværre var verdens problemer ikke mindre dengang end i dag, men det fantastiske i fortællingen er jo budskabet om, at vi mennesker kan samles i musikken, legen og kærligheden og vælge at gøre det gode.”

Christina Marie Skodborg · Anne Vester Høyer · Emilie Groth · Laura Kjær Jensen
Christina Elisabeth Mørkøre · Anders Baggesen · Kjartan Hansen



Clara Sophia Phillipson
Nor Thorn Korterød
Tessel Lauren Kroon
Anders Baggesen
Aleksander Zintchouk
Agnes Bille Veie
Sophia Viktoria Teves Kjellerup
Hjalte Skov Lützhøft



Amanda Friis Jürgensen
Clara Sophia Phillipson
Tadeas Bendtsen
Malou Ambrosius Larsen
Atlas Louis Lundbye
Alba Ophelia Hernandez Pontes
Silje Marie Gilbert Langseth
Erika Wildfang Flensburg



SANGOVERSIGT 1. AKT

Preludium

Præludium
Nonnerne

The Sound Of Music

De stolte bjerge
Maria

Maria

Nonnerne og abbedissen

My Favorite Things

De ting jeg især holder af
Maria og abbedissen

My Favorite Things Reprise

De ting jeg især holder af reprise
Maria

Do Re Mi

Maria og von Trapp-børnene

Sixteen Going On Seventeen

Seksten, meget snart sytten år
Liesl og Rolf

The Lonely Goatherd

Gedehyrdens sang
Maria og von Trapp-børnene

How Can Love Survive?

Det går aldrig godt
Max og Elsa

The Sound Of Music Reprise

De stolte bjerge reprise
von Trapp-børnene, Kaptajn von Trapp og Maria

So Long, Farewell

Sov godt, farvel
von Trapp-børnene

Morning Hymn

Morgenhymne
Nonnerne

Climb Ev'ry Mountain

Gå mod det høje
Abbedissen og nonnerne

SANGOVERSIGT 2. AKT

The Lonely Goatherd Reprise

Gedehyrdens sang reprise
Max og von Trapp-børnene

My Favorite Things Reprise

De ting jeg især holder af reprise
Maria og von Trapp-børnene

No Way To Stop It

Det kan du ikke standse
Elsa, Max og Kaptajn von Trapp

Something Good

Noget godt
Maria og Kaptajn von Trapp

Gadeamus Domino, Maria Reprise, Confitemini Domino

Nonnerne

Sixteen Going On Seventeen Reprise

Seksten, meget snart sytten år reprise
Maria og Liesl

Do Re Mi Reprise

Koncerten
Maria, Kaptajn von Trapp og von Trapp-børnene

Edelweiss

Maria, Kaptajn von Trapp og von Trapp-børnene

So Long, Farewell Reprise

Sov godt, farvel reprise
Maria, Kaptajn von Trapp og von Trapp-børnene

Finale Ultimo:

Climb Ev'ry Mountain Reprise

Gå mod det høje reprise
Abbedissen og nonnerne



KREATIVT TEAM

VIKTOR TJERNELD

Instruktør

Den svenske instruktør Viktor Tjerneld er uddannet ved Den Danske Scenekunstscole i 2015 og har iscenesat en lang række forestillinger både i Danmark og Sverige. Det gælder blandt andet *Tjener for to Herrer* på Det Kongelige Teater, *Härlig är jorden* på Stockholm Stadsteater, *Kejserens Nye Klæder* på Malmø Stadsteater og Aalborg Teater, *En Folkefjende* på Nørrebro Teater, *100 Sange* på Aarhus Teater, *Et Dukkehjem* på Helsingborg Stadsteater, *Et Juleeventyr* på Helsingborg Stadsteater og Nørrebro Teater samt *OW Bunker* på Teater Nordkraft. Derudover har Viktor Tjerneld skrevet og iscenesat forestillingerne *Spejlmanden* og *At lære at dø* på henholdsvis Mungo Park og Uppsala Stadsteater.

FRANCISKA ZAHLE

Scenograf

Franciska Zahle er uddannet scenograf og kostumedesigner på Den Danske Scenekunstscole i 2015. Hun debuterede i *Dødshjælp* på Mungo Park Kolding og skabte herefter det sceniske univers til *Melodien der blev væk* på Nørrebro Teater, som hun modtog en Reumert Talentpris for. Blandt Franciska Zahles seneste forestillinger er *Pinocchio* og *Tjener for to herrer* på Det Kongelige Teater, *Diktatorn* og *Meningen med Døden* på Malmø Stadsteater samt *Museum For Fremtiden* på Sort/Hvid og Aarhus Teater/Kunsthall Aarhus. På Aarhus Teater har Franciska Zahle desuden stået bag scenografien til *Medea*, *Hospitalet*, *Revolution*, *Kagefabrikken*, *Omstigning til Paradis*, *EVITA* og senest Reumertvinderen *Skolekomedien*.

KARIN GILLE

Kostumedesigner og scenografisk barselsvikar

Den svenske scenograf Karin Gille blev uddannet fra Statens Scenekunstscole i København i 2013 og har skabt scenografi og kostumer til en bred vifte af forestillinger i både Danmark, Sverige og Norge. På Aarhus Teater har hun lavet scenografi til forestillingerne *Andel*, *Aftryk*, *Brænding*, *Katastrofen sker i pausen*, *West Side Story* og *Lady Chatterleys elsker* samt kostumer til *Charlie & Chokoladefabrikken*. Karin Gille har arbejdet som scenograf på blandt andet Betty Nansen Teatret, Teatret Svalegangen, Aalborg Teater, Odense Teater og Teater Republique. Blandt hendes seneste forestillinger er *Don Juan* og *Peer Gynt* på Det Kongelige Teater. Karin Gille har modtaget en Talent Reumert 2015 for operaen *Ottone in villa* på Teater Republique samt en Reumert i kategorien Årets scenedesign 2022 for *Terror/is/me* på Odense Teater.

MELKER SÖRENSEN

Koreograf

Melker Sörensen er uddannet ved Balletakademiet i Göteborg og har medvirket som musicalperformer i en lang række forestillinger på forskellige europæiske scener. Han debuterede som koreograf på Malmö Operas *Madame Butterfly* i 2015 og har siden været koreograf på flere forestillinger, senest *Pinocchio* på Det Kongelige Teater og *The Girl from the North Country* på Malmö Stadsteater. På Aarhus Teater har Melker Sörensen stået bag koreografien til musicalen *EVITA*. Melker Sörensen arbejder desuden som instruktør og har instrueret *Askepott* og *Casanova* på Ystad Teater, *Kærlighedens historie* på Riksteatern, *Marguerite* og *Vores bedste tid* på Malmö Opera samt *Rent* på Malmö Live.

HENRIK SVENNING

Kapelmester

Henrik Svenning er kunstnerisk leder og kapelmester for Musical Silkeborg, som er en del af Jysk Musikteater. Her har han stået i spidsen for musicals som blandt andet *Les Misérables*, *Evita*, *West Side Story*, *Chess*, *Cabaret*, *Skatteøen*, *An Officer and a Gentleman* samt *Drewsen* og *Asger Jorn*. I det kommende efterår har han det musikalske ansvar for repremieren på musicalen *Jordens søjler*. Henrik Svenning har været kapelmester på musicals på henholdsvis Odense-, Aalborg- og Fredericia Teater og har dirigeret flere koncerter med symfoniorkestrene i Aarhus, Odense og Aalborg. På Aarhus Teater har Henrik Svenning været assisterende kapelmester på *Piraterne fra Penzance*, *Show Boat*, *Cabaret* og *Les Misérables* samt selv stået i spidsen for *My Fair Lady*, *West Side Story* og senest *Charlie & Chokoladefabrikken*.

ANDERS KJEMS

Lysdesign

Anders Kjems er uddannet lysdesigner fra Statens Teaterskole i 2003 og var derefter fast tilknyttet Aalborg Teater i en længere periode. Han har desuden arbejdet på blandt andet Teatret Svalegangen, Teater Nordkraft, Vendsyssel Teater, Randers Teater, Uppsala Stadsteater og Opgang2. På Aarhus Teater har han designet lys til en lang række forestillinger, blandt andet *Teaterkoncert Imagine*, alle tre opsætninger af den Reumertvindende *Erasmus Montanus*, *Girls & Boys*, *Man vokser op*, *Sandmanden*, *Kong Lear*, *Julefeber*, Reumertvinderen *Skolekomedien*, *Blodbadets Gud* samt *Pagten*.

LARS GAARDE

Lyddesigner

Lars Gaarde har siden 2015 været fast lyddesigner på Aarhus Teater. Her har han blandt andet stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og de Reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Et Juleeventyr*, *Lazarus*, *Dracula* og *Skolekomedien*. De seneste sæsoner har Lars Gaarde blandt andet lavet lyd på *Cabaret*, *EVITA*, *Natten – en teaterkoncert*, *Julefeber*, *CHICAGO*, *Tro*, *håb & kærlighed*, *Pagten* samt *Jeppe på bjerget*.

MEDVIRKENDE

AMANDA FRIIS JÜRGENSEN

Skuespiller

Amanda Friis Jürgensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede hun på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Man vokser op* samt i kortfilmen *Udgang* og TV2-serien *Hvide Sande*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har hun medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear I Don’t Give A Damn*, *Et Juleeventyr*, *Stuepigerne*, *EVITA* (understudy til titelrollen), *Pan/Sult*, Reumertvinderen *Skolekomedien* samt *CHICAGO*, hvor hun spillede den ene kvindelige hovedrolle som Velma Kelly. I sæson 24/25 har man indtil nu kunnet opleve Amanda Friis Jürgensen i *Tro*, *håb & kærlighed*, *Pagten* samt *Jeppe på bjerget*.

JACOB MADSEN KVOLS

Skuespiller

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet Aarhus Teaters ensemble. Han har blandt andet haft fremtrædende roller i de Reumertvindende forestillinger *Lyden af de skuldre vi står på*, *Erasmus Montanus* samt musicalen *Lazarus* og derudover medvirket i blandt andet *Omstigning til Paradis* og *Dracula*. For sin rolle som Frank’N’Furter i *The Rocky Horror Show* modtog han Årets Publikumspris og en Reumertnominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Hans portræt af Scrooge i *Et Juleeventyr* gav ham nomineringer både til Teaterpokalen og Reumert i 2021. De seneste sæsoner har Jacob Madsen Kvols blandt andet kunnet opleves i den Reumertvindende *Skolekomedien*, musicalen *CHICAGO* samt *Jeppe på bjerget*.

CLARA SOPHIA PHILLIPSON

Skuespiller

Clara Sophia Phillipson er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2023 og blev en del af Aarhus Teaters ensemble fra sæson 24/25. Her har hun indtil nu spillet med i *Tro*, *håb & kærlighed*, *LAGERLÖF* og *Kirstens hævn*. Hun debuterede som professionel skuespiller i *Bonnie & Clyde* på Odense Teater i september 2023 og medvirkede herefter på samme teater i *Et Juleeventyr*, *Momo* og *tidstyvene* samt *Papmaché-reglen*. Clara Sophia Phillipson har desuden kunnet opleves i tv-serierne *Dag & Nat* og *Stadig ikke død* samt den Oscarvindende film *Druk*.

MARIA SKULADOTTIR

Skuespiller/sanger

Maria Skuladottir er uddannet på Det Danske Musicalakademi i 2004 og har i perioden 2011-2020 været fast tilknyttet Fredericia Teater. Her har hun blandt andet medvirket i *Tarzan*, *Urinetown*, *Ole Lukøje*, *The Drowsy Chaperone*, *Come From Away* og *Wicked*. Derudover har Maria Skuladottir de seneste sæsoner spillet med i *Ragnarok* på Det Kongelige Teater, *Urinetown* på Østre Gasværk, *We Will Rock You* i Herning Kongrescenter og *Drewsen* på Jysk Musikteater.

ANNE VESTER HØYER

Skuespiller

Anne Vester Høyer blev uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater og har siden medvirket i en lang række teaterforestillinger, film og tv-produktioner. Hun har blandt andet stået på scenen i *Kvinde kend din krop* og *De Stuerene* på Mungo Park, *Cirkus Jul*, *Jan Sonnergaard er ikke død* på Mammuteatret og Betty Nansen Teatret, *Bennys Badekar* på Det Kongelige Teater, *Peter Pan* på Folketeatret og *De Tre Musketerer* på Østre Gasværk. På Aarhus Teater har hun spillet med i *Sylden* og Kim Larsen-teaterkoncerten *Dagen Før*. Anne Vester Høyer har desuden haft roller i blandt andet tv-serierne *Borgen* og *Sommerdahl* samt filmen *Tag min hånd*.

NANNA BUHL ANDRESEN

Skuespiller

Nanna Buhl Andresen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2003 og har siden haft roller i både teaterforestillinger, film og tv-serier. Hun har blandt andet medvirket i *Parasitterne* på Aarhus Teater, *Det Magiske Teatertivoli* og *Oliver Twist* på Aalborg Teater, *Viggo Mortensen bor her ikke mere* på Team Teatret, *Stuck* på Teater Nordkraft, *Yahya Hassans Digte* på Mungo Park Kolding og *Larm i Kulissen* på Vendsyssel Teater. Derudover har Nanna Buhl Andresen blandt andet spillet med i tv-serien *Arvingerne* og filmen *Marie Krøyer*.

CHRISTINA MARIE SKODBORG

Musicalperformer

Christina Marie Skodborg har foruden sin uddannelse fra Det Danske Musicalakademi i Fredericia også uddannelse fra skuespil- og musicaluddannelser i både London og Wien. Hun har blandt andet medvirket i turnéforestillingerne *She Loves You* og *Lyset over Skagen* samt Det Kongelige Teaters *Røde Orm* både ved Moesgaard og i Ulvedalene. Derudover har hun turneret i Europa som solist med *The Lord of the Rings & the Hobbit in concert & stories* og er desuden koncertsanger, blandt andet i projekter ved Sct. Pauls Kirke i Aarhus.

ANDERS BAGGESEN

Skuespiller

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980 og har siden arbejdet nonstop inden for sit fag. Året før han blev færdiguddannet, fik han debut på Aarhus Teater i *West Side Story*, og han har frem til i dag medvirket i over hundrede forestillinger på teatret som en del af ensemblet. Derudover har han optrådt på en række af landets andre scener, medvirket i DR’s *Jul på slottet* og *Jul på Kronborg* samt instrueret både skuespil, revyer og musikforestillinger. Anders Baggesen modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater, han har gennem årene modtaget flere legater, og i 2021 fejrede han 40-års jubilæum med Aarhus Teaters opsætning af *Charlie & Chokoladefabrikken*. I sæson 24/25 har han indtil nu kunnet opleves i *Tro*, *håb & kærlighed*, *Pagten* og *Jeppe på bjerget*.

FRANK THIEL
Skuespiller

Frank Thiel er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 1999 og har siden medvirket i en lang række teaterforestillinger, film og tv-serier. På Aarhus Teater medvirkede han i starten af sæson 24/25 i *Blodbadets Gud*. De seneste sæsoner har han desuden spillet med i blandt andet *Den Stundesløse* og *Laser og pjalter* på Odense Teater samt *En Folkefjende*, der spillede på både Odense Teater og Nørrebro Teater. Frank Thiel var i perioden 2012-2020 en del af ensemblet på Mungo Park Kolding og har modtaget flere Reumertpriser- og nomineringer. Han har blandt andet medvirket i filmene *Familien Gregersen*, *Den Store Dag*, *En Soap* samt tv-serierne *Anna Pihl*, *Store Drømme*, *Bedrag*, *Sommerdahl*, *Dopamin* og senest *Anker*, hvor han spillede tidligere statsminister Jens Otto Krag.

OSKAR SALVATORE
Skuespiller

Oskar Salvatore er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstskole i Aarhus i 2024 og er fra sæson 24/25 en fast del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han indtil nu medvirket i *Tro, håb & kærlighed*, familieforestillingen *Pagten*, hvor han spillede den ene hovedrolle som Malte, samt *Jeppe på bjerget*. I studietiden medvirkede han i Aarhus Teaters *Force Majeure* samt afgangsforestillingen *ØDE LAGT* eller *Markise von O... – Faster, Pussycat! Kill! Kill!* Oskar Salvatore har desuden medvirket i tv-serien *Sygeplejeskolen* samt filmen *Højst besynderlige typer*.

LAURA KJÆR JENSEN
Skuespiller

Laura Kjær Jensen er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstskole i Odense i 2023 og blev en del af Aarhus Teaters ensemble fra sæson 24/25. Her har hun indtil nu haft den ene hovedrolle som nissepigen Lyda i *Pagten* samt medvirket i *Kirstens hævn*. Laura Kjær Jensen spillede rollen som Helena i afgangsforestillingen *For en bedre verden* af Roland Schimmelpennig og har desuden optrådt på Teater Momentum i rollen som Ragnhild i *Praise The Land* af William Lippert (scene-tjeneste 2022). Laura Kjær Jensen debuterede som skuespiller i *ET SKÆRSOMMERNATSDRØN* på Teatret Slotsgården i 2024. Hun har derudover indtalt en række danske lydbøger.

KJARTAN HANSEN
Skuespiller

Kjartan Hansen er uddannet skuespiller i Sverige og har sit eget teaterkompagni, *Det Feröische Compagnie*. Han har spillet teater på fire forskellige sprog og havde sin første optræden i Danmark på Mammuteatret i 2013. Kjartan Hansen har siden 2015 været en del af ensemblet på Aarhus Teater og har her medvirket i blandt andet *Momentet*, *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*, *Ordet*, *Dracula*, *Traum*, *Kong Lear*, *Force Majeure*, *Skolekomedien* og senest *Lady Chatterleys elsker*. I efteråret 2024 medvirkede han i en nyfortolkning af *Pinocchio* på Göteborg Stadsteater, instrueret af Katrine Wiedemann, ligesom han snart kan opleves i spillefilmen *NO REST FOR THE WICKED*, der forventes at få premiere i 2025.

JACQUE LAURITSEN
Skuespiller

Siden 1992 har Jacque Lauritsen medvirket i en lang række teaterforestillinger, film og tv-serier. På det store lærred har han blandt andet haft roller i *Hvidstengruppen 2*, *Flammen & Citronen* og *Skammerens Datter*, mens han på tv har medvirket i for eksempel *Den som dræber*, *Kastanjemanden*, *Sommerdahl* og *Herrens Veje*. De seneste sæsoner har man kunnet opleve Jacque Lauritsen på scenen i blandt andet *Slagmark – en israelsk soldats bekendelser* på Teater FÅR302 samt i *OW Bunker* og som titelrollen i *Kong Lear* på Teater Nordkraft. Han blev i 2023 Reumert-nomineret i kategorien Årets mandlige hovedrolle for monologen *Restaurant Europa*.

EMILIE GROTH
Musicalperformer

Emilie Groth er uddannet fra Den Danske Scenekunstskole i Fredericia og var under uddannelsen i praktik på Aalborg Teaters *Snefald*. Hun fik sin debut i 2021 i *Atlantis* hos Mikkel Rønnow Musicals og har siden spillet blandt andet en ung Dronning Margrethe i *Musicalen Margrethe* på Det Kongelige Teater og Maria i *West Side Story* på Operaen. Senest har Emilie Groth haft titelrollen i Det Ny Teaters opsætning af *Anastasia – The Musical* i efteråret 2024.

CHRISTINA ELISABETH MØRKØRE
Skuespiller/sanger

Christina Elisabeth Mørkøre er uddannet fra Det Danske Musicalakademi i 2006 og Mountview Academy of Theatre Arts, London. Siden har hun medvirket i både udenlandske og nationale produktioner, blandt andet *Chess in Concert* i Royal Albert Hall samt danske opsætninger af en lang række musicals, herunder *Wicked*, *Les Misérables*, *Miss Saigon*, *Klokkeren fra Notre Dame*, *Into the Woods*, *Doctor Zhivago* og *Djævelens Lærling*. Hendes seneste forestillinger tæller blandt andet *Som i Himlen* på Operaen og *Dirty Dancing* hos One and Only Musicals. Christina Elisabeth Mørkøre spillede desuden Hildigunn i DR's prisvindende serie *Orkestret* sæson 1 og 2. Hun er en hyppigt brugt koncertsolist og har optrådt med flere store orkestre i landet.

MATHIAS FLINT
Skuespiller

Mathias Flint afsluttede sin uddannelse som skuespiller ved Den Danske Scenekunstskole i 2016, hvorefter han blev ansat i Aarhus Teaters ensemble. Her medvirkede han frem til 2020 i en lang række forestillinger, heriblandt *Ordet*, *Lazarus*, *Jesus Christ Superstar*, *West Side Story*, *Parasitterne*, *Den Gode Vilje* og *American Spirit*. Siden har han spillet med i for eksempel *King Lear*, *Skatteøen* og *Sommer i Tyrol* på Folketeatret, *Next To Normal* på Odense Teater, *Stalins Død* på Nørrebro Teater, *Maske-rade* på Grønnegårds Teatret samt *Jorn* og *Drewsen* på Jysk Musikteater. På tv har han medvirket i *Hvide Sande* på TV2 samt *Herrens Veje* og *Frederik IX* på DR. Mathias Flint spillede desuden med i filmen *Skyggen i mit øje*.



Maria Skuladottir · Amanda Friis Jürgensen



MUSIKERE

EDI PREMATE Repetitør og musiker/keyboard

Edi Premate er uddannet pianist på Zagreb Musikkonservatorium og har været musiker og kapelmester på en række store musikforestillinger på danske teatre. Foruden Odense Teater, Det Danske Teater, Nyt Dansk Musikteater og Rossen & Rønnow har han været et kendt ansigt på Aarhus Teater, hvor han siden midten af 1990'erne har sat sit musikalske præg på forestillinger som blandt andet *Crazy For You*, *Fame*, *Chess*, *La Cage aux Folles*, *Les Misérables*, *My Fair Lady*, *West Side Story*, *Charlie & Chokoladefabrikken*, *EVITA* og senest *CHICAGO*.

ALLAN DAHL HANSEN Repetitør og musiker/klaver

Allan Dahl Hansen er uddannet pianist og arrangør fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han har arbejdet som repetitør og orkestermusiker på et utal af musicals og har været kapelmester på blandt andet Den Jyske Opera. Allan Dahl Hansen leder operakompagniet Figaro, dirigerer Vokalgruppen Harperne og akkompagnerer Aarhus Kammerkor. På Aarhus Teater har han tidligere spillet med i blandt andet *Miss Saigon*, *Chess*, *Les Misérables*, *My Fair Lady*, *West Side Story* og *Charlie & Chokoladefabrikken*.

LONNIE SVILLING Musiker/fløjte

Lonnie Svilling er uddannet fløjtenist fra Det Fynske Musikkonservatorium i 1993 og har siden spillet for Den Fynske Opera, Odense Teater og flere af landets store symfoniorkestre. Hun har medvirket i flere musicals, heriblandt *Les Misérables*, *My Fair Lady*, *West Side Story* og *Charlie & Chokoladefabrikken* på Aarhus Teater.

THOR-ERIK GILBERT LANGSETH Musiker/trompet

Thor-Erik Gilbert Langseth er uddannet trompetist fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han er freelance trompetist og spiller jævnligt med de jyske militærorkestre, symfoniorkestre samt Aarhus Jazz Orchestra. Han har også spillet i diverse musicalopsætninger, heriblandt på Odense Teater, Folketeatret samt på Aarhus Teater, hvor han har medvirket som musiker i *La Cage aux Folles*, *Les Misérables*, *My Fair Lady*, *West Side Story*, *Charlie & Chokoladefabrikken* og *EVITA*.

HENRIK RESEN Musiker/trombone

Henrik Resen er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2004 og har været en fast del af Aarhus Jazz Orchestra siden 2009. Han har været musiker i talrige sammenhænge og spillet med blandt andet TV-2, Benjamin Hav, Tessa og adskillige andre danske og internationale artister. Derudover har han spillet et væld af musicals på forskellige teatre, herunder Aarhus Teater, hvor han har medvirket i forestillinger som *My Fair Lady*, *Chess*, *La Cage aux Folles*, *Les Misérables*, *West Side Story*, *Charlie & Chokoladefabrikken* og senest *EVITA*.

SIGNE HELENE MADSEN Musiker/violin

Signe Helene Madsen er uddannet violinist på Det Jyske Musikkonservatorium og debuterede som solist i 1992. Hun har desuden studeret hos fremtrædende violinister i både London og USA. Signe Helene Madsen har været solist ved blandt andet Aarhus Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester og Københavns Kammersolister. Hun er fast musiker hos Århus Sinfonietta og i Mira Kvartetten. På Aarhus Teater har hun tidligere spillet violin i blandt andet *Les Misérables*, *My Fair Lady* og *West Side Story*.

NICOLAS SUBLET Musiker/violin

Den franske violinist Nicolas Sublet debuterede i 2019 efter at være uddannet fra konservatorierne i Grenoble, Genève og Lyon, på UdK i Berling samt ved Det Jyske Musikkonservatorium. Han har spillet med blandt andet barokensemblet Les Musiciens du Louvre og Le Concert Ideal i Frankrig, Ensemble Hermes i Aarhus samt Randers Kammerorkester. Siden 2019 har Nicolas Sublet desuden undervist på Det Jyske Musikkonservatorium.

MARIA ISABEL EDLUND Musiker/cello

Maria Isabel Edlund er uddannet ved Musikhögskolan i Malmø og debuterede som solist fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2020. Hun er pt. medlem af Århus Sinfonietta, Athelas Sinfonietta og Mira Kvartetten. I 2022 udgav Maria Isabel Edlund debutalbummet *Applause*, der året efter blev fuldt op af albummet *Letter in April*.

KIM MIKKELSEN Musiker/bas

Kim Mikkelsen er uddannet bassist fra Det Jyske Musikkonservatorium. Foruden at medvirke i utallige teaterproduktioner og shows over hele Danmark har han sideløbende spillet med mange store navne i jazzmiljøet og på en række album. På Aarhus Teater har Kim Mikkelsen spillet bas i flere forestillinger siden midten af 1990'erne, heriblandt *Crazy For You*, *Chess*, *My Fair Lady*, *West Side Story* og senest *Charlie & Chokoladefabrikken*.

FREDERIK LARSEN Musiker/trommer

Frederik Larsen er uddannet trommeslager fra Det Jyske Musikkonservatorium og har som freelance trommeslager optrådt ved livekoncerter med blandt andet Poul Krebs, Søs Fenger, Ida Corr, Claus Hempler, Bobo Moreno og Kaya Brüel. Han har desuden spillet med i flere af landets største symfoniorkestre. Frederik Larsen har medvirket i musicals på blandt andet Aalborg Teater, Odense Teater og Fredericia Teater. På Aarhus Teater spillede han trommer i *My Fair Lady*, *West Side Story* samt *Charlie & Chokoladefabrikken*.

THOMAS CHRISTIANSEN Repetitør og musiker/klaver alternant

Thomas Christiansen har arbejdet som pianist, musiker og korleder på flere danske teatre og har medvirket i forestillinger som *My Fair Lady*, *Laser* og *Pjalter*, *Fame*, *Sommer i Tyrol*, *Atlantis*, *Miss Saigon* og *Rent*. Siden 2006 har han været repetitør på Den Danske Scene-kunstscole.

NIELS JACOB NØRGAARD Musiker/trombone alternant

Niels Jacob Nørgaard er uddannet fra det Jyske Musikkonservatorium. Han har spillet i Klüvers Bigband (nu Aarhus Jazz Orchestra) siden 1989 og er stadig fastansat musiker her. Sideløbende har han spillet med i mere end 40 musicals og teaterkoncerter på scener i hele Danmark. På Aarhus Teater har Niels Jacob Nørgaard tidligere medvirket i blandt andet *Me and My Girl*, *Piraterne fra Penzance*, *Miss Saigon*, *Show Boat*, *Crazy For You*, *Guys and Dolls*, *Cabaret*, *Narnia*, *Sweeney Todd*, *Les Misérables*, *Jesus Christ Superstar* og senest *CHICAGO*.



Jacque Lauritsen
Kjartan Hansen
Clara Sophia Phillipson
Nor Thorn Korterød
Aleksander Zintchouk
Agnes Bille Veie
Hjalte Skov Lützhøft
Tessel Lauren Kroon
Sophia Viktoria Teves Kjellerup
Amanda Friis Jürgensen
Jacob Madsen Kvols
Anders Baggesen



AARHUS TEATER

Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så kontakt os eller læs mere på aarhusteater.dk.

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond
Boghandler Henning Clausens Fond
CAC Fonden
Knud Højgaards Fond
Per og Lise Aarsleffs Fond
Spar Nord Fonden
STIBOFONDEN
Støtteforeningen FHH
Vilhelm Kiers Fond
William Demant Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål
Aarhus Stiftstidendes Fond

STORE SCENE – PARTNERE

elbek  vejrup **Jyllands-Posten**  **LARS LARSEN**
GROUP

L I N D B E R G  **OK**

SCALA – PARTNERE

FORMUE | PLEJE  **JYSKE BANK**

STUDIO – PARTNERE

 **A. Enggaard A/s**

 **ASSET
ADVISOR**

 **BCOOL** A/S

Bech·Bruun

 **BK10**
Woods

 **blue**
CAPITAL

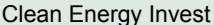
 **BOHNSEN
INVEST**

Boost *PLM*

 **Carlsberg**

 **CF MØLLER
ARCHITECTS**

 **Chris Dalby**

 **Clean Energy Invest**

 **Danske Bank**

Deloitte

 **DJURSLANDS
BANK**

 **DLA PIPER**

 **EJENDOMSELSKABET
OLAV de LINDE**

 **EY**

 **FO**
AARHUS

 **freeday**

 **Hornbaek**

 **HUMANTRUST**

 **KONTAKTLINSE
INSTITUTTET**

kvadrat

 **leanXon**

 **meyerdonationen**

 **Navest**

Nordea

NRGi

 **PANTUS**

 **pedersen&nielsen**
automobilforretning a/s

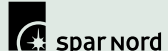
Poul Schmith
KAMMERADVOKATEN

 **pwc**

 **Ringkjøbing
Landbobank**

Scandic

schouw+co

 **spar nord**

Sparekassen
DANMARK

 **SPAREKASSEN
KRONJYLLAND**

SYSTEMATIC

Søren Jensen

TEKA Ejendomme

wahlberg
MOTION DESIGN

 **AARHUS HAVN**
PORT OF AARHUS





Anne Vester Høyer
Jacob Madsen Kvols

Clara Sophia Phillipson
Oskar Salvatore



THE SOUND OF MUSIC

Musik
Richard Rodgers

Sangtekster
Oscar Hammerstein II

Manuskript
Howard Lindsay
Russel Crouse

Efter idé foreslået af
"The Trapp Family Singers" ved
Maria Augusta Trapp

Oversættelse
Frank Rubæk
Steffen Gliese

Iscenesættelse
Viktor Tjerneld

Scenografi
Franciska Zahle

Kostumedesign
& scenografisk barselsvikar
Karin Gille

Koreografi
Melker Sörensen

Kapelmester
Henrik Svenning

Lysdesign
Anders Kjems

Lyddesign
Lars Gaarde

Dramaturg
Susanne Hjelm Pedersen

MEDVIRKENDE

Maria Rainer
Amanda Friis Jürgensen

Kaptajn Georg von Trapp
Jacob Madsen Kvols

Liesl, nonne
Clara Sophia Phillipson

Abbedisse, ensemble
Maria Skuladottir

Søster Margaretta, Elsa Schraeder, ensemble
Anne Vester Høyer

Søster Berthe, Frau Schmidt, ensemble
Nanna Buhl Andresen

Søster Sophia, ensemble (understudy abbedisse og Elsa Schraeder)
Christina Marie Skodborg

Max Detweiler, ensemble
Anders Baggesen

Franz, ensemble
Frank Thiel

Rolf Gruber, ensemble
Oskar Salvatore

Nonne, Ursula, baronesse Elberfeld, ensemble (understudy Liesl)
Laura Kjær Jensen

Baron Elberfeld, Admiral von Schreiber, ensemble (understudy Franz)
Kjartan Hansen

Herr Zeller, ensemble
Jacque Lauritsen

Nonne, (understudy Maria) Dansekaptajn
Emilie Groth

Nonne, ensemble, (understudy Frau Schmidt, on-stage swing på nonnepartier)
Christina Elisabeth Mørkøre

Understudy Kaptajn Georg von Trapp og Max Detweiler, off-stage swing på Rolf Gruber, Herr Zeller, Baron Elberfeld og Admiral von Schreiber
Mathias Flint

Friedrich
Hjalte Skov Lützhøft / Tadeas Bendtsen

Louisa
Sophia Viktoria Teves Kjellerup / Malou Ambrosius Larsen

Kurt
Aleksander Zintchouk / Atlas Louis Lundbye

Brigitta
Nor Thorn Kortørød / Alba Ophelia Hernandez Pontes /

Marta
Tessel Lauren Kroon / Silje Marie Gilbert Langseth

Gretl
Agnes Bille Veie / Erika Wildfang Flensburg

MUSIKERE

Repetitør, keyboard
Edi Premate

Violin
Nicolas Sublet

Violin
Signe Helene Madsen

Cello
Maria Isabel Edlund

Trombone
Henrik Resen

Trompet
Thor-Erik Gilbert Langseth

Fløjte
Lonnie Svilling

Bas
Kim Mikkelsen

Trommer
Frederik Larsen

Repetitør, klaver
Allan Dahl Hansen

Repetitør, klaver alternant
Thomas Christiansen

Trombone alternant
Niels Jacob Nørgaard

AARHUS TEATER

Teaterdirektør
Trine Holm Thomsen

Direktør
Allan Aagaard

Chefdramaturg
Hanne Lund Joensen

Producent
Annette Lindblad Væring

Produktionsleder
Line Bjergø

Scenechef
Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Værkstedchef
Lars Fog

Kostumechef
Majken Banke Ova

Pressechef
Morten Daugbjerg

Salgs- og marketingchef
Emilie Brøgger Jensen

Forestillingsleder
Danny Testern

Afviklende forestillingsleder
Lukas Bremerstent Kirkeby

Regissør
Sara Bach Conijn
Lukas Bremerstent Kirkeby
Cher Isabella S Christensen

Sufflør
Birgitte Hansen

Instruktørassistent
Magnus Tinghuus

Orkesterarrangør
Flemming Berg

Musikalsk konsulent
Nikolai Bøgelund

Voice coach
Erik Storm Lorentsen

Børneansvarlige
Sarah Vogtmann Lund
Anna Kathrine Rask Christensen
Lisa Kristine Kraglund

Lysansvarlig
Anders Skjødt Tinggaard

Lydansvarlig
Lars Gaarde

Opbygningsansvarlig
Rune Rytter Claesson

Afviklingsansvarlig
Jacob Rosenberg

Teatermaler
Ruth Grønborg

Snedker
Jens Andersen

Rekvisitør
Mejse Damsø

Skrædder
Bente Bilde
Annette Hermansen
Tina Larsen

Maskør
Sofie Overgaard Stenholt

Lydafvikling
Chris Kyriacou

Lysafvikling
Anders Kjems
Olivia Grenaa-Petersen

Sceneafvikling
Casper Lehmann
Jacob Rosenberg
William Thiemer Rasmussen
Marie Bang Jensen
Alex Sørensen

Følgespot
Sille Klysner Kjems

Sminke / mask afvikling
Ditte Marie Damvad
Lea Aagaard Laursen
Vibeke Damgaard Prip
Sofie Overgaard Stenholt

Påklæder
Pil Nicolaysen
Alberte Dupont Henriksen
Mette Sterler Meyer
Camilla Ravbjerg
Dorte Pedersen
Hannah Tarp Dahl
Jeanett Dupont

Programredaktion
Susanne Hjelm Pedersen
Louise Sejr Højmark
Emilie Brøgger Jensen

Program layout
Jørn Moesgård

Fotos fra afsluttende prøver
Emilia Therese

THE SOUND OF MUSIC is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of The Rodgers & Hammerstein Organization.
www.concordtheatricals.co.uk

Premiere
Store Scene, 1. maj 2025
Varighed: 3 timer inkl. pause



at
AARHUS TEATER