

Aarhus Teater og Aveny-T præsenterer

Af Cederholm & Bjerkø

TEATERKONCERT **C.V. JØRGENSEN**



at
AARHUS TEATER



Tue West
Simone Tang
Johan Klitgård
Siff Vintersol
Nana Schwartzlose
Emil Prenter
Nive Nielsen

Til minde om Louise Hart
(1979 – 2018)

Nive Nielsen
Nana Schwartzlose
Mark Linn
Emil Prenter
Johan Klitgård
Carl-Christian Riestra
Simone Tang
Siff Vintersol



Alverdens turbulens

Af **Henrik Queitsch**

‘Hvor går man hen når alt går ned’. Linjerne stammer fra sangen ‘Kort Proces’, der er at finde på albummet *Fraklip fra det fjerne*, som landede tilbage i 2002, men man må unægteligt sige, at ordene får en helt anden og ny klangbund hørt i år 2020 med corona-krisen rumlende i baghovedet. Og det er jo det, stor kunst kan: Ændre perspektiv i takt med at tiderne skifter. For selvfølgelig er kunst et produkt af den tid, den er skabt i – og nogle gange henvendt direkte til – men den bedste af den formår ubesværet at overskride det øjeblik, den oprindeligt udsprang af. Selv om man ikke aner, hvem spionen og højreekstremisten Hans Hetler var, så kan man med stor sandsynlighed alligevel relatere til linjer som ‘Acceptabel adfærd/gir’ mig kvalme og gør mig syg/det vrirler med tilpassede individer/på bagsiden af hver en storby/mens overklassen ter sig/præcis som den har allermost lyst til’ fra sangen ‘Det rene Hetleri’ fra *Vild i varmen*. Året er 1978 og Carsten Valentin Jørgensen opfatter stadig sig selv som sylespids samfundsrevser, der hudfletter borgerskabets knap så diskrete charme med ord, man kan slå sig på. En rolle han med årene kom til at føle sig mere og mere utilpas ved.

Der er da også et stykke vej til den om ikke religiøse så dog klart spirituelle titelsang fra *Indian Summer* (1988): ‘Vi er liv & lys/Vi er gåder uden ord/Vi er perler på en snor/Vi er liv & lys/Vi er et & alt/Vi er nøgne vi er små/Vi er dem ingen tænker på/Vi er et & alt’, hvor han jo nærmest fremstår som Birkerøds svar på Buddha. En udvikling han selv med vanlig klokkeklarhed beskriver på samme albums åbningssang: ‘Der var engang hvor jeg troede/kosmisk kaos var på mode/for jeg hang ud blandt udbrændte stjerner/& det tog lysår før jeg så/livets storhed i det små/& at himlen er begravet i vores hjerner’.

Carsten Valentin Jørgensen blev født i 1950 og voksede op i Lyngby i det, man kalder trygge kår, og kunne allerede som 13-årig opleve på pladen *Tippie fra Thailand*, hvor han spiller mandolin (som han havde lært at spille af sin far, der var ivrig amatørmusiker). Han blev dog som alle andre raske drenge dengang hurtigt grebet af tidens pigtrådsmusik og begyndte at optræde i en række lokale bands blandt andet King Size, men inspirationen fra en vis Bob Dylan begynder efterhånden at sætte sine markante spor. Samtidig med at de musikalske klør hvæsses, blev han uddannet som dekoratør i Magasin og siden færdig som reklametegner fra Kunsthåndværkerskolen i København. Det er jo altid rart med noget at falde tilbage på, som man sagde dengang.

Det skulle dog heldigvis vise sig ikke at blive aktuelt. C.V. Jørgensen debuterede for alvor i 1974 med albummet *En Stynet Strejfer* indspillet under primitive vilkår i Werners Demo Studie. Den blev året efter fulgt op af *T-shirts, Terylenebukser Og Gummisko*, hvor tingene begyndte at tage endnu mere form, og man ovenikøbet havde flottet sig med noget så fint som en producer i form af guitaristen Nils Henriksen, der senere skulle komme til at spille en ikke uvæsentlig rolle i C.V.’s karriere. Ingen af pladerne gjorde det store væsen af sig i samtiden, og selv om der bestemt ikke er tale om oversete mesterværker, så besidder de begge en uomtvistelig fabulerende og famlende charme, og talentet – ikke mindst på den tekstmæssige front – er allerede indlysende.

Brikkerne falder for alvor på plads, da han får allieret sig med det såkaldt Ganske Lille Band i form af Ivan Horn (guitar), Erick Falck (bas) og René Wulff (trommer). De troede måske, at de spillede ‘for freaks på piller & coke & for modeller på sprut & galar’, men pladen *Storbyens Små Oaser*, der udkom i maj 1977 og indeholdt kommende klassikere som ‘Bellevue’, ‘Entertaineren’ og ‘Det Ganske Lille Band’, gjorde dem om ikke folkekære (hvilket de helt sikker også havde betakket sig for) så dog til et af de betydelige navne på den danske rockscene.

Det Ganske Lille Band (der efterfølgende blev udvidet med guitaristen Thomas Grue og senere keyboardspilleren Lotte Rømer) havde tydeligvis lyttet til navne som The Doobie Brothers, Little Feat og J.J. Cale, men det gjorde ikke noget, og succesen blev blot udbygget med de to næste album *Vild I Varmen* (1978) og *Solgt Til Stanglakrids* (1979). De udmarvende turneer og interne stridigheder fik dog i sidste ende C.V. til at afbryde samarbejdet med Det Ganske Lille Band og en epoke i dansk rock var forbi.

C.V. slog i stedet pjalterne sammen med den herboende amerikanske guitarist Billy Cross (at Cross årene forinden havde spillet i idolet Bob Dylans band, kan sagtens tænkes at haft en indflydelse på valget) og samarbejdet udmøntede sig i 1980 i albummet *Tidens Tern*, der med 130.000 solgte eksemplarer blev C.V. Jørgensens med afstand største kommercielle fuldtæffer. Godt hjulpet på vej af landeplagen ‘Costa Del Sol’, hvis udskammende beskrivelse af danskere i skattely i Spanien hverken tekstligt eller musikalsk hører til blandt mesterens stjernestunder, men ikke desto mindre er det blevet hans mest kendte sang. Men hvad forstår bønder sig på agurkesalat.

Kemien mellem Jørgensen og Cross var dog ikke god (for nu at udtrykke det diplomatisk), og opmærksomheden huede heller ikke den i bund og grund ret sky C.V., så det blev blot til ti koncerter i kølvandet på albummet, inden den bog blev lukket eftertrykkeligt.

Så det var helt sikkert forsættigt, at lyden på de to næste plader *Ledigang A Go Go* (1983) og *Vennerne Og Vejen* (1985) var langt mere kantet

og rocket end på den bredt appellerende og lækkert producerede *Tidens Tern*. Missionen lykkedes, og Jørgensen fik held med at skræmme de tilfældigt passerende lyttere væk igen. Hvor godt et band, han havde i de år, kan man dog forvisse sig om på livepladen *Lige Lovlig Live*, der udkom i 1986. Teksterne var om muligt endnu mere dystopiske end vanligt, og der blev på sange som 'Datadisciplin' og 'Messe for en masse' stadig sat ætsende ord på tidens dårskaber, men der sneg sig også en markant og hidtil uhørt selvbiografisk tone ind – ikke mindst på sangen til hans mor, 'Elisabeth'. Inderlighed var ikke et begreb, man tidligere havde forbundet med C.V., men hvis ikke 'Elisabeth' er gennemsyret af inderlighed, så ved jeg ikke, hvad fanden der er.

Efter tre års pladepause vendte C.V. tilbage i 1988 med 'Indian Summer' indspillet hjemme i kælderens under 'det magiske hus i Birkerød', som han selv har beskrevet det, og for første gang med ham selv i rollen som producer. Bandet tæller esser som bl.a. Lars Hybel, Nils Henriksen og Gert Smedegaard, og de spiller med den der diskrete uselvskhed, som kun de allerbedste formår, så man ved de første gennemlytninger godt kan overheøre, hvor fremragende det egentlig er rent musikalsk. På tekstsiden langes der momentvist stadig ud efter stupide samfundsfænomener, men den velkendte bidende ironi er stort set fraværende. Fordi sangeren synger i første person ental, betyder det jo ikke nødvendigvis, at sangene handler om ham selv, men lige her er det meget svært at adskille værk og kunstner. Som jeg hører det, er det en plade, der primært handler om at finde ind til sig selv. At finde ro i og med sig selv. 'Livet er lykken/ & når jeg tænker mig om/så har jeg det allerbedst/når jeg er tanketom'. Så koncist kan det siges. Samme tendenser præger efterfølgeren *I Det Muntre Hjørne* (1990), der næsten lever op til sin titel – ja, ja, alt er relativt, men han har sjældent lydt mere løssluppen og afslappet end her.

Men så skete der ting og sager, og i 1994 udgav han albummet *Sjælland*, som i den grad sendte chokbølger ned gennem fanskaren, der havde det noget stramt med, at C.V. i tæt samarbejde med produceren Kasper Winding stort set havde vendt rocken ryggen til fordel for et langt mere elektronisk og jazzet udtryk med Flemming Agerskovs trompet som det samlende element. I dag har pladen med rette status af hovedværk, men den skulle lige have lov til at marinere nogle år hos store dele af publikum. Sådan er det jo ofte, når man tænker visionært. Rent tekstligt indvarsler *Sjælland* også nye toner, hvor der i den grad er skåret ind til benet med den samme nærmest zen-agtige livsvisdom og underfundige humor, der også præger Leonard Cohens sene plader. C.V. er godt nok 'ude af sync & cirkulation', men så er der måske tale om en slags afstandens indsigt. Hvad ved jeg? Andet end at C.V. som tekstforfatter aldrig har været mere knivskarp end her. Og det siger som bekendt ikke så lidt. Otte år skulle der gå, inden C.V.'s foreløbigt (og sandsynligvis?) sidste album så dagens lys i 2002 under den rammende titel *Fraklip Fra Det Fjerne*, igen lavet i tæt parløb med Kasper Winding.

Det slutter med ordene 'Jeg er den der er skredet så skaf en vikar'. Stillingen er stadig ledig, skulle jeg hilse og sige.

Musik- og kulturjournalist Henrik Queitsch er uddannet i litteraturvidenskab og filosofi fra Københavns Universitet i 1997. Han har været tilknyttet Ekstra Bladet som anmelder siden 1999 og har blandt andet været medforfatter på Politikens "Dansk Rock Leksikon". Henrik Queitsch har fulgt C.V. Jørgensens karriere i flere årtier.

Nana Schwartzlose



Simone Tang
Nana Schwartzlose
Emil Prenter
Johan Klitgård
Carl-Christian Riestra
Siff Vintersol



Simone Tang
Emil Preter
Nana Schwartzlose
Carl-Christian Riestra





Emil Prenter
Mark Linn

KORT PROCES

FRAKLIP FRA DET FJERNE, 2002

BLÅT BLOD TIL ALLE

SJÆLLAND, 1994

PÅ EN FORTOVSRESTAURANT

T-SHIRTS, TERYLENEBUKSER & GUMMISKO, 1975

DET GANSKE LILLE BAND

STORBYENS SMÅ OASER, 1977

SENIOR & SØN

SOLGT TIL STANGLAKRIDS, 1979

SPILDTE BEDRIFTER

SJÆLLAND, 1994

DET SI'R SIG SELV

I DET MUNTRE HJØRNE, 1990

MANDEN MED PISTOLEN

VILD I VARMEN, 1978

BELLEVUE

STORBYENS SMÅ OASER, 1977

DATADISCIPLIN

VENNERNE & VEJEN, 1985

HOTEL HALLELUJA

VILD I VARMEN, 1978

VENNERNE & MIG

VENNERNE & VEJEN, 1985

ELISABETH

LEDIGGANG AGOGO, 1982

PÅ DEN TRETTENDE DAG

TIDENS TERN, 1980

PAUSE

I DAG MEN IKKE I MORGEN

EN STYNET STREJFER, 1974

DAGDRIVERDRØMME

FRAKLIP FRA DET FJERNE, 2002

NEON NOK

FRAKLIP FRA DET FJERNE, 2002

DET REGNER I MIT HJERTE

INDIAN SUMMER, 1988

I SKYGGEN SOM JEG PLEJER

T-SHIRTS, TERYLENEBUKSER & GUMMISKO, 1975

PLIGTERNE KALDER

I DET MUNTRE HJØRNE, 1990

SÆSONEN ER SLUT

TIDENS TERN, 1980

ALTMULIGMANDEN

VENNERNE & VEJEN, 1985

AMOR & DEN SIDSTE PIL

TIDENS TERN, 1980

EN STOR DAG

FRAKLIP FRA DET FJERNE, 2002

DET RENE HETLERI

VILD I VARMEN, 1978

INDIAN SUMMER

INDIAN SUMMER, 1988

ENTERTAINEREN

STORBYENS SMÅ OASER, 1977

LIDT TIL OG MEGET MER' + UDE AF SYNC

MIG & CHARLY, 1978 (m. Kasper Winding) og SJÆLLAND, 1994

TAK FOR SANGEN

I DET MUNTRE HJØRNE, 1990

Nana Schwartzlose
Mark Linn
Johan Klitgård
Tue West



Nive Nielsen

MEDVIRKENDE

Musikeren og sanger **Tue West**, er netop vendt tilbage til musikscenen med et nyt album (udkommer i efteråret 2020) og får sin debut på teaterscenen i denne teaterkoncert. Den grønlandske skuespiller og sanger **Nive Nielsen**, modtog Kronprinsparrets Stjernedryspris i 2012, og gør international karriere med indie-folk-bandet Nive and the Deer Children og medvirker blandt andet i den amerikanske serie *The Terror* og i filmen *Togo*. På scenen står også sanger og musiker **Nana Schwartzlose**, som er uddannet sanger fra Rytmisk Musikakademi i København. Hun har udgivet tre plader i eget navn og har på Aarhus Teater medvirket i Opgang2s *AR* og senest i *Sunny Side* i 2016. Skuespiller og sanger **Simone Tang**, der netop har udgivet sin fjerde single *Vera* og som har medvirket i flere danske film herunder hovedrollen i Nils Malmros' *Kærestesorger*. Skuespiller **Emil Prenter**, der i 2019 medvirkede i Aarhus Teaters anmelderroste *Orestien* og som fra denne sæson er en del af teatrets faste ensemble. **Johan Klitgård**, musicalperformer fra Den Danske Scenekunstscole, Musicalakademi i 2019, der bl.a. har medvirket i Fredericia Teaters *Klokken fra Notre Dame* og Odense Teaters *Leonora Christina*. **Siff Vintersol** som ligeledes er nyuddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole og som debuterede i forestillingen *Klædt af* på Aveny-T i 2019. Skuespiller **Carl-Christian Riestra** som medvirkede i filmen *Aminas Breve* og i forestillingen *Faust* med Alias Teaterproduktion. Og endelig kan man opleve skuespiller og musiker **Mark Linn**, der igennem 20 år har været en del af den danske musikscene både som solist og som "sidemand" og har derudover medvirket i en række teaterkoncerter, senest på Aarhus Teater i genopsætningen af *Lyden af de skuldre vi står på* i 2020.

DET KREATIVE TEAM

Nikolaj Cederholm, skuespiller, instruktør, dramatiker og teaterleder. Var i 1979 medstifter af teatergruppen Dr. Dante som op igennem 80'- og 90'erne bød på adskillige markante forestillinger blandt andet på Aveny Teatret. Nikolaj Cederholm har som instruktør stået bag flere anmelderroste forestillinger såsom *Simon* på Østre Gasværk, *Guitaristerne* på Mungo Park og *Håndværkerne* på Det Kongelige Teater. Han var med til at indføre teaterkoncert-formen med *Gasolin' - en teaterkoncert* (1994) og særligt i 00'erne forfinede han genren bl.a. med teaterkoncerterne *Mozart*, *Beach Boys* og ikke mindst *Bob Dylan* som alle tre også spillede på Aarhus Teater. Han har stået bag *Diktatoren* på Nørrebro Teater og udforskede i 2018 sammen med Kåre Bjerkø den svenske sangskriver Everts Taube med teaterkoncerten *Taube Today'* og senest *Bellman 2.0* i 2020 på Uppsala Stadsteater og Västmanlands Teater i Sverige.

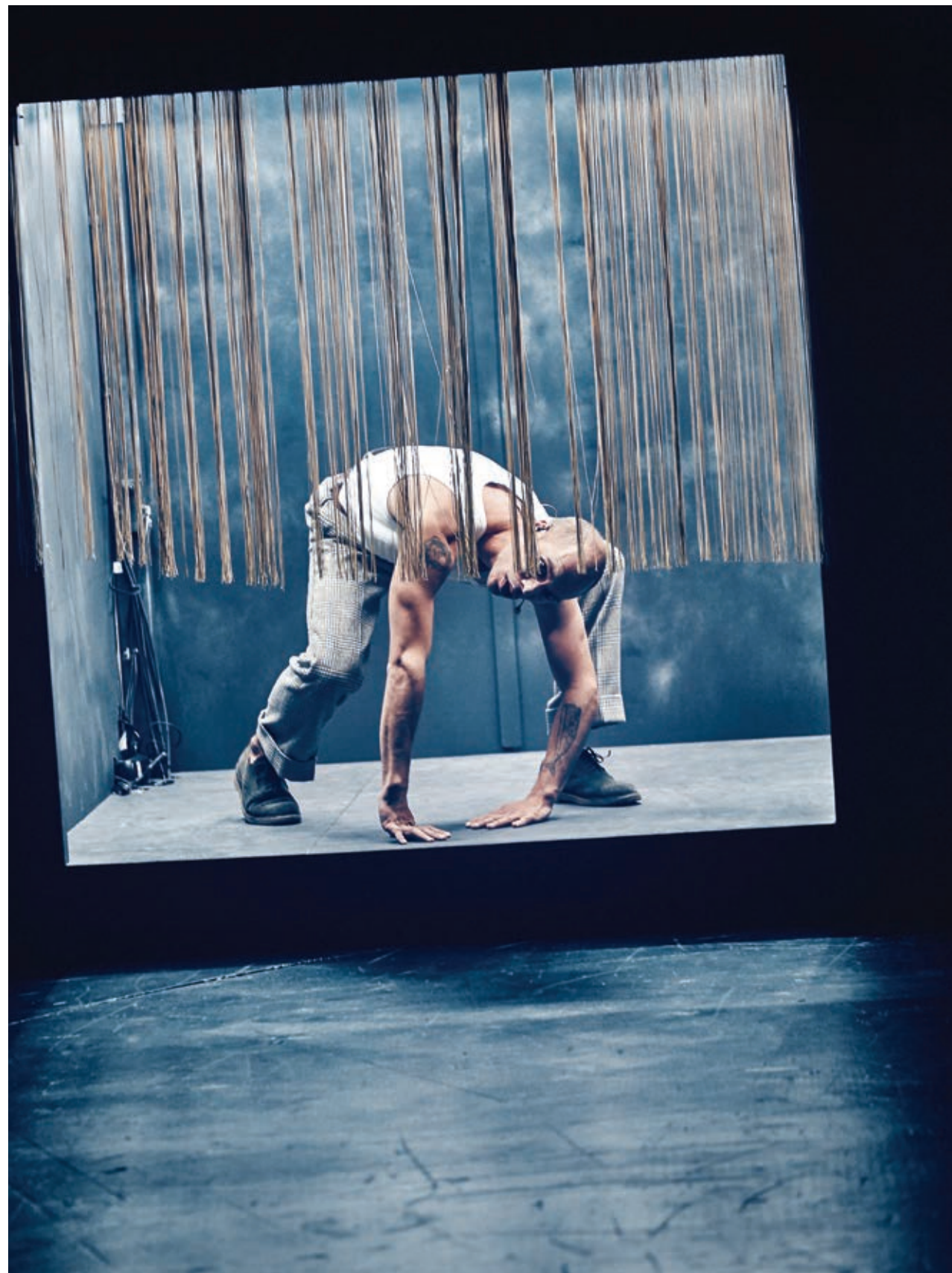
Kåre Bjerkø står bag de musikalske arrangementer. Han har i mange år arbejdet som komponist, tekstforfatter og producer indenfor musik, teater, film og tv. I 1994 blev han huskomponist på Dr. Dante, hvor han sammen med Nikolaj Cederholm opfandt teaterkoncert-genren med *Gasolin' - en teaterkoncert* (1994). I 2015 og 2016 stod han for det musikalske arrangement af *Teaterkoncert Imagine* og teaterkoncerten *American Spirit* på Aarhus Teater. Kåre Bjerkø har desuden komponeret og arrangeret musik til en stor mængde film og tv-serier senest DR's tv-serie *Bankerot* (2015) og filmen *Gud taler ud* (2018). Han har modtaget flere priser for sit arbejde, bl.a. en Grammy og en Sær-Bodil og været nomineret til Nordisk Råds Musikpris. Senest har han sammen med Nikolaj Cederholm stået bag teaterkoncerterne *Taube Today'* og *Bellman 2.0* på Uppsala Stadsteater og Västmanlands Teater i Sverige.

Scenografien er skabt af **Jon Stephensen** der er uddannet arkitekt og journalist og siden 2011 har været teaterdirektør på Aveny-T. Kostumerne står **Line Bech** bag, der i 2019 blandt andet skabte kostumer til teaterkoncerten *Bellman 2.0* på Uppsala Stadsteater og Västmanlands Teater i Sverige og til Amerika på Nørrebro Teater. Koreografien er lagt i hænderne på danser **Anja Gaardbo**, der også i sin tid var en del af Dr. Dante og som igennem en årrække har koreograferet til tv-shows på DR og TV2, samt skabt koreografier til forestillinger bl.a. på Bellevue Teater. Jonas Bøgh og Sune Verdier har skabt lysdesign. **Jonas Bøgh** har en årrække været fastansat på det Kongelige Teater og har på Aarhus Teater stået bag lysdesignet til blandt andet musicalen *West Side Story*; og **Sune Verdier** har været lysdesigner på blandt teaterkoncerterne *Come Together* og *Dagen Før*. Endelig er lyd-designet skabt af **Malte Oscar** som blandt andet har stået bag lyd-designet til *Cirkus Summarum*.

FORTSAT SAMARBEJDE

Teaterkoncert C.V. Jørgensen er den syvende musikteaterforestilling og CO-produktion mellem Aarhus Teater og Aveny-T. Siden 2011 har samarbejdet blandt andet afstedkommet den Reumert-vindende *Teaterkoncert med sange af Leonard Cohen* (Årets Musikforestilling 2012), *Dagen før* – med sange af Kim Larsen (2013) og senest *American Spirit – en teaterkoncert med sange af Johnny Cash* (2016).

Carl-Christian Riestra







Mark Linn



Simone Tang
Tue West

Emil Prenter



Siff Vintersol

AARHUS TEATER

Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så kontakt os eller læs mere på aarhusteater.dk.

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond

CAC Fonden

Knud Højgaards Fond

Per og Lise Aarsleffs Fond

Spar Nord Fonden

Vilhelm Kiers Fond

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Aarhus Stiftstidendes Fond

Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål

SCALA SCENE PARTNERE

 **Jydsk Embleme Fabrik** A/S

Jyllands-Posten

L I N D B E R G ∞

OK

STUDIO SCENE PARTNERE

Advokatfirmaet
energi & miljø

BKI
foods

 **bravida**

by **wirth**
DESIGN THAT LOVES GREENHOUSE

Carlsberg

CF MØLLER
ARCHITECTS

Clean Energy Invest

e
COSMO
ejendomme

 **Crescendo**

 **DANBACON GROUP**

Danske Bank

Deloitte

 **DLA PIPER**

EJENDOMSSKABET
OLAV de LENDE

elbek  **vejrup**
VÆRDI Gennem IT

EL:CON 

 **Enemærke & Petersen a/s**

 **FD - AARHUS**

Handelsbanken

 **HARBOR**

 **heyday**

Holst, Advokater

HUSTØMRERNE ///

JS HOLDING

 **JYSKE BANK**

kvadrat

lean  on

Malerfirma Dalsgaard & Co.

mariendal
electrics

meyerdonationen  **meyerdonationen**

 **Navest**

Nordea

NRGI

Nykredit

pedersen&nielsen
automobilforretning a/s

pwc 

 **Ringkjøbing Landbobank**

Scandic

schouw+co

 **spar nord**

 **SPAREKASSEN KRONJYLLAND**

STIBO

SYSTEMATIC

Søren Jensen

wahlberg
MOTION DESIGN

AARHUS HAVN
PORT OF AARHUS 



Siff Vintersol
Nive Nielsen
Nana Schwartzlose

Tekst og musik
C.V. Jørgensen

Instruktør og auteur
Nikolaj Cederholm

Musikalske arrangementer og
kapelmester i prøveforløbet
Kåre Bjerke

Scenografi og video
Jon Stephensen

Kostumedesign
Line Bech

Koreografi
Anja Gaardbo

Lysdesign
Jonas Bøgh
Sune Verdier

Lyddesign
Malte Oscar

Instruktørassistent
Malene Begtrup

MEDVIRKENDE
Tue West
Mark Linn
Nana Schwartzlose
Simone Tang
Emil Prenter
Carl-Christian Riestra
Nive Nielsen
Johan Klitgård
Siff Vintersol

AVENY-T
Teaterchef
Jon Stephensen
Producent
Peter Friis
Sceneopbygning
Hinnerup APS
Skræddersal
Rikke von Qualen
Katrine Mortensen
Cecilie Arnholm
Microports
Henrik Bank
Sceneafvikling
Troels Oxholm Thomsen
Forestillingsleder
Helle Lindboe Löwén
Lysafvikler
Mikkel Bedsted
Lydafvikler
Jacob Valet
Frisør
Pernille Ituri
Video
Adam Ryde
Magnus Pind
Værksted
Paw Vikjær Andersen

AARHUS TEATER
Teaterdirektør
Trine Holm Thomsen
Direktør
Allan Aagaard
Dramaturg
Hanne Lund Joensen
Producent
Annette Lindblad Væring
Produktionsleder
Line Bjergø
Regissør
Bo Cornelius
Lysansvarlig
Rasmus Knudsen
Lydansvarlig og afvikling
Lars Gaarde
Microports
Chris Kyriacou
Lyd assistent
Julie Pedersen
Afvikling scenen
Jacob Rosenberg
(ansvarlig)
Stefan Christiansen
Alex Sørensen

Lysafvikling
Anders Tinggaard
Rasmus Knudsen
Kostumeansvarlig
Celine Gutzmann
Makeupansvarlig
Vibeke Prip
Påklæder
Janne Boisen

Programredaktion
Hanne Lund Joensen
Emilie Brøgger Jensen
Fotos fra afsluttende prøver
Emilia Therese
Program layout
Jørn Moesgård

Urpremiere
14. august 2020
Store Scene,
Aarhus Teater
Repremiere i 2022
på Aveny-T

Varighed
2 timer inkl. pause

Præsenteres i samarbejde med



Nikolaj Cederholm
ønsker at takke:
Michael Krogsgaard
Dan Bygholm
Tor Nørretranders
Claus Hempler
Neill C. Furio

