

at

AARHUS TEATER

PORTRÆTTER

AARHUS TEATER
Stiklingen
Uropremiere
29. november 2013





POR TRÆT TER

Vi er normalt ikke i tvivl om,
hvad et portræt er,
eller hvad det skal kunne.
Nemlig at give en mere eller
mindre troværdig beskrivelse
af et menneske, hvor man
på en gang kan genkende nogle
ydre træk og samtidig se eller
fornemme en dybere sjælelig
kvalitet i personen.
Det kan man med god ret sige,
er **essensen af skuespillerens fag.**

Men at portrættere en anden eller sig selv er ikke nogen enkel sag. For hvem er vi egentligt? Og hvem er den anden, der ser? "Sådan som jeg ser mig selv" og "sådan som jeg viser mig for verden", kan hurtigt blive til to meget forskellige portrætter. Og verden vil under alle omstændigheder se et helt tredje portræt. Og ingen af dem er det sande billede. Så enten er du dem alle, eller også er du ingen af delene. Derfor det store spørgsmål: Hvordan skal et portræt af dig eller den anden se ud? Hvis forskellige aspekter af dig hver for sig kan spilles som en rolle, og bogstavelig talt tages på som en maske, sådan som skuespillerne gør i forestillingen "Portrætter", hvem er du så, når du tager masken af? Når vi "taber ansigt" og "når maskerne falder", som det populært hedder, dukker der en anden maske frem, som lå skjult bag den maske, man hidtil har båret. Den blev defineret under opvæksten i en familie og i en kultur, der kræver undertrykkelse af "uacceptable" instinkter, følelser og tanker. Derved opstår der et mere eller mindre velfungerende JEG med skjulte sider i personligheden, som kan dukke frem i drømme, i kriser, i fuldskab, eller i kunstneriske og meditative processer.

I forestillingen PORTRÆTTER dukker disse bagsider op som indre stemmer, der som masker blander sig i hver enkelt portrætpersons indre og ydre monolog. Stemmerne kan have energi og karakter af kraftfulde arketyper, som rollen har mulighed for at integrere til et flertydigt, kontrastfyldt selv billede. Det har en rummelighed, der kan åbne og hele det JEG, der ellers i sin uerkendte begrænsning, kan hindre os i at vokse og modnes som mennesker.

Maskerne i "PORTRÆTTER" er lavet af skuespillerne selv undervejs i forløbet, ligesom de har haft indflydelse på den retning monologerne har taget. Scenografiens fysiske portrætrammer var givet på forhånd, på samme måde som der altid i livet er givne rammer, man kan gå ind i, bryde ud af og sætte sammen på nye måder.

Sådan giver forestillingen et personligt bud på, hvordan man kan arbejde med at forstå sig selv originalt og autentisk i en struktur, som er forudsat af familien, samfundet, tiden og dens strømninger.

Finn Hesselager, instruktør



Josephine Park



Matias Hedegård Andersen



Josephine Park



Matias Hedegård Andersen





Indtil du gør
det ubevidste
bevidst vil det
styre dit liv,
og du vil kalde
det skæbne.

C. G. Jung

Michael Lundbye Slebsager





A photograph of three people in theatrical makeup behind a glass partition. The person in the center has curly brown hair and a serious expression, wearing a black hooded garment. To their left, a person with red and white face paint looks to the side. To their right, a person with blue and white face paint looks forward. They are all holding onto vertical wooden poles. The background is dark.

Ena Spottag

Jeg'et må lade
sig synke ned
i det ubekendte
for at Selvet
kan vokse.

(Kierkegaard)

Max Raundahl Laursen



Nanna Cecilie Bang



PORTRÆTTER

Præsentationsforestilling
fra Skuespilleruddannelsen
Aarhus Teater

Manuskript
Simone Isabel Nørgaard

Iscenesættelse
Finn Hesselager

Scenografi
Poul Jepsen

Lysdesign
Jonas Kongsbach

Medvirkende

ZAKI NOBEL MEHABIL
ULRIK NYKJÆR JEPPESEN
NANNA CECILIE BANG
MICHAEL LUNDBYE SLEBSAGER
MAX RAUNDAHL LAURSEN
JOSEPHINE PARK
ENA SPOTTAG
DURITA DAHL ANDREASSEN
MATIAS HEDEGÅRD ANDERSEN

Produktionsteam

Producent

Line Bjergø

Dramaturg

Hanne Lund Joensen

Forestillingsleder

Trine Tue

Markedsføring

Simon Fernando

Lysansvarlig

Jonas Kongsbach

Lydansvarlig

Caspar Ravn

Scenen

Lasse Askefrø

Jan Holm

Malersal

Mattias Johansson

Smed

Michael Christensen

Snedker

Bent Ejvind Sørensen

Rekvisitør

Mette Nørhede

Skræddersal

Kirsten Thomsen

Sminke/mask

Signe Herlevsen

Afvikling lys/lyd

Lasse Schou

Christopher Nieft Hansen

Silikonemasker

Signe Herlevsen

Sofie Stenholt

Programredaktion

Hanne L. Joensen

Agnete Krogh

Foto fra afsluttende prøver

Rasmus Baaner

Program layout

Jørn Moesgård as

Tryk

EJ Graphic

Uropremiere

Aarhus Teater Stiklingen

29. november - 21. december 2013

Teater V, København

8. - 18. januar 2014

Skuespilleruddannelsen

Aarhus Teater

Rektor

Victor Marcussen

Uddannelsesproducent

Margrethe Manley

Studiekoordinator

Lene Papso-Stevens

ats
skuespiller
uddannelsen
aarhus teater

DE STØTTER

AARHUS TEATER

FORESTILLINGSPONSOR

VILHELM KIERS FOND

MEDIEPARTNER

Jyllands-Posten

www.jp.dk

LEVERANDØRSPONSORER

kvadrat

www.kvadrat.dk

BANG & OLUFSEN

www.bang-olufsen.com

EVENTPARTNERE

Søren Jensen

Rådgivende Ingeniørfirma

www.sj.dk

STIBO

www.stibo.com

KULTURMINISTERIET

Kulturministeriet støtter
Aarhus Teater

AARHUS TEATERS

SAMARBEJDSPARTNERE

Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S

Advokatfirmaet Energi & Miljø

AFA JCDecaux as

Bravida Danmark A/S

Danmon Systems Group A/S

Dansk Administrations Center A/S

Danske Bank

DELACOUR

EJ Graphic A/S

El:con

Epenion

Handelsbanken

Harboe Skilte A/S

Heyday ApS

Holst, Advokater

Hustømrerne A/S

JKS

Jyske Bank

Jørn Moesgård as

KPMG

Lindpro

Malermester Erik Dalsgaard A/S

Mangaard Travel Group

Nordea

Nykredit

PwC

Schouw & Co.

Spar Nord Bank

Stark

Aarhus Havn