



at

AARHUS TEATER

VERDENSPREMIERE PÅ
DAGEN FØR TEATERKONCERT
MED MUSIK OG TEKST AF **KIM LARSEN**

OPLEV **NIELS ELLEGAARD** SOM
FEDTSYL I **MOLIÈRES KOMEDIE**
DEN GERRIGE

MARIE LOUISE WILLE OG MORTEN BURIAN I
ALL MY DREAMS COME TRUE
ET NYT STYKKE AF **CHRISTIAN LOLLIKE**

SUCCESEN FORTSÆTTER
BRØDRENE LØVEHJERTE
ER TILBAGE PÅ STORE SCENE

www.aarhusteater.dk

EFTERÅRET 2013

TALENT FOR DEN GODE HISTORIE

Han er født og opvokset i et konfliktfyldt Nordirland. Derfra gik turen til England, hvor han på University of Oxford udmærkede sig som en talentfuld historiker. En akademisk karriere syntes oplagt. Men Mick Gordon, ny teaterdirektør på Aarhus Teater, ville det anderledes.

Jeg kender ikke til andre store teatre i verden, der både har en skuespiller- og en dramatikeruddannelse tilknyttet. Det er fantastisk og var en af de ting, der tiltrak mig ved Aarhus Teater. Vi skal udnytte den dynamik, der ligger i det, fortæller Mick Gordon.

I december 2012 afløste han Stefan Larsson som kunstnerisk leder. Det lå ellers ikke lige for, at historikeren fra Nordirland skulle beskæftige sig med teater. Med en førstekaraktter fra Oxford, som kun meget få opnår, blev han opfordret til at søge ind på det prestigefyldte fakultet All Souls for at forfølge en akademisk karriere. Den opfordring blev et definerende øjeblik for Mick Gordon.

– Det gik op for mig, at jeg nok er intellektuelt nysgerrig, men interesserer mig endnu mere for mødet mellem teori og praksis. Livets praksis, alt det rodede og besværlige, det man kunne kalde "menneskets arkitektur", siger Mick Gordon, der også hurtigt blev kendt som et stort talent i teaterverdenen.

FRA NATIONALSCENE TIL EGEN SCENE

Mick Gordon grundlagde i 2004 den eksperimenterende scene On Theatre i London. I samarbejde med blandt andre filosoffer, neurologer og psykologer producerede teatret forestillinger, der undersøgte det moderne livs udfordringer med et både kunstnerisk og videnskabeligt afsæt.

– Gennem min opvækst har jeg set, hvilke enorme kræfter religion kan have, og betragter derfor organiseret religion som en svær og potentielt farlig størrelse. Selv er jeg optaget af en mere verdslig spirituel søgen, fortæller teaterdirektøren.

Han nævner den engelske teater- og filminstruktør Peter Brook samt den irske dramatiker og instruktør Brian Friel som nogle af sine største inspirationskilder. Og så naturligvis teater-, film- og tv-instruktøren Trevor Nunn, som var chef for Mick Gordon, da det unge talent fra 2000-2003 fungerede som kunstnerisk souschef på Royal National Theatre i London.

– Jeg skylder Trevor meget. Han er en af de sidste 40 års største instruktører og en institution i England. Han lærte mig blandt andet værdien af at give udførlige noter til skuespillerne. Og at give en grundig forklaring på hvorfor man som instruktør træffer en bestemt beslutning, fortæller Mick Gordon, der foruden at instruere også selv har skrevet adskillige stykker.

AF HANNE HEDETOFT. FOTO: DAVID BERING

AARHUS TEATER SOM SCANDICOOL

– Jeg blev draget af netop teatret som kunstform, fordi det er en én til én oplevelse. Ét menneske står rent fysisk over for et andet på scenen. Det sker live, lige for øjnene af dig, siger Mick Gordon, hvis største teateroplevelse altid vil være spændingen, når lyset i salen dæmpes.

Han har arbejdet over hele verden, og at han netop nu befinder sig i Danmark og på Aarhus Teater, skyldes i første omgang tilfældigheder.

– Jeg instruerede en forestilling på Dramaten i Stockholm. Det førte til en invitation fra Stefan Larsson om at instruere *Sweeney Todd* og *Gengangere* på Aarhus Teater. Da teatret kort efter søgte en ny kunstnerisk leder, tænkte jeg, vi var det perfekte match, siger Mick Gordon med et smil. Han fremhæver strategisk planlægning som en af sine styrker. Med sin britiske baggrund er han samtidig blikket udefra, der kan skubbe lidt til de forudfattede meninger.

Man taler meget om ScandiCool inden for arkitektur, design, møbler, mode, film og tv-serier. Hvorfor ikke overføre det til teatret? Når vi i 2017 bliver europæisk kulturby, handler det ikke bare om at tage imod en masse gæster. Vi skal også bruge det som springbræt til at få egne produktioner på turné i verden, til at præsentere vores ensemble som er teatrets hjerte, udtaler Mick Gordon.

“

Jeg kender ikke til andre store teatre i verden, der både har en skuespiller- og en dramatikeruddannelse tilknyttet. Det er fantastisk og var en af de ting, der tiltrak mig ved Aarhus Teater.

VIGTIGT AT LÆRE DANSK

Spørger man til mennesket bag teaterdirektøren, fortæller Mick Gordon med et smil, at hans bedste side også er den værste: Jeg har en stor trang til at hjælpe andre mennesker. Det er selvfølgelig umiddelbart et sympatisk træk, en af mine styrker, men på den anden side bliver tingene nogle gange bare meget værre af, at man blander sig.

Han og konen, Sophie, er i fuld gang med at lære dansk. Hun taler i forvejen en lang række sprog og er ifølge husbonden allerede i stand til at forstå meget dansk. Selv har han det lidt sværere med det danske. Men han understreger, at det er meget vigtigt for ham at lære sproget.

– Det er jo en fordel at kunne forstå, hvad de siger på scenen. Men det allervigtigste er måske, at man skal kende et sprog for at forstå, hvordan mennesker former tanker og danner ideer. Og det er jo det, teatret og livet handler om, slutter Mick Gordon.

GLØHIND



DEN GERRIGE

Store Scene

6. september - 5. oktober 2013



ALL MY DREAMS COME TRUE

Scala

31. august - 21. september 2013



BRØDRENE LØVEHJERTE

Store Scene

1. november - 1. december 2013



DAGEN FØR

- KIM LARSEN TEATERKONCERT

Store Scene

13. december 2013 - 25. januar 2014



KVINDE KEND DIN KROP

Gæstespil

Scala

7. - 12. oktober 2013



DEN DRESSEREDE MAND

Gæstespil

Scala

17. - 19. oktober 2013



ONDT BLOD

Gæstespil

Scala

6. - 9. november 2013



PORTRÆTTER

Præsentationsforestilling fra
Skuespilleruddannelsen

Stiklingen

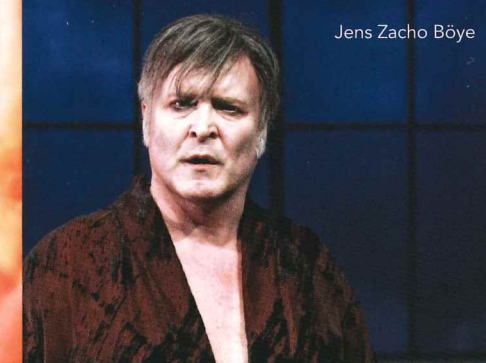
29. november - 21. december 2013

DEM KAN DU MØDE PÅ SCENEN I EFTERÅRET 2013

Samt mange flere



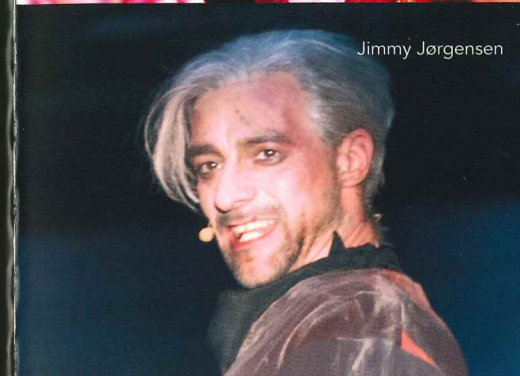
Niels Ellegaard



Jens Zacho Böye



Thomas Bang



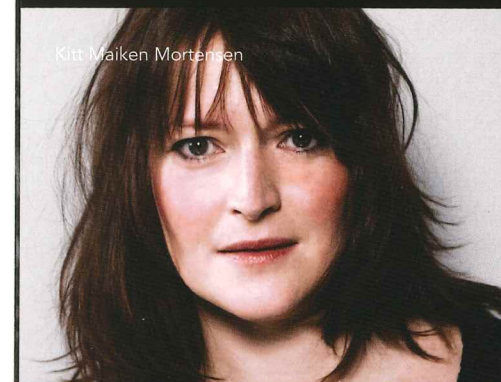
Jimmy Jørgensen



Kim Veisgaard



Frederik Ømann



Kitt Maiken Mortensen



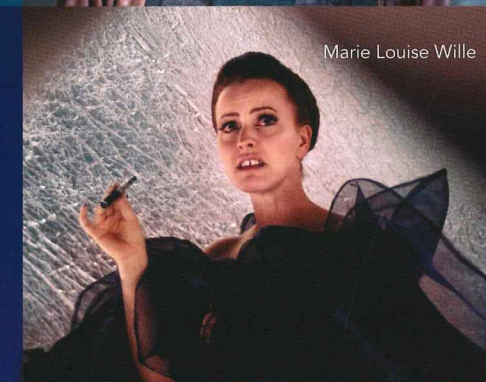
Rikke Bilde



Mette Dassing



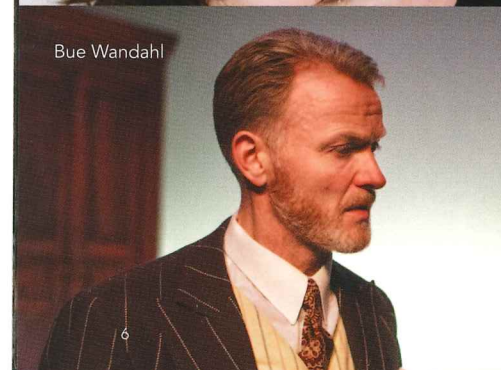
Inge Sofie Skovbo



Marie Louise Wille



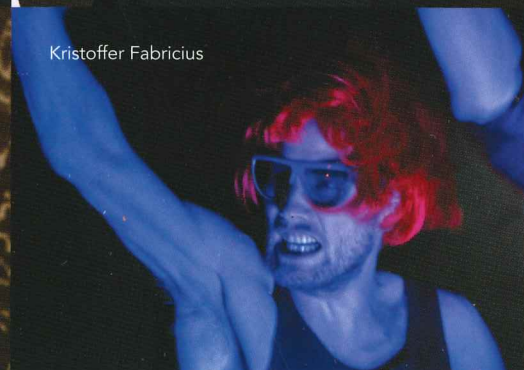
Jacob Madsen Kvols



Bue Wandahl



Morten Burian



Kristoffer Fabricius



Carsten Svendsen



Theresa Blüthgen Solvsteen



Jesper Dupont

DEN GERRIGE

Al Jean-Baptiste Molière





LEVENDE FJERKRÆ PÅ SCENEN

For første gang spiller Niels Ellegaard op til fem levende ænder på scenen. Mens hovedrolleindehaveren må tage cyklen til teatret, ankommer de fem medspillere standsmæssigt i taxa hver aften – en forholdsregel, der dog handler mere om dyrevelfærd end stjernenykker.

TYV TROR, HVER MAND STJÆLER
Selvom Molières klassiske komedie har 300 år på bagen, rammer den lige ind i samtiden og langer ud efter nærighedens dræbende væsen. Jo mere vi har, jo mere frygter vi at miste.

Den gerrige er skrevet af franskmænden Jean-Baptiste Molière i 1668. Molière er særlig kendt for sine samfundsrevsende komedier, hvor han benytter latteren som våben. Det altoverskyggende tema i *Den gerrige* er hovedkarakteren Harpagon's nærighed. Den styrer alle hans handlinger og tvinger personerne i hans omgivelser udi scenarier, der har stadig større konsekvenser for deres liv. Men det hele gøres i en tone, der konstant udfordrer de alvorlige situationer og udstiller nærighedens grinagtige sider.

RAP-LENDE FORVIKLINGER

Harpagon er overbevist om, at alt og alle stjæler fra ham, selv hans to børn, er ikke rensat for mistanke. Da han beslutter sig for at gifte sig med den unge Mariane, rager han uklar med sin søn, der selv er interesseret i pigen. Og hans planer om at bortgifte sin datter til en ældre herre for den gode handels skyld, falder heller ikke i god jord. Harpagon's frygt for at miste sin formue resulterer i en stribe forviklinger og får hans nærmeste til at vende sig mod ham.

FRA TYSK FOLKEFEST TIL FRANSKE FINESSE

Den norske instruktør Runar Hodne står for at iscenesætte de franske finesser. Hodne er kendt for sin visuelle og fysiske stil. I 2009 iscenesatte han Kafkas *Slottet* på Aarhus Teater også med Niels Ellegaard i hovedrollen, og i 2011 omdannede han Aarhus Teaters Scala scene til en tysk folkefest med dystre undertoner i klassikeren *Kasimir og Karoline*. Han har desuden iscenesat flere forestillinger på Aalborg Teater, og i 2012 iscenesatte han *En skærsommernats drøm* på Det Kongelige Teater med Ghita Nørby i rollen som Puk.

Store Scene
6. SEPT. - 5. OKT. 2013

Hverdage kl. 19.30
Lørdag kl. 16.

Priser 78 - 305 kr. inkl. billetgebyr

Oversættelse

Jesper Kjær

Iscenesættelse

Runar Hodne

Scenografi

Markus Karner

Kostumedesign

Ane Aasheim

Medvirkende

NIELS ELLEGAARD

JACOB MADSEN KVOLS

METTE DØSSING

INGE SOFIE SKOVBO

JENS ZACHO BÖYE

THOMAS BANG

THERESA BLÜTHGEN SØLVSTEEN

BUE WANDAH

KIM VEISGAARD

JESPER DUPONT

ULRIK WAARLI GRIMSTAD

LOUISE SCHEEL



ALL *My*
DREAMS
come *True*
ELLER DISNEY DRAMA



ALL *My*
DREAMS
come *True*
ELLER DISNEY DRAMA

ALL MY DREAMS COME TRUE ELLER DISNEY DRAMA

Verdenspremiere
Scala

31. AUG. - 21. SEPT. 2013

Hverdage kl. 19.30.

Lørdag kl. 16.00

Priser 120 – 270 kr. inkl. billetgebyr

Manuskript og Iscenesættelse
Christian Lollike

Scenografi
Rufus Didwizsus

Kostumedesign
Ulrike Gutbrod

Medvirkende
**MARIE-LOUISE WILLE
MORTEN BURIAN**

Fem statister med
eventyrlige kroppe

“

Disney har revet pikken af eventyrene, kastreret dem, gjort dem til små opdragende fortællinger. Der er ingen vold. Ingen sex. Ingen lyst. Ingen ondskab. Jeg savner de to fugle i Askepot, der til Askepots bryllup sætter sig på skuldrene af hendes søstre og hakker deres øjne ud.

Fra *All My Dreams Come True*, Christian Lollike

To mennesker er deprimerede. De savner liv, skæbne og eventyr. I forsøget på at ændre fortællingen om sig selv og rumme længslen, sorgen og desperationen, beslutter de at lave deres egen Disney film. De kalder den: *All My Dreams Come True*.

All My Dreams Come True handler om vores selvfortælling, markedskræfterne og den udefinerlige længsel efter en anden måde at leve på.

Oplev skuespillerne Marie Louise Wille og Morten Burian sammen med et med et "kor" af eventyrlige kroppe; dværge, kæmper og havfruer.

All My Dreams Come True er en samproduktion mellem Aarhus Teater, Aarhus Festuge og CT.

Læs interview med **Christian Lollike** på www.aarhusteater.dk

“

Er han vores mest succesfulde danske dramatiker i disse år? Det er næppe for meget sagt. Og egentlig ganske tankevækkende, for Christian Lollike stryger aldrig sit publikum med hårene.

Henrik Lyding, Jyllands-Posten



★★★★★

REN TEATERMAGI FOR HELE FAMILIEN

Brødrene Løvehjerte er eventyrteater af den mest drabelige art. På Aarhus Teater sat op med det perfekte brødrepar i et brag af en scenografi og en tempofyldt og meget kropslig iscenesættelse, der skaber masser af aktion på den store scene. [...] Det er poesi og brutalitet, himmel og helvede i et og samme sugende scenebillede – hold op, hvor er det flot! *Jyllands-Posten*

★★★★★

KIRSEBÆRBLOMSTERNE HAR IKKE VÆRET STØRRE, OG DØDSTANKERNE HAR IKKE VÆRET KLARERE end i Aarhus Teaters opsætning af *Brødrene Løvehjerte*. Med Jacob Madsen Kvols og Frederik Ømann som overbevisende storebror og lillebror. [...] Det er barneærlighed, der vil noget. Og på Aarhus Teater løfter den sig og bliver til kærlighedsteater. *Børneteateravisen*

★★★★★

EN FANTASTISK HISTORIE

Frederik Ømann og Jacob Madsen Kvols er som skabt for hinanden som de to brødre. Begge fysisk vævre og superadrætte. Og begge med en evne til at fange publikums opmærksomhed med vågne blikke og et intenst sprog. *Århus Stiftstidende*

★★★★★

EN EVENTYRLIG FORESTILLING PÅ AARHUS TEATER

Astrid Lindgrens vidunderlige historie om *Brødrene Løvehjerte* bliver på Aarhus Teater iklædt de helt store sceniske effekter, og er en stor oplevelse for både øjne og øre. *Teateranmeldelse.dk*

Brødrene LØVEHJERTE

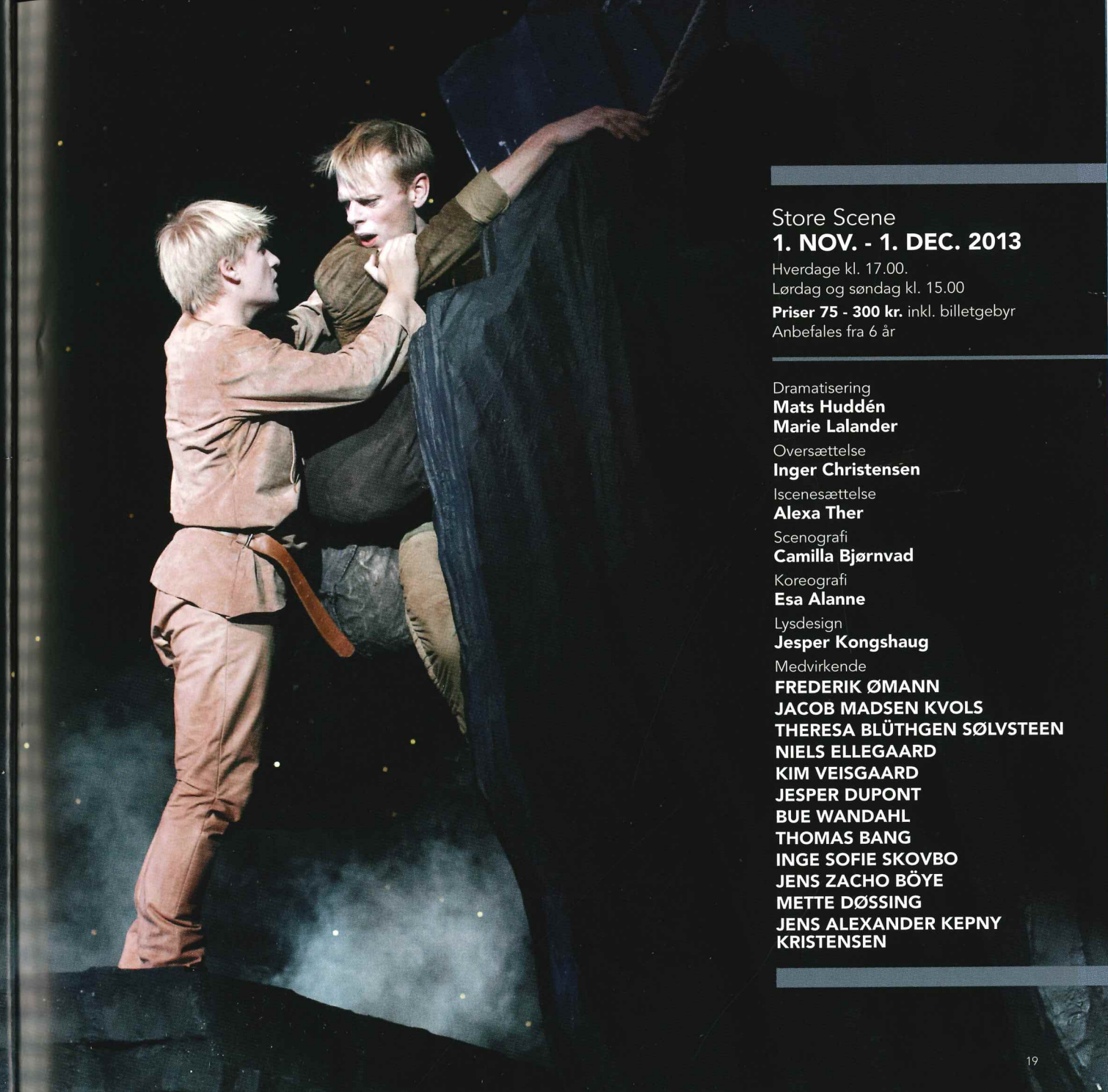
Af Astrid Lindgren

SUCCESEN ER TILBAGE TIL EFTERÅRET

Brødrene **LØVEHJERTE**

De bedste historier kan fortælles igen og igen, og hver gang opdager man noget nyt. Du får nu mulighed for at opleve eller genopleve Astrid Lindgrens børneklassiker når vi til efteråret genopsætter succesforestillingen på Store Scene.

Tvebak er en syg dreng på ti år, der snart skal dø. Hans storebror Jonathan fortæller ham om det fjerne land Nangijala, et paradis bag stjernerne, hvor eventyret lever – og, hvor man kommer hen, når man dør. I Nangijala er Tvebak sund og rask og kan hjælpe sin modige bror med at befri Kirsebærdalen og Vildrosedalen fra den onde Tengil og hans frygtindgydende drage Katla. De to brødre kommer på en lang rejse, hvor de afslører forrædere, befrier oprørsledere og står ansigt til ansigt med en ildsprudlende drage. Men de møder også modige og kærlige mennesker, der kæmper for friheden. *Brødrene Løvehjerte* er en historie om mod, venskab og kærlighed. Men først og fremmest er det et spændende eventyr, der behandler nogle af de ting i livet, som det er allersværest at forstå og forklare.



Store Scene
1. NOV. - 1. DEC. 2013

Hverdage kl. 17.00.

Lørdag og søndag kl. 15.00

Priser 75 - 300 kr. inkl. billetgebyr

Anbefales fra 6 år

Dramatisering

Mats Huddén

Marie Lalander

Oversættelse

Inger Christensen

Iscenesættelse

Alexa Ther

Scenografi

Camilla Bjørnvad

Koreografi

Esa Alanne

Lysdesign

Jesper Kongshaug

Medvirkende

FREDERIK ØMANN

JACOB MADSEN KVOLS

THERESA BLÜTHGEN SØLVSTEEN

NIELS ELLEGAARD

KIM VEISGAARD

JESPER DUPONT

BUE WANDAH

THOMAS BANG

INGE SOFIE SKOVBO

JENS ZACHO BÖYE

METTE DØSSING

JENS ALEXANDER KEPNY

KRISTENSEN

det haster
med det
kys

fik
du sel
det du
ville

fik
fik

dagen før

en teaterkoncert
med sange af

Kim Larsen

Isenesættelse
Elisa Kraegerup



dagen før

en teaterkoncert
med sange af
Kim Larsen

For første gang nogensinde har Kim Larsen givet et teater lov til at fortolke sange fra hans glørværdige karriere som soloartist og sangskriver. Teaterkoncert DAGEN FØR fortæller gennem sange, ord og billeder om et rummeligt Danmark, om tiden der går – og ikke kommer tilbage. Og om de løfter vi gav hinanden og ikke holdt.

”hans sange mærker jeg noget af det, der gør mig stolt over at være dansk. En rummelighed, en drøm om fællesskabet, der skal sgu være plads til alle – men også en reminder om ikke at tage det hele så tungt. Han har en dobbelthed, et spil mellem det lette og det tunge, som jeg glæder mig til at forløse i et teatterum”. Instruktør Elisa Kragerup

Glæd dig til en aften med *Tarzan*, *Mama Mia*, *Smukke Unge Mennesker*, *Om lidt*, *Rita*, *Dagen før* og mere end 20 andre af Kim Larsens elskede sange. Den firedobbelte Reumertvinder Elisa Kragerup, der også iscenesatte Anne Linnet teaterkoncert-successen *Hvid Magi*, instruerer et hold af fantastiske sangere, skuespillere og musikere.

Teaterkoncert DAGEN FØR er en samproduktion med Aarhus Teater, Aveny-T og Det Kongelige Teater.

Tiden den er gået med raske vingeslag det er lang tid, siden den første dag

“Dagen før” Kim Larsen



Verdenspremiere
Store Scene
13. DEC. 2013 - 25. JAN. 2014

Hverdage kl. 19.30.
Lørdag kl. 16.

Priser 128 - 405 kr. inkl. billetgebyr

Iscenesættelse
Elisa Kragerup
Scenografi
Jonas Fly Filbert
Kapelmeister
Jeanett Albeck
Koreografi
Signe Fabricius

Lysdesign
Jonas Bøgh
Lyddesign
Peter Friis

Medvirkende
JIMMY JØRGENSEN
CARSTEN SVENDSEN
KRISTOFFER FABRICIUS
KITT MAIKEN MORTENSEN
RIKKE BILDE
SAMT FEM MUSIKERE



AARHUS TEATER EKSTRA

360° TEATEROplevelser

Med Aarhus Teater EKSTRA kommer du hele vejen rundt om scenekunsten ...

Aarhus Teater EKSTRA er for dig, der vil ha' nye perspektiver på en forestilling, et unikt indblik i teaterlaboratoriet eller slet og ret underholdning i fantastiske omgivelser. Aarhus Teater EKSTRA er for alle; både dig, der er vant til at komme i vores hus og dig, der træder over dørrinnet for første gang. Et EKSTRA plus er at alle vores arrangementer er EKSTRA billige eller HELT gratis!

Du kan blandt andet glæde dig til: åbne prøver, readings, koncerter, debatter og foredrag. Kort sagt masser af underholdning og stof til eftertanke.

Tilmeld dig vores nyhedsbrev på aarhusteater.dk
- og bliv opdateret med alt det nye fra Aarhus Teater EKSTRA!

GÆSTESPIL Mungo Park

KVINDE KEND DIN KROP

Manuskript **Kamilla Wargo Brekling**

Copyright All rights reserved by Mungo Park Allerød

★★★★★★
Fyns Amts Avis

★★★★★★
Politiken

★★★★★★
Jyllands-Posten

★★★★★★
Alt for Damerne

REUMERTVINDER 2011 som 'Årets store, lille forestilling'.

Forestillingen spillede i 2011
for fulde huse på Scala,
nu vender successen tilbage!

Bogen 'Kvinde kend din krop' vakte opsigt på grænsen til ramskrig, da den udkom første gang i 1975. Som rødstrømpernes kampskrift i kvindelig selvopdagelse og selvrespekt var den revolutionær. Siden er den blevet ikonisk, og efterfølgende har hvert årti fået sin årgang.

Mungo Parks *KVINDE KEND DIN KROP* er en humoristisk collage skabt af udtræk fra bøgernes vejledninger samt tanker, følelser og erfaringer fra virkelighedens kvindelig. Tag veninderne, din mor og din datter under armen og oplev en kærlig og nuanceret hyldest til kvinder, kvinderoller, orgasme, overgangsalder, plastikkirurgi, stress og meget mere. Og glem ikke far og søn. For man(d) vil da kende sin kvindes krop.

"Kan man 'klassikeropføre' feministernes håndbog fra 70'erne: 'Kvinde kend din krop'? Det spørgsmål stillede Mungo Park-ensemblet heldigvis sig selv og hinanden og fandt svaret. Ja, det kan man godt." Kultunaut ★★★★★★

Scala
7. - 12. OKT. 2013
Hverdage kl. 19.30.
Lørdag kl. 16.00
Priser 158 - 305 kr.

Isenesættelse
Kamilla Wargo Brekling
Scenografi
Helle Damgård
Lysdesign
Sara Clemmensen
Lyddesign
Rasmus O. Hansen
Konsulent
Karina Dichov Lund
Medvirkende
MARIA RICH
KASPER LEISNER
Varighed ca. 90 min. (uden pause)



Foto Brita Fogsgaard

GÆSTESPIL Teater 2

DEN DRESSEREDE MAND

En kønsrollekomedie af John von Düffel

Da Bastian bliver overhalet af sin yngre kæreste Helen på karrierestigen, får selvopfattelsen et knæk, og han går totalt i spåner! Svigermødrene træder hjælpende til med hver deres syn på parforholdet, men det gør kun Bastian endnu mere frustreret. Han må kæmpe mod den kvindelige overmagt for ikke at ende som en dresseret mand!

Den dresserede Mand er en satirisk komedie, der giver et kærligt indspark i kønsrolledebatten. Den gængse opfattelse af manden som jæger og kvinden som samler bliver spiddet og drejet en omgang – eller tre.

John von Düffels stykke *Den dresserede Mand* er stærkt inspireret af Esther Vilars bog af samme navn. Bogen udkom i 1971 og vakte voldsom debat og feministisk vrede.

Waage Sandø står for en humoristisk og tankevækkende iscenesættelse, der blandt andet byder på et kærligt gensyn med Anne-Vibeke Mogensen, som har spillet en lang række store roller på Aarhus Teater.

Scala
17. - 19. OKT. 2013

Hverdage kl. 19.30.

Lørdag kl. 16.

Priser 158 - 305 kr.

Iscenesættelse
Waage Sandø

Medvirkende

PIA JONDAL
ANNE-VIBEKE MOGENSEN
MARIE SANDØ JONDAL
MADS M. NIELSEN

Gæstespil BETTY NANSEN TEATRET / C:NTACT

ONDT BLOD

Manuskript **Nurkan Erpulat** og **Jens Hillje**

Foto **Ulrik Jantzen** / Das Büro

Ondt blod (Verrücktes Blut) vandt prisen som Årets Skuespil 2012 i Tyskland og modtog i Danmark en stjerneregn af lovord fra et samlet anmelderkorps.

★★★★★★
Teateranmeldelse.dk

★★★★★★
Berlingske Tidende

★★★★★★
Børsen

★★★★★★
Gregersdh.dk

Et provokerende og politisk ukorrekt drama med Anette Støvelbæk i hovedrollen som sprængfarligt lærerindemonster

Stemningen i klasselokalet er på kogepunktet. Timen i europæisk kultur er ved at gå i opløsning og klassen, der hovedsageligt består af elever med indvandrerbaggrund, er på direkte kollisionskurs med deres lærer Sonja.

Under et klammeri mellem eleverne falder en skarpladt pistol ud af en skoletaske. Sonja er den første, der får hænderne i våbnet. Pludselig står hun med en uhørt chance. Hun spænder hanen, og med det skarpladte våben rettet mod elevernes tinding, tager hun klassen som gidsler og gennemfører en radikal form for undervisning, hvor lektien er at forstå, hvornår nok er nok.

Ondt Blod er en kontroversiel historie om en lærer, der udsætter sine utilpassede elever for en ekstrem og dødsensfarlig lektion. Klassens time forvandler sig til en horrorversion af den sorte skole.

"Et af de mest uforfærdede forsøg på at tackle den vanskelige debat, jeg i hvert fald har set på en dansk scene."

Jakob Steen Olsen, Berlingske Tidende

Scala
6. - 9. NOV. 2013

Hverdage kl. 19.30.

Lørdag kl. 16.00

Priser fra 120 - 230 kr.

inkl. billetgebyr

Varighed ca. 1 time 30 min
(uden pause)

Iscenesættelse

Kamilla Bach Mortensen

Scenografi/konsulent

Allan Frausing

Medvirkende

ANETTE STØVELBÆK

HADI KA-KOUSH

SIMON STENSPIL

ZAKI YOUSSEF

SIIR TILIF

WAHID SUI

ZAINAB AHMED

BESIR ZECIRI

PORTRÆTTER

MATIAS HEDEGÅRD ANDERSEN | ZAKI NOBEL MEHABIL | MAX RAUNDAHL
LAURSEN | MICHAEL LUNDBYE SLEBSAGER | ULRIK NYKJÆR JEPPESEN



MATIAS HEDEGÅRD ANDERSEN | ZAKI NOBEL MEHABIL | MAX RAUNDAHL
LAURSEN | MICHAEL LUNDBYE SLEBSAGER | ULRIK NYKJÆR JEPPESEN

SKUESPILLERUDDANNELSENS

PRÆSENTATIONSFORESTILLING

DURITA DAHL ANDREASSEN | JOSEPHINE PARK | NANNA CECILIE BANG | ENA SPOTTAG FOG



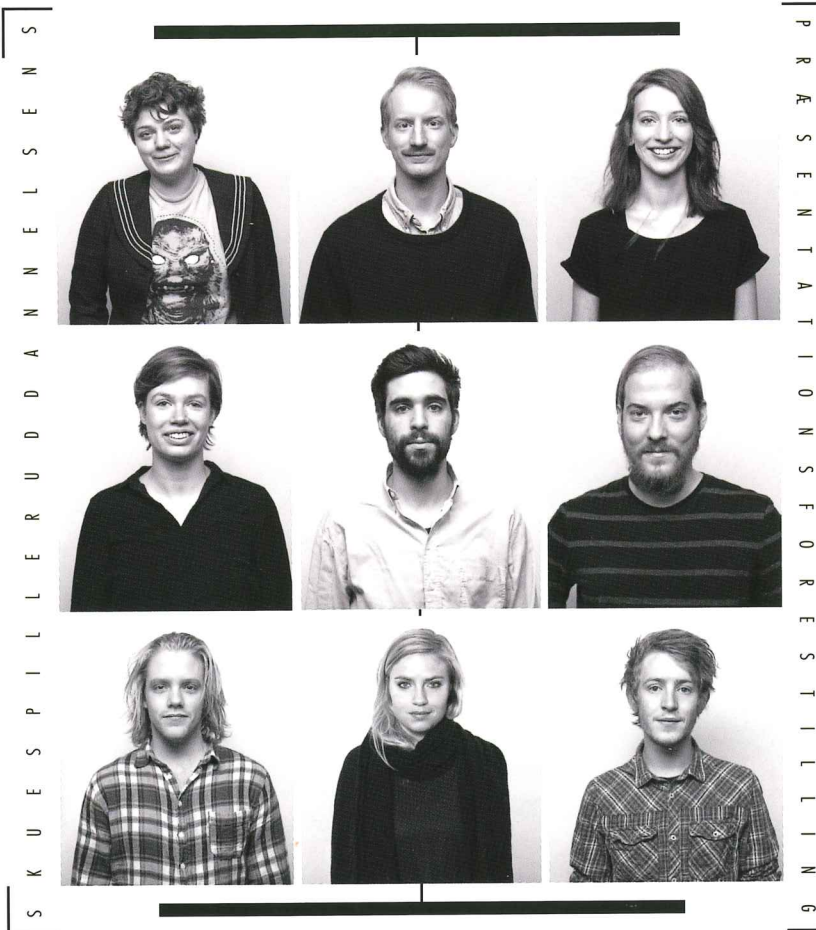
DURITA DAHL ANDREASSEN | JOSEPHINE PARK | NANNA CECILIE BANG | ENA SPOTTAG FOG

ISCENESÆTTELSE *FINN HESSELAGER*
MANUSKRIFT *SIMONE ISABEL NØRGAARD*
SCENOGRAFI *POUL JEPSEN*

ENA SPOTTAG FOG
NANNA CECILIE BANG
MAX RAUNDAHL LAURSEN

ULRIK NYKJÆR JEPPESEN
ZAKI NOBEL MEHABIL
JOSEPHINE PARK

DURITA DAHL ANDREASSEN
MATIAS HEDEGÅRD ANDERSEN
MICHAEL LUNDBYE SLEBSAGER



Det er altid forbundet med en helt særlig følelse at opleve et nyt hold unge skuespillere, når de skal præsenteres for offentligheden første gang. Det er sårbart, vildt, virkeligt og eventyrligt og ikke mindst er forventningerne høje, så glæd jer! Fredag den 29. november 2013 kl. 19:30 står ni kommende skuespillere klar i kulissen til at gå på scenen og gi' alt, hvad de har. Forestillingen bliver skrevet specielt til dem af nyuddannede Simone Isabel Nørgaard fra Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater. I et ni ugers langt prøveforløb vil hun i tæt samarbejde med instruktør Finn Hesselager og scenografen Poul Jepsen skabe ord, bevægelse og rammerne for skuespillerelevernes præsentation.

STIKLINGEN 29. NOVEMBER TIL 21. DECEMBER 2013 - HVERDAGE KL. 17.00 LØRDAG KL. 19.30 - PRISER 90-210 KR. INKL. BILLETGEBYR

VÆLG 2 FORESTILLINGER I EFTERÅRET OG FÅ 40 KR. I RABAT PR. BILLET

PRISER findes under hver enkelt forestilling og afhænger af hvilken forestilling, scene, ugedag og plads, du vælger.

KØB 2 FORESTILLINGER samtidig til efteråret 2013, så opnår du 40 kr. i rabat pr. billet. Du kan efterfølge de tilkøbe flere forestillinger med samme rabat.

½ PRIS Studerende og unge under 20 år kan købe billetter til 1/2 pris til Aarhus Teaters forestillinger. Rabatten gælder mandag-torsdag (på familieforestillingen kan der opnås rabat alle dage).

PERSONER OVER 65 ÅR får rabat på 40 kr. pr. billet på Aarhus Teaters forestillinger. Rabatten gælder mandag-torsdag (på familieforestillingen kan der opnås rabat alle dage).

GRUPPER OVER 20 PERSONER kan opnå grupperabat. Læs mere på www.aarhusteater.dk eller ring på 70 20 42 92. Mandag-fredag kl. 12-18.

HANDICAPSERVICE Se mere om kørestolspladser, radiomodtager med hovedtelefon el. halsslynge og ledsagerordning på www.aarhusteater.dk eller kontakt Billetservice.

SPØRGSMÅL? Har du spørgsmål, er du altid velkommen til at kontakte Billetservice eller læse mere på www.aarhusteater.dk.

ÅBNINGSTIDER

Personlig henvendelse
Mandag-fredag kl. 14-19.30.
Lørdage kl. 12-16
Telefonisk henvendelse:
Mandag-fredag kl. 12-18.
Lørdage kl. 12-15.30

AARHUS TEATER

Billetservice
Teatergaden
8000 Aarhus C
Tlf. 70 21 30 21
E-mail: billet@aarhusteater.dk
www.aarhusteater.dk

Tilmeld dig vores nyhedsbrev på www.aarhusteater.dk. Så kan du følge med i hvad der rører sig på teatret.



I mere end 2000 år har mæcener støttet kunst og videnskab. En moderne parallel til den traditionelle mæcen er Købmand Herman Sallings Fond, som netop har forgyldt Aarhus Teater med endnu en generøs donation. Denne gang et beløb på hele 23,1 millioner, der er øremærket til restaurering af Store Scene og de omkringliggende publikumsområder.

STØRRE SPOT PÅ STORE SCENE

Den romerske politiker Maecenas blev ikke bare kendt for sin rolle i fredsforhandlingerne mellem Kejser Augustus og rivalen Marcus Antonius, men også for at yde støtte til håbefulde kunstnere. Siden blev mæcen en generel betegnelse for personer, der støtter videnskab og kunst med private midler. En tradition, der fortsætter i dag. Karin Salling, næstformand i bestyrelsen for Købmand Herman Sallings Fond, ser dog ikke sig selv som mæcen:

– Nej, jeg føler mig ikke som mæcen. Vi er jo fem mennesker i bestyrelsen, der sammen træffer beslutningen om, hvilke projekter fonden skal støtte. Men jeg føler mig bestemt privilegeret over, at jeg takket været Herman Sallings livsværk kan være med til hjælpe Aarhus og det aarhusianske kulturliv. Jeg ser det ikke som en forpligtelse, men som en meget stor glæde. På denne måde kan vi give noget tilbage til byen, kunderne og personalet, fortæller Karin Salling, som fra 1977 og frem til Herman Sallings død i 2006 var gift med den legendariske købmand.

ENERGI, KOMFORT OG FUNKTIONALITET

Direktør for Aarhus Teater Henning Kærsgaard kalder donationen uvurderlig ikke bare for teatret, men for hele byen. Og ligesom mæcen-institutionen er bevaret, men i dag oftest varetages gennem moderne fondsvirksomhed, handler restaureringen af Store Scene også om at bevare og forny på samme tid:

– Hack Kampmanns bygning blev i 1990 totalt fredet, og enhver restaurering og renovering skal naturligvis udføres med stor respekt for den oprindelige byggestil. Vi skal bevare den kulturskat, Aarhus Teater er, men samtidig give Store Scene og publikumsområderne et moderne tilsnit. Især når det kommer til komfort og funktionalitet, fortæller Henning Kærsgaard.

– Det vil naturligvis alt i alt forstærke selve teateroplevelsen for publikum, der samtidig kan se frem til bedre siddekomfort samt moderniserede toilet- og servicefaciliteter. Formålet er at give både medarbejdere og publikum en optimal helhedsoplevelse.

Udvendigt får bygningen blandt andet en helt ny energibesparende belysning. Det vil ikke bare give driftsmæssige besparelser, men samtidig gavne miljøet. Arbejdsmiljøet højnes også ved at bringe salen op til nutidig standard i forhold til eksempelvis scenografiske udviklingsmuligheder, lyd, lys og integrerede tekniske løsninger, forklarer Henning Kærsgaard.

TINGENE KOMMER IKKE BARE TIL DIG

Karin Salling er selv en interesseret kulturforbruger. Hun er blandt andre fascineret af Hack Kampmann og har netop bestilt en bog om arkitektens værker. Men alt fra kunstudstillinger over koncerter til teaterstykker kan vække hendes begejstring. Hun mener, at kunst og kultur er livgivende, fordi det er med til at udvide vores horisont som mennesker:

– Man kan ikke bare sidde med foldede hænder derhjemme. Tingene kommer ikke bare til dig, du må selv engagere dig.

Og det gør hun så. Både som publikum og som glad giver. Det oplevede teatret også i 2011, hvor Købmand Herman Sallings Fond donerede 12,7 millioner til renovering af Scala-scenen. Og netop her havde hun en af sine største oplevelser på Aarhus Teater:

– Jeg har gennem årene haft så mange store oplevelser, at det er svært at fremhæve en enkelt. Men indvielsen af det renoverede Scala var i sig selv en utrolig glædelig begivenhed, der samtidig bød på en premiere med Ghita Nørby i en bærende rolle. At opleve hende i *Other Desert Cities*, at se denne fantastiske kunstner på scenen, det ramte mig lige i hjertet. Det er bestemt en af mine helt store oplevelser, fortæller Karin Salling med et smil.

VELKOMMEN TILBAGE – TIL FREMTIDEN

Lige nu og her glæder Karin Salling sig til at følge renoveringen af Store Scene. Et storstilet projekt, hun selv sagt ikke er ene om at imødesee med spændt forventning.

– Hele huset er simpelthen så utroligt glade og taknemmelige for donationen. Vi har længe gået rundt i nedslidte omgivelser og har kun haft mulighed for at gennemføre en helt overordnet vedligeholdelse. Det er trist at se sådan et bygningsværk forfalde, men vi har ganske enkelt ikke indtjeningen til selv at kunne finansiere en så gennemgribende restaurering og renovering, som den vi står overfor, siger Henning Kærsgaard.

Takket været en moderne udløber af den tradition, Maecenas grundlagde for mere end 2000 år siden, føres Hack Kampmanns smukke bygningsværk nu alligevel ind i det 21. århundrede. Nænsomt og respektfuldt, naturligvis.

– Vi kan næsten ikke vente med at komme i gang. For vi glæder os allerede til at kunne byde publikum velkommen til et helt nyt teater, der i ånden stadig vil være helt sig selv, slutter Henning Kærsgaard.

FÅ MERE UD AF TEATERBESØGET

Kør direkte til en ledig P-plads! Som gæst til Aarhus Teater kan du nu nemt og bekvemt få parkeret bilen, og få 30% rabat. Parker bilen i Q-Parks P-hus i Magasin 5 minutters gang fra teatret. Læs mere på www.aarhusteater.dk

TEATERMENU

Nyd en middag inden teaterforestillingen eller en let anretning efter på teatrets cafe, Cafe Hack. Læs mere www.cafehack.dk Du kan undgå køen til baren i pausen og få adgang til et meget større sortiment ved at forudbestille via pausebaren.dk. Drikkevarer kan naturligvis også bestilles i baren inden forestillingen.

I forbindelse med en forestilling på teatret kan vi dække op i husets flotte sale enten før eller efter forestillingen. Serveringen kan være alt fra et let aftensmåltid, som kan nås på kort tid, til større gallaarrangementer med 4, 5 og 6 retters menu. Ring og få et uforpligtende tilbud.

BLIV KLOGERE PÅ AFTENENS FORESTILLING

Aarhus Teaters forestillingsprogrammer indeholder fx artikler om forestillingsaktuelle temaer, interviews og andet baggrundsmateriale samt flotte forestillingsbilleder. Programmer kan købes ved Billetservice, i barerne og hos vores programpiger.

MØD OS ONLINE PÅ AARHUSTEATER.DK OG FACEBOOK

FORESTILLINGSPONSOR VILHELM KIERS FOND

MEDIEPARTNER

Jyllands-Posten

www.jp.dk

LEVERANDØRSPONSORER

kvadrat

www.kvadrat.dk

BANG & OLUFSEN

www.bang-olufsen.com

EVENTPARTNERE

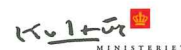
Søren Jensen

Rådgivende Ingeniørfirma

www.sj.dk



www.stibo.com



Kulturministeriet
støtter Aarhus Teater

AARHUS TEATERS SAMARBEJDSPARTNERE

Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S
Advokatfirmaet Energi & Miljø
AFA JCDecaux as
Bravida Danmark A/S
Danmon Systems Group A/S
Dansk Administrations Center A/S
Danske Bank
DEFCO A/S
DELACOUR! DANIA
EJ Graphic A/S
Ejendomsselskabet
Erik Dalsgaard ApS
El:con
Epenion
Handelsbanken
Harboe Skilte A/S
Heyday ApS
Holst, Advokater
Hustømmerne A/S
JKS
Jyske Bank
Jørn Moesgård as
KPMG
Lindpro
Malermester Erik Dalsgaard A/S
Mangaard Travel Group
Mediehus Aarhus
Nordea
Nykredit
PwC
Schouw & Co.
Spar Nord Bank
Stark
Aarhus Havn

AARHUS TEATERS BESTYRELSE Bestyrelsesformand **Peter Parbo** · **Johannes Flensted-Jensen** · **Inger Eilersen**
Lisbeth Holsteen Jessen · **Peter Westphael** · **Marc Perera Christensen** · **Ruth Grønborg** · **Kim Veisgaard**
AARHUS TEATERS DIREKTION Teaterdirektør **Mick Gordon** Direktør **Henning Kærsgaard**

ANSVARSHAVENDE **Agnete Krogh**

REDAKTION **Simon Fernando** · **Agnete Krogh** · **Susanne Hjelm Pedersen** · **Hanne Lund Joensen** · **Morten Daugbjerg**
Forsidefoto **Rumle Skafte** Layout **Jørn Moesgård as** Trykt i 13.000 ex af **EJ Graphic A/S**

Redaktionen afsluttet 29. april 2013. Der tages forbehold for ændringer.

AARHUS TEATER

præsenterer efter aftale med Cameron Mackintosh
en ny opsætning af BOUBLIL og SCHÖNBERG'S

Les Misérables

PREMIERE
21. MARTS 2014

Billetsalget er startet

Forestillingen produceres efter aftale med Josef Weinberger Ltd. på vegne af Music Theatre International og Cameron Mackintosh Ltd.