

Cederholm & Bjerke

TEATERKONCERT THOMAS HELMIG



AarhusTeater

Hallo, Kære Maskine

Når Aarhus Teater fejrer 125-års jubilæum, er det stort. Når Aarhus Festuge samtidigt fejrer sit 60-års jubilæum sammen med os, bliver det endnu større. Og større endnu når det er præcis 40 år siden, en af byens allerstørste kunstnere, Thomas Helmig, debuterede som solist. Hele maskineriet skal i gang, når vi hylder teatret, byen og sangeren med *Teaterkoncert Thomas Helmig!*

På Aarhus Teater kunne vi ikke forestille os nogle bedre til at sætte det store maskineri i svingninger end lige netop det kunstneriske hold, der står bag *Teaterkoncert Thomas Helmig*, med Cederholm & Bjerkø i spidsen.

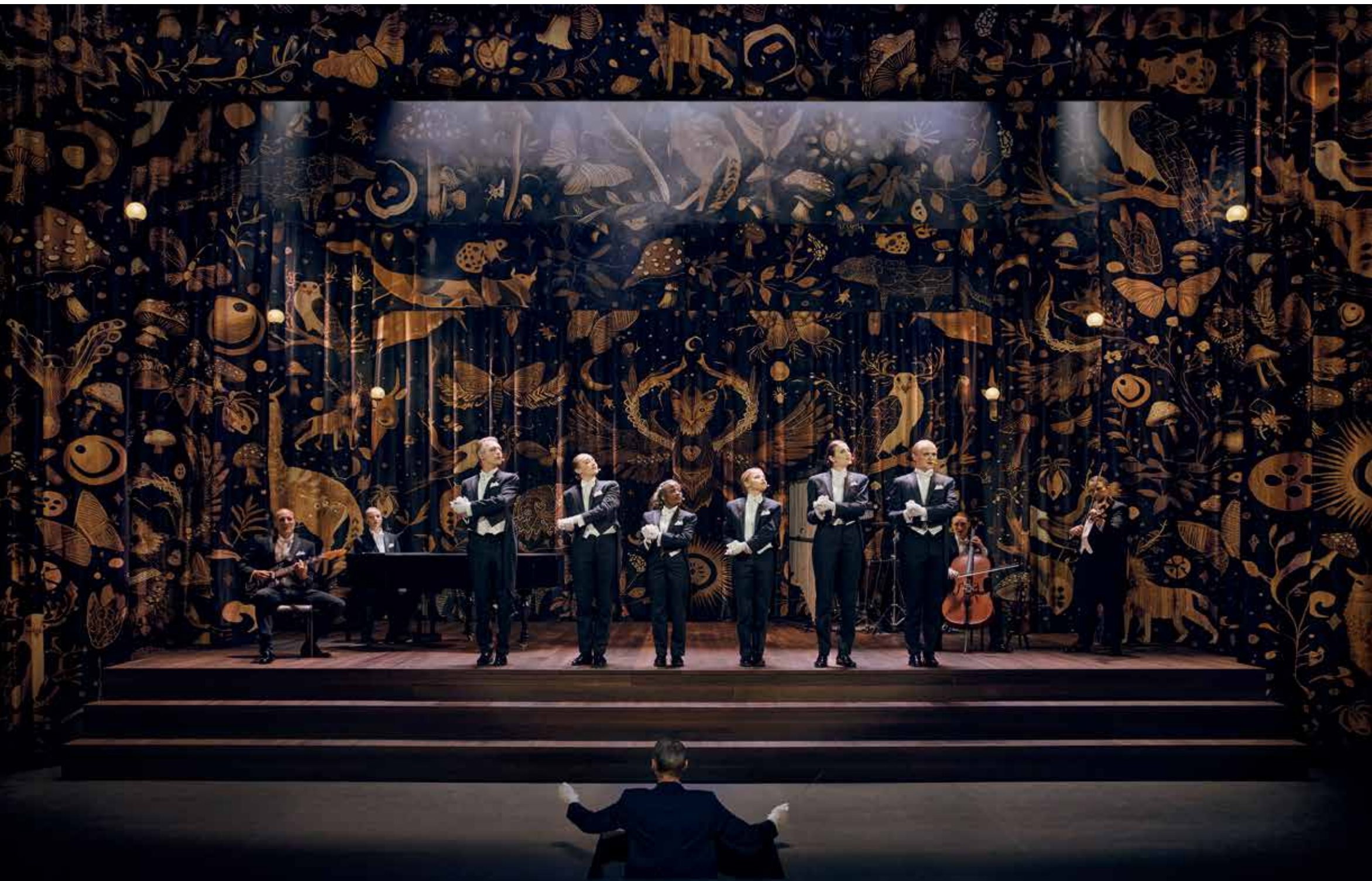
Men den helt centrale kunstner bag er selvfølgelig Thomas Helmig selv. Han har på den mest generøse vis stillet sin musik til rådighed for nye fortolkninger. Tak, Thomas!

Teaterdirektør **Trine Holm Thomsen**

“Musik gør verden til et bedre sted,
det har den altid gjort,
og det vil den blive ved med!”

Thomas Helmig i *Eurowoman*, juni 2025





Med musikken i centrum

Nikolaj Cederholm (iscenesætter og auteur) og Kåre Bjerkø (musikalsk arrangør) skabte i 1994 *Teaterkoncert Gasolin'* på teatret Dr. Dantes Aveny i København. Det skulle vise sig at blive en teaterhistorisk begivenhed, for herfra udviklede teaterkoncertformatet sig fra at være en særlig dansk scenekunstnerisk opfindelse til at definere en selvstændig international genre.

Allerede i 1996 præsenterede Aarhus Teater en version af Cederholm og Bjerkø's *Teaterkoncert Gasolin'*, og lige siden har teaterkoncerter været en central del af repertoiret på Aarhus Teater.

På Aarhus Teater har Cederholm og Bjerkø senest skabt *Teaterkoncert C.V. Jørgensen* (2020) sammen. Cederholm har også præsenteret *Teaterkoncert Beach Boys* (2008) og *Teaterkoncert Mozart* (2012) på Aarhus Teater, mens Kåre Bjerkø har stået bag de musikalske fortolkninger i teaterkoncerterne *Imagine* (2015) med musik af John Lennon og *American Spirit* (2016) over Johnny Cashes sangkatalog.

En musikalsk fortolkning

Teaterkoncerten kombinerer koncertens musikalske kraft med teatrets visuelle og dramaturgiske virkemidler. Ikke nødvendigvis i en lineær fremadskridende handling som i en musical, men hvor koreografi, scenografi og performative tableau'er giver mulighed for at opleve musikken på en ny måde. Musikken er i centrum, men i teatrets rum får den nye betydninger.

I *Teaterkoncert Thomas Helmig* er der således ingen fremadskridende handling, men vi inviteres med i et univers, hvor det, man troede var stabilt, bryder sammen. Helt som det kan ske i livet og i kærligheden – og som er det vilkår, Helmig skriver om i sine sange.

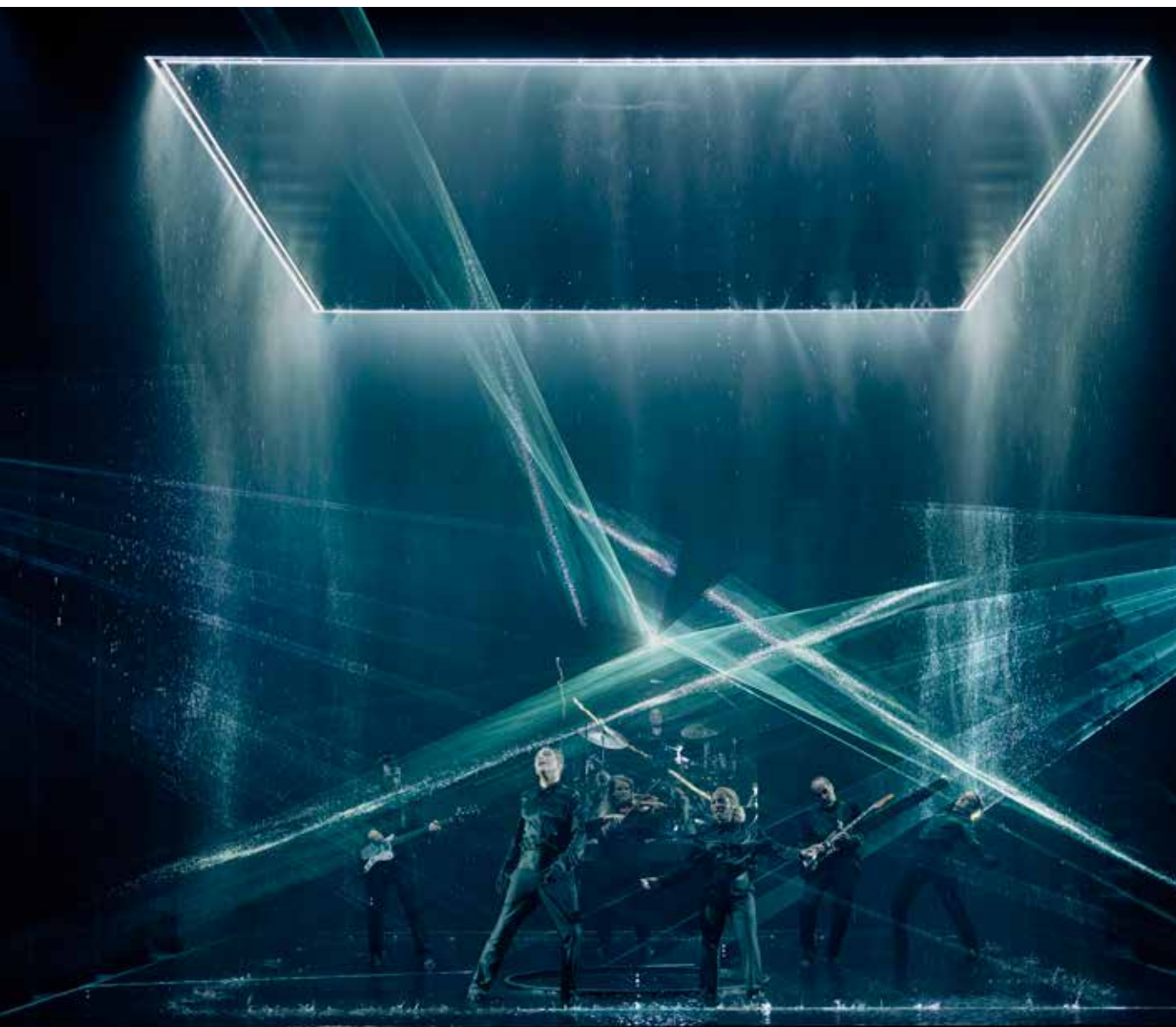
Cederholm sætter selv disse ord på den genre, han er en af ophavs-mændene bag: "Vi tager udgangspunkt i musikken. Det er en fortolkning af et musikalsk værk – visuelt, dramatisk og musikalsk. Det er teatrets værktøjskasse, der er i brug, men det handler om at fortolke musikken. En teaterforestilling kan fortolke Shakespeare, et symfoniorkester kan fortolke Beethoven. Med denne teaterkoncert fortolker vi Helmig".

Et maskineri i højeste gear

Med Cederholm og Bjerkø i spidsen for *Teaterkoncert Thomas Helmig* har det været muligt at få det helt store musikalske og visuelle maskineri op i gear, og som en uundværlig del af teamet er også Anja Gaardbo, der har skabt koreografier til teaterkoncerterne *Beach Boys*, *Mozart* og *C.V. Jørgensen*. Med scenograf og lysdesigner Benjamin la Cour, der har stået bag nogle af de største scenografier på Aarhus Teater, senest *CHICAGO* (2024), *Cabaret* (2022) og *Et Juleeventyr* (2020), er der også garanti for, at vores højt avancerede teknik på Store Scene kommer på arbejde, ligesom den formidable kostumedesigner Karin Gille har fået symaskinerne på skræddersalen til at gløde. Og der har været nok at se til med over 20 medvirkende på scenen.

Men nu er det nu, og det er jo dybest set det, alt handler om - at være til stede her og nu og lade sig flyde med.

HLJ







Kære Maskine

Hallo kære maskine
Får du tjent nogle penge
Hallo kære maskine
Er du lykkelig nu
Hvordan står det til med kærligheden
Er der brug for den
Og er der tid til den
Hallo

Du siger du er uundværlig
Du siger folk ikke kan tænke selv
Men hallo kære maskine
Jeg kalder det begynderheld
Når mennesker trænges op imod en kold mur
Så det da klart de render rundt og smadrer vinduer
Hallo

Fra albummet *Kære Maskine*, der udkom i 1987.

Alle numre i forestillingen har tekst og musik af Thomas Helmig. Sangene i forestillingen er hentet i perioden fra debutalbummet *Thomas*, som udkom i 1985, til og med albummet *Takker* fra 2018.



8000 Helmig C

af Søren Anker Madsen

Vi har danset og sunget hans sang – den om pigerne og første gang.

Thomas Helmig skrev soundtracket til vores ungdom i firserne. Vi blev voksne med hans musik i halvfemserne og nullerne, og nu hvor vi er midaldrende, og eksistentielle tømmermænd ikke altid kan holdes nede med rødvin, så stempler hans nye sange direkte ind i følelsesregisteret. Igen.

Hans tekster har taget os i hånden på hele rejsen; våde byture med vennerne, jagten på den eneste ene en sen nat i baren, begyndende sprækker i selvbilledet, rustne relationer, villa, Volvo og vanesex, knas i parforholdet, skilsmisse og sorg over at miste mennesker tæt på os.

“Jeg skriver om kærligheden, for jeg ville have svært ved at være troværdig, hvis jeg skrev om andet,” som han sagde til DR's Ungdomsredaktion allerede i 1986. Ganske profetisk for en 21-årig.

Hvor samtidige som Steffen Brandt fra TV-2 bar ironien som et skjold, Peter A.G. og Gnags revsede og ruskede, så var Helmig hudløs. Kernen i hans tekster har altid været det famlende og sårbare jeg, som frygter at blive forladt, og det er derfor, at kataloget står stedsegrønt og taler til alle generationer. Det er fællesgods det her, for alle os som tror på ulykkelige hjerter.

Men det er ikke kun kalenderbladet, som er parallel med TV-2 og Gnags. Geografien spiller en helt central rolle, for Aarhus er og bliver epicentrum i historien om Helmig.

Lægesønnen fra den nordlige forstad Egå vidste tidligt, at det var musikken, som var hans livsbane, og Thomas Helmig er fra en generation af musikere, som ikke havde mulighed for at programmere al musikken bag en skærm og udgive den til hele verden via TikTok og YouTube. I stedet stod den på endeløse øvere i røgfyldte kældre med æggebakker på væggene og snaskede bakker fra Mackie's Pizza på gulvet. Belønningen var småjob på småjob på værtshuse og spillesteder i og omkring Aarhus, som Motown i Frederiksgade og Vestergade 58. I Helmigs tilfælde udløste det også en plads som forsanger i det sprøde lokale funk/rock-band Elevatordrengene.

På den tid havde Aarhus en stor overrepræsentation af unge fyre med hestehale og guitartasker. Det var før, kommunerne indførte aktivering af unge arbejdsløse, og derfor blomstrede der en frodig underskov op i byens musikliv, som blev yderligere næret af det overskudslager af loven-de musikere, som Mek Peks far Leif Falk spyttede ud fra Århus Lilleskole i Viby. Og så havde Aarhus fået et ambitiøst pladeselskab med Gnags' Genlyd og deres professionelle lydstudie Feedback i Viby. Samlet set en petriskål for talent.



Det er ikke tilfældigt, at Danmarks mest solgte single nogensinde, Nannas støttesang *Afrika*, blev indspillet i netop Feedback i 1985 med alt, hvad der kunne kravle og gå af danske rockstjerner (måske på nær Kim Larsen). For i en håndfuld meget intense år midt og sidst i firserne opstod det, der senere blev kaldt "Miraklet i Århus", hvor navne som Gnags, TV-2, Kliché, Mek Pek Party Band, Lars Muhl, DND, Lis Sørensen, Henning Stærk m.fl. pludselig truede København som musikhovedstad i Danmark.

Samt ikke mindst Thomas Helmig, som var første stemme på *Afrika*-sangen.

Han debuterede også selv på LP i 1985 med stor set samme besætning som i Elevatordrengene, men nu altså som solist. Og selv om salgstallene endnu ikke bankede gennem loftet, så var der i hvert fald en stor og vældig dedikeret befolkningsgruppe, som lynhurtigt fik øjnene op for den charmerende fyr med det krøllede hår; de unge piger! Det i en sådan grad, at han boksede de næste mange år med at slippe af med et teddybjørn-image, som nogle medier og anmeldere rullede sig i, og som var blodigt urimeligt i forhold til sangenes kvalitet og slidstyrke.

Man skal nok have missioneret i afsondrede egne væk fra Danmark de sidste 40 år, hvis man ikke kan nymne med på *Nu hvor du har brændt mig af, Jeg tager imod* eller *Stupid Man*.

Ud over sikker tæft for at skrue en iørefaldende melodi og et fængende refræn sammen, så har Thomas Helmig også en varm soul-vokal. Genre-mæssigt blander han en personlig cocktail af pop, soul, funk og R&B med arvegods fra sine egne store musikalske inspirationskilder: Gasolin' med Kim Larsen, hvor han som dreng sled samtlige album helt ned på pladespilleren hjemme i Egå og kunne hver enkelt skæring i detaljen. Og så er det Motown-musikken, som han nat efter nat lyttede til i transistorradioen, da han som 15-årig var udvekslingselev lige uden for Detroit i Michigan.

16 Danish Music Awards, 17 studiealbum og adskillige opsamlinger med hits senere kan Thomas Helmigs position i dansk musik ikke overdrives.

Selv Weekendavisens lyrikanmelder Lars Bukdahl måtte nødtvungent indrømme sin kærlighed til den sang, hvor Helmig står uheldig i baren på Casablanca i Rosensgade: "Det bedste stykke poesi i 2006 var, gulp, Thomas Helmigs sang *Støvregn*. Jeg har (for at beskytte mig selv) proklameret, at det er den bedste sang Lars H.U.G. ikke har lavet i 15 år, men det er uretfærdigt over for Helmig og hans danske sangværk, som jeg hemmeligt altid har kunnet lide for den anmelderhadede, konkrete, fyndige følsomhed," skrev han i avisen.

I dag er Helmig og hans hustru, forfatteren og tidligere fotomodel Renée Toft Simonsen, royalty i Aarhus. Borgerlige vielser på Rådhuset bliver foretaget til et ritual, som parret har skrevet. Og før AGF løber på banen i superligaen på stadion i Fredensvang (nu midlertidigt Vejlbj), brøler alle De Hviie med på hans sang *Malaga*: "Så godnat Malaga, godnat København / mine længsels vingesus / sov godt Michigan og Englenes By / jeg lukker mine øjne i Aarhus."

I sangen markerer han de fire knappenålshoveder på verdenskortet, som har formet ham som menneske: Malaga, hvor familien har sommerhus og tog et helt sabbatår sammen i 2005, Michigan, hvor han var udvekslingselev, København, hvor han boede som ung, dengang han var gift med Søs Fenger, og så selvfølgelig Aarhus.

"Jeg har hjemme i Aarhus, hvor jeg er fortrolig med tonen folk imellem, og den trives jeg godt med. Jeg kan godt lide århusianere. Der er noget særligt over en århusianer," som han sagde i interview til Berlingske Tidende.

Helmig sad selv som barn med sine forældre og så AGF's hjemmekampe på stadion, senere delte han den passion med Flemming "Bamse" Jørgensen, og de skrev og indspillede også en slagsang sammen til holdet for tre årtier siden.

2025 er jubilæernes år i Aarhus. Aarhus Festuge fylder 60 år, og 15. september er det også 125 år siden, at Aarhus Teater blev indviet, efter byens borgere havde samlet penge sammen. Så hvad er mere oplagt for en jubilæumsforestilling end at hylde en af byens helt store med *Teaterkoncert Thomas Helmig*?

For som skrevet er det 40 år siden, Helmig debuterede som solist, og det er 40 år siden Danmarks mest solgte single, Nannas *Afrika*-sang, blev indspillet i Aarhus.

Næste år er det i øvrigt også 40 år siden, at AGF sidst blev danske mestre i fodbold. Det kan De Hviie jo passende fejre til den tid, når det nye Ceres Park forhåbentlig står færdig i Fredensvang. Thomas Helmig skal nok være på plads på tribunen, og *Malaga* skal nok brage ud af stadionhøjtalerne, før holdet løber på banen.

Søren Anker Madsen er journalist og pressechef ved forlaget Lindhardt og Ringhof. Han skrev i 2015 en biografi om Thomas Helmig, *THOMAS - dagen efter dagen derpå*, udgivet ved Lindhardt og Ringhof.







CV KREATIVT TEAM

NIKOLAJ CEDERHOLM

Auteur og iscenesætter

Nikolaj Cederholm er uddannet skuespiller ved Odense Teater i 1986 og medstifter af sceneensemblet Dr. Dante i 1979. Fra 1992 til 2001 var han teaterdirektør for Dr. Dantes Aveny på Frederiksberg, hvor han blandt andet stod bag verdens første teaterkoncert, *Teaterkoncert Gasolin’* (1994), i samarbejde med Kåre Bjerkø. Nikolaj Cederholm har siden iscenesat forestillinger i både Danmark, Norge, Sverige og Island og er blevet hædret flere gange for sit virke med blandt andet Reumertjuryens Årets Hæderspris og Statens Kunstfonds hædersydelse. På Aarhus Teater har han tidligere skabt teaterkoncerter over The Beach Boys, Bob Dylan, Mozart, C.V. Jørgensen og Gasolin’.

KÅRE BJERKØ

Musikalske arrangementer

Kåre Bjerkø er komponist, arrangør, musiker, kapelmester og producer. Han har gennem årene stået bag musikken til en lang række værker inden for teater, musik, film og tv, blandt andet som komponist af julesangene *Vil du være min i nat* med Caroline Henderson og *Drømte mig en lille drøm* med Dicte. Kåre Bjerkø skabte sammen med Nikolaj Cederholm den første teaterkoncert nogensinde, *Teaterkoncert Gasolin’* (1994), og har siden stået bag endnu flere med udgangspunkt i kunstnere som Johnny Cash, John Lennon, Carl Michael Bellman og Sven-Bertil Taube. Kåre Bjerkø har for sit arbejde modtaget flere priser, blandt andet Årets Sær-Bodil 2009, som ellers ikke normalt uddeles til komponister. Som en del af sit arbejde med musikken underviser han desuden i filmkomposition på Filmskolen og Syddansk Musik-konservatorium.

BENJAMIN LA COUR

Scenograf og lysdesigner

Benjamin la Cour er uddannet lysdesigner og scenograf på NYU i New York og har skabt scenografi til et væld af teaterforestillinger i både ind- og udland, senest *Billy Elliot* i Operaen. På Aarhus Teater har han designet lys til blandt andet *Frk. Julie* og *Jeppe på Bjerget* (2012), han stod for scenografi og kostumer til *Premiere* samt skabte universerne til *Den Uendelige Historie*, *Et Juleeventyr*, *Cabaret* og *CHICAGO*. Benjamin la Cour har tidligere modtaget en Reumert Talentpris samt Marguerite Vibys Jubilæumspris.

ANJA GAARDBO

Koreograf

Anja Gaardbo begyndte sin karriere som danser i teatergruppen Dr. Dante fra 1983 til 1987 og blev siden uddannet danser og koreograf fra Bjarnovs Dansecenter i 1990/91. Herefter underviste hun fast samme sted indtil 1997, hvor hun etablerede sit eget dansestudie, Gaardbodans. Anja Gaardbo har siden arbejdet som koreograf på en lang række forestillinger og shows, herunder *Teaterkoncert Beach Boys*, *Teaterkoncert Mozart* og *Teaterkoncert C.V. Jørgensen* på Aarhus Teater, *Live Nations Terkel – The Motherfårking Musical*, *Den skaldede frisør – The Musical* og *Moulin Rouge* af One and Only Musical Theaters samt *Sugar* på Aalborg Teater.

KARIN GILLE

Kostumedesigner

Den svenske scenograf Karin Gille blev uddannet fra Statens Scenekunstscole i København i 2013 og har skabt scenografi og kostumer til en bred vifte af forestillinger i både Danmark, Sverige og Norge, senest blandt andet *Don Juan* og *Peer Gynt* på Det Kongelige Teater. På Aarhus Teater har hun lavet scenografi til flere forestillinger, herunder *West Side Story* og *Lady Chatterleys elsker* samt kostumer til *Charlie & Chokoladefabrikken* og *The Sound of Music*. Karin Gille har modtaget en Talent Reumert 2015 for operaen *Ottone in villa* på Teater Republique samt en Reumert i kategorien Årets scenedesign 2022 for *Terror/is/me* på Odense Teater.

LARS GAARDE

Lyddesigner

Lars Gaarde har siden 2015 været fast lyddesigner på Aarhus Teater. Her har han blandt andet stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og de Reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Et Juleeventyr*, *Lazarus*, *Dracula* og *Skolekomedien*. De seneste sæsoner har Lars Gaarde blandt andet lavet lyd på *Cabaret*, *EVITA*, *Natten – en teaterkoncert*, *Julefeber*, *CHICAGO*, *Tro*, *håb & kærlighed*, *Pagten*, *Jeppe på bjerget* samt *The Sound of Music*.

BOI HOLM

Kapelmester og musiker

Boi Holm er musiker, producer, multiinstrumentalist og kapelmester. Han har medvirket på en lang række danske albumudgivelser og skabt musik til film og tv-serier. Boi Holm medvirkede i *Teaterkoncert Gasolin’* på Dr. Dantes Aveny i 1994 og har siden spillet med i flere teaterkoncerter, herunder *Teaterkoncert Beach Boys*, *Imagine* og *American Spirit* på Aarhus Teater.

CV MEDVIRKENDE

MARK LINN

Skuespiller og sanger

Mark Linn er sanger, sangskriver og skuespiller. Han har medvirket i adskillige teaterkoncerter, herunder *Teaterkoncert Gasolin’* på Aveny-T, *Teaterkoncert Mozart* på Betty Nansen Teatret, *Come Together* på Østre Gasværk Teater samt *Lyden af de skuldre vi står på*, *Teaterkoncert C.V. Jørgensen* og *Teaterkoncert Beach Boys* på Aarhus Teater. Som sanger og sangskriver har Mark Linn udgivet albummerne *The Minutes* (2006) og *Men To Beat* (1998) og desuden samarbejdet med en lang række store danske navne, både som studie - og turnémusiker.

JOANITA ZACHARIASSEN

Skuespiller og sanger

Ugandisk/danske Joanita Zachariassen brød igennem som sanger i 2018, hvor hun i Uganda lå nummer 1 på Top10-listen med sangen *Kyoyagala*. Samme år vandt hun DR's musikprogram LIVE med singlen *Heart-breaker*, der efterfølgende udkom i oktober 2018. Siden har hun udgivet albummet *Mpolo Tonight* i 2021 og en række singler, senest *Party After Party* og *Bae* i henholdsvis februar og maj 2025. Joanita Zachariassen medvirkede i 2022 i *Teaterkoncert Gasolin’* på Østre Gasværk Teater.

AMANDA FRIIS JÜRGENSEN

Skuespiller

Amanda Friis Jürgensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede hun på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Man vokser op* samt i kortfilmen *Udgang* og TV2-serien *Hvide Sande*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har hun medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr*, *Stuepigerne*, *EVITA* (understudy til titelrollen), *Pan/Sult*, Reumertvinderen *Skolekomedien*, *CHICAGO*, *Tro*, *håb & kærlighed*, *Pagten*, *Jeppe på bjerget* samt *The Sound of Music*, hvor hun spillede hovedrollen som Maria.

LAURA KJÆR JENSEN

Skuespiller

Laura Kjær Jensen er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i Odense i 2023 og debuterede i *ET SKÆRSOMMERNATSDRØN* på Teatret Slotsgården i 2024. Fra sæson 24/25 blev hun en del af Aarhus Teaters ensemble. Her har hun spillet den ene hovedrolle som nissepigen Lyda i *Pagten* samt medvirket i *Kirstens hævn* og *The Sound of Music*. Laura Kjær Jensen har derudover indtalt en række danske lydbøger.

CLARA SOPHIA PHILLIPSON

Skuespiller

Clara Sophia Phillipson er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2023 og blev en del af Aarhus Teaters ensemble fra sæson 24/25. Her har hun medvirket i *Tro*, *håb & kærlighed*, *LAGERLÖF*, *The Sound of Music* samt spillet titelrollen i *Kirstens hævn*. Clara Sophia Phillipson debuterede som professionel skuespiller i den ene hovedrolle i *Bonnie & Clyde* på Odense Teater i september 2023 og medvirkede herefter på samme teater i blandt andet *Et Juleeventyr* og *Momo* og *tidstyvene*. Hun har desuden kunnet opleves i tv-serierne *Dag & Nat* og *Stadig ikke død* samt den Oscarvindende film *Druk*.

JACOB MADSEN KVOLS

Skuespiller

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet Aarhus Teaters ensemble. Han har blandt andet haft fremtrædende roller i de Reumertvindende forestillinger *Lyden af de skuldre vi står på*, *Erasmus Montanus* samt musicalen *Lazarus* og derudover medvirket i blandt andet *Omstigning til Paradis* og *Dracula*. For sin rolle som Frank'N'Furter i *The Rocky Horror Show* modtog han Årets Publikumspris og en Reumert-nominering for Årets mandlige hovedrolle. Hans portræt af Scrooge i *Et Juleeventyr* gav ham nomineringer til både Teaterpokalen og Reumert i 2021. De seneste sæsoner har Jacob Madsen Kvols blandt andet kunnet opleves i den Reumertvindende *Skolekomedien*, *CHICAGO*, *Jeppe på bjerget* samt som Kaptajn von Trapp i *The Sound of Music*.

EMIL PRENTER

Skuespiller

Emil Prenter blev i 2018 færdiguddannet som skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i København. To år senere blev han en del af Aarhus Teaters ensemble og har her haft roller i blandt andet *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*, *Man vokser op*, *Romeo & Julie*, *Cabaret*, *Et Juleeventyr*, *A Clockwork Orange*, *EVITA* samt titelrollen i *Erasmus Montanus*. Emil Prenter medvirkede i begyndelsen af 2024 i *Indenfor murene* på Det Kongelige Teater, og på Aarhus Teater har man senest kunnet opleve ham i *Natten – en teaterkoncert*, *CHICAGO*, *Tro*, *håb & kærlighed*, *GenZ ENDGAME* samt som Fyrst Mysjkin i *Idioten*. På tv-skærmen har Emil Prenter haft roller i TV2-serien *Sex* og Netflix-serien *Skruk*.

THORBJØRN HEDEGAARD

Skuespiller

Thorbjørn Hedegaard er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2024 og har fra sæson 24/25 været en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Her har han kunnet opleves i monologen *Derude*, *GenZ ENDGAME*, *Idioten* samt *Clear Blue*. I sæson 25/26 spiller han hovedrollen i musicalen *Dear Evan Hansen*, der præsenteres i samarbejde med Det Kongelige Teater. Thorbjørn Hedegaard har desuden medvirket i kortfilmen *Afskærmet* (2022) samt DR-serien *Generationer*, og han modtog en Reumertpris som Årets Talent 2025.

STEFFEN LUNDTOLT

Musiker

Steffen Lundtoft er trommeslager, musikproducer og komponist. Han er uddannet trommeslager og sangskriver ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Steffen Lundtoft er medlem af bandet Lowly, som har flere udgivelser og talrige koncerter i både ind- og udland bag sig. Derudover har Steffen Lundtoft selv samarbejdet med danske musikere som Fallulah, Asbjørn og Marie Koldkjær Højlund. På Aarhus Teater har han tidligere medvirket i forestillingerne *Dancer In The Dark* og *Et Juleeventyr*, ligesom han var medkomponist på *Jeg er her!* og *Natten – en teaterkoncert*. Steffen Lundtoft er desuden tilknyttet Det Jyske Musikkonservatorium som underviser.

METTE DAHL KRISTENSEN

Musiker

Mette Dahl Kristensen er arrangør, komponist, violinist og bratschist. Hun er uddannet i musikteori og violin fra Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus, i 2013, hvor hun i dag underviser i musikteori, orkestrering og arrangement. Hun har siden 2009 været kunstnerisk leder og bratschist i strygerensemblet Who Killed Bambi, der har samarbejdet med kunstnere som Father John Misty, Rod Stewart, KT Tunstall, Oh Land og Teitur. Mette Dahl Kristensen har desuden udgivet en række albums, skabt orkesterarrangementer til blandt andet Aalborg Symfoniorkester og Danmarks Underholdningsorkester samt komponeret musik til flere teaterforestillinger, senest *Kaskelotternes Sang* på Teatret Møllen.

HANNAH VINGBORG EKLUND

Musiker

Hannah Vingborg Eklund studerer klaver på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Hun arbejder som sangskriver og producer, blandt andet i det elektroniske indiepop-band IDIDIT, ligesom hun spiller keyboard for artister som Gunge og Cucuun. Hannah Vingborg Eklund var i 2023 komponist og musikalsk leder på jazzalbummet *What Grows Grieves* af bandet Vingborg/Valencia. Albummet blev nomineret til en DMA i 2024.

BENEDIKTE BORUM ENGELL

Musiker

Benedikte Borum Engell er uddannet cellist fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2016. Hun har medvirket i flere teaterforestillinger som afgangprojektet *Den sorte Kat* på Det Jyske Musikkonservatorium, *Troen og Ingen* på Teatret Svalegangen og *Sort sol, fladt land* på Teatret Møllen i 2024. Benedikte Borum Engell har siden 2010 været medlem af strygergruppen Who Killed Bambi, der er specialiseret i samarbejder med vokalistister på tværs af genrer. Til daglig underviser hun på Aarhus Musikskole.

AARHUS TEATERS KOR

Aarhus Teaters Kor blev dannet i efteråret 2016 med den hensigt at kunne lave nye former for arrangementer på Aarhus Teater og åbne op for nye fælles oplevelser mellem teatret og publikum. Aarhus Teaters Kor holder til på teatret og giver koncerter og synger både i og uden for huset. På Aarhus Teater har koret medvirket i forestillingerne *Dancer in the Dark*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Biedermann og Brandstifterne*, *Romeo & Julie*, *A Clockwork Orange*, *Natten – en teaterkoncert* og *Jeppe på bjerget*. Aarhus Teaters Kor består af 26 erfarne korsangere og er siden 2023 dirigeret af Mathias Skaarup Sørensen.

ANDREA KRÜGER HOLM

Korleder

Sangene til *Teaterkoncert Thomas Helmig* er indstuderet af Andrea Krüger Holm. Hun er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium og arbejder i dag som korleder, sanger og sangcoach. Hun er leder af Sangkraft Aarhus, er ensemblechef for vokalgruppen ENSEMBLE EDGE samt hjælper sangere og professionelle talere med stemmeproblemer i ReVoice.dk. Hun har tidligere været tilknyttet forestillinger som *Andromache* af teaterselskabet Pulchra Semper Veritas, *Intet* og *Eugen Onegin* på Den Jyske Opera samt *CRAWL*, *CRAWL*, *CRAWL* af kunstnerkollektivet Convoi Exceptionnel.

MATHIAS FLINT

Skuespiller

Mathias Flint afsluttede sin uddannelse som skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i 2016, hvorefter han blev ansat i Aarhus Teaters ensemble. Her medvirkede han frem til 2020 i en lang række forestillinger, heriblandt *Ordet*, *Lazarus*, *Jesus Christ Superstar*, *West Side Story*, *Parasitterne*, *Den Gode Vilje* og *American Spirit*. Siden har han spillet med i for eksempel *King Lear*, *Skatteøen* og *Sommer i Tyrol* på Folketeatret, *Next To Normal* på Odense Teater, *Stalins Død* på Nørrebro Teater, *Maskerade* på Grønnegårds Teatret, *Jorn og Drewsen* på Jysk Musikteater samt været understudy og swing på *The Sound of Music* på Aarhus Teater. På tv har han medvirket i *Hvide Sande* på TV2 samt *Herrens Veje* og *Frederik IX* på DR. Mathias Flint spillede desuden med i filmen *Skyggen i mit øje*.









Fonde og partnere

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så kontakt os eller læs mere på aarhusteater.dk.

FONDE

Salling Fondene

Boghandler Henning Clausens Fond

C.A.C. Fonden

Knud Højgaards Fond

Nykredits Fond

Per og Lise Aarsleffs Fond

Spar Nord Fonden

STIBOFONDEN

Støtteforeningen FHH

Vilhelm Kiers Fond

William Demant Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål

Aarhus Stiftstidendes Fond

STORE SCENE – PARTNERE

elbek  vejrup

Jyllands-Posten

 **LARS LARSEN
GROUP**

L I N D B E R G 

OK

SCALA – PARTNERE

FORMUE | PLEJE

 **JYSKE BANK**

STUDIO – PARTNERE

 **A. Enggaard A/s**

 **EJENDOMSSKABET
OLAV de LINDE**

Poul Schmith
KAMMERADVOKATEN

**ASSET
ADVISOR**

EY

 **pwc**

 **BCOOL A/S**

**FO
AARHUS**

 **Ringkjøbing
Landbobank**

Bech·Bruun

 **freyday**

Scandic

BK10

 **Hornbaek**

schouw+co

 **blue
CAPITAL**

jfm

 **spar nord**

 **BOHNSEN
INVEST**

 **KJØR & SOMMERFELDT**

**Sparekassen
DANMARK**

BoostPLM

 **KONTAKTLINSE
INSTITUTTET**

 **SPAREKASSEN
KRONJYLLAND**

 **Carlsberg**

kvadrat

SYSTEMATIC

**CF MØLLER
ARCHITECTS**

leanon

Søren Jensen



meyerdonationen 

TEKA Ejendomme

Clean Energy Invest

Nordea

tixly

Danske Bank

Normal

wahlberg
MOTION DESIGN

Deloitte

NRGI

XLE BREJNHOLT

 **DJURSLANDS
BANK**

PANTUS

AARHUS HAVN
PORT OF AARHUS

 **DLA PIPER**

pedersen&nielsen
automobilforretning a/s





TEATERKONCERT THOMAS HELMIG

Tekst & musik
Thomas Helmig

Auteur & iscenesættelse
Nikolaj Cederholm

Musikalsk arrangement
Kåre Bjerkø

Scenografi & lysdesign
Benjamin la Cour

Koreografi
Anja Gaardbo

Kostumedesign
Karin Gille

Lyddesign
Lars Gaarde

Kapelmester
Boi Holm

Korleder
Andrea Krüger Holm

Dramaturg
Hanne Lund Joensen

MEDVIRKENDE

Mark Linn
Joanita Zachariassen
Amanda Friis Jürgensen
Clara Sophia Phillipson
Laura Kjær Jensen
Jacob Madsen Kvols
Emil Prenter
Thorbjørn Hedegaard

MUSIKERE

Guitar
Boi Holm

Cello
Benedikte Borum Engell

Violin / bratsch
Mette Dahl Kristensen

Klaver
Hannah Vingborg Eklund

Trommer
Steffen Lundtoft

AARHUS TEATERS KOR

Tine Dynæs Juhl
John Kjøller
Sigrid Vibe Kristensen
Claes Sønderriis
Mathias Bjerrum Kvistborg
Charlotte Bjerregaard Broch
Peter Rothgardt Borg
Peter Svane-Christiansen
Anna Kathrine Rask Christensen

Swing
Mathias Flint

AARHUS TEATER

Teaterdirektør
Trine Holm Thomsen

Direktør
Allan Aagaard

Chefdramaturg
Hanne Lund Joensen

Producent
Annette Lindblad Væring

Produktionsleder
Line Bjergø

Scenechef
Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Værkstedchef
Lars Fog

Kostumechef
Majken Banke Ova

Pressechef
Morten Daugbjerg

Salgs- og marketingchef
Emilie Brøgger Jensen

Forestillingsleder
Sofie Filborne-Ulsø

Afviklende forestillingsleder
Sofie Filborne-Ulsø
Cher Isabella S Christensen

Regissør
Cher Isabella S Christensen
Dennis Nørgaard Petersen

Koreografisk assistent
Lukas Dyg Wilson

Instruktørassistent
Louise Schneider Rømhild

Vocal coach
Erik Storm Lorentsen

Lysansvarlig
Anders Skjødt Tinggaard

Lydansvarlig
Lars Gaarde

Opbygningsansvarlig
Mathias Taylor Schildt

Afviklingsansvarlig
Jacob Rosenberg

Teatermaler
Ruth Grønborg
Marianne Glenhammer

Snedker
Niels Peter Warming
Jens Andersen

Rekvisitør
Mejse Damsø

Maskør
Vibeke Damgaard Prip

Skrædder
Signe Junker Ladegaard
Lone Frikke
Tina Larsen

Lydtekniker
Chris Kyriacou
Sille Cecilie Klysner Kjems

Lystekniker
Yaw Darko
Jonna Aspeklev

Sceneafvikling
Jacob Rosenberg
Casper Lehmann
Alex Sørensen
Caroline Birk Just

Lysafvikling
Anders Skjødt Tinggaard
Bjarke Refslund Jensen

Følgespot
Ida Bak
Sofia Hinnerup Hansen

Sminke / mask afvikling
Dorte Pedersen
Lea Aagaard Laursen
Vibeke Damgaard Prip
Kira Stochholm Exe

Påklæder
Alberte Dupont Henriksen
Mette Sterler Meyer
Jeanett Dupont Tidemandsen

Programredaktion
Hanne Lund Joensen
Louise Sejr Højmark
Emilie Brøgger Jensen

Program layout
Jørn Moesgård

Fotos fra afsluttende prøver
Emilia Therese

Urpremiere
Store Scene, 28. august 2025

Præsenteres i samarbejde med



Aarhus Festuge

