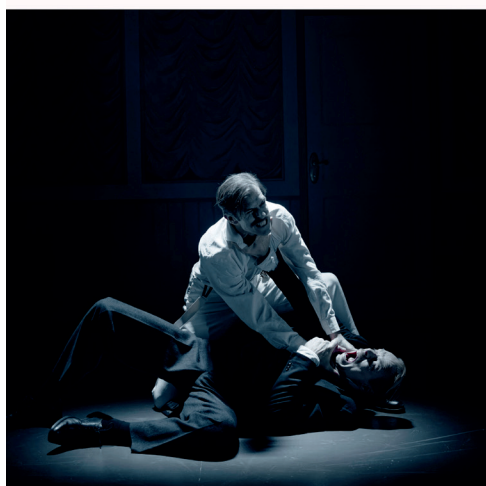
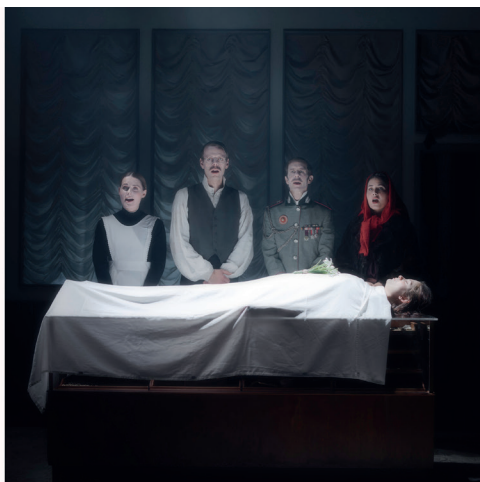


Den evige ægte mand

"Stykket handler dybest set om mangel på 'closure'. Pavel Pavlovitj og Aleksej Ivanovitj trækker hinanden ind i noget grufuldt, de ikke kan finde en afslutning på. Der er en dirrende usikkerhed om, hvad den anden ved og ikke ved. Det er bare godt dramatisk stof. Jeg har forsøgt at dyrke disse scener som de psykologiske og sjælelige dueller, de er, spændende som en skæbnesvanger tenniskamp." Johannes Wiggen Kramhøft



Den sagtmodige

"Jeg genkender mig selv i Dostojevskijs karakterer. Det har åbenbaret sig i løbet af de mange timer, jeg i denne dramatiseringsproces har brugt i selskab med dem, disse 150 år gamle personer fra Rusland. Deres længsler. Fortrydelser. Hvad de kæmper for, hvad de sørger over – de spejler os tværs gennem tid og sted. Dostojevskijs forfatterskab handler om at være menneske. Jeg håber, publikum oplever en genkendelse." Stine Winther Johansen

DOSTOJEVSKIJ

Med *Dostojevskij* videreføres Aarhus Teater og Den Danske Scenekunstskoles tradition for at lade to dramatikertalenter dramatisere to litterære værker i samme forestilling. Denne gang er det romanen *Den evige ægtemand* (1870) og kortromanen *Den Sagtmodige* (1876) af den banebrydende russiske forfatter Fjodor Dostojevskij, der bliver sat på scenen.

Dostojevskij (1821-1881) er for længst anerkendt som en af verdenslitteraturens største og mest indflydelsesrige skikkelser. På én gang tegner Dostojevskij et billede af sit samtidige Rusland, der var præget af store omvæltninger både socialt og samfundsmæssigt, og samtidig er han en mester i at skildre den menneskelige psykologi lige så vel som større eksistentielle, etiske og religiøse temaer. Det kan lyde tungt, men Dostojevskij byder også på både humor, stor kærlighed og godhed, trekantsdramaer, kriminalgåder og bizarre eksistenser. Et forfatterskab, der dykker dybt i vores moralske, psykologiske og samfundsmæssige skyggesider, men også formår at have glimt i øjet, og lade os genkende vores eget liv i litteraturen. Svært tilgængeligt og virkeligt medrivende på samme tid.

Personerne i Dostojevskijs forfatterskab taler og tænker meget og længe. De associerer, springer og afbryder sig selv. Som litterat Felix Rothstein indkapsler forfatterskabet: "Hos Dostojevskij fornemmer man, at der ikke findes et endeligt og afgørende "sidste ord". Det er snarere, som om fortællerne og karakterernes tanker, følelser, erfaringer og stemmer reflekteres gennem hinanden, næsten som i samtale og derfor aldrig gør værkerne entydige men derimod karakteristisk polyfone eller flerstemmige".

Den evige ægtemand, der anses for en af forfatterskabets mest velkomponerede værker, er en medrivende fortælling om to mænds gensyn, der udfoldes til en altfortærende og paranoid magtkamp. *Den Sagtmodige*, der er blevet kaldt en af de mest gribende fortællinger om menneskelig fortvivelse, handler om et skæbnesvangert ægteskab, hvor ægtemanden ender med at stå alene tilbage ved sin unge kones lig. Selvom værkerne både i stil og stemning er væsensforskellige, handler de begge om magt, menneskets søgen efter svar, forholdet til sig selv og andre og krampagtige forsøg på at opretholde sin selvagtelse, sit selv billede og sin værdighed.

DEN EVIGE ÆGTEMAND

Dramatiseret af: **Johannes Wigen Kramhøft***

*Studerende ved Den Danske Scenekunstskole, dramatik, Aarhus

DEN SAGTMODIGE

Dramatiseret af: **Stine Winther Johansen****

**Studerende ved Teaterhögskolan, dramatikerprogrammet, Malmö

Isenesættelse: **Mia Lipschitz**

Scenografi & Kostumedesign: **Helle Damgård**

Koreografi: **Kasper Daugaard Poulsen**

Lysdesign: **Kim Glud**

Lyddesign: **Michael Buchardt Steffensen**

Dramaturg: **Susanne Hjelm Pedersen**

Medvirkende:

Jacob Madsen Kvols, Christian Hetland,

Amanda Friis Jürgensen, Marie Marschner, Ann Celina Fønsskov***

***Studerende ved Den Danske Scenekunstskole, skuespil, Aarhus

AARHUS TEATER

Teaterdirektør: Trine Holm Thomsen

Direktør: Allan Aagaard

Chefdramaturg: Hanne Lund Joensen

Producent: Annette Lindblad Væring

Produktionsleder: Line Bjergø

Scenechef: Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Værkstedchef: Lars Fog

Kostumechef: Majken Banke Ova

Pressechef: Morten Daugbjerg

Salgs- og Marketingchef: Emilie Brøgger Jensen

Forestillingsleder: Dennis Nørgaard Petersen

Avviklende forestillingsleder: Hannah Tarp Dahl

Sufflør: Anne Stegler Bjerrum

Instruktørassistent: Karen Engberg

Voice Coach: Erik Storm Lorentsen

Lydansvarlig: Lars Gaarde

Opbygningsansvarlig: Søren Brink Deigaard Stendahl

Teatermaler: Ruth Grønborg, Marianne Glenhammer

Snedker: Jacob Mikkel Cens Jensen

Rekvisitør: Thomas Herman Søgaard

Skrædder: Anette Krag, Thilde Jensen

Maskør: Vibeke Damgaard Prip

Lyd- og lysafvikler: Michael Buchardt Steffensen

Plakatfoto: Liengaard Art

Fotos fra afsluttende prøver: Rumle Skafte

DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE

Rektor: Emmet Feigenberg

Uddannelsesleder BA i Dramatik: Sandra Theresa Buch

Vejleder: Dicte C. Houmøller

Tak til: Kenneth Jacobsen

Uropremiere:

Stiklingen

13. november 2025

DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE

