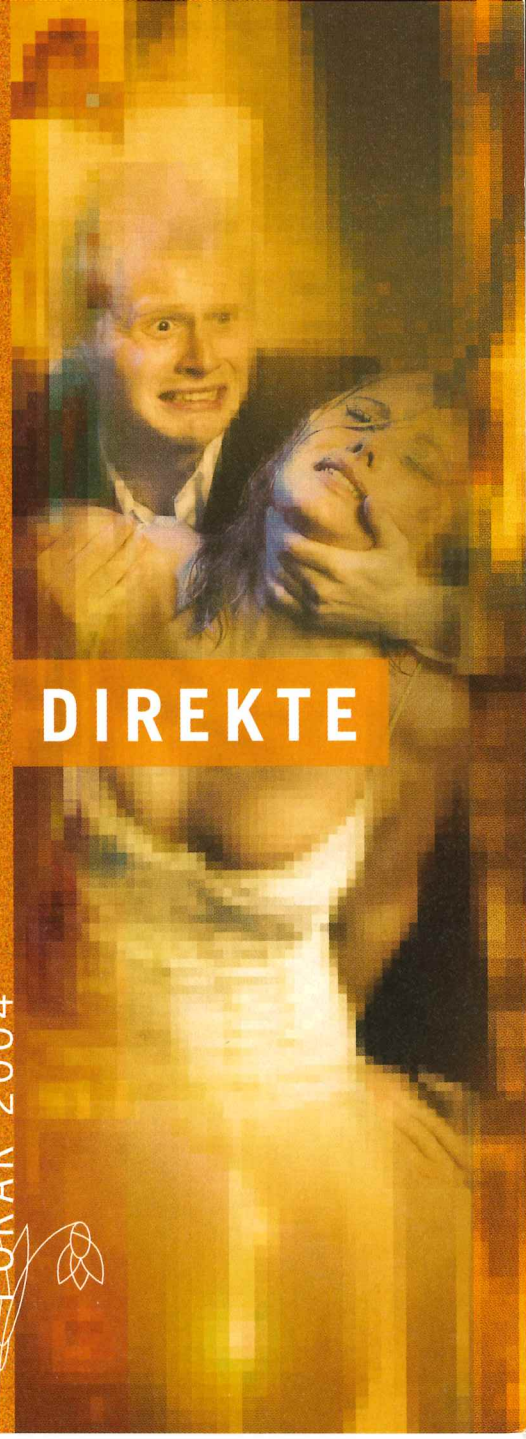
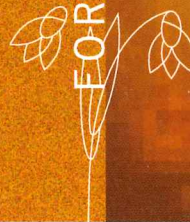


Aarhus Teater **DIREKTE**

FORÅR 2004



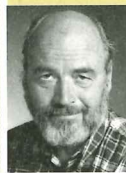
AARHUS TEATERS ENSEMBLE



Klaus Tange



Kim Veisgaard



Klaus Wegener



Jens Zacho Böye



Lars Høy



Ejnar Hans Jensen



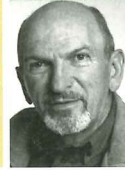
Joachim Malling



Victor Marcussen



Henning Olesen



Jens Pedersen



Lars Bondgaard Pihl



Merete Voldstedlund



Anders Baggesen



Morten Burian



Høther Bøndorff



Niels Ellegaard



Anders Holst



Sarah Gottlieb



Stinne Hedrup



Merete Hegner



Kirsti Kærn



Mette Mai Langer



Brita Ann Larsen



Anne-Vibeke Mogensen



Karen-Lis Ahrenkiel



Dorthe Hansen Carlsen



Lisbeth Gajhede

Ansvarshavende
Souschef Leif Due

Idé og redaktion
Marketingchef Theis Petersen,
Agnete Krogh og dramaturgiatet

Fotos:
Jan Jul m.fl.

Grafisk Design:
Jørn Moesgård as

Trykt i 5.000 eksemplarer af
EJ Graphic A/S
Redaktionen afsluttet 19/12-2003
Der tages forbehold for ændringer

VELKOMMEN TIL FORÅRET 2004 PÅ DIT TEATER

>>



Be-Bop-A-Lula
The Rock'n'Roll Musical

06



På sporet af den tabte tid
Marcel Proust

08



Store forventninger
Charles Dickens

10



Tornerose
Schaufuss Balletten

12



Nøddeknækkeren
Schaufuss Balletten

13



Borkman
Henrik Ibsen

14



Benny Andersen
Cabaret

15



Bænken
Afgangsholdet 2004

16

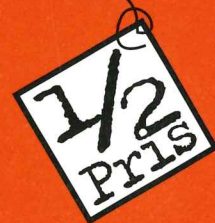


Det er ganske vist
H.C. Andersen

17

**VIDSTE
DU AT
ALLE UNDER
UDDANNELSE
OG UNGE
UNDER 18 ÅR
KAN KØBE
BILLETTER
TIL 1/2 PRIS
PÅ
AARHUS
TEATER
?**

BILLETBESTILLING TLF. 7021 3021 - ONLINE: WWW.AARHUSTEATER.DK



FOR AT FÅ 1/2-PRIS RABATTEN SKAL DU VÆRE UNDER 18 ÅR ELLER HAVE ET GYLDIGT STUDIEBEVIS, DER ANGIVER AT DU ER UNDER UDDANNELSE PÅ FULD TID. UDDANNELSESSTED OG ÅRSTAL FOR UDDANNELSENS PÅBEGYNDELSE SKAL FREMGÅ AF STUDIEBEVISET

HVORFOR GÅ I **TEATRET?** DET ER **LEVENDE** SKIFT
MANGFOLDIGT SKIFT **SANSELIGT** SKIFT **VIRKELIGT**
 SKIFT **PROVOKERENDE** SKIFT **UNDERHOLDENDE** SKIFT
AFSLØRENDE SKIFT **MORSOMT** SKIFT **SØRGELIGT**
 SKIFT **REFLEKTERENDE** SKIFT **UDFORDRENDE** SKIFT
DEBATSKABENDE SKIFT **NÆRVÆRENDE** SKIFT
EKSPERIMENTERENDE DET ER **DIREKTE** >

Idé og musikalske valg

Niels Ravn

Medvirkende

Niels Ellegaard

Thera Hoeymans

Thomas Agerholm

Hother Bøndorff

Jeppe Gondolf

Rikke Hvidbjerg

Rasmus Fruergaard Petersen

Susanna Öhländer

Laura Bach

Lone Baltzer

Peter Persson

Christoffer Brodersen

Mikkel Stubbe Teglbjærg

Kaloki Peter

Manuskript og koncept

Dan Schlosser

Isenesættelse,
manuskriptbearbejdelse
og koreografi

Lisa Kent

Musikalske arrangementer

Søren Dahl/Kristian Borregaard

Kapelmester

Martin Sommer

Scenografi

Terry Parsons

Lysdesign

Jens Holm Larsen

Lyddesign

Andreas A. Carlsen

Dansekaptajn

Peter Persson

Dramatisk konsulent

Kim Veisgaard

Orkester

Keyboards og klaver

Martin Sommer

Guitar

Christian Warburg

Trommer

Lars Daugaard

Bas

Allan Nagel

Be•Bop

Proceduren er kendt fra tv-udsendelser som Big Brother og Robinson. Samme pirrende og barske vilkår gælder også for de modige, unge og smukke deltagere i det turnerende amerikanske mesterskab i Rock'n'Roll, styret af den smarte studievært Ray Montelli.

Showet sendes live i 1959 fra de lokale tv-stationer i byerne, hvor mesterskabet afholdes. Seerne bestemmer sangtalenternes skæbne. Skal de gå videre mod finalen i Philadelphia, eller skal de udgå?

Vejen til berømmelse er ikke bare sjov for deltagerne. Mediebranchens ydmygelser og beskidte metoder har også store omkostninger for deres personlige liv. Mennesker er en råvare og lig i lasten et brændstof...

Musik og velkendte situationer fra 1950'erne forenes med nutidens 'Vil du være stjerne for en aften- og Popstarkultur'. Populære numre som *Lollipop*, *Love Me Tender*, *Blue Suede Shoes* og *Be-Bop-A-Lula* præsenteres i en altoverskyggende underholdningsindustri!



A.Lula

The Rock'n'Roll Musical

Scala	19. dec 2003 -10. feb 2004 Mandag-fredag kl.19.30 Lør kl. 16.00	Prisgruppe	A
		Løssalg man-ons / tors-lør	220/235
		Stud. og unge u. 18 år man-ons / tors-lør	110/118
		Ældre over 65 år man-ons	180

Store Scene		Prisgruppe				A	B	C	D
18. feb.-6. mar 2004 Mandag-fredag kl. 19.30. Lørdag kl. 16.00		Løssalg man-ons / tors-lør			185/200	140/155	95/110	65/80	
		Stud. og unge u. 18 år man-ons / tors-lør			93/100	70/78	48/55	33/40	
		Ældre over 65 år man-ons			145	100	55	55	

TABT TID FOR STÅSPORTONER
AFTETID besat ORDET FANTASI
TIDEN AF SPORET stort TEATER
LIVET ER EN DREJESCENE. HVAD DREJER DET SIG OM?
POESI TID FRISTET AF tab SPOR
Toner af TID SPOR AF FOR DEROS
FORTABT TID fest OP STÅR AF
SE ROMANEN, DER BLEV TIL FILM PÅ TEATRET

Af HAROLD PINTER og Di Travis
OVERDÅDIG OG UNDERFUNDIG. DISKRET OG DIREKTE
efter MARCEL PROUSTS romanværk
TEATER FOR ALLE SANSER. OGSÅ DEN SJETTE

NYSGERRIG PÅ MERE? LÆS MERE OM MARCEL PROUST, HANS VÆRK
OG AARHUS TEATERS OPSÆTNING PÅ WWW.AARHUSTEATER.DK

Hver morgen læser jeg to sider Proust højt for mig selv som
salmevers for at høre lyden af hans stemme – og humor.
Suzanne Brøgger

Dramatiseret af Harold Pinter og Di Travis Oversættelse Niels Brunse Komponist Fuzzy Iscenesættelse Eyun Johannessen Scenografi Birgitte Mellentin
Koreografi Chris Blackwell Medvirkende Anders Baggesen · Anders Holst · Anne Voigt Christiansen · Anne-Vibeke Mogensen · Dorte Hansen Carlsen · Jens Pedersen
Jens Zachø · Joachim Malling · Kim Veisgaard · Kirsten Peuliche · Kirsti Kærn · Klaus Tange · Klaus Wegener · Lars B. Pihl · Lars Høj · Lisbeth Gajhede · Lone Rode
Merete Voldstedlund · Mette Kolding · Morten Burian · Morten Nielsen · Nanna Buhl Andresen · Niels Ellegaard · Sarah Gottlieb · Tine la Cour · Victor Marcussen m.fl.

PÅ SPORET AF DEN TABTE TID

Proust er litteraturens Einstein. Kirsten Thorup

At omsætte et litterært hovedværk til teater er altid en kunstnerisk satsning. At der oven i købet er tale om Marcel Prousts enestående syvbindsværk *På sporet af den tabte tid* - en milepæl i verdenslitteraturen - gør bestemt ikke vovestykket mindre. Det er ikke desto mindre det projekt, Aarhus Teater nu kaster sig ud i med en af de største kunstneriske udfordringer i årtier.

Så godt som hele teatrets ensemble prøver kræfter med Prousts fascinerende roman, mesterligt dramatiseret af Harold Pinter. Dufter, lyde og billeder er centrale ingredienser i Euyen Johannessens sanselige og filmiske forestilling om livet hos den mondæne franske adel omkring 1. verdenskrig - et miljø der i sig selv er underholdende teater.

TIL BORDS MED PROUST

Det kulinariske har en fremtrædende rolle i Marcel Prousts forfatterkab. Som optakt til forestillingen genskaber vi stemningen fra Paris anno 1900 og serverer en eksklusiv middag med retter hentet direkte fra Prousts værk.

Fredag 27. februar og fredag 5. marts kl. 17.00 i Kampmann-salen
Max. 90 personer pr. aften. 200 kr. pr. person (ekskl. drikkevarer)

Store Scene					A	B	C	D
23. apr - 19. maj 2004 Mandag-fredag kl.19.30 Lørdag kl. 16.00	Prisgruppe							
	Løssalg man-ons /tors-lør				220/235	175/190	130/145	85/100
	Stud. og unge u. 18 år man-ons /tors-lør				110/118	88/95	65/73	43/50
	Ældre over 65 år man-ons				180	135	90	55

DICKENS' ROMANKLASSIKER OMSAT TIL MODERNE KÆRLIGHEDSHISTORIE
Vi følger Pips fantastiske livshistorie fra hans fattige opvækst hos søsteren i en lille landsby til mødet med storbyen og livet som 'gentleman'. Undervejs ændres Pips liv af mødet med tre fremmede; den undvegne straffefange, den stenrige, excentriske Miss Havisham og ikke mindst hendes niece, den iskolde og smukke Estella.

Som dreng bliver Pip sendt til Miss Havishams hus for at lege med pigen Estella. Pip forelsker sig dybt i hende og kanforventningerne til livet ændres.

STORE FORVENTNI

Da Pip uventet arver en stor sum penge fra en hemmelig velgører, tager han til London for at blive verdensmand. Pludselig ser udsigterne til at blive forenet med Estella lyse ud. Men Pip må sande, at det ikke er let at elske en kvinde, der er opdraget til at hade mænd ...

Store forventninger er en moderne kærlighedshistorie om tilværelsens ulidelige lethed. Om at turde vælge den sande kærlighed, før det er for sent, og om at leve livet, mens det er der.

Instruktøren Hans Rosenquist skaber en gribende, rystende og uforudsigelig forestilling, som det moderne menneske i høj grad kan identificere sig med.



NGER

Medvirkende:

Jonatan Spang
Maria Stokholm
Mikkel Stensig Vadsholt
Henning Olesen
Lisbeth Gajhede
Brian Kristensen
Jens Pedersen
Karen-Lis Ahrenkiel
Nanna Buhl Andresen
Thomas Agerholm
Morten Hebsgaard
Victor Marcussen
Nanna Bottcher.

Iscenesættelse

Hans Rosenquist

Scenografi

Calle von Gregerfelt

Komponist

Søren Siegumfeldt Eriksen

Musikere

Søren Siegumfeldt Eriksen
Bosniak

Charles Dickens (1812 –1870) Dickens skrev *Great Expectations* (Store forventninger) i 1861. Romanen regnes af mange for hans største værk. Blandt Dickens øvrige populære romaner kan nævnes *Oliver Twist*, *Et Juleeventyr* og *David Copperfield*. Store forventninger er blevet filmatiseret flere gange blandt andet i David Leans berømte version fra 1946 og senest i mexikaneren Alfo Cuaróns stjernespækkede film fra 1998 med bla. Gwyneth Paltrow, Ethan Hawke og Robert de Niro i de bærende roller.

Tornerose - en sensuel drøm

Store Scene

Tornerose 20. jan.-24. jan. 2004
 Nøddetræet 25. maj-29. maj 2004
 Tirsdag-fredag kl. 19.30, Lørdag kl. 16.00

Prisgruppe

Løssalg man-ons/tors-lør

Stud. og unge u. 18 år man-ons/tors-lør

Ældre over 65 år. man-ons

A

220/235

110/118

180

B

175/190

88/95

135

C

130/145

65/73

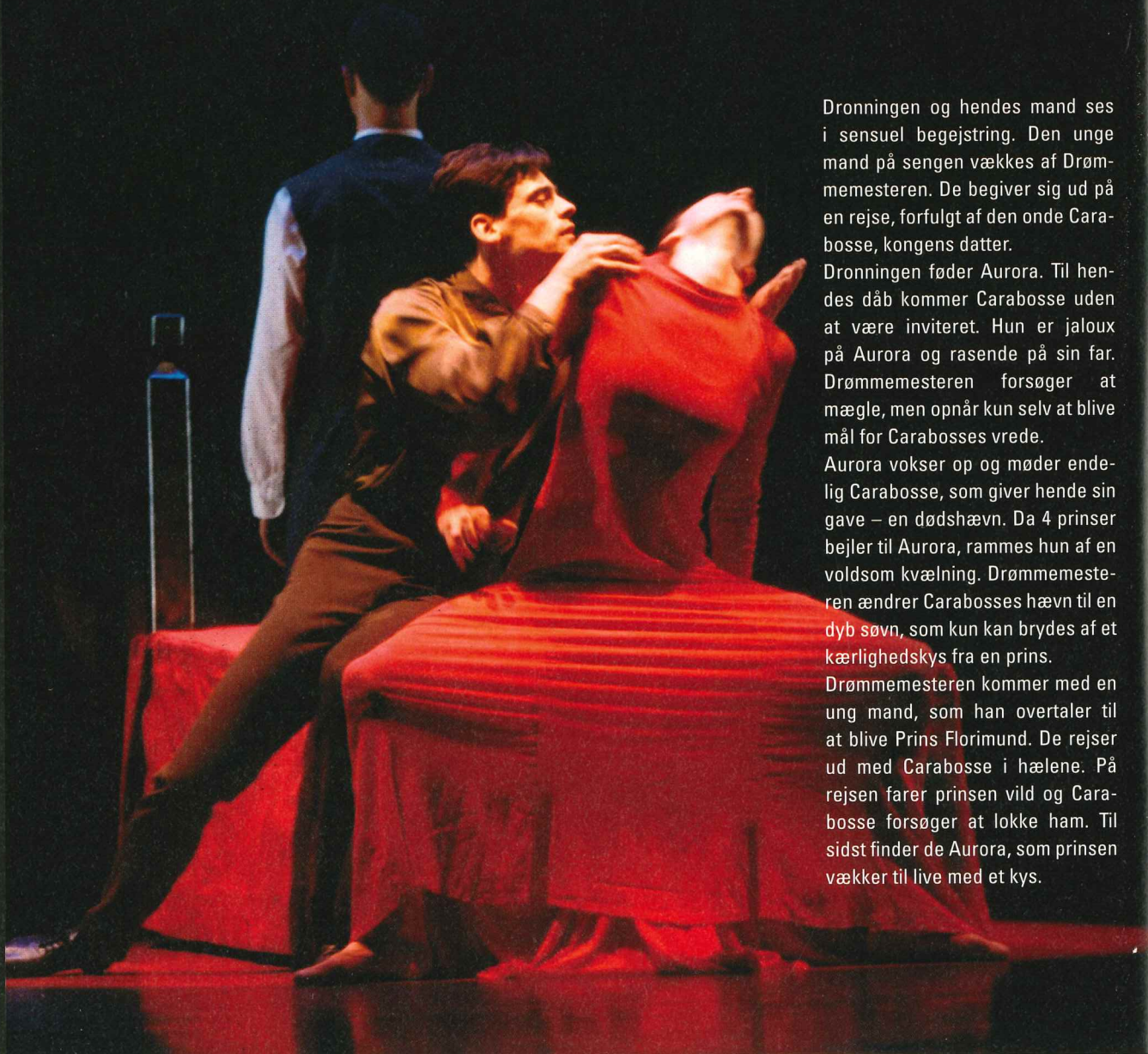
90

D

85/100

43/50

55



Dronningen og hendes mand ses i sensuel begejstring. Den unge mand på sengen vækkes af Drømmemesteren. De begiver sig ud på en rejse, forfulgt af den onde Carabosse, kongens datter.

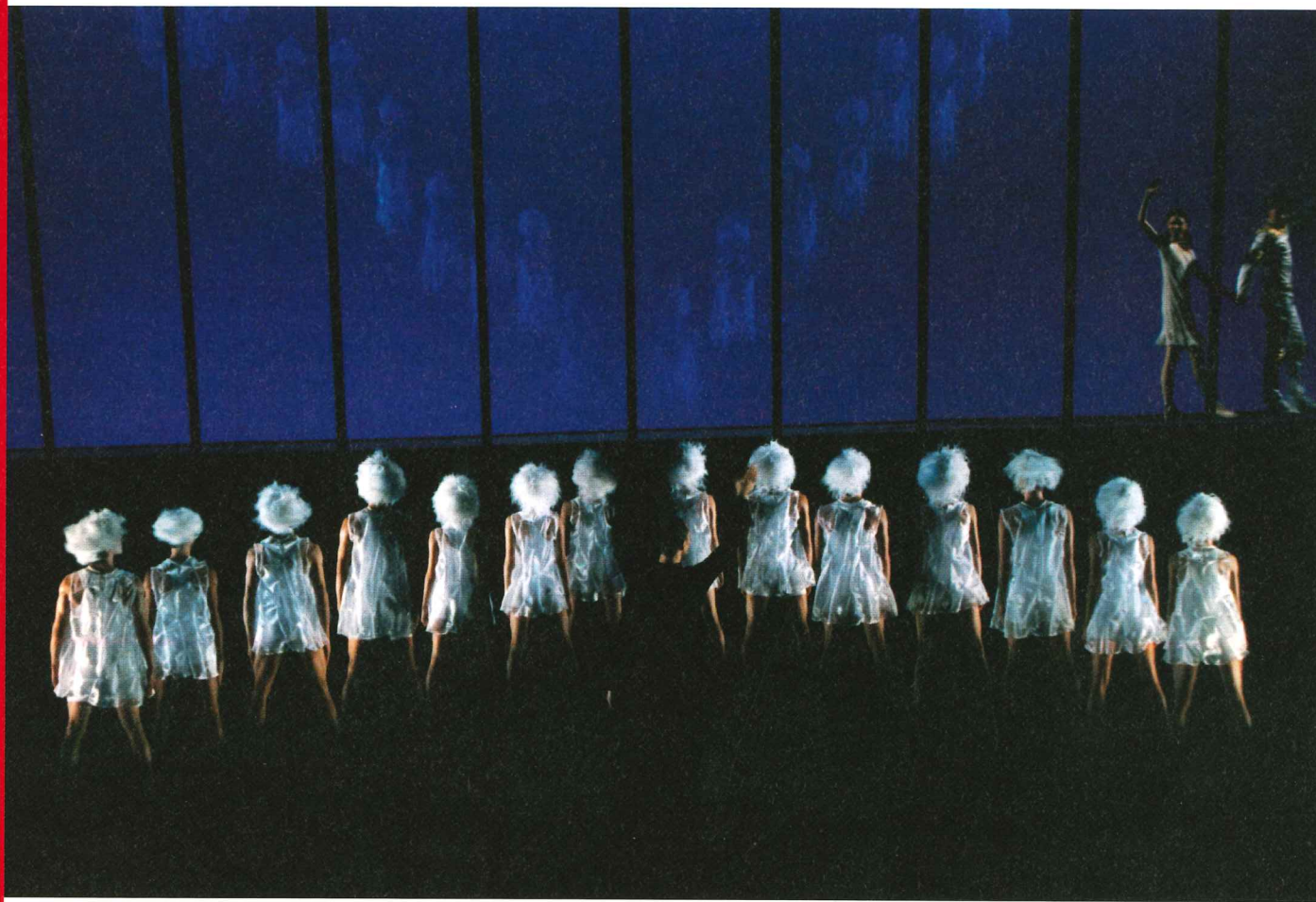
Dronningen føder Aurora. Til hendes dåb kommer Carabosse uden at være inviteret. Hun er jaloux på Aurora og rasende på sin far. Drømmemesteren forsøger at mægle, men opnår kun selv at blive mål for Carabosses vrede.

Aurora vokser op og møder endelig Carabosse, som giver hende sin gave – en dødshævn. Da 4 prinser bejler til Aurora, rammes hun af en voldsom kvælning. Drømmemesteren ændrer Carabosses hævn til en dyb søvn, som kun kan brydes af et kærlighedskys fra en prins.

Drømmemesteren kommer med en ung mand, som han overtaler til at blive Prins Florimund. De rejser ud med Carabosse i hælene. På rejsen farer prinsen vild og Carabosse forsøger at lokke ham. Til sidst finder de Aurora, som prinsen vækker til live med et kys.

Nøddeknækkeren - en glad drøm

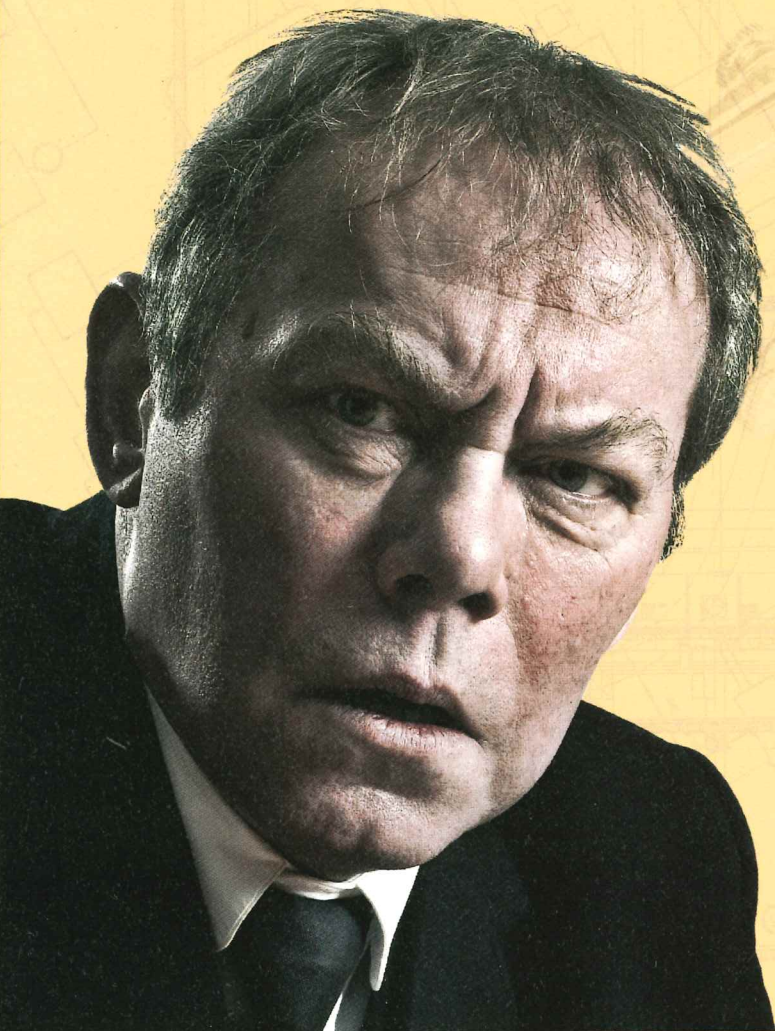
Drømmemesteren sidder på sengen. Minderne og længslen får ham til at drømme. Clara ser sit yndlingsprogram på tv, Nut'Sky'Cracker, som alle børn drømmer om at få i gave. Claras mor og far holder selskab og til sidst ankommer Claras onkel. Han kommer med en gave til hende, en Nut'Sky'Cracker. Da selskabet er forbi og familien gået til ro, vender Clara tilbage til stuen for finde sin gave.



Pludselig er alle de voksne fra festen der igen, og de går truende hen mod Clara, men hendes onkel kommer med Nut'Sky'Crackeren og forsvarer hende. Efter kampen forvandles han til en ung mand, og sammen drager de ud på en rejse. De rejser til Ønskelandet, her finder de Claras far og mor og gæsterne fra festen. Drømmemesteren tager afsked og lægger sig til hvile på sengen, for igen at vågne.

Borkman

AF HENRIK IBSEN



Det er en frygtelig tragedie. Men på den anden side er det også en slags komedie!

Sådan falder ordene mellem tidligere bankchef Borkman og hans eneste ven, kontorasistenten Foldal.

Borkman havde en drøm om at skabe et økonomisk og industrielt imperium til velfærd og lykke for almindelige mennesker og til magt og ære for ham selv. Foldal havde en drøm om at blive digter, men hans tragedie forblev uopført. Borkmans planer led skibbrud, og hans økonomiske spekulationer betød ruin for mange. Han måtte gå i fængsel og har nu i otte år ventet på oprejsning i selvvalgt isolation på førstesalen i familiegården – som en syg ulv i bur.

Nedenunder lytter hustruen Gunhild til Borkmans skridt og drømmer om oprejsning gennem deres søn Erhart. Også hendes søster Ella, Borkmans ungdomselskede, har sine planer med Erhart. Det har også den fraskilte fru Wilton, som tillige protegerer Foldals datter Frida der spiller klaver for Borkman!

Med barsk humor og usentimental medfølelse lader Ibsen denne kreds af løgnere, bedragere, selvbedragere, egocentrikere og menneskeforbrugere danse fra drømmeland ud i den "jernhårde, drømmeløse virkelighed"

Studio	Prisgruppe	A
	Løssalg	130
	Studerende og unge u. 18 år	65
	Ældre over 65 år man-ons	90
13. feb.-6. mar 2004 Mandag-fredag kl. 19.30 Lørdag kl. 16.00		

Iscenesættelse: Asger Bonfils · Scenografi: Erik Söderberg · Oversættelse: Jacob Kielland

Medvirkende: Henning Olesen, Merete Hegner, Karen-Lis Ahrenkiel, Ole Wegener, Anne Christine Bech, David Owe, Laura Ljungdahl m.fl.

Mine sange er flyvende breve – eller Livet uden for køleskabet

Medvirkende:
JETTE SOPHIE SIEVERTSEN
CHRISTIAN STEFFENSEN

Isenesætter:
JØRGEN HEINER

Scenografi:
JØRN WALDØ

Kostumier:
HANNE GISSEL

Koreografi:
CHRIS BLACKWELL

Pianist:
LARS BOYE

Benny Andersen CABARET

“ Et udsyn der også rækker indad ”

Gennem mere end 40 år har Benny Andersen – som humanistisk nationalskald og legende sprogkunstner – fodret vores poetiske årer og musikalske ører med ord og toner, med humor og alvor og satire i sur-sød sovs, med visdom og drillerier. Ord og toner som er blevet folkeeje.

I poesi og prosa, i kompositioner og sange skal vi på rundrejse i Benny Andersens sære og sjove, skøre og skæve univers. En livsbekræftende rejse med nærbilleder af uheroiske mennesker og situationer. Et møde med Benny Andersens urokkelige tro på livet selv, på kærligheden og de små tings betydning som modvægt til krise og mismod – eller med digterens ord:

*Jeg sænker min kikkert og ser
at alle de adskilte dele
hænger sammen som et hele
der kan blive til endnu mer –
jeg synger, mens jordkuglen bunder:
Gid jorden aldrig går under!*

Cabaretsenen	Prisgruppe	A
	Løssalg	130
	Studerende og unge u. 18 år	65
	Ældre over 65 år man-ons	90
27. feb -23. apr 2004 Mandag-fredag kl.17.00 Lørdag kl. 14.00		

URPREMIERE

BÆNKEN

[S A K A L A]



Stiklingen

24. apr -8. maj 2004
Mandag-fredag kl. 19.30
Lørdag kl. 17.00

Prisgruppe

A

Løssalg

130

Studerende og unge u. 18 år

65

Ældre over 65 år man-ons

90

Endnu et hold elever står på tærsklen til at forlade Skuespillerskolen ved Aarhus Teater og påbegynde en karriere "udenfor murene". Se hvad de har lært, når afgangsholdet 2004 prøver kræfter med "Bænken".

Forestillingen er skrevet specielt til Skuespillerskolen af Europas for tiden mest spillede forfatter, nordmanden Jon Fosse. "Bænken" er en forestilling, der bør ses af alle, fordi Jon Fosse's univers spejler vores tid så præcist. Det er kort sagt moderne teater, når det er bedst.

Sidste år stod der ikke mindre end 100 Fosse-opsætninger på programmet i 21 lande. Det er en rekord som selv Lars Norén og Per Olov Enquist ikke kan hamle op med. Jon Fosse betegnes af mange som arvtager for Henrik Ibsen og Samuel Beckett. Denne sammenligning har givet anledning til betegnelser som "den nye Ibsen" og "det 21. århundredes Beckett". I 2002 modtog Jon Fosse den ærefulde Skandinavisk Nationalteaterpris for stykket "Dødsvariationer".

Glæd dig til at møde morgendagens skuespillere i verdenspremieren på Jon Fosses "Bænken".

Iscenesættelse: Kai Johnsen
Scenografi: Olav Myrtned
Oversættelse: Hans Rosenquist

Det er ganske vist

Og det' for børn

En fortælling om H.C. Andersen og hans eventyr

Isenesættelse

Marianne Andreassen

Skuespiller

Lisbeth Knopper

Musiker

Jan Møller

Komponist

Jan Møller

Manuskript

Lisbeth Knopper

Scenografi

Niels Secher

Anbefales fra 4 til 9 år

Varighed 45 minutter

Gæstespil fra

Randers Egnsteater



En fjer bliver til fem høns, og den grimme ælling bliver en svane. Ligesom dette kendte eventyr griber om sig, vil forestillingen berette om H.C. Andersens liv fra skomagersøn til feteret forfatter ud fra mange af de kendte og elskede eventyr.

Fortælleteater i sin enkle fortættede form med tæt kontakt til publikum. Med få virkemidler og musikalsk ledsagelse føres publikum gennem en labyrint af H.C. Andersens liv og eventyr.

Salonen

27. januar-7. februar 2004.

Tirsdag-torsdag kl. 9.30 og 11.00.

Freitag kl. 14.00 og 17.00.

Lørdag kl. 11.00 og 13.00.

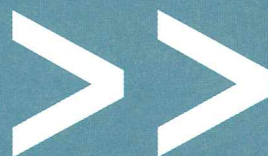
A

50

Prisgruppe

Enhedspris

**ARRANGEMENTER
TIL DIN
VIRKSOMHED
I OMGIVELSER
SKABT TIL
UFORGLEMMELIGE
Oplevelser**



**AARHUS
TEATER
SATSER PÅ
INDIVIDUELLE
LØSNINGER
TIL VORE
KUNDER.
SKAL DIT
NÆSTE
ARRANGEMENT
FOREGÅ PÅ
AARHUS
TEATER
?**

☐ **MORGENKAFFE**

☐ **MØDE/KURSUS**

Vi har smukke og indbydende mødelokaler, der kan rumme fra 20 til 700 mennesker.

Professionelle teknikere hjælper med dine tekniske krav

☐ **FROKOST**

En let frokost/buffet

☐ **RUNDVISNING BAG SCENEN PÅ AARHUS TEATER**

Aarhus Teater er Danmarks største landsdelsscene med 6 scener, egne værksteder og er ikke mindst en unik arkitektonisk perle

☐ **BUFFET/MIDDAG**

Vi kan dække op til reception i den stemningsfulde Buegang, lave en eksklusiv middag i en af vores sale eller måske en intim middag i 'Kongeværelset'

☐ **SKUESPILLER INTRODUKTION TIL AFTENENS FORESTILLING**

Mød medvirkende fra aftenens stykke som vil fortælle lidt om forestillingen

☐ **TEATEROplevelser**

Læn jer tilbage i sæderne og nyd en levende og direkte oplevelse. Vi byder på alt fra Schaufuss Balletten til Dickens-forestillingen *Store forventninger*

☐ **PAUSEDRIK**

Vi forudbestiller pausedrinks. Så kan du koncentrere dig om dine gæster

☐ **TAK FOR I DAG OG GO'NAT DRINK**

På Cafe Hack kan I få en drink og snakke om dagens oplevelser i hyggelige omgivelser.

Information: Aarhus Teater · Marketing · Teatergaden · 8000 Århus C. Kontakt Barbette Møller
tlf. 8933 2383. marketing@aarhusteater.dk · Åbningstid: Hverdage kl. 9 – 16 · www.aarhusteater.dk

FÅ EN
HYGGESTUND
INDEN
OG
EFTER
TEATERTID
PÅ
TEATER
BODEGA
ELLER
CAFE
HACK



Teater Bodega serverer mad af høj kvalitet, Madam Blå og atmosfære...

Med rige traditioner for fremragende madlavning, serveret i et kultiveret dansk miljø uden eksotiske sidespring.

Hvis det er ting der tiltaler dig, er der intet sted hvor du tilnærmelsesvis, finder de kvaliteter og får de oplevelser, som du får ved et besøg på Teater Bodega.

Det kan varmt anbefales at reservere bord i forvejen!

Teater Bodega

Skolegade 7 · 8000 Århus C · Tlf. 8612 1917

info@teaterbodega.dk

www.teaterbodega.dk

Åbningstider: mandag - lørdag 11.00 - 00.30

Cafe Hack i hjertet af Århus tilbyder indbydende atmosfære

Beliggende i samme bygninger som Aarhus Teater, giver Cafe Hack dig mulighed for at starte dit teaterbesøg i en hyggelig atmosfære, eller afslutte din aften med et godt glas vin og en let anretning. Menukortet indeholder den lette og eksklusive frokost såvel som den anderledes spændende aftenmenu fra Cafe Hacks fusionskøkken.

Cafe Hack

Teatergaden · 8000 Århus C · Tlf. 8612 4464

info@cafehack.dk · www.cafehack.dk

Åbningstider: mandag - lørdag 11.00 - 00.30

Begge restauranter tilbyder Aarhus Teaters publikum en gratis teaterdessert ved bestilling af hovedret fra menukort.

Fremvis dagens teaterbillet.

VI STØTTER AARHUS TEATER

Hovedsponsorer

Skandinavisk
Tobakskompagni



Nykredit



www.st.dk

www.ceres.dk

www.nykredit.dk

www.jp.dk

Eventsponsorer

Danske Bank

www.danskebank.dk



www.orange.dk



www.lindpro.dk

AARHUS TEATERS ERHVERVSKLUB, TEATERLOGEN

Hånsbæk Design

Phønix-Trykkeriet A/S
www.phoenix-print.dk

Nordea
www.nordea.dk

A/S Panda VVS

Svend Andresen A/S
www.svendandresen.dk

Scanad Udviklingsbureau
www.scanad.dk

Svend Bendtsen STUDIO APS

Egå Etiketryk A/S

Due's Repro aps
www.duesrepro.dk

Wihlborg og Frischknect

Uni Tryk aps

Henrik Bock, Århus A/S
www.henrik-bock.dk

Jørn Moesgård as
www.moesgaard-as.dk

Kannike Graphic A/S
www.kannike.dk

Århus Stiftstidende
www.stiften.dk

Spar Nord Bank
www.sparnord.dk

Hensberg Construction aps

PL Radio TV og Video

Otis AS
www.otis.com

EJ Graphic A/S

KPMG
www.kpmg.dk

Malermester
Erik Dalsgaard A/S

HS Reklame
www.hsreklame.dk

Søren Jensen,
Rådgivende Ingeniørfirma
www.sj.dk

Mangaard Rejsecenter A/S
www.mangaard-travel.dk

Jensens Bureau
www.jensens.dk

Reklame & Marketing Butikken
www.rmb.dk

Jyske Bank
www.jyskebank.dk



www.aarhusteater.dk