



Ciudad de México, lunes 1 de octubre de 2018

ANNA NETREBKO PROTAGONIZA POR PRIMERA VEZ *AÍDA*, DE VERDI, EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

- **Con esta espectacular ópera, el 6 de octubre inicia en el Auditorio Nacional la temporada 2018-2019 del exitoso ciclo de transmisiones**
- **Bajo la batuta de Nicola Luisotti y con la producción de Sonja Frisell, regresa la exótica ópera italiana con evocación egipcia**
- **Completan el elenco Anita Rachvelishvili, Quinn Kelsey, Aleksandrs Antonenko y Ryan Speedo Green**

Con la soprano Anna Netrebko protagonizando por primera vez en el Met la ópera *Aída*, de Giuseppe Verdi, y la mezzosoprano Anita Rachvelishvili como su formidable rival Amneris, este sábado 6 de octubre inicia en el Auditorio Nacional la temporada 2018-2019 del programa de transmisiones vía satélite ***En vivo desde el Met de Nueva York***.

Bajo la batuta de Nicola Luisotti y con la producción de Sonja Frisell, completan el elenco el tenor Aleksandrs Antonenko (Radamés) y los barítonos Quinn Kelsey (Amonasro) y Ryan Speedo Green (El Rey).

Esta grandiosa ópera en cuatro actos fue creada alrededor de 1870, con libreto de Antonio Ghislanzoni, basado en la versión francesa de Camille du Locle de la historia propuesta por Aguste Marriette.

Su estreno sucedió el 24 de diciembre de 1871 en el Opera House de El Cairo, Egipto, escenario que abrió sus puertas un par de años antes con otra pieza de Verdi: *Rigoletto*. El arqueólogo Aguste Marriette convenció al gobernador de aquel país para que encargara una ópera “egipcia” al compositor italiano y así surgió *Aída*, su antepenúltima ópera.

Se trata de una pieza italiana exótica con evocación egipcia, que presenta una trama épica para lo que es en esencia una íntima historia de amor. La princesa Aída es capturada y llevada al antiguo Egipto como esclava, y el comandante Radamés se divide entre su amor por ella o su lealtad al rey, cuya hija, Amneris, está enamorada de él.

Musicalmente destaca que no existe ninguna nota proveniente de alguna melodía egipcia o árabe, el exotismo de ese mundo que puede escucharse en la obra es invención del propio Verdi. Para la crítica, es la última gran ópera de repertorio, el epílogo de esa edad dorada del melodrama italiano que empieza con Rossini y, a través de Donizetti y Bellini, llega hasta Verdi.

Esta puesta en escena es en el fondo la ópera más intimista del teatro de Verdi: el antiguo Egipto, la guerra con Etiopía (o la Italia invadida o invasora que algunos creen ver en la obra), no es sino el paisaje donde se desarrolla un triángulo amoroso destinado a la tragedia, que finaliza de manera sublime.

El resultado es una ópera donde se explota al máximo el teatro verdiano, su fuerza dramática y sus claroscuros, y mantiene un equilibrio casi imposible entre el pasado (el melodrama italiano y la *grand opera* francesa, caracterizada por sus grandes proporciones) y el futuro, el verismo y el drama musical abierto y continuo.

Con elencos integrados por las voces más destacadas del mundo, este nuevo ciclo de *En vivo desde el Met de Nueva York* presentará 10 títulos, incluyendo cuatro espectaculares nuevas producciones y seis impactantes reestrenos, que se transmitirán en vivo desde el escenario del Metropolitan Opera House de Nueva York hasta el recinto capitalino.

Desde 2008 el Auditorio Nacional es la casa satelital más grande del Met, atrayendo desde entonces a más de 300 mil espectadores que han descubierto que la ópera es un género majestuoso, seductor y lleno de vitalidad y vigencia. El actual programa llegará a 70 países en seis continentes entre 2018 y 2019, incluyendo aproximadamente 800 cines en Estados Unidos.

La temporada 2018-2019 de transmisiones ***En vivo desde el Met de Nueva York*** inicia con ***Aída***, de Giuseppe Verdi, este sábado 6 de octubre a las 11:55 horas, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$80 a \$495, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

PRÓXIMAS FUNCIONES

Estrenos

***Sansón y Dalila* (Camille Saint-Saëns) | Nueva producción**

Director: Sir Mark Elder | **Producción:** Darko Tresnjak

Octubre: Sábado 20, 11:55 horas

***Marnie* (Nico Muhly/Libreto Nicholas Wright) | Estreno**

Director: Robert Spano | **Producción:** Michael Mayer

Noviembre: Sábado 10, 11:55 horas

La Traviata (Giuseppe Verdi) | Nueva producción

Director: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** Michael Mayer

Diciembre: Sábado 15, 11:55

Adriana Lecouvreur (Francesco Cilea) | Nueva producción

Director: Gianandrea Noseda | **Producción:** Sir David McVicar

Enero: Sábado 12, 11:55

Reestrenos

La Fanciulla del West (Giacomo Puccini) | Reestreno

Director: Marco Armiliato | **Producción:** Giancarlo del Monaco

Octubre: Sábado 27, 11:55

Carmen (Georges Bizet) | Reestreno

Director: Louis Langrée | **Producción:** Sir Richard Eyre

Febrero: Sábado 2, 11:55 horas

La Hija del Regimiento (Gaetano Donizetti) | Reestreno

Director: Enrique Mazzola | **Producción:** Laurent Pelly

Marzo: Sábado 2, 11:55 horas

La Valquiria (Richard Wagner) | Reestreno

Director: Philippe Jordan | **Producción:** Robert Lepage

Marzo: Sábado 30, 10:00 horas

Diálogos de Carmelitas (Francis Poulenc) | Reestreno

Director: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** John Dexter

Mayo: Sábado 11, 11:00 horas

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx



🌙 lunario