



Ciudad de México, jueves 27 de septiembre 2018

## **EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK ARRANCA SU TEMPORADA 2018-2019 EL 6 DE OCTUBRE**

- **Ofrecerá 10 títulos, incluyendo cuatro nuevas producciones y seis reestrenos, de autores como Verdi, Puccini, Muhly, Cilea y Wagner**
- **Con grandes voces, como la del mexicano Javier Camarena, la rusa Anna Netrebko y el francés Roberto Alagna**

Con elencos integrados por las voces más destacadas del mundo, entre ellas la del tenor mexicano Javier Camarena, la rusa Anna Netrebko, la mezzosoprano letona Elīna Garanča, el tenor francés Roberto Alagna y la soprano holandesa Eva-Maria Westbroek, a partir del 6 de octubre podrá disfrutarse en la pantalla gigante del Auditorio Nacional la temporada 2018-2019 del programa ***En vivo desde el Met de Nueva York***.

Este nuevo ciclo presentará 10 títulos, que incluyen cuatro espectaculares nuevas producciones y seis impactantes reestrenos, con historias llenas de amor, traición, deseo y mucho más, que se transmitirán en vivo desde el escenario del Metropolitan Opera House de Nueva York hasta el recinto capitalino.

Del sábado 6 de octubre de 2018 al sábado 11 de mayo de 2019, las producciones que podrá disfrutar el público mexicano serán ***Aída*** (Giuseppe Verdi), ***Sansón y Dalila*** (Camille Saint-Saëns), ***La Fanciulla del West*** (Giacomo Puccini), ***Marnie*** (Nico Muhly), ***La Traviata*** (Giuseppe Verdi), ***Adriana Lecouvreur*** (Francesco Cilea), ***Carmen*** (Georges Bizet), ***La hija del regimiento*** (Gaetano Donizetti), ***La Valquiria*** (Richard Wagner) y ***Diálogos de Carmelitas*** (Francis Poulenc).

Desde 2008 el Auditorio Nacional es la casa satelital más grande del Met, atrayendo desde entonces a más de 300 mil espectadores que han descubierto que la ópera es un género majestuoso, seductor y lleno de vitalidad y vigencia. El actual programa llegará a 70 países en seis continentes, entre 2018 y 2019, incluyendo aproximadamente 800 cines en Estados Unidos.

## Los cuatro estrenos

### ***Sansón y Dalila* (Camille Saint-Saëns) | Nueva producción**

**Octubre:** Sábado 20, 11:55 horas | Director: Sir Mark Elder | **Producción:** Darko Tresnjak

Cuando la mezzosoprano Elīna Garanča y el tenor Roberto Alagna unieron sus talentos para la nueva producción de *Carmen* en el Met (2010), los resultados fueron electrizantes. Ahora, este dúo de estrellas se reúne para otra sensual ópera francesa. Además, Darko Tresnjak, ganador del premio Tony, debuta dirigiendo la primera nueva gran producción operística del Met en 20 años. Una épica historia bíblica centrada en Sansón y su gran fuerza, la cual pierde por enamorarse de Dalila, quien lo traiciona y le corta el cabello, que es el origen de su vigor.

**Elenco:** Roberto Alagna (Sansón), Elīna Garanča (Dalila), Laurent Naouri (Sumo Sacerdote), Elchin Azizov (Abimélech) y Dmitry Belosselskiy (Anciano Hebreo).

### ***Marnie* (Nico Muhly/Libreto Nicholas Wright) | Estreno**

**Noviembre:** Sábado 10, 11:55 horas | Director: Robert Spano | **Producción:** Michael Mayer

Es una comisión y coproducción con la English National Opera, donde la producción tuvo su estreno en 2017 con gran éxito. El director Michael Mayer y su equipo creativo han creado un mundo cinematográfico de gran velocidad para esta emocionante historia de negación y engaño, que también inspiró un filme de Alfred Hitchcock. El compositor Nico Muhly revela su segunda nueva ópera para el Met con esta cautivante reinterpretación de la novela de Winston Graham. Ubicada en los años 50, la historia trata acerca de una bella y misteriosa mujer joven que adopta múltiples personalidades.

**Elenco:** Isabel Leonard (Marnie), Janis Kelly (Sra. Rutland), Denyce Graves (Mamá de Marnie), Iestyn Davies (Terry Rutland) y Christopher Maltman (Mark Rutland).

### ***La Traviata* (Giuseppe Verdi) | Nueva producción**

**Diciembre:** Sábado 15, 11:55 | Director: Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** Michael Mayer

El director musical del Met, Yannick Nézet-Séguin, conduce la atemporal tragedia de Verdi en esta nueva producción dirigida por Michael Mayer. La puesta en escena se caracteriza por una deslumbrante escenografía del siglo XVIII que cambia con las temporadas. Otro atractivo es que el tenor Juan Diego Flórez regresa al Met por primera vez en cinco temporadas para cantar el papel de Alfredo, el amante desafortunado de Violetta. La historia se centra en Violetta Valéry y su amante Alfredo, a quien tendrá que dejar haciendo un gran sacrificio y adoleciendo de una grave enfermedad.

**Elenco:** Diana Damrau (Violetta Valéry), Juan Diego Flórez (Alfredo Germont) y Quinn Kelsey (Giorgio Germont).

### ***Adriana Lecouvreur* (Francesco Cilea) | Nueva producción**

**Enero:** Sábado 12, 11:55 | Director: Gianandrea Noseda | **Producción:** Sir David McVicar

Anna Netrebko canta por primera vez en el Met el papel de Adriana Lecouvreur, la grandiosa estrella del siglo XVIII enamorada del héroe militar Maurizio (Piotr Beczala). Gianandrea Noseda conduce la tragedia de Cilea, dirigida por Sir David McVicar, con la acción parcial ubicada en una réplica de un teatro barroco. La ópera se desarrolla en París, en 1730. La ambientación refleja una nostalgia por la era del Rococó, que recorrió América y Europa alrededor del cambio

del último siglo. Adriana Lecouvreur es una actriz de la comedia francesa que está enamorada de Maurizio; sin embargo, él no puede decidir si la ama a ella o a la Princesa de Bouillon.

**Elenco:** Anna Netrebko (Adriana Lecouvreur), Anita Rachvelishvili (Princesa de Bouillon), Piotr Beczala (Maurizio), Carlo Bosi (Abbé), Ambrogio Maestri (Michonnet) y Maurizio Muraro (Príncipe de Bouillon).

## Los seis reestrenos

### ***Aída* (Giuseppe Verdi) | Reestreno**

**Octubre:** Sábado 6, 11:55 horas | Director: Nicola Luisotti | Producción: Sonja Frisell

Algo de lo más destacado de esta temporada es que la soprano Anna Netrebko canta por primera vez el papel de Aída en el Met, con la mezzosoprano Anita Rachvelishvili como su formidable rival Amneris. Esta grandiosa ópera presenta una trama épica para lo que es en esencia una íntima historia de amor. Ubicada en el antiguo Egipto, la princesa Aída es capturada y llevada a Egipto como esclava, y el comandante Radamés se divide entre su amor por ella o su lealtad al rey, cuya hija, Amneris, está enamorada de él.

**Elenco:** Anna Netrebko (Aída), Anita Rachvelishvili (Amneris), Aleksandrs Antonenko (Radamés), Quinn Kelsey (Amonasro) y Ryan Speedo Green (El Rey).

### ***La Fanciulla del West* (Giacomo Puccini) | Reestreno**

**Octubre:** Sábado 27, 11:55 | Director: Marco Armiliato | Producción: Giancarlo del Monaco

La soprano Eva-Maria Westbroek canta el papel de la heroína pistolera en esta épica y romántica historia del Salvaje Oeste, junto al tenor Jonas Kaufmann, en el papel del bandido Dick Johnson. El barítono Željko Lučić es el alguacil vigilante. Considerada una de las mejores obras de Puccini, la historia se ubica durante la Fiebre del Oro en California y la protagonista es una de las heroínas más atractivas del compositor, porque es una mujer fuerte e independiente que está determinada a ganar el amor del hombre en el que ha puesto sus ojos.

**Elenco:** Eva-Maria Westbroek (Minnie), Jonas Kaufmann (Dick Johnson), Carlo Bosi (Nick), Željko Lučić (Jack Rance), Michael Todd Simpson (Sonora), Matthew Rose (Ashby) y Oren Gradus (Jake Wallas).

### ***Carmen* (Georges Bizet) | Reestreno**

**Febrero:** Sábado 2, 11:55 horas | Director: Louis Langrée | Producción: Sir Richard Eyre

Clémentine Margaine regresará en su papel característico como la seductora gitana, al lado de Roberto Alagna quien cautivó a las audiencias de las transmisiones en vivo en HD como Don José en 2010. Louis Langrée conduce la enérgica producción de Sir Richard Eyre, favorita en el repertorio del Met desde su estreno en el 2009. Se desarrolla en el sur de España y cuenta la historia de la caída de Don José, un ingenuo soldado que es seducido por la gitana Carmen. La obra está escrita como ópera cómica, con números musicales separados por diálogos.

**Elenco:** Clémentine Margaine (Carmen), Aleksandra Kurzak (Micaëla), Roberto Alagna (Don José) y Alexander Vinogradov (Escamillo).

### ***La Hija del Regimiento* (Gaetano Donizetti) | Reestreno**

**Marzo:** Sábado 2, 11:55 horas | Director: Enrique Mazzola | Producción: Laurent Pelly

El tenor Javier Camarena y la soprano Pretty Yende se unen para brindar un festín de fuegos artificiales vocales de bel canto en el escenario del Met, incluyendo la magnífica aria *Ah! Mes*

*amis*, por la que Camarena ha sido ovacionado. Esta comedia tiene retos vocales importantes. La historia trata de una niña huérfana que es criada por un regimiento militar como su mascota y ahí inicia con sus primeros esbozos de amor.

**Elenco:** Pretty Yende (Marie), Javier Camarena (Tonio), Stephanie Blythe (Marquesa de Berkenfield) y Maurizio Muraro (Sulpice).

### **La Valquiria (Richard Wagner) | Reestreno**

**Marzo:** Sábado 30, 10:00 horas | **Director:** Philippe Jordan | **Producción:** Robert Lepage

Además de las magníficas voces y actuaciones, esta obra es considerada una de las mejores representaciones del poder del amor, incluso si los amantes en cuestión son hermana y hermano gemelos. Además, el tercer acto empieza con la famosa danza de las Valquirias, en la que, en un cambio dramático, Wagner utiliza el sonido de ocho poderosas voces femeninas para representar la terrible emoción del combate. Esta ópera termina con una de las más conmovedoras piezas que jamás haya sido compuesta para una despedida. La segunda entrega del ciclo de *El Anillo del Nibelungo* de Wagner, *La Valquiria*, es protagonizada por la heroica soprano Christine Goerke como la diosa guerrera Brünnhilde, cuyo encuentro con los mortales gemelos Siegmund y Sieglinde, interpretados por Stuart Skelton y Eva-Maria Westbroek, la conducen a un viaje del Valhalla a la prosaica humanidad.

**Elenco:** Christine Goerke (Brünnhilde), Eva-Maria Westbroek (Sieglinde), Stuart Skelton (Siegmund), Jamie Barton (Fricka), Greer Grimsley (Wotan) y Günther Groissböck (Hunding).

### **Diálogos de Carmelitas (Francis Poulenc) | Reestreno**

**Mayo:** Sábado 11, 11:00 horas | **Director:** Yannick Nézet-Séguin | **Producción:** John Dexter

El director musical del Met, Yannick Nézet-Séguin, conduce el ensamble en esta devastadora pieza maestra moderna de fe y martirio de Poulenc. Isabel Leonard interpreta a la joven Blanche de La Force, junto a la leyenda del Met Karita Mattila como Primera Priora. La historia se desarrolla en un convento Carmelita. La base histórica es el martirio de un grupo de monjas Carmelitas que se ofrecen como víctimas para restaurar la paz en Francia durante la Revolución.

**Elenco:** Isabel Leonard (Blanche de la Force), Adrienne Pieczonka (Mme. Lidoine), Constance (Erin Morley), Karen Cargill (Mère Marie), Karita Mattila (Primera Priora), David Portillo (Chevalier de la Force) y Dwayne Croft (Marquis de la Force).

**La temporada 2018-2019 de *En vivo desde el Met de Nueva York*** se llevará a cabo del sábado 6 de octubre de 2018 al sábado 11 de mayo de 2019, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$80 a \$495, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa  
[www.auditorio.com.mx/prensa/](http://www.auditorio.com.mx/prensa/)



#### **Coordinación de Prensa**

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

