



ESCRITO Y DIBUJADO POR CHRISTINE DOMÍNGUEZ

LO QUE CUENTAN LOS PECES

<http://www.christinedominguez.es/>

christinedominguezarts@gmail.com

<http://www.christinedominguez.es/>

christinedominguezarts@gmail.com

(+34) 666 07 82 98

C/La Griva, 17 (Urb. El Regalón) 46160 Lliria (Valencia)

Quien se para a llorar, quien se lamenta contra la piedra hostil del desaliento, quien se pone a otra cosa que no sea el combate, no será un vencedor, será un vencido lento.

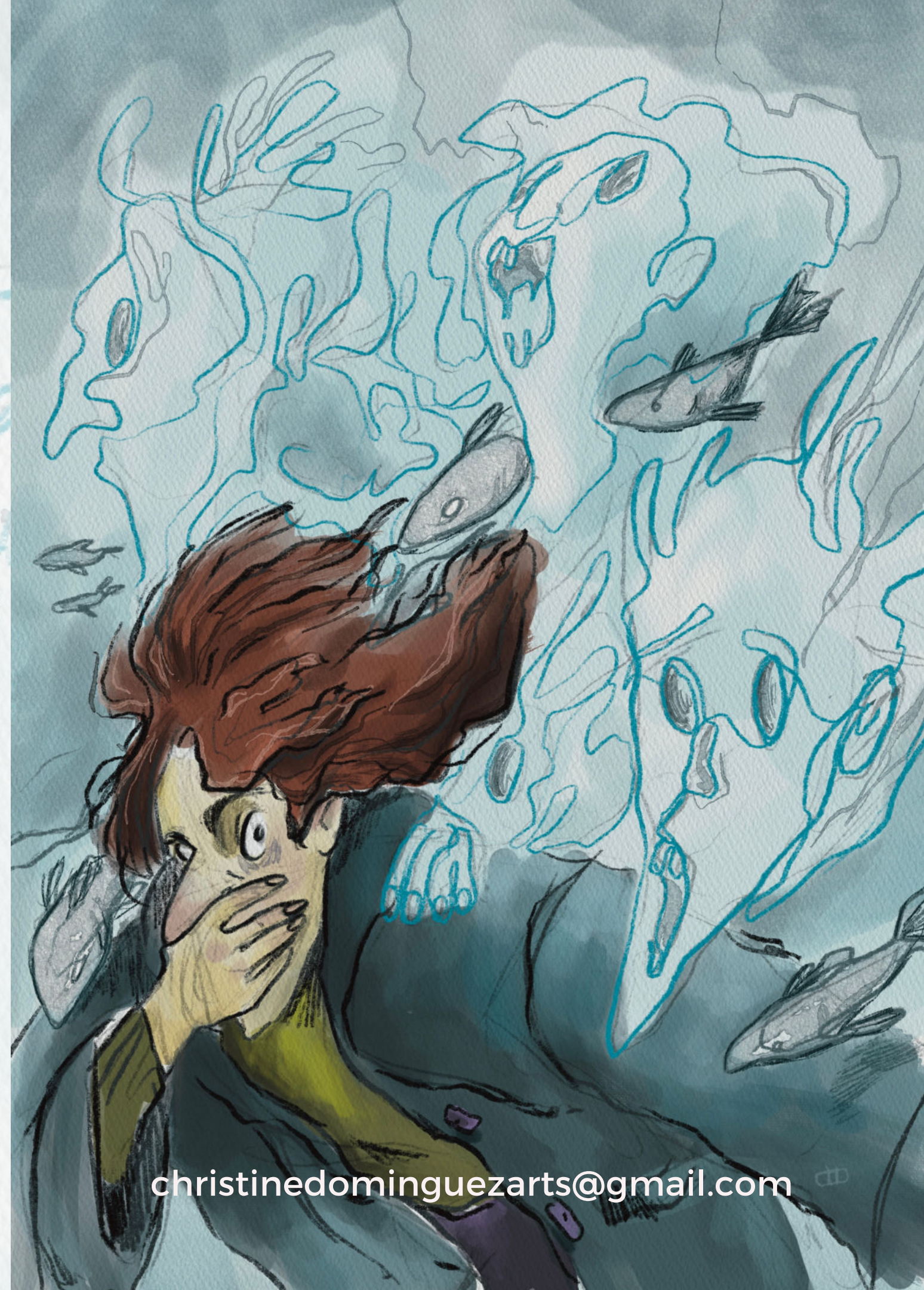
Miguel Hernández

Drama sobrenatural.
90 a 120 páginas | 170x240 mm |
Color | Cartoné | Final cerrado.

FASE: Storyboard

<http://www.christinedominguez.es/>

christinedominguezarts@gmail.com



SINOPSIS

Eva no tiene esperanza. Su situación personal no mejora, se quedó ciega de un ojo y perdió visión en el otro en un accidente que ella causó y en el que además murió su pareja, cosa que le impide hacer vida normal, y hace tiempo que decidió aislarse de todo el mundo en el “Refugio”, una enorme casa de campo cercana a un pantano, en la que conviven en una comunidad autosuficiente regentada por una anciana, de carácter fuerte, pero caritativo, a la que todo el mundo conocen como Ruth.

Allí, conoce a Bruno que llegó allí debido a un pasado marcado por el bullying y que se convierte en una persona indispensable en su vida. Sin embargo, Bruno comienza a sentir que el Refugio no es el nido protector que les habían vendido: está harto del control, de las sesiones de meditación con hierbas y de los castigos por romper normas absurdas. De modo que intenta hablar con Eva, pero ella rehúsa escucharlo, ya que desde que está en el Refugio, según ella, se siente cómoda, es la vida de sus sueños. No obstante, la realidad es bien distinta, y es que estando allí encerrada, la responsabilidad de su vida no es suya y, por lo tanto, puede seguir huyendo de sus problemas.

Pero Eva tiene un secreto, que ni siquiera Bruno conoce: cada noche de luna llena, baja al pantano con un grupo de mujeres que buscan también cura a sus enfermedades y que llevan a cabo ritos para contactar con el espíritu de Lucía, una curandera muy famosa del antiguo pueblo que las aguas del pantano cubrían hasta la terrible sequía de los últimos dos años. Ese año, en el que la luna llena cayó la noche de los Santos Inocentes y durante el ritual, Eva decidió alejarse del grupo, pues sentía que una voz la llamaba. Entonces, vio como una mano translúcida y fría, de largos dedos y sin peso, la agarraba del hombro y una voz con un tono extraño pronunciaba su nombre. Eva no vio más, porque salió corriendo sin pensarlo.

Cuando vuelve al Refugio, le anuncian que Bruno ha desaparecido. Eva va a hablar con unas chicas con las que no tenía mala relación y estas no le quieren contar nada, parece que quieren evitar el tema. Eva no cree que Bruno se hubiera ido sin avisar y va a hablar con Ruth, por si supieran algo que no había llegado a la comunidad. Ruth evita el tema y dice que Bruno hacía tiempo que se había salido del camino, pero que seguramente era culpa suya que se hubiera ido definitivamente, como ya había pasado en otras ocasiones, que Eva era experta en ello.

Eva pasa días sin dormir, se culpa de la suerte de su amigo. Se siente muy mal por cómo lo ha tratado y recuerda cómo trató a su familia tras el accidente. Es normal que siempre esté sola.

Tras noches y noches de insomnio, desquiciada, Eva se escapa de noche al pantano y pasea por él sin rumbo. Entonces, rueda hacia ella un ovillo de cuerda roja. Sin pensar demasiado, aferrada a esa línea que seguir, coge el hilo y comienza a tirar de él. Por el camino, encuentra dibujos en las paredes que parecen contar la historia del pueblo: se trataba de un pueblo lleno de gente, a la que las autoridades sacaron de sus casas, pese a la resistencia de algunos. También descubrió imágenes de los trabajos en la presa y de cómo parecía que había gente emparedada en sus muros. Además, también vio unas escenas muy extrañas de chicas y bebés saliendo del pueblo.

Cuando llega al final del hilo, se encuentra en las ruinas de la antigua plaza de la iglesia. El hilo acaba precisamente en este lugar, parece que atraviesa un muro. Entonces, Eva no lo duda y decide tirar de él. Con gran esfuerzo, logra que el hilo se mueva y, con él, se lleva la pared tras la que aparece una avalancha de fantasmas, pececillos y huesos. Eva chilla e intenta huir, pero los fantasmas la rodean. Forman un remolino alrededor de ella y muchas voces le piden ayuda, le aseguran que no la van a dañar, pero que por favor no se vaya, que los escuche, que necesitan que no les olviden. Eva finalmente se maree y queda inconsciente en medio del torbellino, que se disipa tras un gran estallido de luz final. Ruth observa desde el Refugio la escena, que no le hace ni pizca de gracia.

Eva despierta en su cuarto. Está duchada, vestida con su ropa de dormir y, lo más increíble: ve con los dos ojos perfectamente. Sin embargo, no tiene mucho tiempo para sorprenderse, porque Ruth entra, seria, en su cuarto. La dueña de la casa, la mira severa. Eva espera una reprimenda por escapar de noche, pero, sin embargo, Ruth le dice que estuvo desaparecida tres días y que es una suerte que esté viva, porque el cuerpo de Bruno ha aparecido ahogado en la zona del pantano en la que todavía hay agua. Eva llora desconsolada, espera afecto de su protectora, pero, por el contrario, Ruth se levanta sin una palabra ni un abrazo y la deja allí encerrada, sola, con unas cuchillas. Antes de salir, le recuerda: “Esto es culpa tuya, otra vez”. Se oyen los llantos de un bebé a lo lejos, mientras Eva piensa qué hacer.

Eva decide que allí no está segura, escapa, y decide volver a su casa. La acogen en silencio, pero emocionados, y la dejan estar sin hacer muchas preguntas. Eva no habla mucho y se limita a acompañar y observar. Pasan los días y tiene pesadillas; en ellas, las escenas que vio dibujadas en las paredes de la casa del pantano, cobran vida, como si ella misma hubiera estado presente: oye las voces de los fantasmas, los gritos, las súplicas, ve a los aldeanos organizarse y revelarse, los castigos que se les imponían y ve a unas religiosas, vestidas con un hábito muy característico, que se llevan a un grupo de chicas y bebés. Estas pesadillas se repiten sin parar, una y otra vez, cada vez más vívidas. Entre estas pesadillas, se entrelaza la visión de Bruno muerto en las aguas del pantano.

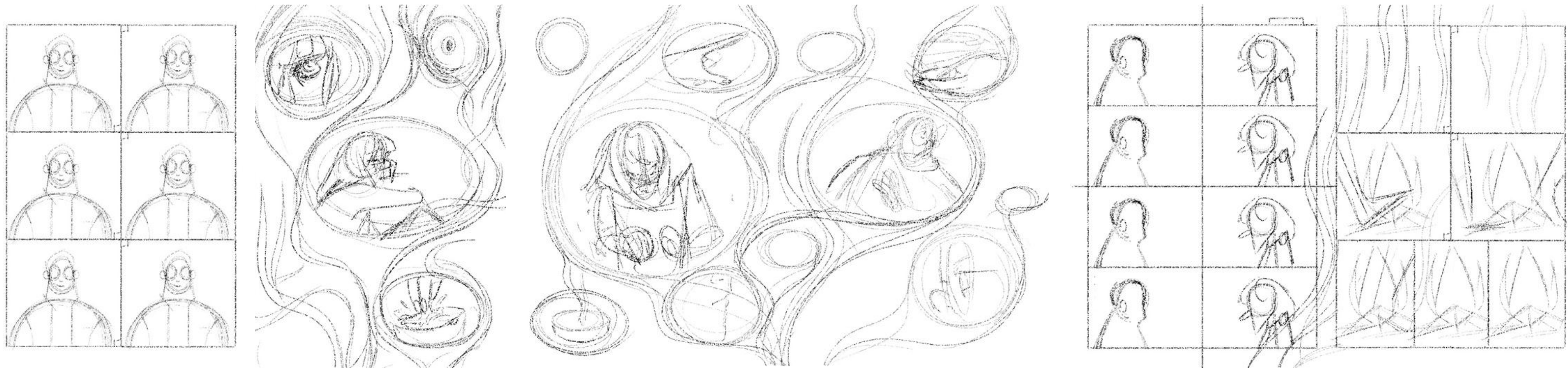
Un día, mientras come en silencio con su familia, oye una noticia que la inquieta, aunque aún no entiende muy bien por qué: van a proceder al derrumbe de lo que queda del pueblo del pantano. En las imágenes, le impacta la visión de Ruth vestida con el hábito de las religiosas de sus pesadillas. Y entonces la recuerda, más joven, pero era ella sin duda. En un impulso, apaga la TV, no quiere saber nada. Su familia la observa preocupada, porque, además, ella se marcha a su cuarto sin decir nada más. Y, sin embargo, no puede dejar de pensar en ello, así que finalmente, decide pasar a la acción.

Eva coge una cámara de fotos y va al pantano, a sacar fotos de todos los grafitis. Es entonces cuando Lucía se le aparece y le dice que ella le sanó el ojo, pero que a cambio debe ayudarlos. Cuando llegan a la plaza del pueblo, más o menos al amanecer, se encuentran con una figura frente a los escombros y que no esperaba: Ruth. Allí, la mujer le dice que debe parar de meter las narices donde no le llaman, que los muertos, muertos están, que no deben ser removidos.

Entonces, los fantasmas comienzan a aparecer y rodean a Ruth, a la par que la increpan. A pesar de su fuerza sobrenatural, los fantasmas no dañan a Ruth ni la asustan. También aparece es el fantasma de Bruno, que cuenta que murió ahogado por orden de Ruth. Ella ríe fuerte y sentencia al pueblo: “Ya no podéis parar esto”. Eva se abalanza sobre ella, furiosa, y, durante el forcejeo, la anciana le arroja arena a los ojos, por lo que Eva deja de ver y se asusta muchísimo. En ese momento, Ruth aprovecha para darle un golpe en la cabeza y dejarla inconsciente.

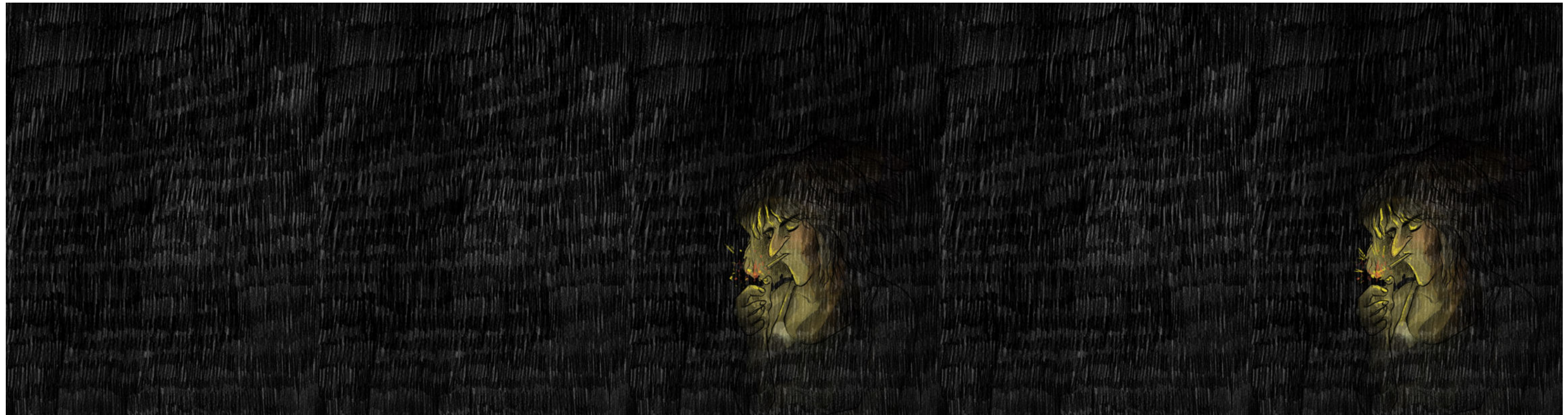
Eva apaga su último cigarrillo en su cuarto de la casa del pantano. No ha vuelto a soñar y, sin embargo, sabe que todo es real. La habitación está prácticamente vacía y no puede salir sin pedir servicio, ni vigilancia. Todos los días desde su ventana ve cómo llegan chicas nuevas al Refugio. Ya no siente ni oye a los fantasmas, pero cada mañana, se sienta en el escritorio y comienza a escribir, para que nadie los olvide jamás.

STORYBOARD



PÁGINAS DE MUESTRA





3

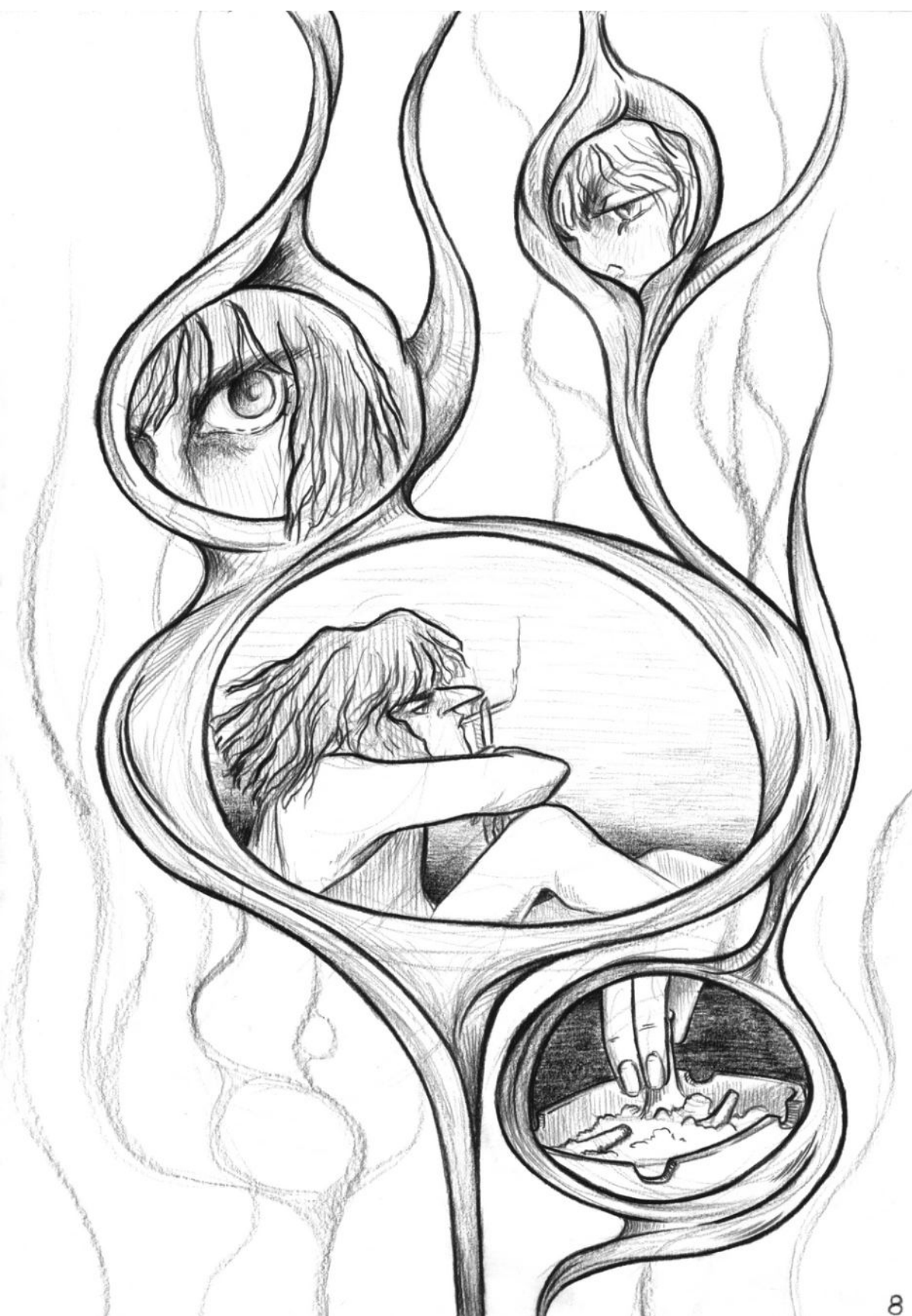


<http://www.christinedominguez.es/>

christinedominguezarts@gmail.com



7



8



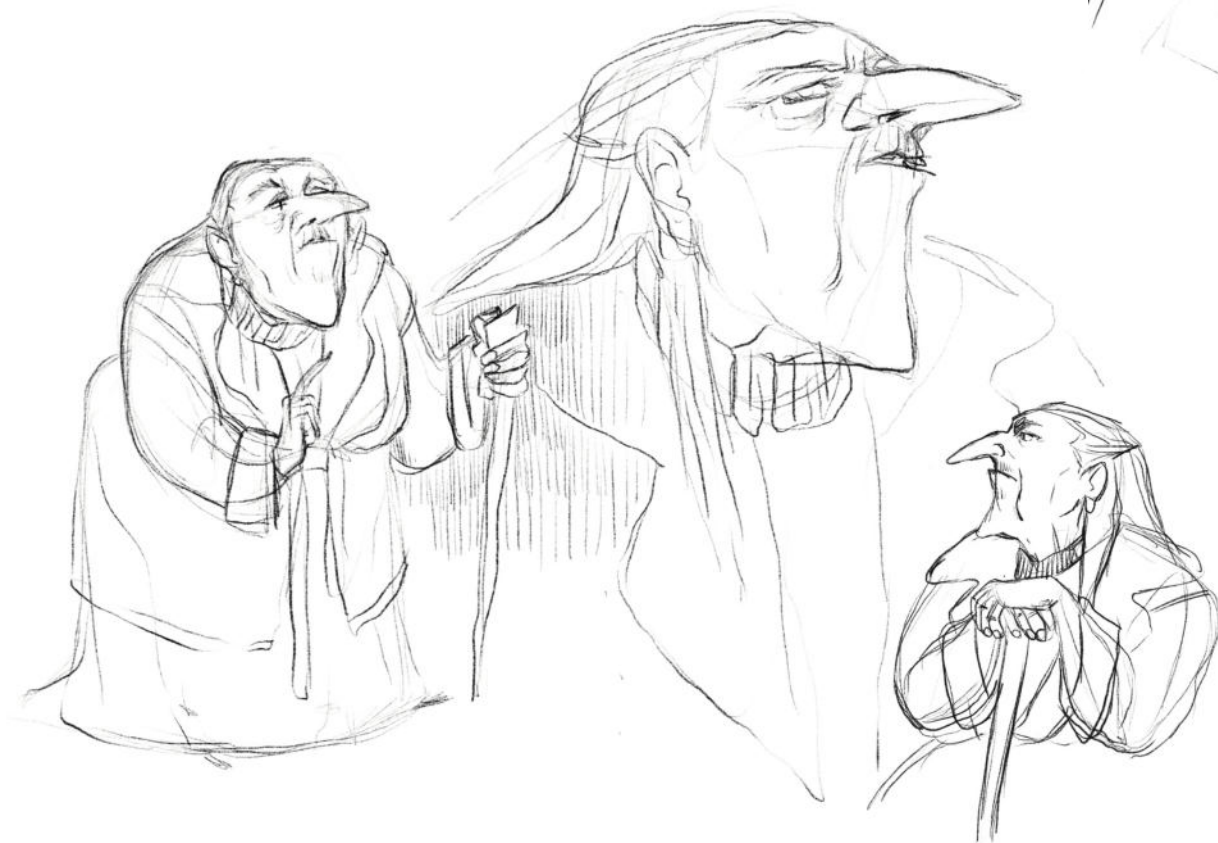
PERSONAJES Y ESPACIOS

<http://www.christinedominguez.es/>

christinedominguezarts@gmail.com



Eva, Bruno y Ruth



ESPACIOS

El pantano



El Refugio



El pueblo del pantano



¿POR QUÉ?

Los derechos y libertades se pierden mucho más rápido de lo que se ganan. La desesperanza y la falta de visión de futuro crean un ambiente de desconexión con la realidad que favorece que los ecos de un pasado intolerante se conviertan en voces de pleno derecho.

El concepto alrededor del que gira mi historia es el patronato femenino (o como se lo conocía popularmente, “las monjas”), que fue una institución que operó en España durante el Franquismo y hasta más o menos 1985 y cuya función era el control de la población femenina que se salía de los estándares admitidos por el tipo de sociedad impuesto.

El cómic reflexiona sobre tiempos convulsos y la posibilidad de que desde las propias instituciones la crueldad y la intolerancia puedan volver a actuar y acabar con los derechos de una amplia parte de la población.

<http://www.christinedominguez.es/>



christinedominguezarts@gmail.com

BIOGRAFÍA

Valencia, 1994

Estudié Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, donde me especialicé en dirección de arte para cine de animación. He participado en algunos proyectos en este campo, como el corto Cazando Gamusinos (2019), en campañas de alimentación saludable para el canal youtube de la AECC o en los espectáculos de poesía ilustrada en directo, Spoken Draws. Además, he llevado a cabo encargos de ilustración para particulares y empresas como Gabol y he publicado material autoeditado como los cómics breves Bailarina o La cola de la Lagartija. Actualmente, compagino la docencia con la ilustración y la creación de cómics, a lo que quiero enfocarme. Mis historias giran en torno a temas como la memoria, el folklore, el abandono del mundo rural y las raíces.

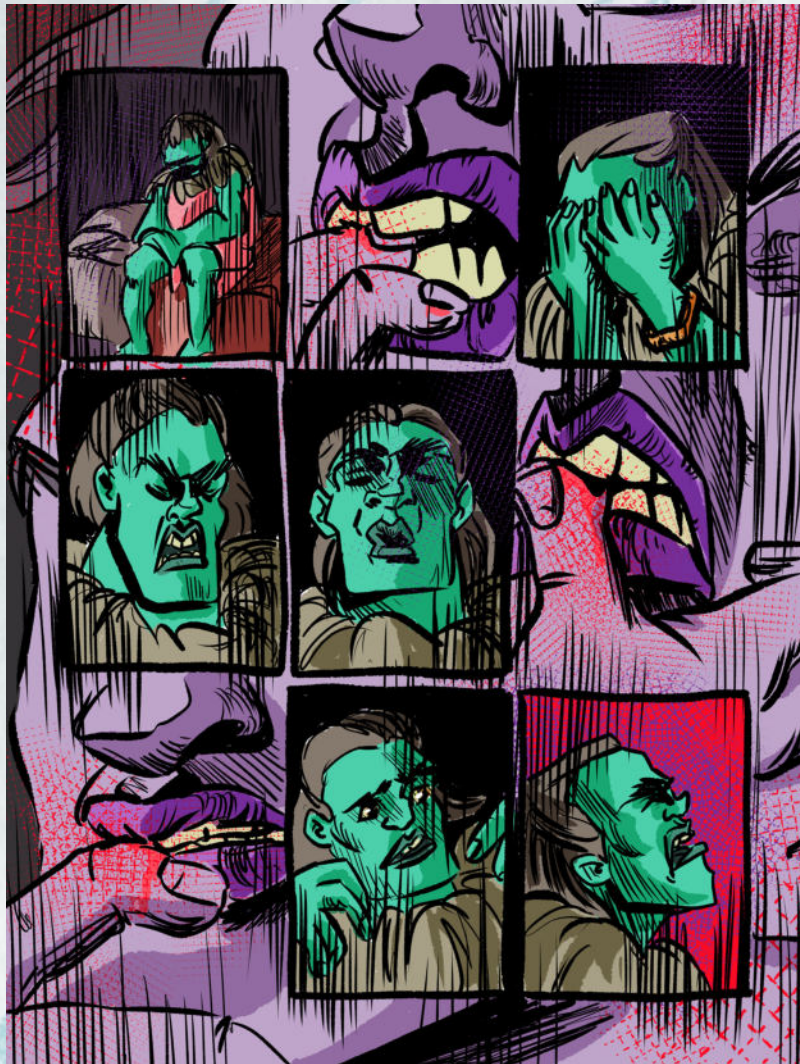
<http://www.christinedominguez.es/>



christinedominguezarts@gmail.com

OTROS TRABAJOS

¿Quieres ver más? Haz clic [aquí](http://www.christinedominguez.es/).



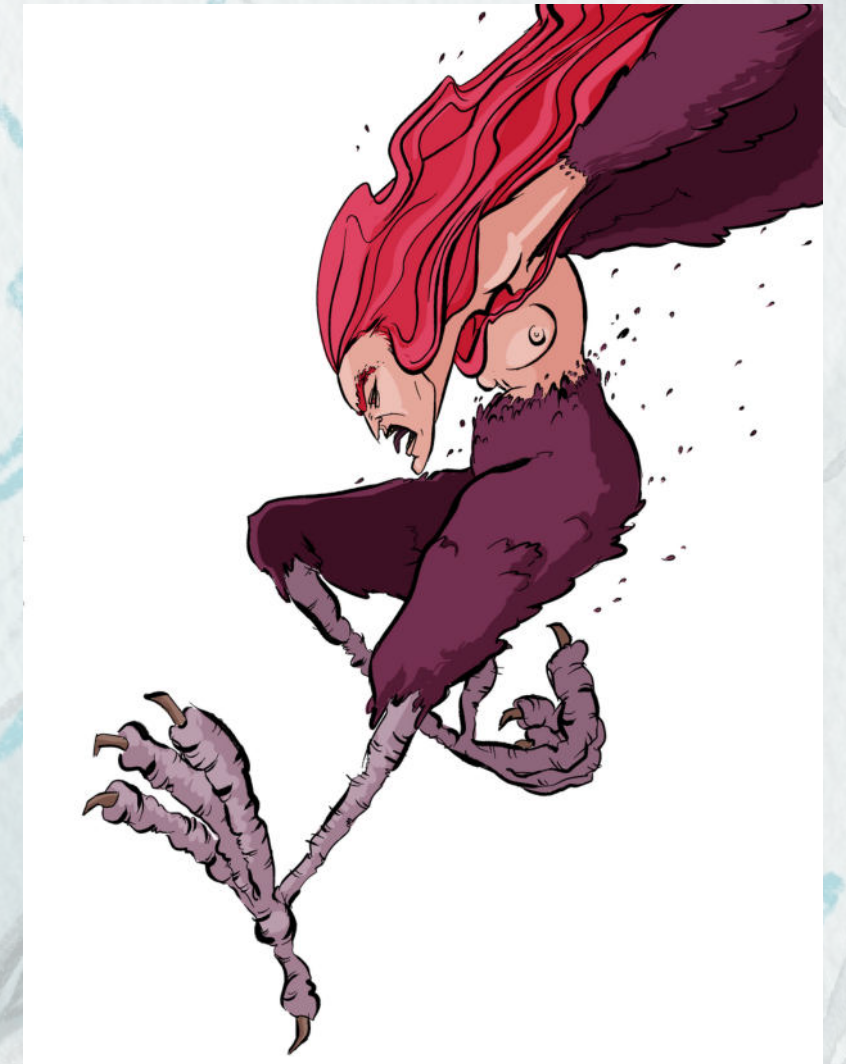
La Caída



Bailarina



Diseño de personajes para rol y juegos de cartas





¡GRACIAS POR TIRAR DEL HILO!

Puede que este proyecto no sea de tu interés, pero si conoces a alguien con quien pueda casar, te agradecería enormemente que se lo hicieras llegar.

<http://www.christinedominguez.es/>
christinedominguezarts@gmail.com