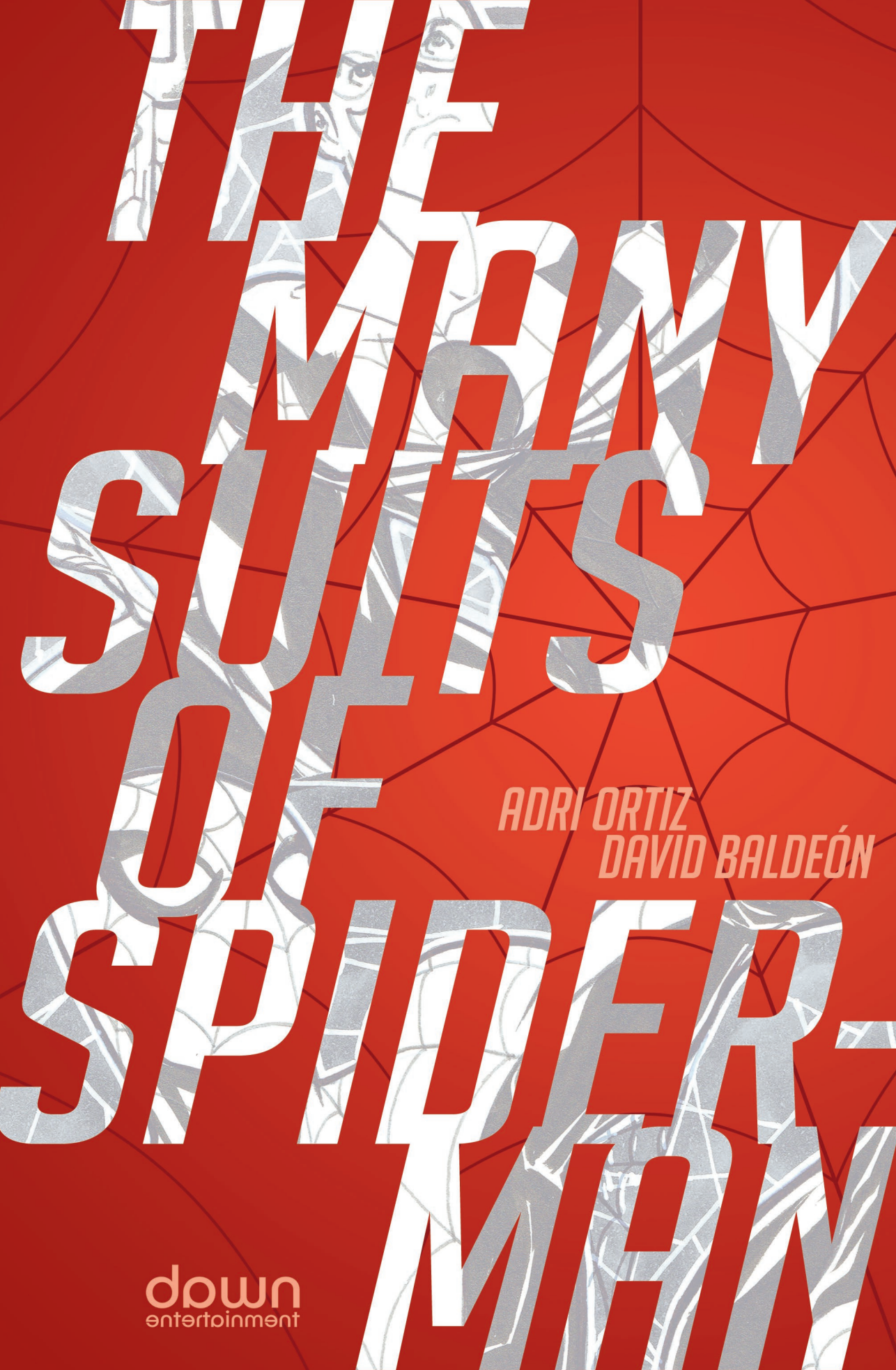




THE MIDWINTER SUITS OFF SPIDER MAN

ADRI ORTIZ
DAVID BALDEÓN

down
entertainment

“¿Sabes qué es lo mejor del traje de Spiderman? Que va completamente cubierto.

Así que cualquier crío se puede imaginar que es Spiderman, porque no se ve el color de la piel. Podría ser de cualquier raza... Y no fue a propósito, fue por accidente, pero fue nuestro gran acierto: hacerlo de modo que debajo del traje pudiera ser cualquiera.”

—Stan Lee

“You know what's one of the greatest things about Spiderman's outfit? He is completely covered. So any kid can imagine he's Spiderman, because no color of the skin shows. He could belong to any race... And that wasn't done purposely, it was done accidentally, but I think it was the best thing we did; making him so that he could be anybody under that costume.”

—Stan Lee



Para Oscar.

The Many Suits of Spider-Man

© 2021, David Baldeón por las ilustraciones
© 2022, Dawn Entertainment por la presente edición

Primera edición: Febrero 2022
ISBN: 978-84-124922-0-0
Depósito legal: SE 122-2022

Dawn Entertainment
Adriano Ortiz García
Apartado postal 5005
41006 - Sevilla
www.dawnent.es

Impreso en España

Edición, realización técnica y textos: Adriano Ortiz
Traducción: Óscar López de Ahumada
Asesor especializado: Serafín Fuerte Calado (pseudónimo de Miguel Ángel Valderas Viejo)

Nuestro agradecimiento al equipo de Verkami, a los mecenas que financiaron el proyecto y a Vanesa Lozano. Gracias también a Guillermo "Grafito" Morales y Pedro "Fandogamia" Medina por sus valiosos consejos y ayuda técnica.

Impreso en Coria Gráfica S. L.
Ctra. Sevilla Coria, Km 9, 41928
Palomares del Río, Sevilla

Spider-Man es una creación de Stan Lee y Steve Ditko. © Marvel™ Characters, Inc.

Todas las imágenes son copyright © de sus respectivos propietarios y/o licenciarios y se han incluido en el libro a modo de complemento para el cuerpo teórico del texto y para situarlo en su contexto histórico correspondiente. En caso de que se observara cualquier tipo de omisión, esta se rectificaría en futuras ediciones.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.cedro.org).

LOS MUCHOS TRAJES DE SPIDERMAN
THE MANY SUITS OF SPIDER-MAN

NUESTRO AMIGO PETER

Mi primer encuentro con *Spiderman* fue a finales de los años 60, ya que en los talleres de la editorial donde trabajaba por aquel entonces, se imprimían los tebeos de *Vértice* además de los habituales de la casa que eran el *TBO* y el *Patufet*. Me llamaban poderosamente la atención las portadas de **Rafael López Espí** con su peculiar estilo realista, y descubrir la pasión que sentían por el *Hombre Araña* los seguidores de aquellas aventuras. Pero no fue hasta diciembre de 1982 cuando en la recién fundada **Ediciones Forum** del **Grupo Planeta**, iniciamos la labor de publicar historietas. Allí descubrí el interés de muchísimos lectores por el Trepamuros. De **Peter Parker** les interesaba todo. Querían conocer a fondo a sus autores. Quienes lo crearon y por qué. Cada estilo tenía sus fans y había debates y discusiones entre las preferencias por **John Romita** o **McFarlane**, por citar sólo a dos de sus muchos dibujantes.

Antonio Martín y yo, que llevábamos un montón de años maquetando libros y enciclopedias, nos tuvimos que sumergir en el universo **Marvel** y buscar el consejo y colaboración de marvelómanos bien informados como **Francisco Pérez Navarro**, **Raimon Fonseca**, **Roque González**, **Sergi Gras** y **Alejandro Martínez Viturtia** entre otros. El correo de los lectores en la sección *Marvelmanía* era una fuente de saberes y fuimos conociendo porqué era tan atractiva la personalidad de **Spiderman**. Todo el mundo sabe que Peter Parker es un huérfano neoyorquino que adquiere superpoderes después de ser mordido por una araña radiactiva, cuya conducta se ve reflejada por un sabio consejo de su tío **Ben**: «Un gran poder conlleva una gran responsabilidad».

Peter es tímido, bromista, amable y con mucha inventiva, virtudes que le convierten en un ser amigable para sus vecinos y para miles de seguidores. Considerado por la crítica como uno de los mejores personajes de todos los tiempos, hoy su mayor atractivo radica en los diversos autores que le dan vida tanto en el Cómic como en el Cine, desde aquel lejano día de 1962 en que **Stan Lee** y **Steve Ditko** lo crearon por primera vez.

Para mi lo más atractivo de sus aventuras son los villanos que se cruzan en su camino. Al igual que con Peter, el poderío de los malvados se origina por accidentes fortuitos o por el mal uso de la tecnología científica. Los hay con poderes asociados al reino animal como **Buitre**, **Doctor Octopus**, **Escarabajo**, **Lagarto**, **Rhino**, **Escorpión**, **Chacal** o **Gata Negra**, y otros vinculados al mundo del crimen como **Kingpin**, **Tombstone**, **Chapucero** o **Señor Negativo**. Por si estos fueran pocos también se enfrentan a él supervillanos con poderes sobre los elementos como **Electro**, **Hombre de Arena**, **Shocker**, **Hombre Ígneo** o **Hydro-Man**. Sin olvidar a los maestros del engaño como **Mysterio** y **Camaleón**. Es curioso profundizar en la mente de los malvados y descubrir en ellos su lado bueno, antes de que les cegara la ambición como a **Octopus** o que se viera turbada la inteligencia del paciente y estudioso **Norman Osborn** que el azar transforma en el feroz **Duende Verde**.

Cito de memoria, porqué son muchos más los enemigos de **Spiderman** y basta con asomarse a Internet para ver la diversidad de páginas que analizan en profundidad todo cuanto rodea a nuestro amigo **Peter Parker**.

Mi labor en **Cómics Forum** era la de técnico editorial y por ello sólo llegué a conocer los aspectos más superficiales del personaje, ya que mi trabajo consistía en montar y rotular cubiertas y portadillas, incluidos los primeros logotipos que acompañaron a los comic-books y a los cuadernos con tiras de prensa. A lo largo de los años que van de 1983 al 2000 me ocupé en labores de edición de **Spiderman** y el resto de **Comics Marvel** junto a mis compañeros de equipo, hasta que los derechos de **Marvel** pasaron a principios del presente siglo a manos de **Panini**. Puesto que llevo ya un montón de tiempo como “abuelete jubilata” no estoy al día de la evolución del personaje ni conozco su fondo de armario, por ello me he limitado a darle cuerda al recuerdo antes de que entréis en materia.

Pere Olivé

OUR FRIEND PETER

My first encounter with **Spider-Man** was at the end of the 60's, the workshops of the publishing house where I worked at that time being where they printed **Vértice** comics in addition to the house products, which were **TBO** and **Patufet**. The covers by **Rafael López Espí** with his peculiar realistic style firmly caught my eye, and I discovered the passion that the fans of those adventures felt for **Spider-Man**. But it was not until December 1982 when, in **Grupo Planeta's** recently created **Ediciones Forum**, that we began publishing comics. There I discovered the interest of many readers in the wall-crawler. They were interested in everything **Peter Parker**. They wanted to know his authors in depth, who had created the character and why. Each style had its fans and there were debates and discussions about preferences between authors like **John Romita** or **McFarlane**, just to mention two out of many.

Antonio Martín and I, who had spent a lot of years designing books and encyclopedias, had to dive ourselves into the **Marvel** universe and seek the advice and collaboration of well-informed Marvel fans such as **Francisco Pérez Navarro**, **Raimón Fonseca**, **Roque González**, **Sergi Gras** and **Alejandro Martínez Viturtia** among others. The letter column in the **Marvelmania** section was a source of knowledge and we got to learn why **Spider-Man's** personality was so attractive. Everyone knows that Peter Parker is a New York orphan who acquires superpowers after being bitten by a radioactive spider, whose conduct is reflected by a wise advice from his Uncle **Ben**: "**With great power comes great responsibility**".

Peter is shy, fun, kind and inventive, a set of virtues that make him friendly to his neighbors and thousands of fans. Considered by critics as one of the best characters of all time, today his greatest attraction lies in the various authors who bring him to life both in comics and movies, since that distant day in 1962 when **Stan Lee** and **Steve Ditko** created him for the first time.

For me, the most attractive part of his adventures are the villains that cross his path. As with Peter, the power of the evil ones originates from fortuitous accidents or the misuse of scientific technology. There are those with powers associated with the animal kingdom such as **Vulture**, **Doctor Octopus**, **Beetle**, **Lizard**, **Rhino**, **Scorpion**, **Jackal** or **Black Cat**, and others linked to the world of crime such as **Kingpin**, **Tombstone**, **Tinkerer** or **Mr. Negative**. As if these were not enough, there are also supervillains with powers over the elements such as **Electro**, **Sandman**, **Shocker**, **Molten Man** or **Hydro Man**. Not to mention masters of deception like **Mysterio** and **Chameleon**. It is curious to delve into the minds of the evildoers and discover their good side, before they were blinded by ambition like **Octopus** or the intelligence of the patient and studious **Norman Osborn** was disturbed and transformed by misfortune into the ferocious **Green Goblin**.

I quote from memory, because there are many more foes of **Spider-Man**. Just a quick look at the Internet is enough to see the diversity of sites devoted to in-depth analysis of everything surrounding our friend **Peter Parker**.

My job at **Cómic Forum** was that of an editorial technician and therefore I only got to know the most superficial aspects of the character, since my work consisted of assembling and labeling covers and title pages, including the first logos that accompanied the comic-books and comics strips collections. Throughout the years, from 1983 to 2000, I was involved in editing **Spider-Man** and the rest of **Marvel Comics** along with my teammates, until the **Marvel** rights went to **Panini** at the beginning of this century. Since then I've been a "retired grandpa" for a long time now, I'm not up to date with the evolution of the character and I don't even know the depth and width of his closet, so I've limited myself to indulge in memories before you dive into the subject proper.

Pere Olivé



El primer y más icónico traje de Spiderman. No importa cuantos trajes diferentes haya llevado a lo largo de sus sesenta años de historia, este es el traje al que siempre vuelve una y otra vez. El dibujante **Steve Ditko fue el responsable de tan genial diseño**, que se salía por completo de la norma establecida en aquella época. Aunque dicen que Ditko originalmente lo imaginó de color naranja y morado, finalmente llegó hasta nosotros con los colores rojo y azul que tanto le caracterizan. Al igual que pasa con Superman en DC Comics, el superhéroe insignia de Marvel Comics luce orgulloso los colores de la bandera de Estados Unidos en su traje. También puede ser que eligieran estos colores porque en aquellos tiempos eran más fáciles de reproducir en las imprentas de la época.

A pesar de que veamos a Spiderman dibujado con un traje tan ceñido, en los años 60 el uso de la lycra y el spandex aún no estaba muy popularizado, pues acababa de inventarse. Dicho de otra forma, este primer traje de Spiderman sería, básicamente, un chándal o un **pijama** muy apretado.

Un estampado de telaraña cubre toda la zona roja y lleva dos logotipos diferentes de araña, uno negro en el pecho y otro rojo en la espalda. Este traje está compuesto por máscara, guantes, botas elásticas, parte de arriba y parte de abajo. La máscara lleva unas lentes protectoras que permiten ver el exterior pero ocultan los ojos, además sirve para camuflar la voz de Peter y que esta sea irreconocible. Un traje pensado para llevar bajo la ropa normal, que se complementa con dos lanza telarañas —uno en cada muñeca— y un cinturón de utilidades con recargas para los lanza telarañas y una señal luminosa. Todo ello queda oculto, **casi por arte de magia**, bajo el ceñido traje.

En una época en la que los cómics estaban escritos para un público más infantil, todo era más fantasioso. Un adolescente con pinta de empollón podía ser un maldito genio en ingeniería y en química, capaz de inventar los lanza telarañas y el poderoso fluido con contienen. Y no olvidemos **la maña que se da con la costura**.

En resumen, un traje que pudo haber sido muy diferente al que conocemos hoy día, pero que finalmente acabó siendo todo un icono mundial.

This is Spider-Man's first and most iconic costume. Although he has worn many different ones throughout his sixty-year history, this is the suit he returns to time and time again. Artist **Steve Ditko was responsible for the genius design**, which went completely off the established trend at the time. While it is said that Ditko originally imagined him in orange and purple, ultimately he decided on the red and blue colors that characterize him so much. As with Superman in DC Comics, Marvel Comics' flagship superhero proudly sports the colors of the American flag on his costume. It may also be that these colors were chosen because they were easier to reproduce on the printing presses of the time.

Although we see Spider-Man drawn in a really tight-fitting suit, lycra and spandex were not yet very popular in the 1960s, as they had recently been invented. In other words, the first Spider-Man costume was basically a tracksuit or tight-fitting **pajamas**.

A web pattern covers the entire red area, and there are two different spider logos: a black one on the chest and a red one on the back. This costume consists of a mask, gloves, elastic boots, a top and a bottom. The mask has protective lenses that allow you to see outside but hide the eyes; it also disguises Peter's voice, making it unrecognizable. The costume is designed to be worn under normal clothes and is completed by two web-shooters (one on each wrist), a utility belt with recharges for the web-shooters, and a light signal. All of this is hidden, **almost magically**, under the tight-fitting costume.

Primera aparición · First appearance

Amazing Fantasy #15 (1962)

At a time when comics were written for a more juvenile audience, everything was more fanciful. It made sense that a nerdy-looking teenager was an engineering and chemistry genius, capable of inventing the web-shooters and the powerful fluid in them. And let's not forget his **knack for sewing**.

In short, this suit could have been very different from the one we know today, but it ended up a worldwide icon.

THE MANY SUITS OF SPIDER-MAN



Una de las mejores ideas que tuvo Stan Lee a lo largo de su carrera fue la de Spiderman. Cabe destacar que no se lo pusieron fácil, pues Martin Goodman, el que fuera editor de Marvel Comics en 1962, creía que un adolescente no podía llevar el peso de una colección de superhéroes. Además, pensaba que las arañas eran unos bichos muy desagradables y que a los lectores no les gustaría el concepto. Por suerte, Stan era un tipo muy insistente y finalmente pudo publicar la historia de Spiderman en el último número de la colección *Amazing Fantasy*.

Una vez que hemos dejado claro que la idea de Stan Lee era revolucionaria, tenemos que hablar del diseño tan rancio que Jack Kirby le presentó a Stan para su nuevo personaje. El gran **Jack Kirby no estaba preparado para tanta innovación** y diseñó un traje que, según el propio Stan Lee, le recordaba demasiado al del Capitán América. La idea de Kirby era que el débil adolescente Peter Parker, al frotar un anillo con forma de araña, se convirtiese en un musculoso adulto vestido con el típico traje superheroico de la época: Máscara parcial con la boca descubierta, guantes y botas de bucanero y —esto es lo mejor de todo— una **pistola que lanzaba telarañas**.

A Stan Lee aquello no le convenía en absoluto y le pasó el proyecto a Steve Ditko. El diseño de Ditko pasó a la historia como uno de los diseños super heroicos más innovadores de todos los tiempos, una muestra de ello es que pese a tener tantos y tantos trajes, los editores de Marvel siempre acaban devolviéndole a Peter su **traje original**. Un traje del que solo necesitas ver un guante o una bota para saber a quién pertenece.

Spider-Man was one of the best ideas in Stan Lee's career. However, it should be noted that he had not it easy. Martin Goodman, the editor of Marvel Comics in 1962, believed that a teenager could not carry the weight of a superhero book. Besides, he thought spiders were very nasty critters and that readers wouldn't like the concept. Fortunately, Stan was a very persistent guy and he was finally able to publish the Spider-Man story in the last issue of the *Amazing Fantasy* series.

Although it is clear that Stan Lee's idea was revolutionary, the incredibly tacky design Jack Kirby presented to Stan for his new character has to be mentioned. The great **Jack Kirby was not prepared for that much innovation** and designed a costume that, according to Stan Lee himself, reminded him too much of Captain America. Kirby envisioned Peter Parker, a weak teenager, turning into a muscular adult dressed in what was the typical superhero costume at the time: half mask, uncovered mouth, buccaneer gloves and boots and—best of all—a **web-shooting gun**, all of it magically appearing by rubbing a spider-shaped ring.

Primera aparición · First appearance

Nunca. Por suerte.
Never. Fortunately.

Stan Lee was not at all convinced by this and gave the project to Steve Ditko. Ditko's design went down in history as one of the most innovative superhero designs of all time, as it is proven by the fact that despite having so many costumes, Marvel editors always end up giving Peter his **original costume** back. A suit that you can recognize with just a glance of a boot or a glove.

THE MANY SUITS OF SPIDER-MAN



Una de las sagas arácnidas más valientes de los noventa fue **La Saga del Clon**. En ella aparecía en escena Ben Reilly, alias la **Araña Escarlata**, un clon de Peter Parker —recuerdos incluidos— creado por el villano de turno, el Chacal. Al final de dicha saga nos encontramos con que Peter y Ben descubren que les habían dado el cambiazo, el clon era Peter Parker y el original Ben Reilly. Con el pobre Peter retirado debido a una crisis existencial de campeonato, empezaba una nueva etapa con Ben enfundado en el traje de Spiderman queriendo recuperar el tiempo perdido.

Para tan importante evento, le encargaron al escritor y dibujante **Dan Jurgens** que rediseñara el traje de Spiderman. Finalmente, el diseño ganador fue uno basado en diseños descartados de **Mark Bagley** para el traje de la **Araña Escarlata**.

Ben era un tipo que lo había pasado mal y no tenía el espíritu jovial del que hace gala Peter a la hora de saltar y moverse. Era más tosco y basto a la hora de pelear, así que su traje fue diseñado para que tuviera un aspecto más amenazante. Uno de los detalles más acertados del traje es el diseño de la araña del pecho, cuyas patas marcan los hombros dándole al personaje una figura más agresiva.

La historia del traje dentro de las viñetas no tiene mucha miga, se lo hizo el propio Ben en una tarde. Recordemos que Ben tiene las mismas y **magistrales habilidades para la costura** de las que hace gala Peter Parker.

Para desgracia de los fans de Ben Reilly, el tema de que Peter fuera un clon no gustó demasiado entre el *fandom* más tradicional. Cuenta la leyenda que una masa enfurecida de **Marvel Zombies** asaltó las oficinas de Marvel Comics pidiendo la cabeza de Ben Reilly. Dicho y hecho, a los pocos meses mataron al pobre Ben y Peter Parker descubría que se habían equivocado en las pruebas —habían sido manipuladas para engañarles— y el original sí que era él. Una triste demostración de que Marvel es incapaz de romper el *status quo* durante mucho tiempo.

One of the most audacious arachnid sagas of the nineties was the **Clone Saga** (or **Spider-Clone Saga**). This is where we met Ben Reilly, aka **Scarlet Spider**, a clone of Peter Parker—memories included— created by one of Spidey's classic villain-of-the-month, the Jackal. At the end of this saga, Peter and Ben discovered that they had been switched: Peter Parker was the clone and Ben Reilly had been the original all along. With poor Peter retired due to a first-rate existential crisis, a new scenario began with Ben in the Spider-Man suit, hoping to make up for lost time.

For such an important event, writer/artist **Dan Jurgens** was commissioned to redesign Spider-Man's costume. The winning design was one based on **Mark Bagley's** discarded designs for the **Scarlet Spider** suit.

Ben had had a hard time and didn't have Peter's jovial spirit when it came to jumping and moving around. He was rough and blunt in fights, so his suit was designed to look more menacing. One of the most striking features of the suit is the spider on the chest, with long wide legs that emphasize the shoulders and give the character a more aggressive figure.

The in-world history of the costume is not much of a tale: it was made by Ben himself in just an afternoon. Remember, Ben has the same **masterful sewing skills** as Peter Parker.

Primera aparición · First appearance

Sensational Spider-Man #0 (1996)

Unfortunately for Ben Reilly's fans, Peter being a clone didn't go down too well with the more traditional fandom. Legend has it that an enraged mass of **Marvel Zombies** stormed the Marvel Comics' offices demanding Ben Reilly's head. A few months later, they killed off poor Ben and Peter Parker discovered that a mistake had been made with the test results: they had been manipulated in order to deceive them, and Peter was indeed the original. Here's a sad example of Marvel walking back after a short break away from the *status quo*.

THE MANY SUITS OF SPIDER-MAN



A día de hoy, Miles Morales ya es un personaje más de la **Tierra-616** —que dentro del multiverso de Marvel es la realidad principal dónde tienen lugar la mayoría de los cómics publicados por la editorial—, pero su origen se remonta a la **Tierra-1610**, también conocida como **Universo Ultimate**. En esta realidad ocurrió un suceso sin precedentes, Peter Parker murió y Marvel tardó en resucitarlo casi tres años, todo un récord. Miles Morales ya contaba con los poderes arácnidos a consecuencia de la picadura de una araña alterada genéticamente, así que tras enterarse de la muerte de Spiderman, decidió tomar el relevo.

En su primera andanza superheroica tuvo que improvisar y su amigo Ganke Lee le prestó un disfraz de Spiderman que tenía de Halloween. Peter Parker había muerto recientemente y a **Spider-Woman** no le hizo gracia encontrarse a un desconocido con poderes arácnidos disfrazado de Spiderman. Tras ayudar a los Ultimates —una suerte de Vengadores del Universo Ultimate— y demostrar su valía, **Miles Morales se ganó el puesto de nuevo Spiderman**. El propio Nick Furia le encargó a Jessica Drew, alias Spider-Woman, que le hiciera entrega a Miles de su propio traje personalizado. Para terminar de completar el traje, la tía May en persona le dió los lanza telarañas de su sobrino Peter.

Brian Michael Bendis y Sara Pichelli crearon a Miles Morales y el diseño del traje corrió a cargo de esta última. Aunque desde el número uno de la colección vemos a Miles vistiendo el traje en las portadas, no le veremos ponérselo dentro del cómic hasta la última página del número cinco de la colección.

As of today, Miles Morales is considered a character of **Earth-616**—the main reality in the Marvel multiverse, where most of the published comics take place. However, his origin goes back to **Earth-1610**, also known as the **Ultimate Universe**. In this reality, an unprecedented event occurred: Peter Parker died and Marvel took almost three years to resurrect him. Quite the record! Miles Morales already had spider-powers as a result of the bite from a genetically altered spider, so after learning of Spider-Man's demise he decided to take over the Spider mantle.

He had to improvise for his first super heroic outing, in which he wore a Halloween Spider-Man costume borrowed from his friend Ganke Lee. Peter Parker had recently died and **Spider-Woman** was not amused by the idea of a stranger with spider powers disguised as Spider-Man. After helping the Ultimates—the Avengers of the Ultimate Universe—and proving his worth, **Miles Morales earned the name and mantle of Spider-Man**. Nick Fury himself commissioned Jessica Drew, aka Spider-Woman, to provide Miles with his own customized suit. And to complete the costume, Aunt May gave him her nephew Peter's web-shooters.

Primera aparición · First appearance

Ultimate Comics Spider-Man #1 (2011)

Brian Michael Bendis and Sara Pichelli created Miles Morales, with costume design by the latter. Although we can see Miles wearing the suit on the cover of issue one, he did not wear it in interiors until the last page of issue five.



JB
21

Érase una vez Nueva York en el año 2099 y allí también hacía falta un Spiderman, así que Marvel Comic creó la colección *Spider-Man 2099* —que en un principio era el futuro del universo principal de Marvel, pero a día de hoy está localizado en la **Tierra-928**—. Un joven llamado Miguel O'Hara obtenía poderes debido a un accidente en el laboratorio en el que trabajaba y decidía tomar el relevo del trepamuros que todos conocemos.

Tras el caos provocado por el accidente que le había dado sus poderes, Miguel tuvo que ocultarse y lo primero que encontró en su casa fue un **disfraz del Día de Los Muertos**. Miguel es de ascendencia mexicana e irlandesa, cosa que justifica que tenga en casa un disfraz para El Día de Los Muertos, lo que puede costarnos un poco más de creer es que, casualmente, ese disfraz sea un traje de Spiderman tan **perfectamente diseñado**. Por si esto fuera poco, el disfraz es de moléculas inestables, como los trajes de los Cuatro Fantásticos.

El traje se completa con una pequeña capa, con forma de telaraña, que le ayuda a planear. La forma de la capa es otra casualidad que el guionista Peter David no se molesta mucho en justificar. Es un trozo de un ala delta, propiedad de un miembro de la **Iglesia de Thor**, con el que se cruzó Miguel en su huida. Esta iglesia proclama con gozo la gloriosa e inminente llegada de Thor mientras sobrevuelan la ciudad disfrazados del mismísimo dios del trueno. Solo por esta escena se le perdona a **Peter David** el constante “porqué sí” del origen del traje.

El genial diseño del traje fue realizado por el dibujante de la colección, **Rick Leonardi**, y apareció por primera vez en el cómic *Amazing Spider-Man Vol. 1* #365, ya que incluyeron en este número un pequeño adelanto de *Spider-Man 2099*.

It was the year 2099 in New York, and there was a need for a Spider-Man there too. So Marvel Comics came up with the *Spider-Man 2099* book, originally depicting the canonical future of the main Marvel universe, today just **Earth-928** of The Marvel multiverse. A young man named Miguel O'Hara obtained his powers during an accident in the laboratory where he worked, and decided to take on the wall-crawler position.

After the chaos caused by the accident that had gave him his powers, Miguel had to go off the grid and hide his face. Being of Mexican and Irish ancestry, he happened to have a **Día de los Muertos costume** lying around the house that could do the trick. It may be a little hard to believe but it also happened to be a **perfectly designed** Spider-Man suit made of unstable molecules, just as the Fantastic Four costumes.

Primera aparición · First appearance

Amazing Spider-Man Vol. 1 #365 (1992)

The costume is complete with a small web-like cape to help him glide. It is a piece of a hang glider, owned by a member of the **Church of Thor**, whom Miguel crossed paths with during his escape. The church joyfully proclaims the glorious and imminent arrival of Thor as they fly over the city disguised as the god of thunder himself. Yet another coincidence that scriptwriter Peter David doesn't bother to justify at all, but this scene alone redeems **David** for the constant just-because's of the suit's origins.

The otherwise brilliant costume design was done by the collection's artist, **Rick Leonardi**, and first appeared in *Amazing Spider-Man Vol. 1* #365, which included a small preview of *Spider-Man 2099*.



El traje **Iron Spider** es una armadura fabricada por Tony Stark expresamente para Peter Parker durante la saga *Civil War*. En dicha saga, el gobierno de los Estados Unidos aprueba el Acta de Registro Superhumano, que establece que cualquier persona con superpoderes o facultades especiales de cualquier tipo debe estar registrada y a las órdenes del gobierno.

En una saga anterior, Peter se había muerto un poco —nada que no cure una resurrección— peleando contra el villano Morlun y eso había dejado a Stark preocupado por su pupilo. Como **la solución de Tony para todo es ponerle una armadura**, nació el Iron Spider. Su primera aparición fue en el *Amazing Spider-Man Vol. 1* #529 y el diseño corrió a cargo de **Joe Quesada**, basándose en bocetos de **Chris Bachalo**.

Este traje-armadura tiene tres brazos retráctiles y un sinfín de mejoras dignas de un traje de Iron-Man, incluyendo hasta un sistema de camuflaje. La previsoramente de Stark se aseguró de que Spiderman se arrepintiera si decidía cambiar de bando. Dicho y hecho. El bueno de Peter, tras ver las atrocidades que Tony estaba cometiendo en nombre del Acta de Registro Superhumano, decidió cambiarse de bando y Tony se hizo con el control de la armadura mientras se enfrentaban. Como Peter no es tonto, ya había detectado los dispositivos secretos que monitorizaban su actividad —incluso estudiaban su sentido arácnido— y los había hackeado, para sorpresa de Tony Stark.

Cabe destacar que Peter Parker **reveló su identidad** durante esta saga y al final de la misma acabó convertido en un fuera de la ley, con Tony Stark como nuevo director de S.H.I.E.L.D. dándole caza. Si a esto le sumamos que a la tía May le habían disparado y dejado malherida, tenemos a un Peter tan cabreado que decidió **volver a ponerse el traje negro una temporada**, como advertencia para el que viniera a tocarle las narices.

The **Iron Spider** is an armored suit, custom-made by Tony Stark for Peter Parker during the *Civil War* saga. In this saga, the US government passes the Superhuman Registration Act, which states that every individual with special powers of any kind must be registered and comply with government orders.

In an earlier saga, Peter died fighting the villain Morlun—nothing a resurrection can't cure, but it made Stark worry about his protégé. Since **Tony's solution to every problem is 'more armor'**, the Iron Spider was born. Its first appearance was in *Amazing Spider-Man Vol. 1* #529. It was designed by **Joe Quesada**, based on sketches by **Chris Bachalo**.

This armor suit has three retractable arms, assorted enhancements worthy of an Iron Man suit and a camouflage system. Stark had the foresight to make sure Spider-Man would regret it if he ever decided to switch sides. Sure enough, Peter did switch sides after witnessing the atrocities Tony was committing in the name of the Superhuman Registration Act. Tony attempted to take control of the armor when they faced each other. But Peter is no fool, and much to Tony's surprise he had already detected and hacked into the devices monitoring his activity—they even studied his spider-sense.

Primera aparición · First appearance

Amazing Spider-Man Vol. 1 #529 (2006)

It should be noted that Peter Parker **revealed his identity** during this saga. By the end of it, he was considered an outlaw and was being hunted down by... Tony Stark, the new director of S.H.I.E.L.D. Add to the mix the fact that Aunt May was shot and badly wounded, and we have a Peter who is so pissed off he decides **to put the black suit back on for a while**, as a warning to anyone coming not to mess with him.