

THE MANY SUITES OF THE BAT MAN

ADRI ORTIZ
DAVID BALDEÓN

down
entertainment

«No tenía ideas preconcebidas sobre el personaje. Bruce Timm dijo: “¿Qué sabes sobre Batman?” Y dije: “Bueno, conozco la serie de los años 60 de Adam West”. Él dijo: “¡Oh, no, no, eso no es lo que estamos haciendo! ¡Olvídate eso!” Tuvo que explicarme el legado del Caballero Oscuro y lo oscuro que era este personaje: “Está vengando la muerte de sus padres y tiene esas identidades duales”. Le dije: “Estás describiendo a Hamlet”.»

—Kevin Conroy, Mejor Batman de la Historia

“I had no preconceptions about the character, either. Bruce Timm said, ‘What do you know about Batman?’ And I said, ‘Well, I know the Adam West show from the ‘60s.’ He said, ‘Oh, no, no, that’s not what we’re doing! Forget that!’ He had to explain to me the Dark Knight legacy and how dark this character was: ‘He’s avenging his parents’ deaths and he’s got these dual identities.’ I said, ‘You’re describing Hamlet.’”

—Kevin Conroy,
Best Batman Ever



Para Valen y Alma.

The Many Suits of The Batman

© 2022, David Baldeón por las ilustraciones
© 2024, Dawn Entertainment por la presente edición

Primera edición: Enero 2024
ISBN: 978-84-124922-5-5
Depósito legal: SE 2375-2023

Dawn Entertainment
Adriano Ortiz García
Apartado postal 5005
41006 - Sevilla
www.dawnent.es

Edición, realización técnica y textos: Adri Ortiz
Ilustraciones: David Baldeón
Diseño de cubiertas: David Baldeón y Adri Ortiz
Traducción al inglés: Héctor Lorda
Corrección castellano: Rosa Julia García

Impreso en Coría Gráfica S. L.
Ctra. Sevilla Coría, Km 9, 41928
Palomares del Río, Sevilla

Nuestro eterno agradecimiento a los mecenas que financiaron el proyecto y al equipo de Verkami. Un agradecimiento muy especial a Conchi por su apoyo incondicional y sus constantes ánimos, sin los cuales este libro no habría visto la luz.

Dedicado a las páginas caídas y las cubiertas despegadas de los tebeos de Zinco y Norma que llevaban años descansando en la estantería y han dado su último aliento para la documentación de este libro.

Batman es una creación de Bob Kane y Bill Finger. Batman © & ™ DC.

Todas las imágenes son copyright © de sus respectivos propietarios y/o licenciarios y se han incluido en el libro a modo de complemento para el cuerpo teórico del texto y para situarlo en su contexto histórico correspondiente. En caso de que se observara cualquier tipo de omisión, esta se rectificaría en futuras ediciones.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.cedro.org).

LOS MUCHOS TRAJES DE BATMAN

THE MANY SUITS OF THE BATMAN

down
entertainment

EL TIEMPO ENTRE COSTURAS Y BATARANGS

Si eres un ávido lector de superhéroes a los 9 años y tienes ciertas inquietudes artísticas (o si no las tienes, también, porque todos, de niños, pintarrajeamos papeles y paredes) es muy posible que dibujes aquellos personajes que lees en los tebeos. Y, por lo general, no dibujas a **Bruce Wayne**, **Peter Parker** o **Jessica Drew**, sino que retratas a **Batman**, **Spiderman** o **Spiderwoman**.

Dibujas los **uniformes**.

Si sigues leyendo, creciendo con los cómics, esos uniformes te llevan a preguntarte por qué cada autor interpreta cada traje a su manera sin salirse del canon establecido, del libro de estilo de cada editorial, aportando cambios importantes como la longitud de la capa o pequeños detalles como las cartucheras en lugar de tubos en el cinturón.

Batman.

Mola dibujar al **Señor de la Noche**, al **Caballero Oscuro**, al héroe de **Gotham City**. Al principio lo dibujaba como **Sheldon Moldoff** porque el primer **Batman** que llegó a mis manos es el libro de **Novaro** de 1979 con prólogo de **Javier Coma**. Dibujas esas capas rígidas y almidonadas, totalmente *camp*, hasta que cae en tus manos el número 44 del **Batman** de **Bruguera**, el del **Hombre Calendario**, donde **Walter Simonson** hace perder kilos al personaje, donde la capa es más orgánica, donde el personaje parece más moderno, ágil y dinámico.

Donde mola mucho más, vamos.

El gen de comiquero se apodera de ti y te conviertes en acaparador de tomos y grapas. Recopilas los cómics que aparecieron en el pasado y sigues puntualmente las novedades que salen de forma mensual en los kioscos y en las primerizas librerías especializadas. Y es en esas páginas donde presencias la evolución de los uniformes de **Batman**, de su familia adoptada, de sus villanos. Solo hay un par de cosas inalterables en el tiempo: la corbata y la gabardina del comisario **Gordon**. El resto, "orejas", cinturones, capas, botas, guantes, parafernalia añadida, armaduras, evoluciona con el tiempo, algunas veces para bien, otras veces con resultados discutibles.

Hubo una época donde se anunciaba un cambio en el equipo creativo y era un momento importante, aunque primaba EL PERSONAJE por encima de los creadores; años después, de forma merecida y reivindicativa, como no podía ser de otra forma, se le ha dado más importancia a los guionistas, dibujantes y coloristas, llegando a bautizar etapas enteras con los nombres de sus autores. Pero antes, el evento grande, el sonoro, el que marcaba seguramente una nueva línea a seguir, era el CAMBIO de UNIFORME; ése era el punto de inflexión y, claro, la razón por el aumento considerable de la correspondencia que llegaba a las editoriales enviada por defensores y detractores del traje en cuestión.

Cada traje nos lleva a un momento concreto del personaje y la nostalgia hace su trabajo. Esa máscara solitaria, pecho descubierto, espada en mano, en pleno desierto tras haber recorrido el mundo tras la pista de **Ra's al Ghul** y los encuadres perfectos de **Neal Adams**; el logo minimalista, esas orejas pequeñas y ese uniforme crepuscular de **Frank Miller** que se disfruta tras la enésima lectura de **Batman: The Dark Knight Returns**; las costuras del sufrido, roto, agujereado y maravilloso traje de **Greg Capullo** que siempre relacionaremos con **El Tribunal de los Búhos...** Y el mejor uniforme de todo el **Universo Batman**, uno de los aciertos de diseño más logrados de la historia del cómic: ese amarillo que contrasta con los tonos oscuros/azules del traje de **Batgirl** y que nos lleva a esa portada del número 311 de **Batman** (la del **Dr. Phosphorus**) que muchos de nosotros descubrimos por la edición en lomo de **Bruguera**.

Recuerdos. Historia sentimental de nuestra trayectoria lectora.

Ese viaje en el tiempo, ese ataque de nostalgia, es lo que han conseguido **Adrik** y **David Baldeón** con este compendio de trajes de **Batman**. Su capa nos atrapa y nos ofrece un espectáculo de diseños maravillosos que, como he explicado, esconden entre sus costuras una infinidad de recuerdos, de lecturas, de descubrimientos.

Como si estuviera escribiendo una carta a la editorial de este libro, como buen fan de **Batman**, dedicaré estas últimas líneas a felicitar a los autores por esta recopilación que, como en el caso del anterior libro de **Spiderman**, podría extenderse a uno o dos volúmenes más y que nos lleva a preguntarnos, después de tantos años, cuál es nuestra versión favorita de **Batman**.

Yo lo tengo claro.

La de **David Baldeón**.

Cels Piñol

(Se disfrazó de Batman cuando tenía 10 años, pero le pidió a su abuela que las botas y los guantes fueran amarillos).



SPENDING TIME SEWING WITH BATARANGS

If you're an avid comic-book reader by age 9 and you're artistically curious (and even if you don't, but all kids draw on papers and walls), you likely drew some of the characters you saw in those comic-books. But you didn't draw **Bruce Wayne**, **Peter Parker** or **Jessica Drew**: you drew **Batman**, **Spider-man** or **Spider-woman**.

You drew their *uniforms*.

If you grow up surrounded by comic-books, the uniforms will make you ask yourself why every author interprets the suit in their own way without breaking the publisher's style guide established canon. Why the bring important changes to the table like the length of the cape or they add cartridges to the utility belt instead of tubes.

Batman.

The Lord of the Night, **The Dark Knight**, the hero of **Gotham City** is really cool to draw. At the beginning, I drew him using **Sheldon Moldoff's** style because the first **Batman** comic-book I read was **Novaro's** 1979 comic-book prologued by **Javier Coma**. You drew *campy* rigid capes until you read **Batman #44** from **Bruguera**, the one with **Calendar Man**, where **Walter Simonson** slims the character and gives him an organic-looking cape. The character suddenly becomes more modern, agile and dynamic.

In fewer words, he's a lot cooler.

The comic-book gene gets ahold of you and you become a trade-paperback and single-issue hoarder. You stock on past comic-books and you sporadically buy monthly new issues in newsstands and comic-book shops. In the pages you see the evolution of **Batman's** suits, his adopted family and his villains. There are only a couple of things that will never change: **Gordon's** tie and trench coat. All the other elements ("ears", belt, cape, boots, gloves, additional gadgets, armors, etc.) evolve... sometimes for good, sometimes not.

There was a time when the creative team changes were announced like it was something relevant, but the CHARACTER was always more important than the authors. Years later writers, artists and colorists inevitably became more important, and some sagas are now even named after their authors. But at the time, the big moment, the resounding event that indicated something new was coming, was the NEW SUIT. It was a breaking point and why the publishing house received way more mail from fans and haters of the new suit alike.

Each suit transports us to a specific time in the character's life. Nostalgia does the rest. The lonely mask, bare chested in the middle of the desert after travelling the world looking for **Ra's al Ghul**; **Neal Adams'** perfect layouts; the minimalistic logo on the twilight uniform with small ears that **Frank Miller** designed and you appreciated after reading **Batman: The Dark Knight Returns** for the eleventh time; the worn-out design by **Greg Capullo**, riddled with holes and always and forever linked to **The Court of Owls**... And the best uniform in the whole **Batman Universe**, one of the best designs in comic-book history: the high-contrast yellow and purple **Batgirl** suit from the cover of **Batman #311** (the one with **Dr. Phosphorus**) which in Spain we discovered through **Bruguera's** trade-paperback edition.

Memories. A sentimental history of our trajectory as readers.

This trip back in time, this nostalgia attack, is what **Adrik** and **David Baldeón** have achieved with this **Batman** suit compendium. The cape entices us for a true show of wonderful designs that -as we already explained- hide in their seams an infinity of memories, reading hours, and discoveries.

I will do as if I was writing a letter to the publishers of this book and as a good **Batman** fan, I will use my last lines to congratulate the authors for this compendium that could go on for two or three more books, just like their previous **Spider-Man** book. After so many years, this book makes us ask ourselves which version of **Batman** is our favorite.

Mine is crystal clear.

The one by **David Baldeón**.

Cels Piñol

(He dressed as Batman when he was ten but asked his grandma to make the boots and gloves yellow.)



La Edad de Oro del cómic comienza en 1938 con un evento clave que lo inicia todo: la primera aparición de Superman en las páginas de *Action Comics #1*. La popularidad del Hombre de Acero disparó el mercado de los superhéroes y las editoriales de la época comenzaron a crear nuevos personajes tratando de emular el éxito del último hijo de Krypton. Algunos personajes iban ganando popularidad entre los lectores, pero nada comparado con el éxito de Superman. Eso iba a cambiar muy pronto.

En aquella época, DC Comics publicaba la colección *Detective Comics*, que contenía diferentes historias cortas en cada número. En el número 27 de la colección, publicado en marzo de 1939, se incluía una historia titulada *El Caso Del Sindicato Químico*, que presentaba a **un personaje que cambiaría para siempre la historia del cómic: The Bat-Man**. El autor que firma esta historia es Bob Kane —Rob't Kane en aquella época—, así que durante décadas se le atribuyó en exclusiva la creación del Hombre Murciélago. Hoy día sabemos que lo creó con la ayuda de **Bill Finger**, que es el verdadero responsable del diseño del traje original de Batman.

El traje de Batman que nos presentan en esta primera aparición es **prácticamente el traje que quedará para la posteridad**. Tenemos los clásicos colores azul y gris, la capa, el batcinturón amarillo y el símbolo del murciélago en el pecho. Las diferencias que más destacan son los guantes y las puntiagudas orejas, que en esta versión van colocadas más abajo. Esta primera historia de Batman nos presenta al comisario Gordon y su amistad con el millonario Bruce Wayne. También podemos ver que ya desde el principio usa las sombras para ocultarse y deja a la gente con la palabra en la boca en sus salidas de escena. Otros conceptos básicos del personaje tardarían en llegar, como el batmóvil —aquí conduce un coche rojo normal y corriente—, o su determinación de no matar —Batman golpea al villano de la historia y mira tranquilamente cómo cae a un tanque de ácido mientras comenta que es un final digno de su condición—. La historia del asesinato de sus padres y su promesa de luchar contra el crimen no se contarían hasta el *Detective Comics #33*.

In 1938, the Golden Age of comic books was born with an essential event that kick-started the whole show: Superman's first appearance in *Action Comics #1*. The Man of Steel's popularity fired up the superhero market and publishers started creating new characters hoping to emulate the success of the Last Son of Krypton. Some characters were undoubtedly popular amongst readers, but nothing could compare with Superman's success. However, that was going to change.

At the time, DC Comics was publishing their *Detective Comics* collection that featured different short stories in each comic-book. Issue #27 (published in March 1939) included a story called *The Case of the Chemical Syndicate* featuring a **new character that would forever change comic-book history: The Bat-Man**. The story was written by Bob Kane (named Rob't Kane at that time), who for decades was considered the sole creator of the Bat-Man. But today we know that the character was co-created by **Bill Finger**, the designer of Batman's original costume.

Primera aparición · First appearance

Detective Comics #27 (1939)

Batman wears a suit in this issue that is **already very similar to the suit that would made him worldwide famous**: the classic blue and grey color scheme, the cape, the yellow bat-utility belt and the bat symbol on the character's chest. The gloves and the lowered pointy ears are however different. The first Batman issue introduces Commissioner Gordon and his friendship with millionaire Bruce Wayne. From the beginning, Batman used shadows to hide and he loved cutting people mid-sentence when he exited the scene. The other essential elements of the character would come later, like the Batmobile -in this issue he drives a standard red car- and his no-killing policy (in the first issue, Batman beats the villain and calmly watches him fall into a vat of acid while stating that his end befits his condition). We would need to wait until *Detective Comics #33* to read the story of his parent's murder and his pledge to fight crime in Gotham.

THE MANY SUITS OF THE BATMAN



Hablar del **traje sin Finger** es hablar de una de las historias más tristes de la industria del cómic y de uno de los villanos más grandes de la vida real: Bob Kane. Cuando en 1939 se publica *Detective Comics #27* y el mundo conoce a Batman, el único autor acreditado como creador del personaje es Bob Kane. Esto seguiría así durante más de 70 años, en los que el propio Kane hizo todo lo posible para **ocultar al cocreador de Batman: Milton «Bill» Finger**.

El Batman original diseñado por Bob Kane es un personaje con unas alas basadas en un diseño de Leonardo Da Vinci y nada más. Nada más. Bob Kane le pidió ayuda a Bill Finger y este rediseñó el traje de Batman y creó el trasfondo que todos conocemos. A Finger le debemos la identidad secreta de Bruce Wayne, el asesinato de sus padres, el comisario Gordon, Robin, la batcueva, el batmóvil, villanos como el Joker, el Pingüino, Catwoman, Dos Caras, Enigma... Básicamente todo lo que hace al Caballero Oscuro —este apodo también es de Finger— ser quien es. A Vin Sullivan, el editor de Bob Kane, le encantó la idea y firmó un contrato con Bob Kane, que ocultó deliberadamente la participación de Bill Finger. Kane contrató a Finger para que siguiera escribiendo de forma anónima los guiones que él dibujaría, atribuyéndose todo el trabajo de cara a la editorial. Cuando unos años más tarde Finger reveló su papel como cocreador de Batman, Kane le acusó de mentir y afirmó haber creado al personaje él solo. Sin dinero para abogados, Finger no pudo hacer nada. En su autobiografía, Kane reconoce el papel de Finger y dice arrepentirse de sus acciones, pero no hizo nada para arreglarlo. Kane permitió que Finger muriera en la ruina —según sus compañeros, no tenía dinero ni para comprar medicinas básicas—. Bill Finger falleció en 1974, a los 59 años de edad, **sin haber sido acreditado jamás por su trabajo como cocreador de Batman**.

Hoy conocemos toda la verdad gracias al gran trabajo de investigación realizado por el escritor **Marc Tyler Nobleman**, plasmado en su libro *Bill the Boy Wonder: The Secret Co-creator of Batman* (2012) y en el documental *Batman & Bill* (2017). En 2015, gracias a la labor desinteresada de Nobleman —un auténtico héroe de la vida real—, DC Entertainment anunció que empezarían a reconocer a Bill Finger como cocreador de Batman en los créditos de cómics, series de televisión y películas.

The story of the **Bill Finger-less** Batman suit is one of the saddest tales in comic-book history, and the story of one of the biggest villains in real life: Bob Kane. When *Detective Comics #27* saw the light in 1939 and the whole world met Batman, Bob Kane was credited as the character's sole creator. This falsehood continued for more than 70 years, with Kane doing everything under the sun to **overshadow Batman's co-creator: Milton "Bill" Finger**.

The original Batman that Bob Kane designed was a winged character inspired by a Leonardo da Vinci's design and nothing else. Nothing else. Then Bob Kane asked Bill Finger for help and Bill redesigned Batman's suit and came up with the character's background we all know. Finger was the mastermind behind Bruce Wayne's secret identity, his parent's murder, Commissioner Gordon, Robin, the Batcave, the Batmobile, villains like The Joker, Penguin, Catwoman, Two-Face, The Riddler... Basically everything that made the Dark Knight —an alias also created by Bill Finger— who he is. Bob Kane's editor Vin Sullivan loved the idea and signed a contract with Bob Kane, who deliberately omitted Bill Finger's contribution. Kane hired Finger to ghost-write Kane's comic-books but in the eyes of his publisher he remained the sole author. Years later, Finger revealed his role as Batman's co-creator and Kane accused him of lying, insisting that he had created the character alone. Finger had no money for lawyers, so there was nothing he could do. In his autobiography, Kane later admitted Finger's role in Batman's creation and showed remorse for his behavior, but he didn't lift a finger to fix the situation. Kane allowed Finger to die in poverty —he didn't even have money to buy medicine, according to his friends—; in 1974, Bill Finger passed away at age 59 **without any recognition as Batman's co-creator**.

Primera aparición · First appearance

Afortunadamente, nunca.
None (thankfully).

We now know the truth thanks to the amazing investigation that writer **Marc Tyler Nobleman** conducted in his book *Bill the Boy Wonder: The Secret Co-Creator of Batman* (2012) and the documentary *Batman & Bill* (2017). In 2015 and thanks to Nobleman's selfless work as a true real-life hero, DC Entertainment announced that they would start recognizing Bill Finger as Batman's co-creator in the credits of all their comic-books, TV shows and movies.



B
22

Durante los años 40, en plena Edad Dorada de los cómics de superhéroes, el traje de Batman fue sufriendo cambios estéticos hasta convertirse en el traje icónico que todos conocemos. **Este es el traje del que parten todos los diseños** realizados por los dibujantes que han llegado después de que Bob Kane y —sobre todo— Bill Finger diseñaran el atuendo del Hombre Murciélago. Tras ocho décadas de historia, ha dado tiempo de que muchos grandes dibujantes den su visión del traje y hagan nuevos diseños —algunos de ellos sencillamente geniales—, pero el traje que forma parte del imaginario colectivo y de la cultura popular es este.

La base del traje estaba ahí desde el principio, pero algunos cambios más o menos sutiles lo convertirían en un traje con un diseño espectacular que dibujantes de la talla de **Sheldon Moldoff** —entre otros— supieron plasmar de forma magistral. Las orejas puntiagudas evolucionaron para pasar de los laterales de la capucha hasta la parte superior, otorgando al personaje una silueta mucho más amenazadora. La capa original, que pretendía simular alas de murciélago, se convierte en una capa de textura y pliegues tradicionales, que da mucho más juego. Otro cambio importante son los guantes, que originalmente llegaban hasta las muñecas. Ahora cubren el antebrazo e incorporan las características aletas, que en esta época son un simple adorno —décadas más tarde llegaría Christopher Nolan para convertirlas en cuchillas—. Las partes negras del traje siempre han tenido matices grises y azules, pero ahora empiezan a ganar cada vez más protagonismo.

En el futuro llegarían el kevlar —y otros materiales super resistentes más modernos—, las corazas y los chalecos antibalas que prácticamente son invisibles —pero sabemos que están ahí porque lo dice el guión—, múltiples dispositivos electrónicos ocultos en la capucha, cientos de artilugios distintos guardados en el batcinturón para resolver cualquier situación, además de los batarangs y el batgancho. Todos estos elementos tienen algo en común, **que no varían en absoluto el diseño del traje**, así que durante años todas estas mejoras fueron llegando sin que los dibujantes tuvieran que variar el diseño del traje.

Batman's suit underwent a series of changes during the 1940s Golden Age of superhero comic-books to become the icon we all know today. **This suit is the starting point of all the designs** that came after Bob Kane and especially Bill Finger created the Bat-Man's original suit. During its eight decades of history, some of the best artists of the world have given us their own design ideas for Batman's suit, and while some of them are amazing, this is the suit that would become part of the World's collective subconscious and popular culture.

The basic elements of the suit were present since the beginning, but some subtle (and not-so-subtle) modifications turned it into an amazing design that artists like **Sheldon Moldoff** and others illustrated in masterful ways. The pointy ears moved from the sides of the cowl to the top to give the character a more menacing silhouette; the original cape fashioned after bat wings became a more classical cape with notable textures and creases; the gloves also underwent important changes: the original gloves barely reached the wrists, but today they cover the whole lower arm and include the characteristic ornamental fins that decades later Christopher Nolan would turn into blades. Also, the grey and blue details featured in the obscured sections of the suit become more and more predominant.

Primera aparición · First appearance

Década de 1940.
The 1940's.

The future would see the arrival of Kevlar and other contemporary super-resistant materials; armors that are almost invisible and bulletproof vests that are only there because the script says so; multiple electronic devices hidden in the cowl; tons of gadgets waiting in the bat-utility belt for a suitable situation; and the batarangs and bat-grappling hook. All these elements have something in common: **they don't modify the suit's design** and for years, these improvements appeared without the need for the artists to change the suit's design.



El traje original aparecido por primera vez en 1939 sufrió algunas modificaciones durante la década de 1940 hasta evolucionar al traje clásico que todos conocemos, pero en los años 60 hubo un nuevo cambio, conocido como el *new look*. Este nuevo estilo **afectó tanto al aspecto de Batman como al enfoque general de las historias**, ya que venía de la mano de una estrategia editorial para aumentar las ventas del Caballero Oscuro. Este traje es el que llegaría hasta los televisores de la época con la serie de Batman, emitida desde 1966 a 1968 —gracias a la cual se dispararon las ventas de los cómics—.

Desde sus orígenes, la capucha y la capa de Batman han sido negras con reflejos azules, pero esto no significa que realmente las diseñaran con esos tonos. A la hora de imprimir los cómics, se reforzaban las zonas negras sobrepintándolas con cian —u otros tonos de azul— para darles más viveza. Las zonas de los brillos acababan de color azul por este motivo técnico, pero gustó tanto que en esta nueva etapa **el negro desaparece por completo del traje —a excepción de los juegos de sombras— y pasa a ser azul y gris**. Complementando estos dos colores tenemos el amarillo, que ya estaba presente en el cinturón pero ahora aparece también en el logotipo. Sería en las páginas de *World's Finest #141* (1964) donde aparecería por primera vez el mítico óvalo amarillo con el murciélago dentro.

El encargado de dibujar esta nueva etapa es Carmine Infantino, pero unos años más tarde **llegaría un dibujante destinado a marcar para siempre a los lectores de la época: Neal Adams**. En 1968, poco antes de que acabe la Edad de Plata del cómic —situada entre 1956 y 1970—, Neal Adams comienza su andadura como dibujante de Batman. La primera vez que Adams dibuja al Caballero Oscuro es en la portada de *The Brave and the Bold #75* (1968), pero para verlo en acción de verdad hubo que esperar unos meses hasta la publicación de *World's Finest Comics #175* (1968), donde dibuja la historia *The Superman-Batman Revenge Squads*. Muchos dibujantes dieron vida al Hombre Murciélago en aquella época, pero el más recordado es sin duda Neal Adams, que supo captar la esencia del personaje de manera magistral.

The original 1939 suit evolved during the 40s to become the classic suit we all know and love, but the 60s saw the arrival of further changes known as the New Look. This new style, a strategy shift to increase the Dark Knight's book sales, **impacted both Batman's look and the main focus of his stories**. This is the suit that made the jump to TV in the show Batman, which aired from 1966 to 1968 and greatly increased comic books sales.

The original Batman cowl and cape were black with blue highlights, but that doesn't mean that the authors intended to use those colors. During comic-books printing, black zones were reinforced with cyan or other shades of blue to make them livelier. This technical requirement turned the highlighted zones blue, but DC liked it so much that in this new era **the black color disappeared from the suit altogether -except for the shadowing- in favor of colors blue and grey**. The color yellow was already present in the utility belt, but now it was also featured in the logo. The famous yellow oval with the bat silhouette inside appeared for the first time in *World's Finest #141* (1964).

Primera aparición · First appearance

The Brave and the Bold #75 (1968)

Carmine Infantino's art was prominent during the early days of this new era, but years later **a new artist appeared destined to become a beacon for all Batman readers: Neal Adams**. Neal Adams started his run as Batman artist in 1968, just before the Silver Age of comic books ended (between 1956 and 1970). Adams' first portrayal of the Dark Knight appeared in the cover of *The Brave and the Bold #75* (1968). We had to wait for a few more months until *World's Finest Comic #175* (1968) was published to fully appreciate the extent of Adams' genius in the short story *The Superman-Batman Revenge Squads*. Although there were more than a few artists working on Batman comics at the time, Neal Adams was without a doubt the most important and unforgettable of them all, both because of his art and his masterful portrayal of the character's essence.

THE MANY SUITS OF THE BATMAN



En 1986 la humanidad fue testigo de uno de los mejores cómics de Batman jamás publicados. ***Batman: El Regreso del Caballero Oscuro*** —escrito y dibujado por **Frank Miller**— nos transporta a un futuro próximo en el que Batman hace mucho que dejó de patrullar las calles de Gotham. Bruce Wayne colgó la capa y se jubiló, pero tras diez años ya no aguanta más y decide que es hora de volver. Se afeita el bigote que se había dejado durante su jubilación y vuelve a enfundarse su mítico traje para encarnar una vez más al Caballero Oscuro, aunque ahora con los achaques propios de la edad.

Este traje no tiene un diseño especial, es simplemente la versión que dibuja Frank Miller del traje clásico, pero David Baldeón no pudo aguantar las ganas de hacer su propia versión de este mastodóntico Batman. El primer traje que le vemos lucir es el clásico gris y azul, con su gran logo amarillo en el pecho. Miller añade un detalle genial sobre lo de ser el Caballero Oscuro y al mismo tiempo llevar un logo de color chillón en el pecho: como no puede blindarse la cabeza, Batman lleva una coraza en el pecho y un llamativo logotipo amarillo que hace la función de diana. Cualquier tirador apuntará ahí de forma inconsciente. Viste un segundo traje más oscuro —todavía con el logo amarillo—, para finalmente lucir el traje que vemos aquí. Luego se pondría una armadura para enfrentarse a Superman, que 30 años más tarde serviría de inspiración para la armadura de Ben Affleck en la película *Batman v. Superman: El Amanecer de La Justicia*.

Una nueva Robin, villanos clásicos reintegrados en una sociedad ridículamente inocente y un espectacular enfrentamiento con Superman. Todo un clásico y un buen ejemplo de **la premisa más importante de DC: Batman siempre gana**. Justamente fue David Baldeón quien me enseñó esta ley no escrita de la editorial, da igual cuán poderoso sea el enemigo al que Batman se enfrenta, sea como sea —seguramente usando su ingenio— saldrá victorioso. ¿Batman contra Superman? Gana Batman. ¿Batman contra Wonder Woman? Gana Batman. ¿Superman contra Wonder Woman? ¡Gana Batman! Batman siempre gana. *Batman: El Regreso del Caballero Oscuro* es un gran ejemplo de lo que pasa cuando un buen guionista coge esta premisa y crea una gran historia alrededor de ella.

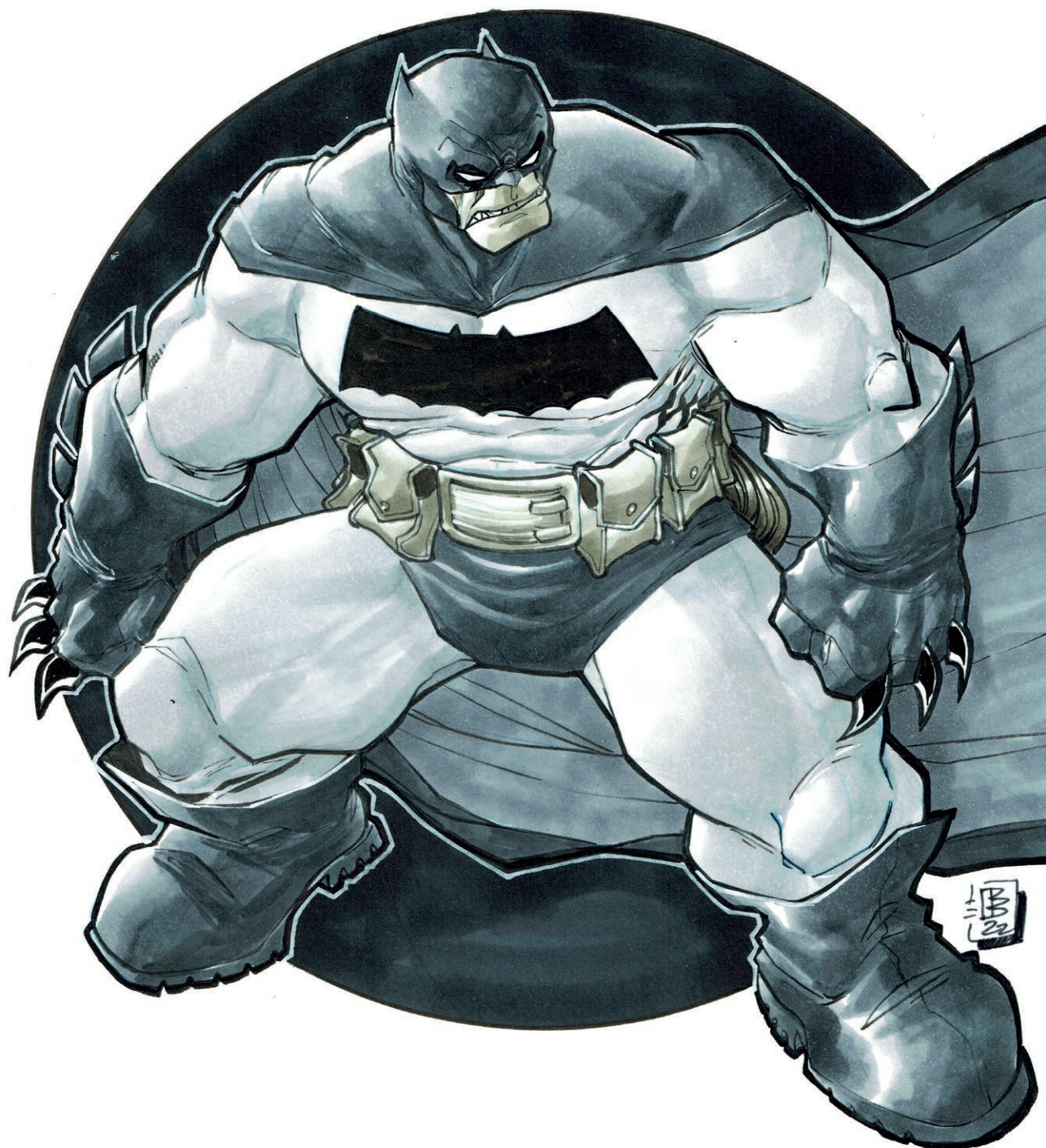
In 1986, humanity was gifted with one of the greatest Batman comics ever published: ***Batman: The Dark Knight Returns*** by **Frank Miller**. In a near future where Batman long stopped patrolling the streets of Gotham, Bruce Wayne is retired after hanging up his cape. But ten years later, he can't take it anymore and decides to return. He shaves his retirement mustache and dons again the iconic suit that embodies the Dark Knight, albeit with the aches and pains of old age.

The suit doesn't feature anything special in its design; **it's just Frank Miller's take on the classic suit**. However, David Baldeón couldn't resist creating his own version of this towering Batman. He first wears the classic gray and blue suit with the large yellow chest logo, but Miller manages to define the balance between being the Dark Knight and wearing a brightly colored logo on the chest: Batman can't completely bulletproof his head, so he wears a target-like yellow logo on his armored chest plate because any shooter will unconsciously aim there. He later dons a darker suit that keeps the yellow logo, and he finally dresses in the suit we see here. He would later favor an armored suit to face Superman which 30 years later would inspire Ben Affleck's armor in the movie *Batman vs. Superman: Dawn of Justice*.

Primera aparición · First appearance

Batman: The Dark Knight Returns
Vol. 1 #3 (1986)

A new Robin, classic villains reintegrated into a ridiculously innocent society, and a spectacular showdown with Superman. A true classic and a great example of **DC's most important premise: Batman always wins**. It was David Baldeón who taught me this unwritten rule of the publisher. No matter how powerful the enemy is, Batman is always victorious, usually by using his wit. Batman vs. Superman? Batman wins. Batman vs. Wonder Woman? Batman wins. Superman vs. Wonder Woman? You guessed it: Batman! Batman always wins. *Batman: The Dark Knight Returns* is a great example of what happens when a talented writer accepts this idea and creates a fantastic story around it.



B*atman Beyond* —conocida en España como *Batman del Futuro*— es una serie de animación creada para televisión por Bruce Timm, Paul Dini y Alan Burnett, que venían de trabajar en otra famosísima serie del Caballero Oscuro, *Batman: La Serie Animada*. Esta serie, producida por Warner Bros. Animation en colaboración con DC Comics, no consiguió la popularidad de su predecesora, pero nos dejó **uno de los diseños más originales y atrevidos para un traje de Batman, obra del genial Bruce Timm.**

La serie nos transporta a un futuro en el que Bruce Wayne hace tiempo que colgó el traje de Batman por problemas de salud, pues los achaques de la edad no perdonan a nadie. El traje que cuelga es **un moderno traje futurista que acabará en manos del joven Terry McGinnis**, el nuevo Batman de esta época. Neo-Gotham City ha estado veinte años sin un Batman que vigile sus calles, así que los índices de criminalidad están disparados. Bruce y Terry formarán equipo para luchar contra el crimen, con Terry sobre el terreno y Bruce desde la batcueva monitorizándolo todo gracias a los sensores del traje, que le permiten ver y oír lo mismo que el joven Batman.

El traje está fabricado con **un material súper resistente que se ajusta al cuerpo de quien lo usa y aumenta considerablemente su fuerza y su agilidad.** Cuenta con garras retráctiles con las que puede escalar paredes o cortar objetos. En lugar de la tradicional capa, lleva unas alas retráctiles bajo los brazos que, combinadas con los propulsores de las botas, le permiten volar. Dispone de múltiples dispositivos para ayudar a Batman en sus investigaciones, como micrófonos para escuchar a largas distancias y visión de diferentes frecuencias de espectro que le permiten, por ejemplo, ver en la oscuridad. Puede abrir cerraduras electrónicas y analizar sustancias con solo tocarlas. También cuenta con un dispositivo de camuflaje que le vuelve completamente invisible. Puede disparar diferentes batarangs —tanto explosivos como eléctricos—, discos cortantes, dispositivos rastreadores... Incluso descargas eléctricas. El batcinturón lleva de todo, desde granadas cegadoras hasta cápsulas de humo, pasando por esposas y hasta una pequeña motosierra. Unos imanes en las botas le permiten andar por superficies metálicas.

La parte negativa de que el traje sea completamente electrónico es que en caso de un fallo eléctrico se queda inutilizado. En caso de necesidad, Bruce puede paralizar el traje desde la batcueva.

B*atman Beyond* is a TV show created for TV by Bruce Timm, Paul Dini and Alan Burnett, fresh after their run in another Dark Knight TV Show: the famous *Batman: The Animated Series*. Although this Warner Bros. Animation production in collaboration with DC Comics did not reach the popularity of its predecessor, it gave us **one of the most daring and original designs of a Batman suit, created by the great Bruce Timm.**

The show takes us to a future in which Bruce Wayne retired as Batman a long time ago because of old age. **The suit he discarded will end up in the hands of young Terry McGinnis**, the new Batman of this future era. Batman hasn't patrolled the streets of Neo-Gotham City for twenty years or more and the crime rate is astronomical. Bruce and Terry team up to fight crime: while Terry fights in the field, Bruce stays in the Batcave monitoring the situation through the suit's sensors, which allow him to see and hear what the young Batman sees and hears.

The suit is made out of **a super resistant material that fits the body of whoever dons it and considerably increases their strength and agility.** It features retractable claws capable of climbing walls and cutting objects. The traditional cape has been replaced by a couple of folding wings under the arms that allow him to fly with the help of his rocket boots. Also, it includes multiple detective-oriented devices, like long-range microphones and visors for different spectrum frequencies that also allow him to see in the dark. It can open electronic locks and analyze any kind of substances with a mere touch. It also features a camouflage device that turns the suit completely invisible. It can shoot different batarangs -some explosive, some electric-, cutting disks, tracker devices... It can even fire electric shocks. The bat-utility belt is equipped with everything: flash grenades, smoke capsules, handcuffs, a small chainsaw... You name it! Finally, the suit's magnetic boots allow Terry to walk on any metallic surface.

Primera aparición · First appearance

Batman Beyond. Rebirth: Part 1 (1999)

The downside is that the suit is completely electronic, so any electric failures completely shut it down. If needed, Bruce can disable the suit from the Batcave.

