



JÚLIA CANO
@JULIACANO.M

IL · L U S T R A D O R A

P O R T A F O L I
2 0 2 5



JÚLIA CANO
@JULIACANO.M

Il·lustradora “freelance”. Llicenciada en Filosofia per la Universitat de València i formada al Màster d’Il·lustració i Disseny (MDI) de la UPV.

He treballat amb Oxxo Wedding, Val/15, Russafa Escènica, la bodega Eras i L’Eixam Edicions. La meua il·lustració és reflexiva, poètica i amable.

M’interessa jugar amb l’imaginari col·lectiu i oferir imatges fantasioses; mescle poesia i humor.

Treballa amb tècniques manuals —aquarel·la, gouache, llapis i tinta— que després digitalitze i posteriorment edita.

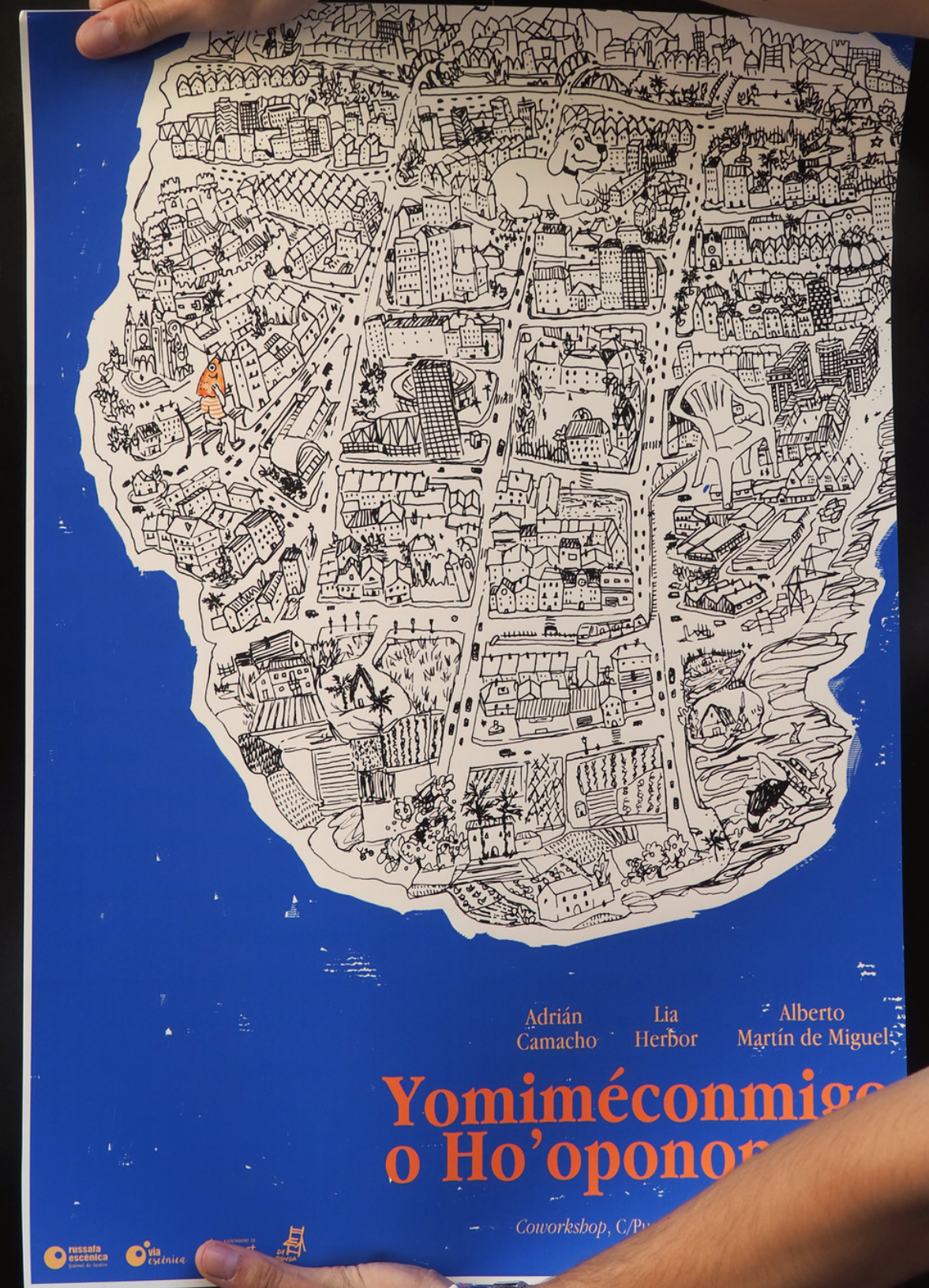


JÚLIA CANO

Cartell per a l'obra de teatre *Yomiméconnmigo o Ho' oponopono*
dirgida per Adrián Camacho al festival Russafa Escènica (2024).



01 - CARTELLERIA



JÚLIA CANO

Autoprojecte per al concurs del
Dia Mundial del Teatre (2025).

Dia Mundial del Teatre

01 - CARTELLERIA



JÚLIA CANO

Dia Mundial del Teatre



01 - CARTELLERIA



JÚLIA CANO

SÈRIE: ABNORMAL BEHAVIOUR (2025)

Aquesta és una selecció d'animals imaginaris.
Tècnica: gouache i digital.



JÚLIA CANO



02 - INFANTIL



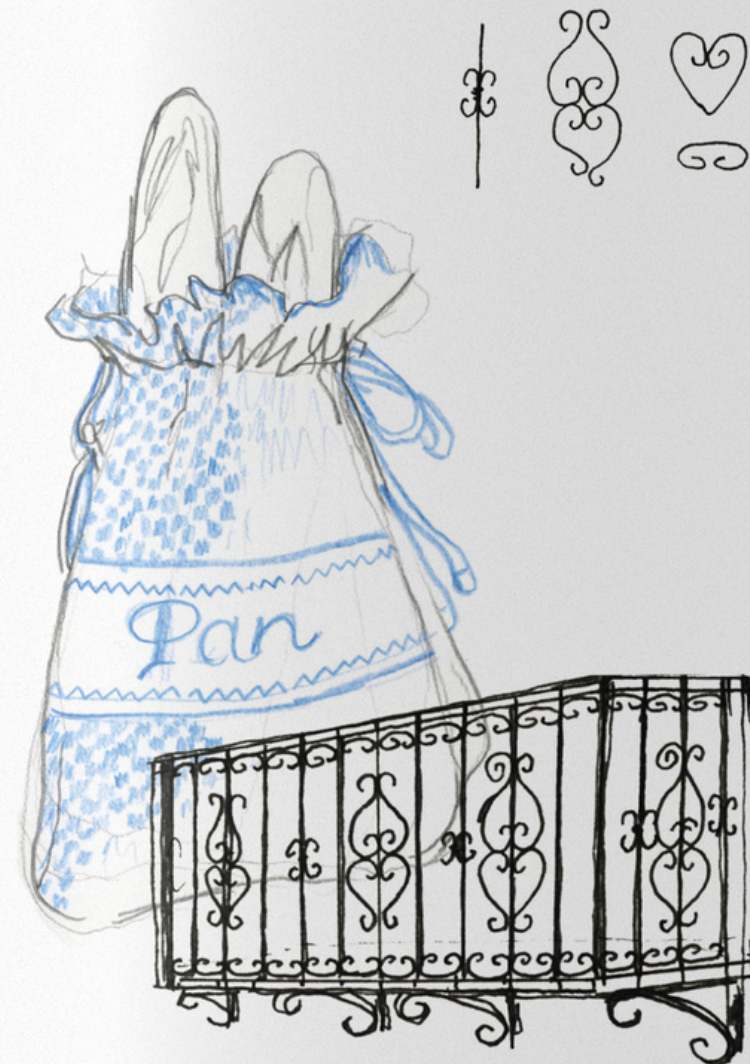
JÚLIA CANO

Els gesmilers (2025)

és un fanzine que narra l'arquitectura emocional d'un carrer. Un treball escrit, editat i il·lustrat per mi. Hi ha dos edicions: en castellà i en valencià.

Tots els carrers són bonics i
tots els carrers són amargs. Molts
cantons fan olor de pa; molts fan
pudor a pixat.

Hi ha arbres que alcen el terra
amb les arrels, papereres foses
per incendis breus, fanals sense
coure, motos de lloguer, persia-
nes encallades, xiclets enganxats
sota els bancs i flors grogues que
es subleven contra les rajoles i el
formigó.



Els gesmilers

Júlia Cano



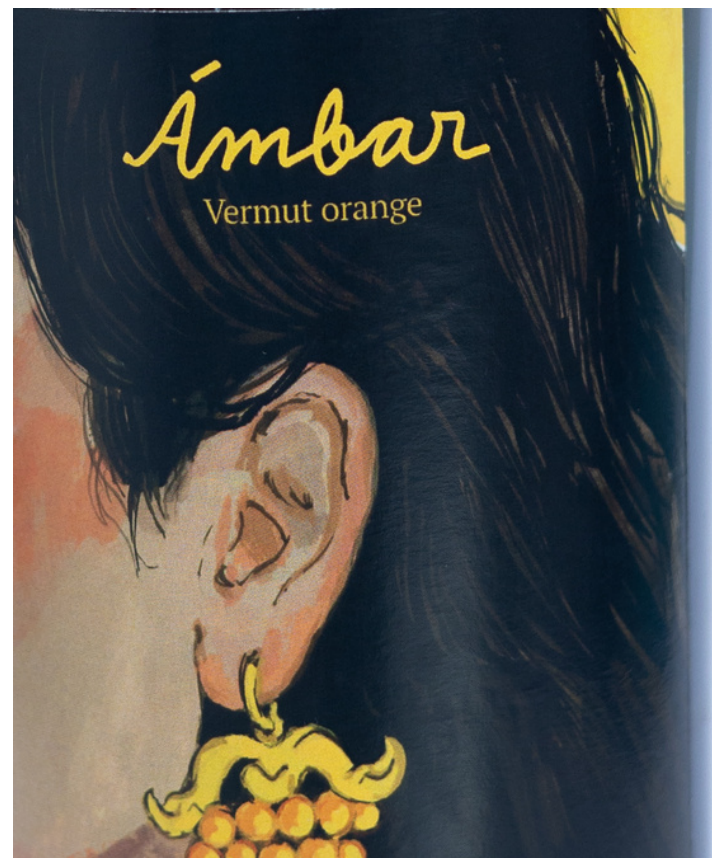
Hace veinte años hubo un jazmín en el portal de enfrente. Edelia, además de ver el portal, ve el jazmín que no está. También repasa los colores de las fachadas, intenta recordar las gamas cromáticas que han tenido.

Lo que seguro recuerda son colores claros, cálidos casi siempre, que siguen dando a los edificios cierto aspecto de pastel de bodas.



JÚLIA CANO

Disseny de les etiquetes dels vermuts i del licor de garrofa de la bodega ERAS, buscant capturar el procediment humà i artesanal de la bodega a través de pintures que donen rostre al procés: la imatge acompanya cada ampolla com un petit relat en silenci.



JÚLIA CANO

Etiqueta elaborada amb stamping coure:
una figura femenina que encarna la garrofa i
n'evoca la calidesa.



04 - PRODUCTE



Gràcies



CONTACTE

MAIL: juliacano.illustration@gmail.com

IG: @juliacano.m

APIV: Júlia Cano