

# Prima lo incontri. Poi lo riconosci.

Un'opera a pavimento.  
Un punto di vista irraggiungibile.  
Il momento in cui tutto prende forma.

Cartelli stradali dismessi, interi e non ridipinti.  
Ripresa zenitale in diretta e alternanza luminosa controllata.



Concerto 0, opera realizzata. Veduta notturna.

**urbanpixel.art**

# La rivelazione avviene due volte.

Prima cambia il punto di vista. Poi cambia la luce.

## 01

---

### INCONTRARE

La materia da vicino

Il visitatore percorre il perimetro dell'opera. Riconosce cartelli, colori, simboli e tracce d'uso. Ad altezza d'uomo l'insieme può restare indecifrabile.

OSSERVAZIONE

## 02

---

### RICONOSCERE

L'immagine dall'alto

Sul grande schermo, la diretta zenitale rivela il soggetto. Il visitatore collega improvvisamente l'immagine agli oggetti che ha davanti.

SCOPERTA

## 03

---

### VEDERE CAMBIARE

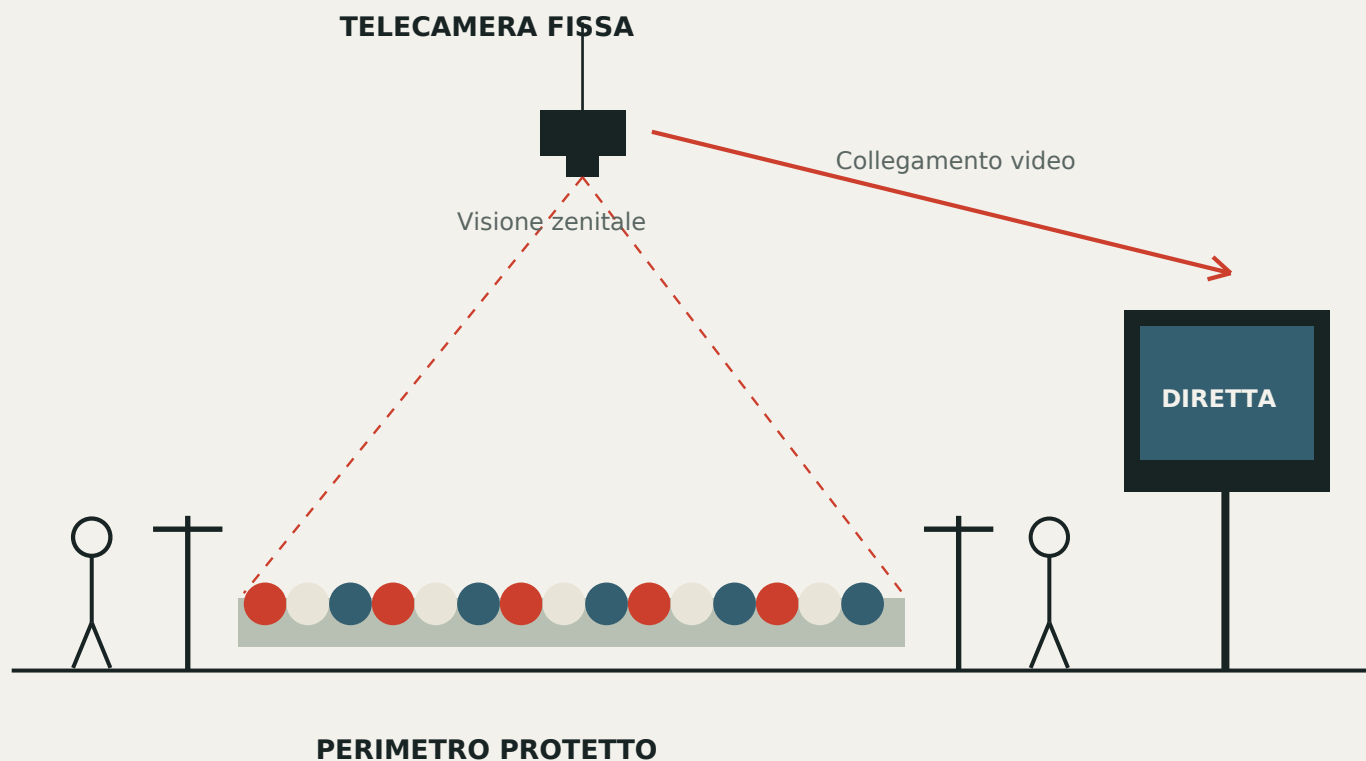
La seconda lettura

La luce ambiente si abbassa; una sorgente direzionata attiva la retroriflessione. Sullo schermo emergono nuove intensità e nuovi rapporti visivi.

TRASFORMAZIONE

# Un'opera. Due punti di osservazione.

Schema funzionale indicativo, non in scala.



Il pubblico gira intorno all'opera, senza attraversarla o toccarla.

## SCALA ADATTABILE

Dimensioni definite in base allo spazio disponibile, alle altezze utili e al budget.

Spazio interno oscurabile. La telecamera deve inquadrare l'intera composizione.

Percorsi e schermo richiedono spazio aggiuntivo.

# Lo stesso materiale. Un'altra lettura.

Concerto 0, la mela, è un'opera rappresentativa di Urban Pixel, già realizzata e fotografata di giorno e di notte.



**LUCE DIURNA**



**LETTURA NOTTURNA**

Queste fotografie documentano il linguaggio e la risposta alla luce dei cartelli. L'allestimento interno con diretta zenitale è il nuovo sviluppo proposto.

# Un'esperienza riconoscibile, un'edizione per ogni luogo.

Per istituzioni, biennali, fiere e gallerie. Il soggetto e la configurazione si definiscono con la sede, mantenendo il nucleo dell'esperienza.

## L'ARTISTA

Ideazione, composizione, selezione dei cartelli e direzione artistica dell'allestimento.

## LA SEDE OSPITANTE

Spazio e, se possibile, telecamera, supporto, collegamento video e grande schermo o proiezione. Controllo della luce e supporto tecnico da concordare.

## PRIMA DI REALIZZARE

Verifica di pianta, altezza e fissaggi. Prova di inquadratura e retroriflessione. Accordo su budget, trasporti, montaggio e assistenza.

La lettura retroriflettente dipende dalla posizione relativa di luce e telecamera. Chi osserva lateralmente può percepire un effetto diverso da quello sullo schermo.

[urbanpixel.art](http://urbanpixel.art) | [info@scoobafish.com](mailto:info@scoobafish.com)