



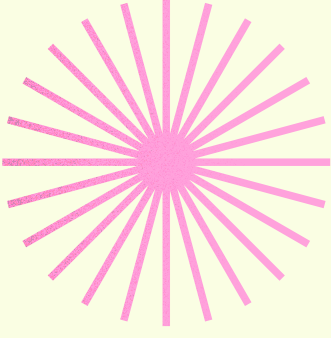
محمد الغامدي



مؤسسة بينالي الدرعية
Diriyah Biennale Foundation

Public
Programs

Diriyah Biennale
Foundation



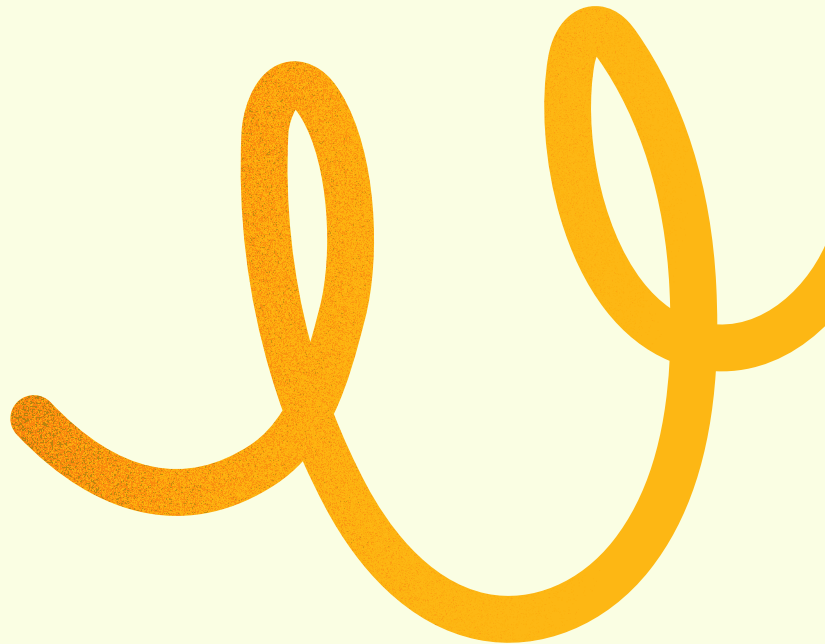
محمد الغامدي

من مواليد عام 1959 في الباحة، المملكة العربية السعودية، يقيم ويعمل في جدة، المملكة العربية السعودية. محمد الغامدي هو فنان من المملكة العربية السعودية يستخدم في أعماله مواد قديمة أو مُهملة.

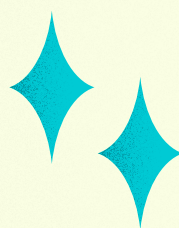
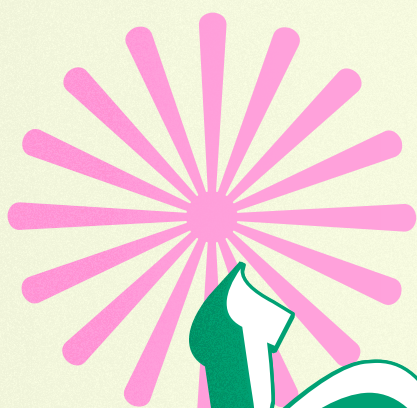
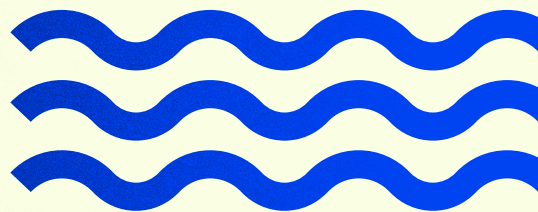
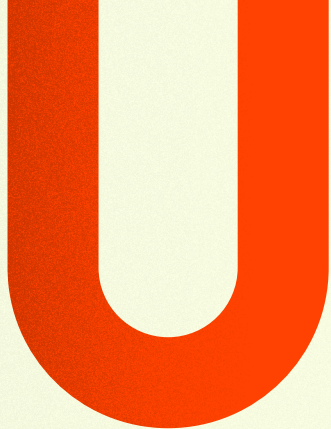
يجمع أشياء يُتخلّى عنها عادة، مثل الخشب والمعادن ومقتنيات الحياة اليومية، ويعيد توظيفها في أعمال فنية. يرى الفنان أن هذه المواد تحمل ذاكرة الأماكن والأشخاص.

تبدو أعماله أشبه بخرائط أو معالم مهمة أو معاصر وجدت على الأرض، حيث تمزج بين الرسم والنحت، وتدعو إلى التفكير في الماضي والتحوّل وما نختر أن نتذكره.

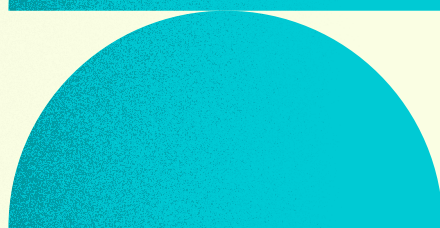
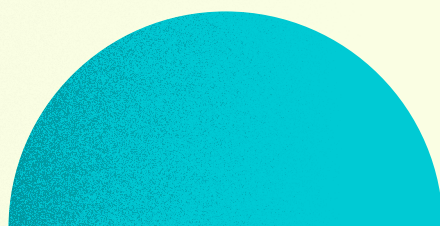
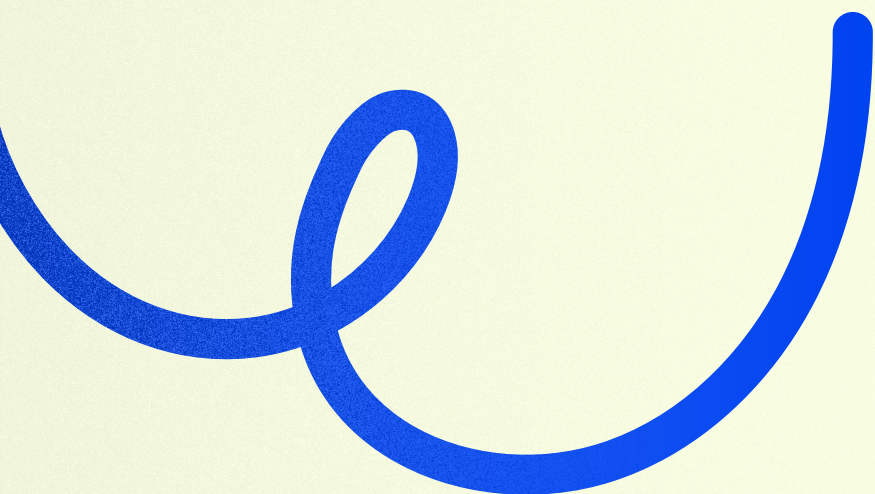
يؤمن محمد بأن الأشياء القديمة لا تذكّرنا بالماضي فحسب، بل تساعدنا أيضًا على تخيل المستقبل.

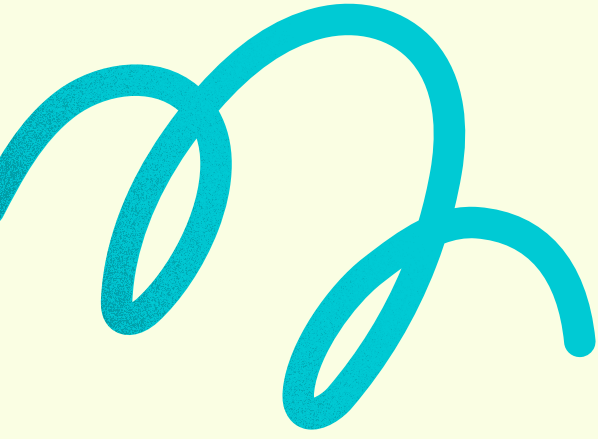






النسب





طبقات الذاكرة

الفئة العمرية: 8-14 سنة
المدة: 30-45 دقيقة

المواد الدراسية:
الفنون، الدراسات الاجتماعية، التفكير الناقد

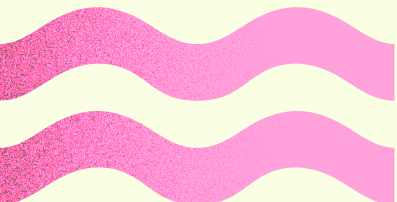
محاور التعلم:
يستكشف الطلاب كيف تحتفظ المواد اليومية بالذكريات، وكيف يمكن للفنانين تحويل المواد المهملة إلى فن.

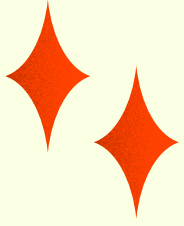
المواد:

- ورق أو كرتون (بحجم A4 أو أكبر)
- مواد معاد تدويرها من الصف (عبوات، أوراق قديمة، أظرف، كرتون، خيوط)
- غراء أو شريط لاصق
- أقلام رصاص، أقلام تلوين، أو ألوان شمع

خطوات النشاط:

1. يختار الطلاب من 3 إلى 5 مواد معاد تدويرها.
2. ترتيب المواد على الورق في طبقات متداخلة.
3. تثبيت الطبقات باستخدام الغراء أو الشريط اللاصق.
4. إضافة رسومات أو خطوط أو رموز فوق الطبقات.
5. تشجيع الطلاب إخفاء بعض الأجزاء.





أسئلة للنقاش:

- من أين قد تكون جاءت هذه المواد؟
- ما القصص التي يمكن أن ترويها؟
- لماذا قد يختار فنان استخدام مواد قديمة بدلاً من جديدة؟
- ماذا نتذكر، وماذا ننسى؟

نشاط إضافي (اختياري):

يكتب الطلاب من جملتين إلى ثلاث يشرحون فيها سبب اختيارهم للمواد وما الذي تمثله.

