



BASS GITARI I

UNTUK
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
Semester 1

***BASS
GITARI I***

Drs. F. Dhanang Guritno, M.Sn.

Drs. F. Dhanang Guritno, M.Sn.



BASS GITAR 1

Drs. Dhanang Guritno, M.Sn

MODUL SISWA

Untuk Sekolah Menengah Kejuruan
Seni Musik Non Klasik
Kelas XI Semester 1



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan kekuatan, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) dapat menyelesaikan penulisan modul dengan baik.

Modul ini merupakan bahan acuan dalam kegiatan belajar mengajar peserta didik pada Sekolah Menengah Kejuruan bidang Seni dan Budaya (SMK-SB). Modul ini akan digunakan peserta didik SMK-SB sebagai pegangan dalam proses belajar mengajar sesuai kompetensi. Modul disusun berdasarkan kurikulum 2013 dengan tujuan agar peserta didik dapat memiliki pengetahuan, sikap, dan keterampilan di bidang Seni dan Budaya melalui pembelajaran secara mandiri.

Proses pembelajaran modul ini menggunakan ilmu pengetahuan sebagai penggerak pembelajaran, dan menuntun peserta didik untuk mencari tahu bukan diberitahu. Pada proses pembelajaran menekankan kemampuan berbahasa sebagai alat komunikasi, pembawa pengetahuan, berpikir logis, sistematis, kreatif, mengukur tingkat berpikir peserta didik, dan memungkinkan peserta didik untuk belajar yang relevan sesuai kompetensi inti (KI) dan kompetensi dasar (KD) pada program studi keahlian terkait. Di samping itu, melalui pembelajaran pada modul ini, kemampuan peserta didik SMK-SB dapat diukur melalui penyelesaian tugas, latihan, dan evaluasi.

Modul ini diharapkan dapat dijadikan pegangan bagi peserta didik SMK-SB dalam meningkatkan kompetensi keahlian.

Jakarta, Desember 2013
Direktur Pembinaan SMK

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	xi
GLOSARIUM	xix
CARA PENGGUNAAN MODUL	xxi
KOMPETENSI INTI/KOMPETENSI DASAR	xxiii
 UNIT PEMBELAJARAN. PENGERTIAN DASAR TENTANG <i>BASS GITAR</i>	 1
UNIT 1. INSTRUMEN <i>BASS GITAR</i>	3
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	3
B. Tujuan Pembelajaran	3
C. Kegiatan Belajar	3
D. Materi	5
1. Jenis-jenis <i>bass gitar</i>	5
a. Akustik <i>up-right (fretless)</i>	6
b. Elektrik <i>up-right</i>	7
c. Akustik (akustik-elektrik <i>bass</i>)	8
d. Elektrik <i>fretted 4 string</i>	9
e. Elektrik <i>fretted 5 string</i>	10
f. Elektrik <i>fretted 6 string</i>	11
2. Bagian-bagian <i>bass gitar</i>	12
3. Amplifier <i>bass</i>	13
E. Rangkuman	14
F. Penilaian	15
1. Instrumen penilaian sikap	15
2. Instrumen penilaian karakter percaya diri	15
3. Instrumen penilaian karakter kreatif	16
4. Penilaian tertulis	16
 UNIT 2. MENYETEM <i>BASS GITAR</i>	 17
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	17
B. Tujuan	18
C. Kegiatan Belajar	18
D. Penyajian Materi	20
1. Dawai <i>bass gitar</i>	20

a. <i>Bass gitar 4 dawai</i>	20
b. <i>Bass gitar 5 dawai</i>	20
c. <i>Bass gitar 6 dawai</i>	21
2. Tuning/cara menyetem <i>bass gitar</i>	21
a. Menyetem dengan garpu tala A	21
b. Menyetem dengan <i>keyboard</i>	22
3. Menyetem dengan tuner	23
4. Menyetem dengan fine tuning nada harmonik	23
E. Rangkuman	24
F. Penilaian	24
1. Instrumen penilaian sikap	24
2. Instrumen penilaian karakter percaya diri	25
3. Instrumen penilaian karakter kreatif	25
4. Penilaian tertulis	26
UNIT PEMBELAJARAN TEKNIK BERMAIN <i>BASS GITAR</i>	27
UNIT 1. TEKNIK DASAR	29
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	29
B. Tujuan	29
C. Kegiatan Belajar	30
D. Penyajian Materi	31
1. Posisi tangan	31
a. Tangan kiri	31
b. Tangan kanan	33
2. Kode Jari	33
3. Teknik Memetik	34
a. memetik dengan jari telunjuk dan jari tengah	34
b. memetik dengan pick atau plektrum	35
4. Notasi	36
5. Latihan Open String	38
E. Rangkuman	39
F. Penilaian	39
1. Instrumen penilaian sikap	39
2. Instrumen penilaian karakter percaya diri	40
3. Instrumen penilaian karakter kreatif	41
4. Penilaian tertulis	41
UNIT 2. LATIHAN TEKNIK	43
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	43
B. Tujuan	44
C. Kegiatan Belajar	44

D. Penyajian Materi	46
1. Tangga nada natural	46
a. Tangga nada C mayor	46
b. Tangga nada A minor	47
2. Tangga nada 1#	48
a. Tangga nada G mayor	48
b. Tangga nada E minor	49
3. Tangga nada 2#	50
a. Tangga nada D mayor	50
b. Tangga nada B minor	51
4. Tangga nada 3#	52
a. Tangga nada A mayor	52
b. Tangga nada Fis minor	54
5. Tangga nada 1 $\flat$ (mol)	55
a. Tangga nada F mayor	55
b. Latihan tangga nada F mayor 1 oktaf	55
c. Tangga nada D minor	56
6. Tangga nada 2 $\flat$	57
a. Tangga nada Bes mayor 1 oktaf dalam <i>finger board</i>	57
b. Latihan tangga nada Bes Mayor 1 oktaf	57
c. Tangga nada Bes mayor seluruh dawai	58
7. Tangga nada G minor (2 $\flat$)	58
a. Tangga nada G minor asli 1 oktaf	58
b. Tangga nada G minor harmonis 1 oktaf	59
c. Tangga nada G minor melodis 1 oktaf	59
8. Tangga nada 3 $\flat$	59
a. Latihan tangga nada Es mayor 1 oktaf	59
b. Tangga nada C minor	60
9. Nada-nada kormatis	
E. Refleksi	62
F. Penilaian	63
1. Instrumen penilaian sikap	63
2. Instrumen penilaian karakter percaya diri	63
3. Instrumen penilaian karakter kreatif	64
4. Penilaian tertulis	64
UNIT PEMBELAJARAN <i>ETUDE BASS GITAR</i>	67
UNIT 1. LATIHAN MEMBACA	69
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	69
B. Tujuan	69

C. Kegiatan Belajar	70
D. Penyajian Materi	71
1. Latihan <i>etude</i> dengan notasi seperempat	71
2. Latihan <i>etude</i> dengan notasi setengah dan seperempat	72
3. Latihan <i>etude</i> dengan not setengah, seperempat dan Seperdelapan	72
4. Latihan <i>etude</i> dengan not setengah, seperempat, Seperdelapan, dan seperenambelas	75
E. Rangkuman	75
F. Penilaian	75
1. Instrumen penilaian sikap	75
2. Instrumen penilaian karakter percaya diri	76
3. Instrumen penilaian karakter kreatif	77
4. Penilaian tertulis	77
UNIT 2. RIFF DAN PROGRESI AKOR	79
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	79
B. Tujuan	80
C. Kegiatan Belajar	80
D. Penyajian Materi	82
1. Riffs dan progresi akor	82
a. Progresi 12 <i>bar blues</i> dalam tangga nada natural	83
b. Progres 12 <i>bar blues</i> dalam tangga nada 1# (kres)	85
c. Progresi 12 <i>bar blues</i> dalam tangga nada 1 $\sharp$ (mol)	87
d. Progres 12 <i>bar blues</i> dalam tangga nada 2# (kres)	89
e. Progresi 12 <i>bar blues</i> dalam tangga nada 2 $\sharp$ (mol)	90
f. Progres 12 <i>bar blues</i> dalam tangga nada 3# (kres)	92
g. Progresi 12 <i>bar blues</i> dalam tangga nada 3 $\sharp$ (mol)	94
2. Variasi rifss	95
a. Riff/ <i>patern</i> 1	95
b. Riff/ <i>patern</i> 2	107
c. Riff/ <i>patern</i> 3	121
d. Riff/ <i>patern</i> 4	133
E. Rangkuman	143
F. Penilaian	144
1. Instrumen penilaian sikap	144
2. Instrumen penilaian karakter percaya diri	144
3. Instrumen penilaian karakter kreatif	145
4. Penilaian tertulis	145

UNIT PEMBELAJARAN REPERTOAR	147
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	148
B. Tujuan	148
C. Kegiatan Belajar	149
D. Penyajian Materi	150
1. Latihan lagu dengan tangga nada natural	150
a. Lagu Annie Laurie	150
b. Lagu One Day	151
c. Lagu Autumn Leaves	152
d. Lagu Yogyakarta	154
e. Lagu I Started a Joke	159
f. Lagu And I love Her	163
2. Lagu dengan tangga nada 1# (kres)	165
Lagu Baby Blue	165
3. Lagu dengan tangga nada 1 $\flat$ (mol)	166
Lagu Love	166
4. Lagu dengan tangga nada 2# (kres)	168
Lagu Mama Mia	168
5. Lagu dengan tangga nada 2 $\flat$ (mol)	170
a. Lagu A Thousand Years	170
b. Lagu More Thand I Can Say	172
6. Lagu dengan tangga nada 3# (kres)	174
Lagu My Broken Souvenir	174
7. Lagu dengan tangga nada 3 $\flat$ (mol)	175
Lagu Flightless Bird	175
E. Rangkuman	176
F. Penilaian	177
1. Instrumen penilaian sikap	177
2. Instrumen penilaian karakter percaya diri	177
3. Instrumen penilaian karakter kreatif	178
4. Penilaian tertulis	178
G. Refleksi	178
H. Referensi	179

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Akustik *up-right (fretless)*
- Gambar 2. Elektrik *up-right (fretless)*
- Gambar 3. Akustik (Akustik-elektrik *bass*)
- Gambar 4. Elektrik *fretted 4 string*
- Gambar 5. Elektrik *fretted 5 string*
- Gambar 6. Elektrik *fretted 6 string*
- Gambar 7. Bagian-bagian *bass gitar*
- Gambar 8. Bagan gabungan *bass gitar, amplifier bass, dan loud speaker*
- Gambar 9. Garpu tala nada A
- Gambar 10. Menyetem dengan *keyboard*
- Gambar 11. Elektronik *tuner*
- Gambar 12. *Clip on tuner*
- Gambar 13. *Fine tuning* nada harmonik
- Gambar 14. Posisi tangan kiri tampak dari depan
- Gambar 15. Posisi tangan kiri tampak dari belakang
- Gambar 16. Posisi tangan kanan
- Gambar 17. Memetik dengan jari telunjuk dan jari tengah
- Gambar 18. Memetik dengan *pick*
- Gambar 19. Gambar notasi *bass gitar*
- Gambar 20. Gambar notasi *bass gitar* dilengkapi dengan *tablature*
- Gambar 21. Gambar dawai *open string*
- Gambar 22. Notasi nada
- Gambar 23. Tangga nada C mayor 1 oktaf dalam *finger board*
- Gambar 24. Tangga nada C mayor 1 oktaf

- Gambar 25. Tangga nada C mayor seluruh dawai
- Gambar 26. Nada-nada tangga nada A minor dalam *finger board*
- Gambar 27. Tangga nada A minor asli
- Gambar 28. Tangga nada A minor harmonis
- Gambar 29. Tangga nada A minor melodis
- Gambar 30. Tangga nada G mayor 1 oktaf dalam *finger board*
- Gambar 31. Tangga nada G mayor
- Gambar 32. Tangga nada G mayor seluruh senar
- Gambar 33. Nada-nada tangga nada E minor dalam *finger board*
- Gambar 34. Tangga nada E minor asli
- Gambar 35. Tangga nada E minor harmonis
- Gambar 36. Tangga nada E minor melodis
- Gambar 37. Tangga nada D mayor oktaf dalam *finger board*
- Gambar 38. Tangga nada D mayor
- Gambar 39. Tangga nada D mayor seluruh senar
- Gambar 40. Tangga nada B minor dalam *finger board*
- Gambar 41. Tangga nada B minor asli
- Gambar 42. Tangga nada B minor harmonis
- Gambar 43. Tangga nada B minor melodis
- Gambar 44. Tangga nada A mayor 1 oktaf dalam *finger board*
- Gambar 45. Tangga nada A mayor
- Gambar 46. Tangga nada A mayor seluruh senar
- Gambar 47. Nada-nada tangga nada Fis minor dalam *finger board*
- Gambar 48. Tangga nada Fis minor asli
- Gambar 49. Tangga nada Fis minor harmonis
- Gambar 50. Tangga nada Fis minor melodis
- Gambar 51. Tangga nada F mayor 1 oktaf dalam *finger board*
- Gambar 52. Tangga nada F mayor
- Gambar 53. Tangga nada F mayor seluruh senar

- Gambar 54. Nada-nada tangga nada D minor dalam *finger board*
- Gambar 55. Tangga nada D minor asli
- Gambar 56. Tangga nada D minor harmonis
- Gambar 57. Tangga nada D minor melodis
- Gambar 58. Tangga nada *Bes* mayor 1 oktaf dalam *finger board*
- Gambar 59. Tangga nada *Bes* mayor
- Gambar 60. Tangga nada *Bes* mayor pada semua dawai
- Gambar 61. Nada-nada tangga nada G minor dalam *finger board*
- Gambar 62. Tangga nada G minor asli
- Gambar 63. Tangga nada G minor harmonis
- Gambar 64. Tangga nada G minor melodis
- Gambar 65. Tangga nada *Es* mayor 1 oktaf dalam *finger board*
- Gambar 66. Tangga nada *Bes* mayor
- Gambar 67. Tangga nada *Es* mayor pada semua dawai
- Gambar 68. Tangga nada C minor dalam *finger board*
- Gambar 69. Tangga nada G minor asli
- Gambar 70. Tangga nada G minor harmonis
- Gambar 71. Tangga nada C minor melodis
- Gambar 72. Nada-nada kromatis pada fretboard
- Gambar 73. *Etude* dengan notasi seperempat
- Gambar 74. *Etude* dengan notasi setengah dan seperempat
- Gambar 75. *Etude* dengan not setengah, seperempat, dan seperdelapan
- Gambar 76. *Etude* dengan not setengah, seperempat, seperdelapan, dan seperenambelas
- Gambar 77. Riff
- Gambar 78. Progresi 12 bar blues
- Gambar 79. *Patern* C mayor
- Gambar 80. *Patern* F mayor
- Gambar 81. *Patern* G mayor

- Gambar 82. Progresi C mayor dengan riff atau *patern*
- Gambar 83. *Patern* G mayor
- Gambar 84. *Patern* C mayor
- Gambar 85. *Patern* D mayor
- Gambar 86. Progresi 12 *bar blues* pada tangga nada G mayor
- Gambar 87. *Patern* F mayor
- Gambar 88. *Patern* Bes mayor
- Gambar 89. *Patern* C mayor
- Gambar 90. Progresi 12 *bar blues* pada tangga nada F minor
- Gambar 91. *Patern* D mayor
- Gambar 92. *Patern* G mayor
- Gambar 93. *Patern* A mayor
- Gambar 94. Progresi 12 *bar blues* pada tangga nada D mayor
- Gambar 95. *Patern* B[♭] mayor
- Gambar 96. *Patern* E[♭] mayor
- Gambar 97. *Patern* F Mayor
- Gambar 98. Progresi 12 *bar blues* pada tangga nada B[♭] mayor
- Gambar 99. *Patern* A mayor
- Gambar 100. *Patern* D mayor
- Gambar 101. *Patern* E mayor
- Gambar 102. Progresi 12 *bar blues* pada tangga nada A mayor
- Gambar 103. *Patern* E mayor
- Gambar 104. *Patern* A[♭] mayor
- Gambar 105. *Patern* B[♭] Mayor
- Gambar 106. Progresi 12 *bar blues* pada tangga nada E[♭] mayor
- Gambar 107. Riff/*patern* 1
- Gambar 108. Riff 1 akor D
- Gambar 109. Riff 1 akor E

- Gambar 110. Latihan *riff* 1 dalam berbagai tangga nada
- Gambar 111. Akor C mayor
- Gambar 112. Akor F mayor
- Gambar 113. Akor G mayor
- Gambar 114. Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada C mayor
- Gambar 115. Akor G mayor
- Gambar 116. Akor C mayor
- Gambar 117. Akor D Mayor
- Gambar 118. Progresi 12 *bar blues riff* 1 dalam tangga nada G mayor
- Gambar 119. Akor F mayor
- Gambar 120. Akor B $\flat$ mayor
- Gambar 121. Akor C mayor
- Gambar 122. Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada F mayor
- Gambar 123. Akor D mayor
- Gambar 124. Akor G mayor
- Gambar 125. Akor A mayor
- Gambar 126. Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada D mayor
- Gambar 127. Akor B $\flat$ mayor
- Gambar 128. Akor E $\flat$ mayor
- Gambar 129. Akor F mayor
- Gambar 130. Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada B $\flat$ mayor
- Gambar 131. Akor E $\flat$ mayor
- Gambar 132. Akor A $\flat$ mayor
- Gambar 133. Akor B $\flat$ mayor
- Gambar 134. Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada B $\flat$ mayor
- Gambar 135. Riff/*patern* 2
- Gambar 136. Akor C mayor
- Gambar 137. Akor F mayor
- Gambar 138. Akor G mayor

- Gambar 139. Progresi 12 *bar blues riff 2* pada tangga nada C mayor
- Gambar 140. Akor G mayor
- Gambar 141. Akor C Mayor
- Gambar 142. Akor D mayor
- Gambar 143. Progresi 12 *bar blues riff 2* pada tangga nada G mayor
- Gambar 144. Akor F mayor
- Gambar 145. Akor B[♭] mayor
- Gambar 146. Akor C mayor
- Gambar 147. Progresi 12 *bar blues riff 2* dalam tangga nada F mayor
- Gambar 148. Akor D mayor
- Gambar 149. Akor G mayor
- Gambar 150. Akor A mayor
- Gambar 151. Progresi 12 *bar blues riff 2* pada tangga nada D mayor
- Gambar 152. Akor B[♭] mayor
- Gambar 153. Akor E[♭] mayor
- Gambar 154. Akor F mayor
- Gambar 155. Progresi 12 *bar blues riff 2* pada tangga nada B[♭] mayor
- Gambar 156. Akor A mayor
- Gambar 157. Akor D mayor
- Gambar 158. Akor E mayor
- Gambar 159. Progresi 12 *bar blues riff 2* pada tangga nada A mayor
- Gambar 160. Akor E[♭] mayor
- Gambar 161. Akor A[♭] mayor
- Gambar 162. Akor B[♭] mayor
- Gambar 163. Progresi 12 *bar blues riff 2* pada tangga nada E[♭] mayor
- Gambar 164. Riff/*patern 3*
- Gambar 165. Akor C mayor
- Gambar 166. Akor F mayor

- Gambar 167. Akor G mayor
- Gambar 168. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada C mayor
- Gambar 169. Akor G mayor
- Gambar 170. Akor C mayor
- Gambar 171. Akor D mayor
- Gambar 172. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada G mayor
- Gambar 173. Akor F mayor
- Gambar 174. Akor B $\flat$ mayor
- Gambar 175. Akor C mayor
- Gambar 176. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada F mayor
- Gambar 177. Akor D mayor
- Gambar 178. Akor G mayor
- Gambar 179. Akor A mayor
- Gambar 180. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada D mayor
- Gambar 181. Akor
- Gambar 182. Akor E $\flat$ mayor
- Gambar 183. Akor F mayor
- Gambar 184. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada B $\flat$ mayor
- Gambar 185. Akor A mayor
- Gambar 186. Akor D mayor
- Gambar 187. Akor E mayor
- Gambar 188. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada A mayor
- Gambar 189. Akor E $\flat$ mayor
- Gambar 190. Akor A $\flat$ mayor
- Gambar 191. Akor B $\flat$ mayor
- Gambar 192. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada E $\flat$ mayor
- Gambar 193. Riff/*patern* 4
- Gambar 194. Akor C mayor
- Gambar 195. Akor F mayor

- Gambar 196. Akor G mayor
- Gambar 197. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada C mayor
- Gambar 198. Akor G mayor
- Gambar 199. Akor C mayor
- Gambar 200. Akor D mayor
- Gambar 201. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada G mayor
- Gambar 202. Akor F mayor
- Gambar 203. Akor B^b mayor
- Gambar 204. Akor C mayor
- Gambar 205. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada F mayor
- Gambar 206. Akor D mayor
- Gambar 207. Akor G mayor
- Gambar 208. Akor A mayor
- Gambar 209. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada D mayor
- Gambar 210. Akor B^b mayor
- Gambar 211. Akor B^b mayor
- Gambar 212. Akor F mayor
- Gambar 213. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada B^b mayor
- Gambar 214. Akor A mayor
- Gambar 215. Akor D mayor
- Gambar 216. Akor E mayor
- Gambar 217. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada A mayor

GLOSARIUM

- Akor** : Paduan beberapa nada yang dibunyikan bersamaan paling sedikit terdiri dari 3 nada
- Amplifier** : Perangkat elektronik penguat suara / penguat suara.
- Fret** : Garis-garis papan nada pada alat musik sejenis gitar atau keluarga lute.
- Pick** : Alat bantu memetik *bass*, terbuat dari plastik atau fiber. Biasanya berbentuk segitiga dengan ukuran sekitar 1 – 2 cm.
- Pattern** : Pola arpeggio dalam akor.
- Kromatis** : Jarak tengahan (semi tone) misalnya C ke Cis.
- Riffs** : pola atau *patern* dari nada-nada yang diulang-ulang dalam 1 progresi atau pergerakan akord.
- Tablature** : Cara penulisan musik dengan menggambarkan posisi jari, tanpa menentukan tinggi nada absolut sebagaimana lazimnya dalam notasi musik.

CARA PENGGUNAAN MODUL

Untuk menggunakan *Bass Gitar 1* ini perlu diperhatikan:

1. Kompetensi Inti dan Kompetensi dasar yang ada di dalam kurikulum
2. Materi dan sub-sub materi pembelajaran yang tertuang di dalam silabus
3. Langkah-langkah pembelajaran atau kegiatan belajar selaras model saintifik

Langkah-langkah penggunaan modul:

1. Perhatikan dan pahami peta modul dan daftar isi sebagai petunjuk sebaran materi bahasan
2. Modul dapat dibaca secara keseluruhan dari awal sampai akhir tetapi juga bisa dibaca sesuai dengan pokok bahasannya
3. Modul dipelajari sesuai dengan proses dan langkah pembelajarannya di kelas
4. Bacalah dengan baik dan teliti materi tulis dan gambar yang ada di dalamnya.
5. Tandailah bagian yang dianggap penting dalam pembelajaran dengan menyelipkan pembatas buku. Jangan menulis atau mencoret-coret modul
6. Kerjakan latihan-latihan yang ada dalam unit pembelajaran
7. Tulislah tanggapan atau refleksi setiap selesai mempelajari satu unit pembelajaran

KOMPETENSI INTI/KOMPETENSI DASAR

SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK)/MADRASAH ALIYAH KEJURUAN (MAK)

BIDANG KEAHLIAN : SENI PERTUNJUKAN
PROGRAM STUDI KEAHLIAN : MUSIK NON KLASIK
MATA PELAJARAN : PIP MUSIK NON KLASIK

KELAS: XI

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan dalam pembelajaran Tata Teknik Pentas sebagai wujud rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, rias busana, dan panggung. 2.2 Menghayati pentingnya kerjasama dalam pembelajaran tata teknik pentas yang diterapkan pada kerja penataan suara, cahaya, rias busana dan panggung. 2.3 Menghayati pentingnya kepedulian terhadap kebersihan lingkungan panggung dan studio pada proses pembelajaran praktik tata suara, cahaya, dan rias busana. 2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, panggung, dan rias busana
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni,	3.1 Memahami dasar teknik bermain instrument terkait 3.2 Memahami etude dasar instrumen terkait 3.3 Memahami cara memainkan repertoar dasar instrumen terkait

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.	
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.	4.1 Mendemonstrasikan dasar teknik bermain instrument terkait 4.2 Memainkan etude dasar instrumen terkait 4.3 Memainkan repertoar dasar pada instrumen terkait

UNIT PEMBELAJARAN

PENGERTIAN DASAR TENTANG BASS GITAR

Harmonisasi musik secara keseluruhan bisa tercapai secara maksimal, jika mengetahui dan menguasai wilayah *bass*. Nada *bass* adalah nada-nada berfrekwensi rendah, sehingga statusnya menegaskan harmoni suatu akor.

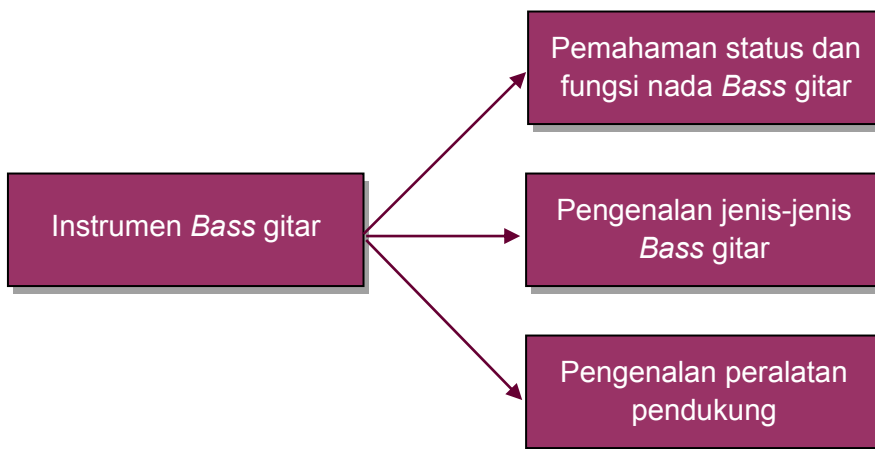
Fungsi dan kewajiban *Bass* secara total adalah fondasi musik dalam bentuk ritme bernada. Nada-nada yang dihasilkan *bass* secara tidak langsung akan menjadi patokan harmoni musik yang sedang dimainkan, selain itu nada-nada rendah *bass* dan corak permainannya akan mempertegas aksent-aksent ritme yang sedang dimainkan. Sebelum dapat memainkan *Bass* sebaiknya mengenal terlebih dahulu instrumen musik tersebut. Pengertian dasar tentang *bass* gitar berikut ini akan membahas tentang jenis-jenis *bass* gitar dan peralatan yang berhubungan dengan *bass* gitar yakni *amplifier*.

UNIT 1

INSTRUMEN BASS GITAR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan selengkapnya dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan Pembelajaran

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

1. Mendeskripsikan status, fungsi, dan wilayah nada *bass* gitar
2. Mengklasifikasikan jenis *bass* gitar
3. Mendemonstrasikan koneksi antara *bass* gitar dan alat pendukung

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati
Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca, untuk melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting.

- a. Amatilah bentuk *bass* gitar
 - b. Cermati ada berapa dawai pada *bass* gitar
 - c. Tulislah hasil pengamatan anda
2. Menanya:
- a. Tanyakanlah kepada nara sumber
 - 1) Bagaimana bentuk *bass* gitar yang standar?
 - 2) Ada berapa dawai *bass* gitar ?
 - 3) Peralatan pendukung apa yang digunakan pada *bass* elektrik?
 - 4) Bagaimana cara menghubungkan *Bass* gitar dengan *amplifier*?
 - 5) Apa yang harus diketahui sebelum mengoperasikan *bass* gitar?
 - b. Tulislah hasil wawancara anda
3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperimen
- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada pengetahuan instrumen *bass gitar*:
 - 1) Mendeskripsikan bentuk *Fisik* berbagai macam *bass*
 - 2) Menjelaskan berapa jumlah dawai *bass* gitar
 - 3) Menjelaskan peralatan pendukung *bass* elektrik
 - 4) Menjelaskan cara menghubungkan *bass* dengan *amplifier*
 - 5) Mendeskripsikan cara kerja *amplifier* pada *bass* gitar
 - b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.
4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
- a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
 - 1) Bentuk standar *bass* gitar secara *Fisik*
 - 2) Berbagai bentuk *bass* gitar dan jumlah dawai.
 - 3) Peralatan pendukung *bass* elektrik
 - 4) Cara menghubungkan *bass* dan pengoperasian *amplifier*
 - b. Tulislah hasil diskusi dengan teman-teman anda dan laporkan kepada guru pembimbing.
5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan:
- a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, dan data dirangkum tentang:
 - 1) Bentuk standar *bass* gitar secara *Fisik*
 - 2) Berbagai bentuk *bass* gitar dan jumlah dawai.
 - 3) Peralatan pendukung *bass* elektrik

4) Cara menghubungkan *bass* dan pengoperasian *amplifier*

- b. Buatlah catatan, masukan, hasil pembahasan kelompok, dan koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan laporan.

D. Penyajian Materi

Bermain *bass* gitar merupakan bagian dari bermain musik. Untuk dapat menguasai instrumen *bass* gitar, harus memahami teori musik secara umum terlebih dahulu. Harmonisasi musik secara keseluruhan bisa tercapai secara maksimal, jika kita mengetahui dan menguasai instrumen *bass*. Nada *bass* adalah nada berfrekwensi rendah, sehingga statusnya menegaskan harmoni suatu akor.

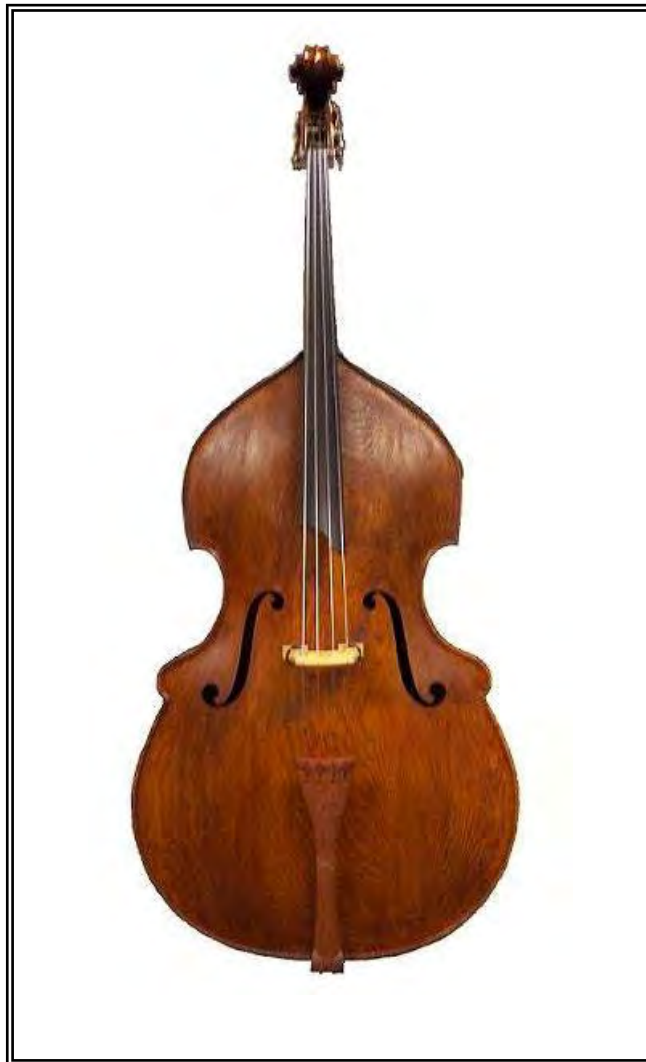
Ritme, melodi, dan harmoni adalah garis besar musik. *Bass* dan drum adalah instrumen yang bertanggungjawab pada ritme dan harmoni. Dalam komposisi ansambel band, permainan drum tidak memiliki nada, sedangkan *bass* memiliki nada. Nada yang dihasilkan *bass* terutama pada akar chord untuk melandasi harmoni yang dipadukan/dipertegas dengan bunyi *bass* drum.

Fungsi dan kewajiban *bass* adalah fondasi musik dalam bentuk ritme bernada. Nada-nada yang dihasilkan *bass* akan menjadi patokan harmoni musik yang sedang dimainkan, selain itu nada rendah *Bass* dan corak permainannya akan mempertegas aksen ritme musik yang sedang dimainkan.

1. Jenis *Bass* Gitar

Bass gitar yang paling umum (standar) mempunyai 4 dawai, namun terdapat berbagai jenis dan bentuk *Bass* gitar yang diproduksi berdasarkan kebutuhan dan karakter pemain antara lain:

a. Akustik *up-right* (*fretless*)



Gambar 1. Akustik *up-right* (*fretless*)

Foto: www.Basscentral.com

b. Elektrik *up-right* (fretless)Gambar 2. Elektrik *up-right* (fretless)Foto: www.Basscentral.com

c. Akustik (akustik-elektrik *bass*)



Gambar 3. Akustik (akustik-elektrik *bass*)

Foto: www.Basscentral.com

d. Elektrik *fretted* 4 string

Gambar 4. Elektrik *fretted* 4 string
Foto: Dok.pribadi

e. Elektrik *fretted 5 string*



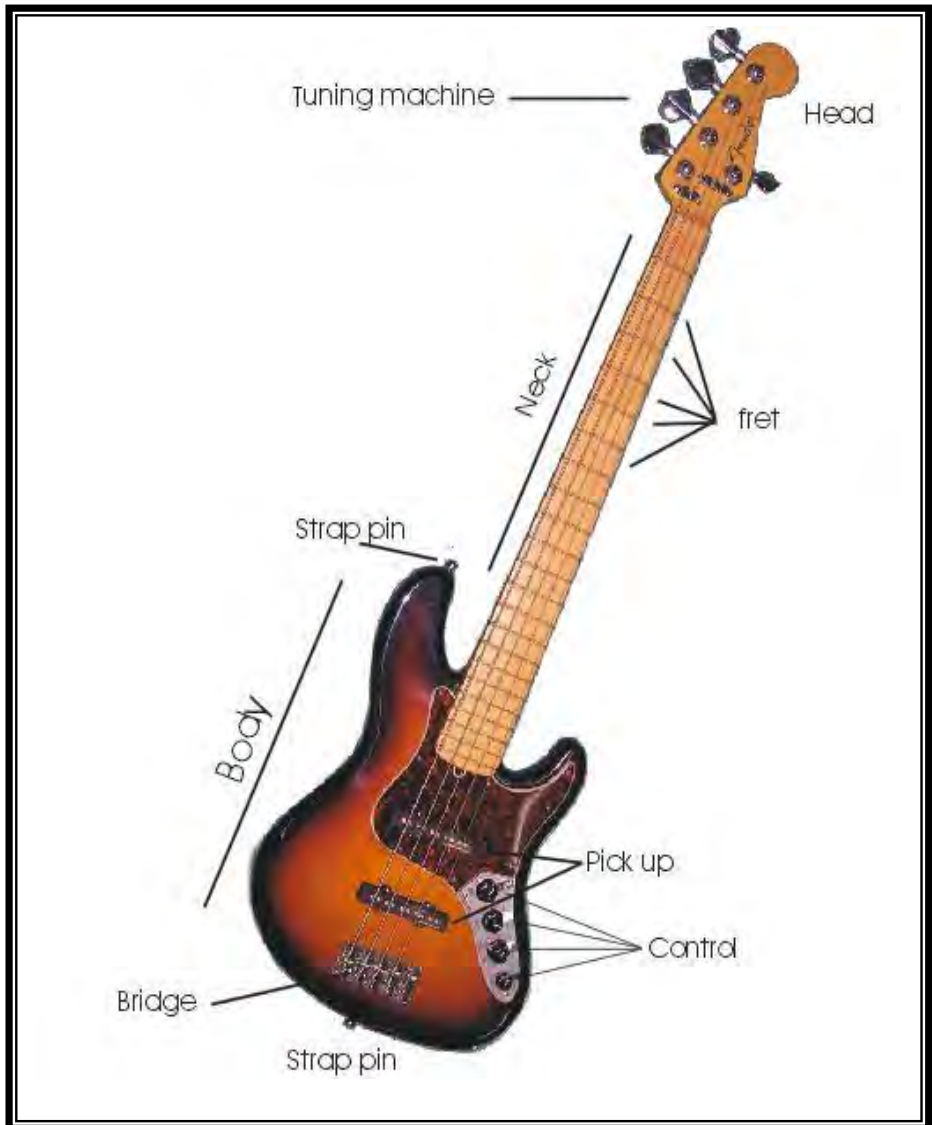
Gambar 5. Elektrik *fretted 5 string*
Foto: Dok.pribadi

f. Elektrik *fretted 6 string*



Gambar 6. Elektrik *fretted 6 string*
Foto: www.Basscentral.com

2. Bagian-bagian Bass gitar



Gambar 7. Bagian *bass* gitar

Foto: Dok.pribadi

Gambar 7 Bagian *bass* gitar menjelaskan fungsi dari setiap bagian *bass* gitar:

- Head* merupakan ujung *neck* *bass* gitar yang mempunyai fungsi untuk menempatkan *tuning machine*.
- Tuning machine* berfungsi sebagai pengatur ketegangan dawai guna melaras atau menyetem nada setiap dawai. Caranya adalah

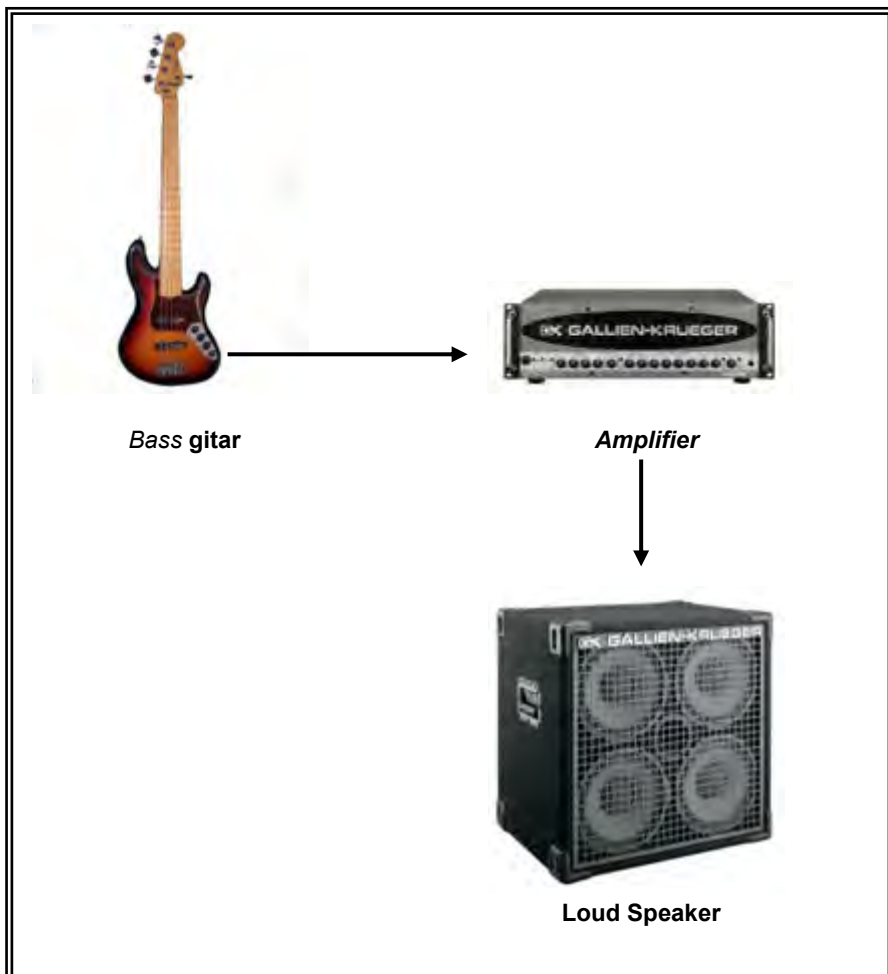
- dawai ditegangkan untuk mendapatkan nada tinggi, dan dawai dikendorkan untuk mendapatkan nada rendah.
- c. *Neck* atau leher tempat memasang *fretboard* berfungsi untuk menempatkan tangan kiri pemain.
 - d. *Fret* kawat khusus yang ditempatkan pada *fretboard* untuk mendapatkan tingkat ketinggian nada. Apabila jari-jari tangan ditempatkan pada ruas diantara *fret* maka jika dawai dipetik akan didapatkan nada yang dikehendaki/akan dimainkan.
 - e. *Body* atau badan *bass* gitar, bagian utama sebuah *bass* untuk menempatkan berbagai komponen *bass* gitar terutama *pick up*.
 - f. *Bridge* tempat untuk menempatkan pangkal dawai
 - g. *Pick up* adalah alat yang berfungsi mengubah getaran menjadi arus listrik secara magnetik untuk dapat dibesarkan suaranya melalui *amplifier*.
 - h. *Control potentiometer* berfungsi untuk mengatur volume dan *bass-treble* suara.
 - i. *Strap pin* tempat untuk mengaitkan sabuk/gantungan *Bass* gitar.

3. Amplifier Bass

Peralatan penunjang yang sangat penting untuk bermain *Bass* gitar adalah *amplifier*. Jika alat musik akustik getaran suara diperbesar atau diperkuat oleh rongga badan, maka alat musik elektrik, suara diperkuat oleh *amplifier*. Fungsi *amplifier* adalah mengubah getaran dawai menjadi getaran listrik yang dihantarkan *pick up*. Melalui *konektor* atau kabel *audio* getaran listrik diteruskan ke *amplifier* kemudian suara dikeluarkan melalui *loud speaker*.

Jenis *amplifier* beraneka ragam, dari yang sederhana sampai yang berteknologi tinggi. Ada yang terpisah antara *amplifier* dengan *loud speaker*, namun ada yang dibuat menjadi satu antara *amplifier* dan *loud speaker*. Pada prinsipnya *amplifier bass* terdiri dari *amplifier* dan *loud speaker*.

Bagan rangkaian *bass* gitar, *amplifier bass*, dan *loud speaker* seperti gambar di bawah.



Gambar 8. Bagan rangkaian *bass gitar*, *amplifier Bass*, dan *loud speaker*:

Foto: Dok.pribadi

E. Rangkuman

Fungsi dan kewajiban *bass* secara total adalah fondasi musik dalam bentuk ritme bernada. Nada-nada yang dihasilkan *bass* menjadi patokan harmoni musik yang dimainkan, selain itu nada-nada rendah *Bass* dan corak permainan mempertegas aksentuasi ritme musik yang sedang dimainkan.

Bass gitar yang paling umum (standar) mempunyai 4 dawai, namun terdapat berbagai jenis dan bentuk *Bass gitar* yang diproduksi berdasarkan kebutuhan dan karakter pemain, antara lain: *Bass elektrik 5 strings*, *6 strings*, *bass akustik*, *bass up right elektrik*, dan sebagainya.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan materi yang berkaitan dengan pengetahuan tentang instrumen *bass* gitar

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang status dan fungsi <i>bass</i>				
2	Mengidentifikasi perbedaan berbagai macam <i>bass</i> gitar dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan tentang instrumen <i>bass</i> gitar				
4	Menemukan pengetahuan yang berkaitan dengan instrumen <i>bass</i> gitar				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$\text{Skor maksimal : } \frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman instrumen *Bass* gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman instrumen *bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mendeskripsikan status dan fungsi nada-nada <i>Bass gitar</i>	1	2	3	4
2	Mengklasifikasikan jenis <i>bass gitar</i>	1	2	3	4
3	Mengidentifikasi alat pendukung <i>bass gitar</i>	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan rangkain antara <i>bass gitar</i> dan <i>amplifier</i>	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

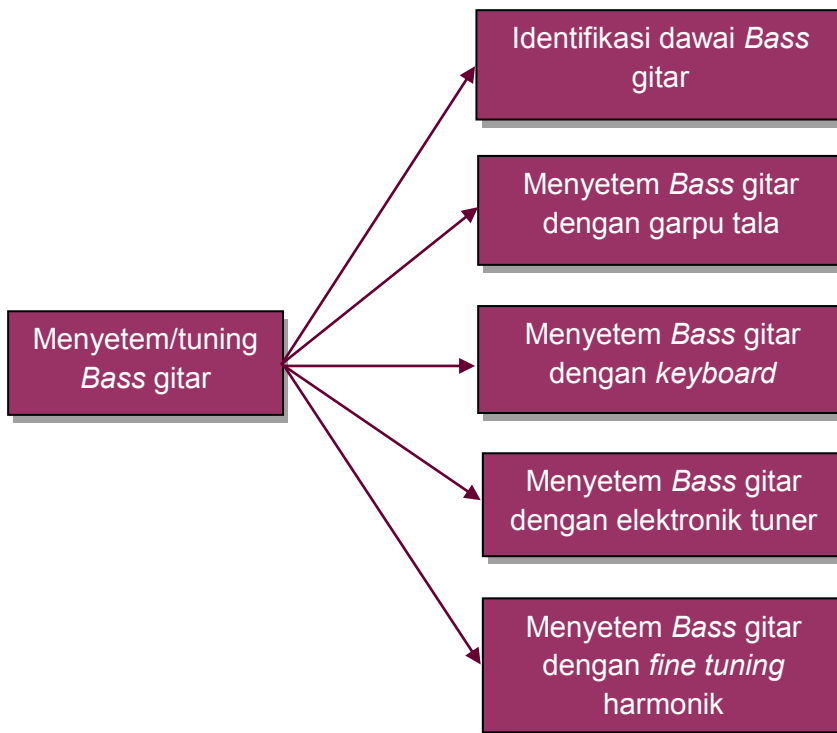
1. Jelaskan status dan fungsi *Bass gitar* dalam komposisi lagu.
2. Sebutkan beberapa jenis *Bass gitar*.
3. Apa saja alat pendukung *Bass gitar*.
4. Gambarkan bagan rangkian *Bass gitar* ke *amplifier*.

UNIT 2

MENYETEM *BASS* GITAR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan selengkapnya dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mengidentifikasi nada-nada dawai *Bass gitar* pada posisi *open string*
2. Mendemonstrasikan cara menyetem *Bass gitar* dengan garpu tala
3. Mendemonstrasikan cara menyetem *Bass gitar* dengan *keyboard*
4. Mendemonstrasikan cara menyetem *Bass gitar* dengan elektrik tuner
5. Mendemonstrasikan cara menyetem *Bass gitar* dengan *fine tuning* nada harmonik

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati
Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, dan membaca untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.
 - a. Amatilah susunan dawai *Bass gitar* pada posisi *open string*
 - a. Cermati cara menyetem/menyamakan nada dengan menggunakan garpu tala.
 - b. Cermati cara menyetem/menyamakan nada dengan menggunakan *keyboard*
 - c. Cermati cara menyetem/menyamakan nada dengan menggunakan *electric tuner*
 - d. Cermati cara menyetem/menyamakan nada dengan cara *fine tuning* nada harmonik
 - b. Tulislah hasil pengamatan anda
2. Menanya
 - a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
 - 1) Bagaimana susunan dawai *bass gitar* standar?
 - 2) Ada berapa buah dawai *bass gitar* standar?
 - 3) Pada posisi *open string* dawai *bass gitar* nada-nada *bass gitar* apa saja?
 - 4) Bagaimana cara menyetem *bass gitar* dengan garpu tala?
 - 5) Bagaimana cara menyetem *bass gitar* dengan *keyboard*?
 - 6) Bagaimana cara menyetem *bass gitar* dengan *electric tuner*?
 - 7) Bagaimana cara menyetem *bass gitar* dengan *fine tuning* harmonik?

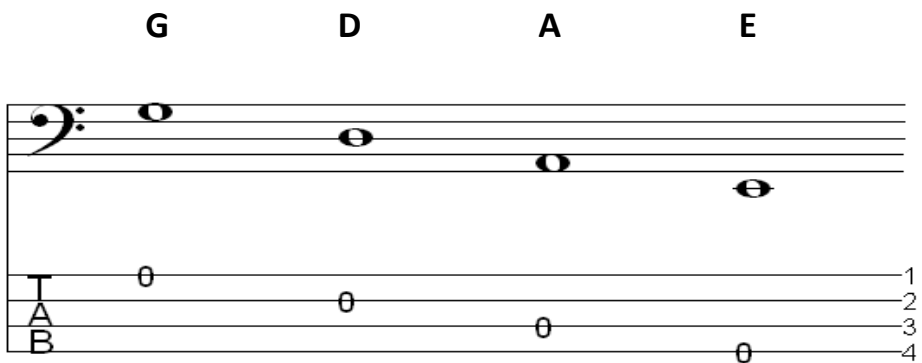
- b. Tulislah hasil wawancara anda
3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperimen
 - a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran tentang pengetahuan instrumen *bass gitar*:
 - 1) Mendeskripsikan susunan dawai *bass gitar*
 - 2) Menjelaskan jumlah dawai *bass gitar* standar
 - 3) Menjelaskan nada dawai pada posisi *open string bass gitar*
 - 4) Bagaimana cara menyetem *bass gitar* dengan garpu tala?
 - 5) Bagaimana cara menyetem *bass gitar* dengan *keyboard*?
 - 6) Bagaimana cara menyetem *bass gitar* dengan *electric tuner*?
 - 7) Bagaimana cara menyetem *bass gitar* dengan *fine tuning* harmonik?
 - b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.
4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
 - a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
 - 1) Susunan dawai *bass gitar* pada umumnya
 - 2) Jumlah dawai *bass gitar* standar
 - 3) Nada dawai pada posisi *open string bass gitar*
 - 4) Cara menyetem *bass gitar* dengan garpu tala?
 - 5) Cara menyetem *bass gitar* dengan *keyboard*?
 - 6) Cara menyetem *bass gitar* dengan *electric tuner*?
 - 7) Cara menyetem *bass gitar* dengan *fine tuning* harmonik?
 - b. Tulislah hasil diskusi dengan teman-teman anda dan laporkan kepada guru pembimbing.
5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
 - a. Presentasikan hasil pengamatan, diskusi, dan data tentang:
 - 1) Susunan dawai *bass gitar*
 - 2) Jumlah dawai *bass gitar* standar
 - 3) Nada dawai pada posisi *open string bass gitar*
 - 4) Cara menyetem *bass gitar* dengan garpu tala?
 - 5) Cara menyetem *bass gitar* dengan *keyboard*?
 - 6) Cara menyetem *bass gitar* dengan *electric tuner*?
 - 7) Cara menyetem *bass gitar* dengan *fine tuning* harmonik?
 - b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan kelompok.

D. Penyajian Materi

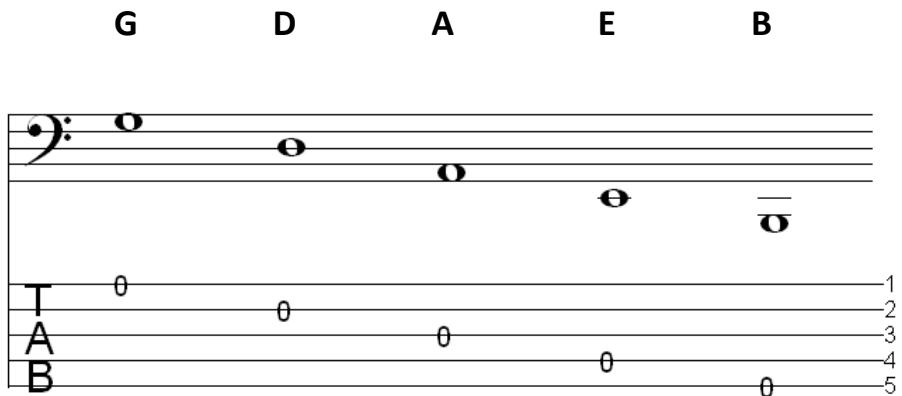
1. Dawai *Bass* Gitar

Dawai/senar *Bass* gitar standar atau umumnya terdiri dari 4 buah, tetapi sesuai dengan perkembangan jaman, maka dawai *bass* gitar dibuat 5 buah dan/atau 6 buah. Susunan nada dari setiap dawai pada posisi *open string*/senar lepas sebagai berikut:

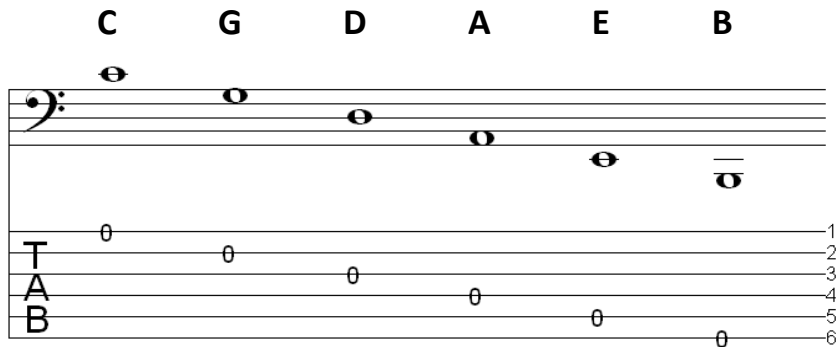
a. *Bass* gitar 4 dawai



b. *Bass* gitar 5 dawai



c. Bass gitar 6 dawai



2. Tuning/cara Menyetem Bass Gitar.

a. Menyetem dengan garpu tala A

Nada senar/dawai A (senar ke 3) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan nada garpu tala A. Selanjutnya nada A pada senar E (dawai ke 4, fret ke 5 ditekan) di samakan dengan dawai ke 3 *open string*, demikian juga senar D (ke 2) disamakan dengan nada D pada senar A dan seterusnya.

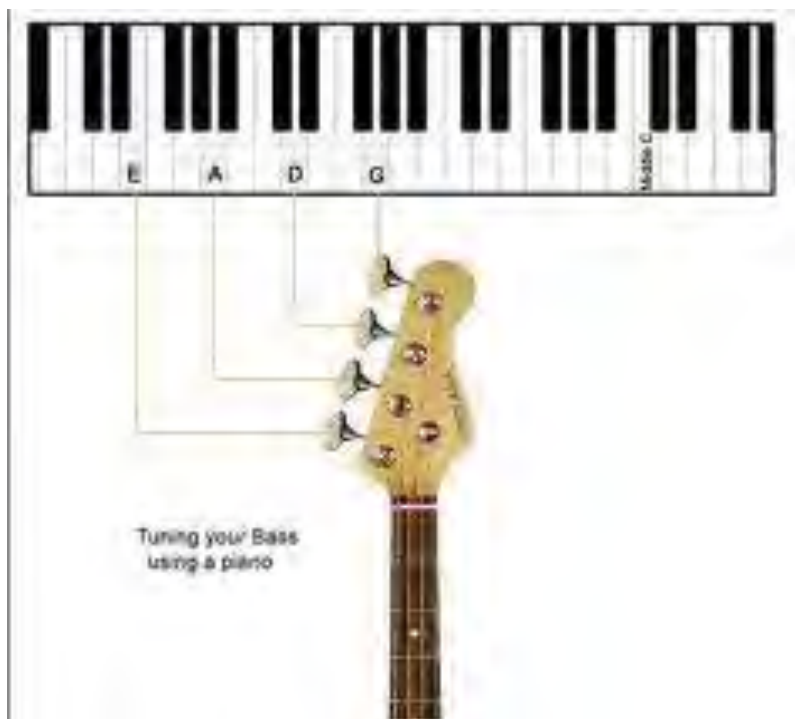


Gambar 9. Garpu tala nada A

b. Menyetem dengan *keyboard*

- 1) Nada senar/dawai A (senar ke 3) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan *tuts* A pada *keyboard*.
- 2) Nada senar/dawai D (senar ke 2) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan *tuts* D pada *keyboard*.
- 3) Nada senar/dawai G (senar ke1) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan *tuts* G pada *keyboard*.
- 4) Nada senar/dawai E (senar ke 4) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan *tuts* E pada *keyboard*.

Penyeteman *bass* gitar dengan *keyboard* di gambarkan sebagai berikut:



Gambar 10. Menyetem dengan *keyboard*

Cara lain adalah setelah mendapatkan nada A sesuai dengan *keyboard*, berikutnya nada A pada senar E (dawai ke 4, fret ke

5 ditekan) di samakan dengan dawai ke 3 *open string*, demikian juga senar D (ke 2) disamakan dengan nada D pada senar A dan seterusnya.

3. Menyetem dengan *tuner*

Hubungkan *out put jack Bass* pada *input tuner* kemudian hidupkan *tuner*. Petik setiap senar, sesuaikan nada dengan melihat *indikator tuner*. Umumnya *indikator tuner*, berupa lampu *LED*, atau jarum penunjuk *view meter*.



Gambar 11. Elektronik tuner

Saat ini terdapat *clip on tuner* yang berfungsi sama dengan elektronik *tuner*. Cara penggunaan, *tuner* dijepit pada *head bass* gitar. Hidupkan *tuner* kemudian petik dawai *Bass*, maka alat ini akan bekerja melalui getaran *body bass* dan nada akan ditampilkan pada indikator *tuner*.



Gambar 12. Clip on tuner

4. Menyetem dengan *Fine Tuning* Nada Harmonik

Cara menyetem dengan teknik *fine tuning* adalah teknik menyamakan nada senar 1 dengan senar lain melalui petikan senar lepas yang disentuh ringan dengan jari kiri tepat di atas *fret* ke 5, 7 dan 12. Misalnya senar G di atas *fret* ke 5 bersamaan dengan senar D *fret* ke 7.

Dua nada harmonik bunyi bersamaan. Bila *pitch* nada kurang tepat, terdengar suara yang bergelombang (*vibrasi*). Catatan sebelum dawai satu disamakan dengan dawai lain, dawai ke 3 (A) harus sudah disamakan dengan penala standar (garpu tala, atau yang lain).



Gambar 13. *Fine tuning* nada harmonik

E. Rangkuman

1. Dawai/senar *bass gitar* standar atau umumnya 4 buah yakni E, A, D, G.
2. Cara menyetem *Bass gitar* ada 3 macam yakni dengan garpu tala, *elektrik tuner*, dan *fine tuning* nada harmonik

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan berkaitan dengan pengetahuan tentang *tuning*/penyeteman *bass gitar*

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang susunan dawai <i>bass gitar</i>				
2	Mengidentifikasi perbedaan cara menyetem <i>bass gitar</i> dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan tentang cara menyetem <i>bass gitar</i>				
4	Menemukan pengetahuan tentang berbagai cara menyetem <i>bass gitar</i>				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$$\text{Skor maksimal : } \frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$$

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman cara menyetem instrumen *bass gitar* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang penyeteman instrumen *bass gitar* sesuai pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan susunan dawai <i>bass gitar</i> standar	1	2	3	4
2	Mendeskripsikan susunan nada dawai pada posisi open string	1	2	3	4
3	Menjelaskan berbagai cara menyetem <i>Bass gitar</i>	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan teknik atau cara menyetem <i>Bass gitar</i>	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

- a. Jelaskan susunan dawai *bass gitar* standar dari dawai paling kecil ke paling besar.
- b. Jelaskan jumlah dawai *bass gitar* standar
- c. Jelaskan susunan nada dawai pada posisi *open string* pada *Bass 4* dawai
- d. Demonstrasikan cara menyetem *Bass gitar* dengan menggunakan garpu tala.
- e. Demonstrasikan cara menyetem *Bass gitar* dengan menggunakan *elektrik tuner*.
- f. Demonstrasikan cara menyetem *Bass gitar* dengan cara *fine tuning* nada harmonik.

UNIT PEMBELAJARAN

TEKNIK BERMAIN *BASS* GITAR

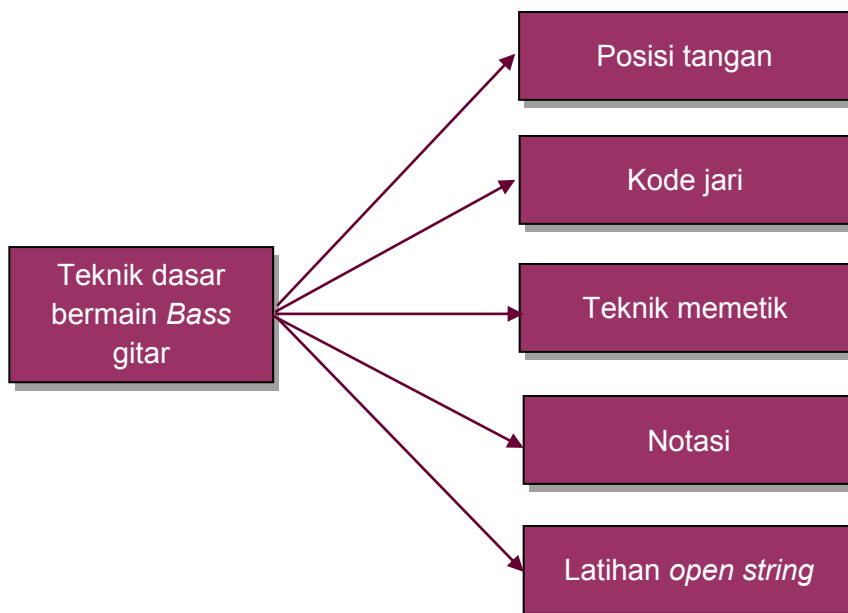
Bermain *bass* yang baik memerlukan teknik dasar yang kuat. Untuk dapat menghasilkan atau memproduksi nada *bass* yang baik diperlukan latihan-latihan terstruktur yang diawali dengan teknik yang benar, pemahaman tentang notasi yang digunakan, dan latihan dari posisi yang paling sederhana yakni *open string*.

UNIT 1

TEKNIK DASAR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan teknik dasar bermain *bass* gitar dapat digambarkan seperti bagan di bawah.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

1. Mendekripsikan posisi tangan pada *bass* gitar
2. Mendeskripsikan kode jari
3. Mendemonstrasikan teknik memetik
4. Menjelaskan sistem notasi yang digunakan
5. Mendemonstrasikan latihan nada *open string*

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati
Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, dan membaca melatih peserta didik memperhatikan hal penting, seperti:
 - a. Amatilah cara memainkan *bass* gitar
 - b. Cermati notasi yang dipergunakan
 - c. Tulislah hasil pengamatan anda
2. Menanya:
 - a. Tanyakanlah kepada nara sumber
 - 1) Bagaimana cara menempatkan tangan kanan pada *bass*?
 - 2) Bagaimana cara menempatkan tangan kiri pada *bass*?
 - 3) Apa nama kode jari yang digunakan untuk tangan kanan?
 - 4) Apa nama kode jari yang digunakan untuk tangan kiri?
 - 5) Seperti apakah bentuk notasi yang digunakan?
 - 6) Bagaimana cara melatih nada *open string*?
 - b. Tulislah hasil wawancara anda
3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperimen
 - a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran tentang pengetahuan instrumen *bass gitar*:
 - 1) Mendeskripsikan posisi tangan dalam bermain *bass* gitar
 - 2) Menjelaskan kode jari tangan kanan
 - 3) Menjelaskan kode jari tangan kiri
 - 4) Menjelaskan cara memetik
 - 5) Mendeskripsikan notasi yang dipergunakan
 - 6) Mendeskripsikan cara latihan nada-nada *open string*
 - b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.
4. Mengasosiasikan/mendiskusikan:
 - a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
 - 1) Posisi tangan dalam bermain *Bass* gitar
 - 2) Kode jari tangan kanan
 - 3) Kode jari tangan kiri
 - 4) Teknik memetik

- 5) Notasi yang dipergunakan
- b. Tulislah hasil diskusi anda dengan teman-teman dan laporkan kepada guru pembimbing
5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
 - a. Presentasikan hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Posisi tangan dalam bermain *bass gitar*
 - 2) Kode jari tangan kanan
 - 3) Kode jari tangan kiri
 - 4) Teknik memetik
 - 5) Notasi yang dipergunakan
 - 6) Cara latihan nada *open string*
 - b. Buatlah catatan, masukan, dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan laporan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Posisi Tangan
 - a. Tangan kiri

Penempatan tangan kiri pada *neck* harus disesuaikan dengan struktur tulang. Jempol kiri untuk poros gerak tangan kiri di tempatkan di belakang *neck* dan sama sekali tidak menjadi tumpuan kekuatan. Ujung jari kiri kecuali jempol menjadi penentu nada pada *fret board*/permukaan. Tenaga terpusat pada ujung jari kiri, sehingga dicapai bunyi maksimal.



Gambar 14. Posisi tangan kiri tampak dari depan
Foto: Dok. pribadi



Gambar 15. Posisi tangan kiri tampak dari belakang
Foto: Dok. pribadi

b. Tangan kanan

Pemetik utama untuk memainkan *bass* gitar adalah jari telunjuk dan jari tengah. Jempol, jari manis, dan kelingking digunakan untuk *mute* dari *sustain* nada yang tidak dikehendaki. Ibu jari digunakan sebagai penunjang tangan kanan dengan ditempatkan pada sisi lebar *neck pick up* atau senar paling atas, sehingga membantu kekuatan jari telunjuk dan jari tengah memetik senar. Jika memetik menggunakan *pick* atau plektrum, ibu jari dan telunjuk memegang *pick*. Untuk *mute* dari *sustain* nada yang tidak dikehendaki bisa menggunakan bagian telapak tangan.

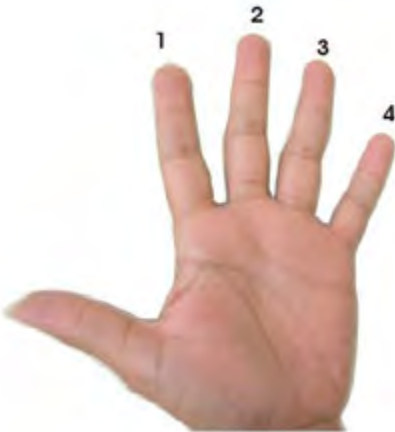


Gambar 16 Posisi tangan kanan
Foto: Dok. pribadi

2. Kode Jari

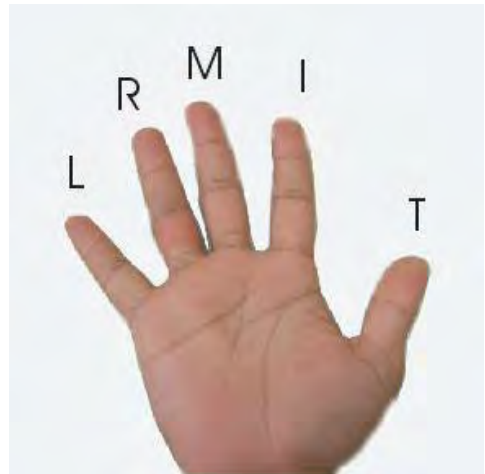
Kode jari yang dipakai pada teknik bermain *Bass* gitar sama dengan kode jari pada gitar. Kode jari tersebut adalah:

Jari kiri



- | | | |
|---|---|----------------------|
| 1 | = | <i>Index finger</i> |
| 2 | = | <i>Middle finger</i> |
| 3 | = | <i>Ring finger</i> |
| 4 | = | <i>Little finger</i> |

Jari kanan



- | | | |
|---|---|----------------------|
| T | = | <i>Thumb finger</i> |
| I | = | <i>Index finger</i> |
| M | = | <i>Middle finger</i> |
| R | = | <i>Ring finger</i> |
| L | = | <i>Little finger</i> |

3. Teknik Memetik

Cara memetik *bass* gitar dibedakan menjadi 2 macam yakni dengan telunjuk dan jari tengah, atau memetik menggunakan *pick* atau plektrum.

a. Memetik dengan jari telunjuk dan jari tengah

Teknik bermain *bass* jari kanan menggunakan teknik *rest stroke* yaitu memainkan jari pada satu senar kemudian bersandar/istirahat pada senar lain. Untuk mendapatkan suara yang mantap dan stabil, ibu jari disandarkan pada sisi atas *pick up*. Jari telunjuk dan jari tengah memetik senar secara bergantian. Cara ini banyak digunakan para musisi yang beraliran *jazz* atau *soul*.



Gambar 17. Memetik dengan jari telunjuk dan jari tengah
Foto: Dok. pribadi

b. Memetik dengan *pick* atau plektrum

Cara bermain dengan *pick* adalah sebagai berikut: Pegang *pick* erat-erat dengan menggunakan ibu jari dan telunjuk. Usahakan tangan dan lengan tetap rileks. Ayunkan *pick* pada dawai ke bawah dan ke atas dengan kekuatan yang sama, maka akan didapatkan suara yang stabil dan mantap. *Pick* memiliki ketebalan berlainan ada tipis, sedang, dan tebal. Untuk bermain *Bass* gitar sebaiknya menggunakan *pick* tebal, karena akan mendapatkan suara yang

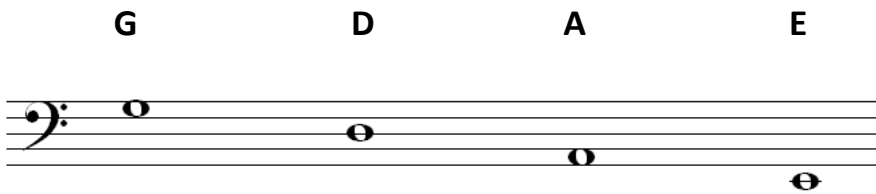
mantap. Cara bermain dengan *pick* biasanya dilakukan oleh pemain *Bass* beraliran *rock* atau *metal*.



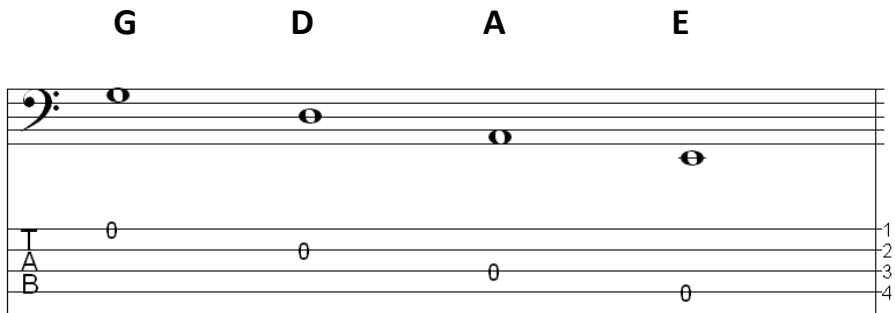
Gambar 18. Memetik dengan *pick*
Foto: Dok. pribadi

4. Notasi

Nada *Bass* adalah suara yang mempunyai frekuensi rendah. Dalam notasi musik, nada rendah menggunakan tanda kunci F. Penulisan notasi *Bass* gitar sering dilengkapi dengan *tablature* yang menunjukkan posisi nada pada *fret*. Untuk jelasnya lihat gambar berikut:

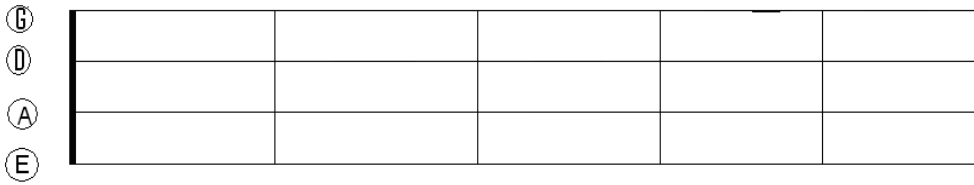
Gambar 19. Gambar notasi *bass gitar***Tablature**

Tablature adalah gambar posisi not pada *fretboard* yang membantu menunjukkan letak nada pada *fret*. Untuk *Bass gitar standart* berdawai 4 buah, *tablature* dilambangkan dengan gambar 4 buah garis horisontal. *Tablature* digunakan untuk menentukan posisi nada pada *fret*, jika pemain belum terbiasa membaca notasi. Setiap garis TAB menunjukan ke empat senar pada *bass gitar*. Untuk jelasnya perhatikan gambar berikut:

Gambar 20. Gambar notasi *bass gitar* dilengkapi dengan *tablature*

Gambar di atas menunjukkan notasi dalam paranada jika dimainkan pada *Bass gitar*, letak nada ditunjukkan dengan *tablature* di bawah garis paranada. Nomor pada sisi kanan menunjukkan nomer dawai mulai dari dawai paling kecil. Angka 0 pada garis TAB menunjukkan posisi *open string* atau tanpa menekan dawai.

5. Latihan *Open String*



Gambar 21. Gambar dawai *open string*

Mainkan nada pada latihan berikut dengan teknik memetik yang sudah dipelajari di atas.

Nada A (dawai no 3)



Nada D (dawai no 2)



Nada G (dawai no 1)



Nada E (dawai no 2)



Gambar 22. Notasi nada

E. Rangkuman

Kode jari untuk tangan kiri adalah telunjuk dengan angka 1, jari tengah dengan angka 2, jari manis dengan angka 3, kelingking dengan angka 4. Untuk tangan kanan ibu jari dengan huruf T, telunjuk dengan huruf I, jari tengah dengan huruf M, jari manis dengan huruf L, dan kelingking dengan huruf R.

Posisi tangan:

1. Kiri

Penempatan pada *neck* harus disesuaikan dengan struktur tulang. Jempol kiri untuk poros gerak tangan kiri ditempatkan di belakang *neck* dan sama sekali tidak menjadi tumpuan kekuatan.

2. Kanan

Pemetik utama dalam bermain *bass* adalah jari telunjuk dan jari tengah. Jempol, jari manis, dan kelingking digunakan untuk *mute* dari *sustain* nada yang tidak dikehendaki.

Nada *bass* adalah suara yang mempunyai frekuensi rendah. Dalam notasi musik, nada rendah menggunakan tanda kunci F. Untuk membantu mencari posisi nada pada *fret* diperlukan *tablature*. *Tablature* adalah gambar posisi not pada *fretboard* yang membantu menunjukkan letak nada pada *fret*.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan pengetahuan teknik dasar bermain *Bass gitar*

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang posisi tangan dan kode jari				
2	Mengidentifikasi perbedaan beberapa teknik memetik				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan tentang notasi <i>bass</i> gitar				
4	Menemukan pengetahuan tentang teknik dasar bermain <i>bass</i> khususnya latihan <i>open string</i>				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

(4 x 4) x 10
Skor maksimal : _____
16

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman teknik dasar bermain *Bass* gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi:

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang teknik dasar bermain *Bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan kode jari kanan dan kiri	1	2	3	4
2	Menjelaskan cara memetik	1	2	3	4
3	Mendeskripsikan notasi yang digunakan	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan latihan <i>open string</i>	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

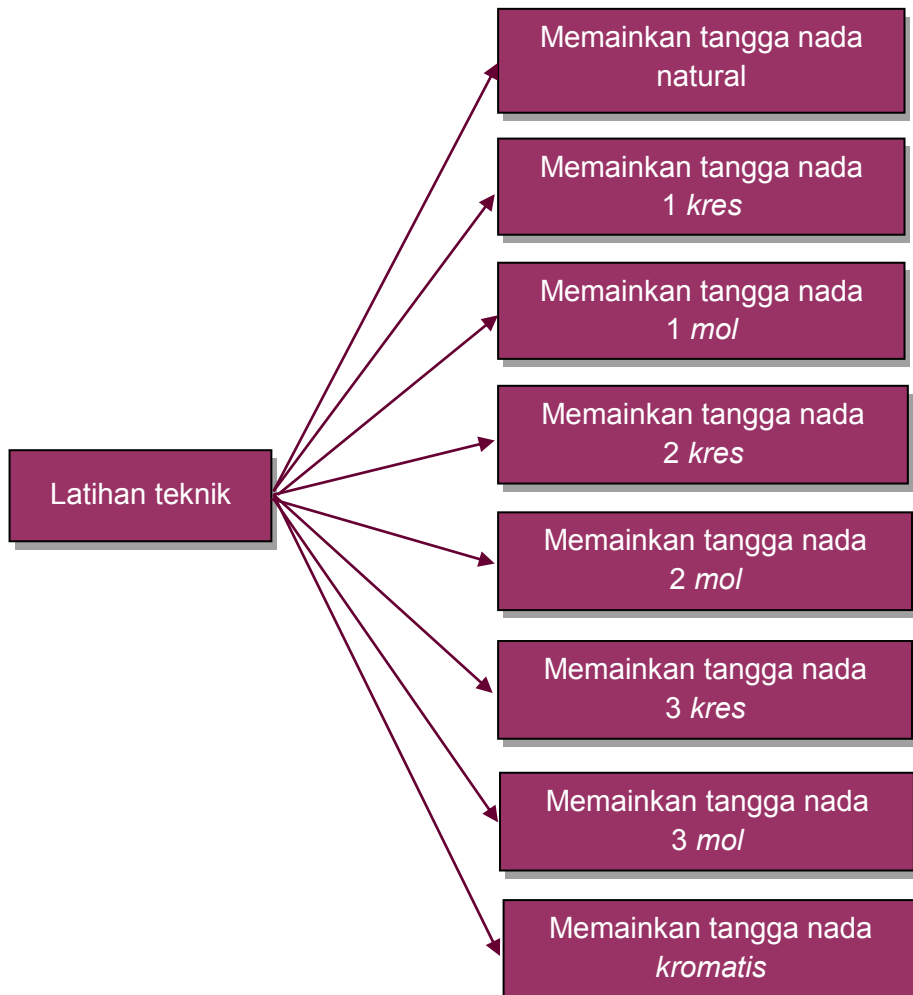
- Sebutkan kode jari tangan kiri
- Sebutkan kode jari tangan kanan
- Jelaskan cara memetik gitar dengan teknik *rest stroke*
- Jelaskan cara memetik gitar dengan memakai *pick*
- Jelaskan notasi yang digunakan dalam bermain *bass gitar*
- Jelaskan fungsi *tablature* yang digunakan dalam notasi *bass gitar*
- Demonstrasikan latihan nada *open string* pada semua dawai.

UNIT 2

LATIHAN TEKNIK

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan latihan teknik dapat digambarkan seperti bagan di bawah.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

1. Mendemonstrasikan tangga nada natural
2. Mendemonstrasikan tangga nada 1 *kres*
3. Mendemonstrasikan tangga nada 1 *mol*
4. Mendemonstrasikan tangga nada 2 *kres*
5. Mendemonstrasikan tangga nada 2 *mol*
6. Mendemonstrasikan tangga nada 3 *kres*
7. Mendemonstrasikan tangga nada 3 *mol*
8. Mendemonstrasikan nada *kormatis*

C. Kegiatan Belajar

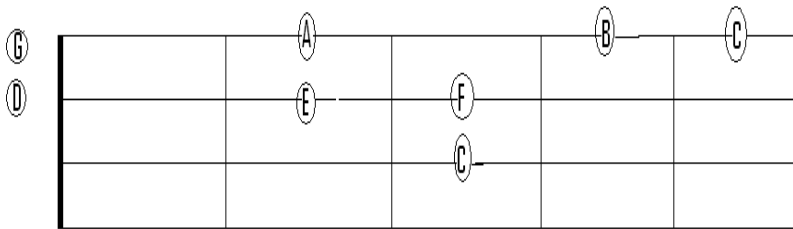
1. Mengamati
Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, dan membaca, untuk melatih peserta didik memperhatikan hal penting, seperti :
 - a. Cermati teknik bermain *bass* dalam tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*
 - b. Cermati teknik bermain *bass* dalam tangga nada, 1 *mol*, 2 *mol*
 - c. Tulislah hasil pengamatan anda
2. Menanya
 - a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
 - 1) Bagaimana cara latihan teknik tangganada natural?
 - 2) Bagaimana cara latihan teknik tangganada 1 *kres*?
 - 3) Bagaimana cara latihan teknik tangganada 2 *kres*?
 - 4) Bagaimana cara latihan teknik tangganada 1 *mol*?
 - 5) Bagaimana cara latihan teknik tangganada 2 *mol*?
 - 6) Bagaimana cara latihan teknik tangganada 3 *kres*?
 - 7) Bagaimana cara latihan teknik tangganada 3 *mol*?
 - 8) Bagaimana cara latihan teknik tangganada *kromatis*?
 - b. Tulislah hasil wawancara anda
3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperimen
 - a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran tentang pengetahuan instrumen *bass gitar*:

- 1) Mendeskripsikan teknik tangga nada natural, 1 kres, 2 kres, 1 mol, 2 mol, 3 kres, 3 mol dan kromatis
 - 2) Menjelaskan apa maksud latihan teknik tangga nada natural, 1 kres, 2 kres, 1 mol, 2 mol, 3 kres, 3 mol dan kromatis
 - 3) Menjelaskan apa tujuan latihan teknik tangga nada natural, 1 kres, 2 kres, 1 mol, 2 mol, 3 kres, 3 mol dan kromatis.
- b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.
4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
- a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi)
 - 1) Teknik tangga nada natural, 1 kres, 2 kres, 1 mol, 2 mol.
 - 2) Maksud latihan teknik tangga nada natural, 1 kres, 2 kres, 1 mol, 2 mol, 3 kres dan 3 mol
 - 3) Tujuan latihan teknik tangga nada natural, 1 kres, 2 kres, 1 mol, 2 mol, 3 kres, 3 mol dan kromatis
 - b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing
5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
- a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang
 - 1) Teknik tangga nada natural, 1 kres, 2 kres, 1 mol, 2 mol, 3 kres, 3 mol dan kromatis.
 - 2) Maksud latihan teknik tangga nada natural, 1 kres, 2 kres, 1 mol, 2 mol, 3 kres, 3 mol dan kromatis
 - 3) Tujuan latihan teknik tangga nada natural, 1 kres, 2 kres, 1 mol, 2 mol, 3 kres, 3 mol dan kromatis
 - b. Buatlah catatan atas masukan, dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan kelompok.

D. Penyanjian Materi

1. Tangga Nada Natural

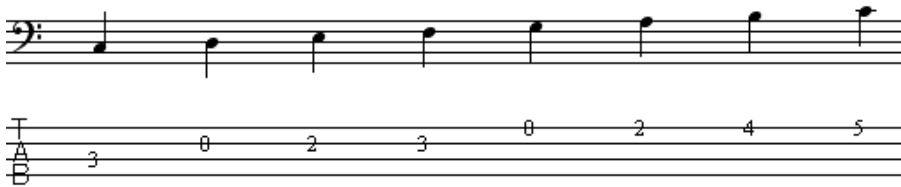
a. Tangga nada C mayor



. Gambar 23. Tangga nada C mayor 1 oktaf dalam *finger board*

Latihan tangga nada C mayor 1 oktaf

C D E F G A B C



Kode jari 2 0 1 2 0 1 3 4

. Gambar 24. Tangga nada C mayor 1 oktaf

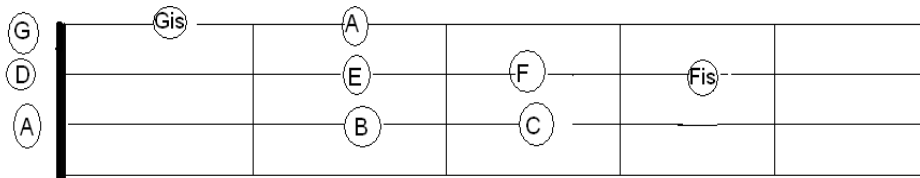
Tangga C mayor seluruh dawai



Gambar 25. Tangga nada C mayor seluruh dawai

b. Tangga nada A minor

Nada-nada yang terdapat pada tangga nada A minor dalam *finger board* (1 oktaf)



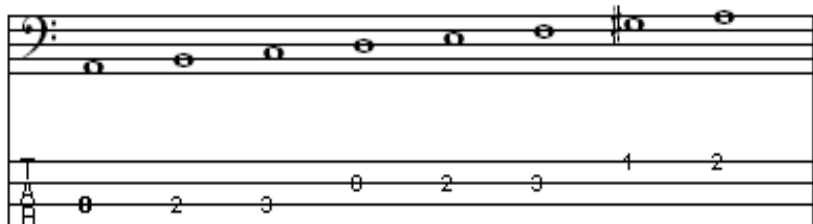
Gambar 26. Nada-nada tangga nada A minor dalam *finger board*

1) Tangga nada A minor asli 1 oktaf



Gambar 27. Tangga nada A minor asli

2) Tangga nada A minor harmonis 1 oktaf



Gambar 28. Tangga nada A minor harmonis

3) Tangga nada A minor melodis 1 oktaf

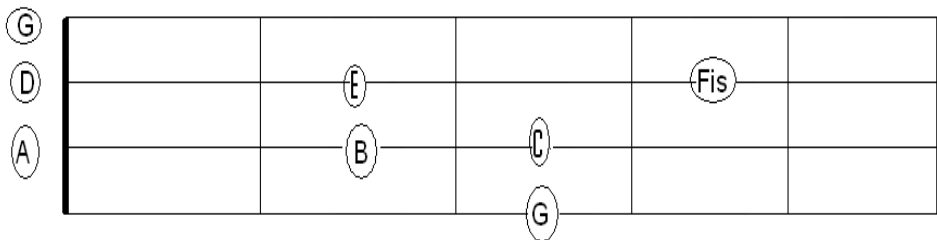


Gambar 29. Tangga nada A minor melodis

2. Tangga nada 1#

a. Tangga nada G Mayor

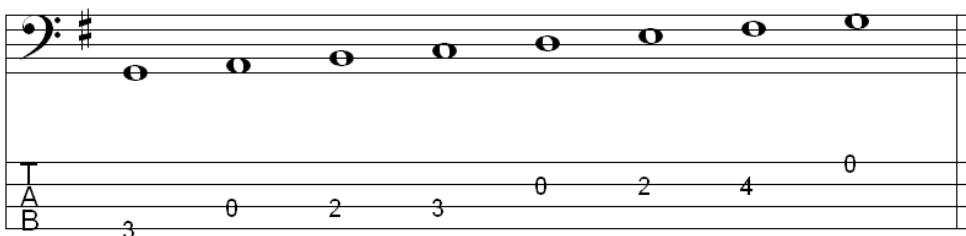
Tangga nada G Mayor 1 oktaf dalam *finger board* adalah sebagai berikut.



Gambar 30. Tangga nada G mayor 1 oktaf dalam *finger board*

Latihan tangga nada G Mayor 1 oktaf

Latihlah nada-nada berikut sesuai petunjuk kode jari dan kode angka tablatur.



Kode jari 2 0 1 2 0 1 3 0

Gambar 31. Tangga nada G mayor

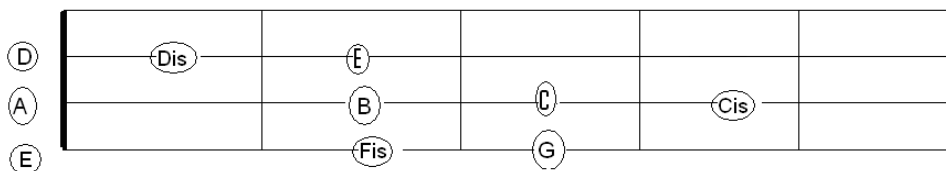
Latihan tangga nada G Mayor seluruh senar



Gambar 32. Tangga nada G mayor seluruh senar

b. Tangga nada E minor

Nada yang terdapat pada tangga nada E minor dalam *finger board* (1 oktaf)



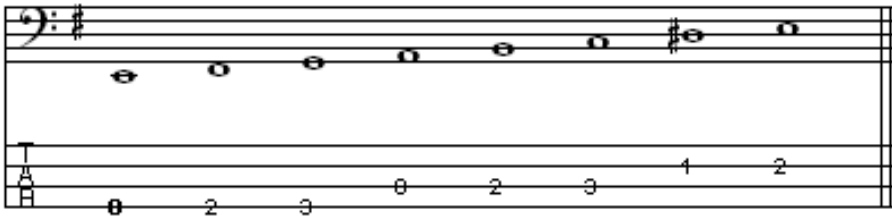
Gambar 33. Nada-nada tangga nada E minor dalam *finger board*

1) Tangga nada E minor asli



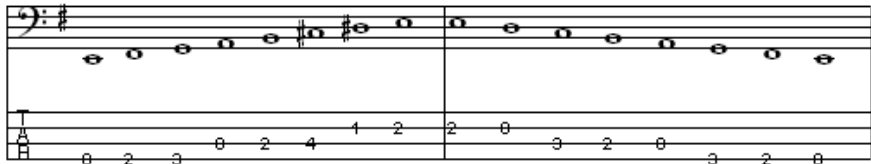
Gambar 34. Tangga nada E minor asli

2) Tangga nada E minor harmonis



Gambar 35. Tangga nada E minor harmonis

3) Tangga nada E minor melodis

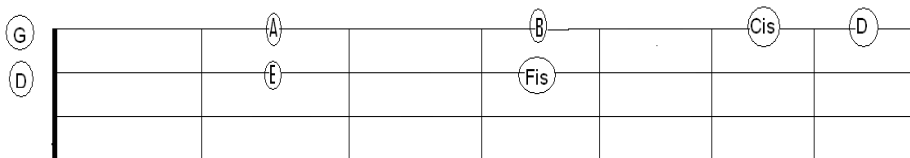


Gambar 36. Tangga nada E minor melodis

3. Tangga nada 2#

a. Tangga nada D mayor

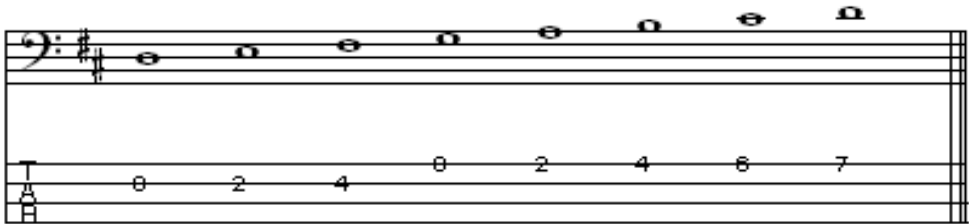
Tangga nada D mayor 1 oktaf pada *finger board* adalah sebagai berikut.



Gambar 37. Tangga nada D mayor 1 oktaf dalam *finger board*

Tangga nada D mayor 1 oktaf

.Kode jari 0 2 4 0 2 1 3 4



Gambar 38. Tangga nada D mayor

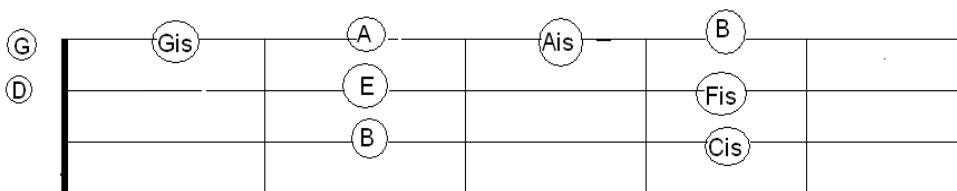
Latihan tangga nada D mayor seluruh senar



Gambar 39. Tangga nada D mayor seluruh senar

b. Tangga nada B minor

Nada yang terdapat pada tangga nada B minor dalam *finger board* (1 oktaf)

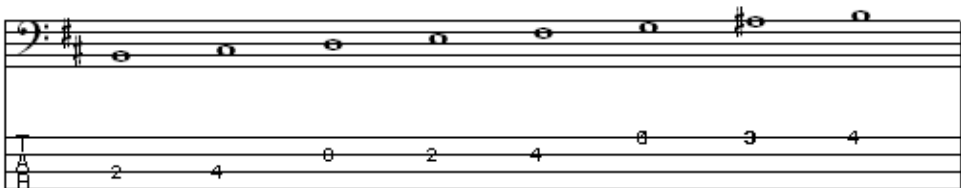
Gambar 40. Tangga nada B minor dalam *finger board*

1) Tangga nada B minor asli



Gambar 41. Tangga nada B minor asli

2) Tangga nada B minor harmonis



Gambar 42. Tangga nada B minor harmonis

3) Tangga nada B minor melodis

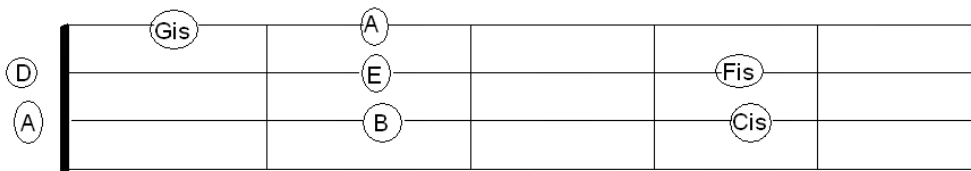


Gambar 43. Tangga nada B minor melodis

4. Tangga nada 3#

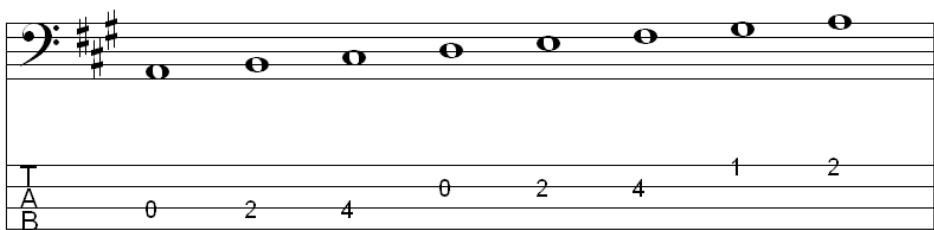
a. Tangga nada A mayor

Tangga nada A mayor 1 oktaf pada *finger board* adalah sebagai berikut.

Gambar 44. Tangga nada A mayor 1 oktaf dalam *finger board*

Latihan tangga nada A mayor 1 oktaf

Latihlah nada-nada berikut sesuai petunjuk kode jari dan kode angka tablatur.



Kode jari 0 3 4 0 2 4 1 2

Gambar 45. Tangga nada A mayor

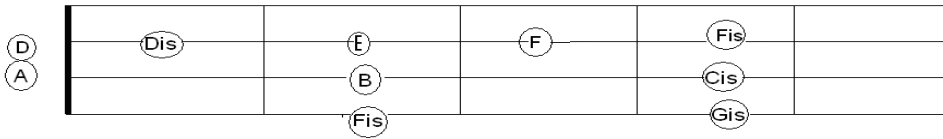
Latihan tangga nada A mayor seluruh senar



Gambar 46. Tangga nada A mayor seluruh senar

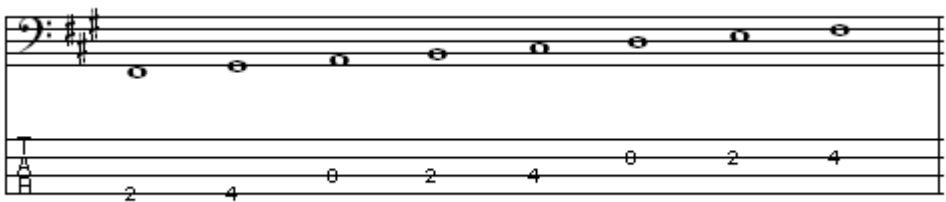
b. Tangga nada *Fis* minor

Nada yang terdapat pada tangga nada *Fis* minor dalam *finger board* (1 oktaf)



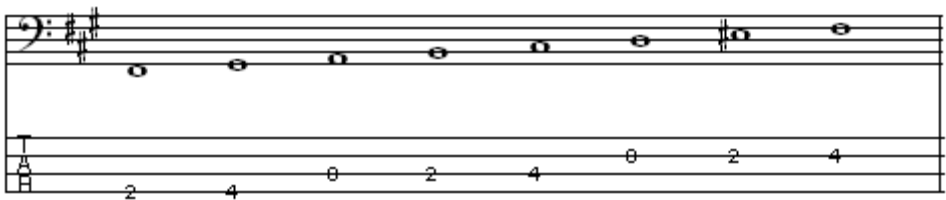
Gambar 47. Nada-nada tangga nada *Fis* minor dalam *finger board*

1) Tangga nada *Fis* minor asli



Gambar 48. Tangga nada *Fis* minor asli

2) Tangga nada *Fis* minor harmonis

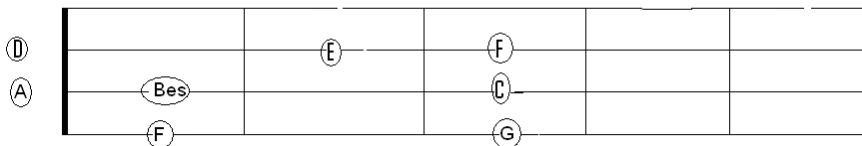


Gambar 49. Tangga nada *Fis* minor harmonis

3) Tangga nada *Fis* minor melodisGambar 50. Tangga nada *Fis* minor melodis

5. Tangga nada 1 ♭ (*mol*)
 a. Tangga nada F mayor

Tangga nada F mayor 1 oktaf dalam *finger board* .

Gambar 51. Tangga nada F mayor 1 oktaf dalam *finger board*

- b. Latihan tangga nada F Mayor 1 oktaf

Latihlah nada-nada berikut ini sesuai dengan petunjuk kode jari dan kode angka tablaturnya.



Kode jari 2 0 1 2 0 1 3 4

Gambar 52. Tangga nada F mayor

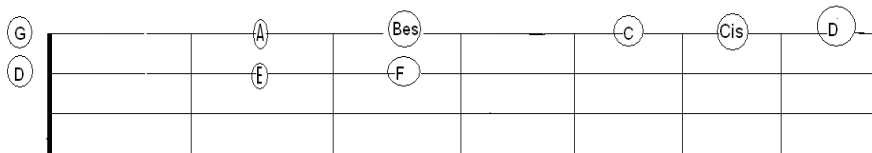
Tangga nada F mayor seluruh dawai



Gambar 53. Tangga nada F mayor seluruh senar

c. Tangga nada D minor

Nada yang terdapat pada tangga nada D minor dalam *finger board* (1 oktaf)



Gambar 54. Nada-nada tangga nada D minor dalam *finger board*

1) Tangga nada D minor asli 1 oktaf



Gambar 55. Tangga nada D minor asli

2) Tangga nada D minor harmonis 1 oktaf

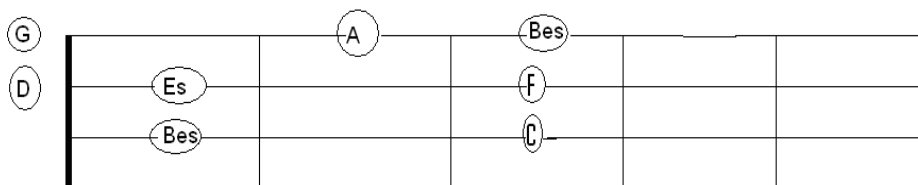


Gambar 56. Tangga nada D minor harmonis

3) Tangga nada D minor melodis 1 oktaf

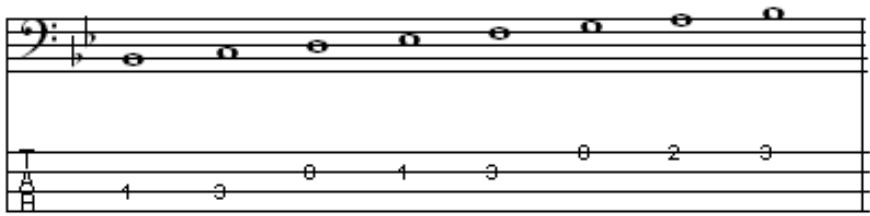


Gambar 57. Tangga nada D minor melodis

6. Tangga nada 2 ♭
Tangga nada Besa. Tangga nada Bes mayor 1 oktaf dalam *finger board* .Gambar 58. Tangga nada Bes mayor 1 oktaf dalam *finger board*

b. Latihan tangga nada Bes mayor 1 oktaf

Latihlah nada-nada berikut sesuai petunjuk kode jari dan kode angka tablatur.



Kode jari 1 3 0 1 3 0 2 3

Gambar 59. Tangga nada Bes mayor

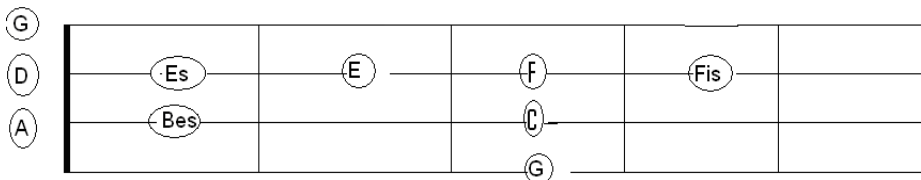
c. Tangga nada Bes mayor seluruh dawai



Gambar 60. Tangga nada Bes mayor pada semua dawai

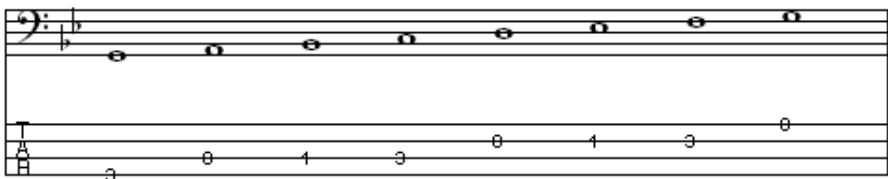
7. Tangga nada G minor (2 $\flat$)

Nada-nada yang terdapat dalam tangga nada G minor dalam *finger board* (1 oktaf)



Gambar 61. Nada-nada tangga nada G minor dalam *finger board*

a. Tangga nada G minor asli 1 oktaf



Gambar 62. Tangga nada G minor asli

b. Tangga nada G minor harmonis 1 oktaf

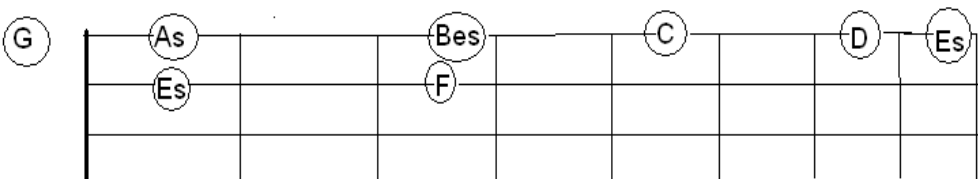


Gambar 63. Tangga nada G minor harmonis

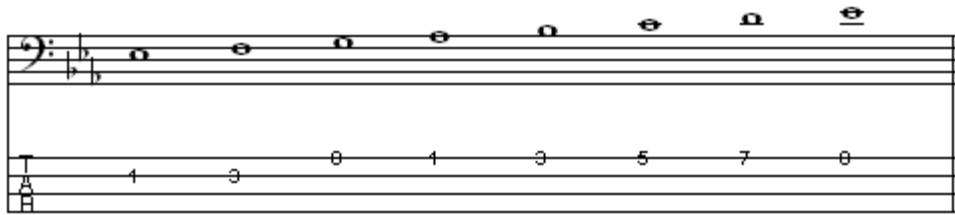
c. Tangga nada G minor melodis 1 oktaf



Gambar 64. Tangga nada G minor melodis

8. Tangga nada 3 $\sharp$
Tangga nada EsTangga nada Es mayor 1 oktaf dalam *finger board* .Gambar 65. Tangga nada Es mayor 1 oktaf dalam *finger board*

- a. Latihan tangga nada Es mayor 1 oktaf
Latihlah nada-nada berikut sesuai petunjuk kode jari dan kode angka tablatur.



Kode jari 1 3 0 1 3 1 3 4

Gambar 66. Tangga nada *Bes* mayor

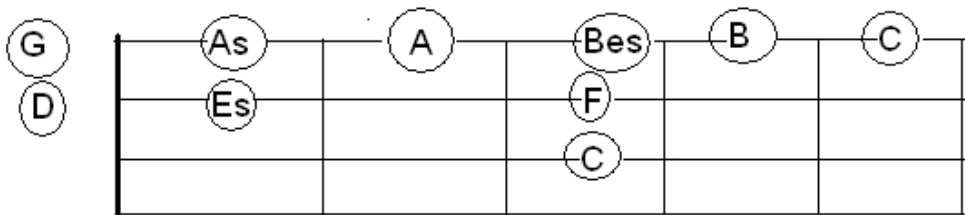
Tangga nada *Es* mayor seluruh dawai



Gambar 67. Tangga nada *Es* mayor pada semua dawai

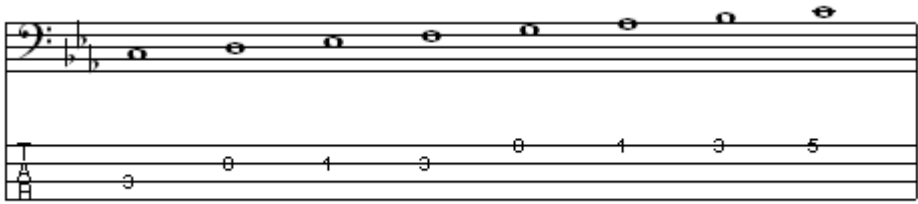
b. Tangga nada *C* minor

Nada-nada yang terdapat pada tangga nada *C* minor dalam *finger board* (1oktaf)



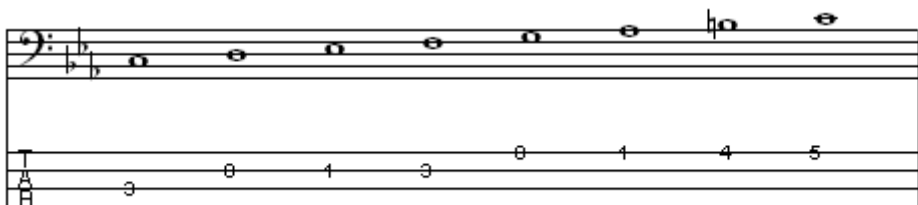
Gambar 68. Tangga nada *C* minor dalam *finger board*

1) Tangga nada C minor asli 1 oktaf



Gambar 69. Tangga nada G minor asli

2) Tangga nada C minor harmonis 1 oktaf



Gambar 70. Tangga nada G minor harmonis

Tangga nada C minor melodis



Gambar 71. Tangga nada C minor melodis

9. Nada-nada kormatis

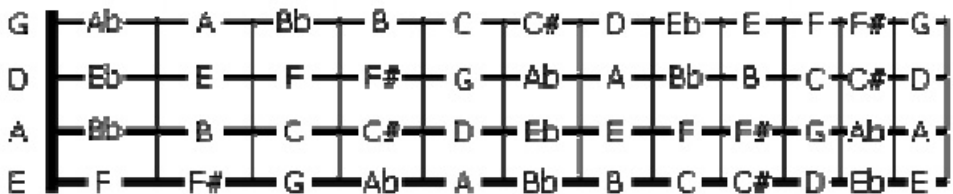
Nada *kromatis* adalah nada (not) yang terdapat diantara 2 nada yang berlaras 1 (tone). Misalnya diantara C dan D terdapat nada Cis / Des. Jarak antar nada adalah setengah laras/*semi tone*

	Cis	Dis		Fis	Gis	Ais
C		D	E F	G	A	B C
	Des	Es		Ges	As	Bes

Nada baru di antara tangga nada C mayor disebut nada *kromatis*, deretan nada tersebut dalam Bass gitar masing-masing berjarak 1 *fret*. Nada tersebut apabila naik ditambah tanda # nama nada ditambah *is* misalnya C naik setengah disebut Cis. Apabila turun setengah ditambah tanda $\flat$ nama nada ditambah *es* misalnya B menjadi Bes untuk huruf vokal hanya ditambah s misalnya A menjadi As.

Jika dimulai dari senar lepas paling besar nada *kromatis* adalah sebagai berikut:

<i>Fis</i>			<i>Gis</i>		<i>Ais</i>		<i>Cis</i> <i>Dis</i>			<i>Fis</i> <i>Gis</i> <i>Ais</i>				
E	F	G		A	B	C	D	E	F	G	A		B	C
<i>Ges</i>			<i>As</i>		<i>Bes</i>		<i>Des</i> <i>Es</i>			<i>Ges</i> <i>As</i> <i>Bes</i>				



Gambar 72. Nada-nada *kromatis* pada *fretboard*

Cara melatih nada *kromatis* dimulai dari *open string* E, jari 1 pada F, jari 2 Fis, jari 3 G jari 4 Gis dan seterusnya.

E. Rangkuman

Inti latihan teknik adalah mempelajari cara memainkan tangga nada natural, 1 kres 1 mol, 2 kres 2 mol, 3 kres 3 mol dan tangga nada *kromatis*. Latihan di mulai dengan latihan 1 oktaf hingga beberapa oktaf pada semua dawai Bass gitar standar (4 dawai).

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan latihan tangga nada natural, 1 *kres* 1 *mol* sampai dengan *kromatis*.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan posisi nada pada <i>fret board</i> pada setiap tangga nada				
2	Mengidentifikasi perbedaan beberapa posisi nada pada <i>fret board</i> setiap tangga nada.				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan posisi jari pada <i>fretboard</i> setiap tangga nada				
4	Menemukan pengetahuan tentang latihan tangga nada natural sampai dengan <i>kromatis</i>				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

(4 x 4) x 10 Skor maksimal : _____ 16

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman latihan teknik dasar bermain *Bass gitar* berdasarkan pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman tangga nada pada instrumen *Bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan konsep tangga nada	1	2	3	4
2	Menjelaskan cara memainkan tangga nada natural, 1 <i>kres</i> 1 <i>mol</i> sampai dengan 3 <i>kres</i> 3 <i>mol</i> dan <i>kromatis</i>	1	2	3	4
3	Mendemonstrasikan latihan tangga nada natural, 1 <i>kres</i> 1 <i>mol</i> sampai dengan 3 <i>kres</i> 3 <i>mol</i> dan <i>kromatis</i> .	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan latihan tangga nada natural, 1 <i>kres</i> 1 <i>mol</i> sampai dengan 3 <i>kres</i> 3 <i>mol</i> dan <i>kromatis</i> pada semua dawai.	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

- Sebutkan nada yang terdapat pada tangga nada natural mayor maupun minor dalam 1 oktaf.
- Sebutkan nada yang terdapat pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol* mayor maupun minor dalam 1 oktaf
- Sebutkan nada yang terdapat pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol* mayor maupun minor dalam 1 oktaf
- Sebutkan nada yang terdapat pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol* mayor maupun minor dalam 1 oktaf
- Jelaskan cara memainkan tangga nada natural mayor maupun minor dalam seluruh dawai.
- Jelaskan cara memainkan tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol* mayor maupun minor dalam seluruh dawai.

- g. Jelaskan cara memainkan tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol* mayor maupun minor dalam seluruh dawai.
- h. Jelaskan cara memainkan tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol* mayor maupun minor dalam seluruh dawai.
- i. Jelaskan cara memainkan tangga nada *kromatis* pada seluruh dawai.

UNIT PEMBELAJARAN

ETUDE BASS GITAR

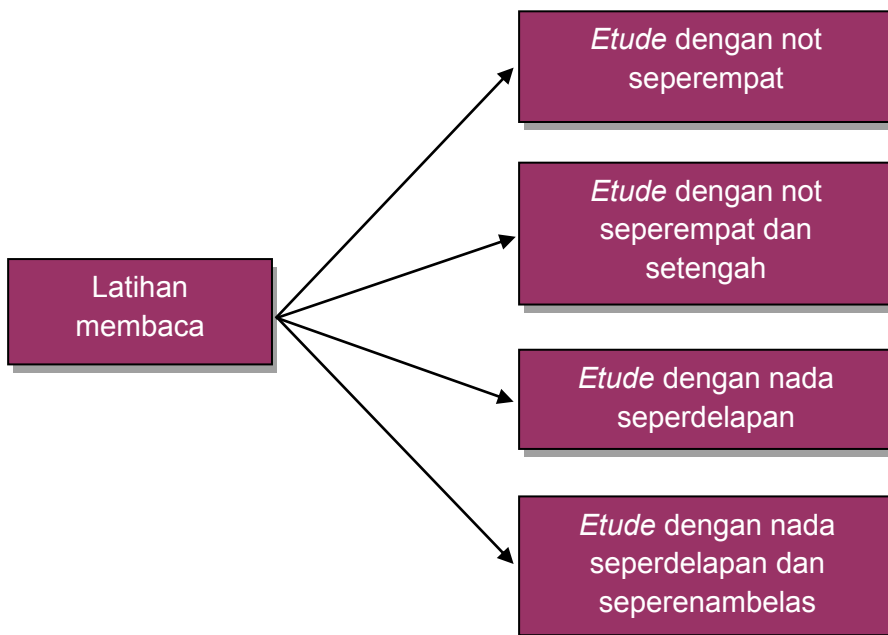
Etude dalam latihan musik yaitu tulisan musik yang dipersiapkan untuk melatih dan mengembangkan ketrampilan bermain alat musik. *Etude* berupa notasi musik dalam beberapa birama untuk dibaca dan dilatih menggunakan instrumen musik atau vokal. Instrumen *bass gitar* juga mengenal beberapa *etude* tersebut.

UNIT 1

LATIHAN MEMBACA

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan latihan membaca dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

1. Mendemonstrasikan latihan membaca *etude* dengan notasi seperempat

2. Mendemonstrasikan latihan membaca *etude* dengan notasi seperempat dan setengah
3. Mendemonstrasikan latihan membaca *etude* dengan notasi seperdelapan
4. Mendemonstrasikan latihan membaca *etude* dengan notasi seperenambelas

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati
Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca, untuk melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting, seperti:
 - a. Amatilah cara membaca latihan *etude* dengan nada setengah dan seperempat
 - b. Amatilah cara membaca latihan *etude* dengan nada seperdelapan dan seperenambelas
 - c. Cermati notasi yang dipergunakan
 - d. Tulislah hasil pengamatan anda
2. Menanya
 - a. Tanyakanlah kepada nara sumber
 - 1) Bagaimana cara membaca *etude* dengan nada setengah dan seperdelapan?
 - 2) Bagaimana cara membaca *etude* dengan nada seperdelapan dan seperenambelas?
 - b. Tulislah hasil wawancara anda
3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperimen
 - a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran *etude* dalam tangga nada natural.
 - 1) Cara membaca latihan *etude* dengan not setengah
 - 2) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperempat
 - 3) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperdelapan
 - 4) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperenambelas
 - b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.

4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
 - a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
 - 1) Cara membaca latihan *etude* dengan not setengah
 - 2) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperempat
 - 3) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperdelapan
 - 4) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperenambelas
 - b. Tulislah hasil diskusi anda dengan teman-teman dan laporkan kepada guru pembimbing
5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
 - a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, dan data tentang:
 - 1) Latihan *etude* dengan not setengah
 - 2) Latihan *etude* dengan not seperempat
 - 3) Latihan *etude* dengan not seperdelapan
 - 4) Latihan *etude* dengan not seperenambelas
 - b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan laporan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Latihan *etude* dengan notasi seperempat

a.

b.

c.

d.

e.

f.

Gambar 73. Etude dengan notasi seperempat

2. Latihan *etude* dengan notasi setengah dan seperempat

a.

Hitungan 1 2 3 4 1 2 3 4 dst



Gambar 74. Etude dengan notasi setengah dan seperempat

3. Latihan *etude* dengan not setengah, seperempat dan seperdelapan



f.

g.

h.

i.

j.

k.

l.

Gambar 75. Etude dengan not setengah, seperempat, dan seperdelapan

4. Latihan *etude* dengan not setengah, seperempat, seperdelapan dan seperenambelas

a.

b.

c.

Gambar 76. Etude dengan not setengah, seperempat, seperdelapan, dan seperenambelas

E. Rangkuman

Latihan *etude* pada intinya adalah mempelajari cara membaca notasi untuk dimainkan pada instrumen *bass* gitar. Latihan meliputi not setengah, seperempat, seperdelapan, dan seperenambelas. Semua latihan di mulai dengan nada sederhana, dimana posisi pada *fret* ditunjukkan pada *tablatur*.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap:
Aktivitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan latihan membaca *etude*.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang latihan <i>etude</i> dengan notasi seperempat, setengah, seperdelapan, dan seperenambelas				
2	Mengidentifikasi perbedaan latihan membaca dengan notasi seperempat, setengah, seperdelapan, dan seperenambelas				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan latihan notasi seperempat, setengah, seperdelapan, dan seperenambelas				
4	Menemukan pengetahuan tentang latihan <i>etude</i> dengan notasi seperempat, setengah, seperdelapan, dan seperenambelas				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$\text{Skor maksimal : } \frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman *etude* bermain *bass* gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan	1	2	3	4

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
	argumentasi yang baik				
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman latihan membaca *etude* pada instrumen *bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan konsep <i>etude</i>	1	2	3	4
2	Menjelaskan cara memainkan <i>etude</i> pada <i>Bass gitar</i>	1	2	3	4
3	Mendemonstrasikan latihan membaca <i>etude</i> dengan not setengah dan seperempat	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan latihan membaca <i>etude</i> dengan not setengah, seperempat seperdelapan dan seperenambelas	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

- Jelaskan apa yang dimaksud *etude*
- Jelaskan cara memainkan *etude* dengan not setengah
- Jelaskan cara memainkan *etude* dengan not seperempat
- Jelaskan cara memainkan *etude* dengan not seperdelapan
- Jelaskan cara memainkan *etude* dengan not seperenambelas

UNIT 2

RIFF DAN PROGRESI AKOR**A. Ruang Lingkup Pembelajaran**

Kegiatan *riff* dan *progresi akor* dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendemonstrasikan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural
2. Mendemonstrasikan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
3. Mendemonstrasikan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
4. Mendemonstrasikan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati
Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, dan membaca untuk melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting, seperti:
 - a. Amatilah cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural
 - b. Amatilah cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
 - c. Amatilah cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
 - d. Amatilah cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*
 - e. Cermati notasi yang dipergunakan
 - f. Tulislah hasil pengamatan anda
2. Menanya
 - a. Tanyakanlah kepada nara sumber
 - 1) Bagaimana cara memainkan *riff* pada tangga nada natural
 - 2) Bagaimana cara memainkan *riff* pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
 - 3) Bagaimana cara memainkan *riff* pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
 - 4) Bagaimana cara memainkan *riff* pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*
 - 5) Bagaimana cara memainkan progresi akor pada tangga nada natural

- 6) Bagaimana cara memainkan progresi akor pada tangga nada 1 kres dan 1 *mol*
 - 7) Bagaimana cara memainkan progresi akor pada tangga nada 2 kres dan 2 *mol*
 - 8) Bagaimana cara memainkan progresi akor pada tangga nada 3 kres dan 3 *mol*
- b. Tulislah hasil wawancara anda
3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperimen
- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran *etude* pada tangga nada natural
 - 1) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural
 - 2) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 kres dan 1 *mol*
 - 3) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 kres dan 2 *mol*
 - 4) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 kres dan 3 *mol*
 - b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.
4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
- a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
 - 1) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural
 - 2) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 kres dan 1 *mol*
 - 3) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 kres dan 2 *mol*
 - 4) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 kres dan 3 *mol*
 - b. Tulislah hasil diskusi anda dengan teman-teman dan laporkan kepada guru pembimbing
5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
- a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Latihan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural

- 2) Latihan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 kres dan 1 mol
 - 3) Latihan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 kres dan 2 mol
 - 4) Latihan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 kres dan 3 mol
- b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan laporan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Riffs dan Progresi Akor

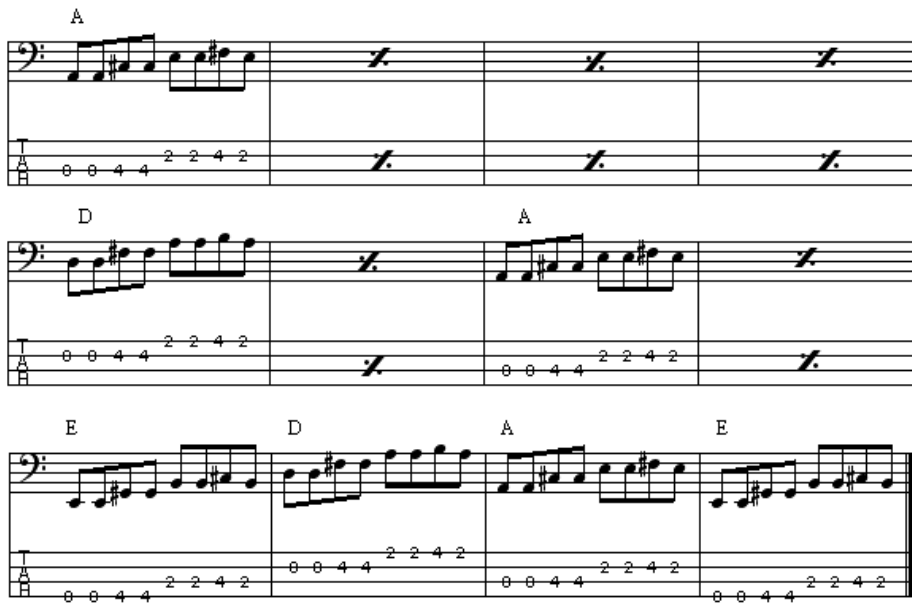
Riff adalah pola nada yang diulang-ulang dalam suatu progresi akor atau lagu. Pemain *bass* gitar sering menggunakan teknik permainan *riffs* pada suatu progresi akor. Contoh *riff* adalah seperti berikut.



Gambar 77. Riff

Agar mudah memainkan, pada waktu memainkan nada *Fis*, jari 1 tetap menempel pada nada E untuk persiapan nada E berikutnya.

Latihan progresi 12 bar *blues*



Gambar 78. Progresi 12 bar blues

Tanda **//** adalah simbol yang menunjukkan bahwa birama tersebut mengulang birama sebelumnya.

Latihan di atas merupakan latihan progresi akor yang sangat populer pada lagu-lagu *rock and roll*. Progresi tersebut dikenal dengan *Progresi 12 bar blues*.

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

//A / / / /

/ D / /A / /

/ E /D /A /E ://

a. Progresi *12 bar blues* dalam tangga nada natural

Pola di atas dapat dikembangkan dengan latihan pada berbagai nada dasar, mulai dengan natural atau C mayor sampai ke

beberapa tangga nada. Berikut latihan untuk progresi *12 bar blues* pada tangga nada C mayor. *Patern* yang harus kita pelajari terlebih dahulu adalah untuk akor C, F dan G.



Gambar 79. *Patern* C mayor



Gambar 80. *Patern* F mayor



Gambar 81. *Patern* G mayor

Latihan progresi C mayor dengan *riff* atau *patern* di atas sebagai berikut:



Gambar 82. *Progresi C mayor dengan riff atau pattern*

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

//C / / / /
 / F / /C / /
 / G /F /C /G ://

b. Progresi 12 bar blues pada tangga nada 1 # (kres)



Gambar 83. *Patern G mayor*



Gambar 84. *Patern C mayor*



Gambar 85. *Patern D mayor*

Progresi 12 *bar blues* pada tangga nada G mayor



Gambar 86. *Progresi 12 bar blues* pada tangga nada G mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

//G / / / /
 / C / /G / /
 / D /C /G /D ://

c. Progresi 12 *bar blues* pada tangga nada 1 $\flat$ (*mol*)



Gambar 87. *Patern F mayor*



Gambar 88. *Patern Bes mayor*



Gambar 89. *Patern C mayor*

Progresi 12 bar blues pada tangga nada F mayor



Gambar 90. *Progresi 12 bar blues pada tangga nada F mayor*

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

//F / / /

/ B^b / /F /

/ C / B^b /F /C ://

d. Progresi 12 bar blues pada tangga nada 2# (kres)



Gambar 91. *Patern D mayor*



Gambar 92. *Patern G mayor*



Gambar 93. *Patern A mayor*

Progresi 12 bar blues pada tangga nada D mayor



Gambar 94. Progresi 12 bar blues pada tangga nada D mayor

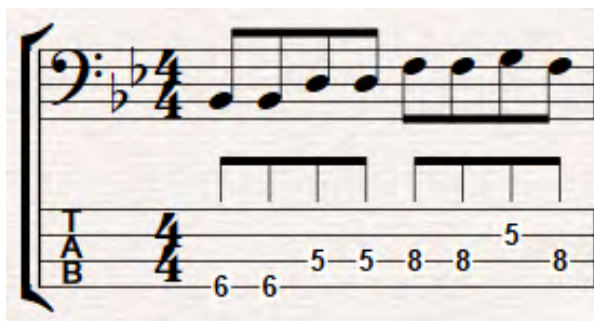
Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

//D / / / /

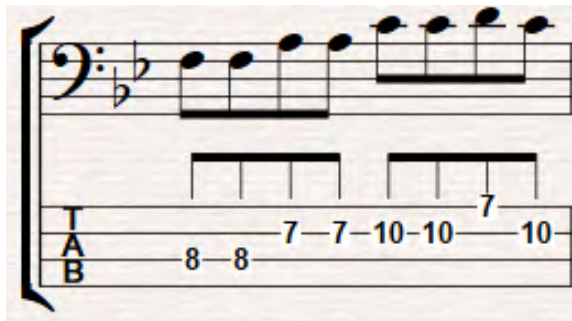
/ G / /D / /

/ A / G /D /A ://

e. Progresi 12 bar blues pada tangga nada 2^b (mol)



Gambar 95. *Pattern* B b mayor

Gambar 96. *Patern E^b mayor*Gambar 97. *Patern F mayor*

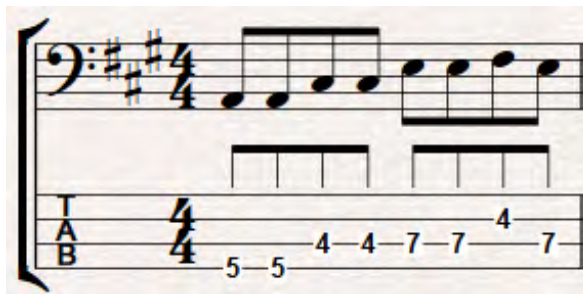
Progresi 12 bar blues pada tangga nada B^b mayor

Gambar 98. Progresi 12 bar blues pada tangga nada B^b mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// B^b / / / /
 / E^b / / B^b / /
 / F / E^b / B^b / F ://

f. Progresi 12 bar blues pada tangga nada 3# (kres)



Gambar 99. Patern A mayor



Gambar 100. Patern D mayor

Gambar 101. *Pattern E mayor*

Progresi 12 *bar blues* pada tangga nada A mayor

Gambar 102. Progresi 12 *bar blues* pada tangga nada A mayor

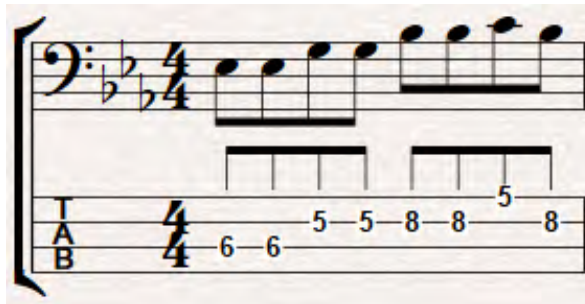
Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// **A** / / / /

/ **D** / / **A** / /

/ **E** / **D** / **A** / **E** ://

g. Progresi 12 bar blues pada tangga nada 3^b (mol)



Gambar 103. *Patern E^b mayor*



Gambar 104. *Patern A^b mayor*



Gambar 105. *Patern B^b Mayor*

Progresi 12 *bar blues* pada tangga nada E $\flat$ mayor



Gambar 106. Progresi 12 *bar blues* pada tangga nada E $\flat$ mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// E $\flat$ / / /
 / A $\flat$ / / E $\flat$ / /
 / B $\flat$ / A $\flat$ / E $\flat$ / B $\flat$://

2. Variasi *riffs*

Pola atau *patern (riffs)* ada beberapa macam. Berikut ini contoh *patern* lain yang dapat dipergunakan untuk latihan.

a. *Riff/patern* 1

Akor A



Gambar 107. Riff/patern 1

perhatikan kode fretnya, nada A pada senar no 4 (E) terletak pada *fret* ke 5. Coba perhatikan nada-nada yang lain.

Riff 1 Akor DGambar 108. *Riff* 1 akor D*Riff* 1 Akor EGambar 109. *Riff* 1 akor E

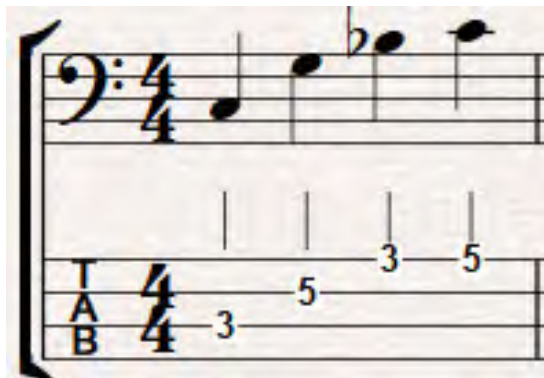
Apabila kita menerapkan pola/*patern* ini dalam progresi 12 *bar blues* seperti di atas maka notasi akan menjadi seperti berikut:

Latihan 23



Gambar 110. Latihan riff 1 dalam berbagai tangga nada

1) Riff 1 pada tangga nada natural



Gambar 111. Akor C mayor



Gambar 112. Akor F mayor



Gambar 113. Akor G mayor

Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada C mayor



Gambar 114. Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada C mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

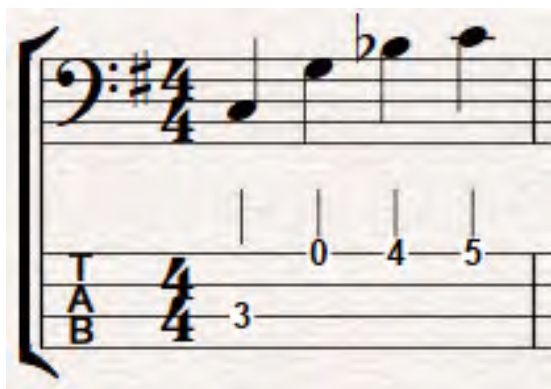
//C / / /F /F /

/C / /G /F /C /G ://

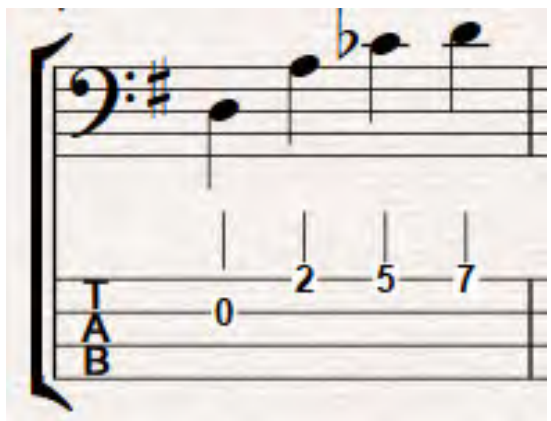
2) Riff 1 pada tangga nada 1#



Gambar 115. Akor G mayor



Gambar 116. Akor C mayor



Gambar 117. Akor D Mayor

Progresi 12 bar blues *riff* 1 pada tangga nada G mayor

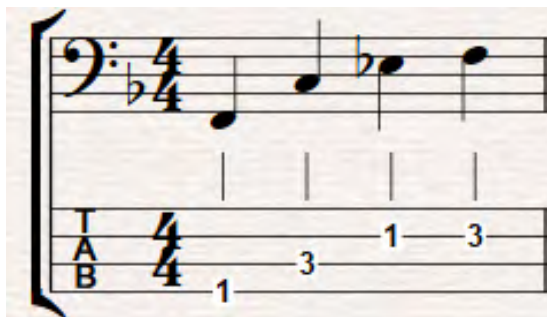


Gambar 118. Progresi 12 bar blues *riff* 1 dalam tangga nada G mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

//G / / / /C / /
/G / /D /C /G /D //

3) *Riff* 1 pada tangga nada 1 ♭ (*mol*)

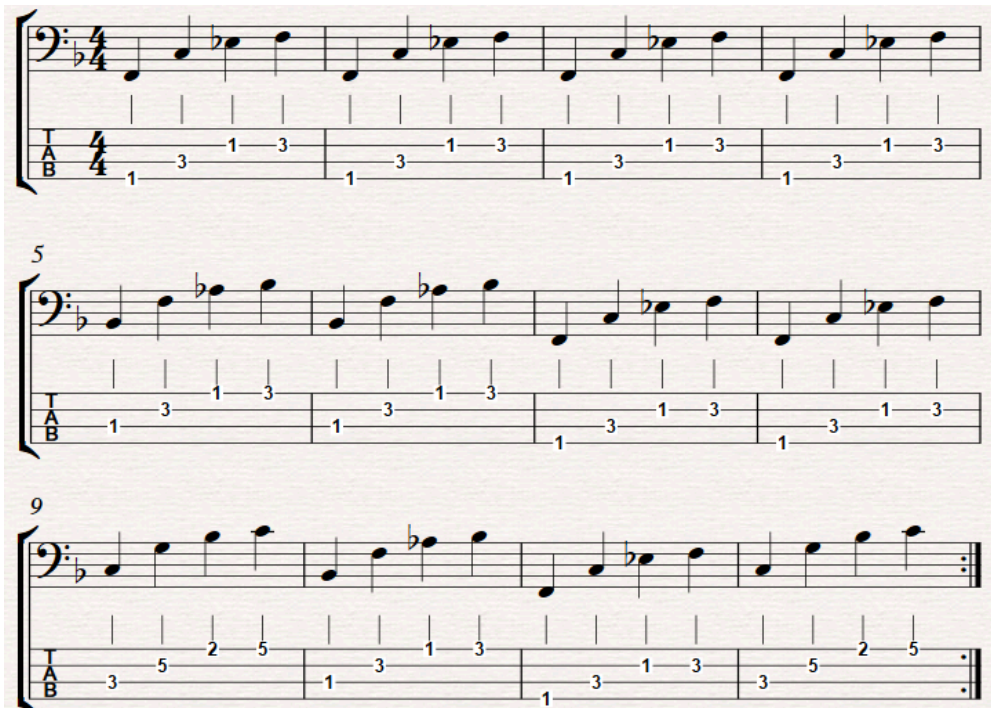


Gambar 119. Akor F mayor

Gambar 120. Akor B $\flat$ mayor

Gambar 121. Akor C mayor

Progresi 12 bar blues riff 1 pada tangga nada F mayor



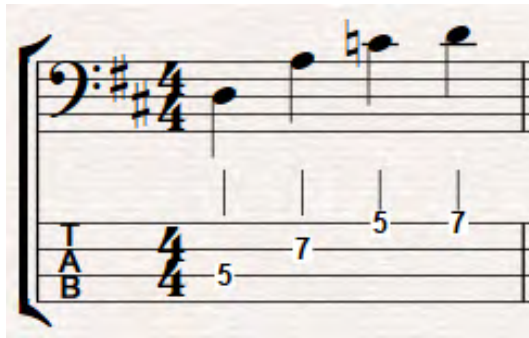
Gambar 122. Progresi 12 bar blues riff 1 pada tangga nada F mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// F / / / / B^b / /

/ F / / C / B^b / F / C ://

4) Riff 1 pada tangga nada 2#



Gambar 123. Akor D mayor



Gambar 124. Akor G mayor



Gambar 125. Akor A mayor

Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada D mayor



Gambar 126. Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada D mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// D / / / / G / /

/ D / / A / G / D / A ://

5) Riff 1 pada tangga nada 2 $\flat$ (mol)



Gambar 127. Akor B $\flat$ mayor



Gambar 128. Akor E $\flat$ mayor



Gambar 129. Akor F mayor

Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada B $\flat$ mayor



Gambar 130. Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada B $\flat$ mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// B $\flat$ / / / E $\flat$ / /
 / B $\flat$ / / F / B $\flat$ / B $\flat$ / F : //

6) Riff 1 pada tangga nada 3 $\flat$ (mol)



Gambar 131. Akor E $\flat$ mayor



Gambar 132. Akor A $\flat$ mayor



Gambar 133. Akor B $\flat$ mayor

Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada B $\flat$ Mayor



Gambar 134. Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada B $\flat$ mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// E $\flat$ / / / / A $\flat$ / / /
 / E $\flat$ / / B $\flat$ / A $\flat$ / E $\flat$ / B $\flat$://

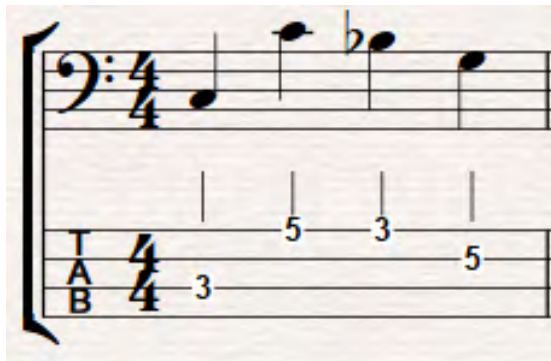
b. *Riff/patern* 2



Gambar 135. Riff/patern 2

Latihan *riff* 2 pada berbagai tangga nada

1) *Riff* 2 pada tangga nada natural



Gambar 136. Akor C mayor



Gambar 137. Akor F mayor



Gambar 138. Akor G mayor

Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada C mayor



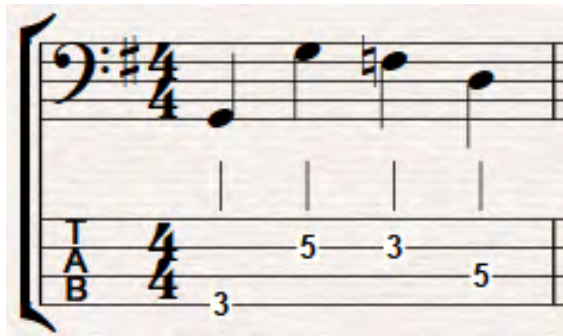
Gambar 139. Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada C mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// C / / / F / F /

/ C / / G / F / C / G ://

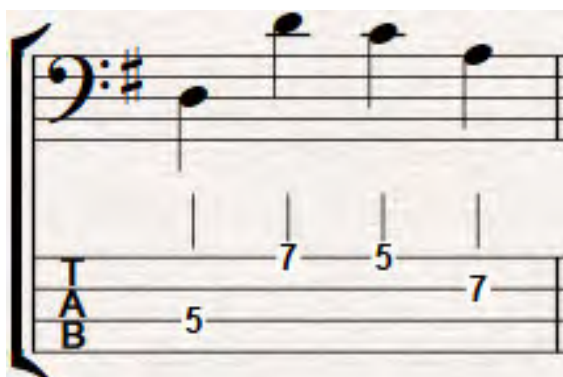
2) Riff 2 pada tangga nada G mayor



Gambar 140. Akor G mayor



Gambar 141. Akor C Mayor



Gambar 142. Akor D mayor

Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada G mayor

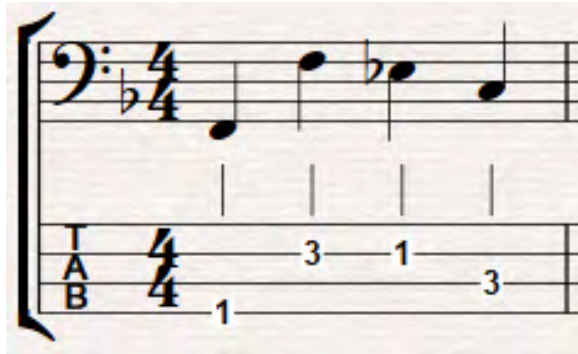


Gambar 143. Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada G mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// G / / / /
 / C / / G / /
 / D / C / G / D ://

3) Riff 2 pada tangga nada 1^b (mol)



Gambar 144. Akor F mayor



Gambar 145. Akor B^b mayor



Gambar 146. Akor C mayor

Progresi 12 bar blues *riff* 2 dalam tangga nada F Mayor

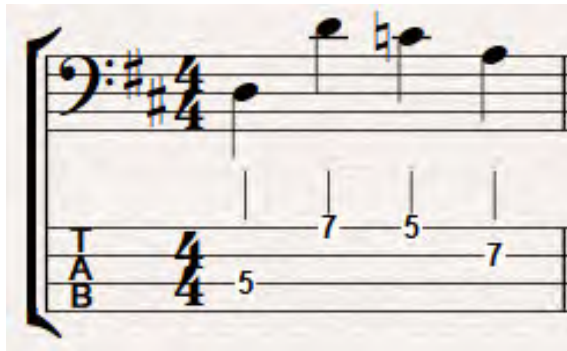
The image shows a 12-bar blues progression in F major, 4/4 time. The notation is divided into three systems of four bars each. The bass line (bottom staff) uses a triplet pattern of 1-3-1-3 in each bar. The guitar line (top staff) uses a triplet pattern of 3-1-3-1 in each bar. The key signature has one flat (Bb). The progression ends with a double bar line and repeat dots.

Gambar 147. Progresi 12 bar blues *riff* 2 dalam tangga nada F mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// F / / / /
 / B^b / / F / /
 / C / B^b / F / C ://

4) Riff 2 pada tangga nada 2 # (kres)



Gambar 148. Akor D mayor



Gambar 149. Akor G mayor



Gambar 150. Akor A mayor

Progresi 12 *bar blues riff 2* pada tangga nada D mayor



Gambar 151. Progresi 12 *bar blues riff 2* pada tangga nada D mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// D / / /

/ G / / D /

/ A / G / D / A : //

5) Riff 2 pada tangga nada 2^b (mol)



Gambar 152. Akor B^b mayor



Gambar 153. Akor E^b mayor



Gambar 154. Akor F mayor

Progresi 12 *bar blues riff 2* pada tangga nada B $\flat$ mayor

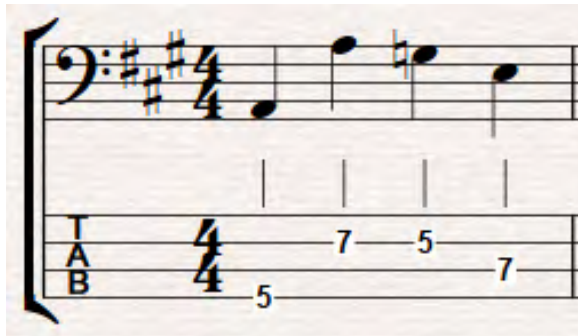


Gambar 155. Progresi 12 *bar blues riff 2* pada tangga nada B $\flat$ mayor

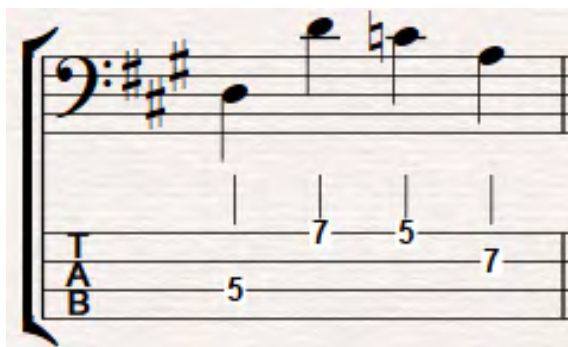
Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// B $\flat$ / / / /
 / E $\flat$ / / B $\flat$ / /
 / F / E $\flat$ / B $\flat$ / F : //

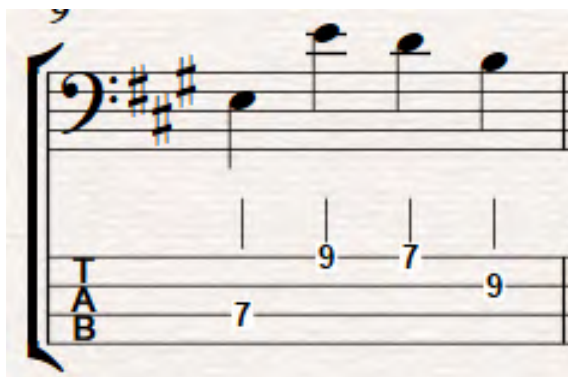
6) Riff 2 pada tangga nada 3 # (kres)



Gambar 156. Akor A mayor



Gambar 157. Akor D mayor



Gambar 158. Akor E mayor

Progresi 12 *bar blues riff 2* pada tangga nada A mayor



Gambar 159. Progresi 12 *bar blues riff 2* pada tangga nada A mayor

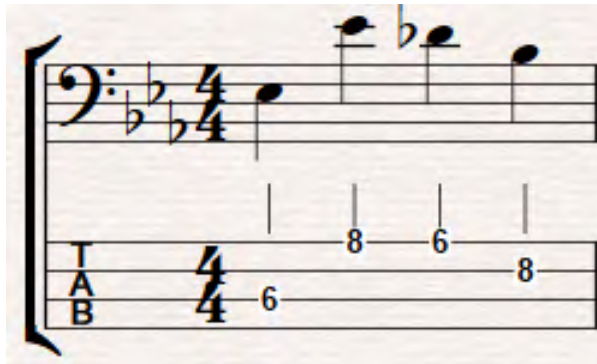
Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// A / / /

/ D / / A /

/ E / D / A / E : //

7) Riff 2 pada tangga nada 3^b (mol)



Gambar 160. Akor E^b mayor



Gambar 161. Akor A^b mayor



Gambar 162. Akor B^b mayor

Progresi 12 *bar blues riff 2* pada tangga nada E $\flat$ mayor



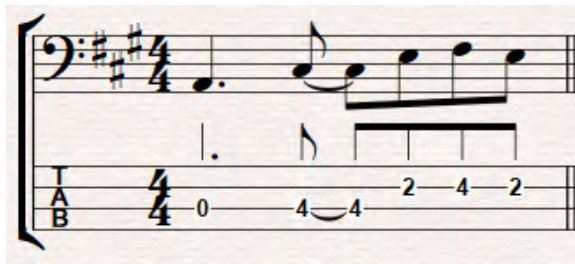
Gambar 163. Progresi 12 *bar blues riff 2* pada tangga nada E $\flat$ mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

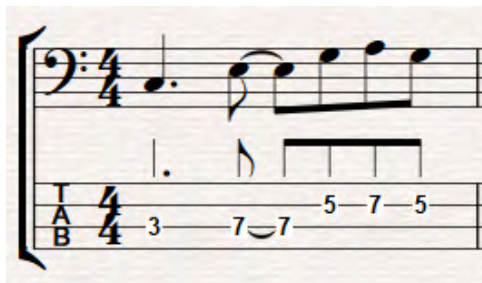
// E $\flat$ / / / /
 / A $\flat$ / / E $\flat$ / /
 / B $\flat$ / A $\flat$ / E $\flat$ / B $\flat$: //

c. *Riff/patern 3.*

Akor A



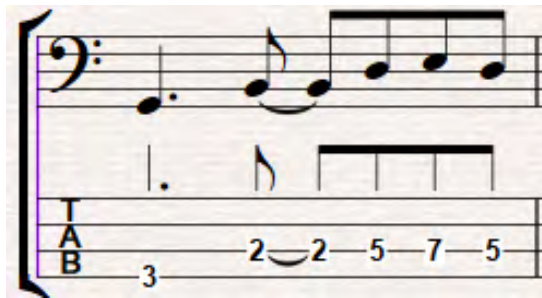
Gambar 164. Riff/patern 3

Latihan *riff 3* pada berbagai tangga nada1) *Riff 3* pada tangga nada natural

Gambar 165. Akor C mayor



Gambar 166. Akor F mayor



Gambar 167. Akor G mayor

Progresi *blues rock riff 3* pada tangga nada C mayor

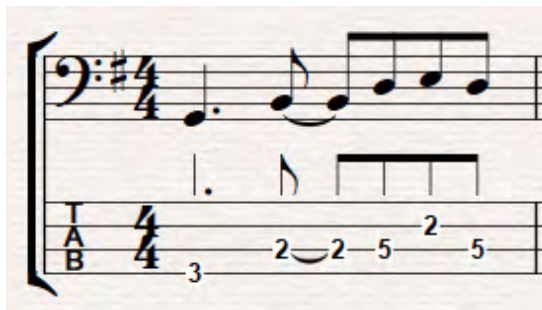


Gambar 168. Progresi *blues rock riff 3* pada tangga nada C mayor

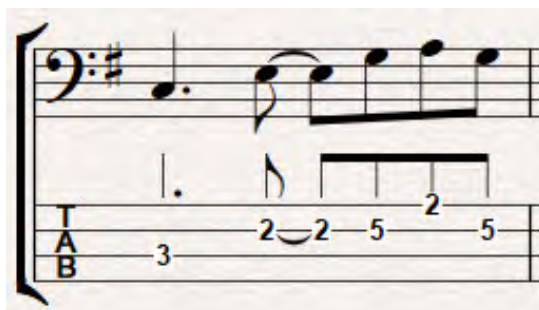
Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// C / / F / C /
/ G / F / C / G ://

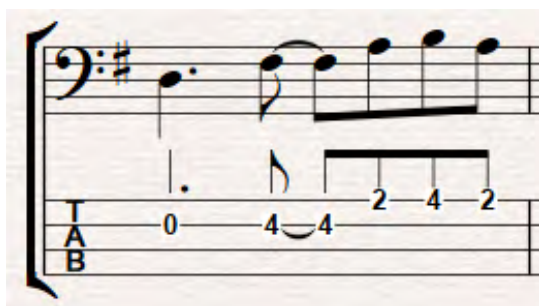
2) Riff 3 pada tangga nada 1 # (kres)



Gambar 169. Akor G mayor



Gambar 170. Akor C mayor



Gambar 171. Akor D mayor

Progresi *blues rock riff 3* pada tangga nada G Mayor

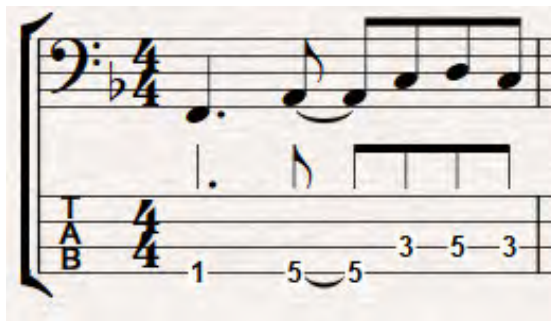


Gambar 172. Progresi *blues rock riff 3* pada tangga nada G mayor

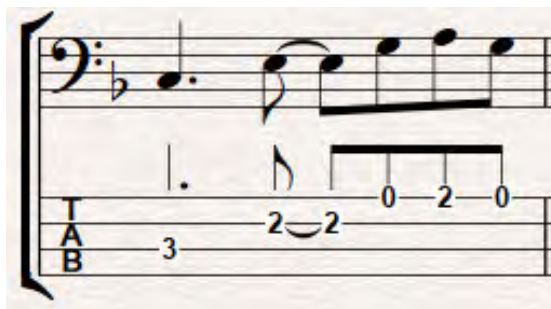
Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// G / / C / G /
/ D / C / G / D ://

3) *Riff 3* pada tangga nada 1^b (mol)



Gambar 173. Akor F mayor

Gambar 174. Akor B $\flat$ mayor

Gambar 175. Akor C mayor

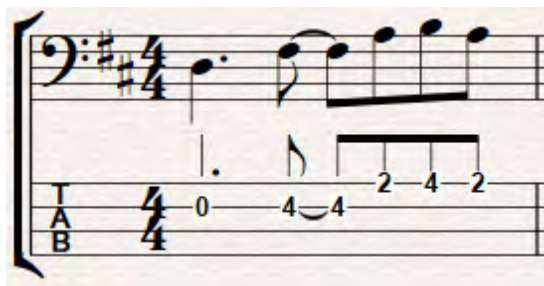
Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada F mayor

Gambar 176. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada F mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// F / / B $\flat$ / F /
/ C / B $\flat$ / F / C ://

4) Riff 3 pada tangga nada 2 # (kres)



Gambar 177. Akor D mayor



Gambar 178. Akor G mayor



Gambar 179. Akor A Mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada D mayor

Gambar 180. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada D mayor

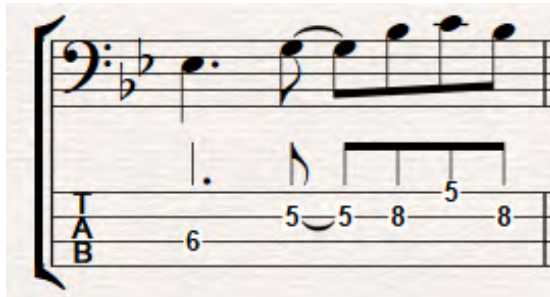
Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// D / / G / D /
/ A / G / D / A ://

5) Riff 3 pada tangga nada $2^{\flat}$ (mol)



Gambar 181. Akor $B^{\flat}$ mayor



Gambar 182. Akor $E^{\flat}$ mayor



Gambar 183. Akor F mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada B $\flat$ mayor

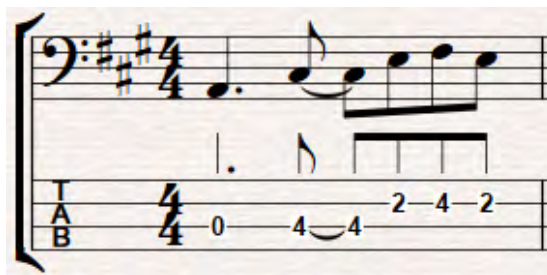


Gambar 184. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada B $\flat$ mayor

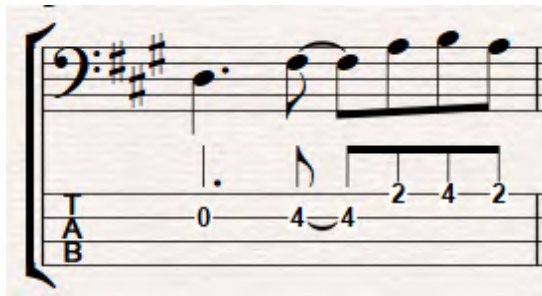
Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// B $\flat$ / / E $\flat$ / B $\flat$ /
/ F / E $\flat$ / B $\flat$ / F ://

6) *Riff* 3 pada tangga nada 3 # (kres)



Gambar 185. Akor A mayor



Gambar 186. Akor D mayor



Gambar 187. Akor E mayor

Progresi *blues rock riff 3* pada tangga nada A mayor

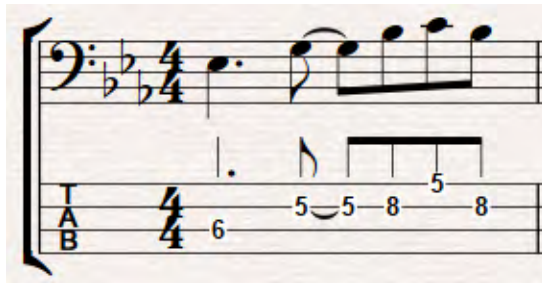


Gambar 188. Progresi *blues rock riff 3* pada tangga nada A mayor

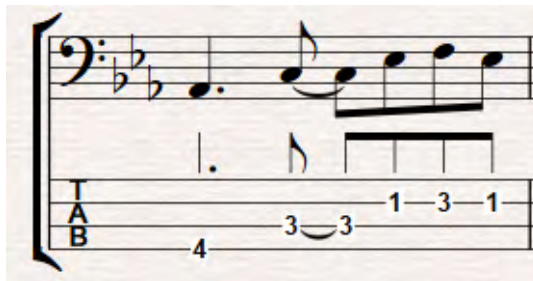
Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// A / D / A /
/ E / D / A / E ://

7) Riff 3 pada tangga nada 3^b (mol)



Gambar 189. Akor E^b mayor



Gambar 190. Akor A^b mayor



Gambar 191. Akor B^b mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada E $\flat$ mayor



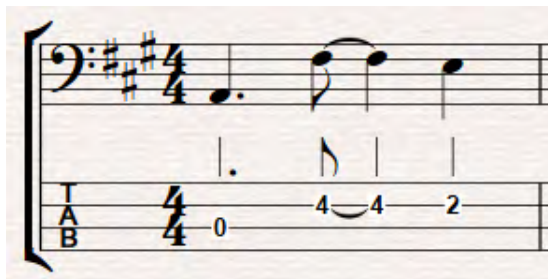
Gambar 192. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada E $\flat$ mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// E $\flat$ / / A $\flat$ / E $\flat$ /
/ B $\flat$ / A $\flat$ / E $\flat$ / B $\flat$: //

d. *Riff/patern* 4

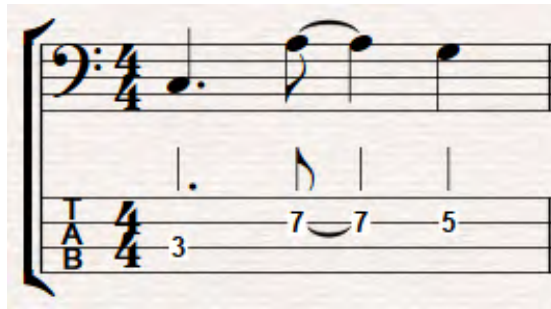
Akor A



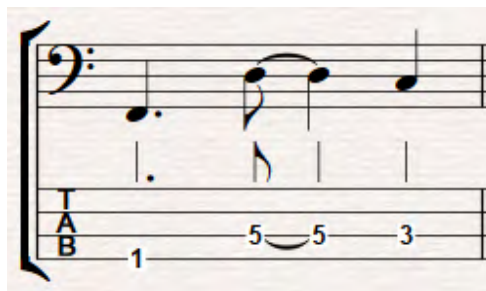
Gambar 193. *Riff/patern* 4

Latihan *riff* 4 pada berbagai tangga nada

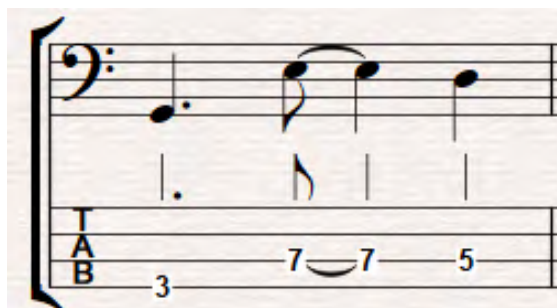
1) *Riff* 4 pada tangga nada natural



Gambar 194. Akor C mayor



Gambar 195. Akor F mayor



Gambar 196. Akor G mayor

Progresi *blues rock riff 3* pada tangga nada C mayor

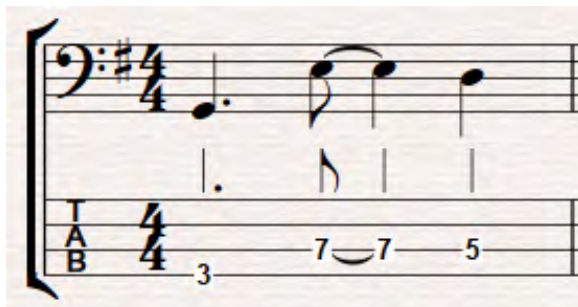


Gambar 197. Progresi *blues rock riff 3* pada tangga nada C mayor

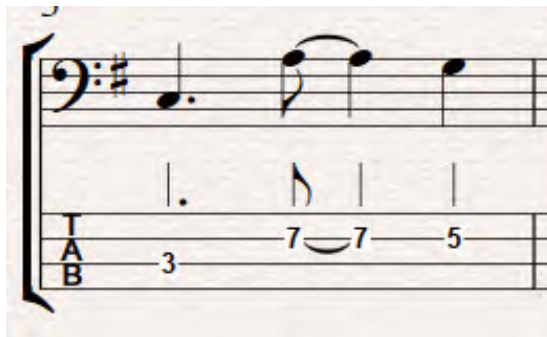
Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// C / / F / C /
/ G / F / C / G : //

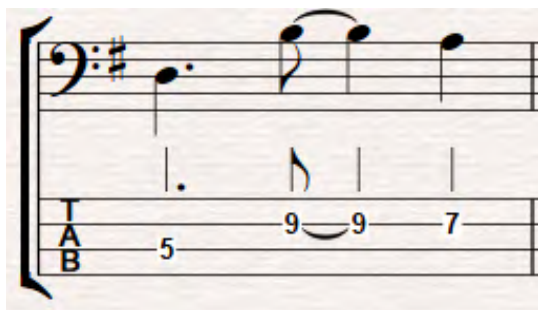
2) *Riff 4* pada tangga nada 1 # (kres)



Gambar 198. Akor G mayor



Gambar 199. Akor C mayor



Gambar 200. Akor D mayor

Progresi *blues rock riff 4* pada tangga nada G mayor

Gambar 201. Progresi *blues rock riff 4* pada tangga nada G mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// G / / C / G /
/ D / C / G / D : //

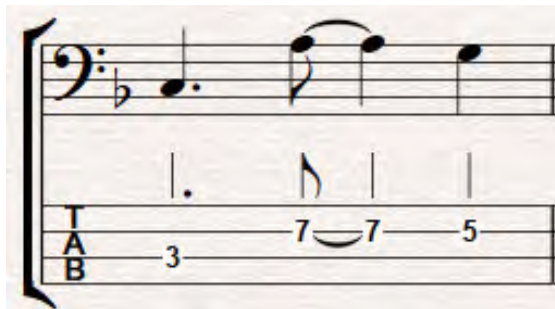
3) Riff 4 pada tangga nada 1^b (mol)



Gambar 202. Akor F mayor



Gambar 203. Akor B^b mayor



Gambar 204. Akor C mayor

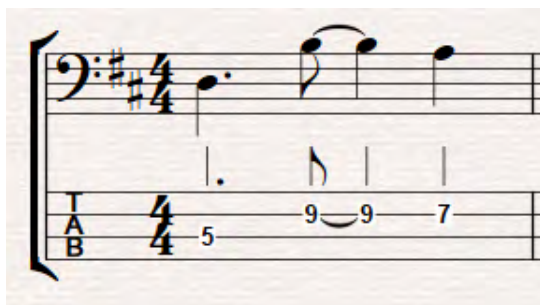
Progresi *blues rock riff 4* pada tangga nada F mayor

Gambar 205. Progresi *blues rock riff 4* pada tangga nada F mayor

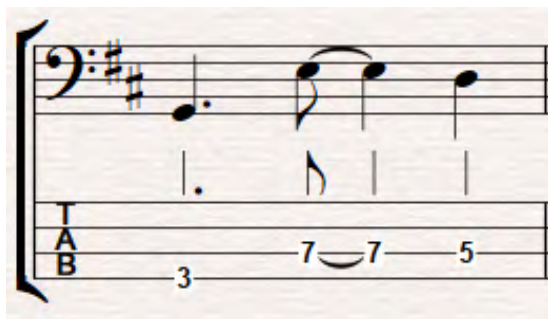
Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// F / / B^b / F /
/ C / B^b / F / C : //

4) Riff 4 pada tangga nada 2 # (kres)



Gambar 206. Akor D mayor



Gambar 207. Akor G mayor



Gambar 208. Akor A mayor

Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada D mayor

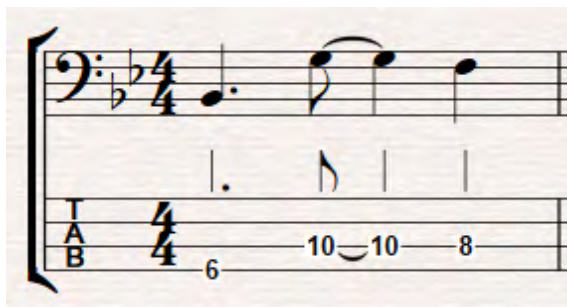


Gambar 209. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada D mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// D / / G / D /
/ A / G / D / A : //

5) *Riff* 4 pada tangga nada 2^b (mol)



Gambar 210. Akor B^b mayor

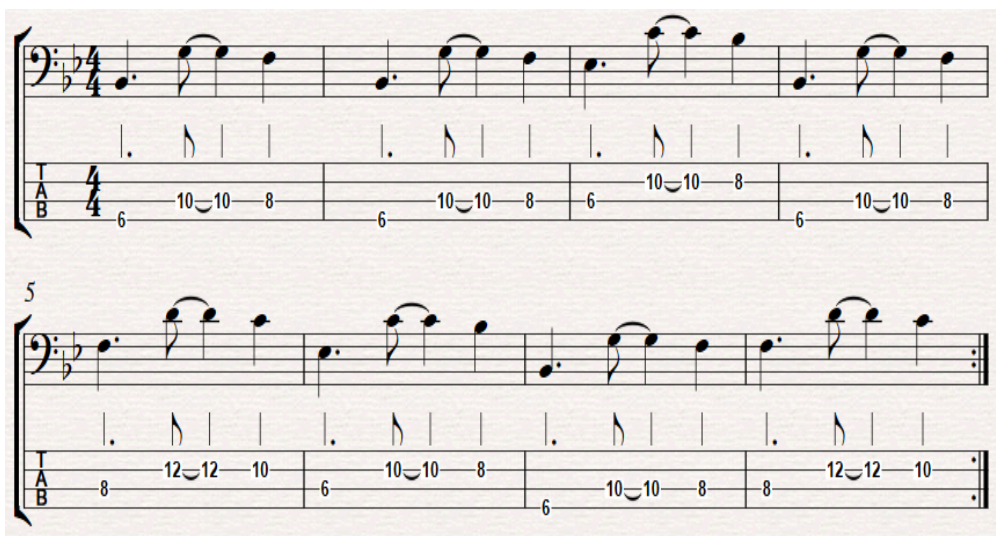


Gambar 211. Akor E[♭] mayor



Gambar 212. Akor F mayor

Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada B[♭] mayor

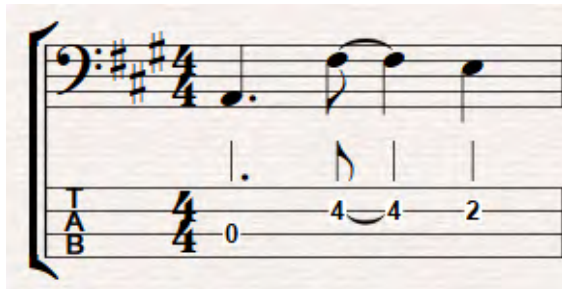


Gambar 213. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada B[♭] mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// B $\flat$ / / E $\flat$ / B $\flat$ /
 / F / E $\flat$ / B $\flat$ / F : //

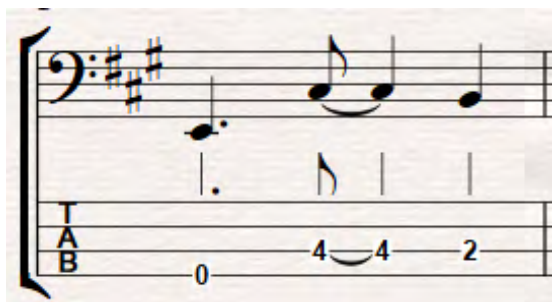
6) *Riff* 4 dalam tangga nada 3# (*kres*)



Gambar 214. Akor A mayor



Gambar 215. Akor D mayor



Gambar 216. Akor E mayor

Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada A mayorGambar 217. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada A mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// A / / D / A /
/ E / D / A / E : //

E. Rangkuman

Latihan *riff* dan progresi akor pada tangga nada A mayor adalah mempelajari pola irama dan pergerakan akor yang dimainkan dalam tangga nada A mayor sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol*. Cara mempelajari adalah dengan jalan membaca notasi untuk dimainkan pada instrumen *Bass gitar*. Latihan meliputi beberapa *riff* atau *patern* yang diterapkan pada berbagai progresi akor. Semua latihan di mulai dari *riff* dan progresi akor yang sederhana, dimana posisi pada fret ditunjukkan pada tablatur, sehingga mudah diikuti.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan latihan *riff* dan progresi akor.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan <i>riff</i> dan progresi akor pada tangga nada natural hingga 3 <i>kres</i> dan 3 <i>mol</i>				
2	Mengidentifikasi perbedaan penjarian pada latihan <i>riff</i> dan progresi akor pada berbagai tangga nada				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan tentang posisi jari pada <i>fretboard</i> sesuai dengan yang tertera pada <i>tablature</i>				
4	Menemukan pengetahuan tentang <i>riff</i> dan progresi akor pada tangga nada natural hingga 3 <i>kres</i> dan 3 <i>mol</i>				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$\text{Skor maksimal : } \frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik:

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman *riff* dan progresi akor yang diterapkan pada instrumen *Bass gitar* berdasarkan pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang latihan *riff* dan progresi akor pada instrumen *Bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan konsep <i>riff</i>	1	2	3	4
2	Menjelaskan konsep penerapan <i>riff</i> dalam progresi akor	1	2	3	4
3	Mendemonstrasikan berbagai <i>riff</i> pada akor primer pada tangga nada natural sampai dengan 3 kres dan 3 mol	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan beberapa progresi akor pada tangga nada natural sampai dengan 3 kres dan 3 mol	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

- Jelaskan apa yang dimaksud *riff* / *patern*
- Jelaskan apa yang dimaksud progresi akor
- Jelaskan cara memainkan *riff* pada akor primer
- Jelaskan cara memainkan progresi akor pada tangga nada natural sampai dengan 3 kres dan 3 mol

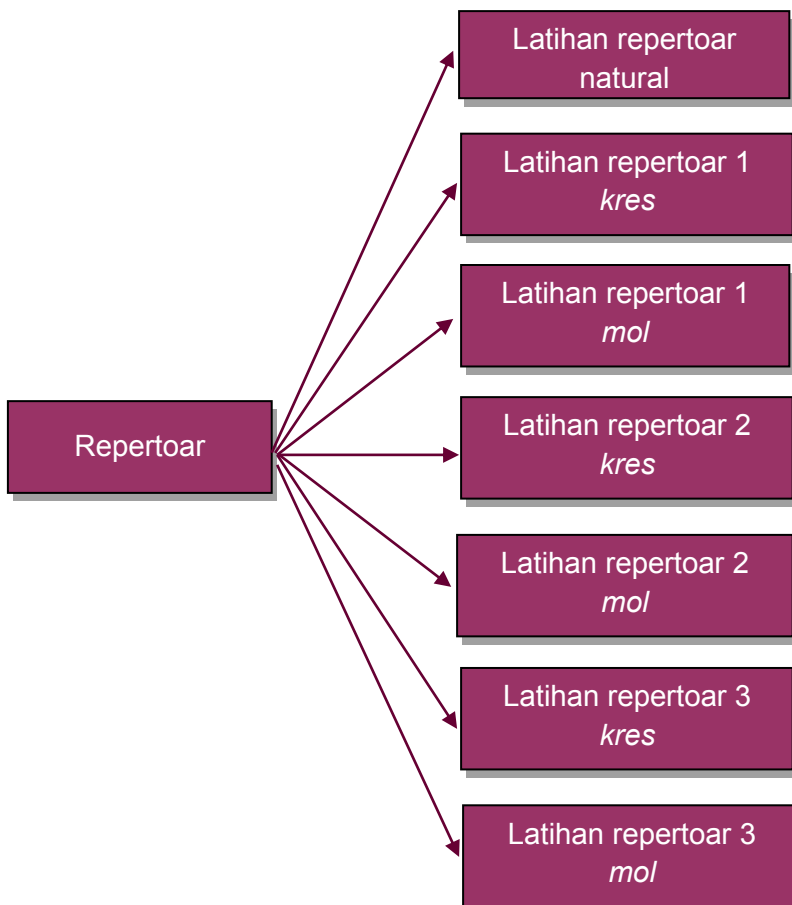
UNIT PEMBELAJARAN

REPERTOAR

Repertoar dalam bahasan Inggris disebut *repertoire/repertory* yang berarti sandiwara, lagu-lagu atau tari-tarian yang siap dipertunjukkan. Di dalam musik sering disebut juga buah musik yakni sejumlah lagu yang dimiliki, atau perbendaharaan lagu yang dikuasai, yang mampu dan siap dimainkan atau ditampilkan.

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan repertoar digambarkan seperti bagan di bawah.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

1. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada natural
2. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 1 *kres*
3. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 1 *mol*
4. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 2 *kres*
5. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 2 *mol*
6. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 3 *kres*
7. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 3 *mol*

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati:
Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting, seperti:
 - a. Amatilah cara membaca latihan *repertoar* tangga nada natural sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol*
 - b. Cermati notasi yang dipergunakan
 - c. Tulislah hasil pengamatan anda
2. Menanya:
 - a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
 - 1) Bagaimana cara membaca repertoar natural sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol* ?
 - 2) Bagaimana cara latihan *repertoar* pada tangga nada natural menggunakan *tablature*?
 - 3) Bagaimana cara latihan *repertoar* pada tangga nada natural menggunakan simbol akor?
 - b. Tulislah hasil wawancara anda
3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperimen
 - a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran repertoar
 - 1) Cara membaca repertoar
 - 2) Cara latihan *repertoar* pada *bass* gitar menggunakan *tablature*
 - 3) Cara latihan *repertoar* pada *bass* gitar menggunakan simbol akor

- b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.
- 4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
 - a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
 - 1) Cara membaca *repertoar*
 - 2) Cara latihan *repertoar* pada *bass* gitar menggunakan *tablature*
 - 3) Cara latihan *repertoar* pada *bass* gitar menggunakan simbol akor
 - b. Tulislah hasil diskusi anda dengan teman-teman dan laporkan kepada guru pembimbing
- 5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
 - a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Cara membaca *repertoar*
 - 2) Cara latihan *repertoar* pada *bass* gitar menggunakan *tablature*
 - 3) Cara latihan *repertoar* pada *bass* gitar menggunakan simbol akor
 - b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan laporan.

D. Penyajian Materi

Buah Musik/ Repertoar

- 1. Latihan Lagu dengan Tangga Nada Natural
 - a. Lagu *Annie Laurie*

ANNIE LAURIE

Slowly

Scotch Folk Song

melody

Bass

C F C G⁷

5

C F C G⁷ C

9

C G⁷ C Am Dm E⁷

13

F C F G⁷ C

b. Lagu *One Day*

ONE DAY

Brightly

K. Muray

The musical score for "ONE DAY" is presented in a system of five staves. The top staff is the melody in treble clef, the second staff is the bass line in bass clef, and the bottom three staves are the guitar accompaniment, showing fret numbers on a six-string guitar.

Staff 1 (Melody): Chords C and G⁷. The melody consists of eighth and quarter notes, with a half note in the final measure.

Staff 2 (Bass): The bass line follows a similar rhythmic pattern to the melody, using eighth and quarter notes.

Staff 3 (Guitar): Shows fret numbers for the guitar accompaniment. Measures 1-2 use frets 3, 3, 3. Measures 3-4 use frets 5, 5, 5.

Staff 4 (Melody): Chords Am and Em. The melody continues with eighth and quarter notes.

Staff 5 (Bass): The bass line continues with eighth and quarter notes.

Staff 6 (Guitar): Shows fret numbers. Measures 1-2 use frets 0, 0, 0. Measures 3-4 use frets 2, 2, 2.

Staff 7 (Melody): Chords F, G⁷, C, and Em. The melody features a half note in the first measure and quarter notes thereafter.

Staff 8 (Bass): The bass line continues with eighth and quarter notes.

Staff 9 (Guitar): Shows fret numbers. Measures 1-2 use frets 0, 0, 0. Measures 3-4 use frets 2, 2, 2.

Staff 10 (Melody): Chords Dm⁷, G⁷, C, and G⁷. The melody includes a half note in the first measure and quarter notes thereafter.

Staff 11 (Bass): The bass line continues with eighth and quarter notes.

Staff 12 (Guitar): Shows fret numbers. Measures 1-2 use frets 0, 0, 0. Measures 3-4 use frets 5, 5, 5.

Staff 13 (Melody): Chords Dm⁷, G⁷, and C. The melody includes a half note in the first measure and quarter notes thereafter.

Staff 14 (Bass): The bass line continues with eighth and quarter notes.

Staff 15 (Guitar): Shows fret numbers. Measures 1-2 use frets 0, 0, 0. Measures 3-4 use frets 3, 3, 3.

c. Lagu *Autumn Leaves*

AUTUMN LEAVES

musical score for Bass Guitar 1, titled "AUTUMN LEAVES". The score is written in 4/4 time and includes vocal and bass parts. The key signature is one flat (B-flat major / D minor).

The score is divided into five systems, each with a measure number in a box at the beginning of the vocal staff:

- System 1 (Measures 1-6):** Vocal staff starts with a whole note G4. Bass staff has a whole rest in measure 1, then a half note G2 in measure 2, and a half note F2 in measure 3. Chords: Dm (measures 2-3), G (measure 4), C (measure 5), F (measure 6), Bdim7 (measure 6).
- System 2 (Measures 7-12):** Vocal staff has a whole note G4 in measure 7, a whole note A4 in measure 8, and a whole note B4 in measure 9. Bass staff has a half note G2 in measure 7, a half note F2 in measure 8, and a half note E2 in measure 9. Chords: E7 (measures 7-8), Am (measures 9-10), E7 (measures 11-12), Am (measures 12-13).
- System 3 (Measures 13-18):** Vocal staff has a whole note G4 in measure 13, a whole note A4 in measure 14, and a whole note B4 in measure 15. Bass staff has a half note G2 in measure 13, a half note F2 in measure 14, and a half note E2 in measure 15. Chords: E7 (measures 13-14), Am (measures 15-16), Dm (measures 17-18), G (measures 18-19).
- System 4 (Measures 19-24):** Vocal staff has a whole note G4 in measure 19, a whole note A4 in measure 20, and a whole note B4 in measure 21. Bass staff has a half note G2 in measure 19, a half note F2 in measure 20, and a half note E2 in measure 21. Chords: C (measures 19-20), F (measures 21-22), Bdim7 (measures 23-24), E7 (measures 25-26), Am (measures 27-28).
- System 5 (Measures 25-28):** Vocal staff has a whole note G4 in measure 25, a whole note A4 in measure 26, and a whole note B4 in measure 27. Bass staff has a half note G2 in measure 25, a half note F2 in measure 26, and a half note E2 in measure 27. Chords: F (measures 25-26), E7 (measures 27-28), Am (measures 29-30).

The bass staff includes fingerings (0, 2, 3) and a T (thumb) marking. The vocal staff includes a Bdim7 chord marking.

d. Lagu Yogyakarta

YOGYAKARTA

Full Score KLA

The musical score for 'Yogyakarta' is presented in a full score format. It features two parts: Bass Guitar and Bass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with chord progressions indicated above the staves. The Bass Guitar part uses a standard bass clef, while the Bass part uses a bass clef with a 'B' time signature. The score includes fret numbers (0, 2, 3, 5) and chord names (F, G, C, Am, Em). A box highlights the 'A' chord in measure 12.

Measure 1: Bass Guitar (F, G, C, Am), Bass (3-5, 3-3-3, 0-0-0)

Measure 7: Bass (Em, F, F, G, C, Am, Em), Bass (2-2-2, 3-3-3-5, 3-3-3, 0-0-0, 2-2-2)

Measure 12: Bass (F, F, G, A, C, Am, Em), Bass (3-3-3-5, 3-3-3, 0-0-0, 2-2-2)

Measure 16: Bass (F, F, G, C, Am, Em), Bass (3-3-3, 3-3-3, 0-0-0, 2-2-2)

Measure 20: Bass (F, F, G, C, Am, Em), Bass (3-3-3-5, 3-3-3, 0-0-0, 2-2-2)

2

24 F F G C Am Em

Bass

Bass

28 Dm Em F **B** G F

Bass

Bass

31 C Dm G

Bass

Bass

24 F F G C Am Em

Bass

Bass

28 Dm Em F **B** G F C

Bass

Bass

32 Dm G F C

Bass

Bass

36 Dm C Am Em

Bass

Bass

5 5 5 5 3 3 3 0 0 0 2 2 2

40 F F G C Am Em

Bass

Bass

3 3 3 5 3 3 3 0 0 0 2 2 2

44 F F G D C Am Em F F G³

Bass

Bass

3 3 3 5 3 3 3 0 0 0 2 2 2 3 3 3 5

49 C Am Em Dm Em F

Bass

Bass

3 3 3 0 0 0 2 2 2 5 5 2 3

53 **E** F C Dm

Bass

Bass

57 **Q** F C Dm

Bass

Bass

61 **F** Am Em F F **Q** C

Bass

Bass

4 66 Am Em F F **Q** C Am

Bass

Bass

71 Em F F **Q** C Am Em

Bass

Bass

76 *To Coda* F F Q **G** C Am Em F F Q

Bass

Bass

81 C Am Em F F Q C

Bass

Bass

86 Am Em F F Q C Am

Bass

Bass

91 *D.S. al Coda* Em F F Q C Am Em 5

Bass

Bass

F F Q C Am Em F F Q

Bass

Bass

The image displays two musical staves for bass guitar. The top staff shows a 4-measure sequence with chords C, Am, Em, F, F, and G. The bottom staff shows a 4-measure sequence with chords C, Am, Em, F, F, and G, ending with a double bar line.

e. Lagu *I Started a Joke*

I STARTED A JOKE

Bee Gees

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It consists of three staves: Vocal, Piano, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Vocal staff shows a melody starting on a whole note, followed by a series of eighth and quarter notes. The Piano staff features a series of chords, including triads and dyads. The Bass staff provides a rhythmic foundation with a mix of eighth and quarter notes. Below the Bass staff, there is a line of numbers: 1 5 3 2 5 3 3 2 2 3 3 5 5 3 3 2 2, which likely represents a simplified notation for the bass line or a specific fingering.

5.

5 3 5 5 3 2 5 3 2 2 3 3 5 5 3 3 2 2

9.

1.

5 3 5 5 3 2 5 3 2 2 3 3 5 5 3 3 2 2

13.

2.

2 2 2 2 2 2

17

21

25

To Coda

29 *al Coda* *al Coda*

33

f. Lagu *And I love Her*

AND I LOVE HER

Bossas

The Beatles

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a melody line (treble clef) and a bass line (bass clef). Chords are indicated above the bass line, and fingerings are shown below the bass line.

System 1: The melody line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass line starts with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Chords: Dm, C. Fingerings: 5, 7, 7, 5, 5, 7, 7, 5, 3, 5, 5, 3, 3, 5, 5, 3.

System 2: The melody line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass line starts with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Chords: Dm, Am, Dm, Am, Dm, Am. Fingerings: 5, 7, 7, 5, 5, 7, 7, 5, 5, 7, 7, 5, 5, 7, 7, 5.

System 3: The melody line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass line starts with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Chords: F, G, C, Am, Em. Fingerings: 3, 3, 3, 5, 5, 5, 3, 5, 5, 3, 3, 5, 5, 3, 5, 7, 7, 5, 7, 7, 7, 7.

System 4: The melody line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass line starts with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Chords: Am, Em, Am, Em, G. Fingerings: 5, 7, 7, 5, 7, 7, 7, 5, 7, 7, 7, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5.

First system of musical notation for Bass Gitar 1. The system includes a treble staff, a bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, and a bass line staff. The treble staff has a melody of eighth and quarter notes. The bass staff has a bass line with chords Dm, Am, Dm, Am, Dm, and Am. The bass line staff shows fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 7, 7, 5, 5, 5, 5, 5, 7, 7, 5, 5, 5, 5, 5, 7, 5.

Second system of musical notation for Bass Gitar 1. The system includes a treble staff, a bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, and a bass line staff. The treble staff has a melody of eighth and quarter notes. The bass staff has a bass line with chords F, G, C, and Dm. The bass line staff shows fingerings: 5, 5.

Third system of musical notation for Bass Gitar 1. The system includes a treble staff, a bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, and a bass line staff. The treble staff has a melody of eighth and quarter notes. The bass staff has a bass line with chords C, Dm, and C. The bass line staff shows fingerings: 5, 5.

Fourth system of musical notation for Bass Gitar 1. The system includes a treble staff, a bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, and a bass line staff. The treble staff has a melody of eighth and quarter notes. The bass staff has a bass line with chords Dm and A. The bass line staff shows fingerings: 5, 7, 7, 5, 5, 7, 7, 5, 5, 7, 7, 7, 5.

2. Lagu dengan Tangga Nada 1# (kres)

Lagu *Baby Blue*

BABY BLUE

The sheet music for "Baby Blue" is written for bass guitar in G major (one sharp). It consists of five systems of staves. Each system includes a treble staff with notes and a bass staff with fret numbers. Chords G, D, and A are indicated above the notes. A key signature change to C major is shown at measure 21. The piece ends with a double bar line at measure 38.

3. Lagu dengan Tangga Nada 1^b (mol)

a. Lagu Love

LOVE

The musical score for "LOVE" is written in bass clef, 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-8) begins with a forte (f) dynamic. The second system (measures 9-15) features a first ending bracket labeled 'A' and includes chords F, Gm, and C. The third system (measures 16-23) includes a second ending bracket labeled 'B'. The fourth system (measures 24-30) includes a third ending bracket labeled 'C' and ends with the instruction 'To Coda'. The fifth system (measures 31-38) continues the melody. The sixth system (measures 39-46) concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the staff and 1-10 on the fretboard.

Catatan:
Variasi patern

4. Lagu dengan Tangga Nada 2# (*kres*)
Lagu *Mama Mia*

Mamma Mia

ABBA

Sheet music for the bass guitar part of "Mamma Mia" by ABBA, featuring the 2# scale (D major).

The music is written in 4/4 time, key of D major (two sharps: F# and C#). The notation includes a bass staff and a guitar staff (T and B strings).

Chord progressions and measures are indicated above the staff:

- Measures 1-8: D
- Measures 9-16: D, G, D, G
- Measures 17-24: D, D+, D, D+, G, A, GD
- Measures 25-32: A, G D A, D, G C G, To Coda
- Measures 33-40: D, F#m, Bm, A, G C G Em, A D, Bm

The guitar staff (T and B strings) shows fingerings (e.g., 5 5 5 5, 7 7 7 5) and fret numbers (e.g., 5, 7, 9).

41 G C G Em A D *D.S. al Coda* D *Coda* F#m

49 Bm A G C G Em A D G C G D

57 D G C G D F#m Bm A

65 G C G Em A D Bm G C G Em A

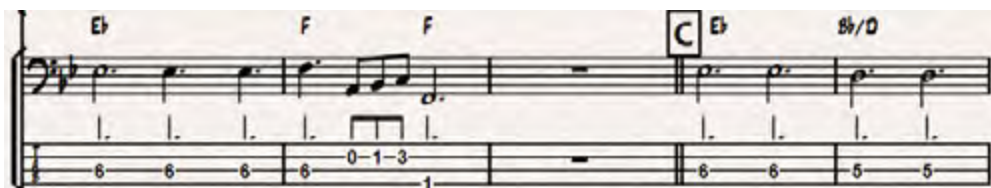
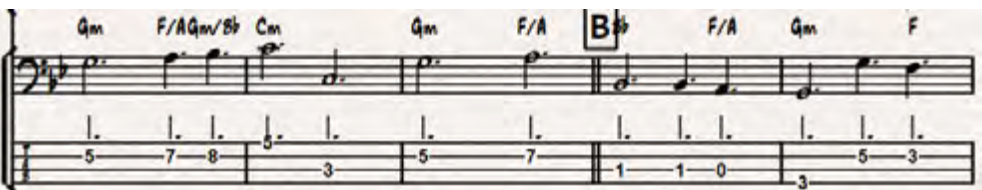
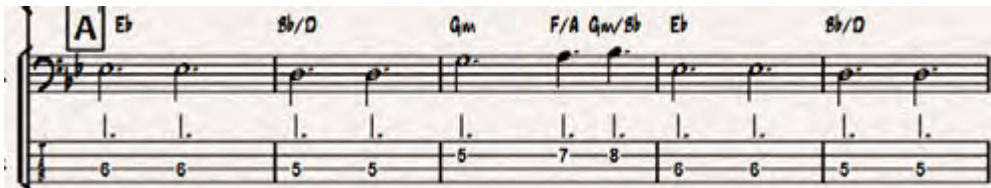
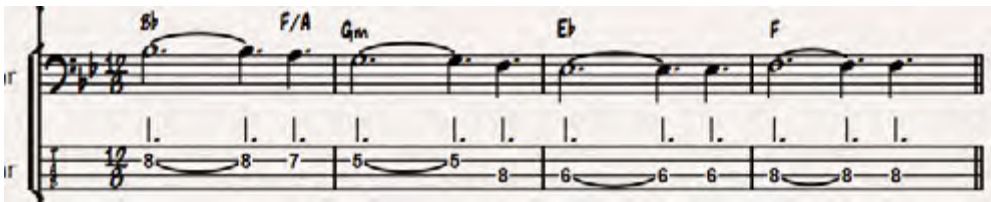
71 D

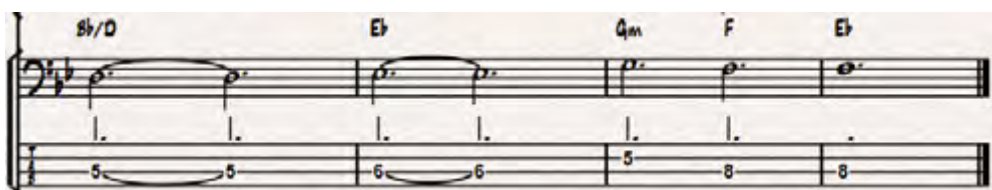
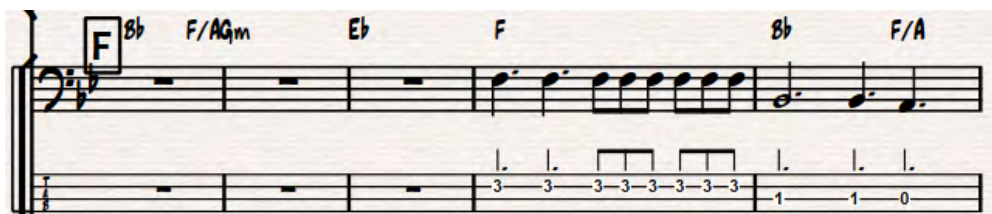
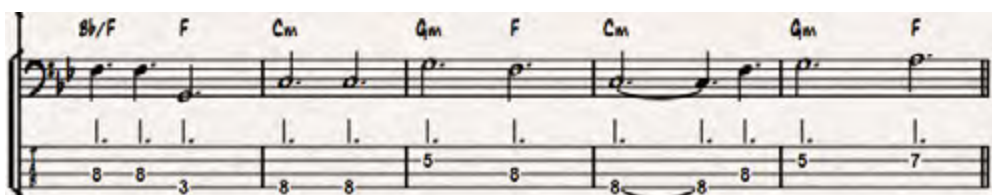
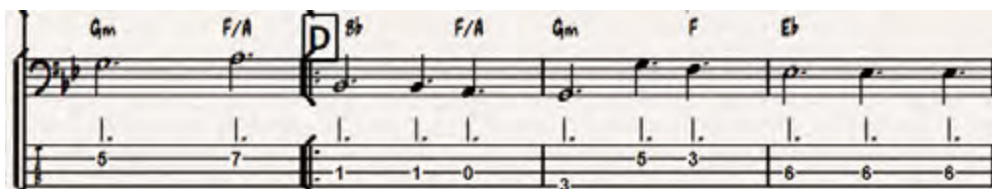
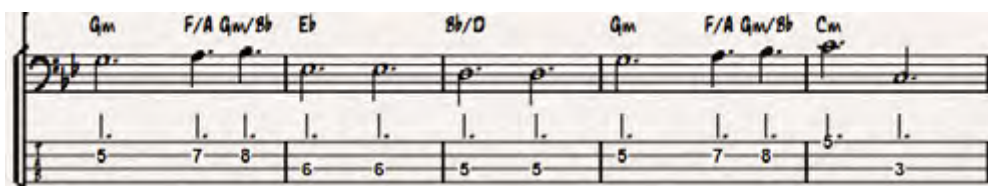
5. Lagu dengan Tangga Nada 2^b (mol)

a. Lagu *A Thousand Years*

A THOUSAND YEARS

arr. dhanang





b. Lagu *More Thand I Can Say*

MORE THAN I CAN SAY

Leo Sayer

Intro

Melody

Bass

B $\flat$ Gm B $\flat$ Gm

9 A B $\flat$ Gm Dm 1. Cm F B $\flat$

18 2. B $\flat$ B $\flat$ 7 E B $\flat$ C

26 F B $\flat$ Gm Dm Cm F

34 B^b Gm B^b Gm Dm Cm F
To Coda *Interlude*

42 B^b B^b7 Cm F B^b Cm F B^b Gm
D.S. al Coda *Coda*

50 B^b Gm B^b *diulang-ulang fade out*

6. Lagu dengan Tangga Nada 3# (kres)

Lagu *My Broken Souvenir*

Full Score

MY BROKEN SOUVENIR

The musical score for "My Broken Souvenir" is written in bass clef, 4/4 time, and the key of D major (two sharps: F# and C#). The score is divided into six systems, each with a bass line and a guitar line. Chords are indicated above the staff, and fingerings are shown in the guitar line. The score includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature of 4/4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Chords indicated in the score:

- System 1: D, E, A, D, E
- System 2: A, E, A, E
- System 3: A, E, A, D, A
- System 4: B, E, C, D, B
- System 5: E, D, A, D, E, A
- System 6: D, E, A, E, D, S. al Coda, E, D, E, A, A

Other markings include "To Coda" and "D.S. al Coda".

7. Lagu dengan Tangga Nada 3^b (mol)
Lagu *Flightless Bird*

FLIGHTLESS BIRD
Electric Bass

A E^b B^b/D C_m B^b A^b B^b

5 E^b B^b/D C_m B^b A^b B^b

B E^b B^b/D C_m B^b A^b B^b

13 E^b B^b/D C_m B^b A^b B^b

C E^b B^b/D C_m B^b A^b B^b

21 E^b B^b/D C_m B^b A^b B^b

Electric Bass

25 E_b Bb/D C_m Bb A_b Bb

29 E_b Bb/D C_m Bb A_b Bb

33 E_b Bb/D C_m Bb A_b

36 Bb E_b Bb/D C_m Bb

39 A_b Bb E_b

E. Rangkuman

Latihan *repertoar* pada unit ini, adalah mempelajari lagu-lagu yang dimainkan instrumen Bass gitar pada tangga nada natural sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol*. Cara mempelajari adalah dengan jalan membaca notasi yang diperjelas dengan tablature dan simbol akor. Latihan meliputi beberapa buah lagu, dimulai dengan lagu sederhana, baik progresi akor maupun nilai nada, dimana posisi pada *fret* ditunjukkan pada *tablatur*, sehingga mudah dimainkan.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan latihan *repertoar*.

Lembar observasi

1	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang <i>repertoar</i>				
2	Mengidentifikasi perbedaan beberapa <i>repertoar</i> dengan tangga nada natural hingga 3 kres dan 3 mol				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan <i>repertoar</i> berbagai tangga nada.				
4	Menemukan pengetahuan tentang <i>repertoar</i>				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$(4 \times 4) \times 10$
Skor maksimal : $\frac{\quad}{16}$

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik:

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman *repertoar* yang diterapkan pada instrumen *Bass* gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang latihan *repertoar* pada instrumen *Bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan konsep <i>repertoar</i>	1	2	3	4
2	Menjelaskan konsep <i>repertoar</i> pada berbagai tangga nada	1	2	3	4
3	Mendemonstrasikan berbagai <i>repertoar</i> pada tangga nada natural sampai dengan 3 kres	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan berbagai <i>repertoar</i> pada tangga nada 1 mol sampai dengan 3 mol	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

- Jelaskan apa yang dimaksud *repertoar*
- Jelaskan cara memainkan *repertoar* dengan membaca notasi.
- Jelaskan cara memainkan *repertoar* dengan membaca tablature.
- Jelaskan cara memainkan *repertoar* dengan membaca simbol akor.

G. Refleksi

1. Jelaskan/diskripsikan teknik dasar cara bermain *bass* gitar?
2. Dapatkah anda menjelaskan berapa tahap latihan yang harus dikuasai dalam bermain *bass* gitar?
3. Sudahkan anda baca pola atau *patern* pada latihan *etude* *bass* gitar?
4. Sudahkan anda baca notasi latihan-latihan lagu dalam latihan *repertoar* *bass* gitar?
5. Sudahkan anda baca *tablature* latihan lagu dalam latihan *repertoar* *bass* gitar?
6. Bisakah anda menerapkan *riff* atau *patern* dengan membaca simbol akor dalam lagu?

H. Referensi

Panjaitan Todung, *Hai Music Series*, “*Boom Bass Tech*”, Jakarta, Majalah Remaja HAI

Richter, Stephen, *Psycho”Bass”logy*, Costa Mesa, Koala Publications. 1993

Richter, Stephen, *Blues Bass Licks, Beginner to Advanced*, Costa Mesa, Koala Publications.

Sadie Stanley, 1980, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Mac. Publ. Limited, Londond



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013**