

Van Ruud Jager kreeg ik de volgende uitnodiging: Ik hoor graag of je kan en wil inspreken met betrekking tot het Epop muziek deel.

Daar geef ik graag gehoor aan:

Lijkt mij goed eerst mijzelf voor te stellen. Iwan Jonker, geboren en getogen Epenaar, als actief vrijwilliger betrokken geweest bij Wilhelminavereniging Epe, SV Epe, Epe on Ice, Jazz Comes To Town Epe en Poppodium Hedon in Zwolle. Tevens oud lid van de Cultuurcommissie van de Gemeente Epe. Ik lul dus niet zomaar ergens over. Maar vanavond hier aanwezig als bestuurslid en programmeur van Stichting Epop, ofwel Mr. Epop.

Stichting Epop organiseert Epop in de Kerk, Popquizen en dit jaar de 20^e editie van Epop Festival. Om een idee te geven hoe wij op de culturele kaart staan gebruik ik een recent citaat van De Adviescommissie Cultuur van de Provincie Gelderland:

“Provinciaal belang: JA. De bijzondere opzet van het festival van Epop in combinatie met een kwalitatief hoogstaande programmering verlenen het festival een voorbeeld functie.” –
einde citaat

Waar het provinciaal belang dus bekend is wordt het gemeentelijk belang helaas nog steeds niet onderkend door de Gemeente Epe. Een probleem waar meer vrijwilliger organisaties tegen aan lopen.

Gelukkig weten vele Epenaren, muzikliefhebbers en andere organisaties binnen Epe ons wel te waarderen. Zo is Stichting Epop gevraagd door de Eper Paarden4Daagse mee te denken in de muzikale invulling en operationele organisatie van het jubileumfeest ter ere van de 25^e editie van die Eper Paarden4Daagse. Daar zijn wij erg blij mee. Voor Stichting Epop zijn dit soort samenwerkingen van groot belang. Door naar elkaar te kijken, naar elkaar te luisteren en elkaar te respecteren valt er veel van elkaar te leren. Daarnaast biedt het ons een podium om een volgende stap te maken in onze ontwikkeling en onze missie: De muzikale opvoeding van Epe.

Bij het programmeren van het jubileumfeest houden wij uiteraard rekening met de wensen van het bestuur van Eper Paarden4Daagse en het publiek maar wij doen dat zoals altijd wel op onze eigen, avontuurlijk en uitdagende wijze. Dit betekent dat een breder publiek kennis maakt met onze kwalitatief hoogstaande programmering. Maar het zal zeker ook betekenen dat wij hiervan artistiek leren en groeien.

Wij zien De Eper Paarden4Daagse als HET evenement dat verbindend kan werken binnen de Gemeente Epe. Verbindend tussen diverse organisaties maar ook tussen de verschillende dorpskernen. Daardoor heeft dit evenement bij uitstek de potentie verder door te groeien tot het grootse meerdaagse evenement waar Gemeente Epe zo naarstig naar op zoek is. Met een bijdrage aan het jubileumfeest van de Eper Paarden4Daagse steunt de Gemeente Epe alle organisaties die een bijdrage leveren en daarmee vele vrijwilligers, Epenaren die zich graag inzetten voor een sterk Epe. Een evenement dat daarmee gedragen wordt door de bevolking.

Wij vinden de waardering van Gemeente Epe voor evenementen als de Paarden4Daagse maar ook voor Epop Festival nog steeds erg minimaal. Om aan te geven dat niet alleen wij daar zo over denken nog een citaat uit het rapport over Epop Festival van de Commissie Cultuur van Provincie Gelderland:

“Ook vindt de commissie de hoogte van de gemeentesubsidie bescheiden gezien het lokale belang van het festival.” – einde citaat

Waar de bijdrage aan Epop bescheiden is staat de bijdrage aan de Eper Paarden4Daagse zelfs nog op € 0. Als we dit in verhouding zetten tot een bijdrage van € 112.000 aan een Stichting Promotie Epe is dat wederom een klap in het gezicht van alle vrijwilligers. Ik durf hardop te zeggen dat de bijdrage van al deze vrijwilligers aan het woonplezier in Epe en de naamsbekendheid van Epe vele malen groter is.

Maar het is nog niet te laat. De 25^e editie van de Paarden4Daagse is in onze ogen een erg mooi moment om in te stappen. Wij adviseren dan ook niet alleen de gevraagde bijdrage toe te kennen maar deze te verhogen. Daarmee steunt u indirect ook de 20^e editie van Epop Festival, vele andere organisaties en al die vrijwilligers.

Namens Epop wensen wij u veel boeren wijsheid en een muzikaal 2018.