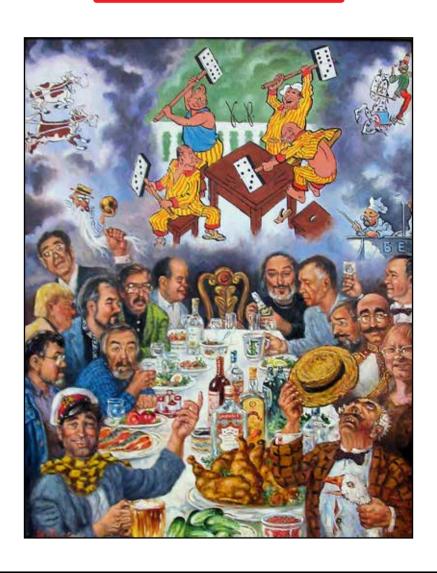
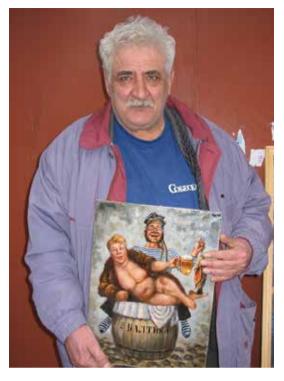


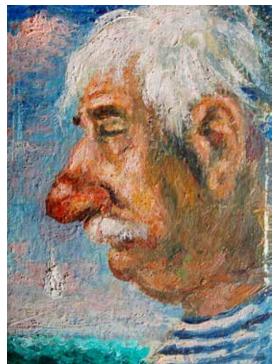
## From The Big Encyclopedia of Caricature

## **YURIY SAMARIN**

## The ironic Painting







08.09.1934 - 28.01.2006 гг.

## Карикатурист, журналист, беллетрист, живописец

Родился 8 сентября 1934 года в Алма-Ате.

В 1958 году окончил факультет механизации Казанского сельскохозяйственного института. Работал механиком отделения целинного совхоза "Псковский" (Казахстан), инженером-конструктором, начальником бюро на Пензенском дизельном заводе.

Первые карикатуры были опубликованы в 1956 году в журнале "Чаян" и других СМИ Казани и Пензы. Участвовал в двух экспедициях научного судна "Витязь" в качестве моториста, написал книгу "Витязь открывает океан" (Пенза, 1964 год).

Работал в районных и областных газетах, заведовал сельскохозяйственными отделами. Писал очерки и фельетоны.

Одновременно печатался как карикатурист в центральной, республиканской и областной прессе.

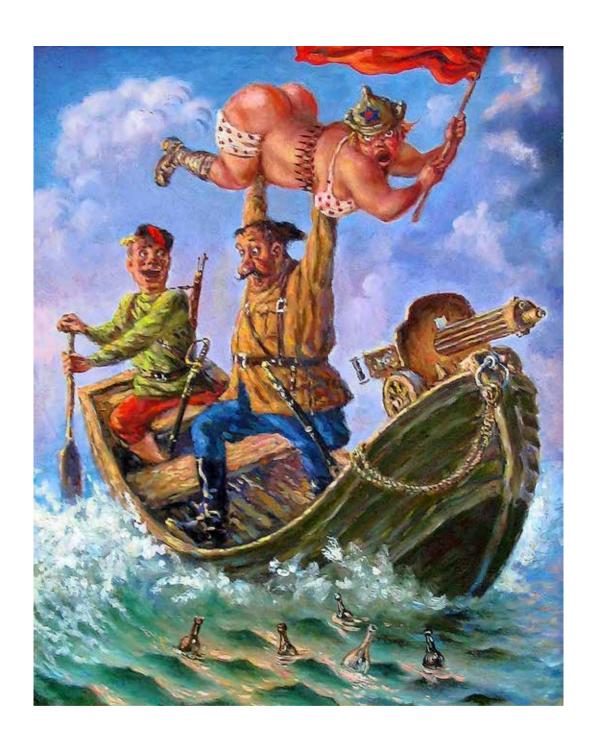
Участвовал в нескольких областных профессиональных выставках, а также конкурсах и фестивалях народного творчества.

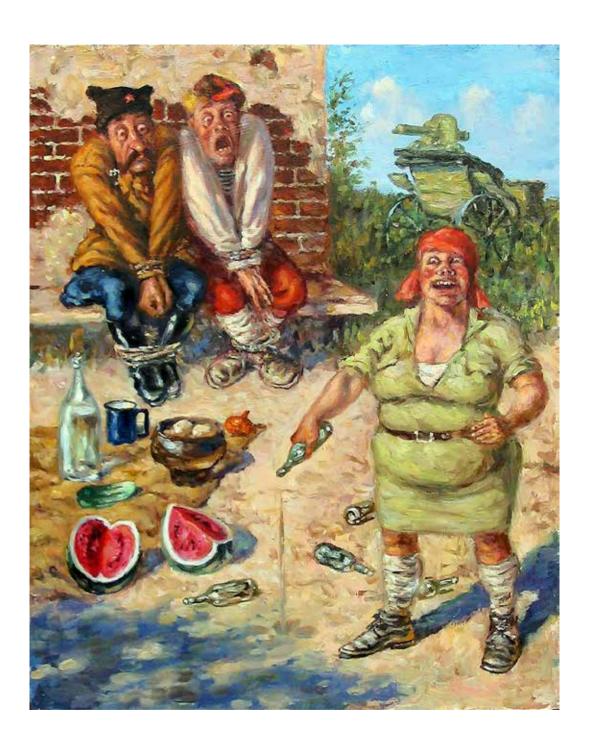
Лауреат II Всесоюзного фестиваля народного творчества (живопись). Провел две персональные выставки живописи и графики в Пензе.

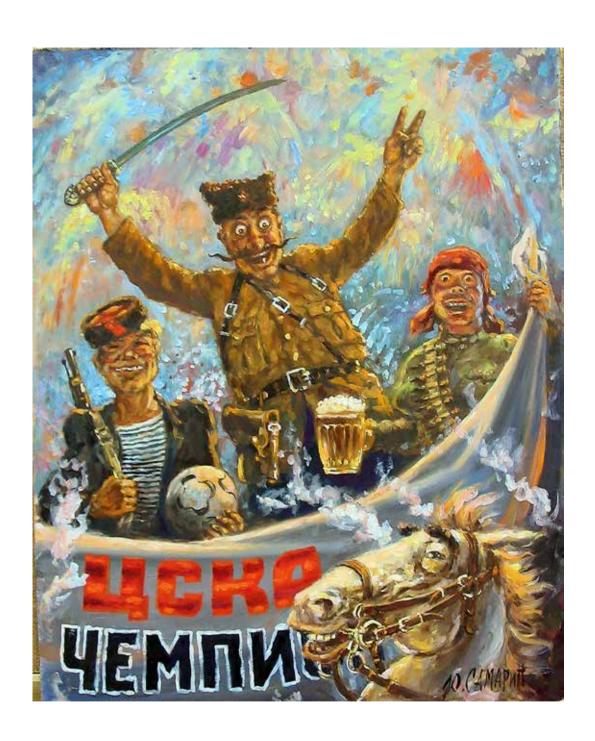
Участник и лауреат некоторых международных конкурсов карикатуры, в том числе 3-я премия на конкурсе кинофестиваля "Кинотавр" в Москве - "Кто смеется, тот спасен!" (1991 г.)

Выйдя на пенсию в 1994 году вплотную занялся литературой, карикатурой и "иронической живописью", которая представлена в этом сборнике.

Редакция БЭК









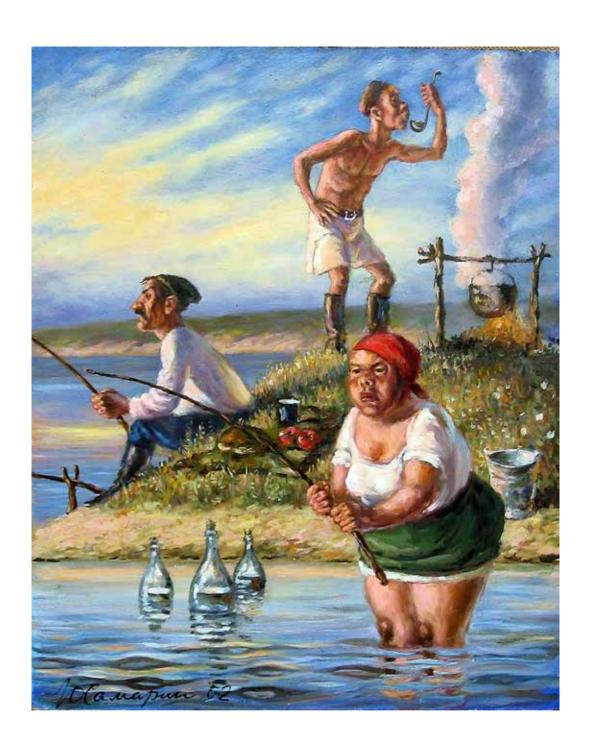










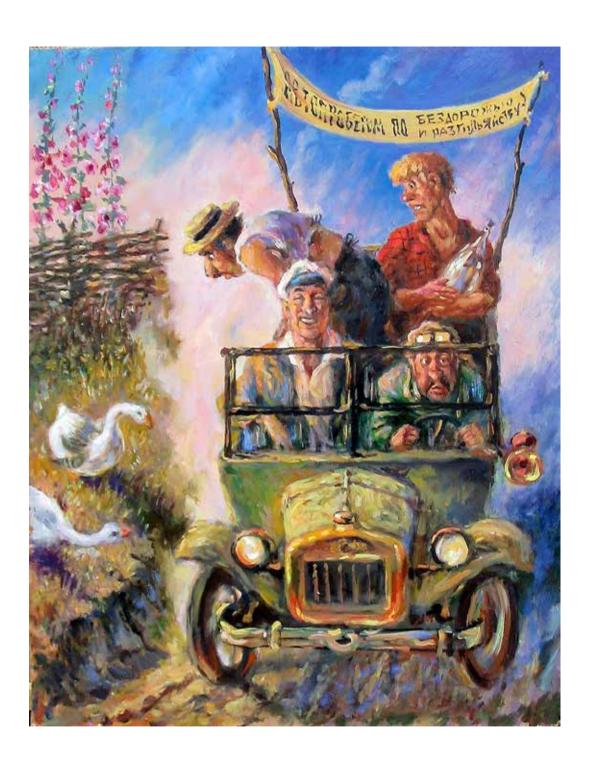


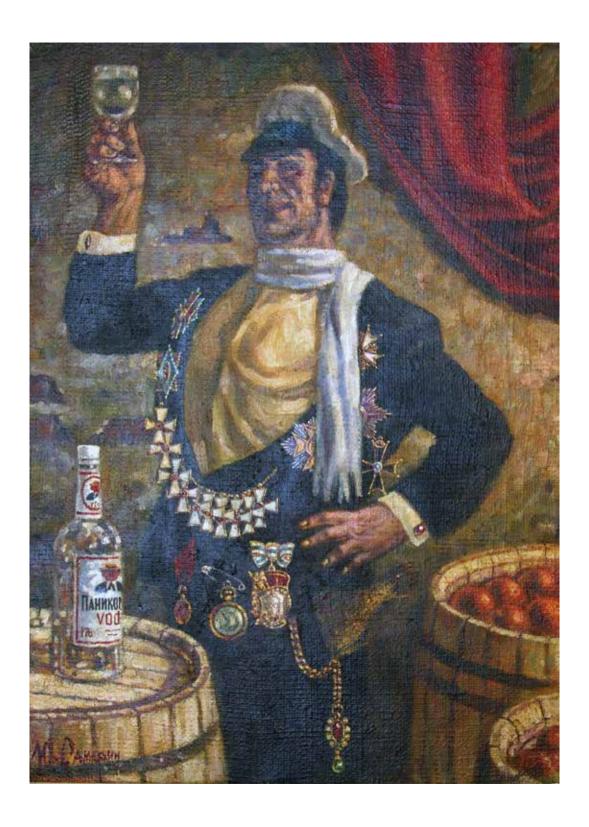


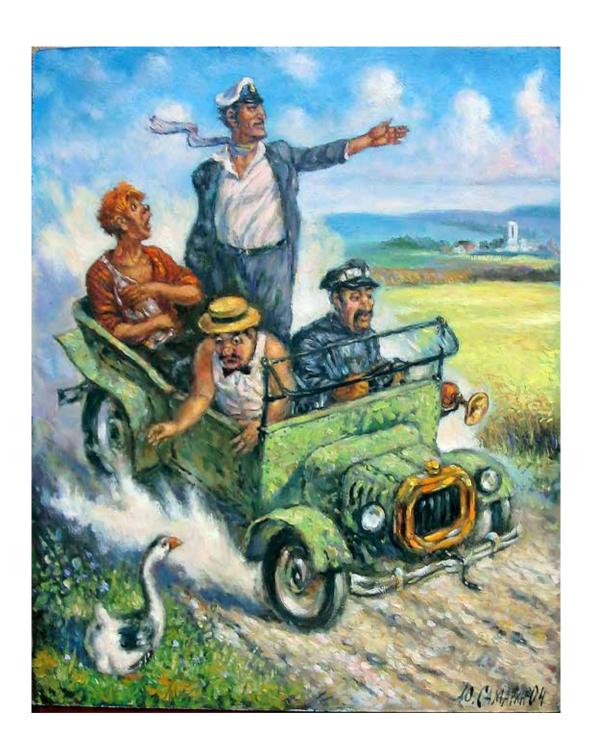


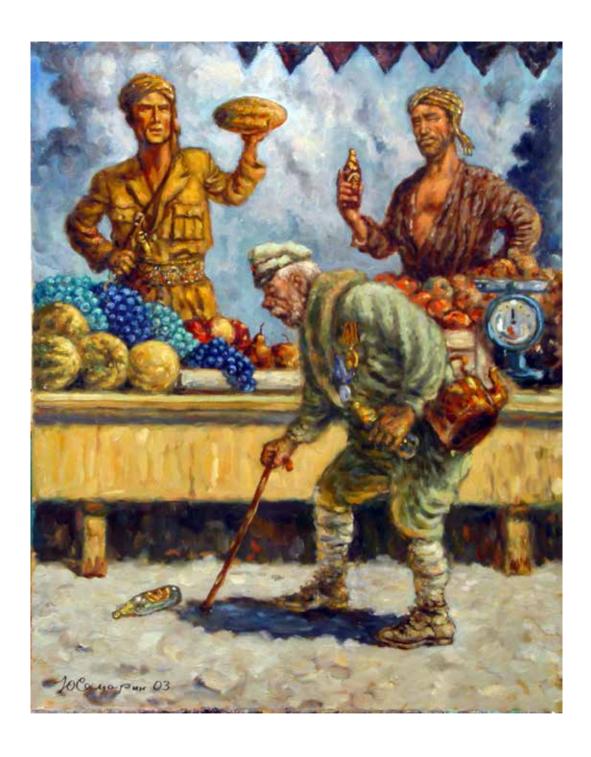




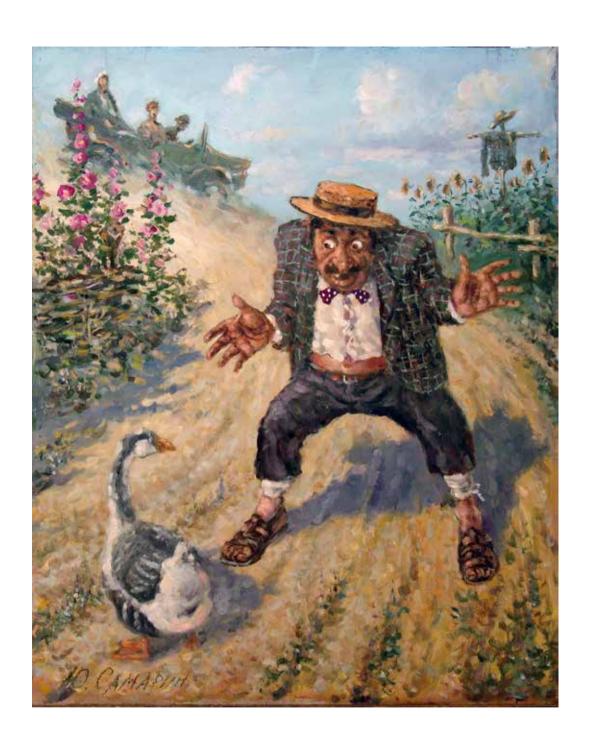


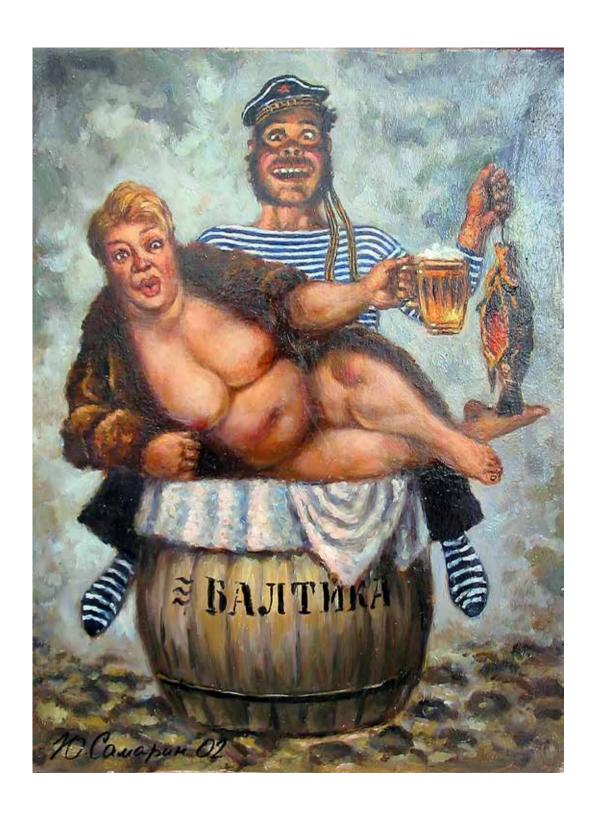


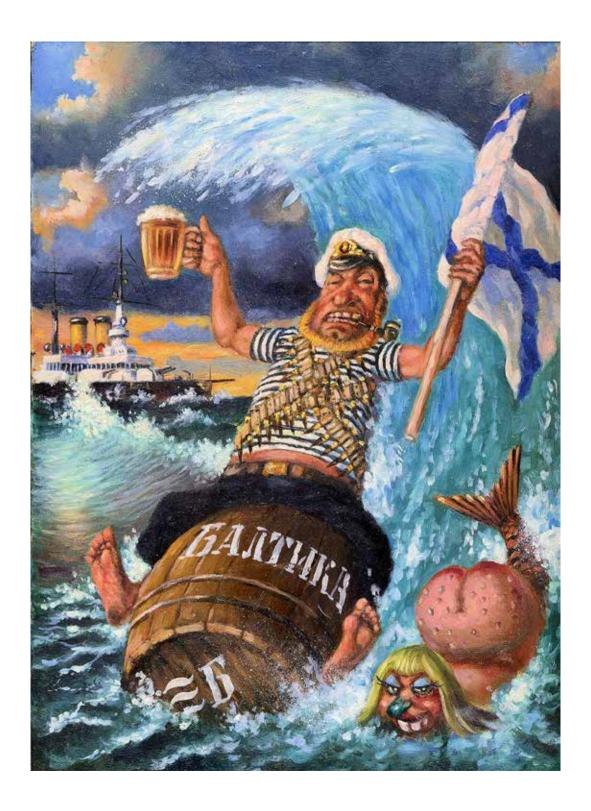




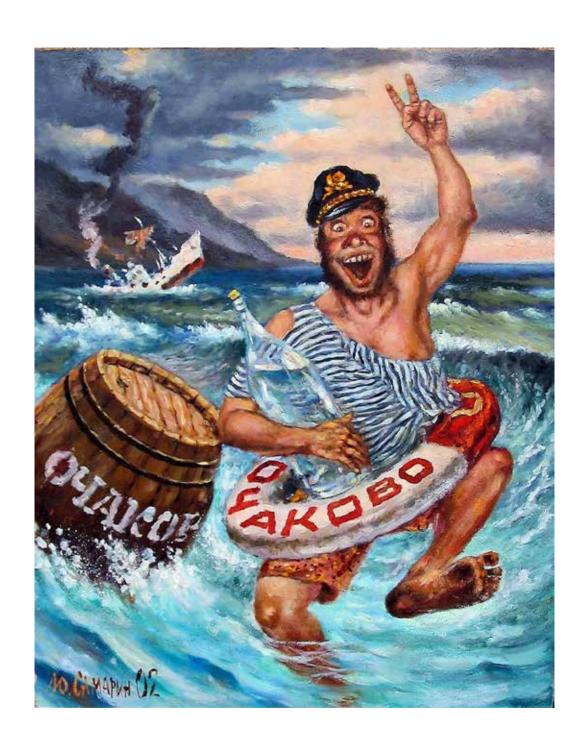




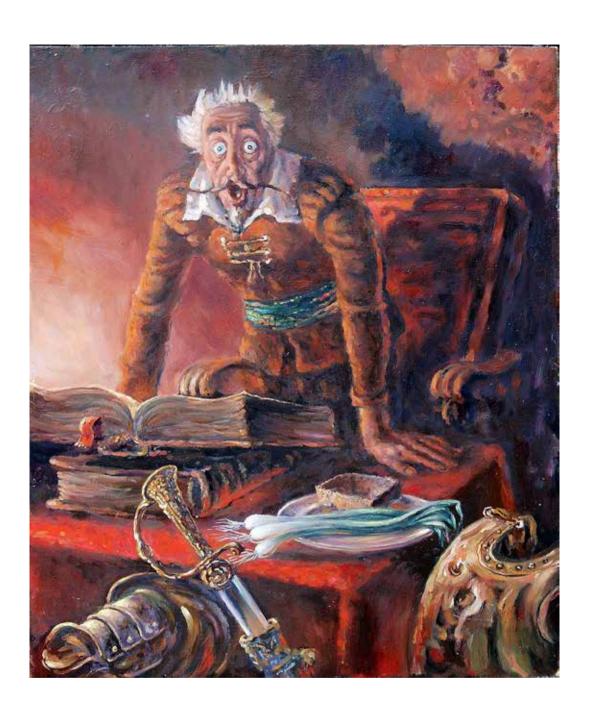


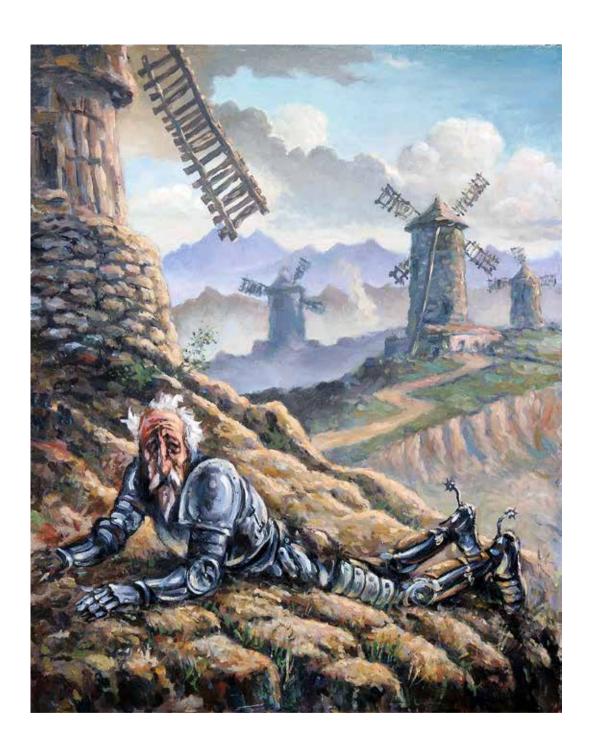


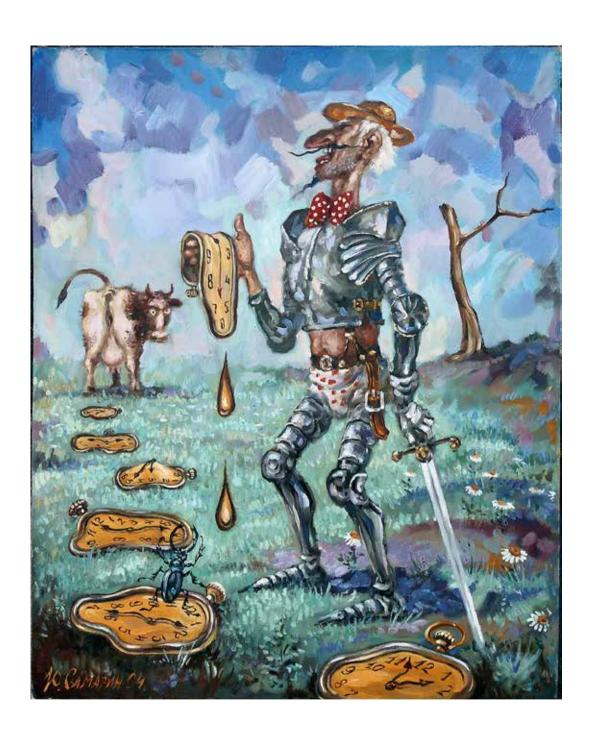


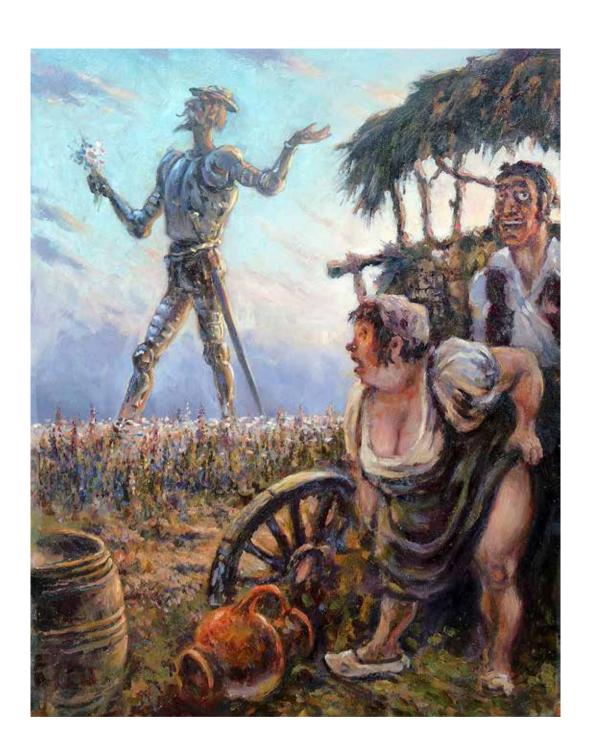


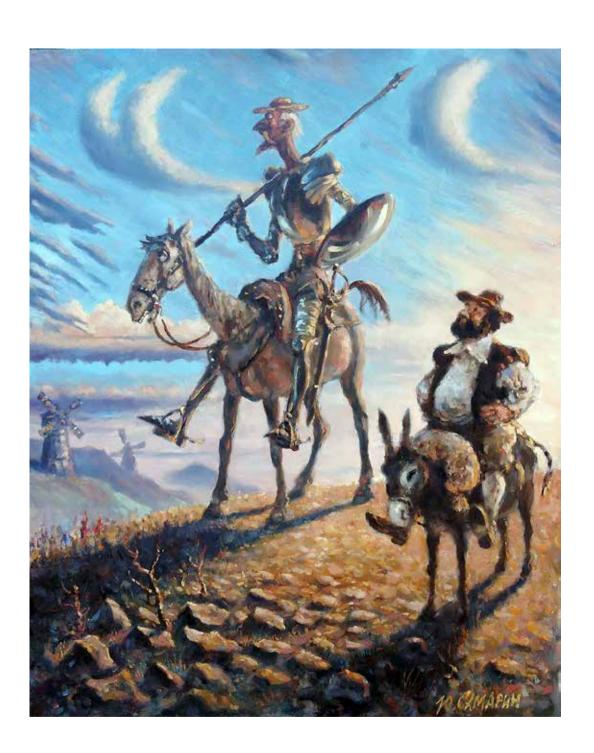




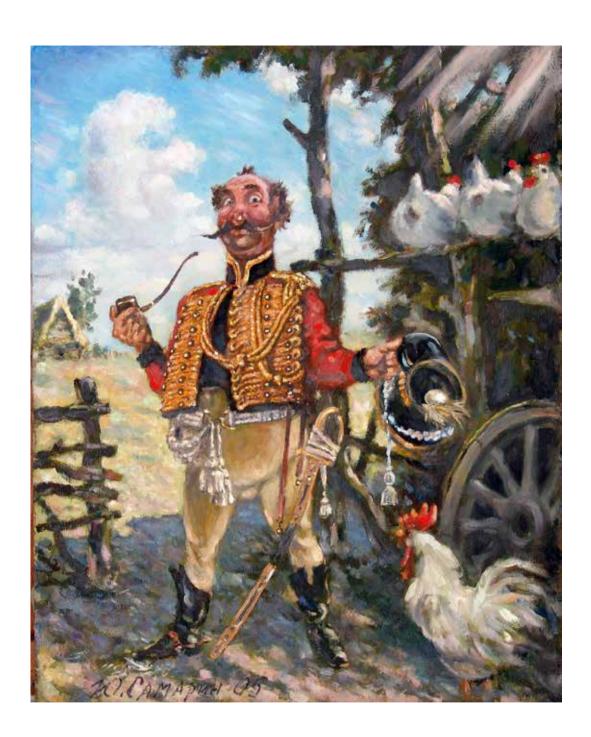








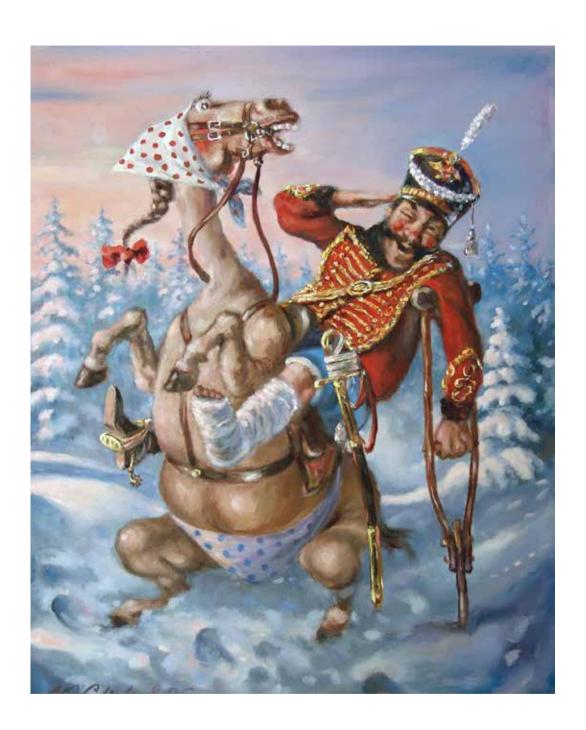


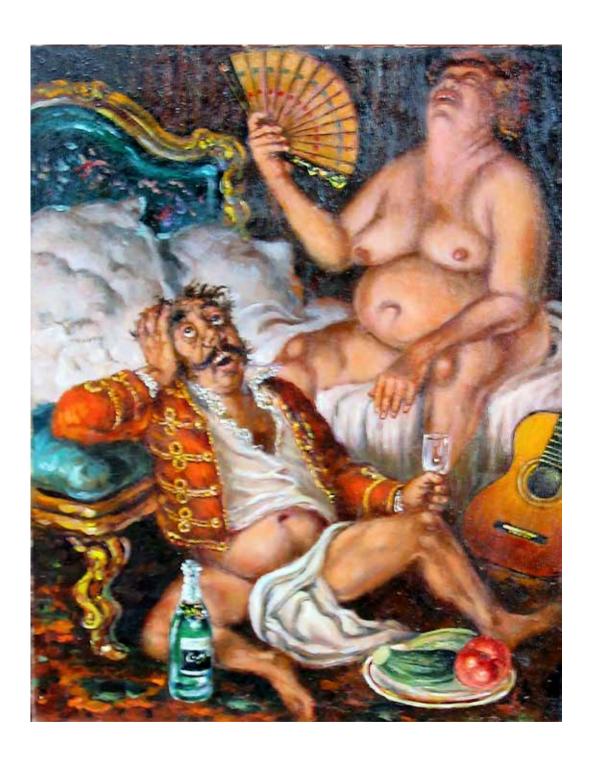




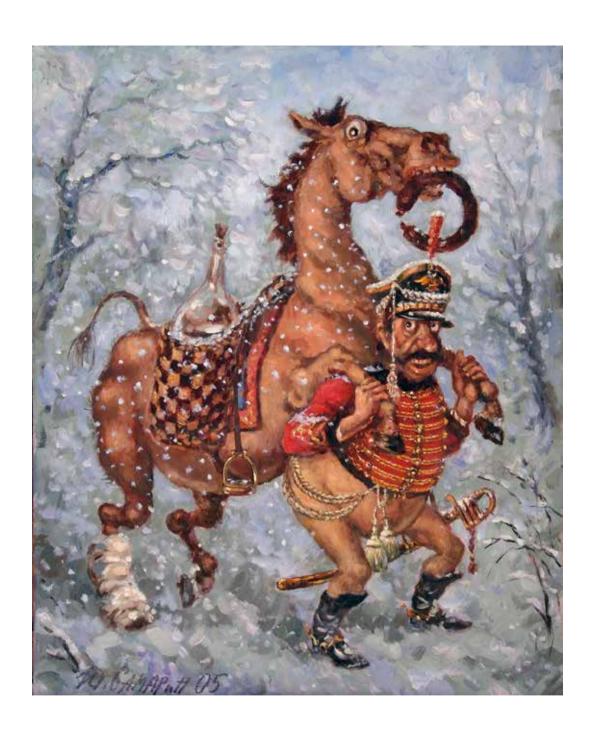




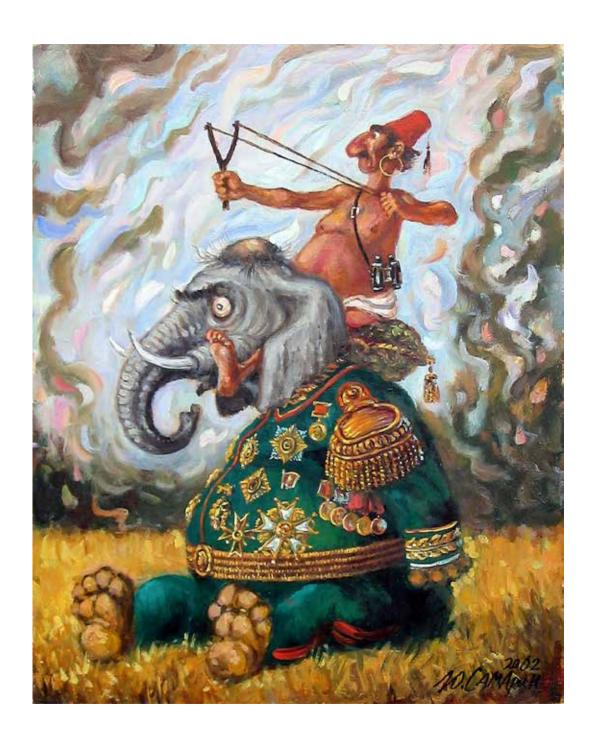


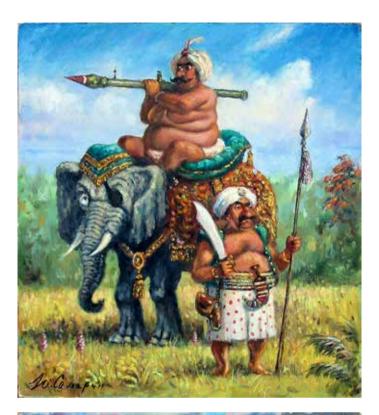


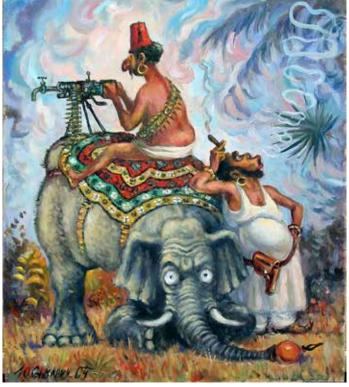


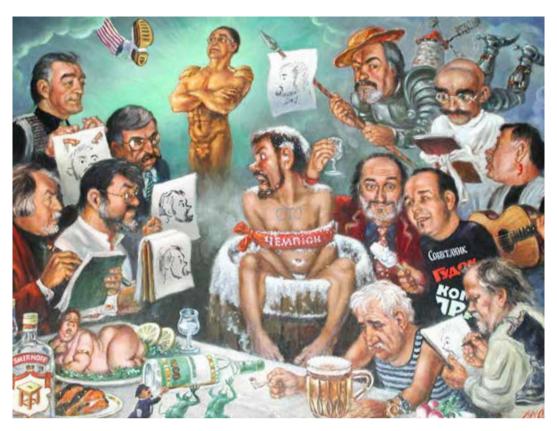


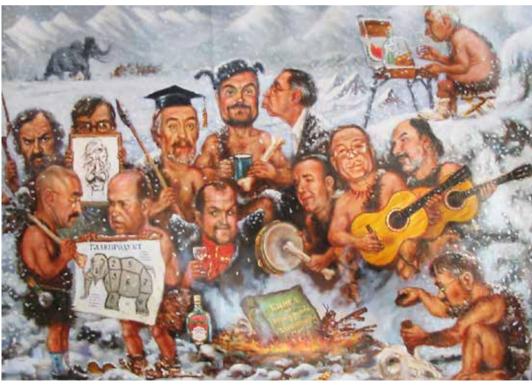


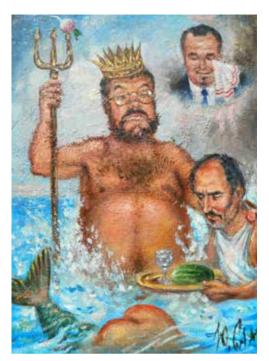


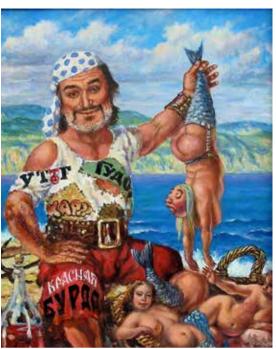




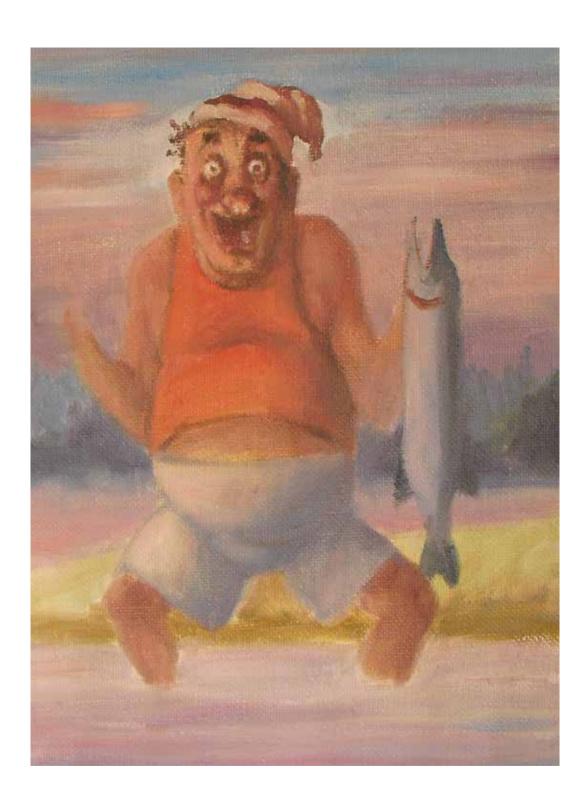












## Марат Валиахметов о Юрии Самарине

Где-то в конце 80-х, когда я подвязался в «Комсомольской правде», помогая главному художнику Всеволоду Михайловичу Арсеньеву разбираться с мешками почты, приходящей на ежегодный конкурс «Тур карикатур», я и познакомился с Юрой Самариным. С сожалением и извинениями я отправил ему обратно набор его картинок, поскольку на то время это был «не формат» уже «перестроечной» «Комсомолки». Судя по фамилии, мне показалось, что это художник, с которым я учился на параллельном курсе в Пензенском художественном училище. На мой вопрос об этом Юра, со свойственной ему тщательностью и деликатностью ответил, что он не учился в училище, а является профессиональным журналистом и работает как фельетонист и карикатурист в Пензе и области. Наш обмен письмами продолжился вплоть до первой встречи в Москве на кинофестивале «Кинотавр», где он получил приз за рисунок на конкурсе карикатуры, организованном Валентином Розанцевым.

Помню, что не удалось после выставки и концерта в киноконцертном зале «Россия», где-то посидеть и выпить, так как все еще шла государственная борьба с пьянством, и мы просто разошлись по домам и гостиницам, обнадежив друг друга будущими встречами.

Довольно быстро он стряхнул с себя провинциально-замшелые понятия газетной карикатуры и, что естественно для такого даровитого человека, тут же начал завоевывать премии на различных конкурсах карикатуры. Имея компанейский характер, любитель побалагурить, выпить и попеть он тут же снискал любовь более молодых коллег, и в компании карикатуристов к нему приклеилось уважительное имя «Дед».

Дед заявил себя еще и как уникальный живописец, который воспроизвел в своих живописных произведениях легендарных персонажей российских притч и анекдотов. Поначалу, поскольку он не учился на художника, это была коричневатая живопись в духе ранних передвижников. Но на моих глазах, за несколько лет он набрал мастерство, и я дивился тому, как легко его кисть гуляет по холсту, точно и профессионально выписывая все детали.

Обаяние «Деда» было настолько велико, что многие из карикатуристов Москвы помогали ему не только с кровом и мастерской, но и находили покупателей его картин.

Как и всякий талантливый человек, он был щедр и не ценил своих работ, его главной целью – после наездов в Москву на первоапрельские выставки, или специально поработать – было заработать «жене на сапоги».

Наши частые беседы у меня в квартире или мастерской, по большей части были философствованиями о жизни, и только в редких случаях касались вопросов быта, типа, что лучше идет под водку – селедка или килька пряного посола.

Странным образом, в память врезаются, может быть и не очень важные вещи. До сих пор слышу его негодование по поводу не родных ручек на шкафах моей

кухни – так он тяготился своими необходимыми вояжами в столицу и тосковал по своему родному поселку Колышлей в пензенской области.

Его отец был профессиональным журналистом и возможно передал ему азарт профессии, и Дед в своей вотчине был достаточно скандальным фельетонистом. Он прожил жизнь наполненную яркими событиями, одно из которых - его длительное мореплавание, и это так же как и его океанская безмерность дало мне повод назвать его сайт «Человек-Пароход».

Каждый из нас является представителем своей эпохи, но не всякий способен донести до следующего поколения колорит своего времени. Когда Юра откопал в моем шкафу аккордеон и голосом Утесова исполнил целый ряд родных мне по духу вещей, я понял как много в нем хорошего составляющего от уходящего времени.

Как жалко, что он не успел прочесть мою беллетристику, которую я начал писать уже в Испании. Не успел чуть-чуть. Как опытный «журналюга» он давал дельные советы в первых пробах, что конечно же мне весьма пригодилось.

Уже семь лет как нет «Деда», уже семь лет как я с друзьями и своей семьей говорим о нем как о живом человеке, потому что именно такие люди как Юра Самарин делают нашу жизнь жизнью!

## Рамиль Фарзутдинов о Юрии Самарине

Санчо Панса с характером Дон Кихота Юрий Федорович Самарин (для большинства из нас просто Дед) был человеком неуемной энергии и, пожалуй, не до конца раскрытых талантов. Имел огромный вкус к жизни, любил ее и, казалось, что она отвечает ему взаимностью. Наверное, поэтому в смерть, подкосившую его в 71 с хвостиком, не верится до сих пор.

Дед рисовал с неимоверной легкостью. В любых, самых неприспособленных для творчества условиях. Рисовал, как дышал – легко и свободно. Он был своего рода уникумом, одним из немногих художников, способных писать карикатуры маслом. Его потешные полотна рождались и на холсте, и на любом подручном материале, вплоть до кусочка фанеры или ДВП. Трудно судить, насколько он знал теорию живописи, скорее всего, как всякий самородок, просто чувствовал ее нутром художника.

Любимые его персонажи – реальные Чапай, Петька и Анка и литературные Бендер, Паниковский, Балаганов, поручик Ржевский, Санчо Панса и Дон Кихот. Он сам во многом походил на своих героев и нередко наделял их образы своими чертами. Человек с внешностью Санчо Пансы и характером Дон Кихота, он всю жизнь боролся с чиновничьими мельницами. Юрий Федорович шел на них с пером и карандашом наперевес на страницах самых разных газет и журналов. Жег, что называется, глаголом в текстах и клеймил тушью в карикатурах. И радовался как ребенок, когда ему удавалось прижучить зарвавшегося чиновника, взяточника или казнокрада - традиционные мишени советской сатиры. Дед был, как и многие другие его сверстники, глубоко советским и «антисоветским»

человеком. Надеюсь, понятный парадокс. Дед вообще был парадоксальным. Вот, к примеру, как он ответил в свое время на экспресс-опрос одной пензенской газеты:

Что любите: Жизнь. Что не любите: Жизнь.

Метод борьбы за справедливость: ненависть.

Авторитеты: таковых нет.

А еще написал, что считает журналистику профессией для порядочных людей, в которой не место трусам и приспособленцам, что верен друзьям и верит в себя. Любит пиво, жену, детей и внуков...

Всю жизнь Дед прожил в глубокой провинции, половину из которой - в поселке Колышлей Пензенской области, будучи при этом человеком столичного кругозора, начисто лишенным даже оттенка провинциальности. Его грубоватая брутальная внешность весельчака и гуляки скрывала разборчивого театрала, киномана и чрезвычайно начитанного человека энциклопедического кругозора. С одинаковой легкостью он мог поддержать и эстетский спор о литературе, и нормальный мужской разговор о состоянии отечественного футбола (был страстным поклонником ЦСКА). Дед не любил жаловаться, и мы мало знали о его болячках, большинство из которых, конечно, было «от нервов». Он был хронически неуспокоенным человеком. Уверен, душа его не успокоилась, даже уйдя на вечный покой. Вполне реальной представляется такая картинка, будто сидит он сейчас на небесах и борется с тамошними порядками. Думается, Бог крепко пожалел, что прибрал его к себе раньше времени.

## НЕСКОЛЬКО ТЕПЛЫХ СЛОВ О ХУДОЖНИКЕ И ДРУГЕ

Благодарен Судьбе за знакомство с Ю. Ф. Самариным.

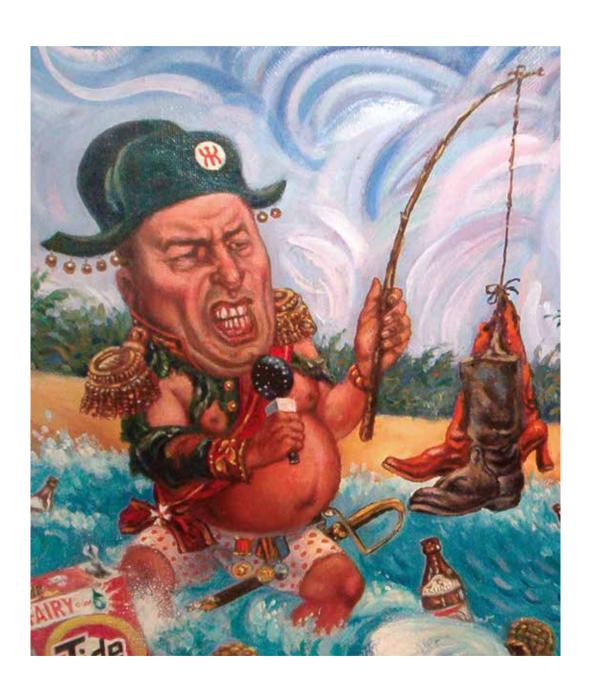
Этот Человек обширных познаний, острого и пытливого ума, беспощадного юмора, огромной работоспособности удивительным образом сочетает в себе черты пожилого мужчины и ребенка. Фантазии его безграничны. Это сказочник в рисунках. Буйство красок и половодье юмора, сатиры, сарказма.

Для него невозможно только одно - сделать точную копию своей же картины.

Каждая копия это самостоятельная художественная работа, иногда очень отличная от оригинала. Чапаев и Наполеон, Остап Бендер и Шерлок Холмс, маршал Тухачевский и поручик Ржевский, князь Куракин и маршал Жуков, управители нашего города - вот далеко не полный список героев картин Юрия Самарина. Сюжеты его рисунков поражают необычностью, самобытностью, оригинальностью видения самых обычных вещей. Однажды увидев его работы, хочется видеть их еще и еще. Они заряжают и заражают жизненной энергией, бодростью, желанием жить и преодолевать трудности.

Таким земляком могут гордиться жители г. Пензы и области.

Коллекционер и почитатель творчества





The site "Big Encyclopedia of Caricature" – www.cartoonia.ru – offers quite a number of interesting things in various sections: biography and works of professional cartoonists, terms and conceptions, memoirs and archival photos, theoretic material and bibliography, books about cartoons, albums and collections, information concerning past and present satiric journals, clubs, exhibitions, competitions, advertisements, collage galleries, caricatures (cartoons), cards, systemized references to specialized resources in Internet and much other information.

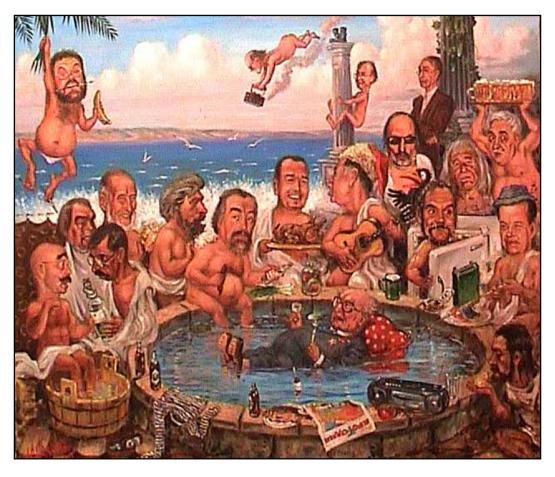
Cartoonia.ru is your constant replenished manual on the cartoon problems.

Founder and BEC editor-in-chief Marat Valiakhmetov

Сайт "Большая Энциклопедия Карикатуры" – www.cartoonia.ru – предлагает немало интересного в разнообразных разделах: биографии и работы профессиональных карикатуристов, понятия и термины, воспоминания и архивные фотографии, теоретические материалы и библиография, книги о карикатуре, альбомы и сборники, сведения о сатирических журналах прошлого и настоящего, информация о клубах, выставках и конкурсах, объявления, галереи коллажа, шаржей, открыток и не только, систематизированные ссылки на специализированные ресурсы в Интернете и многое другое.

Cartoonia.net - ваш постоянно пополняемый справочник по вопросам карикатуры.

Основатель и главный редактор БЭК Марат Валиахметов



Малотиражное издание для друзей и близких 20шт. В сборнике использованы работы из коллекций М Валиахметова, Р. Фарзутдинова, И. Варченко Н. Рачкова

Фотографии репродукций: М. Валиахметов, И. Варченко, Н. Рачков. Ю. Самарин

Информация о Юрии Самарине в сети: http://www.cartoonia.ru/entsiklopediya-karikatury/s/samarin-yurii-samarin-yuriy http://yriysamarin.livejournal.com http://samarino4.narod.ru

> Edition – The Big Encyclopedia of Caricature Compilation and design – Marat Valiakhmetov & Maria Voronkova Published by studio gentledesign.net