

С. ИСАКОВ

1905

Г О Д

В САТИРЕ
И КАРИКАТУРЕ



1 9 2 8

«ПРИБОЙ»

О г л а в л е н и е.

	СТР.
Предисловие <i>B. Невского</i>	3
Общий очерк <i>C. Исакова</i>	9
До 9-го января	55
9-е января	61
Духовенство	64
Николай II	67
Гапон	82
Владимир Александрович	88
Забастовка	91
Конституция	97
С. Ю. Витте	113
Кабинет министров	123
Дурново	131
Трепов	141
Высшая школа	145
Черная сотня	155
Погромы	163
Карательные экспедиции	171
Рабочие	183
Партии	195
Декабрьское восстание	205
Армия	221
Бюрократия	236
Заем и Государственная Дума	245
Крестьяне	252
Библиография и источники	272
Список лиц, иллюстрировавших сатирические журналы 1905—1907 г.г. . .	273
Оглавление.	



(„Бурелом“, 1905 г., № 2.)

Рис. А. Де-Пальдо.

9-е Января.

Их расстреляли...
Утро морозное было.
Солнце, не зная, беспечно всходило,
Тихо смеялись прозрачные дали...
Снег был такой серебристый и чистый!
Час был такой молодой и лучистый!
Их расстреляли...

Измятой, бессильной толпою
Сомкнулись они на снегу.
Пылают их очи тоскою
И скорбной любовью к врагу.

Зловеще безмолвны солдаты,
И слышат: их манят, зовут...
Но в душах не смолкли раскаты
Безумных и близких минут...

И слышат и слышат: „О, братя!
Мы гибнем за волю и свет“...
Но глухо сорвались проклятья,
И грянули залпы в ответ...

А солнце не знало! Солнце всходило!
Тихо смеялись лучистые дали,
Утро такое беспечное было...
Их расстреляли.

Дмитрий Цензор.

(„Молот“, № 2, от 8 янв. 1906.)

9 ЯНВ. 1905 г.

С душой безоблачной и ясной,
С открытым взором, грудь вперед,
С надеждой пламенной и страстной,
Он шел — доверчивый народ.

Ступая твердо и спокойно,
Он к высшей правде путь держал,
И шел торжественно и стройно,
И чистым сердцем уповал.

Вдруг залп... другой... смятенье, крики...
Грохочут ружья... вновь и вновь...
И свищут пули, блещут пики,
Несутся стоны, льется кровь...

Народ, как громом пораженный,
В оцепенении стоял,
И — братской кровью обагренный —
С тех пор он верить перестал.

K. Р.

(„Волшебный Фонарь“, № 2, от 8 января 1906 г. Перепечатано в № 3 „Журнала Журналов“ 1906 г.)



ЦАРЬ - БАТЮШКА ПРИКАЗЫВАЕТ СТРЕЛЯТЬ.

— Если бог не со мной, я буду стрелять в крест.

(„Wiener Caricaturen“, Вена, 29 янв. 1905 г.)

ГОДОВЩИНА.

(9-е января 1905 — 9-е января 1906 г.)

Прошли недели — целые годы, —
Уснули мертвые, проснулись живые...
И вновь толпы, как и тогда,
Пошли вперед — теперь уже иные!
Суровый лик, горит их взор,
Но жаждой мести — не любовью...
Поют... И мощен дивный хор...
И вьется флаг, — он красный с этих пор,
Ведь он окрашен вашей кровью!

(„Знамя“, № 1, 1906 г.)

* * *

И стоны раздались. И крик и смятенье...
И в ужасе громко рыдали одни,

Другие молчали; для мертвых — забвенье.
Так созданы силы грядущего мщенья
В январские страшные черные дни.

Сергей Беспроственый (Руденко.)

(„Девятый Вал“, № 2, от 9 Янв. 1906 г.)

В НОЧЬ НА 10-Е ЯНВАРЯ.

В голове обрываются мысли:
„Да... к царю шел просящий народ...“.
Что ж за звуки во мраке повисли?
Плач ли, стоны, иль выюга поет?
... Шел просящий народ, нес иконы...
Много баб и невинных ребят...



ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ РОССИИ В ТЮРЬМЫ 9 ЯНВАРЯ.

(„Журнал-Зритель“, 1906 г., 8 янв.)

Рис. Н. Шестопалова.

А потом — безобразные стоны:
Я их слышу, они все звучат.

Нет, кровавого дня воскресенья
Уж теперь не забыть никому,
Разожгли вы пожар возмущенья
И задохнетесь в этом дыму.

Андрей.

(„Спрут“, № 3, 12 Января 1906 г.)

9-Е ЯНВАРЯ.

Промчался год, как дикий год кошмарный:—
Безумный бред измученной земли.
Справляем тризну мы... Вступая в бой не-
равный,
Товарищи, — вы первыми легли!
Вы пали жертвою своих туманных снов;
Мечты наивные и сказки вас сгубили,
Но пули деспотов, сразившие отцов, —
Детей от сказок излечили!
Растерзанные сворой одичалой
Убийц и палачей, младую жизнь губя,
Вы положили грань свою кровью алой
Меж верой в деспотов и верою в себя.
И родина все брызги вашей крови
В свой шлем воинственный, рыдая, собрала,
Горстями полными по нивам разбросала...



Абдул-Гамид. — Дорогой Николай, я
душевно счастлив, что в Европе есть у меня
коллега, и не такой еще турок, как я.

Карикатура Рата Ланга.
(„Der Wahre Jacob“, Штутгарт, 1905 г.)

И капля каждая героя родила !
 Поднялась смелыми и гневными рядами
 Борцов уверенных бесчисленная рать,—
 Не с верой в призраки, но с гордыми мечтами
 Весь мир завоевать,
 Срыть тюрьмы, крепости с их ржавыми
 цепями,
 Дворцы преобразить в народные дома...
 Смотрите, деспоты! Уж меч взвился над вами
 Свободного и гордого ума!
 Пигмеи, карлики, ничтожества творенья!
 Вы—блохи черные! Вы—бездобразный сброд!
 Не вам остановить великое движенье!
 Не вам остановить проснувшийся народ!
 Стреляйте, вешайте, казните, жгите, режьте,
 Купайтесь в крови!.. Ваш час уже пробил,—
 И месть суровая над вами меч заносит
 Из глубины безвременных могил!
 Покойтесь, павшие, в могилах мирным сном!
 Вы пали первыми бесстрашными рядами...
 Клянемся вам: свободными споем
 Мы „память вечную“ над вами!..

С. Гусев-Оренбургский.

(„Жупел“, № 3, 1906 г.)

* * *

Вам память вечная, подвижники труда!
 Народ, преодолев все грозные невзгоды,
 Десятым января пометит навсегда
 Исходный пункт своей свободы.

Алеша.

(„Паяц“, № 3, 9 Янв. 1906 г.)

„Зеркало“ (№ 1, 1906 г.) в списке
 „важнейших событий за январь 1905 года“
 отмечает 9-е января как день „победы
 петербургского гарнизона над мирными
 жителями столицы“, а „Спрут“ (№ 4
 1906 г.) поместил „телеграмму“:

Елисаветград. С 9 января исполнение
 духовных треб возложено на полицию. На
 панихиду по павшим 9 января 1905 года за
 свободу рабочим, вместо священника с причтом,
 явились полицмейстер с городовым. Полиц-
 мейстер начал богослужение словами: „Ра-
 зойдитесь, мерзавцы!“. Служба проведена
 торжественно, с впечатлением. Убитых нет.



В С.-ПЕТЕРБУРГЕ. ПОБЕДА 22 ЯНВАРЯ.

— Переодеть всех этих молодцов японцами.
 — И детей, ваше величество?

(„Le Rire“, февр. 1905 г.)

Рис. Германа Поля.

ОРЕЛЬ-ОБОРОТЕНЬ
или
ПОЛИТИКА ВНЬШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ



(„Жупел“, 1905 г., № 1.)

Рис. З. Гржебина.



(„Сигналы“, 1906 г., № 3.)

Духовенство.

— Почему, — спрашивает тот же „Спрут“ (№ 4, 1906 г.), — Синод запретил 9 января молиться об усопших?

— Потому что в наши дни необходимо молиться о живых.

Парламентер.

Духовенство, в лице „Святейшего Синода“ нагло-лживо откликнувшееся на событие 9 января, неоднократно удостоивалось благосклонного внимания сатиры. Это оно лобызается с жандармарией, оно во всеоружии плетей провозглашает „свободу совести“.

Крупнейший кандидат тех дней в „святые“, отец Иоанн Кронштадтский, не мог жаловаться на недостаток внимания со стороны сатиры к его особе.



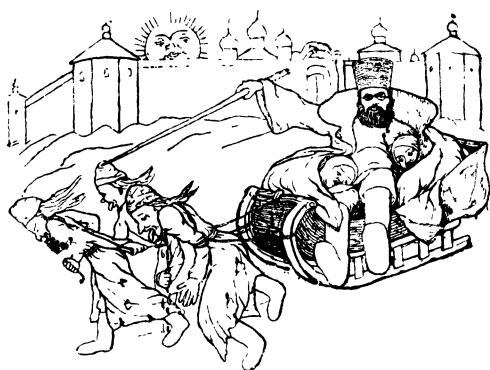
Кронштадтское чудо.

(„Вампир“, 1906 г., № 1).

ОТЕЦ
ИОАНН КРОНШТАДТСКИЙ
за смертью прежней Кронштадтской
„БОГОРОДИЦЫ“
ищет новую.
Со вставными зубами просят
не приходить.

(„Звон“, 1905 г., № 1. — Одесса.)

Не забыла сатира осветить и нравы провинциального духовенства.



МОНАСТЫРСКИЕ УТЕХИ.

Зима... Монахи от безделя,
Убить чтоб скучу как-нибудь,
В часы „невинного“ веселья
На дровнях обновляют путь.
Сугробы снежные взрывая
Белогостицких палестин,
Вот мчится вдаль, не унывая,
Их монастырский властелин!
Для них повсюду перепутье:

На дровнях „клади“ полный воз,
Летят от келий к речке „Устье“,
Потом к „Николе-Перевоз“!..

Гвоздило Иерихонский.

(„Лихорадка“, № 9, 1906 г.—Ярославль.)



(„Спрут“, 1906 г., № 4.)

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ.

Харьков. Синод воспретил служение священникам, высказавшимся в „Волне“ против смертной казни.

„Русские Ведомости“.

М. Г., Господин Редактор!

Сим имею честь покорнейше просить вас дать мне возможность при посредстве вашего уважаемого журнала предать гласности следующие мои соображения, в виду их бесспорного и, так сказать, двойного интереса, который они представляют, с одной стороны, для всего общества, с другой — для Святейшего Синода.

Исходя из безусловно компетентного и вполне определенно выяснившегося взгляда Святейшего Синода на смертную казнь, я предлагаю сему высокому учреждению отчислить от лика святых преподобного Николая Чудотворца, так как он был не только против смертной казни вообще, но однажды собственной своею властью воспрепятствовал оной, удержав за руку палача, честно исполнявшего свои непосредственные гражданские обязанности. Таким образом святой Николай Чудотворец с очевидным своеюением пошел вразрез с ясно выраженным и обязательным для всякого истинно русского человека мнением Святейшего Синода. Отсюда с очевидностью вытекает, что в среде святых Николай Чудотворец отныне не может считаться безгрешным.

Далее, в Музее Императора Александра III, что на Михайловской площади, на одной из стен висит картина некоего художника Ильи Репина, изображающая Николая Чудотворца в вышеописанный момент, когда он препятствует совершению смертной казни.

Я предлагаю гг. представителям синодальной власти возбудить против вышеупомянутого художника Ильи Репина законное преследование, как учинившего преступное деяние, имеющее целью намеренно представить в ложном освещении заведомо противозаконный поступок святого угодника.

Самую же картину я предлагаю уничтожить, как произведение вредное, имеющее безусловно деморализующее влияние на молодые умы и колеблющее и без того несколько пошатнувшийся авторитет столь важного и ответственного учреждения, каковым является Святейший Синод.

С совершенным почтением X.

С подлинным верно: „Спрут“.

(„Спрут“, № 6, 1906 г.)



(„Огни Жизни“, 1907 г., № 1.)



VIVOS VOCO!

Сетевая образовательная библиотека

Проект РФФИ № 03-07-90415

<http://vivovoco.nns.ru>
<http://vivovoco.rsl.ru>
<http://www.ibmh.msk.su>

(c) VIVOS VOCO!
2004 г.