



artefacto



Homenaje

Los 75 años
del Pato Donald

*Una historia llena de
aventuras*

Revista virtual de todas las artes

19 - Junio 2009

EN ESTE NÚMERO:

Entrevista

Milo Manara

El gran maestro de la historieta erótica habla de lo que piensa sobre el arte de contar historias en dibujos



Caricatura

El trabajo de Turcios

La segunda parte de este notable ensayo



Humor Gráfico

Cintia Bolio habla claro

Genial humorista en entrevista exclusiva



Ilustración

La magia del Photoshop

Cómo se manipulan las imágenes para ilustrar los carteles de cine

Además:

Noticias, concursos, datos, webs, blogs, libros, revistas, etc.

“Mi dibujo es clásico, tradicional, narrativo”

El maestro de la historieta erótica, fue entrevistado por nuestro colaborador y publicó la entrevista en su blog “Piensoencomics”. Aquí la versión completa.

■ Entrevista: César SANTIVAÑEZ

artefacto

Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

Editor

Omar Zevallos Velarde

Colaboradores

Carlos Alberto Villegas (España)
Nando (Argentina)
Pepe San Martín (Perú)
Gabriel Rodríguez (Perú)
César Santivañez (Perú)
Jorge Paco (Arequipa)

Contacto omarzev@gmail.com

Hecho el Depósito Legal
en la Biblioteca Nacional del Perú:
2009-01995

Razón Social: Omar Zevallos
Dirección: Calle Guillermo Peratta 235
Surco, Lima PERÚ.

Edición Nro. 19

Gracias a
<http://artefacto.deartistas.com/>
que nos brinda su hosting para
colgar la la revista.

Antes que el Milo historietista, está el Milo arquitecto, e incluso el Milo pintor. ¿Qué es lo que considera usted haber aprendido en esta, su etapa inicial, que le sea útil hasta hoy? ¿Existe una diferencia entre la sensibilidad pictórica y la historietística?

Entre pintura e historieta hay muchas diferencias sustanciales. En la pintura, lo importante no es el sujeto representado, sino cómo dicho sujeto es representado. Por ejemplo, entre "La Anunciación" de Beato Angelico y "La Anunciación" de Leonardo da Vinci existe una diferencia enorme, absoluta, aún cuando el sujeto es exactamente el mismo. En la pintura abstracta, el sujeto llega incluso a desaparecer, y permanece únicamente el "cómo". En la historieta, en cambio, sucede precisamente al revés: lo que importa es el sujeto, es decir, aquello que se ve en cada

viñeta. El "cómo" tiene una importancia relativa; éste debe consistir sólo en la manera más eficaz para representar el sujeto. Entonces, la historieta es, en primer lugar, narración. Lo importante es la historia que se cuenta.

Además, la pintura recae en un objeto único, singular, cuyo precio se establece según criterios estéticos bastante relativos. Las grandes obras maestras no son accesibles a todos.

La historieta, por el contrario, es serial. Cada copia es exactamente igual a las otras, y tiene un costo modesto, al alcance de todos, al igual

“La historieta es, en primer lugar, narración. Lo importante es la historia que se cuenta”



MILO MANARA

que sucede con los libros en la literatura, los CDs en la música, los DVDs en el cine, etcétera. Mi estilo de dibujo es más clásico, tradicional, narrativo. Sería profundamente distinto si me dedicara al arte figurativo.

Su concepto de la figura femenina es, sin lugar a dudas, su sello distintivo. Estos parámetros de belleza, ¿Están acaso inspirados en algún personaje real, o por el contrario, responden a una visión



particular?

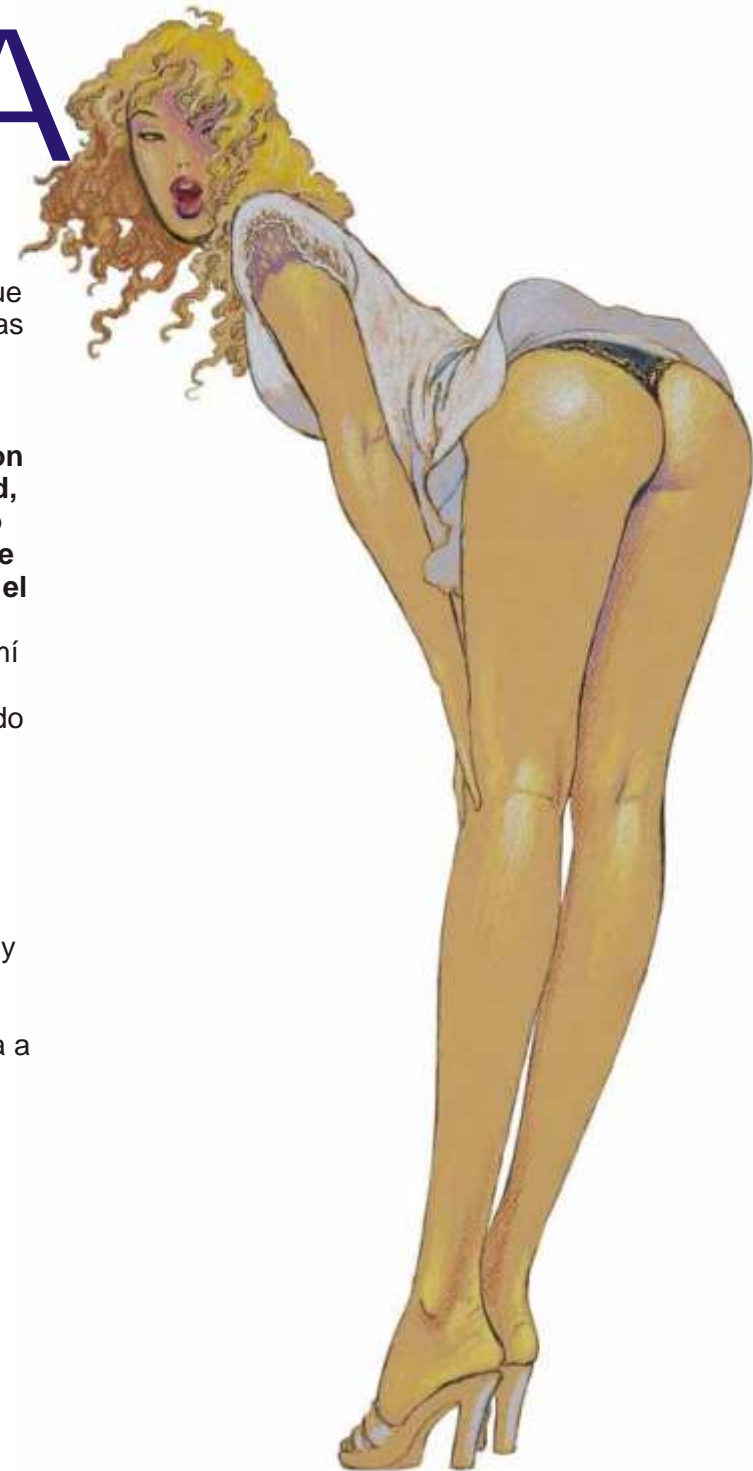
Por lo general, busco dibujar a las mujeres como las veo por la calle. Estoy seguro de que por las calles de Lima hay también muchachas espléndidas, incluso mucho más de como yo las dibujo.

Es conocida la cercanía que usted tuvo con Federico Fellini. ¿Cuáles son, según usted, las influencias que el imaginario felliniano dejó en su obra? ¿Fue el proceso de "Viaje a Tulum" uno quizás diferente al que tuvo el resto de su producción?

La influencia que Federico Fellini ejerció en mí es enorme, y empezó mucho antes de conocerlo, con su cine. Seguidamente, cuando él me honró con su amistad y se presentó incluso la oportunidad de trabajar juntos, se transformó para mí en una escuela fundamental. Trabajar con él (e incluso simplemente conversar) era una verdadera suerte, y una gran satisfacción, aún si era bastante difícil, pues él era un perfeccionista y no se daba por satisfecho hasta que los resultados no eran exactamente como los deseaba. Fue una escuela dura y maravillosa a la vez. Siento por él una gran nostalgia.

En países como el nuestro, en los que no existe aún una tradición erótico-historietística tan contundente como la italiana, se tiende a confundir aún el erotismo con la pornografía. ¿Cuáles son, según usted, las diferencias más resaltantes entre ambas?

Cuando hablo de erotismo y pornografía, me vienen siempre a la memoria las palabras de una célebre actriz, que decía: "Si la imagen



está en llamas, es pornografía. Si, por el contrario, el fuego está extinto, se trata de erotismo". Por otro lado, está también la fulminante definición de Woody Allen: "la pornografía es el erotismo de los demás". En realidad, el límite entre ambos conceptos resulta muy tenue, y puede cambiar según la época, e incluso el país.

Para mí, si es verdaderamente excitante, es erotismo. Si, por el contrario, es aburrido, se trata de pornografía.

La primera distinción real debe hacerse entre las producciones en las cuales no están envueltas personas de carne y hueso (como el dibujo, la pintura, la historieta, la literatura), y aquellas en las cuales sí se ven involucradas personas reales (el cine, la fotografía, el video, etc.). En el primer caso, todo se desarrolla en el mundo de la fantasía, de los sueños, y por lo tanto, todo está permitido, y recae en la libertad de pensamiento. En el segundo caso, deben respetarse algunas condiciones, como el consentimiento del adulto, etc.

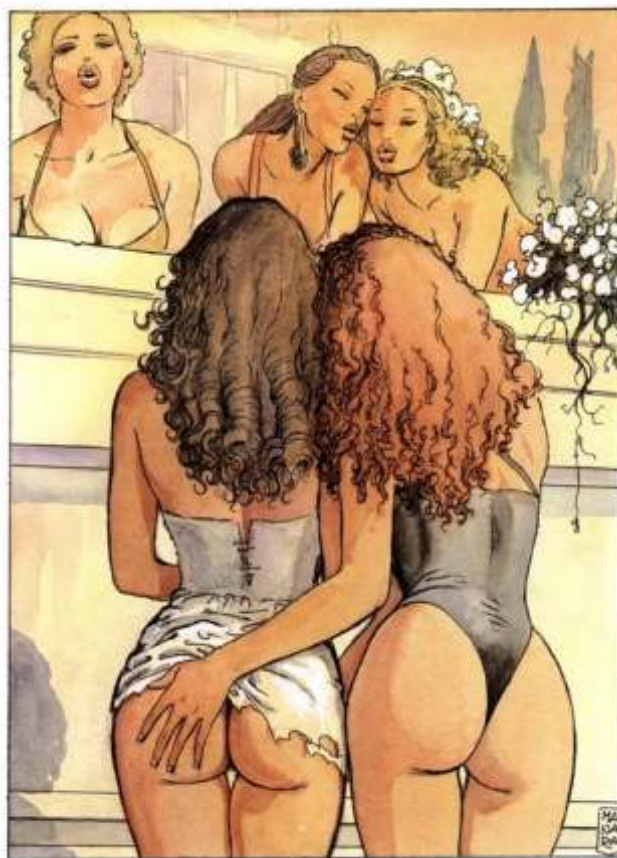
En una entrevista previa, con ocasión del 26° Salón del Cómic de Barcelona, usted habló de James Joyce y de los sucesos imposibles narrados en el "Ulises", refiriéndose a estos como "aventuras mentales". ¿Sucede lo mismo en la historieta erótica? ¿Son acaso siempre los personajes de ésta una sublimación de los deseos más íntimos del autor?

El "Ulises" de Joyce es, probablemente, el ejemplo más claro de aventura mental, tratándose a la vez de una de las obras maestras de la literatura moderna.

Pienso que en la historieta bien podría suceder lo mismo. De hecho, desde hace ya varios años esta ha dejado de ser un "género" narrativo, para transformarse en un "modo" narrativo, que puede a su vez contener cualquier género. En la historieta en general, al igual que en la historieta erótica en particular, bien pueden

“Creo que la dimensión intelectual y la sensorial pueden coincidir también en otros géneros”

narrarse aventuras mentales, pero también aventuras físicas, historias que realmente sucedieron, así como también historias inventadas, soñadas...



Hay veces en que se trata de la sublimación de los deseos del autor, pero otras son acusaciones, críticas, parodias satíricas. No existen reglas fijas, o al menos yo no quiero imponérmelas.

Volviendo una vez más al tema de la historieta erótica, ¿Se puede hablar, acaso, de una dimensión intelectual y una sensorial, que encuentran en esta un punto de coincidencia, a diferencia de lo que sucede en otros géneros historietísticos?

Creo yo que la dimensión intelectual y la sensorial pueden coincidir también en otros géneros narrativos. Un claro ejemplo: las historias de horror. Pero soy un convencido de que la dimensión sensorial puede ser





alcanzada independientemente del género, o del sujeto. Por ejemplo, con un uso adecuado de los símbolos, o del color. Con una determinada composición, con una particular construcción de la historia. Hay infinitos caminos que pueden dirigirnos directamente al estómago del lector, en lugar de a su cerebro.

¿Cuáles de sus libros y películas favoritas le hubiera gustado adaptar al lenguaje de la historieta, si hubiese tenido la oportunidad? ¿Por qué?

Son muchos los grandes escritores que fascinan y me gustaría adaptar a la historieta, pero algunos ya han sido tomados, como es el caso de Melville o Conrad. He pensado también a menudo trabajar con algún texto de Manuel Scorza ("Garabombo, el invisible", "Redoble por Rancas"), y no lo digo únicamente porque usted sea peruano. Scorza se adaptaría muy bien a la historieta, porque sus narraciones contienen

“En la historieta erótica en particular bien puede narrarse aventuras mentales y también físicas”

muchas escenas de acción. Pero pienso que tal vez sería mejor que un ilustrador peruano o andino sea quien cuente esas historias trágicas y maravillosas. Estoy considerando seriamente adaptar la "América" de Kafka, quizás ambientando la trama en una ciudad del futuro. Este se trata de un libro con el que me siento profundamente identificado. De hecho, quizás el libro de Kafka esté entre mis proyectos a futuro, pero por ahora debo

ilustrar el cuarto y último volumen de "Los Borgia", junto a Jodorowsky.

Finalmente, maestro, ¿Cuál es, según usted, el panorama al que apunta la historieta italiana contemporánea?

El futuro del "fumetto" depende de los autores más jóvenes, al igual que el de la historieta de todo el mundo. En general, pienso que el porvenir de la historieta está estrechamente ligado a su bajo costo, al papel reciclado. En tanto los autores sean capaces de proponer ideas nuevas e interesantes, historias apasionantes y dibujos seductores, manteniendo al mismo tiempo un precio módico, creo que el futuro es auspicioso, teniendo en cuenta la crisis económica. A fin de cuentas, para hacer una historieta no se necesita más que un lápiz y una cierta cantidad de papel, y para leerla, ni siquiera es necesaria la electricidad. ■

4 Maestros colombianos

(II Parte)

LA EXAGERACIÓN EN LA OBRA DE OMAR FIGUEROA TURCIOS

■ Escribe: Carlos Alberto VILLEGAS

Carlos Alberto Villegas, nos traer la segunda parte de su notable ensayo. Esta vez analiza a fondo el trabajo de ese extraordinario caricaturista colombiano, Turcios. No se lo pierdan.

Salido de las planicies del caribe colombiano su Corozal del alma, en el departamento de Sucre Omar Figueroa Turcios, quien publicó sus trabajos iniciales en El Heraldo de Barranquilla como Ofit, encontró en el Festival Mundial de Humor Gráfico, Calarcá 89, la posibilidad de compartir su germinal experiencia con los caricaturistas colombianos que admiraba; Linares y Calarcá entre ellos. Esa experiencia lo reafirmó en su decisión vocacional, lo motivó a liar bártulos y a buscar espacio para sus trazos en la capital de la República.

El Espectador y El Tiempo lo acogieron como ilustrador caricatográfico. En esos diarios colombianos, los de mayor circulación en su momento, firmó sus trabajos con los seudónimos Turcios y Ofit, respectivamente, para no suscitar recelos. Al parecer ninguno se enteró de la dualidad de la línea renovadora que exhibían con orgullo en sus páginas. Una capacidad que Omar fue modulando en las clases que recibía en la Escuela Nacional de Caricatura bajo la tutela Arles Herrera, Calarcá.

En muy poco tiempo Turcios superaba la condición de alumno y en una propuesta novedosa, en la que se obligaba, y se obliga, a superarse, empezó a conquistar premios nacionales e internacionales. Y aunque a él poco le agradan las alinderaciones, podemos señalar que en el Hito de los asociados participó con espíritu ecuménico en los dos principales grupos de caricatógrafos espacialmente ubicados en la en la capital de la república: Taller de humor y El Cartel del Humor. Sin embargo, los afiches de los años 91 y 92, realizados en el contexto de la Feria Internacional del libro de Bogotá por el maestro Calarcá, permiten ubicarlo con certeza como partícipe del combo constituido por El Cartel del Humor.

En menos de lo que tarda un profesor universitario en conquistarse un año sabático: el nombre de Turcios ganaba renombre de Magno en los primeros puestos de los premios



internacionales y nacionales: Verceli, Tolentino, Ancona (Italia), Antalia (Turquía); San Antonio de los Baños (Cuba) Bogotá (Colombia).

El primer puesto en caricatura política del concurso de la revista Semanale brindó los recursos necesarios para viajar a la tierra de Cervantes; en donde reside actualmente en compañía de su esposa Adriana Mosquera, Nani, autora de la internacional tira cómica Magola.

Turcios es en la fisonomía caricatográfica el equivalente de Ronaldo en el fútbol, un delantero puro, un goleador nato y de hecho se le parece físicamente. Alguna de las fisonomías de ese ídolo de multitudes lo atestiguan. Desde la placidez señorial de Alcalá de Henares, tierra que ama y en donde lo aman y reconocen su talento, Turcios conquista premios y menciones de honor y golea en los más exigentes concursos do mundo. Nuevos premios que se pueden contar hasta la fecha en número de 34: Brazilcartoon, Sao paulo, Piracicaba, Caratinga, Pernambuco, Piauí, Cataratas de Iguazú (Brasil); Villa Clara, San Antonio de los Baños (Cuba); Tolentino, Cartoonet Fanofunny, Gallarate, umoristi a Marostica (Italia); Sternberk (República Checa); Santa cruz de tenerife (España); Sintra, IX Portocartoon- world festival (Portugal); Teheran (Irán); Society for News Desing (Estados Unidos); Rionegro, Medellín (Colombia). Premios y ciudades en los que a veces repite, como todo buen caballero.

En las obras que componen la propuesta de Turcios en Rastreado Rostro se aprecia la recurrencia de una textura que adjetiva adecuadamente los temas principales. Trabajo exigente, pero también lúdico, resultado de la paciente labor del artista que aprendió a mirar como le aconsejaron sus maestros. El maestrado de Corozal se regodea en las calidades de la textura que le brinda la técnica mixta del bolígrafo, los lápices de color y la acuarela. Sobre esos fondos texturados que reitera en la mayoría de la muestra, Omar



“Turcios es un dibujante realista, las caricaturas somos nosotros”

Figuerola juega con la exageración de la forma para dejarnos en la retina el inconfundible: Ahí está pintado o pintada. En algunos casos, no sin antes haber superado una que otra barrera perceptiva, incrementada por la magnificación, casi insostenible, de algún detalle del rostro caricaturizado como puede verse en la fisonomía de Amy Winehouse. Pero como en la adivinanza literaria, la dificultad incrementa el

placer del acertijo.

Interesante acotar en la fisonomía de Chávez, en donde la caracterización predomina y la fisonomía se acerca deliciosamente a la caricatografía política por el peso del personaje; Turcios parece gritar como el niño del cuento “El gorila tropical va desnudo” (el uso del color no es gratuito) provocando reacciones humorísticas negativas entre los acrílicos chavistas; como pudimos apreciarlo en el contexto del XV Festival de Humor Gráfico de la Universidad de Alcalá de Henares en 2008: “El valor de lo que tiras”.

La síntesis, entendida como el mayor número de información con la menor cantidad de elementos posibles, está presente en las obras de Turcios, sin llegar a ser la nota predominante. En la mayoría de los trabajos se ha sintetizado algo: una nariz innecesaria, una oreja simétrica, o los pómulos se han fundido en una masa geométrica y rotunda que magnifica la condición incaica, como en el caso del Evo Morales. Y ni que decir del diseño como composición armónica de los elementos presentes en todas las fisonomías; desde el amoroso homenaje a nuestro admirado Quino, donde Mafalda sirve de contrapunto para equilibrar el diseño y abrir el compás narrativo; hasta el pato simbólico que sirve de base a la fisonomía de Jaime Garzón, a quien se rinde homenaje colectivo en esta edición de Rastreado Rostros.

Y sin embargo, esa exageración impensable, tan propia, prima en el conjunto de la obra. Turcios se ha convertido a sí mismo en una institución, en una escuela. Una forma bizarra, aunque estética, o todo lo contrario, de mirar el rostro de sus congéneres, de distorsionarlo, hasta transformar ese manierismo humorístico en un estilo que ya registra seguidores. No sin razón, el caricalomista colombiano Daniel Samper ha dicho de su trabajo: “Turcios es un dibujante realista, las caricaturas somos nosotros”. ■

Los 75 años del PATO DONALD

Este curioso personaje nacido en los Estudios Disney, cumplió los 75 años de edad. Ya madurito Donald mantiene su carisma de pato renegón y misio, y por eso le rendimos un apreciado homenaje.

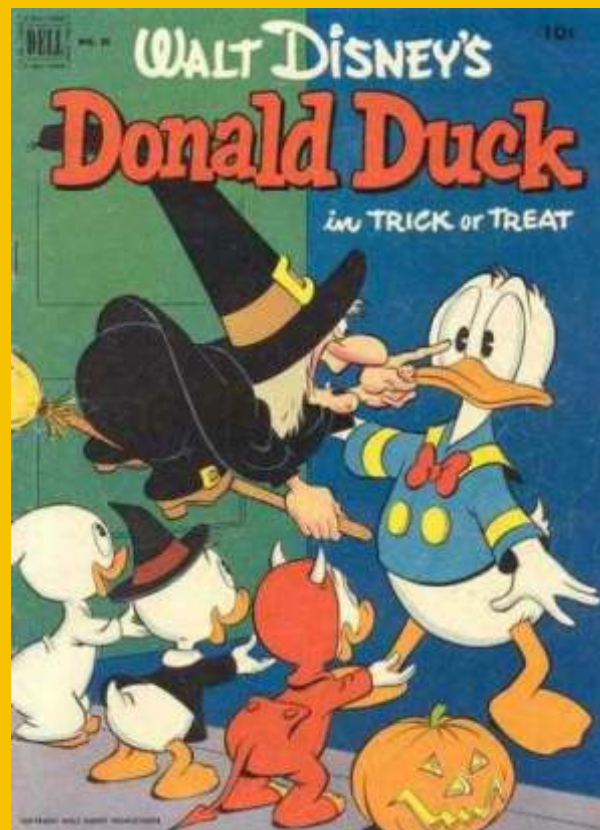
El temperamental Pato Donald, uno de los personajes más populares de Walt Disney, cumplió 75 años plagados de decenas de historias que empujaban al ininteligible ave de look marinero a vivir al borde de un ataque de nervios. El conocido pato hizo su debut el 9 de junio de 1934 como secundario en la historia *The Wise Little Hen* (ver en [YouTube.com](https://www.youtube.com)), en la que Donald ya mostró su carácter arisco al dar



la espalda a una gallina que necesitaba ayuda para plantar y recolectar grano. Su singularidad, marcada por una voz solo comprensible para el resto de los personajes Disney, lo llevó a protagonizar su primer corto de animación en 1937, *Don Donald*, momento en el que también se presentó a la audiencia la que sería la eterna novia del quejoso pato, Donna, que pasaría a denominarse Daisy más adelante.

El éxito de Donald fue tal que en la década de los 40 este ave de pluma blanca y traje azul de primera comunión ya había encabezado más historias que el propio Mickey Mouse. Una trayectoria que le deparó cerca de 130 papeles protagonistas y decenas de apariciones en producciones del ratón más famoso del mundo y otros compañeros Disney como Pluto o Goofy.

Un currículum que le supuso una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood e imponer su membranosa pata en cemento a la entrada del prestigioso Teatro Chino de



Il Guerra Mundial en Der Fuehrer's face (1942), donde Donald soñaba que vivía bajo el régimen nazi y finalmente se despertaba bajo la Estatua de la Libertad aliviado por ser estadounidense. Su terquedad llevaría al pato a vivir situaciones comprometidas que solucionaría en la mayor parte de los casos tras aplacar su lado más impulsivo.

Los estudios Disney lo definieron como un pato cuya "segunda o tercera intención es la buena pero cuando estas emergen él ya camina en la dirección equivocada". "No importa cuánta humillación el mundo le depare, Donald la recibirá y volverá a por más. Es un perdedor que no abandona. Él caerá luchando", se afirma en el portal de internet de los estudios Disney.

la meca del cine, un honor reservado a pocas figuras de la gran pantalla. Donald comenzó a traspasar las fronteras anglófonas y se convirtió en un fenómeno en el mundo hispano en 1942 con Saludos amigos y The Three Caballeros (Los tres caballeros) (1944), dos producciones que compaginaban animación con actuaciones reales y que presentó Disney en América Latina.

Ambas citas, en las que el pato aparecía con el loro Joe Carioca, fueron candidatas al Oscar. La estatuilla le llegaría al tratar la

“ Los Estudios Disney lo definieron como un pato cuya segunda intención es la buena, pero cuando ésta emerge él ya va en la dirección equivocada ”



Títulos como Donald's Crime (1945) destacan ese lado oscuro del pato, dispuesto a robar los ahorros de sus sobrinos para pagar una cita con Daisy, si bien la trama termina con el arrepentimiento del ánade. La buena acogida de Donald se plasmaría en la creación de un cómic propio en 1938 y más adelante justificaría el nacimiento de otros personajes de la familia del palmípedo.



Daisy tendría tres sobrinas, Abril, Mayo y Junio, al igual que Donald sería el tío de Huey, Dewey y Louie, que en español recibirían diferentes nombres en función del país (Hugo, Paco y Luis; Juanito, Jaimito y Jorgito; Huguito, Dieguito y Luisito). En ese universo de caricaturas debutaría a finales de los 40 otro clásico pato del clan Donald, Scrooge McDuck o Uncle Scrooge, el Tío Rico o Tío Gilito (Rico McPato) en español, un avaro pariente de Donald inspirado en la novela de Charles Dickens Cuento de Navidad.



“La última película de Donald fue A Goofy Movie y se estrenó en 1995, 11 años después del 50 aniversario del pato”

La última película de Donald fue A Goofy Movie y se estrenó en 1995, 11 años después del 50 aniversario del pato, que entonces fue nombrado marine honorario del Ejército de EEUU y llegó a pasar revista a las tropas de El Toro Marine Corps Base en California. Con motivo de los 75 años del pato, Disney ha puesto en marcha un concurso internacional para que los seguidores de esta ave plasmen en un dibujo el espíritu que mejor representa al carismático palmípedo. ■

La magia del PHOTOSHOP

Para bien o para mal, el Photoshop ha cambiado los esquemas y ha dejado de lado el arte de los viejos ilustradores de carteles de cine, que ilustraban cada película.



A veces la imagen, antes de Photoshop es muy atractiva ... Es el caso de M. McConaughey que cambia radicalmente por la manipulación con el Photoshop.



A veces la imagen original es borrosa y tiene que hacerse un efecto con el fin de dar una sensación de velocidad. Gracias photoshop



Un detalle interesante: en la imagen original, el joven mira el pecho de la joven. El diseñador inclina la cabeza del actor atrás, de modo que él mira a los ojos de su amiga.



Notable tratamiento de la fotografía del color al blanco y negro; además del montaje de la fotografía del Torino en la parte de atrás. El afiche quedó redondo.

“Las posibilidades infinitas que proporciona el uso del Photoshop hace posible hasta lo imposible”



La foto original muestra al Che con el brazo enyesado, y gracias al Photoshop, en el cartel aparece sin el yeso y con otro ángulo. Incluso su compañera ha sido movida.

TARZÁN



Ilega al museo

Lo hemos visto en libros, revistas, películas y televisión, y ahora también podremos verlo en el museo etnográfico Quai Branly de París, en una exposición temporal impresionante.

Se trata de Tarzán, el legendario héroe de la jungla africana que se ha convertido, a partir de esta semana, en el protagonista de una singular exhibición en Francia.

Muchos se preguntan qué está haciendo este personaje -hijo de una pareja de aristócratas británicos, abandonado en la

selva y adoptado por los simios- en un museo que reúne objetos y creaciones de las culturas no occidentales.

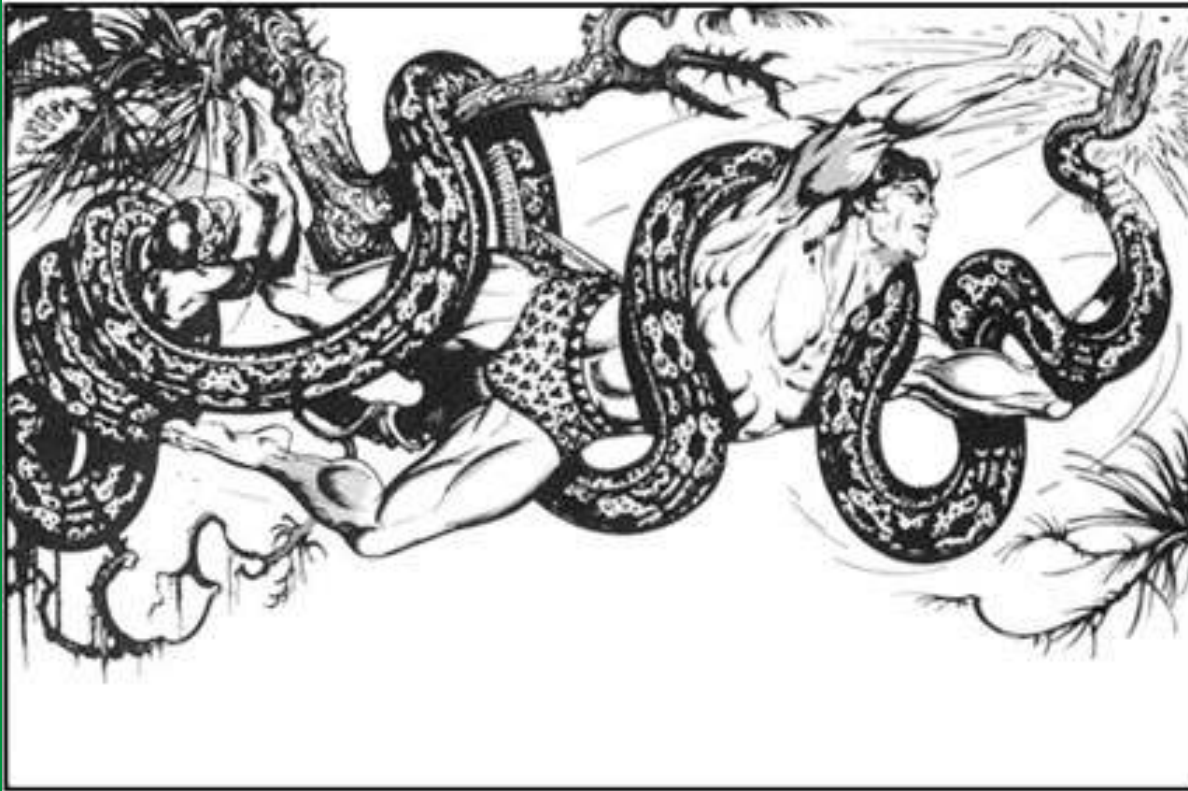
Sobre todo, porque Tarzán resume el estereotipo de la mirada del hombre blanco sobre el continente africano, su cultura y su civilización.

Pero, como le dijo a la BBC Stéphane Martin, curador de la muestra, la iniciativa tiene un trasfondo serio: mostrar "cómo la cultura popular recrea la visión de las culturas no occidentales".

De alguna manera añade Martin, Tarzán refleja cómo el hombre blanco entendía y se vinculaba con otras culturas a principios del siglo XX.

Tarzán es producto de la imaginación de Edgar Rice Burroughs, un escritor estadounidense que, de hecho, nunca puso un pie en África. La primera novela de este héroe salió a la





luz en 1912, pero no fue sino hasta unos años después, cuando se hicieron las primeras películas, que alcanzó verdadera fama.

Reconocimiento que también se ganó Jane, la hija de una científica a la que Tarzán rescató de los monos, y que se transformó en su inseparable compañera. Para Martin, parte del atractivo de Tarzán para el público occidental es la sensualidad que evocan tanto los personajes, como la historia y el lugar en donde transcurre.

"África con sus animales exóticos, sus hombres musculosos, y sus mujeres casi desnudas... definitivamente tenían su

“La exhibición también analiza el impacto del darwinismo en la historia de Tarzán”



atractivo para una sociedad victoriana”.

La exhibición también analiza el impacto del darwinismo y la teoría de la evolución en la historia de Tarzán.

Pero, si lo que usted busca es diversión, no se preocupe, el museo también le ofrece la oportunidad de practicar y -por qué no- perfeccionar el famoso "llamado de la selva". ■

CINTIA BOLIO

¡Con todo!

Desde México, la genial “monera” dispara con todo sobre lo que hace con su pluma, y pone las cosas claras respecto a lo que significa el humor gráfico y la política en su país.

■ Entrevista: Omar ZEVALLOS

-¿Cuál es el verdadero poder de los “monos”?

Una imagen dice más que mil palabras, dicen por ahí. Y si esta imagen en particular exhibe la corrupción del poder de manera humorística, tenemos una fórmula ganadora. Ganadora de empatía popular al menos, pues en el caso de México la clase política además de corrupta, es cínica, y últimamente se toma los cartones como homenaje... en fin. El cartón político invita a quien lo lee a reflexionar y enriquecer su punto de vista. Representa la voz de las mayorías y es válvula de escape, catarsis colectiva.

-¿Has sentido alguna vez que tus “monos” tienen ese poder?

Dedicarse a la caricatura política es trabajo de masoquistas (risas), y entraña una enorme responsabilidad dedicarse a este género incómodo del periodismo. Debes





tener cuidado al proporcionar información, generar una reflexión, y nunca invitar al odio. Es a través de las y los lectores que me voy enterando si el trabajo que hago les ha funcionado en algún aspecto de su vida. Es un gran honor cuando me lo hacen saber.

-¿Hay una cultura del humor gráfico en México?

Oh sí. Somos un pueblo visual, desafortunadamente esto se ha acentuado a la mala, por la crisis educativa en mi país. La educación pública sólo existe para formar peones, no hay una cultura de la lectura y la televisión domina con sus contenidos-basura, por lo que los monos han tenido también un papel didáctico en los últimos años, son muy efectivos para comunicar. El entusiasmo por la caricatura y la historieta se da en número reducido muy atrás quedaron las décadas en que se hacían tirajes de cientos de miles-, pero muy fiel y constante. Internet ahora es hogar de un buen número de sitios de

historieta mexicana, ante la crisis de la industria que tiene años- sólo interesada por el negocio seguro que significa la venta de traducciones de la historieta estadounidense o japonesa.

-¿A qué le temes más, a la censura o a la autocensura?

La autocensura es un deporte que no practico (risas). ¿Para qué? Es mejor hacer un trabajo con toda libertad. De cualquier manera, pasará por las manos del editor (a) y ya decidirá si el trabajo ve la luz del día

“La educación pública sólo existe para formar peones, no hay una cultura de la lectura y la televisión domina con sus contenidos-basura”

siguiente. La censura existe y existirá, cualquier medio tiene sus propias filias políticas e intereses, y curiosamente vienen cerrándose los espacios a la caricatura en los impresos dada su acidez que, a veces, ahuyenta a los anunciantes. Y, una vez más internet es un buen hogar, uno sin censura, con todas sus virtudes y defectos. Lo que no me publican, es decir, lo que me censuran, lo comparto siempre en mi blog



Cintia Bolio

Ciudad de México, 1969
Política, religión, machismo masculino y femenino, soledad, sexualidad, ciencia-ficción, poder, muerte e inclusive el omnipresente fútbol soccer han pasado por las páginas de su visión humorística. Su trabajo puede ser visto en las páginas de la revista El Chamuco (ahora, en su segunda época). Representa a México en el movimiento internacional “Cartooning for peace/Dessins pour la Paix” de la ONU (de itinerancia internacional desde 2006), y en la exposición de historietismo femenino “...De ellas” en España. Actualmente su obra itenera en las exposiciones colectivas “Sketching for Human Rights” de la ONU -celebrando los 60 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, “El valor de lo que tiras” y “Trazos por la igualdad” de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, España; “Voices of Global Civil Society” de la Universidad de Oxford en Inglaterra, y “Las mujeres creadoras” de Colombia.

personal (¡échenle un ojo!
www.purasevas.blogspot.com)

-¿Cuán importante es la información en un dibujante de humor gráfico?

Muy importante. Decía un tanto en broma que esta es una profesión para masoquistas pues el mundo no va bien, y México no es la excepción. Para realizar tu trabajo eres presa voluntaria de las noticias por lo regular, malas-, pero debes nutrirte no sólo de esto, hay que darse tiempo para alimentar el alma de otras cosas como el arte: leer, escuchar música, ir al cine (que me parece muy cercano a la historieta, y harto inspirador), al museo, pasear al gato...

-¿Y qué pasa con la tendencia ideológica del artista?

Bueno, este es un trabajo de opinión. Como persona, yo tengo mis opiniones en base a mi experiencia, mis filias y mis fobias, por lo que no se puede esperar un trabajo objetivo, sino subjetivo. Me gusta ser caricaturista porque me parece una profesión libertaria, de fuerte compromiso social, y porque me disgusta enormemente la indolencia y corrupción de la clase política, la partidocracia estéril de México. No se trata de ser neutral, sino más bien propositiva desde el punto de vista personal.

-¿Existe una influencia política en tus dibujos?

Ah, sí. Desde pequeña tuve cerca trabajos notables que influyeron en mi formación política, como las historietas de Rius, el trabajo de Naranjo y Helioflores (el trío de



► Plan Mesoamérica



maestros mexicanos), Quino, el Ásterix de Goscinny y Uderzo... Quizá por estas lecturas que acompañaron mi niñez, es que he elegido desde mis inicios la cosa política, principalmente.

-¿Cómo logras la conexión con tu público lector?

A través del blog, principalmente. He puesto ahí el correo electrónico, para una comunicación más directa, además de los comentarios que pueden hacer sobre las cosas que publico en él. También ayudan mucho a crear enlaces estas entrevistas, gracias ;)

-¿Por qué crees que hay tan pocas mujeres "moneras"?

Ojalá hubiera más mujeres por todos lados para lograr un equilibrio-, sobre todo en la

VOTO ¿QUIÉN?

2da Parte...

Cintia Bolio 09



purasevas.blogspot.com

vida política el poder es el más cerrado de los ámbitos. Sí creo que hay mucho talento femenino en las artes plásticas. En la caricatura política siempre hay pocas entusiastas -y esto es un fenómeno global- pues es un género combativo, y culturalmente se nos educa a ser amables e incluso solemnes, no a ser críticas, y menos a hacer humor a costillas del poder. Entonces, cuando te dedicas a esto, estás tirando algunas barreras que no deberían estar ahí, por principio de cuentas. Pero pienso que quizá tampoco se animan más mujeres a esto porque es dedicarle tu talento e inteligencia a la política y con la clase política que tenemos en México, se comprende bastante...

-¿Crees que hay un humor de género?

Hay asuntos como las muertes por abortos clandestinos- que son temas de la sociedad en su conjunto, aunque sean considerados "cosas de mujeres". Entonces, nosotras insistimos en hacer visible la circunstancia de las mujeres, en busca de la utópica equidad, y ésta es la diferencia. Para nosotras estos son temas permanentes y no coyunturales, hasta que se logre el equilibrio. Se puede pensar que las moneras no hacemos otra cosa, pero a mí me gusta dibujar sobre todo lo que llama mi atención, desde la política hasta la ciencia-ficción. Si dibujo un cartón sobre el presidente igual puedo firmar Cintia que Juan, dado que las taras de la política nos afectan por igual, y quien lo lee lo hace sabiéndose parte de una sociedad.

Personalmente, me interesa hablar de equidad y me dirijo a lectores y lectoras por igual, no creo en la superioridad de los hombres ni tampoco en la de las mujeres -el ideal amazónico me parece equivocado y contraproducente-, y creo que el dibujo humorístico es excelente herramienta para sacarnos estos demonios del machismo de encima. ■

Un blog

<http://www.piensoencomics.com/>



César Santivañez es un loco por los cómics y tiene este blog, donde cuelga información valiosa sobre el mundo de la historieta. Él acaba de incorporarse al staff de colaboradores de Artefacto. ¡Bienvenido César!

Un libro

El gran Jaume Kapdevila, conocido en el mundo del humor gráfico como KAP, acaba de publicar en su cataluña querida, su libro "Manar! Manar!", que reúne una buena cantidad de dibujos de humor político publicados en La Vanguardia.



Concurso de historieta

Nuevamente la Universidad Científica del Sur y gracias al empuje de Percy Encinas, convoca al II Concurso Nacional de Historieta Temática, bajo el tema: "**Cultura ambiental en la vida cotidiana**".

Los trabajos se recibirán del martes 30 de junio al sábado 29 de agosto y los premios van desde 3 mil soles al primer lugar, 1,500 soles al segundo y 500 al tercero. La exposición de finalistas será el 07 de septiembre en el Campus Villa de la UCSUR y la ceremonia de premiación está prevista para octubre.

Las bases pueden consultarse en: www.ucsur.edu.pe/cultural



29th International Nasreddin Hodja Cartoon Contest / 2009

A) The contest is open to all cartoonists all over the world. b) The cartoonists are free to participate with already published

works as long as these works have not previously been awarded in any other contest. c) Choice of subject is free. d) The participants may send only one work. e) The dimensions of works should not exceed 30 x 40 cm and only originals are accepted. f) Name, surname, address, phone number and country of origin of the participant should be written on the back of his/her work. And also a short CV of the participant should be attached. g) The works must reach the organizing association not later than July 31, 2009. h) The results will be announced on August 11, 2009. i) The participating cartoons will be kept at the Cartoon and

Humor Museum of Istanbul by the Association of Cartoonists. j) The participating cartoons will be put into album. The cartoons for the album and the exhibition will be selected

by a jury. An album will be sent to the cartoonists whose piece of work are exhibited and published in the album. k) The participating works will be exhibited first in Istanbul then the big cities of Turkey such as Ankara, Izmir, Adana and Antalya. l) Participants are considered to have accepted all the conditions.

The Prizes a) Grand Prize: 4.000 \$ b) Honour Prizes: 4 Honour Prizes, each 1.000 \$ c) Special Prizes: Special Prizes offered by various establishments, associations, newspapers, art magazines, syndicates and agencies Special Prizes of the Association of Cartoonists

Address: 29th International Nasreddin Hodja Cartoon Contest Karikaturculer Dernegi, Alemdar Caddesi, Yerebatan Sarnici Cikisi Sultanahmet 34122 Istanbul / TURKEY

Tel: +90 (212) 513 60 61 Tel: +90 (212) 519 90 21 Fax: +90 (212) 527 26 18 WEB: www.karikaturculerdernegi.org E-mail: info@karikaturculerdernegi.org

As the organizing association, we are pleased to announce that the contest will be held in Istanbul, Turkey, from August 11 to 15, 2009. The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge. The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge. The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge.

The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge. The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge. The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge.

The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge. The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge. The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge.

The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge. The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge. The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge.

The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge. The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge. The contest is open to all cartoonists all over the world. The contest is free of charge.

Nuestro editor a Turquía



Como para no creerlo... Nuestro editor general, diagramador, portapliegos y secretario personal de sí mismo, Omar Zevallos, ha sido elegido como uno de los miembros del Jurado Internacional para el prestigioso 29th International Nasreddin Hodja Cartoon Contest / 2009, que se realiza en la lejana Turquía. Omar estará en Istanbul para la primera semana de agosto y promete contar la experiencia y tomar fotos y obviamente, dibujar.

Dos invitados de lujo en el II Salón de Humor Lima 2009



Rius



Tute

El II Salón Internacional de Humor Gráfico - Lima 2009, se viste de gala con dos invitados de lujo, que compartirán con nosotros todo su talento y su arte; se trata del gran maestro **Eduardo del Río (RIUS)** de México y el talentoso **Juan Matías Loiseau (TUTE)** de Argentina, quienes ya han confirmado su presencia en Lima para el 3 de septiembre en que inauguramos este II Salón, en el fabuloso Museo de Osma de Barranco.

Ambos dibujantes compartirán además una Mesa Redonda para hablar de su trabajo y de la importancia del



humor gráfico en el mundo. Además, estamos coordinando la posibilidad de armar una pequeña exposición con sus trabajos originales; pero eso está aun en veremos.

Mientras tanto, y a casi un mes de haberse hecho la convocatoria, tenemos ya más de 200 trabajos recibidos para este Salón, de más de 30 países; así que estamos

seguros desde ya, que será mejor que el año pasado. No se olviden que la convocatoria es hasta fines de julio y las bases está en: www.salonhumorperu.com
¡Los esperamos a todos!

Revista virtual "Diez dedos"



Amigos de Colombia, nos han contactado para establecer lazos de amistad e intercambio de información, gracias a que nuestra pequeña revistita ya empieza a tener presencia en el mundo del humor y la caricatura. Se trata de la gente de la revista virtual Diez

Dedos, que se publica hace ya más de 5 años y que es editada por los hermanos Muñoz. Ellos nos han pedido reproducir la entrevista a Fraga, publicada en Artefacto Nro. 18 y nosotros con gusto se la cedemos. Si quieren ver la revista está aquí: www.revistadiezdedos.com

Grave acusación de plagio

Gracias a Internet se han descubierto innumerables casos de plagio flagrante, como parece ser este que fue denunciado a través del blog: <http://plusgonzo2.blogspot.com/> y que pone en evidencia una vez más la falta de honestidad de algunos dibujantes, que caen en la tentación fácil de copiar.

Es verdad que se dan coincidencias en las ideas, pero en este caso es demasiado evidente. El dibujo original es del maestro Alberto Montt y la copia fue publicada en el diario La Primera de Perú. Ojalá sirva de escarmiento para el anónimo copista.



Dibujo del chileno Alberto Montt.



Copia publicada en Perú.