

ARTEfacto

Revista virtual de todas las artes gráficas

AÑO 6 Nro. 65

El mensaje de Anita

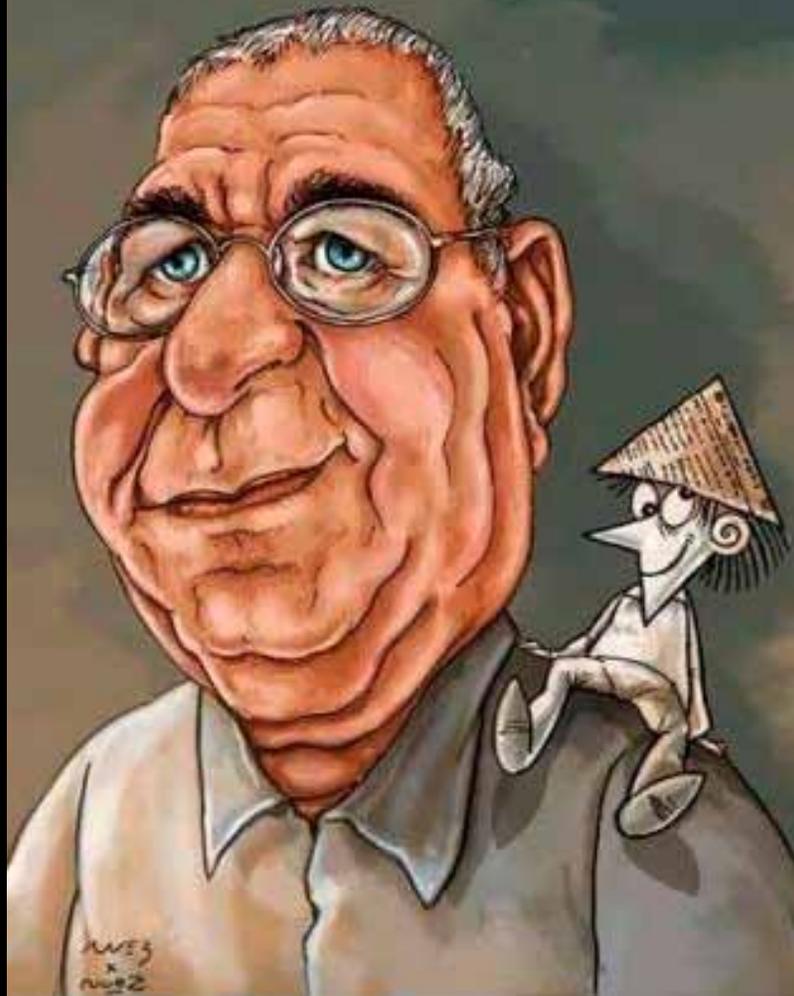
Uno de los personajes norteamericanos que mostró la realidad tal cual.



EN ESTA EDICIÓN:

NUEZ

El emblemático caricaturista cubano que fue uno de los símbolos de la revolución falleció. Aquí su historia publicada en el diario Juventud Rebelde.



Todos somos Charlie

Cientos de caricaturistas le rendimos homenaje a los asesinados en Francia



Héroes del renacimiento

Un artista que ha fotografiado y pintado a los superhéroes a la antigua



El maestro Jeffers

El dibujante que gusta a grandes y niños con sus tiernas ilustraciones

NUEZ: Ensayo sobre la lucidez

Murió el artista superlativo René de la Nuez. De repente este martes se detuvo el corazón de un hombre que desde la caricatura también ejerció con extraordinaria lucidez el periodismo. (Tomado de Juventud Rebelde)

■ **Escribe: José Luis Estrada**

De su intelecto nació El Loquito, emblemático personaje que surgió para fustigar a la dictadura de Fulgencio Batista, y que por los tiempos de los tiempos identificó a un Nuez eternamente orgulloso porque, después de que la Revolución del Bobo de Abela se fuera a bolina (otro emblema del humor político que denunciaba las lacras de la seudorrepública en los años 30 del pasado siglo), «la de El Loquito triunfó».

Así empezó a formar parte importante de la historia de Cuba este incansable creador que comenzó a sorprender cuando a los 17 años sacó a la luz su primer dibujo en el diario Zigzag. Antes había ganado cierta experiencia elaborando las portadas de una publicación estudiantil clandestina que existía en su natal San Antonio de los Baños, en momentos en que todavía no integraba las filas del Movimiento 26 de Julio.

«Me inicié haciendo mis propias historietas para divertirme; recuerdo que con una caja de cartón construí un “cinecito” y dibujaba cómics. Al llegar a la segunda



Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

EDITOR:

Omar Zevallos Velarde

COLABORADORES:

Nando (Argentina)
Gabriel Zárate (Perú)
Gabriel Rodríguez (Perú)
Pedro Paredes (Canadá)
Jorge Paco (Arequipa)

Contacto: omarzev@gmail.com

Hecho el Depósito Legal
en la Biblioteca Nacional del Perú:
2009-01995

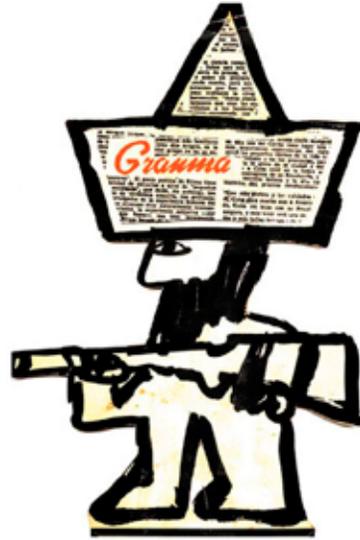
Edición Nro. 65

enseñanza, empecé a dibujar las portadas de la revista de la Asociación Estudiantil Ariguanabense, dirigida por jóvenes que pertenecían al M-26-7. Luego pasé a Páginas del Círculo. Y nunca lo olvidaré: en 1956 uno de mis profesores de primaria me llevó de la mano a Zigzag», detallaba en las entrevistas que ofrecía.

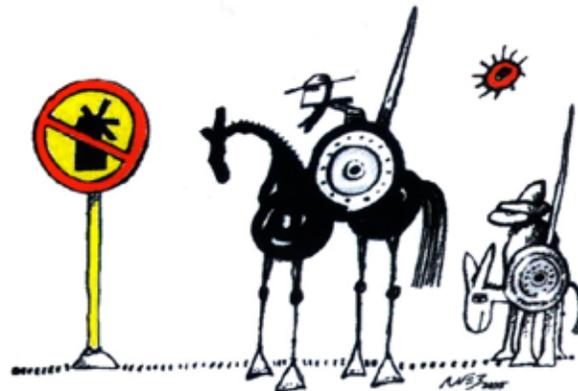
Y también contaba quien se autodefinía como «caricaturista de oído»: «Cuando cogí confianza en mí mismo, me di cuenta de que necesitaba un personaje para poder expresar lo que sentía, con lo que no estaba satisfecho.

En ese momento estudiaba el bachillerato en el Instituto No.1 de La Habana y existía una atmósfera, un ambiente de lucha dentro de la población cubana; ya se escuchaba Radio Rebelde y, entonces, ideé un personaje que pudiera burlar la censura, muy bien representada por un hombre de carne y hueso que te anulaba el trabajo.

«Liborio no me servía porque, como personaje, estaba diseñado para aguantar y no tenía respuestas; estaba El Bobo, que tampoco funcionaba. Se me ocurrió El Loco y es que, en la calle, decían: “hay que estar loco para hacer una revolución contra el ejército”, “hay que estar loco para meterse con Batista...”, afirmaba un creador que sintió el orgullo de que una de sus caricaturas fuera al cosmos (se exhibe en el Museo



“**Quando cogí confianza en mí mismo, me di cuenta que necesitaba un personaje”**



del Humor de San Antonio de los Baños), llevada por Arnaldo Tamayo en su vuelo espacial, junto con arena de Playa Girón, el Escudo Nacional y la Bandera Cubana. Desde el primer instante, El Loquito «fue un personaje fidelista».

Sin dudas, René admiró de inmediato al líder de la Revolución Cubana: «Fidel representaba el ideal de libertad. La dictadura batistiana era muy fuerte, sobre todo para los jóvenes. Ser joven entrañaba correr riesgos en la calle de aquellos días».

Pero después del triunfo de 1959 ocurrió una transformación en la caricatura cubana, según le insistió a La Jiribilla en un intercambio que sostuvieron. «Transformación que va mucho más allá de lo formal.

Hasta entonces la caricatura era una burla de la realidad, un “choteo”. Pero después del triunfo de la Revolución la caricatura toma una conciencia distinta y ella tiene que defender un proceso revolucionario. Y no se pone más seria —pienso yo—, se pone más profunda. La caricatura empieza a profundizar».

Por ello, tras 1959, creó El Barbudo para hacerle frente a la perenne agresividad imperialista, y más tarde trajeron su firma muchos otros personajes al estilo de Don Cizaño, Mogollón, Negativo Compañero, Blandengo, al tiempo que dejaba su huella en diarios como Revolución y Granma, o en suplementos humorísticos como El Piti-

re y Palante..., aunque, afirmaba, ninguno lo marcó tanto como aquel hombrecillo con su sombrero de papel periódico.

«El Loquito fue acompañándome y formándome como dibujante, admití. Fue labrando en mí, de tal manera, mi estilo de dibujar y de expresarme, que hoy en día me es muy difícil desprenderme de esa forma de hacer humor».

Ubicado entre los cien caricaturistas más importantes del orbe, no solo fue reconocido con el Premio Nacional de Humorismo de 2008, sino que un año antes se le entregó el de Artes Plásticas (primera y única vez que ha recaído en un caricaturis-

ta), para dejar sentada su altura creativa, aunque para él ambas manifestaciones siempre estaban unidas en su forma de expresión. «Por tanto, soy un humorista que dibuja y un dibujante que hace humor...».

No obstante, a René de la Nuez le gustaba dejar bien en claro que «la cultura cubana está impregnada de un humorismo propio que es nuestra idiosincrasia.

En todo el resultado de la cultura aflora un matiz de humor, hasta en las obras más representativas de la literatura y la plástica hay un humor implícito que da el toque de la sabrosura criolla aunque la obra sea desde las narraciones de Carpentier hasta



en las canciones de la Nueva Trova. Es que el humor somos nosotros», enfatizaba.

Criticaba si sus colegas no explotaban la capacidad «de ver el mundo desde una óptica más amplia y ver el ser humano en todas las posibilidades temáticas que conlleva», y cuando le preguntaban por la valía del humor argumentaba: «Puede educar, instruir, mejorar la condición humana. Lo que debemos tener es un oído receptor y ensanchar el mundo temático», decía y aprovechaba para dar importantes consejos:

Primero, «que todo humorista debe estudiar y ser un lector infatigable y, sobre todo, saberse informar de todo lo que acontece en el mundo y en su realidad», y después que «sin distanciamiento crítico no es posible el papel que juega el humorista en el análisis de su entorno, de su realidad, pues a través de este distanciamiento es que el artista tiene su espacio para profundizar en los problemas de su realidad», apuntaba este importante artista.

Autor de más de 20 volúmenes que constituyen consulta obligada, como Cuba sí, La piedra en el camino, El caballo de Troya, El libro del Yo y Havanauto de fe, De la Nuez acaba de dejarnos pero con la grandeza de haber cumplido con su obra, con tanta cordura, que permanecerá en la eternidad, aunque a él todavía le parecía insuficiente:

“**Criticaba a sus colegas caricaturistas que no explotaban la capacidad de ver el mundo desde una óptica más amplia”**



«Yo, lo único que he hecho toda mi vida es tratar de dibujar la memoria histórica de mi país y del mundo que me rodea. Creo que es mi deber como ser humano y artista de este tiempo».

«No, hablando en serio: he tenido el privilegio de la vida de llegar a esta edad no solo lúcido, sino con ansias de trabajar, de dibujar y de hacer cosas». ■



La mañana del 12 de enero, fuimos testigos de la violencia de un grupo de fanáticos extremistas islámicos que asesinaron a cuatro caricaturistas del semanario satírico Charlie Hebdo. La solidaridad mundial se tradujo en cientos de dibujos hechos por caricaturistas de todo el planeta rechazando la violencia y en defensa de la libertad de expresión. Aquí una pequeña muestra de lo que hicimos por los colegas muertos.

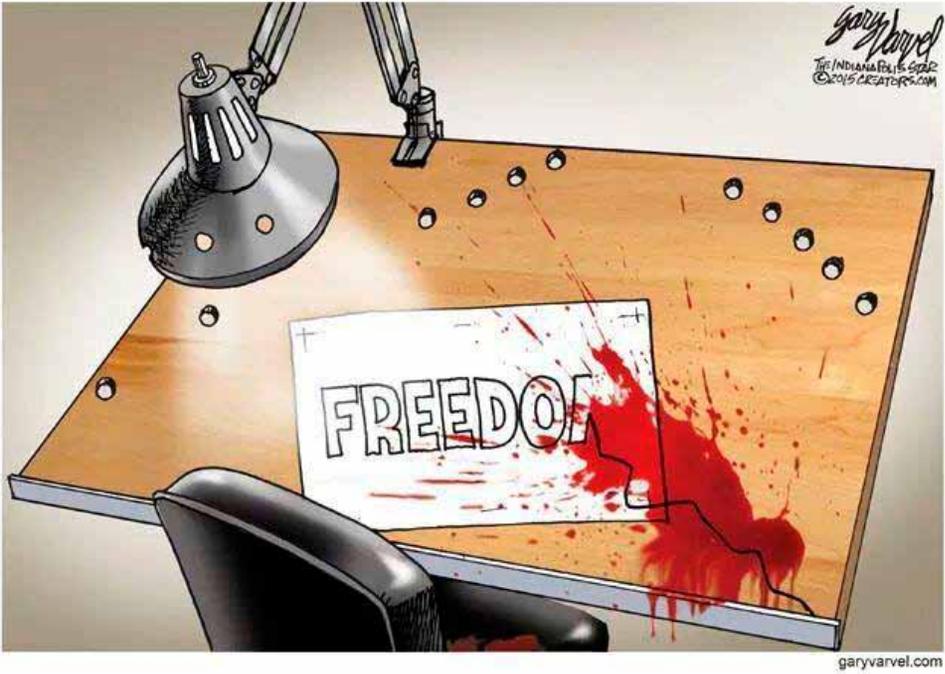


"...AS IF WE NEEDED **MORE** HUMORLESS EDITORS LOOKING OVER OUR SHOULDERS, THREATENING CUTS!"



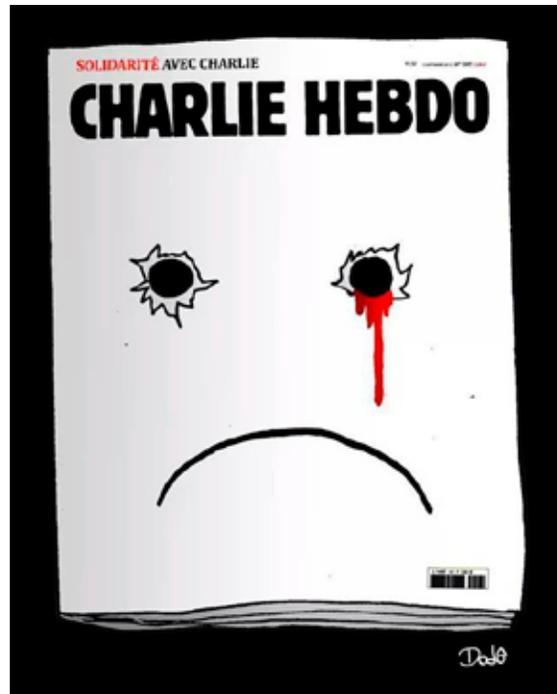
Todos somos
CHARLIE

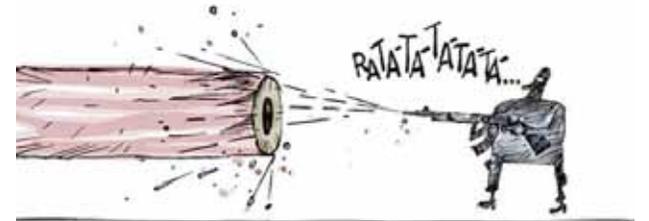
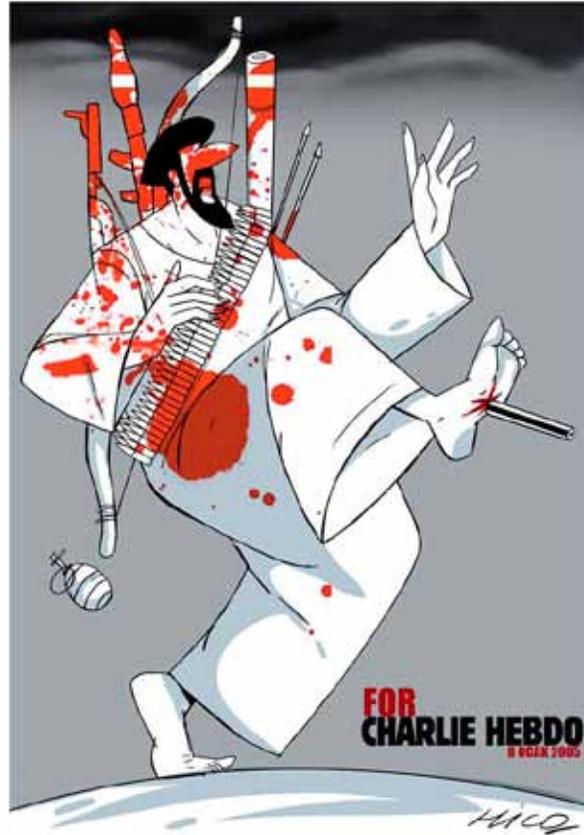
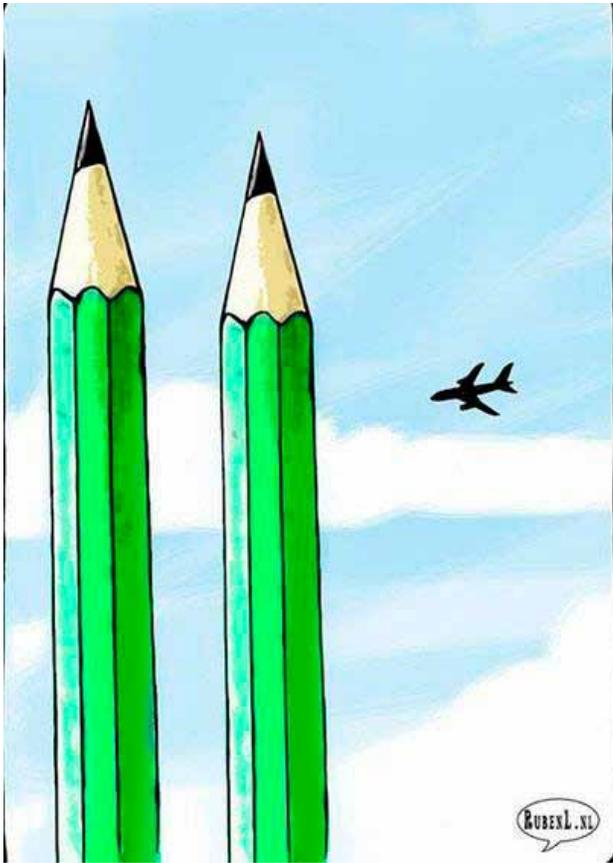




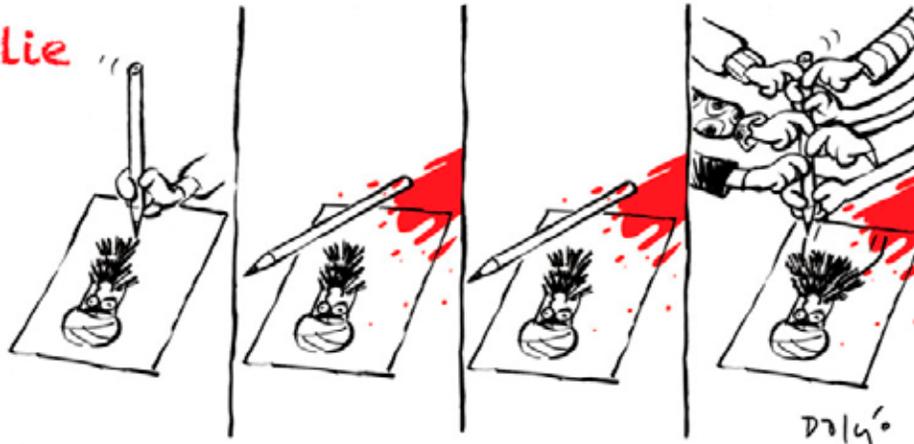


¡A TOMAR LAS ARMAS COMPAÑEROS!





#jesuischarlie





Sacha Goldberger es un fotógrafo francés que ha retratado, en su serie "Super Flemish" (Súper flamenco), a los más reconocidos superhéroes, princesas y personajes de Star Wars como si fueran personajes del renacimiento, con la típicas vestimentas de la burguesía del siglo XVI.

HÉROES

renacentistas





“Además, hace estos retratos haciendo el uso de técnicas pictóricas de la época, por lo que podemos ver el uso de la contraluz”

El encantador ate de JEFFERS



Oliver Jeffers es uno de los ilustradores más reconocidos y premiados a nivel internacional en el mundo de la literatura infantil. Nació en Australia, aunque se crió en Irlanda del Norte y acabó viviendo en Brooklyn, Nueva York. Sus trabajos han sido expuestos en la National Portrait Gallery de Londres, en el Museo de Brooklyn de Nueva York o en el Gestalten Space de Berlín.

Sus álbumes ilustrados han sido traducidos a más de 30 idiomas y ha recibido premios tan importantes como el Premio Roald Dahl, la Medalla Kate Greenaway e incluso un Bafta al mejor cortometraje de animación por la versión animada de su mundialmente conocido "Perdido y Encontrado". Pronto visitará España con motivo de las jornadas y talleres de IlustraTour. Por este motivo decidí ponerme en contacto con él y hacerle algunas preguntas sobre su vida, su trabajo y sus nuevos proyectos.

- ¿Cómo se enfrenta Oliver Jeffers al folio en blanco?

¿Cómo afronta un nuevo proyecto?

Todo depende del proyecto. Mi proceso creativo es una amalgama de cosas. Hablo con la gente. Miro el mundo. Anoto ideas. En ocasiones combino ideas. Y de vez en cuando intercambio estas ideas con la gente.

Trabajo con cualquier medio que creo que va a ser el mejor para llevar a cabo la idea. Trabajo duro. Juego duro. Soy disciplinado. Me lo tomo en serio... No me lo tomo en serio... - en mi trabajo el humor es esencial.

- Tiene Oliver Jeffers alguna manía especial a la hora de ponerse a trabajar?

Me gusta tener un poco de buena música de fondo mientras trabajo. Una buena taza de café siempre me ayuda por las mañanas. Además me distraigo constantemente con mi perro Scampi, con mis compañeros del estudio o con cualquiera de los amigos



“**Hay una sencillez natural y una curiosidad que parece que atrae tanto a los adultos como a los niños”**”

que trabajan en el edificio donde se encuentra mi estudio.

- ¿Disfrutas más ilustrando para niños o para adultos?

Me gusta pensar que ilustro para mí. No siento que mis ilustraciones vayan dirigidas a un grupo de edad determinada. También creo que una de las razones por las que funcionan, es que no están demasiado encasilladas. Hay una sencillez natural y una curiosidad que parece que atrae tanto a los adultos como a los niños. Si he satisfecho mi curiosidad, entonces he alcanzado el objetivo. Trato de hacer el tipo de ilustraciones y libros que a mi me hubieran gustado.

- ¿Nos puedes hablar de un proyecto o trabajo por el que sientas una especial predilección?

Por lo general, el que acabo de terminar, por la sencilla razón de que es el último



con el que estoy más comprometido emocionalmente.

El último trabajo es un paisaje que acabo de terminar. Actualmente estoy hasta arriba de lienzos en mi estudio. Estoy trabajando en una colección de pinturas para mi próxima exposición llamada "Nothing to See Here" en la Lazarides Gallery de Londres en el mes de septiembre. Estoy muy ilusionado.

- Por último... ¿Nos puedes adelantar

“Estoy trabajando en una colección de pinturas para mi próxima exposición llamada “Nothing to See Here” en la Lazarides Gallery de Londres”

algo sobre tus nuevos proyectos o próximas publicaciones?

Estoy esperando ansioso el lanzamiento de un nuevo libro que ilustré llamado "The Day The Crayons Quit", que se estrenará este verano en Europa. También acabo de terminar una nueva edición de los "Hueys", que debería salir el próximo año. Por último, estoy comenzando a orientar lo que será mi primer abecedario ilustrado. No hay tiempo para aburrirse. ■





El artista

El joven autor e ilustrador Oliver Jeffers nace en Australia en 1977. Criado luego en el norte de Irlanda, Jeffers se hace artista de la corriente figurativa, y arranca su carrera exhibiendo sus trabajos en pequeñas exposiciones en la ciudad de Belfast en el Reino Unido entre 1995 y 1998.

En el 2001, Jeffers culmina sus estudios en la Universidad de Ulster en Irlanda, consiguiendo el título en Comunicaciones Visuales. Sin embargo, como artista, ya había exhibido su trabajo en ciudades como New York, Dublin, Londres, Sydney, Washington D.C, y Belfast en el Reino Unido.

Ha publicado cinco libros álbum de renombre, cuyos títulos son: Cómo atrapar una estrella, De vuelta a casa, Perdido y encontrado, El increíble niño comelibros y El misterioso caso del oso. Fue mercedor de varias distinciones en el 2006 gracias al título-Perdido y encontrado, ganador de la medalla de oro del Nestlé Smarties Book Prize, el Blue Peter Book Awards y el Kate Greenaway Medal. Luego en el 2007, El increíble niño comelibros, recibió el Irish Book Awards como libro para niños del año.

A su vez, estos cinco títulos han sido postulados en distintos años en la selección de "Los mejores" del Banco del libro, y haciendo mercedor a El increíble niño comelibros, como uno de los libros ganadores de "Los mejores en el 2008". Actualmente su último libro publicado, El misterioso caso del oso, está postulado para la selección de "Los mejores libros del 2010".



El mensaje oculto de ANITA

La historia de la pequeña pelirroja surge como un discurso que criticaba al gobierno de Estados Unidos y la desigualdad social. El exitoso musical de Broadway recoge la esencia del famoso personaje norteamericano que tuvo miles de lectores. (Tomado del Informador.mx)

A principios de los años 20, una pequeña niña nació de las manos de Gray, que basado en un poema de James Whitcomb Riley dio vida a la famosa “Anita la huérfana” (“Little Orphant Annie”), una niña de rizos rojos que cautivó con inocencia y diversión, y que marcó un discurso social al criticar severamente al gobierno y la desigualdad de oportunidades entre los adinerados y los obreros.

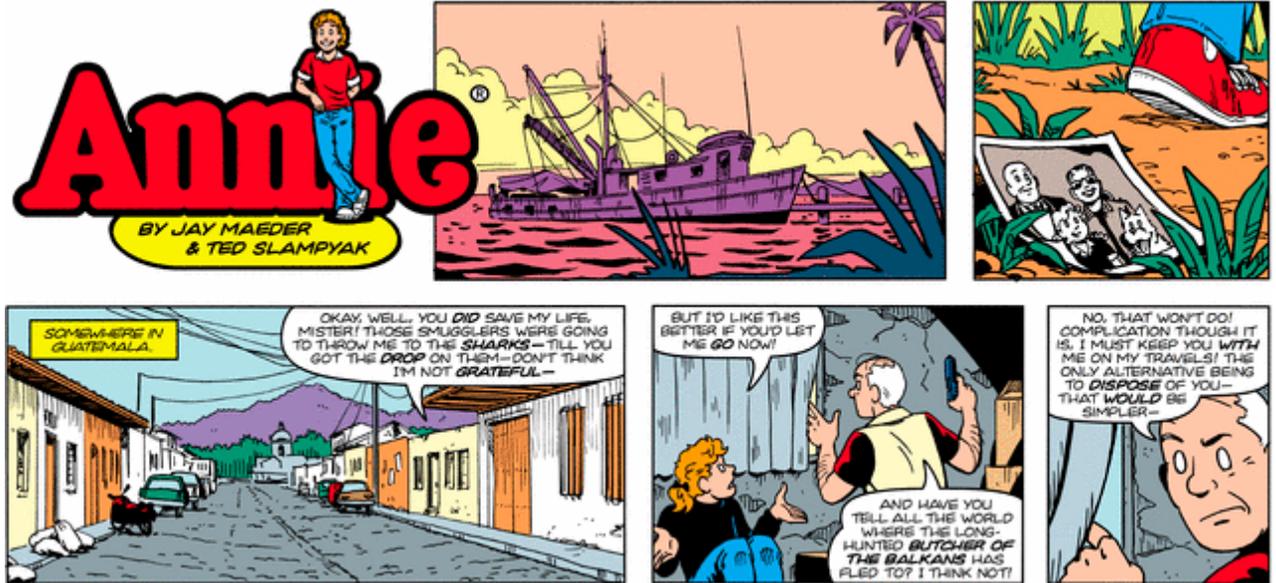
Conocida internacionalmente como “Little Orphan Annie”, lo que comenzó como una tira cómica que combinaba el drama y el amor de una niña desamparada terminó proyectándose como una de las creaciones que más adaptaciones ha tenido en radio, teatro y cine, manteniendo intacta esa

esencia esperanzadora que dicta que todo puede tener un final feliz.

Si bien las tiras de “Anita la huerfanita” —traducida así para el público hispanohablante— lograron popularidad a lo largo de 15 años consecutivos, desde su primera publicación en el periódico neoyorquino Daily News, en agosto de 1924, fue gracias a Broadway que la historia de la pequeña huérfana se consolidó como un musical teatral que designó nuevas temáticas escénicas, intensificando la participación infantil sobre el proscenio.

Los mitos y secretos que rondan a los orígenes de “Annie” y los motivos que Harold Gray encontró para crearla son diversos, desde aquellos que aseguran que la pequeña niña manifestaba el anhelo del caricaturista por tener una hija, hasta aquellos que afirman que a través de una inocente imagen el artista podía señalar los atropellos sociales, laborales y económicos que el gobierno ejercía hacia los sectores más vulnerables en ese momento.

Aunque Gray nunca aclaró detalladamente los orígenes de “Annie”, la naturaleza de los otros protagonistas que acompañaban a la infantil figura lograron el reconocimiento y respaldo del espectador por la comicidad que reflejaban; son personajes como el perro “Sandy”, el millonario Oliver



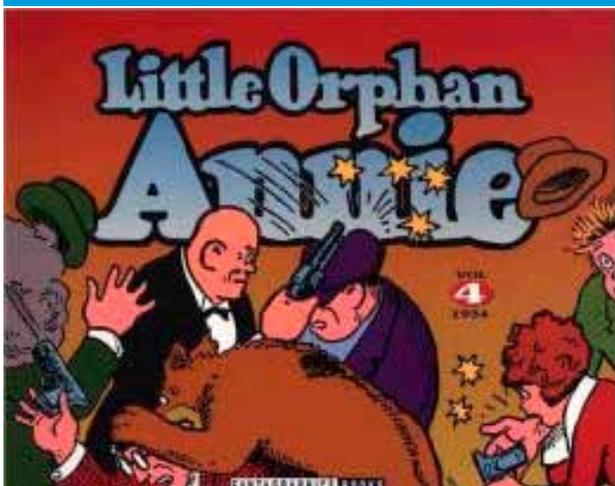
“Daddy” Warbucks que adoptó a la niña pelirroja y la excéntrica “Señorita Hannigan”, responsable del orfanato. Si bien “Anita la huerfanita” comenzó su andar atrayendo a jóvenes lectores que se identificaban con el carisma y picardía de la niña pelirroja, conforme el éxito de la tira crecía y Harold Gray aumentaba sus metáforas y críticas

“Los mitos y secretos que rondan a los orígenes de Annie y los motivos de Harold Gray son diversos y no todos son verdad”

sociales y gubernamentales, el argumento de la tira se posicionó entre el público adulto, en especial cuando comenzaron a tratarse temas relacionados al presidente Franklin Delano Roosevelt y su política intervencionista para vencer a la “Gran Depresión”.

Gray siempre se mantuvo sigiloso ante los disturbios y manifestaciones sociales, encontrando en la caricatura la mejor forma de exponer sus ideas, reclamos y filosofía política, además de oponerse a las formas de actuar de los sindicatos y de cómo la mafia arruinaba la calidad y expectativas de vida de los ciudadanos.

Para suerte de Harold Gray, la censura nunca tocó a la puerta de sus obras, que



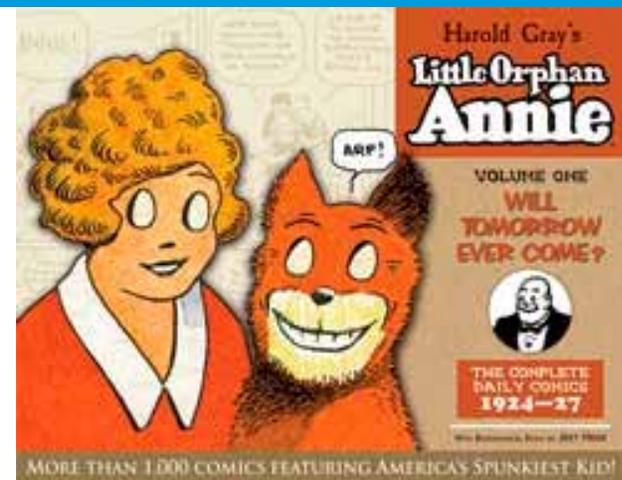
lograron seguir activas durante 45 años, hasta 2010, por decisión del “Tribune Media Services”.

El archivo que el caricaturista trabajó durante toda su vida hasta el día de su muerte en 1968 pasó a formar parte del Departamento de Colecciones Especiales en la biblioteca de la Universidad de Boston, en donde se resguardan todo tipo de obras, desde material impreso, manuscritos, fotografías, telegramas, breves cuentos de “Annie” y cartas personales.

Desde su debut en Broadway, el personaje de “Annie” ha sido interpretado por diversas personalidades como Shelley Bruce, Sarah Jessica Parker, Allison Smith y Alyson Kirk, que tenían la responsabilidad de igualar o superar el talento de la primera “huerfanita” realizada por Andrea McArdle, principalmente en las famosas



“El archivo del dibujante pasó a formar parte de del Departamento de Colecciones Especiales en la Universidad de Boston”

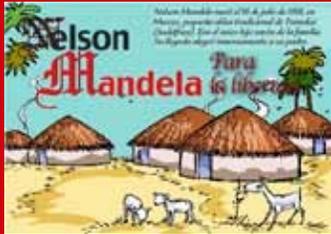


canciones como “Tomorrow” e “It’s the hard knock life”. Tras varios años de rumores que anunciaban el regreso de “Annie” en la pantalla grande, finalmente el proyecto cinematográfico sorprendió con su estreno a finales de 2014 en las salas estadounidenses.

Como se había prometido, el filme del director Will Gluck (conocido por sus comedias como “Amigos con beneficios”) brinda una versión moderna de la historieta de Harold Gray, luego de que Will Smith y Jay-Z tomaran las riendas de la película apostando por una producción realizada en el corazón de Nueva York.

El famoso musical de Broadway mantiene su esencia principal respetando la vida de Annie que cautiva al tímido millonario Will Stacks, sin olvidar a la “Señorita Hannigan”. ■

Mandela en historieta



La revista 'Agiluchos' (Editorial Mundo Negro), editada por los Misioneros Combonianos, acaba de publicar la primera entrega de la biografía en cómic

de Nelson Mandela, el líder sudafricano que acabó con el apartheid en Sudáfrica, la biografía se irá publicado hasta febrero de 2016, será editada posteriormente en un libro.

Esta nueva biografía del premio Nobel de la Paz se compone de trece entregas y narra la vida del mandatario sudafricano desde sus primeros años hasta la celebración del Campeonato Mundial de Fútbol, celebrado en el año 2010.

Revista "Resistencia"

Veo con sorpresa y alegría a la vez, que se acaba de lanzar una revista virtual de arte en Irán y al ver la portada me pareció muy familiar. Es sin duda una copia de "Artefacto" lo cual nos alegra sobre manera, pues quiere

decir que somos un buen ejemplo para el mundo. Desde aquí un saludo a los colegas iraníes. ¡Felicidades!



12th tabriz cartoon festival / Iran 2013-By Post

Subject :Culture

Size: The cartoons will be drawn up to 25 x 35 cm sheets maximum.

The cartoons will be

Post : Iran- Tabriz-Golestan garden-Art Home-Tabrz Cartoon Museum

Deadline :2015/2/20

The cartoons will not be returned back, irrespective they are awarded or not.

Digital cartoons are acceptable.

The contestants are required to provide their IDs complete with the name, surname, address and telephone information

Technique: Colored or black and white.

Max: 5 cartoon

Prize:

1-Prize: US\$ 1000

2-Prize: US\$ 750

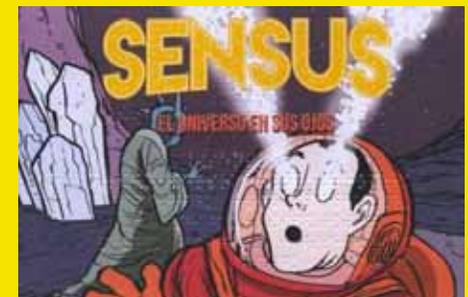
3-Prize: US\$ 500

5 Awards to adults and 18 Year Old Cartoonists and Students

www.tabrizcartoons.com

Historieta en Braille

Un singular cómic narra una aventura, y lo hace tanto desde la perspectiva del que mira como del que no ve. Pero sólo quien cuente con el sentido de la vista y conozca además el código braille, podrá conocer ambas partes. Escrito por Jorge Grajales e ilustrado por Bernardo Fernández (BEF), Sensus es el primer cómic del mundo escrito en ese sistema, que elabora un relato de ciencia ficción.



Ares expone en Bélgica

Arístides Hernández, Ares, inauguró su primera exposición personal en Bélgica en el European Cartoon Center, ECC, en la ciudad de Kruishoutem. Ares, considerado como uno de los más importantes caricaturistas del mundo, ha llevado 130 trabajos para exponerles en esta importante galería belga, que es una valiosa y apreciada institución cultural con apoyo de las autoridades belgas, que tiene entre sus objetivos promover el humor



gráfico, propiciar la investigación y apreciación del dibujo humorístico, así como realizar exposiciones y concursos, como el Euro-kartoenale. En sus salas se han expuesto piezas de destacados artistas: el albanés-italiano Agim Sulaj y el belga Norbert Van Yperzeele, entre otros dibujantes.

Nace “El Churro Ilustrado”



Con el nuevo año, nace una nueva publicación “El churro ilustrado”. José Orcajo, Ricardo Olivera, Fritz, Luis Conde y Pepe Macias, desde Segovia, Cadiz y Madrid han dado forma esta publicación junto a otros dibujantes. Por tres euros y medio, una revista de humor gráfico de gran calidad, que busca su hueco entre los proyectos El Jueves, dirigido a un público más joven y Mongolia más ácidos. El humor contra lo establecido. Les deseamos larga vida, compañeros.

Policía malasia persigue a Zunar

Zunar, el dibujante malasio, en una gira de conferencias en Inglaterra, recibió la noticia en las primeras horas del miércoles 28 de enero que su oficina en Kuala Lumpur estaba siendo allanada por la policía. La policía interrogó al personal de Zunar y confiscó 155 copias de dos de los libros del dibujante - Piratas del Carry Bn y conspiración para encarcelar a Anwar. Zunar, cuyo nombre de pila es Zukiflee Anwar Haque, tuiteó que la actuación policial se hizo a las imprentas y Ley de publicaciones y la Ley de Sedición. El Gobierno de Malasia ha estado sopesando levantar cargos contra Zunar en virtud de las leyes desde noviembre de 2014 - esto a pesar que una Corte, en una unánime decisión de la apelación un mes antes, de que el gobierno habría “actuado irracionalmente” en la prohibición



y confiscación de los libros de Zunar en el 2010. Como reacción a la acción de la policía, Zunar dijo al periódico The Malaysian: “Esto es realmente un gobierno de caricatura. El gobierno condenó a los atacantes de Charlie Hebdo, pero ahora ellos me atacan a mí, es un contrasentido”. Zunar ha sido un caricaturista crítico del gobierno de turno y de los políticos de su país; y ha sido amenazado judicialmente desde hace años, por lo que el allanamiento a su casa es parte de esa persecución.

