

ARTEfacto

Exclusivo: Habla Bonil



El caricaturista ecuatoriano enfrenta cargos por una caricatura y habla sobre su trabajo.

Revista virtual de todas las artes gráficas

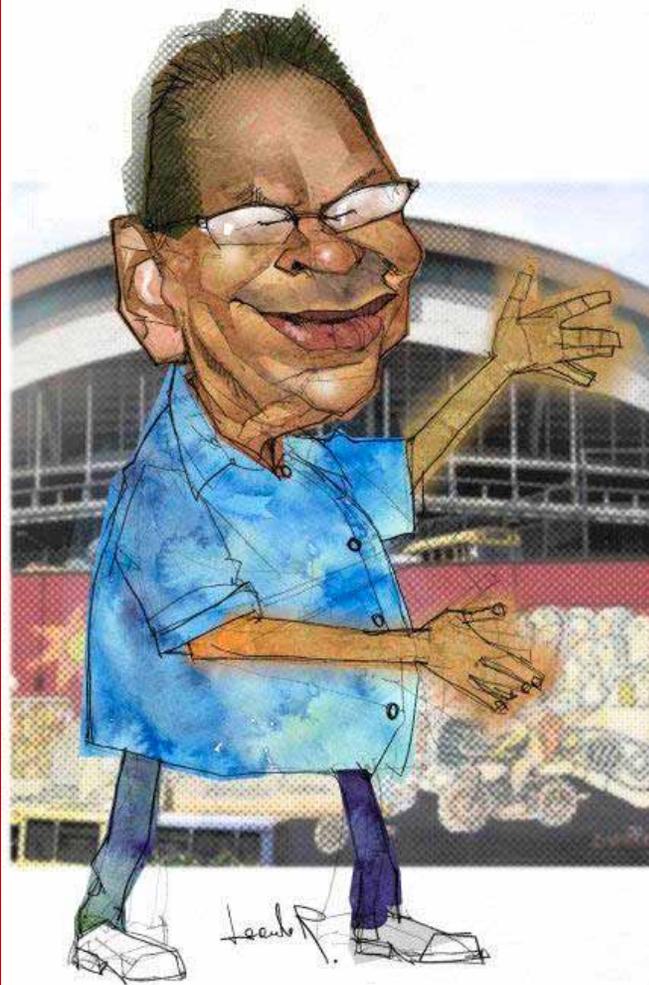
AÑO 6 Nro. 66

EN ESTA EDICIÓN:

ZAPATA

El pintor venezolano Pedro León Zapata, cuyas caricaturas se convirtieron en parte indispensable de las páginas de opinión de muchos diarios venezolanos, falleció a la edad de 85 años.

Caricatura de Leonardo Rodríguez



La fantasía de Drautemer

Una de las ilustradoras más talentosas nos cuenta sobre sus libros para niños



El diseño de un superhéroe

Los detalles de cómo se concibió, gráficamente este personaje de la película Birdman



El neo barroco

El pintor Roberto Ferri sorprende con su impresionante manejo de los claroscuros



Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

EDITOR:

Omar Zevallos Velarde

COLABORADORES:

Nando (Argentina)
Gabriel Zárate (Perú)
Gabriel Rodríguez (Perú)
Pedro Paredes (Canadá)
Jorge Paco (Arequipa)

Contacto: omarzev@gmail.com

Hecho el Depósito Legal
en la Biblioteca Nacional del Perú:
2009-01995

Edición Nro. 66

Bonil: “Puedo ir a la cárcel”

El caricaturista ecuatoriano Xavier Bonilla, conocido como “Bonil” enfrenta cargos en el Poder Judicial de su país, por la caricatura que vemos arriba, donde se ve al ex futbolista “Tin” Delgado, convertido hoy en un asambleísta oficialista, tratando de leer un discurso en el Parlamento.

La caricatura nace luego de ver el vídeo en Youtube donde se ve cómo este asambleísta trata de leer con fluidez y no lo

consigue.

La escena era ideal para una caricatura como la de Bonil ; pero eso generó la protesta de grupos afroecuatorianos que acusaron de “racista” a Bonil.

Obviamente es un burdo pretexto para silenciar al caricaturista que en más de una oportunidad ha sido amenazado por el propio presidente Rafael Correa. Aquí Bonil habla de eso y mucho más.

■ Entrevista: Omar ZEVALLOS

-He visto la caricatura donde se muestra a un asambleísta con serias limitaciones para la lectura. ¿Por qué decidiste usar el tema para una caricatura?

Cómo tú sabes, los caricaturistas andamos a la caza de temas y generalmente estos se ubican en los protagonistas del poder; asambleístas, diputados, burócratas o el mismo presidente. Y este caso fue tomado de un video subido a Youtube que se había convertido en viral; y a mi me pareció inadmisibles que una persona que ostenta ese cargo haga este papelón y eso dio pie a que mucha gente en la calle diga: “Pobre Tin” y yo hice un juego de palabras, para decir que no debemos tenerle lástima y que como asambleísta que obtiene un sueldo de 6 mil dólares, ya no podemos decirle “pobretón”.

-Al ver el vídeo uno se da cuenta que la escena era apetecible para cualquier caricaturista.

Digamos que la caricatura ya estaba hecha, ¿no?

-¿Esto ocasionó la protesta de él o de organismos afroecuatorianos?

No, las primeras reacciones fueron de sus compañeros de bancada, con altos cuadros del partido de gobierno e incluso del mismo ministro del Interior, que vía Twitter



“Me pareció inadmisibles que una persona que ostenta ese cargo haga este papelón y yo hice un juego de palabras”



expresaron su protesta contra mí, a pesar que el video estuvo subido en internet muchísimo antes y nunca nadie dijo nada. Lo hicieron contra mí porque soy el caricaturista del diario “El Universo”...

-¿Es un diario opositor al gobierno?

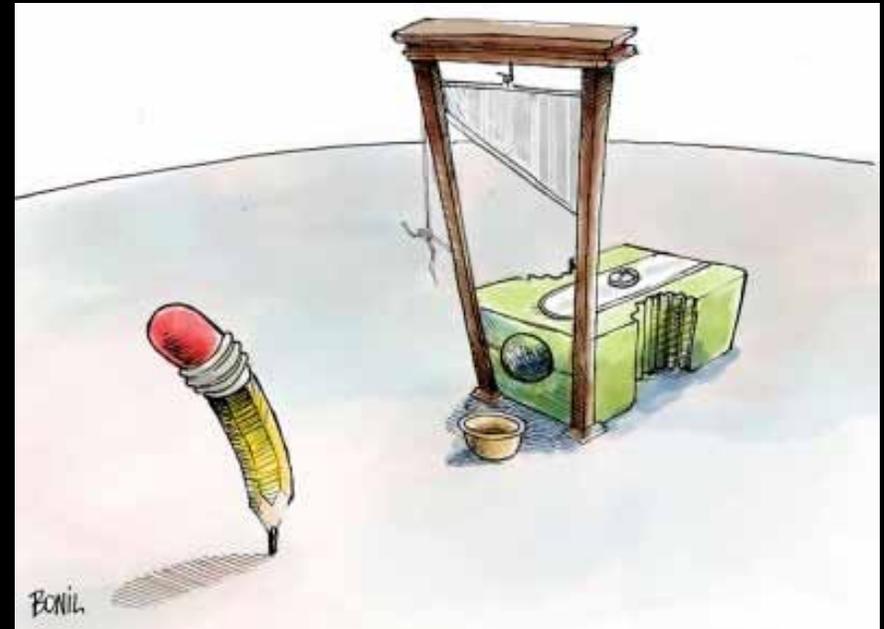
Yo me resisto a usar ese término. porque no es preciso. Yo no me siento un opositor, a pesar que el gobierno se empeña en llamar “actores políticos” a la prensa, y eso, además de ser una distorsión conceptual muy grave, tiene consecuencia dañinas, entonces cualquier ciudadano que hace una manifestación, automáticamente se convierte en “actor político” y como consecuencia Correa dice: “tendrá su respuesta política”. Entonces, “El Universo” es un diario que hace periodismo de investigación en todos los gobiernos y eso no les gusta.

-Bueno, pero también debes asumir que un caricaturista político debe ser de oposición.

Claro, tal vez me llega mal el término por lo que vengo pasando en estos momentos.

-¿Y qué pasó luego?

Me hicieron una amonestación y me conminaron a mejorar las “prácticas de la comunicación” y yo les respondí que no hacía falta que me dieran ese consejo, porque desde hace más de 30 años vengo haciendo eso mismo. Y como yo soy recíproco, también le he recomendado que mejoren las prácti-



cas ¿no? (risas).

-Tú sabes que este tipo de actos de los gobiernos contra los caricaturistas, son una suerte de galardones, porque quiere decir que estamos haciendo las cosas bien.

Yo había leído estos casos de confrontación y de intimidación a los caricaturistas que sucedían en países lejanos, en gobiernos extremos, como dictaduras o en el pasado; y siempre reconocí que este es un terreno peligroso.

Ahora que lo vivo siento que es un galardón, pero que pincha muy duro en el corazón, ¿no?

-¿Es posible que este proceso que te han abierto, te lleve a la cárcel?

Sí, claro. De hecho ahora que ha pasado a la Fiscalía, está para que el Fiscal desestime el caso o formule cargos; y luego pasará al juzgado para que se inicie el juicio correspondiente.

-¿Los cargos son contra ti y contra el periódico?

Hasta ahora no se sabe. Hemos sido sancionados los dos por la Superintendencia de las Comunicaciones (Supercom) que nos ordenó pedir disculpas públicas, que es una sanción leve y a mi me sacan una tarjeta amarilla que me inmoviliza. En ese

proceso nos acusaron de “racismo” y no presentaron pruebas. La “prueba” fue un recuento de varios casos de racismo en el mundo, en el periodismo, en las artes, en la cultura, etc. y por lo tanto “la caricatura se inscribe en esa corriente racista”.

-¿Has tenido alguna reunión con los colectivos afroecuatorianos que te denuncian?

Sí, me reuní con uno de ellos, posteriormente a la sanción y ellos mantienen su posición. Yo les dije que ellos ven el tema a partir del tema racial y yo no lo veo así. Yo veo un atleta, un asambleísta y ustedes están viendo un negro. Ellos dicen que

es racismo porque Agustín Delgado es un símbolo del pueblo negro, ¿entonces es un símbolo del pueblo negro o es un asambleísta? y además el mismo “Tin” Delgado ha dicho y está registrado: “A mí me han elegido por lo que he dado al país, no por negro”. ¿Entonces en qué quedamos?

-Pero esto es la punta del iceberg, lo que en realidad se evidencia es que el gobierno quiere mantener a raya a la prensa y evitar las críticas.

Así es. Y hay que hacer notar, esteno sólo es un problema de la prensa y los caricaturistas; este es un problema de los ciudadanos en general y te explico por qué. Hay muchos casos registrados donde ciudadanos ha gritado algo o han hecho alguna seña a la caravana presidencial y el mismo presidente en persona se ha baja del auto y ha ido buscando al que gritó para encararlo.

A una señora le increpó cara a cara y luego la detuvieron; a un cantante muy popular llamado Jaime Guevara que le hizo una seña un poco obsena al presidente, Correa se bajó y se le uso cara a cara a escasos centímetros de su rostro increpándole por su actitud y los guardaespaldas lo maltrataron.

Otro ejemplo, había una persona que hacía “memes” bajo un seudónimo y el presidente a través de las “sabatinas” lo atacó y lo conminó a que deje el anonimato y hoy cerró todas su cuentas de las redes sociales.

“El caricaturista no puede cambiar y sabemos que la mordaza aumenta la mordacidad y no podemos sucumbir ante las prohibiciones”

-¿Qué va a pasar ahora?

No hay un plazo para que respondan, pero es una espada de Damocles, no pende de arriba, sino desde abajo (risas).

-¿Esto cambiará tu actitud frente a la caricatura, frente a tu trabajo?

Mi mujer me dice que debería ver otros recursos, pero eso viene del temor. El caricaturista no puede cambiar y sabemos que la mordaza aumenta la mordacidad y eso es cierto, porque la razón de ser de la caricatura es enfrentarse a las prohibiciones y sortearlas, no sucumbir ante ellas. ■



PERO PRIMERO POR
SOBRE SI CADAVER...

(DE MIS ESCOLTAS)



El pintor venezolano Pedro León Zapata, cuyas caricaturas se convirtieron en parte indispensable de las páginas de opinión de muchos diarios venezolanos, falleció a la edad de 85 años.

Zapata murió en Caracas, confirmó su esposa, Mara Comerlati. Las causas del deceso no se informaron. “Falleció dormido como tienen que fallecer los grandes hombres”, expresó el músico Miguel Delgado Estévez, amigo del caricaturista. (Tomado de elinformador.mx)

Considerado por los expertos como uno de los artistas plásticos más reconocido de fines del siglo XX y principios del XXI en Venezuela, Zapata nació el 27 de febrero de 1929 en la población sur occidental de La Grita, estado Táchira, pero decía que era caraqueño de corazón y que no se imaginaba viviendo en ninguna otra ciudad. Fue también escritor de teatro, humorista,



El último

ZAPATAZO

locutor y profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela y de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, principales instituciones de arte en el país.

Un personaje muy ubicuo, parecía conocer a todo el mundo. Fue amigo y discípulo del pintor mexicano Diego Rivera, quien con sus murales de corte social y revolucionario se erigió como el máximo intérprete pictórico de las luchas sociales del pueblo mexicano, acompañada de una técnica pictórica y creativa considerada única.

“De Diego aprendí técnicas de muralismo y recibí clases de composición. Su obra y estilo de vida, claro está del brazo de la eternamente surrealista Frida Kahlo, me marcó para siempre”, dijo Zapata en una entrevista.

“Difícilmente al compartir la cotidianidad de Diego y Frida, quienes sin duda vivían al límite de la realidad, este servidor podía por extensión ser tomado en serio”, comentó. “Un Zapata en serio nunca existió”, ni siquiera cuando se postuló para la presidencia en 1988, agregó.

Pese a su postura irreverente, siempre se reveló como un artista para nada frívolo que supo interpretar con genialidad la crónica de su pueblo, pero en caricaturas.

LO QUE
PASA
ES QUE AQUÍ
NO TIENE
LA CALIDAD DE VIDA
LA CALIDAD DEBIDA



“Pese a su postura irreverente, siempre se reveló como un artista para nada frívolo que supo interpretar con genialidad a su pueblo”



En el diarismo experimentó las diversas formas de expresión gráfica, y de allí surgió ese espacio de realismo caricaturizado y artístico llamado ‘Zapatazos’, una publicación diaria que con trazos limpios pusieron en el papel la más cruda, dolorosa y a veces inusitada realidad venezolana.

Sus singulares caricaturas en el diario 'El Nacional', uno de los principales del país, le merecieron en 1967 el Premio Nacional de Periodismo. Se publicaron ininterrumpidamente en ese diario desde el 21 de enero de 1965.

La edición del viernes, antes de su muerte, trae la última: un hombre esqueléticamente delgado con una mujer cargando a un niño.

El comentario de 'Zapatazos', como se conocen sus caricaturas, dice: "Lo que pasa

“Sus singulares caricaturas en el diario 'El Nacional', uno de los principales del país, le merecieron en 1967 el Premio Nacional de Periodismo”

es que aquí no tienen la calidad de vida la calidad debida”.

Zapata era un abierto crítico del gobierno.

En 1980 le fue otorgado el Premio Nacional de Artes Plásticas. Sus obras son muy cotizadas en el mercado venezolano. Pero Zapata tenía entre sus más preciadas creaciones el mural "Conductores de Venezuela", plasmado en uno de los muros de la Universidad Central de Venezuela, la mayor y más antigua del país.





“Este mural es uno de los más amplios de la América Latina, pero no por grande y sí por la honra de permitir a este pintor de brocha gorda darle un poco de color a la universidad de mis amores, dijo. “Este mural se adueñó de mi corazón”.

El 22 de mayo de 2008 fue intervenido del corazón. Desde entonces, su ausencia en público fue notoria. ■

“El 22 de mayo de 2008 fue intervenido del corazón. Desde entonces, su ausencia en público fue notoria”





FERRI

el maestro

El pintor italiano Roberto Ferri (Tarento, 1978) tiene 35 años, pero su pincel no es de este siglo. Sus obras, herederas de las pulcras y magistrales técnicas del claroscuro barroco, parecen haber nacido en aquella Roma de finales del Renacimiento, pero irrumpen en pleno siglo XXI con un poder que inquieta, aturde y seduce.



“Un fenómeno, admirable, es un pintor antiguo. Pero aquí estamos, ante pinturas académicas, modernas y transgresoras”



DRAUTREMER **Arte y fantasía**



Rebecca Drautremmer es una ilustradora francesa. Nació en Gap, en 1972; diplomada en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París. Dibujante para prensa, cartelista, diseñadora gráfica y de juguetes. Ha ilustrado varios álbumes de otros autores y ha firmado algunos propios. Álbumes extraordinarios. En Princesas olvidadas y desconocidas se conjugan a la perfección unas ilustraciones ricas y poderosas con un brillante texto bromista, que cabe calificar de posmoderno: por la multitud de alusiones a cuentos clásicos y por su carácter irónicamente autoreferencial.

- Estudiaste artes gráficas en la escuela de arte en París y desde entonces te has convertido en una ilustradora muy popular en Francia. ¿Cómo empezaste a trabajar en libros infantiles?

Cuando era estudiante quería ser fotógrafa o diseñadora gráfica. Todo comenzó cuando un profesor me presentó al editor Gautier-Languereau. Me gustó ese ambiente porque los ilustradores no son competitivos, no nos juzgamos los unos a los otros. Una vez conseguido mi título, era un paso muy natural seguir trabajando en el mundo, y todavía me produce gran placer .

- Tus ilustraciones son muy originales, un tanto melancólicas y totalmente fascinantes. ¿Qué técnicas utilizas para producir tales efectos?

A decir verdad, ¡no tengo ninguna técnica en particular! Debido a mi formación artística, tengo que jugar, intentar cosas, trabajar mucho. Me considero un artesano más que una artista. Todas mis ilustraciones están pintadas en gouache; llevo ilustrando libros 10 años, pero como tuve que aprender por mí misma cómo utilizar gouache, siempre pienso que podría mejorar la técnica. Utilizo un color mate medio, que a veces es un poco sombrío, y por ello tengo que sacar contrastes.

En Cyrano, que estoy publicando con mi esposo Tai-Marc Le Thanh este mes, tuve

que utilizar óleos en los dibujos para reforzar los colores. Pero el gouache es mucho más agradable que los acrílicos: ¡no se trata de un material muerto! ¡éste nunca se seca! Si tuviera que elegir otro material,

“Siempre que sea posible, me gusta trabajar muy estrechamente con la dirección artística”

elegiría el óleo.

- En tus libros, no atraen la atención sólo las ilustraciones, sino también todo el diseño, que está lleno de sutilezas, en particular en el libro “Princesas”. ¿Cuánto te involucras en el diseño de un libro?

¡Siempre me gusta poner mi granito de arena en el diseño! Es la primera cosa que pienso. Como artista gráfico, es muy frustrante limitarse a la ilustración. Siempre que sea posible, me gusta trabajar muy estrechamente con la dirección artística; la creación de un libro es también mucho



Foto: ABC.es

más enriquecedora cuando se trata de una verdadera colaboración.

Con Princesas, nos comunicamos mucho con el autor, Philippe Lechermeier. Princesas es una especie de diccionario de múltiples voces, en la que las más famosas princesas se codean con las más fantásticas: las charlatanas Fatrasie y Kousk, unos verdaderos demonios.

En un primer momento, las princesas fueron clasificadas alfabéticamente. Tratando

“Con Princesas, nos comunicamos mucho con el autor, Philippe Lechermeier. Princesas es una especie de diccionario de múltiples voces”

de imaginar las ilustraciones sin nada más que un pedazo de escrito, realmente se hace cuesta arriba! Así que, con Philippe, revisamos los textos y el concepto de todo el libro, que nos ha permitido hacer un trabajo mucho más libre.

Yo contribuí con un toque muy personal, añadiendo a mano el texto. Philippe incluso creó algunas nuevas princesas siguiendo mis sugerencias, tales como Doremi y Capriciosa.

- Estás ilustrando cada vez más libros que reinterpretan cuentos tradicionales, tales como Babayaga o Sentimiento, escrito por Carl Norac, que han tenido verdadero éxito en Gran Bretaña. ¿Te sientes como si estuvieras cumpliendo un sueño de niña?

Si esto pasase, no es tanto un ejemplo de cuentos de hadas tanto como historias sobre monstruos! El destino hizo que ilustrase este tipo de historias. Para Sentimiento, quería revisar la historia de Frankenstein. Gautier-Languereau pidió a Carl Norac que se encargase del guión, e inventó un cruce entre Pinocho y Frankenstein! Esta monstruosa criatura fue incluso llamada Pinostein!

Carl Norac quedó muy satisfecho con el resultado y esperamos poder hacer otro libro juntos.



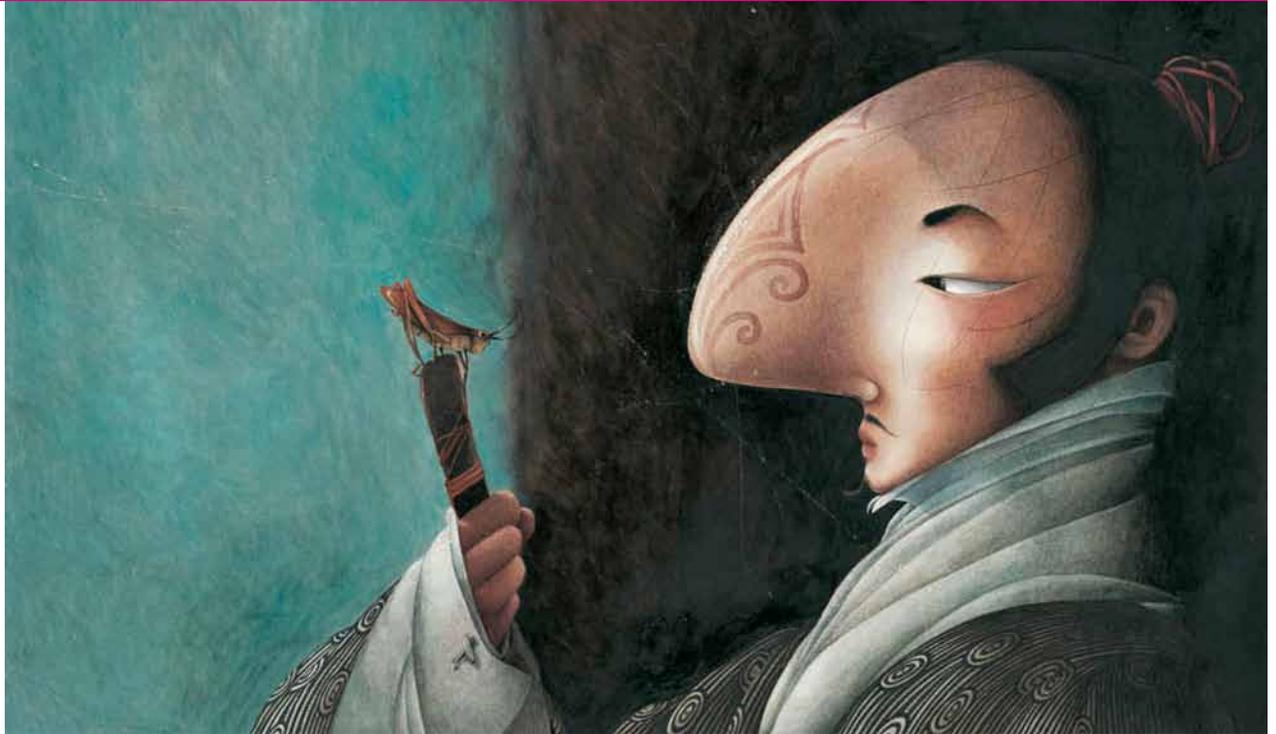
La historia del ogro Babayaga toma su inspiración, de forma muy sencilla, de un cuento popular ruso – una historia con la que crecí, aunque es poco conocido en Europa occidental. Aquí hay más de Caperucita Roja y Hansel y Gretel!

- Tus libros están tan bien diseñados que atraen a los adultos tanto como a los niños. ¿Qué piensas acerca de esta inesperada audiencia?

Es para mí un gran placer! Es cierto que “los niños grandes” suelen comprar Princesas y Sentimiento por gusto propio. Los adultos han impuesto en los niños un mundo de pulcras, asépticas ilustraciones, un mundo simplista. Esta sobreprotección limita su imaginación y yo escucho a menudo a niños diciendo:”me encanta Sentimiento porque es muy triste”.

Es mejor no intentar complacer a los niños o intentar saber sus gustos demasiado porque nuestros criterios son muy diferentes de los suyos.

Mis propios hijos son muy críticos con mi trabajo. Mi hija mayor lo es ya demasiado para mis historias, mientras que los otros están empezando a tener un interés en ellos. Pero si me guiase continuamente por sus criterios, perdería mi libertad y la profundidad de pensamiento. Pero, dicho esto, también estoy feliz de hacerlo real, libros sin ambigüedades para niños, como Nasrudin.



- Cyrano, es el resultado de una estrecha colaboración con su marido, Tai-Marc Le Thanh, y Enamorados, que tú misma escribiste. Cada vez estás más involucrada con la labor de escritura, ¿te ves escribiendo otro libro?

En general, yo prefiero permanecer en un segundo plano y que la historia la escriban otros. Crear libros con mi marido es ideal – nos intercambiamos ideas fácilmente-

Tai-Marc es un artista gráfico como yo, y ha necesitado mi apoyo para adentrarse en la escritura. Por mi parte, cuando escribo, no

hago tanto las historias como sí los diálogos.

Enamorados también ha sido adaptado a una obra de teatro por los niños, que me dio un montón de alegría; los niños hacen preguntas sobre el amor con una divertida y conmovedora ingenuidad.

Mi próximo libro como autora-ilustradora se basa en el mismo principio. El libro se compone de un mini-juego en el que los personajes actúan en el papel de animales disfrazados de animales. Es alucinante! ■

Hace unas semanas fui al cine a ver “Birdman”, la película de Alejandro González Inárritu reciente ganadora del Oscar a mejor película del 2015. La cinta tiene un ritmo acelerado. Es extraña, estrepitosa y subrealista. Los planos y movimientos de cámara, la edición, musicalización, etc.

■ **Escribe: Gabriel RODRÍGUEZ**

Está grabada casi en su totalidad en un gran plano secuencia que sigue la acción y fluye temporalmente sin saltos. Gracias a todos esos recursos, logra transmitir con éxito la vorágine de la vida detrás del telón. La siguiente nota se enfoca en un aspecto específico: la construcción del personaje de superhéroe que titula la película.

SUPERHEROES NOVENTEROS

La película narra los esfuerzos de la pre-producción de una obra de teatro que realiza Riggan Thomson (magistral Michael Keaton), un actor que fue célebre por haber interpretado a un superhéroe en una exitosa saga cinematográfica allá por los años 90s. De hecho quedó encasillado en



BIRDMAN

Traje y símbolo



ese papel: Birdman.

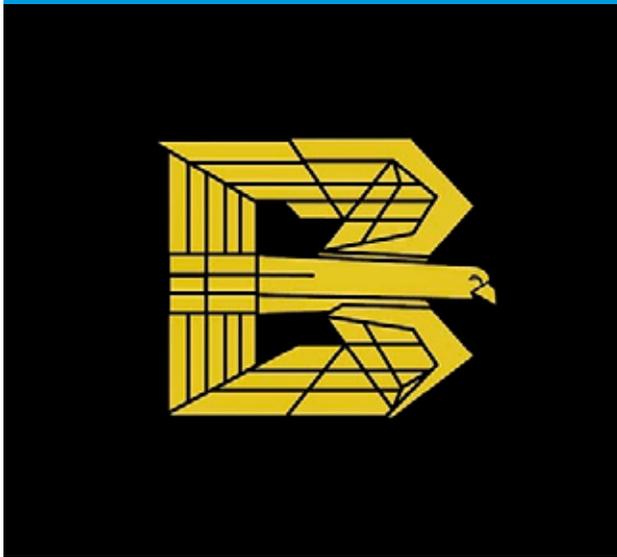
Para lograr que sea verosímil la historia de Thomson era necesario crear todo el universo de una trilogía cinematográfica de un superhéroe. La elección del actor así como la similitud con “Batman” de los 90s no es gratuita. De hecho “Birdman” es una especie de “Batman” plumífero. Este juego de parecidos se logra percibir en el afiche que Thomson tiene en su camerino, así

“**Para lograr que sea verosímil era necesario crear todo el universo de una trilogía cinematográfica de un superhéroe”**

como en el teaser ficticio que se realizó sobre la supuesta película, que precisamente marca la fecha de estreno en 1992, año de estreno de la película “BatmanReturns”.

TRAJE Y SÍMBOLO

Spectral Motion, estudio especializado en diseño de creación, modelado, maquillaje y producción de personajes para efectos visuales en cine fue el encargado del de-



sarrollo visual del personaje. El portafolio del estudio abarca producciones taquilleras como Hellboy II, X-men, 4 fantásticos, Blade, etc. Fue precisamente por la película dirigida por Guillermo del Toro que Mike Elizalde, dueño del estudio, recibió una nominación al Oscar por mejor maquillaje en el 2008.

Según cuenta el mismo Mike en una entrevista, fue Del Toro quien recomendó el estudio a Iñárritu pues este último no tenía mayor conocimiento de este tipo de producciones. El reto era diseñar y elaborar un traje de un superhéroe que no existía, con los elementos característicos de este tipo de trajes pero sin exagerar. El trabajo de modelado y manufactura de los elementos del traje se hizo íntegramente a mano. En las siguientes imágenes se puede apreciar



“El reto era diseñar y elaborar un traje de un superhéroe que no existía, con los elementos característicos de este tipo de trajes”

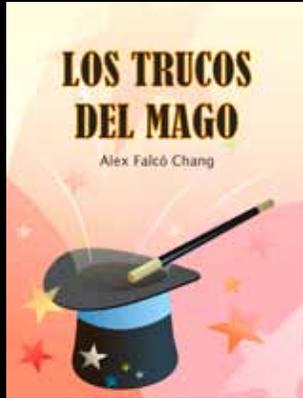


la ilustración final del traje así como la elaboración de ciertos accesorios. Nótese el nivel del detalle de las plumas del traje así como el diseño de las botas que incluyen unas garras de ave.

Elizalde además comenta que pusieron gran detalle en la hebilla del cinturón y la pulsera de mano. El primero fue uno de los elementos que más me llamó la atención como diseñador gráfico. El símbolo del superhéroe era una B mayúscula formada con la síntesis de un pájaro en vuelo. Un símbolo bastante bien logrado que toma como referencia los símbolos alfabéticos característicos de algunos superhéroes. ■

La magia de Falco

A todos nos gusta la magia, porque despierta nuestra curiosidad y nuestra capacidad de asombro; y todos queremos saber dónde está el truco y cómo se hace. Eso es lo que



el talentoso dibujante cubano Alex Falco ha hecho con este maravilloso libro para niños que reúne 14 trucos de cartas, de matemáticas y agilidad mental. Gracias a la editorial Abril y se venderá en librerías cubanas.

Historietas al museo

Por cuatro años, en una casa de calle Esperanza, funcionó el Museo de la Historieta creado por el coleccionista Mauricio García. A fines del año pasado el lugar cerró sus puertas, pero su enorme colección ahora tiene un nuevo hogar: el Museo Histórico Nacional.

El año pasado, la institución adquirió el acervo, que incluye revistas, libros, diarios, suplementos infantiles y unos 600 dibujos e ilustraciones originales, desde fines del siglo XIX y especialmente de los 60 y 70. Incluso hay algunas figuras que reproducen a personajes como Pepe Antártico.



The Second Holocaust International Cartoon Contest-2015

Technique: Free

Maximum Sending Artworks: 5 Artworks

Size: Artworks Must Be By Format (Jpg)

Minimum 2000 Pixel By 200 DPI Dimensions

Participants Must Send Their (Photo, Full Name, Post Address, Email Address, Phone Number) Via Word File.

All Participants That Their Cartoons Publish In Catalog Will Receive One Catalog.

Theme in Cartoon Section:

We Don't deny holocaust, We are not Antisemitism

But we have 3 important questions about Holocaust:

1-If west doesn't know any limit for freedom of expression, why they don't permit the researchers and historians to consider Holocaust?

2-Why should Palestinian oppressed

people compensate Holocaust. The people that didn't have any role in world war II?

3- We are worried about another Holocausts such as Atomic Holocaust(Holocaust in Iraq, Syria and Gaza)

Theme in Caricature section:

Benjamin Netanyahu

Deadline: 1st April 2015

Prizes:

First Prize: 12000 \$, Trophy, Honorable Mention

Second Prize: 8000 \$, Trophy, Honorable Mention

Third Prize 5000 \$, Trophy, Honorable Mention

10 Special Prize

total prize: 50000\$

Please Send Your Artworks Via

Email: info@irancartoon.com

Deadline For Sending Artworks: April, 01, 2015

Libro homenaje

Un mes después del sangriento atentado contra el periódico satírico Charlie Hebdo, editores y dibujantes se unen para sacar al mercado un libro colectivo de caricaturas, bajo el título "La BD est Charlie". Un libro en el que participan casi 40 casas editoriales y cuya venta permitirá recaudar fondos para ayudar a las familias de las víctimas.



Censuran a Olafo en Ecuador

La Superintendencia de Comunicación (Supercom) identificó dos contenidos “sexistas” y tres “violentos” en una edición de EL UNIVERSO del año pasado, que fue parte de una investigación sobre el cumplimiento de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC).

Olafo es un personaje que representa a un vikingo. En la edición del 16 de febrero del 2014, en el cuadernillo de Vida y Estilo, la historia relata un reclamo de su esposa al cocinar, cuando él la llama su “chef”.

eso fue suficiente para que el ente regulador de Ecuador le eche el ojo y determine su censura inmediata. (Sin comentarios).



Fenamizah cumple 3 años



El caricaturista turco Aziz Yavuzdoğan, es además un diseñador gráfico que edita la revista “Fenamizah” dedicada al mundo de la caricatura y el humor gráfico en el mundo. La revista ha llegado a la edición Nro. 37 y además lleva ya tres años publicándose mensualmente y que además es de descarga gratuita como nuestro “Artefacto”. Desde aquí nos sumamos al aniversario. ¡Felicidades!

El Dedeté cumple 46 años

Los amigos y compañeros de ruta del humor gráfico y la caricatura que sacan adelante el combativo y célebre suplemento humorístico cubano “dedeté”, cumplieron 46 años de trabajo y lo celebraron a lo grande, Para la ocasión prepararon una exposición de humor gráfico con obras que durante estos años ilustraron trabajos periodísticos relacionados con promover lo injusto del encierro de los Cinco Héroes. Para

hacerla más atractiva invitaron a Gerardo, quien desde su celda utilizó la caricatura como arma de denuncia y la supo realizar en las peores condiciones.

Con Adán Iglesias a la cabeza y con dibujantes de la calidad de Alex Falco, Lázaro, Jape y Martirena, el semanario de Juventud Rebelde, sigue peleando su espacio y dando cada vez mejor calidad en sus trabajos. ¡Larga vida el Dedeté!

