

۴ ایران مهد کاریکاتور معاصر دنیا / مسعود شجاعی طباطبائی

۵ برگزیدگان ۱۶ / عباس قاضی زاهدی

۲۲ هشت نکته در داوری دوسالانه ی هشتم / امیر عبدالحسینی

۲۴ از الچیق حوزه هنری تا نگارخانه صبا / امین موبدی

۲۶ اخبار نمایشگاه ها
 رویدادها

۲۸ نشست آسیب شناسی دوسالانه کاریکاتور

۳۰

خانه کاریکاتور
 سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران

نشانی:

تهران، خیابان شریعتی، تقاطع بزرگراه همت، خیابان گل نبی غربی،
 بعد از میدان کتابی، شماره ۶۰
 تلفن: ۲۲۸۶۸۶۰۰ - ۲۲۸۶۹۲۸

نشانی اینترنتی: www.irancartoon.com
www.irancartoon.ir

پست الکترونیکی: info@irancartoon.com

IRANCARTOON

IRAN CARTOON/No.20/Dec. 2007
 Editor in Chief: Massoud Shojaei Tabatabaei



خانه کاریکاتور



مجلس فرهنگی هنری شورای عالی
 میراث فرهنگی



ایران مهده کاریکاتور معاصر دنیا

◀ رو در رو با مسعود شجاعی طباطبایی، دبیر دوسالانه

آقای شجاعی، ارزیابی شما از هشتمین دوسالانه‌ی کاریکاتور، طلی همین زمانی که در حال برپایی است، چیست؟ امیدوارم ارزیابی من از دوسالانه‌ی هشتم حدیث نفس تلقی نشود، فکر می‌کنم این دوسالانه هم از جهت کیفی و هم از جهت کمی جهش آشکاری نسبت به دوسالانه‌های قبل دارد. حضور هنرمندان ۸۵ کشور دنیا خود شاهدی بر این مدعاست، خصوصاً حضور تقریباً غالب هنرمندان مطرح کارتون‌نویست و کاریکاتورنویست از ایران و جهان، این جشنواره را در ردیف مطرح‌ترین مسابقات دنیا همچون آیدین دوگان ترکیه (با ۲۴ دوره برگزاری سالانه) و یومیوری شیمبون ژاپن (با ۲۹ دوره برگزاری سالانه) قرار می‌دهد.

این در حالی است که به اذعان دوستان و هنرمندان برجسته‌ای که در این دو مسابقه‌ی خارجی به عنوان داور یا برنده‌ی جایزه شرکت کرده‌اند، کیفیت نمایش آثار در این مسابقات بسیار پایین و کاتالوگ این مسابقات هیچگاه توان رقابت با کاتالوگ دوسالانه‌ی ما را ندارد. به اعتقاد بسیاری از هنرمندان بزرگ، نمایش این تعداد آثار (که در این دوره شاهد افزایش بیش از از ۳۰ درصد آثار نسبت به دوره‌ی قبل بودیم - در دوسالانه‌ی هفتم ۵۰۰ اثر به نمایش گذاشته شد، در حالیکه در این دوسالانه ۶۵۶ اثر در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت) در کمتر کشوری سابقه داشته است. ما به جزئیات زیباشناسانه حتی در ارائه‌ی قاب، پاسپار تو و لیبیل آثار بسیار توجه داریم و تصور من این است که این دوسالانه با تلاش گروهی همه‌ی عزیزان دست اندرکار یکی از مهمترین وقایع بین‌المللی کاریکاتور در ایران را با کیفیتی بسیار بالا رقم زده است.

پیشرفت چشمگیر و قابل توجهی که در تعداد هنرمندان شرکت‌کننده به وجود آمده، نتیجه‌ی چه اقداماتی است؟ چگونه هنرمندان - به خصوص خارجی‌ها - را در جریان برپایی دوسالانه قرار می‌دادید؟

دلیل اصلی حضور چشمگیر هنرمندان شرکت‌کننده را باید در نظم این دوسالانه جستجو کرد، و باز علت عمده‌ی این نظم را در ثابت بودن دبیرخانه‌ی این جشنواره و ارتباط روزانه

با هنرمندان ایرانی و خارجی از طریق دو سایت ایران کارتون فارسی و انگلیسی می‌توان دانست. در عین حال پرورشور منحصر به فرد این دوسالانه که در قالب یک کیف پول (متناسب با موضوع مسابقه) ارائه شد و تلاش پیگیر در صحنه‌ی اینترنت و تلاش برای ارتباط با تک تک هنرمندان بزرگ دنیا از عوامل دیگر این پیشرفت قابل توجه است. ضمن آنکه باید متذکر شوم از ابتدای زمستان سال گذشته حدود ۹ ماه با سایت‌های تخصصی کاریکاتور در تمام دنیا در ارتباط بودیم و در ۲۸ سایت تخصصی کاریکاتور به زبان‌های انگلیسی، آلمانی، ترکی، ژاپنی، چینی، اسپانیولی و ... فراخوان دوسالانه ارائه شد. در بسیاری از رسانه‌های تخصصی دنیا نیز چه به شکل چاپی و چه به شکل مجازی به خصوص در نشریات «دون کیشوت» در آلمان، «ینی اکرب» در قبرس، «الفراعنه» در مصر و ... فراخوان دوسالانه منتشر شد. در عین حال در این دوسالانه سایت مرجع و تخصصی فانوفانی در ایتالیا سنگ تمام گذاشت و ضمن ارسال پرورشور خاص مسابقه‌ی ما در سطح وسیعی اخبار این دوسالانه را پوشش داد.

در نهایت باید بگویم با یک توجه و دقت در فهرست اسامی نفرات غایب دوسالانه‌های قبل، به طور شایانه روزی برای تک تک این هنرمندان در خصوص اطلاع‌رسانی کار صورت گرفت. تقریباً تمامی استادان برجسته‌ی دنیا به پیام ما جواب مثبت دادند و با حضورشان بر غنای دوسالانه افزودند که از این میان می‌توانم به اسامی سرگئی تونین و میخائیل زلاتکوفسکی از روسیه، والری کورتو از آلمان، آچیل سوپیری از ایتالیا، بیل استات از انگلیس و زاج ترنهولم از آمریکا اشاره کنم.

در باره‌ی جایگاه هنرمندان پیشکسوتی بگویند که در دوسالانه‌ی هشتم تجلیل می‌شوند. بسیار خوشحالم که در این دوسالانه از دو تن از هنرمندان مطرح و پیشکسوت تقدیر به عمل می‌آید؛ استاد محمدرقیع ضیایی (کاریکاتورنویست و پژوهشگر بسیار فعال در عرصه‌ی تحقیق و مطالعه‌ی این زمینه هنری در ایران و جهان) و استاد بهمن عبدی از استادان برجسته این زمینه هنری که افتخار این را هم داریم که در خانه‌ی

کاریکاتور مدتی است تدریس می‌کنند و به طور قطع از چهره‌های سرشناس کاریکاتور ایران به شمار می‌آیند.

از این دو استاد، دو کتاب در زمینه‌ی تاریخ کاریکاتور و آموزش این زمینه‌ی هنری به زودی به چاپ می‌رسد.

برنامه‌های جنبی هشتمین دوسالانه با چه اهدافی در نظر گرفته شده‌اند؟

از دیگر برنامه‌های جنبی این دوسالانه به نشست‌های تخصصی کاریکاتور می‌توان اشاره کرد تا با آسیب‌شناسی اتفاقات مختلف این مسابقه بتوان به جمع بندی مناسبی برای برگزاری بهتر این دوسالانه توجه داشت. در عین حال با حضور هنرمندان خارجی به عنوان داور و میهمان ویژه، کارگاه‌های آموزشی داریم که زمینه برای آموزش حضوری و آشنایی با هنرمندان خارجی را برای علاقه‌مندان و کاریکاتورنویست‌های ایرانی فراهم می‌کند که با توجه به امکانات مناسب این دوره، لوح فشرده‌ی این کلاس‌های آموزشی نیز منتشر و در اختیار علاقه‌مندان به کاریکاتور در سراسر ایران قرار خواهد گرفت.

این برنامه‌ها علاوه بر اینکه زمینه‌ای برای بررسی این مسابقه‌ی بزرگ بین‌المللی کاریکاتور در دنیا را فراهم می‌کند، باعث می‌شود تا هنرمندان ایرانی در معرض آموزش مستقیم کارتون و کاریکاتور قرار گیرند. دوسالانه‌های کاریکاتور چه نقشی در ارتقای کاریکاتور ایران و تعامل هنرمندان این رشته با مخاطبان، دارد؟

من فکر می‌کنم در این ارتباط تنها با یک مثال می‌توان شاهد ارتقای هنر کاریکاتور ایران بود؛ آثار ارائه شده در بخش کاریکاتور چهره توسط هنرمندان کاریکاتورنویست ایرانی، به تنهایی بیش از دو برابر آثار ارائه شده توسط کاریکاتورنویست‌های خارجی در این بخش بود. توانمندی در اجرا، نمایش خصوصیات درونی کاراکترها و توجه به تکنیک‌ها و سبک‌های مختلف و در عین حال نوآوری در بیان حالات از مواردی است که می‌توان در این آثار جست و جو کرد.

من فکر می‌کنم در این بخش هنرمندان ایرانی به شایستگی توانایی خود را در رقابت با بزرگان کاریکاتورنویست دنیا نشان داده‌اند و از دوسالانه

ی پنجم که این بخش (کاریکاتور چهره) به سایر بخش‌های دوسالانه اضافه شد، حضور پرترداد آثار هنرمندان ایرانی در این دوسالانه، نوید آینده‌ی درخشانی را می‌دهد.

درباره‌ی موفقیت‌های بین‌المللی کاریکاتورنویست‌های ایرانی و جایگاه آنان در میان کاریکاتورنویست‌های جهان بگویید.

در حال حاضر بیش از ۱۲۰ جشنواره به شکل سالانه و دوسالانه در سطح دنیا برگزار می‌شود و در یک نگاه آماری هر هفته به طور متوسط دو هنرمند ایرانی جوایز اصلی این مسابقه را از آن خود می‌کنند. در بسیاری از جشنواره‌های معتبر دنیا ما شاهد حضور پرترداد و موثر هنرمندان ایرانی هستیم. به عنوان مثال بیش از این سالیانه نداشت که ما در مسابقه‌ی بزرگ ساتیریکون در لهستان برنده‌ی جایزه شویم ولی امسال به شایستگی هنرمند توانای ایرانی آقای محمدمین آقایی از اهواز (از اعضای شورای سیاستگذاری دوسالانه‌ی هشتم) توانستند جایزه‌ی دوم این مسابقه را از آن خود کنند. در عین حال امسال در مسابقه‌ی بزرگ آیدین دوگان همین هنرمند توانست همزمان دو جایزه‌ی دوم و ویژه را دریافت کند.

در حال حاضر در بیشتر مسابقات بین‌المللی دنیا، بعد از کشور میزبان غالباً از جهت تعداد نفرات هنرمندان ایرانی قرار دارند. امسال در مسابقات بین‌المللی کاریکاتور در رومانی و چین و آذربایجان به شکل اینترنتی به عنوان داور حضور داشتم و خوشبختانه در هر سه مسابقه اسامی هنرمندان ایرانی به چشم می‌خورد.

در دوسالانه‌ی چهارم کاریکاتور تهران آقای جان لنت محقق برجسته‌ی آمریکایی گفت: «ایران تبدیل به مهد کاریکاتور معاصر دنیا می‌شود» و من فکر می‌کنم در حال حاضر به این مهم دست یافته‌ایم. و در آخرین مصاحبه‌ای هم که با سایت برزیل کارتون داشتم، کشور برزیل که یکی از قطب‌های کارتون و خصوصاً کاریکاتور چهره به شمار می‌آید سایتشان را به عنوان فرزند سایت ایران کارتون خطاب کردند.

در عین حال که از فروتنی و تواضع هنرمندان کشور برزیل تقدیر می‌کنم، خوشحالم که به شایستگی عنوان پدر کاریکاتور برزیل را یدک می‌کشیم!!



۱ - نظرتون راجع به هیئت داوری دوسالانه هشتم؟

فلورین: من احترام زیادی برای هیئت داوران، خصوصا اعضای ایرانی آن قائلم. زیرا اونها رو خیلی وقته که می شناسم. من خودم به کشورهایی مثل، برزیل، چین، روسیه و اکثر کشورهای اروپایی سفر کرده و در جشنواره های مختلف داوری کرده ام. وجود چنین هنرمندانی در هیئت داوران باعث بالا رفتن کیفیت داوری می شه.

گوتسول: تیم خیلی خوبی بود. بعضی مواقع حضور داوران از کشورهای مختلف داوری رو کمی سخت می کنه ولی چون افکار داورها به هم نزدیک بود خیلی زود به نتیجه می رسیدیم. **باپتیستائو:** قبل از هر چیز حضور در این جمع داوری برایم یک سورپریز بود. سطح هیئت داوران خصوصا افراد ایرانی خیلی بالا بود و این برایم افتخار بزرگی محسوب می شه که در این جمع بودم.

ووجیان جون: من که خودم افتخار حضور در هیئت داوران را نداشتم ولی از افراد شناخته شده ای که در این جمع حضور داشتند می شه فهمید که سطح هیئت داوران خیلی بالا بوده است.

۲ - نظرتون راجع به شیوه داوری دوسالانه هشتم؟

فلورین: ابتدا باید بگم که این مسئله خیلی جالب بود که ابتدا مخاطبین و هنرمندان می تونستند نمایشگاه را ببینند و در مورد کارها قضاوت کنند و سپس هیئت داوری به انتخاب آثار برگزیده بپردازد. در مورد شیوه داوری هم باید بگم آرا و نظرات اکثر داورها خیلی به هم نزدیک بود. همچنین برچسب هایی که در اختیار داوران بود کار داوری را بسیار ساده می کرد.

گوتسول: شیوه خیلی خوبی بود. اسامی هنرمندان مشخص نبود و با برچسب هایی که در اختیار تیم داوری بود خیلی زود به نتیجه می رسیدیم.

باپتیستائو: شیوه خوبی برای داوری انتخاب شده بود. زیرا روی اسم و پرچم کشورها پوشانده شده بود و هیچ داوری نمی توانست بر اساس اسم هنرمند به اثر وی رای دهد. اکثریت هیئت داوران هم در ارتباط با آثار برگزیده هم عقیده بودند.

ووجیان جون: با توجه به شنیده هایی که از دوستانم در ارتباط با نحوه داوری دستگیرم شد متوجه شدم که داوری به بهترین شکل و عادلانه ترین صورت ممکن انجام شده است و هیچ داوری نمی توانسته تحت تاثیر حس ناسیونالیستی داوری کند.

۳ - سطح کمی و کیفی آثار چطور بود؟

فلورین: با توجه به تعداد زیاد آثار راه یافته به نمایشگاه می توان گفت که همیشه کمیت بالا کیفیت را به همراه دارد. البته ناگفته نماند که این وظیفه داوران است که کیفیت را نشان دهد.

گوتسول: آثار سطح بالا و خوب بسیار زیاد بود. به همین دلیل کار داوری آثار خیلی سخت بود. البته به نظرم اگر به جای ۵ برچسب تعداد بیشتری در اختیار داوران قرار می گرفت کار داوری خیلی بهتر انجام می شد.

باپتیستائو: هم از نظر کمی و هم کیفی نمایشگاه سطح بسیار بالایی داشت. آثاری با اجرا و تکنیک های مختلف که هر بیننده ای رو شگفت زده می کرد.

ووجیان جون: از هر نظر فوق العاده بود. واقعا آثار ارائه شده در

داوران امین دوسالانه

اشاره

عباس قاضی زاهدی

حضور داوران خارجی و میهمان ویژه هشتمین دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران فرصت مغتنمی بود تا همان ۱۰ سؤال معروفی! که از داوران ایرانی در ارتباط با این جشنواره پرسیده بودم را بپرسم تا شما عزیزان با نظرات تمامی افراد تیم داوری در برابر سئوالاتی مشترک آشنا شوید.

البته با داوران خارجی دوسالانه به طور جداگانه مصاحبه هایی انجام داده ام که در شماره های بعدی ایران کارتون از نظر شما خواهد گذشت. با تنها کسی که موفق به مصاحبه ای جداگانه نشدم ادواردو باپتیستائو از برزیل بود که آن هم به دلیل نایاب بودن مترجم پرتغالی در تهران بود. همین چند سؤال را هم با انگلیسی دست و پا شکسته پاسخ گفتم! تا بعد.....



این نمایشگاه با هیچ کجای دنیا قابل قیاس نبود.

۴ - آثار هنرمندان ایرانی بهتر بود یا خارجی؟

فلورین: سؤال سختی است. من در وهله اول تحت تاثیر تعداد زیاد شرکت کنندگان ایرانی قرار گرفتم. من باور دارم که بهترین ها انتخاب شدند ولی برای اظهار نظر نهایی باید صبر کرد تا وقتی کاتالوگ دوسالانه به دستم رسید، آن زمان می توان با دقت بیشتر به سؤال شما پاسخ داد!

گوتسول: اگر بخواهم آثار برتر را بر اساس کشورها رده بندی کنم ایران در رتبه اول قرار می گیرد. به دلیل اینکه هم از نظر سوژه و هم از نظر گرافیک بسیار قوی بود.
باپتیسناؤ: واقعا می توانم بگویم که آثار هنرمندان ایرانی استثنایی بود. در برزیل نمی توان این تعداد آثار فوق العاده را در یک جا دید. حتی می دیدم که هنرمندان ایرانی که خارج از کشور شما زندگی می کنند هم بهترین آثارشان را برای نمایشگاه ارسال کرده بودند.



وو جیان جون: ایران در زمینه کاریکاتور یکی از بهترین ها در جهان است. از کشورهای دیگر هم آثار سطح بالا و طراز اولی رسیده بود. ولی کارهای هنرمندان ایرانی چیز دیگری بود.

۵ - امسال بخش کمیک استریپ به جشنواره اضافه شد. نظرتون در این مورد؟

فلورین: البته باید بگویم که برای اولین بار بود که من در ارتباط با کمیک استریپ داوری می کردم. خیلی خوشحالم که از بخش کمیک استریپ نیز بسیار استقبال شده بود. در دنیا به ندرت اتفاق می افتد که چنین هزینه ای برای برپایی مسابقه ای در ارتباط با کمیک استریپ بشه و بتونه این تعداد کار ارزشمند رو جمع آوری کنه.

گوتسول: خیلی خوب بود. به نظرم یکی از بخشهای کاریکاتور که آینده خوبی داره همین بخش کمیک استریپ است که شما بهش پرداخته بودید. من فکر می کنم در دوسالانه بعدی داوری بخش کمیک استریپ بسیار مشکل تر از امسال باشه. به نظرم تا اون موقع هنرمندان باید بسیار بیشتر تلاش کنند. خیلی از کسانی که برای استریپ کار فرستاده بودند در اول راه هستند و مطمئنم که تا دوسالانه بعدی قوی تر خواهند شد.

باپتیسناؤ: به نظرم فوق العاده بود. اصولا با کمیک استریپ می شه مسائل رو به شکل ساده تری بیان کرد و نمایشگاه شما هم از این قاعده مستثنی نبود.

وو جیان جون: ایده بسیار جالبی بود که باعث برپا تر شدن نمایشگاه شده بود. بخشی بسیار خوب با ایده هایی متفاوت!

۶ - در بحث داوری تکنیک براتون مهم بود یا سوژه؟

فلورین: من در این نمایشگاه ایده های جذابی رو دیدم که با اجرای متوسط نتونستند رای بیارن. به نظرم هر دو، یعنی هم اجرا و هم ایده باید با هم حرکت کنند تا یک اثر خوب خلق بشه. برای من هر دو مورد مهم بود.

گوتسول: به نظر من کاریکاتور حول محور سوژه ی خوب می چرخه و گرافیک و تکنیک در مرحله بعدی قرار داره و به کاریکاتوریست این امکان رو می ده که سوژه، خودشو نشون بده.

باپتیسناؤ: هر دو برام مهم بود. سوژه و اجرا مکمل هم هستند. البته در کاریکاتور طراحی مهم تره و در کارتون سوژه! **وو جیان جون:** اگر من داور بودم به هر دو به دید یکسانی نگاه می کردم. هر چند که یک اجرای خوب می تونه یک داور رو به سمت خود جلب کنه.

۷ - برنامه ریزی دوسالانه چطور بود؟

فلورین: شیوه ی اعلام فراخوان که هم از طریق پست و هم اینترنت بود بسیار محترمانه و جالب توجه بود. یعنی ارسال دعوت نامه رسمی که در کمتر مسابقه ای این اتفاق می افتد. فکر می کنم این شیوه فقط در کشور شما، ترکیه و ژاپن اجرا می شه. همچنین شیوه شفاف اطلاع رسانی بود. چرا که هر هنرمندی که اثرش به دبیرخانه می رسید فوراً با پرچم کشورش در روی سایت ایران کارتون قرار می گرفت. همچنین دعوت از داوران خارجی برای حضور در ایران بسیار جالب توجه بود و مهمتر از همه حضور هیئت داوران در مراسم اختتامیه و اهداء جوایز بود.

گوتسول: برنامه ریزی فوق العاده بود. نه به خاطر اینکه به من خیلی خوش گذشت. به دلیل اینکه در هر روز برنامه متفاوتی داشتیم. برنامه ریزی طوری بود که می تونستیم هم به داوری برسیم. هم تفریح و هم بازدید از مناظر دیدنی ایران و من همچنین می خوام از برنامه ریزان این دوسالانه تشکر کنم. قطعاً یک تیم قوی این دوسالانه رو هدایت کرده و یک نفر به تنهایی نمی تونه همچین اثری به جا بذاره.

باپتیسناؤ: برنامه ریزی بسیار عالی بود. من لحظه به لحظه غرق الطاف و محبت های شما شدم. واقعا برنامه ریزی و پذیرایی شما فوق العاده بود.

وو جیان جون: همه چیز خوب بود با برنامه ریزی دقیق. خصوصا سفر به اصفهان!

۸ - مقایسه این دوسالانه با مسابقات کشورهای دیگر؟

فلورین: قدرت و برنامه ریزی یک مسابقه بزرگ منوط به قدرت سازمان دهنده اش می باشد. دوسالانه کاریکاتور تهران



در بالاترین سطح کیفی قرار داره و امیدوارم روز به روز بهتر بشه. کمتر مسابقه ای در دنیا در این سطح برگزار می شه.

گوتسول: سال ۲۰۰۴ وقتی کاتالوگ شما به دستم رسید متوجه شدم که با یک جشنواره طراز اول دنیا روبرو هستم. وقتی کاتالوگ شما رو با کاتالوگ های مسابقات مختلف مقایسه کردم. دیدم که جشنواره شما چند سر و گردن از سایر مسابقه ها بالاتره. مهمترین چیزی که از یک جشنواره می مونه کاتالوگه که شما این کار رو به بهترین شکل انجام می دید.

باپتیسناؤ: یکی از مهمترین و باکیفیت ترین جشنواره های دنیا دوسالانه کاریکاتور تهران است که از هر نظر در بالاترین سطح برگزار می شه.

وو جیان جون: فقط می تونم بگویم که دوسالانه تهران یکی از بهترین هاست.

۹ - اولین واکنشتون نسبت به اسامی زیر رو بگید؟

فلورین: کامبیز درمبخش: ارزشمند

توکا نیستانی: قوی
جواد علیزاده: یاری رسان
بهرام عظیمی: خونگرم و دوست داشتنی
گوتسول: روس!
باپتیسناؤ: خنده دار
وو جیان جون: عجیب

گوتسول:

کامبیز درمبخش: کاریکاتوریست کلاسیک جهانی
جواد علیزاده: انسانی جدی با آثار طنزآمیز
بهرام عظیمی: دوست، برادر، همکار
توکا نیستانی: هنرمند برجسته
فلورین: هنرمند خوب
باپتیسناؤ: راحت و قوی
وو جیان جون: مهربون

باپتیسناؤ:

کامبیز درمبخش: اعتماد به نفس بالا
جواد علیزاده: جدی
توکا نیستانی: جدی و راحت
بهرام عظیمی: شادی آور
فلورین: بادقت
گوتسول: مهربان
وو جیان جون: ناشناخته با قلب بزرگ

وو جیان جون:

کامبیز درمبخش: کاریکاتوریست قوی
جواد علیزاده: کارهای ساده و روان با زبان انگلیسی خوب!
توکا نیستانی: گرم و صمیمی
بهرام عظیمی: دوست داشتنی
فلورین: پرحرف
گوتسول: معصوم
باپتیسناؤ: خیلی متواضع

۱۰ - حرف آخر؟

فلورین: من هیچوقت از خودم راضی نمی شم. این جنگی است که با خودم دارم تا بتونم همیشه بهتر باشم.

گوتسول: فقط می خوام از تمامی دوستان هنرمند ایرانی تشکر کنم. توی دنیا هر کشوری که موشک هایی با برد بیشتر داره مطرح تره! امیدوارم موشک خانه کاریکاتور هم روز به روز به بردش اضافه بشه!

باپتیسناؤ: احساس غرور می کنم که در ایران و در این جمع دوست داشتنی حضور داشتیم. وقتی از آموریم «کاریکاتوریست برزیلی» که به ایران آمده بود پرسیدم که ایران چطور کشوری است. گفت حتما برو، چون اونجا تو رو روی دست نگه می دارن. و دیدم که همه چیز واقعی بود! خیلی از تون ممنونم.

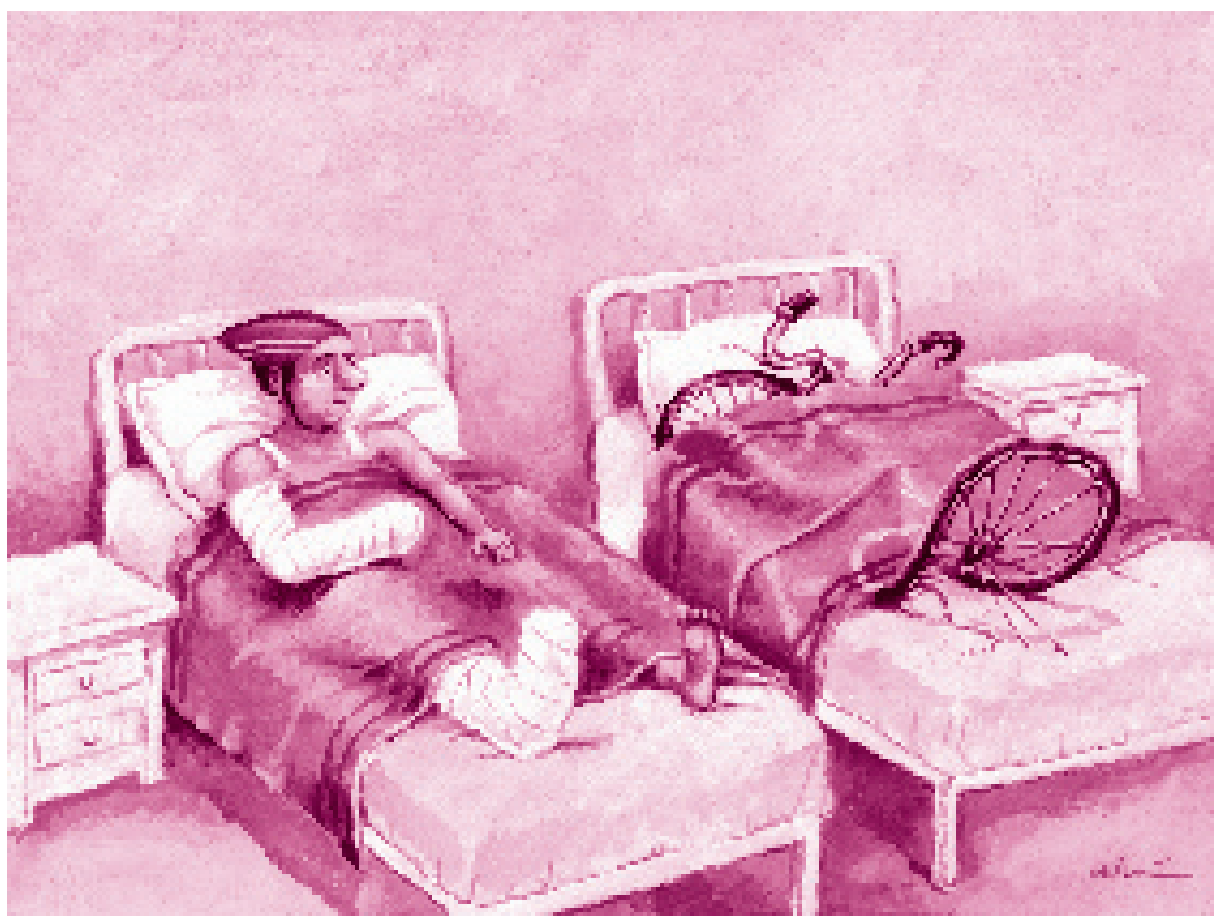
وو جیان جون: وقتی به اینجا سفر کردم اون تصویری که از ایران داشتیم با اون تبلیغاتی که از کشور شما می شد خیلی عوض شد! شما کشوری با قدمت کهن و فرهنگی چندین هزار ساله دارید و این برام افتخار آمیز بود که در ایران حضور داشتم.



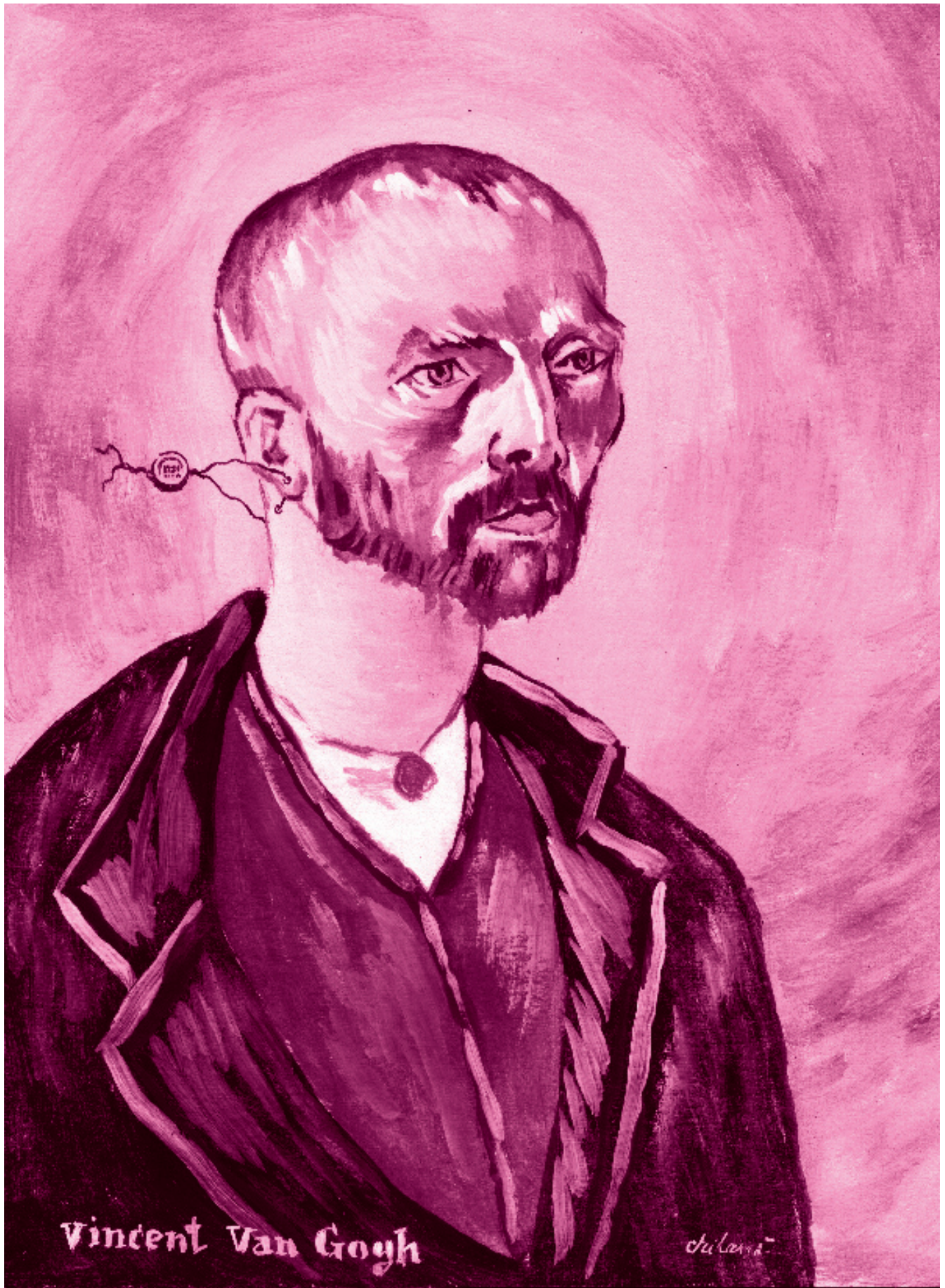




◀ Eduardo Baptista - Brazil



• florin Crihana-romania



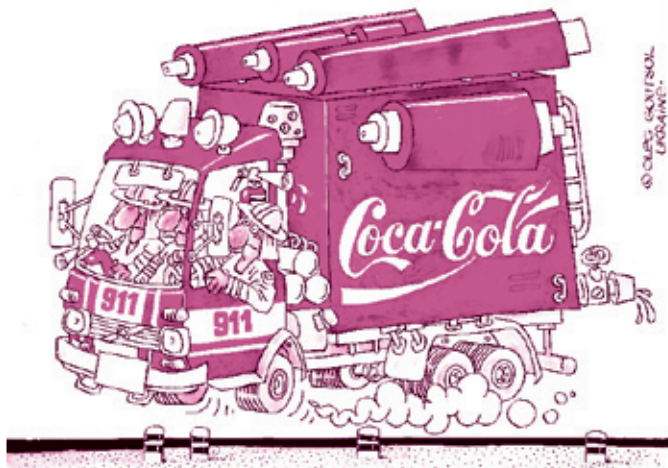
Vincent Van Gogh

Jules Pascin

- Следующий!

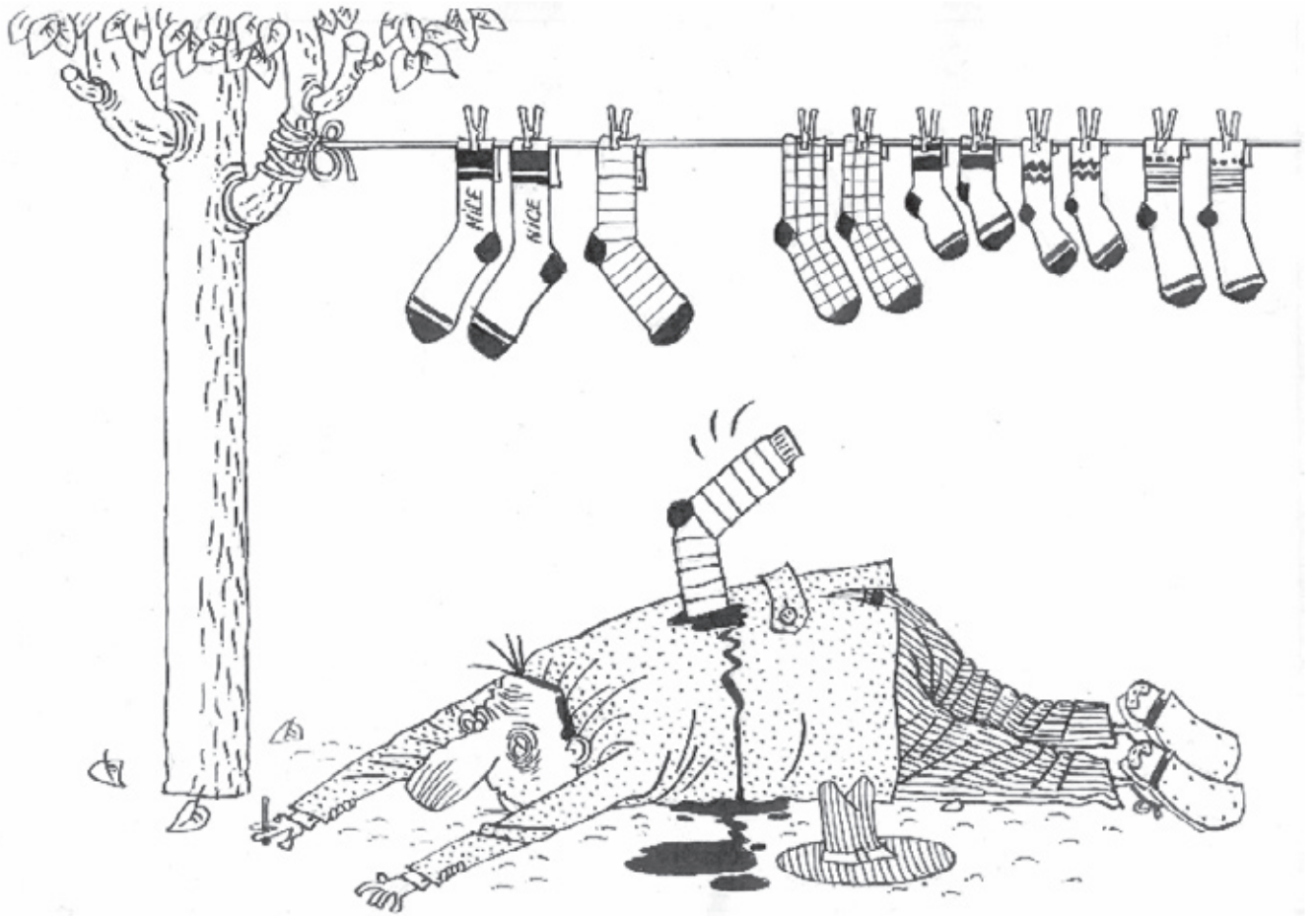


OLEG GOUTSOL
UKRAINE, ET



© OLEG GOUTSOL
UKRAINE, ET





◦ Oleg Goutsol-Ukraine



01.496-98





جلسه داوری نهایی هشتمین دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران ۱۵ آذر ۸۶ با حضور اعضای محترم هیات داوران و مسئولین دوسالانه در نگارخانه های خیال و اینه مرکز فرهنگی هنری صبا برگزار شد و نفرات برگزیده به شرح زیر معرفی شدند:

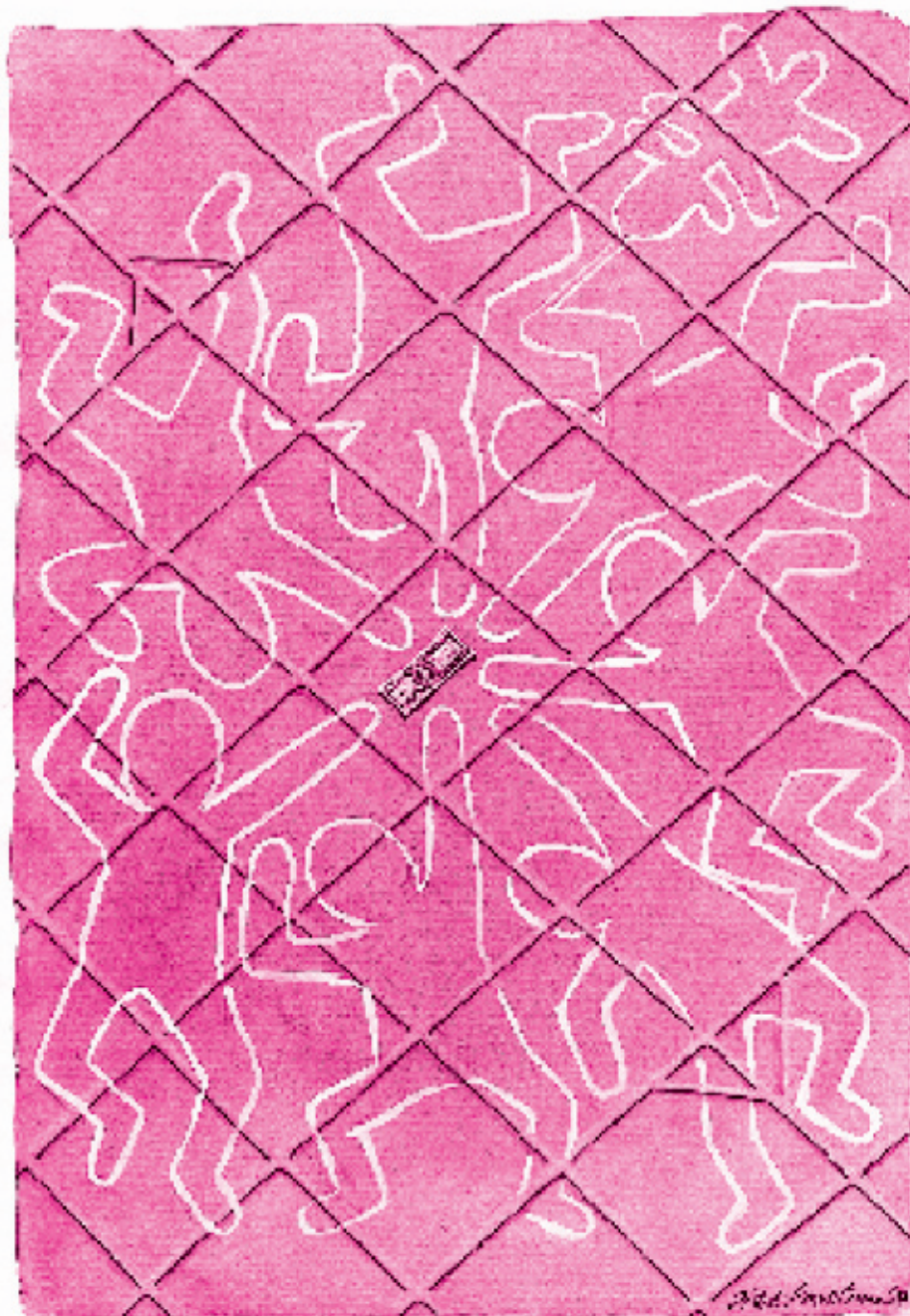
- | | | | |
|--|---|--|--|
| ۱ - بخش موضوعی «پول»
جایزه بزرگ - جیتت کوئستانا از اندونزی
جایزه اول - الساندرو گاتو از ایتالیا
جایزه دوم - سیران جعفرلی از آذربایجان
جایزه سوم - حمید بهرامی از ایران | ۲ - بخش آزاد:
جایزه اول - دی دی سو از اندونزی
جایزه دوم - میکیو ناگهارا از ژاپن
جایزه سوم - ماسافومی کی کوچی از ژاپن | ۳ - بخش کمیک استریپ:
جایزه اول - بهمن عبدی از ایران
جایزه دوم - مهدی علی بیگی از ایران
جایزه سوم - ابوالفضل محترمی از ایران | ۴ - بخش چهره:
جایزه اول - بزرگمهر حسین پور از ایران
جایزه دوم - آرش فرخی از ایران
جایزه سوم - فیگورا توریسیوس از اسپانیا
جایزه ویژه بخش پاوروتی - شیوا زمانفر از ایران |
|--|---|--|--|

همچنین هیات داوران در هر بخش یک برگزیده انتخاب کردند که جایزه آنها از طرف بانک اقتصاد نوین اهدا گردید.

بخش موضوعی: میخائیل کونتورس از یونان
بخش آزاد: زنگ ژی دانگ از چین
بخش چهره: علی رادمند از ایران
بخش کمیک استریپ: محمدرضا دوست محمدی

مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری نیز جایزه ویژه خود را در بخش موضوعی به الساندرو گاتو از ایتالیا اهدا کرد.

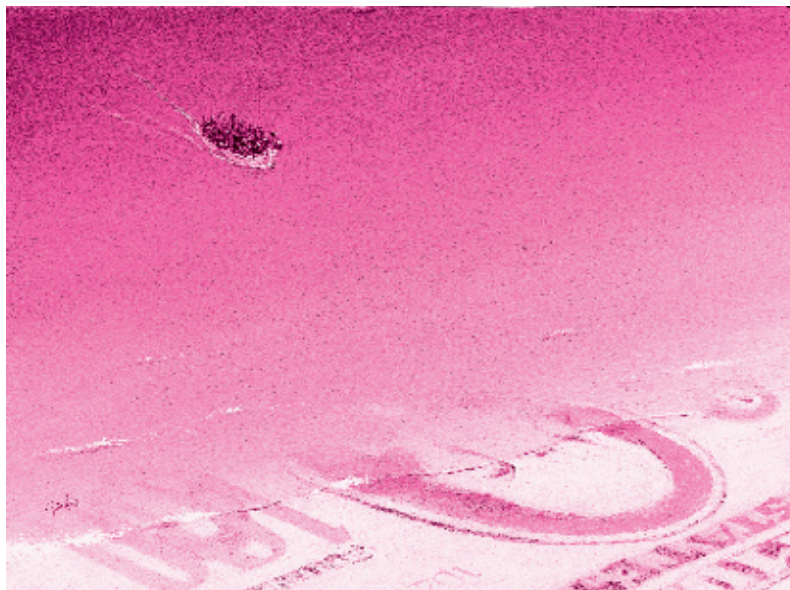
فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران در بخش آزاد اثر آقای دالسیو ماچادو از برزیل را به خاطر هوشمندی، خلاقیت و درک روابط انسانی در مقابل نظام سرمایه داری مورد تقدیر قرار داد.



بخش موضوعی
جایزه بزرگ
پول

(Jitet koestana) INDONE-
SIA (Grand prize (8000\$),
Honorable mention and
Trophy of Money section

جیتت کوئستانا از اندونزی برنده
جایزه بزرگ بخش موضوعی (۸۰۰۰
دلار، لوح تقدیر و تندیس جشنواره)



Alessandro Gatto (ITALY) has won the First prize (2000\$), Honorable mention and Trophy of Money section in the 8th Tehran Cartoon Biennial.

الساندرو گاتو از ایتالیا برنده جایزه اول بخش موضوعی (۲۰۰۰ دلار، لوح تقدیر و تندیس جشنواره)

Seyran Caferli (AZ-ERBAJIAN) has won the second prize (1500\$), Honorable mention and Trophy of Money section in the 8th Tehran Cartoon Biennial.

سیران جفرلی از آذربایجان برنده جایزه دوم بخش موضوعی (۱۵۰۰ دلار، لوح تقدیر و تندیس جشنواره)



Hamid Bahrami (IRAN) has won the Third prize (1000\$), Honorable mention and Trophy of Money section in the 8th Tehran Cartoon Biennial.

حمید بهرامی از ایران برنده جایزه سوم بخش موضوعی (۱۰۰۰ دلار، لوح تقدیر و تندیس جشنواره)



Mikio Nakahara (JAPAN) has won the second prize (1500\$), Honorable mention and Trophy of free section in the 8th Tehran Cartoon Biennial.

میکو ناکاهارا از ژاپن برنده جایزه دوم بخش کمیک استریپ (۱۵۰۰ دلار، لوح تقدیر و تندیس جشنواره)

Didie Sw (INDONESIA) has won the First prize (2000\$), Honorable mention and Trophy of free section in the 8th Tehran Cartoon Biennial.

دیدي سو از اندونزی برنده جایزه اول بخش آزاد (۲۰۰۰ دلار، لوح تقدیر و تندیس جشنواره)



Masafumi Kikuchi (JAPAN) has won the Third prize (1000\$), Honorable mention and Trophy of free section in the 8th Tehran Cartoon Biennial.

ماسافومی کی کوچی از ژاپن برنده جایزه سوم بخش آزاد (۱۰۰۰ دلار، لوح تقدیر و تندیس جشنواره)



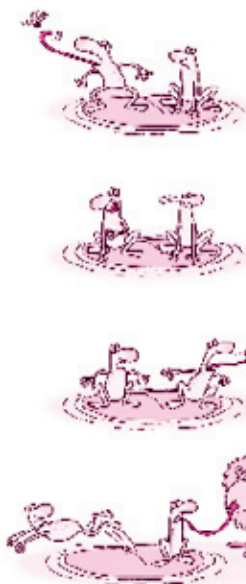
Bahman Abdi (IRAN) has won the First prize (2000\$), Honorable mention and Trophy of Comic Strip section in the 8th Tehran Cartoon Biennial.

بهمن عیدی از ایران برنده جایزه اول بخش کمیک استریپ (۲۰۰۰ دلار، لوح تقدیر و تندیس جشنواره)



Abolfazl Mohtarami (IRAN) has won the Third prize (1000\$), Honorable mention and Trophy of Comic Strip section in the 8th Tehran Cartoon Biennial.

ابوالفضل محترمی از ایران برنده جایزه سوم بخش کمیک استریپ (۱۰۰۰ دلار، لوح تقدیر و تندیس جشنواره)



Bozorgmehr Hosseinpour (IRAN) has won the First prize (2000\$), Honorable mention and Trophy of Caricature section in the 8th Tehran Cartoon Biennial

بزرگمهر حسین پور از ایران برنده جایزه اول بخش کاریکاتور چهره (۲۰۰۰ دلار، لوح تقدیر و تندیس جشنواره)



فیگوترا تورسیوس از اسپانیا برنده جایزه سوم بخش کاریکاتور چهره (۱۰۰۰ دلار، لوح تقدیر و تندیس جشنواره)

Omar Figueroa Turcios (SPAIN) has won the Third prize (1000\$), Honorable mention and Trophy of Caricature section in the 8th Tehran Cartoon Biennial



Mehdi Alibeigi (IRAN) has won the Second prize (1500\$), Honorable mention and Trophy of Comic Strip section in the 8th Tehran Cartoon Biennial.

مهدی علی بیگی از ایران برنده جایزه دوم بخش کمیک استریپ (۱۵۰۰ دلار، لوح تقدیر و تندیس جشنواره)



Arash Farokhi (IRAN) has won the Second prize (1500 \$), Honorable mention and Trophy of Caricature section in the 8th Tehran Cartoon Biennial.

آرش فرخی از ایران برنده جایزه دوم بخش کاریکاتور چهره (۱۵۰۰ دلار، لوح تقدیر و تندیس جشنواره)





Zeng Zhi Dong (CHINA) has won the Special prize of Eghtesad Novin Bank (1000\$) and Honorable mention of Free section in the 8th Tehran Cartoon Biennial

زنگ زی دونگ از چین برنده بانک اقتصاد نوین در بخش آزاد (۱۰۰۰ دلار و لوح تقدیر)



Ali Radmand (IRAN) has won the Special prize of Eghtesad Novin Bank (1000\$) and Honorable mention of Caricature section in the

علی رادمند از ایران برنده بانک اقتصاد نوین در بخش چهره (۱۰۰۰ دلار و لوح تقدیر)

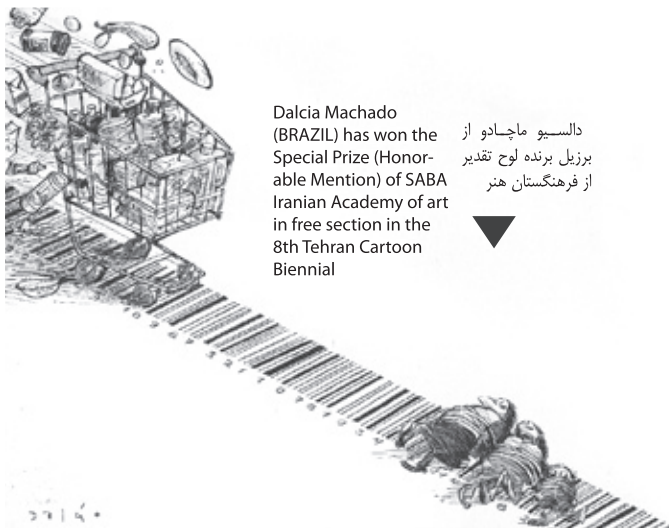
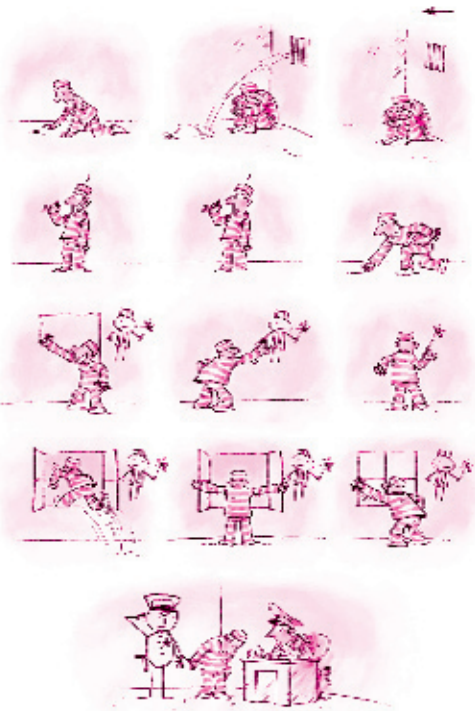


Michael Kountouris (Greece) has won the Special prize of Eghtesad Novin Bank (1000\$) and Honorable mention of Money section in the 8th Tehran Cartoon Biennial

میخائیل کونتوریس از یونان برنده بانک اقتصاد نوین در بخش پول (۱۰۰۰ دلار و لوح تقدیر)

Mohammadreza Doostmohammadi (IRAN) has won the Special prize of Eghtesad Novin Bank (1000\$) and Honorable mention of Comic Stripe section in the 8th Tehran Cartoon Biennial

محمدرضا دوست محمدی از ایران برنده بانک اقتصاد نوین در بخش کمیک استریپ (۱۰۰۰ دلار و لوح تقدیر)



Dalcia Machado (BRAZIL) has won the Special Prize (Honorable Mention) of SABA Iranian Academy of art in free section in the 8th Tehran Cartoon Biennial

دالسیو ماچادو از برزیل برنده لوح تقدیر از فرهنگستان هنر



Shiva Zamanfar (IRAN) has won the Special prize (1000\$) of Caricature of Pavarotti section in the 8th Tehran Cartoon Biennial


شیوا زمانفر برنده جایزه بخش ویژه چهره پواروتی (۱۰۰۰ دلار)

جواد علیزاده

دوسالانه ریختی ارتباط کاریکاتور پست‌ها با جامعه

آثار ارسال شده به هشتمین دوسالانه ی کاریکاتور، از نظر کمی و کیفی خوب بود. کارهای کاریکاتورپرست های ایرانی از آثار هنرمندان خارجی چیزی کم نداشت. اساسا در حال حاضر، ایران به یکی از قطب های کاریکاتور جهان تبدیل شده است.

در بخش چهره که کاریکاتورپرست های ایرانی آثار خوبی را عرضه کرده بودند، باید اسم همه ی چهره ها قید می شد. چون در مورد بعضی کارها معلوم نبود که چهره ی چه کسی کشیده شده است. نکته ی دیگر این که برخی از آثار در بخش چهره با تکنیک فتوشاپ کار شده بود. در حالی که من فکر می کنم کاریکاتور با سادگی و طراحی دست، اصالت بیشتری خواهد داشت. اساسا وقتی کاریکاتور بر روی کاغذهای زرق و برق دار و با تکنیک های کامپیوتری اجرا می شود، بیشتر به سمت کارهای گرافیکی می رود.

نکته ی دیگر این که اگر کاریکاتور را به دو بخش نمایشگاهی و مطبوعاتی تقسیم کنیم، باید گفت که ما در زمینه ی کاریکاتور جشنواره ای پیشرفت زیادی کرده ایم. مخصوصا جوان ها در این عرصه بسیار موفق عمل کرده اند. اما در بخش کاریکاتور مطبوعاتی، چون کپی رایت رعایت نمی شود، دچار مشکلات عدیده ای هستیم؛ در حالی که کاریکاتور مطبوعاتی چه در زمان جنگ و چه در زمان انقلاب، بسیار مفید و تاثیرگذار بود. البته در موقعیت فعلی، دوسالانه ی کاریکاتور باعث می شود که ارتباط کاریکاتورپرست ها با جامعه شکل بگیرد، ولی کاریکاتورهای مطبوعاتی موجب خواهد شد که این ارتباط قطع نشود و تداوم پیدا کند. 




حضور ایرانی‌ها در جشنواره کاریکاتور بهرام عظیمی

بزرگترین ویژگی دوسالانه ی هشتم، حجم آثار رسیده بود و جدای از مساله ی مهم حجم، تعداد کارهای خوب هم بسیار زیاد بود. مخصوصا حضور کاریکاتورپرست های ایرانی بسیار چشمگیر بود که به طور مشخص، در بخش چهره، کارهای ارزنده ای را ارائه کرده بودند.

یک ویژگی جالب دیگر در این دوسالانه، تعداد شرکت کننده های خانم ایرانی بود که با وجود این که اسامی ناشناخته ای داشتند، کارهایشان بسیار قدرتمند بود. این موضوع از یک جهت جای خوشحالی دارد و از جهت دیگر، داوری را بسیار مشکل می کند.

از دیگر ویژگی های هشتمین دوسالانه، شرکت کاریکاتورپرست های مطرح جهان بود. البته در دوره های قبلی دوسالانه هم کاریکاتورپرست های خارجی حضور داشتند که فقط بخشی از آنها بودند، ولی در این دوسالانه، اکثر کاریکاتورپرست های سرشناس دنیا که با سبک های مختلف کار می کنند، آثار اریژینال خود را فرستاده بودند.

نکته ی دیگری که می توان به آن اشاره کرد، وسعت گالری های موسسه ی صباست که باعث شد بتوانیم کارهای زیادی را به نمایش بگذاریم. به نظر من، تنها مشکلی که در این عرصه وجود دارد، بسته بودن نمایشگاه در روزهای تعطیل است که باعث می شود آمار بازدیدکنندگان خیلی پایین بیاید. در حالی که در اکثر کشورهای دنیا روزهای تعطیل مختص بازدید از گالری ها و موزه هاست.

امیدوارم همان طور که دوسالانه بسیار خوب و قوی شروع شد و تا همین جا ادامه پیدا کرد، اختتامیه ی خاص و باشکوهی هم داشته باشد. 

آثار به نمایش درآمد در دوسالانه ی هشتم، مجموعاً از نظر اجرا بهتر و قوی تر از آثار دوسالانه ی قبل بود. مخصوصاً در بخش چهره، استعدادها و توانایی های بیشتری را در این دوسالانه شاهد بودیم.

به نظر من، دوسالانه ی کاریکاتور خیلی سریع به مرحله ی تکامل خود رسیده و در دنیا از اهمیت ویژه ای برخوردار شده است. من با توجه به حضور در نمایشگاه ها و بی پناهی های متعدد بین المللی، می توانم بگویم دوسالانه ی کاریکاتور تهران اگر از بعضی مسابقات و جشنواره ها کم نداشته باشد، از بعضی دیگر بسیار بالاتر است. البته رسیدن به چنین جایگاهی، آسان نیست و آقای شجاعی طباطبایی، دبیر این دوسالانه زحمات زیادی کشیده اند که قابل تقدیر است.

در مورد بخش موضوعی دوسالانه هم که به «پول» اختصاص یافته، باید گفت که موضوع بسیار جالبی انتخاب شده است؛ چون هر کسی از اهالی کره ی زمین، شب و روز با پول سر و کار دارد و به آن فکر می کند. حتی اگر پول نبود، شاید این نمایشگاه اصلاً برگزار نمی شد؛ چرا که برگزاری چنین نمایشگاهی با این عظمت و جوازی، در وهله ی اول به پول نیاز دارد! البته باید به این نکته هم اشاره کرد که برخی کاریکاتورهایی که با موضوع پول ارائه شده بود، تکراری بودند. با این حال، چنین مساله ای طبیعی است که وقتی موضوع، پول باشد بعضی از کاریکاتوریست ها به سوژه های مشترکی برسند. به همین خاطر، شاید این سبیه برای عده پیش بیاید که کاریکاتوریست ها از کار همدیگر کپی کرده اند. در حالی که این گونه نیست و شباهت های ناگزیر همیشه در کارهای فرهنگی و هنری وجود داشته است. ◉



کاریکاتور بیست های ایرانی حرفه ای تر شده اند تو کا نیستانی

نقطه ی قوت هشتمین دوسالانه ی کاریکاتور، شرکت فعال هنرمندان ایرانی و حرفه ای تر شدن آنهاست. بعد از ۱۶ سال که از برپایی اولین دوسالانه می گذرد، کاریکاتوریست های ایرانی علاوه بر این که به تکنیک های بهتری برای ارائه ی آثارشان دست یافته اند، دقیقاً متوجه چیزی که دوسالانه می خواهد، شده اند. یعنی هم برخوردی حرفه ای تر با دوسالانه داشته اند و هم تکنیک هایشان بهتر شده است.

نکته ی مهم دیگر در دوسالانه ی هشتم، حضور کاریکاتوریست های مهم و مطرح جهان است. البته شاید آنها تا حدودی خسته و پیر شده اند. چون کارهایشان در سطحی که انتظار داشتیم، نبوده است. اما از نظر کمی، تعداد کارها خیلی بیشتر شده است. از نظر کیفی هم خصوصاً در بخش چهره، کارها فوق العاده عالی است. شاید به این علت که وقتی پای چهره به وسط کشیده می شود، هنرمندان نقاش و گرافیست هم به میدان می آیند.

به نظر من، آثار دوسالانه در بخش کمیک استریپ خیلی چشمگیر نبود. در حالی که کمیک استریپ می توانست یکی از بهترین بخش های جشنواره باشد. به اعتقاد من، اگر قرار باشد تحولی در عرصه ی کاریکاتور ایران به وجود بیاید، در همین بخش کمیک استریپ خواهد بود. کمیک استریپ به دلیل قابلیت داستان پردازی، می تواند در تعامل با صنعت سینما قرار بگیرد و بسیار جای کار دارد. البته فعالیت در این بخش، به مراتب دشوارتر از کار در بخش های دیگر است. چون کسی که وارد عرصه ی کمیک استریپ می شود، باید شناختی از سینما و دکوپاژ هم داشته باشد.

در مورد بخش موضوعی دوسالانه نیز که به پول اختصاص داشت، باید بگویم که آثار ارائه شده خوب و قابل قبول بود. ◉





امیر عبدالحسینی - دبیر اجرایی دوسالانه

هفتاد و یکمین کنفرانس دو ساله دوسالانه

هشتمین دوسالانه ی بین المللی کاریکاتور تهران در حالی برگزار شد که ۸۵ کشور جهان با ارسال ۵۵۷۴ اثر به دبیرخانه ی دوسالانه کمیته در خور توجه را برای دوسالانه به وجود آورد. علیرغم کیفیت بالای بسیاری از این آثار، دلایلی از جمله محدودیت فضای نمایشگاهی، بالا بردن کیفیت آثار نمایشگاهی، توقع هیات داوران نسبت به سطح کیفی آثار در قیاس با دوسالانه های قبل و در مقایسه با جشنواره های معتبر و مطرح این عرصه و مواردی از این دست سبب شد تا از میان آثار رسیده در مجموعه ۶۵۶ اثر به نمایشگاه راه یابد. سهم بیشتر حضور آثار، متعلق به کاریکاتوریست های ایرانی است که جمعیت زیادی از آن را جوانان تشکیل می دهند؛ جوانانی که طی ده سال اخیر در سطح بین المللی حضوری درخشان داشتند. اگر از تاثیر خانه ی کاریکاتور ایران در ارتقای سطح کیفی و تربیت نسلی از جوانان خلاق که برخی از آن ها امروزه با تلاش سال ها قبل به کسوت استادی درآمده اند بگذریم، با نمایشگاهی روبرو می شویم که خلاقیت، سوژه یابی، قدرت طراحی و مهارت های تکنیکی هنرمندان ایرانی را به نمایش می گذارد.

با همه ی این ها نمی توان نسبت به جوانانی که با عشق و شور و علاقه، آثارشان را به دبیرخانه فرستادند و متأسفانه اثرشان امتیاز لازم برای راهیابی به نمایشگاه را کسب نکرد، بی تفاوت بود. از همین رو بیان چند نکته ضروری به نظر می رسد:

۱- یکی از وجوه امتیاز دوسالانه ی هشتم تعداد کثیر شرکت کنندگان آن است. بدیهی است که برگزار کنندگان از این مقوله بسیار خوشحال و خرسندند و از همین رو قردادان هنرمندانی هستیم که با ارسال آثارشان بر غنای این دوسالانه افزودند. در جلسه ی انتخاب آثار چهار داور ایرانی کنار هم قرار گرفتند تا آثار برتر را برای راهیابی به نمایشگاه انتخاب کنند و پس از انتخاب، ۶۵۶ اثر توانستند به نمایشگاه

راه پیدا کنند.

۲- در گذشته رسم بر این بود که تا قبل از داوری، هیات انتخاب به صورت مجزا آثار را برای نمایشگاه انتخاب می کرد و پس از آن گروه داوران به انتخاب نفرات برتر می پرداختند. عدم همسویی نگاه هیات انتخاب با هیات داوران، اعتراض همیشگی داوران به اینکه هیات انتخاب گزینش مناسبی نداشته است، تاکید برخی از داوران بر بازبینی آثار رد شده توسط هیات انتخاب، اعتراض هیات انتخاب به دخالت داوران در امر انتخاب و موارد متعدد دیگری از این دست از جمله عواملی است که باعث شده برگزار کنندگان هر رویداد فرهنگی و نمایشگاه و جشنواره ی هنری، دست به یکسان سازی هیات انتخاب و داوری بزنند تا داوران طی چند مرحله آثار متناسب با نمایشگاه را انتخاب کنند و در قضاوت و داوری نهایی آثار برتر معرفی شوند. نکته ی دیگر اینکه در دوسالانه های قبل، هیات انتخاب نیز آثارشان را برای حضور در نمایشگاه ارسال می کردند و از آنجا که این هیات، داوری را عهده دار نبودند، آثارشان در جلسه ی داوری مورد تایید قرار می گرفت و بعضاً برنده ی جایزه نیز می شد. به همین خاطر، این شائبه پیش می آمد که هیات داوران از هیات انتخاب تقدیر کرده است، اما یکسان شدن هیات انتخاب و داوری در دوسالانه ی هشتم، باعث از میان رفتن چنین شائبه ای شده است.

۳- چهار داور ایرانی متشکل از استادان کامبیز درمبخش، جواد علیزاده، توکا نیستانی و بهرام عظیمی به عنوان هیات انتخاب نیز آثار رسیده را ارزیابی و برای نمایشگاه انتخاب کردند. سه داور خارجی در کنار این چهار کاریکاتوریست ایرانی قرار می گیرند و این ترکیب هفت نفره ی داوری نفرات برتر را معرفی می کنند. نیم نگاهی به سابقه ی هنری و حضور طولانی و موثر این داوران در عرصه ی کاریکاتور، این اطمینان را حاصل می کند که انتخاب و داوری


ها با بیشترین دقت علمی صورت گرفته باشد. ۴- دوست خوبم بهرام عظیمی یکی از کاریکاتوریست های مطرح ایران است که طی این سالیان به واسطه ی هنرش اسم و رسمی به هم زده. ضمن آنکه ایشان در این دوره ی دوسالانه از اعضای هیات داوری است. او امروز در بسیاری از جشنواره های تخصصی کاریکاتور حضور دارد و آثارش را ارائه می کند. جایزی را هم از آن خود کرده است. جالب است بدانید که این هنرمند ارجمند در اولین دومین دوسالانه ی کاریکاتور تهران آثاری را ارسال کرده بود و هیچ کدام از کارهایش نتوانسته بود مدنظر هیات انتخاب قرار گرفته و به نمایشگاه راه یابد. احتمالاً نباید احتیاجی به توضیح دادن درباره ی این مثال، وجود داشته باشد.

۵- همانگونه که پذیرفته شدن یک اثر در نمایشگاه به این معنی نیست که آن اثر حتماً منحصر به فرد است، برخی از آثار رد شده را نیز نمی توان فاقد ارزش تصویری دانست. اما داوران با توجه به انتخاب سوژه، بیان موضوعی، ارتباط گیری سریع موضوع با مخاطب، مهارت اجرا و استفاده از تکنیک اجرایی مناسب در بیان ذهنیت، نزدیکی طرح اجرا شده با زبان و تعاریف کاریکاتور، ترکیب بندی تصویری بر اساس زبان تجسمی و زیبایی بصری اثر، ۶۵۶ اثر را شایسته ی حضور در نمایشگاه دانستند. علاوه بر کلیه ی معیارهای فوق، طبیعی است که سلیقه ی تصویری داوران نیز در کنار دانش و آگاهی آنها قرار گرفته و در تعیین و ارزشگذاری کار موثر است. اما باید بپذیریم که داوران همه خیره و کارشناس هستند و صد البته که رای و نظرشان در خور احترام است.

۶- در جلسه ی انتخاب آثار کارهایی که می توانست ۳ یا ۴ رای را به خود اختصاص دهد مجوز ورود به نمایشگاه را می گرفت و آثاری که ۲ رای را کسب می کرد برای بازبینی مجدد به کنار گذاشته می شد. پس از اتمام جلسه ی

انتخاب، ارزشمندی، اثربخشی، کمیت و کیفیت آثار منتخب برای نمایشگاه به قدری بود که برگزار کنندگان را مجاب می کرد به همان کارهای راه یافته به نمایشگاه بسنده کنند. آثار راه یافته ی هنرمندان ایرانی به نمایشگاه به خصوص در دو بخش چهره و کمیک استریپ نیز به این نظر برگزار کنندگان صحنه گذاشته و این نوید را می دهد که اگر کاریکاتور ایران به همین روال رشد کند طی سالیان آینده بی رقیب خواهد ماند.

۷- اما نکته ای که داوران محترم آثار هنری باید به آن توجه ویژه کنند، این است که انتخاب و داوری آنها همواره باعث الگوسازی در آثار هنری می شود. بارها شده است که جواترها بر اساس کارهایی که در یک جشنواره ی هنری انتخاب و برگزیده شده است و به پیروی از سبک و سیاق آنها به خلق اثر پرداخته اند. در هر حال داوران باید بپذیرند انتخاب و قضاوت آن ها به نوعی خط مشی آموزشی هنر کشور را تعیین می کند و در ارتقای سیستم آموزشی عرصه ی هنر بسیار تعیین کننده است. از همین منظر کارشناسان هنر، هنرآموزان، دانشجویان هنر و استادان رشته های هنری همه چشم به قضاوت داوران دارند و این نکته اهمیت و حساسیت داوری را دوچندان کرده و مسئولیت هیات محترم داوران را سنگین تر می کند.

۸- نکته ی آخر این که پذیرفته شدگان و نشدگان هر رویداد و جشنواره ی فرهنگی و هنری نباید به گرفتن جایزه و تقدیر و یا عدم حضور کارشان در نمایشگاه بسنده کنند. گرچه همه ی اینها مهم و در خور توجه اند اما متر و معیار دقیقی برای سنجش اثر هنری قلمداد نمی شوند؛ جستجو، تلاش، خلاقیت، پشتکار و مشق فراوان است که باعث می شود هنرمند دوام و قوام یابد و اثرش طی سالیان به پختگی و ارزش لازم برسد. 

از ال‌جی‌ف حوز و هذری تا نگارخانه صبا

امین موبدی

نیرومند و مدیریت اجرایی سید مسعود شجاعی طباطبایی در دو بخش موضوعی (قلم) و آزاد آغاز به کار می نماید .
در این جشنواره تعداد ۱۳۰ اثر از ۱۱۱ هنرمند ایرانی و ۱۱۴۰ اثر از ۲۳۱ هنرمند خارجی از ۴۲ کشور به دبیرخانه جشنواره ارسال می شود نمایشگاه در محل موزه هنرهای معاصر تهران در شهریور ۱۳۷۲ افتتاح می شود . در آن مسابقه میخیل زلاتکوفسکی از روسیه، علی جهانشاهی از ایران، جیونجی آکی شی که از ژاپن ، اولگ اسمال از اوکراین و برناردو فاکتا از آرژانتین برنده می شوند .
امسال هشتمین دوره دوسالانه بین المللی کاریکاتور در حالی در نگارخانه صبا و خیال برگزار می شود که به هر دلیل دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران جایگاه ویژه ای در میان هنرمندان کاریکاتوریست و علاقه مندان به هنر کاریکاتور یافته است.
طبق آمار آرایه شده توسط دبیرخانه جشنواره ۹۰۹ هنرمند ایرانی و ۷۴۲ هنرمند خارجی از ۸۴ کشور دنیا با مجموع ۵۵۷۴ اثر در چهار بخش (پول، آزاد، چهره، کمیک استریپ) شرکت کردند که نهایتاً از این تعداد، ۶۵۶ اثر شایسته راه یابی به نمایشگاه شناخته شد از این تعداد ۲۵۷ اثر با موضوع پول، ۱۳۴ اثر با موضوع آزاد، ۱۷۹ اثر کاریکاتور چهره و ۸۶ اثر

ریسک و خطرش به آن ها بسپارد .
این خطر را اما سلیمی نمین و اصغری پذیرفتند و اولین شماره کیهان کاریکاتور به مدیریت مسئولی : محمدحسین نیرومند و سردبیری مسعود شجاعی طباطبایی و یک هیات تحریریه ۱۲ نفره در فروردین ۱۳۷۱ منتشر شد .
تقریباً یک سال بعد از انتشار کیهان کاریکاتور، سید محمد صفی ریاست وقت موزه هنرهای معاصر توسط علی وزیربان پیشنهاد برگزاری یک مسابقه داخلی کاریکاتور را به گردانندگان مجله کیهان کاریکاتور داد، جلسه مشترکی بین صفی، وزیربان، نیرومند و شجاعی برگزار شد . گردانندگان کیهان کاریکاتور که اکنون با اکثر نمایشگاه ها و مسابقات بین المللی ارتباط داشتند و از کم و کیف برگزاری جشنواره های بین المللی مطلع بودند با برگزاری مسابقه داخلی به دلایل مختلف از جمله تعداد کم کاریکاتوریست های حرفه ای داخلی و عدم امکان برگزاری یک نمایشگاه با کیفیت و پر تعداد در قالب مسابقه داخلی مخالف بودند طرفین در آن جلسه به نتیجه نمی رسید ، اما بعد از گذشت سه هفته سید محمد صفی طرح برگزاری یک جشنواره بین المللی را می پذیرد و بدینوسیله اولین جشنواره بین المللی کاریکاتور با عنوان اولین دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران به مسئولیت محمدحسین

به این جمع پیوستند تا ال‌جی‌فشان پر رونق تر شود .
اعضای گروه تصمیم گرفتند تا آثارشان را که قبلاً به صورت کپی در نمایشگاه هایشان عرضه می کردند در قالب یک کتاب جمع آوری و منتشر کنند . یکی از نویسندگان خوش قلم کیهان به نام مجید رزازی مامور می شود تا مطلبی برای مقدمه کتاب آماده کند مطلع این مقدمه، مطلبی از خواجه عبدالله انصاری است که "الهی اگر کاسنی تلخ است از بوستان است و اگر عبدالله مجرم است از دوستان است" بر اساس همین حسن مطلع، اعضای گروه نام کاسنی را برای گروهشان برمی گزینند.
کم کم کاسنی در طبقه دوم تالار اندیشه اتاقی گرفت که در زمستان از گزند سرما مصون بمانند و جلساتشان تداوم یابد در یکی از جلسات یک شماره از مجله وینی ورلد (Witty World) آن ها را به فکر انداخت که مجله ای شبیه به آن چاپ کنند، کنداکتور یک مجله را آماده کردند و نزد ریاست حوزه هنری وقت حجت الاسلام زم رفتند تا نظر او را برای حمایت از چاپ و انتشار این مجله جلب کنند اما تیرشان به سنگ خورد . رئیس حوزه هنری نمی توانست به چند جوان که از سوابق و توانایی هایشان اطلاع درستی نداشت اعتماد کند و چاپ یک مجله کاریکاتور را با همه حساسیت و

در سال ۱۳۶۴ پانل های دانشکده هنرهای زیبای تهران که محل نمایش گاه به گاه آثار هنری بود منجر به آشنایی و موانست ۳ جوان کاریکاتوریست به نام های محمدحسین نیرومند، مسعود شجاعی طباطبایی و اصغر کفشچیان مقدم شد آن ها تصمیم گرفتند که آثارشان را در محیط خارج از دانشکده هنرهای زیبا نیز نمایش دهند اولین نمایشگاه آن ها در سال ۱۳۶۵ در تالار مولوی برگزار شد.
در نمایشگاه دوم که باز هم در تالار مولوی برگزار شد آقایان سعید حسینی، منصور فارسی ، علی جهانشاهی ، اسد بینا خواهی ، افشین سیوکی و محمد کاظم حسونند نیز به این گروه اضافه شده بودند.
حبیب صادقی که در آن زمان در حوزه هنری مشغول به کار بود پس از بازدید از نمایشگاه به اعضای گروه پیشنهاد می دهد که جهت ساماندهی فعالیت هایشان و تثبیت گروه در حوزه هنری مستقر شوند.
یک ال‌جی‌ف در حیطه حوزه هنری تهران بهترین مکانی بود که می توانست اعضای گروه را گرد هم آورد تا ضمن بحث و گفتگو و تبادل نظر ، فعالیت های بعدی را نیز تعیین و برنامه ریزی کنند . محسن نوری نجفی، بیژن صیفوری، خشایار قاضی زاده، حسین خسروجردی و پرویز اقبالی هنرمندان دیگری بودند که در این فاصله



در سبک کمیک استریپ به نمایش در آمده است .

جلب همکاری قریب به ۱۸۰۰ هنرمند کاریکاتوریست از سراسر دنیا و راه اندازی یک نمایشگاه آبرومند برای شخص مسعود شجاعی طباطبایی موفقیت بسیار بزرگی به شمار می رود که قابل تحسین و سپاس است چرا که از یک سو انتصاب مسعود شجاعی طباطبایی در روال دوسالانه هفتم که دبیر (همان مسعود شجاعی طباطبایی) توسط حدود یکصد و پنجاه کاریکاتوریست برگزیده شد اعتراض و مخالفت برخی از کاریکاتوریست های داخلی را برانگیخت .

و از سوی دیگر برگزاری مسابقه بین المللی هولوکاست به مسئولیت مسعود شجاعی طباطبایی نیز منجر به ایجاد حساسیت و اعتراض برخی از مجامع هنری بین المللی و کاریکاتوریست های خارجی شد . با این همه ، موفقیت همه جانبه یک جشنواره صرفا میزان شرکت کنندگان آن نیست .

دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران بعد از برگزاری هشت دوره به زحمت و تلاش همه مجریان و برگزارکنندگان و کاریکاتوریست های کشور هم اکنون به اعتباری درخور دست یافته است و دیگر از لحاظ کیفیت و کمیت

آثار تقریبا یک سیر خطی را خواهد داشت . آنچه هم اکنون اهمیت دارد بهبود کیفیت ارائه خدمات در هر دوره با توجه به تجربیات قبلی است .

اگر بپذیریم که کاریکاتور یک هنر مردمی است که بدون حضور مخاطب پایان نمی پذیرد آنگاه می پذیریم که اطلاع رسانی جهت امکان استفاده مردم از فضای پیش آمده در دوسالانه یکی از مهم ترین خدماتی است که در این جشنواره انجام می شود .

برنامه ریزی و اجرای کمپین اطلاع رسانی و تبلیغات و استفاده ثمربخش از رسانه ها و مطبوعات و تلویزیون و تبلیغات شهری و سایت های اینترنتی، کاریکاتور را در یک بازه زمانی مشخص به خانه مردم خواهد برد که این مهم متاسفانه به جز در دوسالانه هفتم در دیگر دوسالانه ها کمتر مورد توجه قرار گرفت . حضور و استقبال مردم در دوسالانه هفتم نمایانگر این واقعیت است که کاریکاتور چه در مطبوعات و چه روی دیوار نمایشگاه ها برای مردم جذابیت زیاد دارد حیفاست که با عدم اطلاع رسانی همه جانبه مردم را از دیدن قریب به ۶۵۰ اثر خوب محروم کنیم و مخاطبین دوسالانه را محدود به تعداد کمی از علاقه مندان حرفه ای کاریکاتور، کاریکاتوریست ها و مخاطبین همیشگی سایت ایران کارتون

نماییم .

مورد دیگر نیز ...

انتخاب موضوع "پول" برای بخش موضوع هشتمین دوسالانه کاریکاتور است که باعث بروز تکرار و شعار در آثار اکثر شرکت کنندگان حتی کاریکاتوریست های مطرح و مشهوری مانند دالیونته، کوراوغلو، کنستانتین سیوسو، میخائیل کونوتوریس، اولگ درگاجف، امین آقایی شده است ، هر چند که نمی توان قدرت کوزوبو کین را در ارائه اثر خلاق حتی با موضوعات شعارگونه را نادیده گرفت . اثری که یک گدا، گول چراغ را جهت تندی یک سکه فرا می خواند . به زعم نگارنده انتخاب موضوع مناسب قطعا می توانست هنرمندان را به ارائه آثار هنری تر و با مضامین انسانی هدایت کند و بار هنری دوسالانه را بالاتر ببرد . اما شاید بخش چهره توانسته است به بهترین نحو، نقص بخش موضوعی را بپوشاند . من هم مثل بسیاری از بازدیدکنندگان معتقدم بخش کاریکاتور چهره در این دوسالانه با آثار بسیار خوبی از حسین صافی، بزرگمهر حسین پور، مهدی معزیدیان، آرمن گلچوبیان، حسن تبریزی، مهدی آقاجانی، علی اسماعیل زاده، کاتوگومز، اومرفیگوترا تورسیوس، وزانت هنری جشنواره را دو چندان کرده است . در رابطه با بخش نو رسیده کمیک استریپ که شاید در بقیه

جشنواره ها هم وجود داشته باشد نیز معتقدم در تقسیم بندی موجود نوعی تناقض دیده می شود که منجر به سردرگمی شرکت کنندگان و برگزار کنندگان شده است از سویی یک تقسیم بندی موضوعی (آزاد، پول، چهره) وجود دارد و از سوی دیگر یک تقسیم بندی بر اساس سبک (کمیک استریپ) به چشم می خورد. آیا اگر کسی بخواهد در خصوص موضوع جشنواره (پول) یا حتی موضوع آزاد با سبک کمیک استریپ، اثر ارائه دهد در کدام بخش قرار می گیرد بازدید از بخش کمیک استریپ و بررسی تعداد ۸۰ اثر ارائه شده در این بخش این سردرگمی را ملموس خواهد کرد ، ارائه آثار کمیک استریپ با موضوعاتی غیر از موضوع بدشانسی شدیدا این تقسیم بندی را تحت شعاع قرار داده است . شاید اگر پیشنهاد استاد جواد علیزاده مبنی بر راه اندازی بخش مطبوعاتی عملی می شد . نتیجه بهتری در بر می داشت و منطقی تر می نمود.

در انتها به عنوان کسی که در دوسالانه هفتم مستقیما با مشکلات و مصایب برنامه ریزی و مدیریت این جشنواره آشناست دست تمام مجریان و مدیران دوسالانه هشتم خصوصا مسعود شجاعی طباطبایی و امیر عبدالحسینی را به خاطر تحمل شداید برگزاری آبرومند دوسالانه می فشارم و برایشان آرزوی توفیق دارم. ©

اندراحوالات محمد رفیع ضیایی

محمد رفیع ضیایی سال ۱۳۲۷ در لارستان فارس به دنیا آمد. وی نزدیک به ۳۰ سال است که با بسیاری از نشریات کودکان و نوجوانان و بزرگسالان، در زمینه ی کاریکاتور و طنز همکاری می کند. مجله ی «هزار قصه» (کارتون برای کودکان) یکی از نشریاتی است که ضیایی با آن همکاری داشته است. وی عضو هیات تحریریه ی مجلات «فکاهیون»، «خورجین» و نشریات موسسه ی «گل آقا» (هفته نامه، ماهنامه، سالنامه و کتاب کاریکاتور) بوده است. ضمن این که در مجله ی «خورجین» به عنوان معاون سردبیر نیز ایفای نقش کرده است.

در کارنامه ی ضیایی همکاری مستمر با مجلات «کیهان کاریکاتور» و «پیلان» و چاپ صدها مقاله ی تخصصی در مورد کاریکاتور ایران و جهان، دیده می شود. وی بیش از ۲۵ عنوان کتاب برای کودکان و نوجوانان منتشر کرده و چندین هزار کاریکاتور، طرح و کاریکاتور تزئینی در نشریات مختلف به چاپ رسانده است. مصور کردن کتاب های متعددی از طنزپردازان و فکاهی سرایان ایران، بخش دیگری از فعالیت های ضیایی را شکل می دهد.

وی در چند دوره از دوسالانه ی بین المللی کاریکاتور تهران به عنوان عضو شورای برنامه ریزی و یا عضو هیات انتخاب حضور داشته است. در دوسالانه ی چهارم و پنجم نیز مسوولیت همایش های بین المللی بر عهده ی ضیایی بوده است. وی عضو هیات داوران تخصصی انتخاب آثار طنزپردازان نوشتاری و تصویری برای انتخاب بهترین های مطبوعاتی در چندین دوره بوده و همین مسوولیت را در مسابقات ذیل به عهده داشته است: مسابقه ی بین المللی کاریکاتور «گفت و گوی تمدن ها» (۱۳۷۹)، مسابقه ی بین المللی کاریکاتور «راه و سفر» و مسابقه ی اینترنتی «فلسطینی خانه ندارد» (۱۳۸۳).

این کاریکاتورست پیشکسوت، دبیر اولین مسابقه ی کاریکاتور دریایی کشور بوده و علاوه بر دریافت چندین جایزه ی داخلی در زمینه ی طنز و کاریکاتور، چند جایزه ی بین المللی نیز دریافت کرده است که از جمله می توان به این موارد اشاره کرد: جایزه ی ویژه ی سی و یکمین مسابقه ی اسکوپیه (۱۹۹۹)، مدال برنز و دیپلم افتخار جایزه ی شهر تولنتینو، برای شرکت در بیست و دومین مسابقه ی کاریکاتور تولنتینو با موضوع مهاجرت (۲۰۰۲) و جایزه ی دوم شانزدهمین مسابقه ی اولسن بلژیک (۲۰۰۴).

وی کتابی در دو جلد با عنوان «آدم اینجوری» منتشر کرده که شامل ۷۰ داستان کوتاه برای کودکان و نوجوانان است. این کتاب توسط کتابخانه ی بین المللی مونیخ به عنوان یکی از کتاب های برگزیده ی جهان برای کودکان و نوجوان در سال ۲۰۰۷ انتخاب شد.

استاد ضیایی هم اکنون کتاب «پرونده ی کاریکاتور» را در دست چاپ دارد. این کتاب، شرحی است بر کاریکاتور ایران و جهان که توسط پژوهشکده ی حوزه ی هنری و انتشارات سوره ی مهر منتشر خواهد شد. ☉

بهمن عبدی سال ۱۳۳۰ در نوشهر متولد شد. وی از کودکی به نقاشی سیاه قلم علاقه مند بود و با دیدن اولین شماره از مجله ی «کاریکاتور» در سال ۱۳۴۸ کشیدن کاریکاتور را آغاز کرد. عبدی با راهنمایی های محسن دولو، کاریکاتورست پیشکسوت و مدیر مجله ی «کاریکاتور» و دایی خود هرمز پورمهدی، کار در عرصه ی کاریکاتور را ادامه داد. تا این که در سال ۱۳۵۰ در مسابقه ی مجله ی «کاریکاتور» اول شد و ۵ سکه ی طلا دریافت کرد. وی اولین نمایشگاه انفرادی خود را در سال ۱۳۵۲ در دانشکده ی مدیریت لاهیجان برگزار کرد. در همان سال نیز به تصویرگری برای دو کتاب کودک پرداخت. ضمن این که در آن سال ها کاریکاتورهایش به طور مرتب در مجله ی «کاریکاتور» به چاپ می رسید.

عبدی سال ۱۳۵۶ در اولین نمایشگاه گروهی که به همت انجمن فرهنگی ایران و آمریکا برگزار شد، حضور داشت. وی در همین سال، در آزمون استخدامی تلویزیون در رشته ی نقاشی متحرک، شرکت کرد و در تلویزیون آموزشی (که بعد از انقلاب به شبکه ی دو تغییر نام داد) استخدام شد. عبدی تا سال ۱۳۸۰ که بازنشسته شد، در این شبکه مشغول به کار بود؛ به جز پنج سال آخر که به شرکت فرهنگی هنری صبا وابسته به صدا و سیما منتقل شد.

وی علاوه بر ساخت تیتراژ سریال «در خانه» (بیژن بیرنگ و مسعود رسام)، تعدادی میان پرده برای فیلم های آموزشی ساخته است. همچنین ساخت ۱۰۴ فیلم کوتاه ورزشی در کارنامه ی هنری عبدی دیده می شود. وی در این عرصه، نفر دوم جشنواره ی فیلم های ورزشی تلویزیونی شده که در سال های ۲۰۰۲ و ۲۰۰۳ توسط آکادمی المپیک برگزار شده بود.

عبدی پس از انقلاب در نشریات «پهلول»، «شنگول باشی» و «فکاهیون» حضوری مستمر و موثر داشته است. تصویرسازی بیش از ۱۲۰ عنوان کتاب و کشیدن کاریکاتور به صورت زنده در برنامه های متعدد تلویزیونی، بخش دیگری از فعالیت های هنری وی را شکل می دهد.

کاریکاتور های عبدی از نویسندگان و شاعران، در دومین دوسالانه ی گرافیک ایران (۱۳۶۳) برگزیده ی هیات داوران شد. مقام اول مسابقه ی اینترنتی فوت نت (با همکاری خانه ی کاریکاتور ایران و فیفا) و مقام دوم مسابقه ی معضلات شهری (۱۳۸۳) از دیگر افتخارات این کاریکاتورست پیشکسوت است. علاوه بر آن، عبدی جایزه ی ویژه ی مسابقه ی بین المللی کاریکاتور آیدین دوکان (ترکیه - ۲۰۰۵) را کسب کرده است. وی همچنین داور مسابقات مختلفی مانند محیط زیست (تهران)، اعتیاد (تبریز)، مسکن (تهران) و هفتمین دوسالانه ی کاریکاتور تهران بوده است.

استاد عبدی در کنار فعالیت های فوق، طراحی شخصیت برای چند شرکت را بر عهده داشته و هم اکنون مدرّس خانه ی کاریکاتور ایران است. ☉

اندراحوالات بهمن عبدی



فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌کند
همزمان با مراسم اهدای جوایز هشتمین دو سالانه بین‌المللی کارنگاتور تهران
تجلیل از استاد محمد رفیع ضیایی و استاد بهمن عبیدی
به پاس حضور مؤثر در عرصه کارنگاتور ایران



© 2009 KINIKO LTD. ALL RIGHTS RESERVED

احیاء



هفتمین جشنواره بین‌المللی کاریکاتور تبریز

موضوع:
- اتحاد ملی
- آزاد

شرایط:

- ارسال هر تعداد اثر آزاد می‌باشد

- اندازه آثار باید حداکثر A3 و حداقل A4 باشد.

- رنگ و تکنیک آزاد می‌باشد

- برای ارسال اینترنتی آثار، اثر باید با کیفیت ۲۰۰ DPI اسکن شود.

- ارسال مشخصات کامل پستی، نام کامل و تلفن الزامی است

- آثار ارسالی پس فرستاده نمی‌شود

- کتاب مسابقه به همراه کتاب ششم جشنواره به راه یافتگان نمایشگاه ارسال می‌گردد.

- نمایشگاهی از آثار منتخب برگزار می‌شود

مهلت ارسال آثار:

۱۰ اسفند ماه ۱۳۸۶

داوری مسابقه:

۱۵ اسفندماه ۱۳۸۶

جوایز:

نفر اول: مدال طلا + دیپلم افتخار + بسته هدایای فرهنگی + تندیس انجمن

نفر دوم: مدال نقره + دیپلم افتخار + بسته هدایای فرهنگی + تندیس انجمن

نفر سوم: مدال برنز + دیپلم افتخار + بسته هدایای فرهنگی + تندیس انجمن

به ده نفر دیپلم افتخار + بسته هدایای فرهنگی + تندیس انجمن اهدا می‌شود.

به سه نفر از شرکت کنندگان در بخش آزاد دیپلم افتخار، تندیس انجمن و بسته هدایای فرهنگی اهدا می‌شود.

آدرس ارسال آثار:

ایران - تبریز - باغ گلستان - روبروی هنرستان وحدت - کتابخانه ملی سابق - موزه کاریکاتور تبریز - دفتر انجمن کاریکاتور تبریز

شماره تماس: ۰۴۱۱-۲۸۴۳۰۹۴

ایمیل:

tabrizcartoons@tabrizcartoons.com

آدرس اینترنتی:

<http://www.tabrizcartoons.com>



۱۵مین مسابقه بین‌المللی پورتو کارت تون

موضوع:

۱ - حقوق بشر

۲ - آزاد

شرایط:

- آثار ارسالی باید اصل باشد.

- آثار دیجیتالی در صورت داشتن امضای کارتونیست بر روی اثر مورد قبول می‌باشد.

- حداکثر اندازه آثار باید A3 باشد.

- در پشت هر اثر باید نام، آدرس، عنوان اثر، موضوع و سال اثر درج گردد.

- ارسال بیوگرافی کوتاه به همراه فرم شرکت در مسابقه الزامی است.

جوایز:

جایزه بزرگ: ۷۰۰۰ یورو + هزینه های سفر و اقامت برای مراسم اهدای جوایز در پرتغال + لوح تقدیر و تندیس جشنواره

جایزه دوم: ۲۵۰۰ یورو + هزینه اقامت برای تعطیلات در پرتغال + لوح تقدیر و تندیس جشنواره

جایزه سوم: ۱۵۰۰ یورو + هزینه اقامت برای تعطیلات در پرتغال + لوح تقدیر و تندیس جشنواره

جایزه ویژه: ۵۰ یورو + هزینه اقامت برای تعطیلات در پرتغال + لوح تقدیر و تندیس جشنواره

مهلت ارسال آثار:

۱۲ فروردین ماه ۱۳۸۷

نشانی ارسال آثار:

PORTUGUESE PRINTING PRESS MUSEUM PORTUGUESE

برای دریافت فرم شرکت در مسابقه:

<http://irancartoon.ir/history/archives/Porto-08-Form.pdf>

۱۳۸۶



۱۵مین جشنواره هیومرفست ایتالیا

موضوع:

"بازیهای المپیک-ساخت چین-بیجینگ ۲۰۰۸"

شرایط:

- آثار ارسالی باید اصل باشد.

- هر شرکت کننده حداکثر ۲ اثر می‌تواند ارسال نماید.

- اندازه آثار ارسالی باید A4 باشد.

- به همراه آثار ارسالی باید بیوگرافی کوتاهی از هنرمند ارسال گردد.

- در پشت هر اثر باید نام، آدرس و عنوان به صورت لاتین ذکر گردد.

جوایز:

نفر اول: ۱۵۵۰ یورو

نفر دوم: ۱۰۵۰ یورو

نفر سوم: ۵۲۰ یورو

مهلت ارسال آثار:

۱۰ اسفندماه ۱۳۸۶

نشانی ارسال آثار:

Humourfest - Assessorato alla Cultura del Comune di Foligno Piazza del Grano-06034 Foligno (PG) - Italy

پست الکترونیکی:

cultura@comune.foligno.pg.it

فرم شرکت در مسابقه:

http://irancartoon.ir/news/archives/2007/12/15_1.php



۱۷مین مسابقه بین‌المللی کارت تون

داتجون

موضوعات:

- سنت

- آینده

- آزاد

شرایط:

- آثار ارسالی باید اصل باشد.

- اندازه آثار باید کوچکتر از A3 باشد.

- پشت هر اثر باید عنوان، نام، سن، آدرس، ایمیل، شماره تلفن و شغل ذکر گردد.

جوایز:

جایزه بزرگ: ۳,۰۰۰ دلار

جایزه طلا: ۱,۰۰۰ دلار

جایزه نقره: ۵۰۰ دلار

جایزه برنز:

۳۰۰ دلار

۳۰۰ اثر منتخب نیز لوح دریافت خواهند کرد.

مهلت ارسال آثار:

۱۰ تیرماه ۱۳۸۷

نشانی ارسال آثار:

Daejeon International Cartoon Institute

450, Wolpyeongdong, Seogu, Daejeon City, 302-280, Seoul, Korea

◀ وزیر ارشاد: هنرمندان کاریکاتوریست ایرانی نگاه انسانی و فکورانه دارند



که می‌رسند، توقف می‌کنند و نمایشگاهی مانند هولوکاست را به غائله ای علیه هنرمندان کاریکاتوریست جهان و ایران تبدیل می‌کنند. وی در ارزیابی خود از برپایی نمایشگاه دوسالانه بین المللی کاریکاتور گفت: مقایسه آثار نمایشگاه امسال با سال های قبل گواه این است که هنرمندان کاریکاتور ایرانی شتاب قابل ملاحظه و مشهودی در دستیابی، به قله های بالاتر داشته اند. ©

ساحت آزادی، اهانت به مقدسات را جایز می‌دانند، در جایی مانند مساله هولوکاست شدیداً واکنش نشان می‌دهند که این مساله دروغ گویی آنها را آشکار می‌سازد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: معلوم می‌شود که آزادی از دید آنها مرز دارد و این مرز حفظ منافع صهیونیست‌ها است و در این راه حتی حاضرند پیامبر خدا را به پای صهیونیست‌ها قربانی کنند. صفار هرندی افزود: کشورهای مدعی آزادی یک جایی مانند هولوکاست

فقط با نقاش و یا طراح روبرو نیستیم، بلکه با انسان های اهل فکر و مقید طرف هستیم. وی در پاسخ به این سؤال که هنرمندان ایرانی تا چه میزان توانستند رفتار اهانت آمیز دشمنان را از طریق هنر کاریکاتور جواب دهند، گفت: حتماً جواب ناسزا را نمی‌شود با ناسزا داد، این همان چیزی است که دشمنان می‌خواهند وارد این دور باطل و غلط شویم. وی گفت: تحولات اخیر نشان میدهد که همین کشورهای غربی که ادعا می‌کنند وفادار به آزادی هستند و در

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: آثار کاریکاتوریست های ایرانی گویای این مساله است که خوشبختانه هنرمندان ما بیشتر نگاه انسانی و فکورانه دارند.

«محمدحسین صفار هرندی» عصر چهارشنبه ۲۰ آذر ماه ۱۳۸۶ در حاشیه دیدار از هشتمین دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران گفت: احساس این که یک اندیشه ای در کنار هدفمندی در پشت این آثار و طرح ها است به انسان این اطمینان خاطر را می‌دهد که

◀ مراسم اختتامیه و اهداء جوایز دوسالانه هشتم





اولین نشست آسیب‌شناسی دوسالانه کاریکاتور برگزار شد

وی با بیان این که اغلب نمایندگان کاریکاتور پیش از انقلاب به صورت فردی برگزار می‌شد گفت: در این ۴۰ سال حضور هنرمندانی از ۸۵ کشور جهان نشان‌دهنده اتفاق و پیشرفت مهمی در عرصه کاریکاتور است. بهرام عظیمی هم درباره هنرمندان جوان کاریکاتوریست صحبت کرد و گفت: در حال حاضر جوانان کاریکاتوریست و خانواده‌های آنها بسیار عجول هستند و زمانی که به آنها گفته می‌شود کارتان بد نیست و در ۵ سال آینده با تلاش بیشتر می‌توانی موفق باشی اصلاً نمی‌پذیرند درحالی که تمام کاریکاتوریست‌های مطرحی که این جا حضور دارند سالها برای آن زحمت کشیده‌اند. عظیمی درباره جوایز دوسالانه‌های کاریکاتور هم گفت: من منکر جوایز نیستم ولی این مردم هستند که به کار هنرمندان رأی می‌دهند. در ادامه این نشست کیارش زندی سه پیشنهاد مطرح کرد و گفت: دبیرخانه دوسالانه به صورت دائمی در تمام طول سال فعالیت کند، آثار پیشکسوتان کاریکاتوریست چاپ و منتشر شود و آثار هنرمندان جوان نیز آلبومی شود و به این ترتیب دوسالانه شکل فستیوالی به خود می‌گیرد. وی همچنین تصریح کرد: چون دوسالانه بین‌المللی است حتماً نباید جایزه را به خارجی‌ها بدهیم ما نیازی به باج دادن نداریم چرا که کاریکاتوریست‌های ایرانی ما به جایگاه مناسبی در دنیا رسیده‌اند. به دعوت سهراب هادی مجری این نشست غلامحسین لطیفی و کامبیز درم‌بخش هم به جایگاه دعوت شدند. لطیفی از پیشکسوتان و قدیمی‌ترین هنرمندان کاریکاتوریست در بخشی از سخنان خود گفت: من از میان کاریکاتوره‌های مردمی و خاص، کاریکاتور مردمی را انتخاب کردم. خوش‌به حال روشنفکران که روشنفکرند ولی من به دنبال کسانی بودم که روشنفکر نبودند با این ادعا که آن‌ها را روشن کنم. وی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: من بعد از سالها انزوا متوجه شدم که این دوسالانه اشتیاق مردم را به کاریکاتور برانگیخته است و از این رو بسیاری از آرزوهای خودم را برآورده شده می‌بینم. کامبیز درم‌بخش هم گفت: دوسالانه کاریکاتور یک جهش تبلیغاتی برای جمهوری اسلامی است که چهره معاصر ایران را در خارج از مرزها نشان می‌دهد. وی از وضعیت کاریکاتور مطبوعاتی در ایران انتقاد کرد و افزود: کاریکاتور مطبوعاتی در کشور ما بیش از حد سیاسی شده است درحالی که جنبه‌های آموزشی و طنز هم دارد. ○

فارس: اولین نشست آسیب‌شناسی دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور تهران عصر روز چهارشنبه ۷ آذر ۸۶ با حضور سیدمسعود شجاعی طباطبایی دبیر هشتمین دوسالانه، داوود شهیدی، محمدرقیع ضیایی، بهرام عظیمی، بهمن عبدی، کیارش زندی، غلامحسین لطیفی، کامبیز درم‌بخش و با اجرای سهراب هادی در مؤسسه فرهنگی هنری صبا برگزار شد. مسعود شجاعی طباطبایی در ابتدا به تشریح پیشینه‌ای از دوسالانه کاریکاتور تهران پرداخت و گفت: تا پیش از سال ۱۳۷۱ هیچ نشریه‌ای که به صورت تخصصی و آموزشی به هنر کاریکاتور بپردازد در کشور نداشتیم و بعد از انتشار کیهان کاریکاتور در سال ۱۳۷۱ باب جدیدی را در کشور باز کردیم و یک سال بعد از انتشار کیهان کاریکاتور پیشنهاد برگزاری اولین مسابقه کاریکاتور را به صورت بین‌المللی مطرح کردیم که مسئول وقت موزه هنرهای معاصر با این پیشنهاد مخالفت کرد. ایشان معتقد بود که ابتدا باید به صورت ملی این مسابقه برگزار شود و بعد به صورت بین‌المللی درآید ولی ما به ایشان گفتیم که برگزاری موفقیت‌آمیز این مسابقه را به صورت بین‌المللی تضمین می‌کنیم که در نهایت ایشان پذیرفتند و این سرآغاز برگزاری دوسالانه‌های کاریکاتور شد. داوود شهیدی هنرمند کاریکاتوریست در ادامه این نشست مردم را اصلی‌ترین عنصر این دوسالانه عنوان کرد و گفت: دوسالانه کاریکاتور سه وجه دارد که اصلی‌ترین وجه آن که قاعده این مثلث است مردم هستند و دو وجه دیگر مسائل هنری مربوط به هنر کاریکاتور و کارگزاران اجرایی آن هستند. شهیدی با تأکید بر اهمیت دوسالانه‌های کاریکاتور گفت: این دوسالانه‌ها از این جهت اهمیت دارند که توانسته‌اند مخاطب مردمی را تحت پوشش قرار دهند و به عبارت دیگر کاریکاتور در ایران با این دوسالانه تولد تازه‌ای یافت. بهمن عبدی از دیگر هنرمندان پیشکسوت کاریکاتور نیز تصریح کرد: مخاطب ایرانی به کاریکاتور احترام می‌گذارد. بنابراین نمی‌شود هر چیزی را در قالب کاریکاتور به مخاطب گفت. محمدرقیع ضیایی از کاریکاتوریست‌های پیشکسوت این نشست به تشریح تاریخچه‌ای از شکل‌گیری هنر کاریکاتور در نشریات ایران پرداخت و گفت: در سال ۱۳۴۷ برای اولین بار در نشریات طنز و کاریکاتور مسأله نمایشگاه‌های کاریکاتور مطرح شد و به دنبال آن اخبار نمایشگاه‌های کاریکاتور جهان در یک صفحه از این نشریات چاپ و منتشر شد.