



به نام خدا

ایران کارتون

نشریه داخلی تخصصی کارتون و کاریکاتور

اسفند ۱۳۸۶ / شماره ۲۳

سرمدیر: مسعود شجاعی طباطبایی

دبیر اجرایی: عباس قاضی زاهدی

مدیر هنری: کوروش ملک پور

مترجم: نیلوفر اربابی

ناظر چاپ: حسین مزقانی

همکاران این شماره:

ملیحه بنفشه / مریم فخاری /

عباس قاضی زاهدی /

محمد حسین نیرومند /

سید محمد علی شجاعی طباطبایی /

احمد کعبی فلاحیه



با کاریکاتور خودم را توصیف می کنم
گفتگو با فلورین دورو کریهانا / عباس قاضی زاهدی

۱۲ سوال

سید محمد علی شجاعی طباطبایی

سلسله واکنشهای انفجاری ایده

محمد حسین نیرومند

۱۴ منتخبی از آثار بخش آزاد ۸مین دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران
منتخبی از آثار اولین مسابقه بین المللی کاریکاتور کودکان خیابانی

۲۴

کدامیک، دیروز یا امروز؟

۴۰ نقدی بر کاریکاتور عرب / احمد کعبی فلاحیه

۴۲ آدم های معمولی

اخبار نمایشگاه ها

۴۴ اخبار

پرسش و پاسخ با بهرام ارجمندنیا

۴۷



خانه کاریکاتور

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران

نشانی:

تهران، خیابان شریعتی، تقاطع بزرگراه همت، خیابان گل نبی غربی،
بعد از میدان کتابی، شماره ۶۰

تلفن: ۲۲۸۶۸۶۰۰ / ۲۲۸۶۹۲۸

نشانی اینترنتی: www.irancartoon.com

www.irancartoon.ir

پست الکترونیکی: info@irancartoon.com

IRANCARTOON

IRAN CARTOON/No.23/Mar. 2008

Editor in Chief: Massoud Shojaei Tabatabaei



خانه کاریکاتور



انجمن ملی کاریکاتوریست‌ها
سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران

با کاریکاتور خودم را توصیف میکنم

گفتگو با فلورین دورو کریهانا
عباس قاضی زاهدی



اولین کاری که ازتون چاپ شد؟
سال ۱۹۹۶ در یک مجله فکاهی در بخارست اولین کارم چاپ شد. یک نقاشی حجمی سیاه و سفید بود.

تأثیرگذارترین کارتونیست بر آثارتون؟

یک کاریکاتوریست رومانیایی به نام پیم (Pim) بود. ولی به مرور زمان روش کارم را به کلی تغییر دادم.

بهترین کارتونیست ایرانی و خارجی؟
کامییز درمبخش، در دنیا هم بهترین وجود نداره!

بهترین جایزه ای که بردید؟
سال ۲۰۰۰ مسابقه ای در آلمان برگزار شد با موضوع انرژئی که من برنده جایزه اول اون مسابقه شدم.

بهترین اثری که کشیدید؟
بعضی از آثارم هستند که خیلی دوستشون دارم. ولی نمی تونم مثال بزنم!

تابحال شده سوژه ای رو در خواب ببینید و آنرا به تصویر بکشید؟
بله اتفاق افتاده. انگور...!

اگر کاریکاتوریست نمی شدید؟
DJ می شدم!

کارتون نمایشگاهی یا مطبوعاتی؟
من در ورک شاپ هم گفتم که شدیداً علاقمند به کارتون نمایشگاهی هستم. زیرا کارتون به وسیله افراد باهوش برای مردم باهوش خلق می شه!

تابحال شده بخاطر کشیدن اثری مواخذه بشید؟

یک بار کارتونی کشیدم با موضوع مواد مخدر و در اون با پلیس شوخی کرده و نشون دادم که چطور می شه سر پلیسها کلاه گذاشت! این اثرم خیلی جنجال به پا کرد. پلیس ها می گفتند شما به ما توهین کرده و ما رو افراد احمقی نشون دادید.

بعد از اتمام جلسه ورک شاپ فلورین و در حالی که برای رفتن به هتل و صرف نهار منتظر ماشین بودیم چند سؤال کوتاه از وی پرسیدم.

نکته جالب توجه این بود که وقتی به او گفتم برای انجام مصاحبه خسته نیستید. گفت: «من برای انجام همین امور به ایران آمده ام نه برای استراحت!»

فلورین دورو کریهانا متولد ۱۹۵۸ در گالاتی رومانی و فارغ التحصیل رشته ی طراحی نیروی دریایی است.

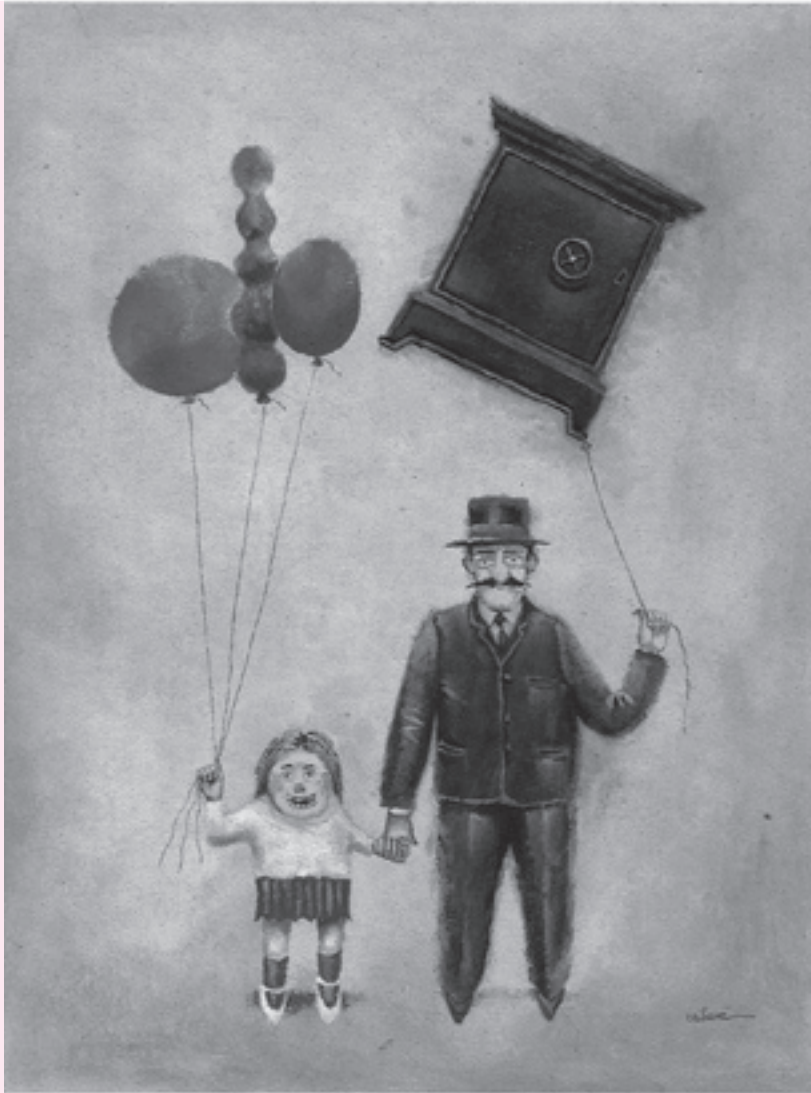
وی تاکنون نمایشگاه های انفرادی متعددی داشته که از جمله می توان به این موارد اشاره کرد: انجمن کاریکاتوریست های بخارست (رومانی)، موزه ی هنرهای معاصر «مونچه هاوس گوسلار» (آلمان)، موزه ی کاریکاتور «وارسائو» (لهستان)، مرکز تمدن «ویتنه مریل لینت» (بلژیک) و خانه ی طنز و هجو «گابروو» (بلغارستان).

کریهانا در سال های ۲۰۰۳، ۲۰۰۴ و ۲۰۰۵ به عنوان کاریکاتوریست برگزیده ی رومانی شناخته شده و در سال ۲۰۰۰ سفیر کاریکاتور در انجمن کاریکاتوریست های ترکیه بوده است. برخی جوایز:

برنده ی جایزه ی اول جشنواره های بین المللی پراگ، بلگراد، گابروو، سانتاکروز، هانوو، زاگرب، نووی ساد، لگنیکا و بوچاوت.

چرا کاریکاتور؟

با کاریکاتور می تونم خودم را توصیف کنم و احساسم رو بگم.





چرا بیشتر آثاری که خلق می کنید رنگی هستند؟

دنیا پر از حجم و رنگ می باشد. من هم برای نشون دادن این حجم و رنگ بیشتر متمایل به ارائه آثار رنگی هستم. البته بیشتر از رنگ های ملایم استفاده می کنم و با یک کنتراست خوب به کارم کیفیت می دم.

چرا در آثارتون از رنگ روغن استفاده می کنید؟

من قبلا نقاشی هم کار می کردم. در شهر من کلکسیونرهایی بودند که از من می خواستند برای دیزاین منازلشان از تابلوهای من استفاده کنند. یکبار با خود گفتم که چرا برای کشیدن کاریکاتور از رنگ روغن استفاده نکنم؟ وقتی اینکار را انجام دادم از نتیجه آن خیلی خوشم آمد و سعی کردم همان روش را حفظ کنم.

نظرتون راجع به پاک کن؟

از پاک کن استفاده نمی کنم. زیرا رنگ روغن خودش اشتباهات را می پوشاند!

ویژگیهای یک کاریکاتور خوب؟

دارای تکنیک و موضوع خوبی باشه و سریع الانتقال هم باشد.

خانه کاریکاتور؟

خیلی دوست دارم همچین مرکزی رو در رومانی تاسیس کنم. واقعا وجود خانه کاریکاتور برای هنرمندان شما نعمتی است که هنرمندان کشور من از آن محروم هستند.

وب سایت ایران کارتون؟

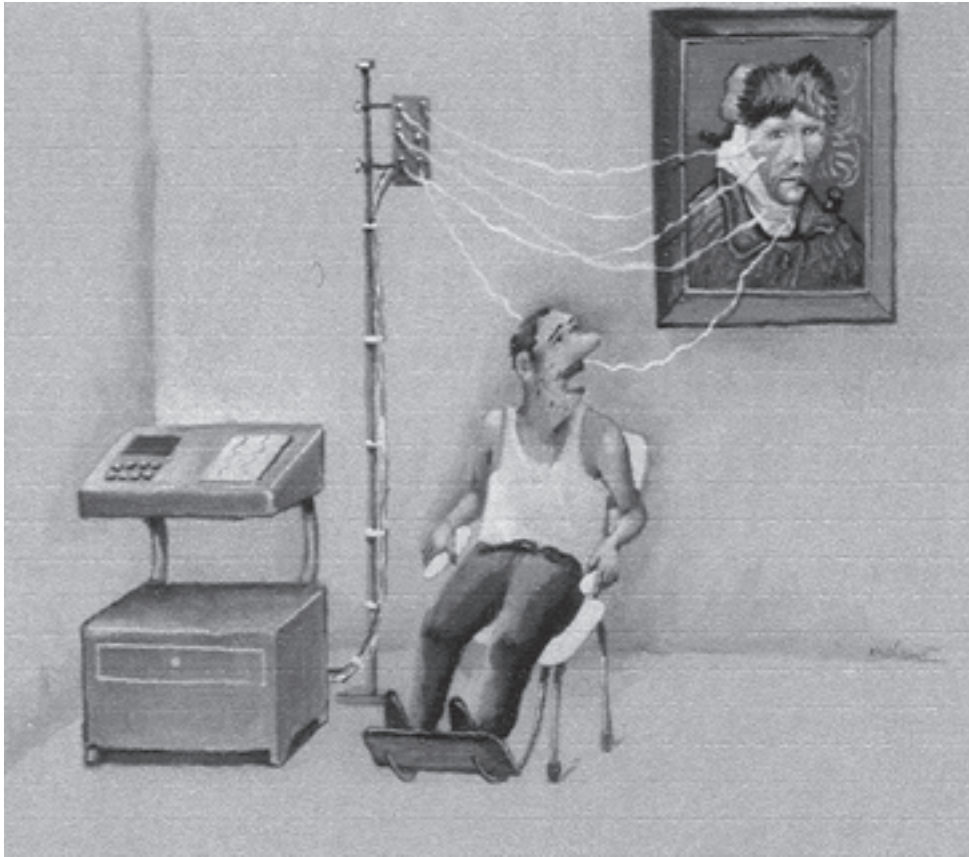
زمانی که احتیاج به اطلاعات در ارتباط با کاریکاتور دارم، چند وب سایت را باز میکنم. ولی چیزی رو که به عنوان هنر به معنای واقعی کلمه دنبالش هستم رو در سایت شما پیدا می کنم.

فلورین در یک جمله؟

جدی!

چطور می شه فلورین شد؟

بستگی به جدیت هر شخص داره. چیزی که



اهمیت داره اینه که شوخی‌ها بیشتر توی اثر باشه و خود انسان در کارش جدی و مصمم باشه!

تفریح؟

فیلم و تلویزیون!

بزرگترین آرزو؟

یکی از دوستانم در آلمان مشغول چاپ کتابی است در ارتباط با زحماتی که من در ۲۳ سال اخیر متحمل شده‌ام. همراه با مطالبی که مورخین و کلکسیونرها درباره من نوشته‌اند. خیلی دوست دارم هر چه زودتر این کتاب چاپ بشه.

تایحال از خودتون ناامید شدید؟

هیچوقت. من در موقعیتی بودم که پول تلفن، اینترنت و تلویزیون را نمی‌تونستم پرداخت کنم. روزها و روزها بود که تلویزیون ندیده بودم! ولی با تحمل سختی‌ها و گذشت زمان در حال حاضر در بهترین حالت قرار دارم.

دوست دارید موضوع آخرین کارتون چی باشه؟

پیامی به دنیا...!

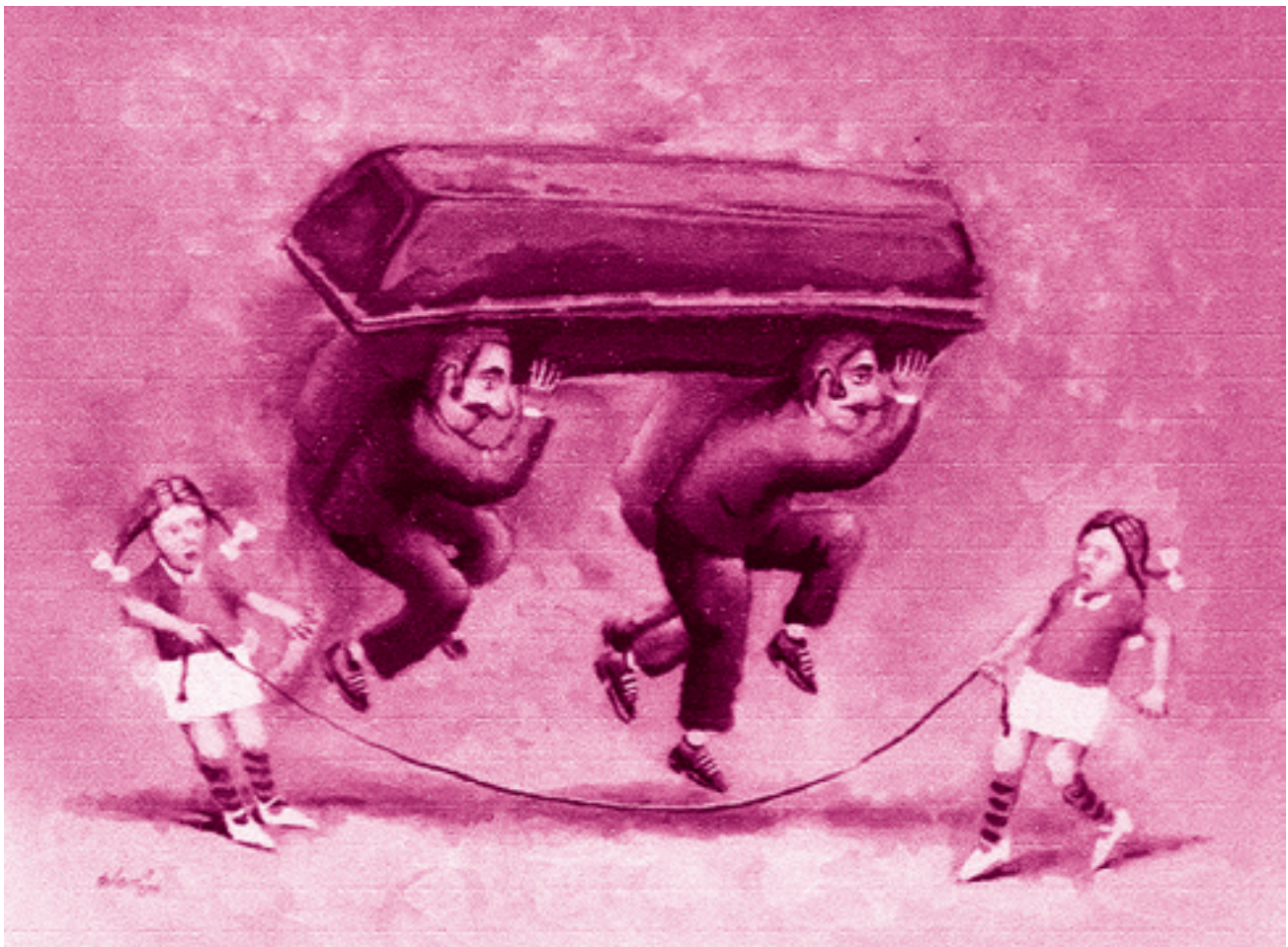
سئوالی هست که دوست داشتید

از تون می‌پرسیدم و نپرسیدم؟

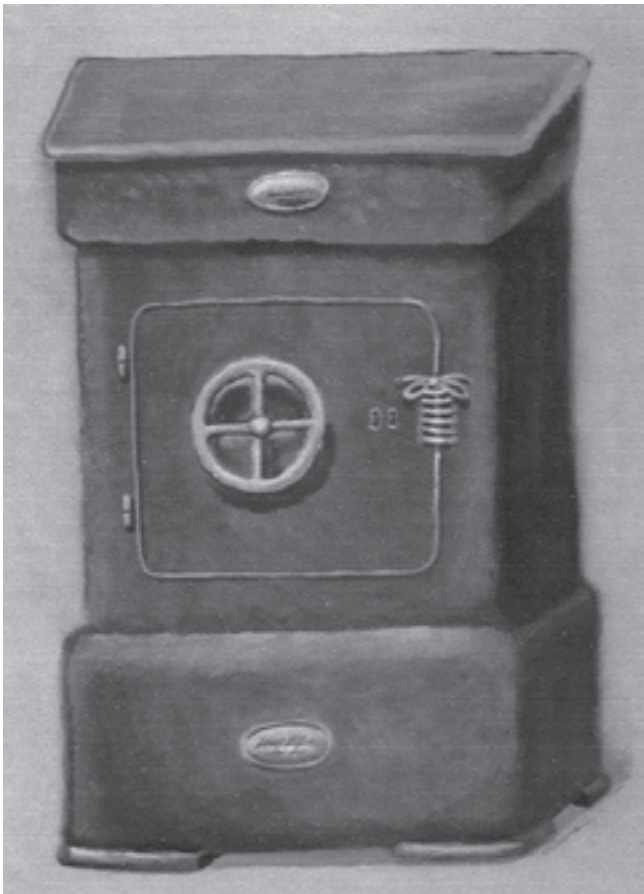
خیر. همه چیز کامل بود.

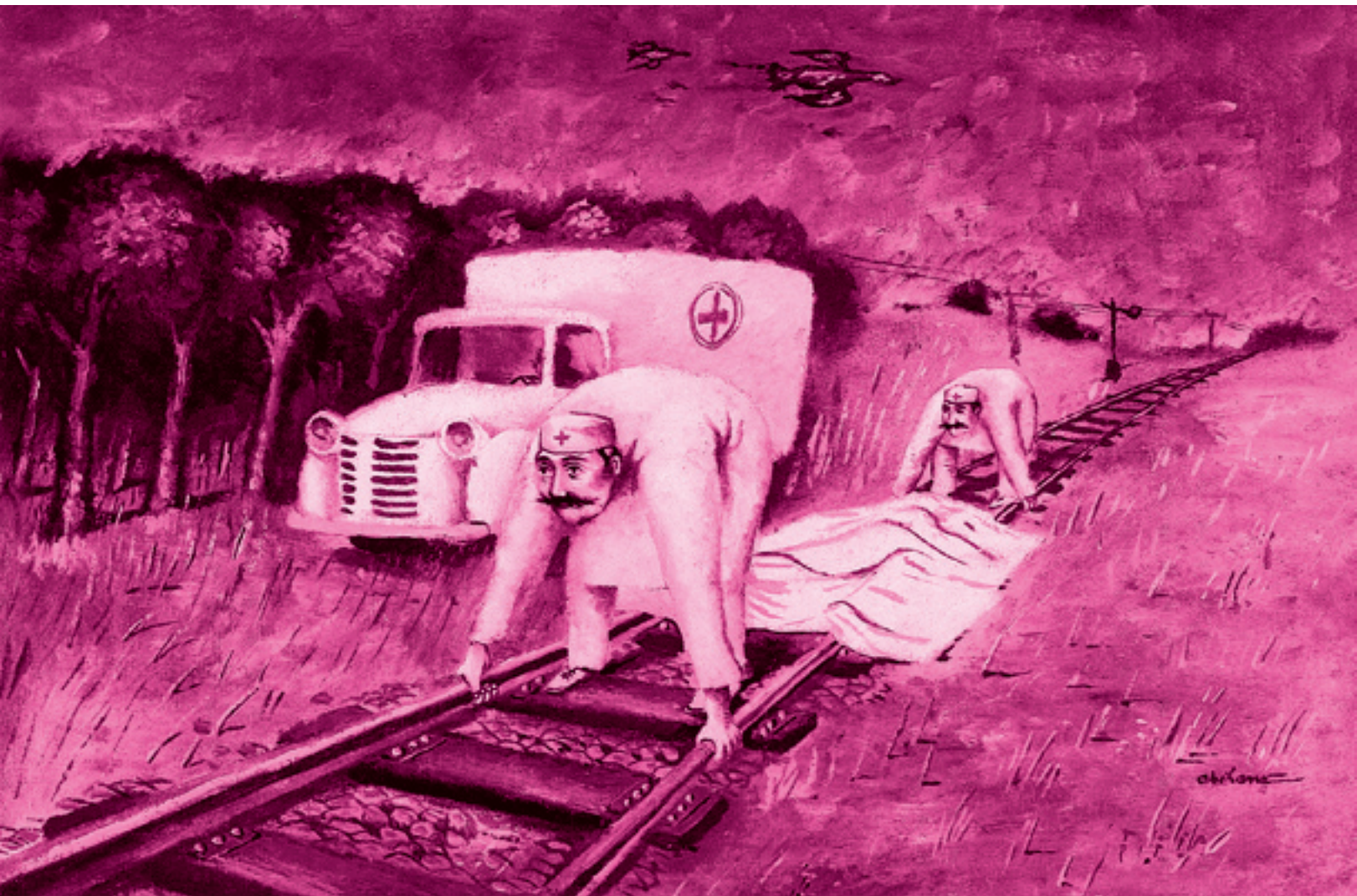
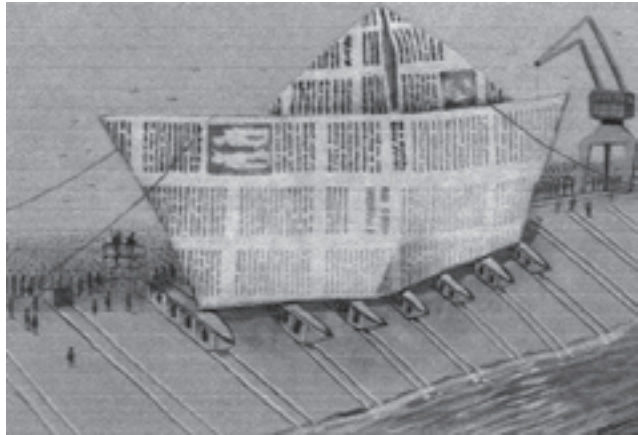
حرف آخر؟

خیلی از شما تشکر می‌کنم. ☺

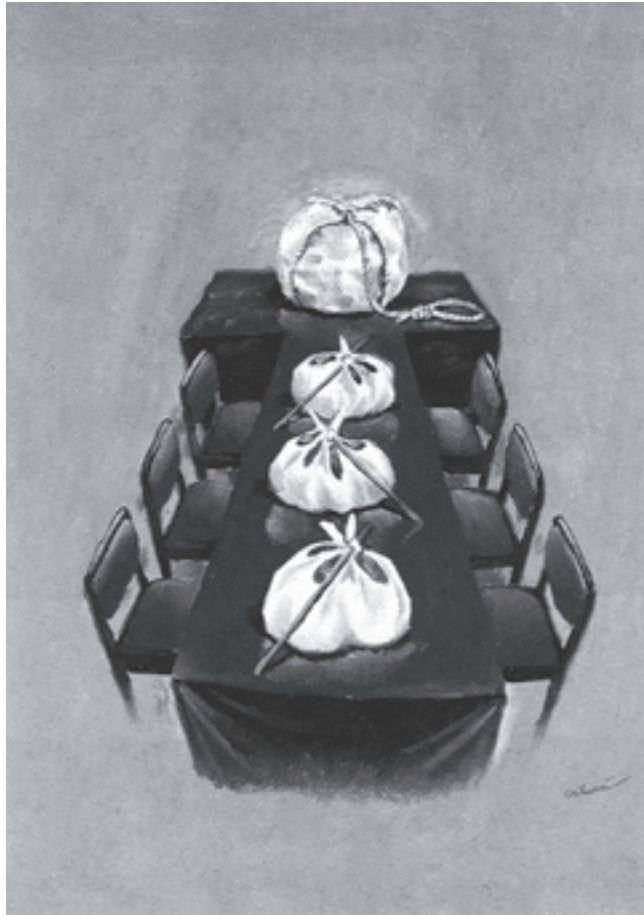












«چه Suift (سویف) باشد و چه Leantaud (لوتو)»، همه آدم های مردم گریز به افرادی که دوستان حیوانات هستند شهرت یافته اند. گربه ها، قناری ها، ماهی های قرمز، جزء علائق و دل مشغولی های آزار دهنده آنها محسوب می شوند. شاول عاشق سگ ماده ای بود که «کاکا caca، صدایش می کرد، سگی که زشتی وصف نشدنی ای داشت، فربه و احمق بود و رنگش هم هم رنگ سگ های دیگر حومه شهر، باعث تهوع همگان می شد، سگی که به زحمت در داخل خانه، تن لش اش را از این کاناپه به اون کاناپه می کشید. شاول و همسرش (Annie آنی) کاکا را دوست داشتند و عشق آتشین و طعنه آمیز نثار او می کردند، آنها طوری به او عشق می ورزیدند که نظیر آن عشق را نمی توانستند نثار مردم هم عصرشان کنند.

چه کسی می تواند به رفتارهای حماقت بار مردم جامعه بیشترین تلخی و سوزناکی را ببخشد و روابط اجتماعی را همچون بازی ای کوتاه بینانه، به نمایش بکشد؟ شاول با دیدی عمیق به این امر نایل آمده است.

در آثار شاول، صخره های بتونی، میمون انسان نمای بی مویی را محاصره کرده اند که در کارهای احمقانه اش غرق شده و در پشت عینک گردش سنگ گرفته است. مردمی که در آثار شاول دیده می شود، در رفتارهای احمقانه، کمی از انسان های درون جامعه پیشی گرفته است و تیر خلاصی و نابودی را به بشریت شلیک کرده است، همانطور که ما تیر خلاصی را به اسب شل و رنجور شلیک می کنیم. شخصیت مرد در آثار شاول کسی است که افول شخصیتی در او موج می زند و فک بیرون آمده اش



سید محمد علی شجاعی طباطبائی

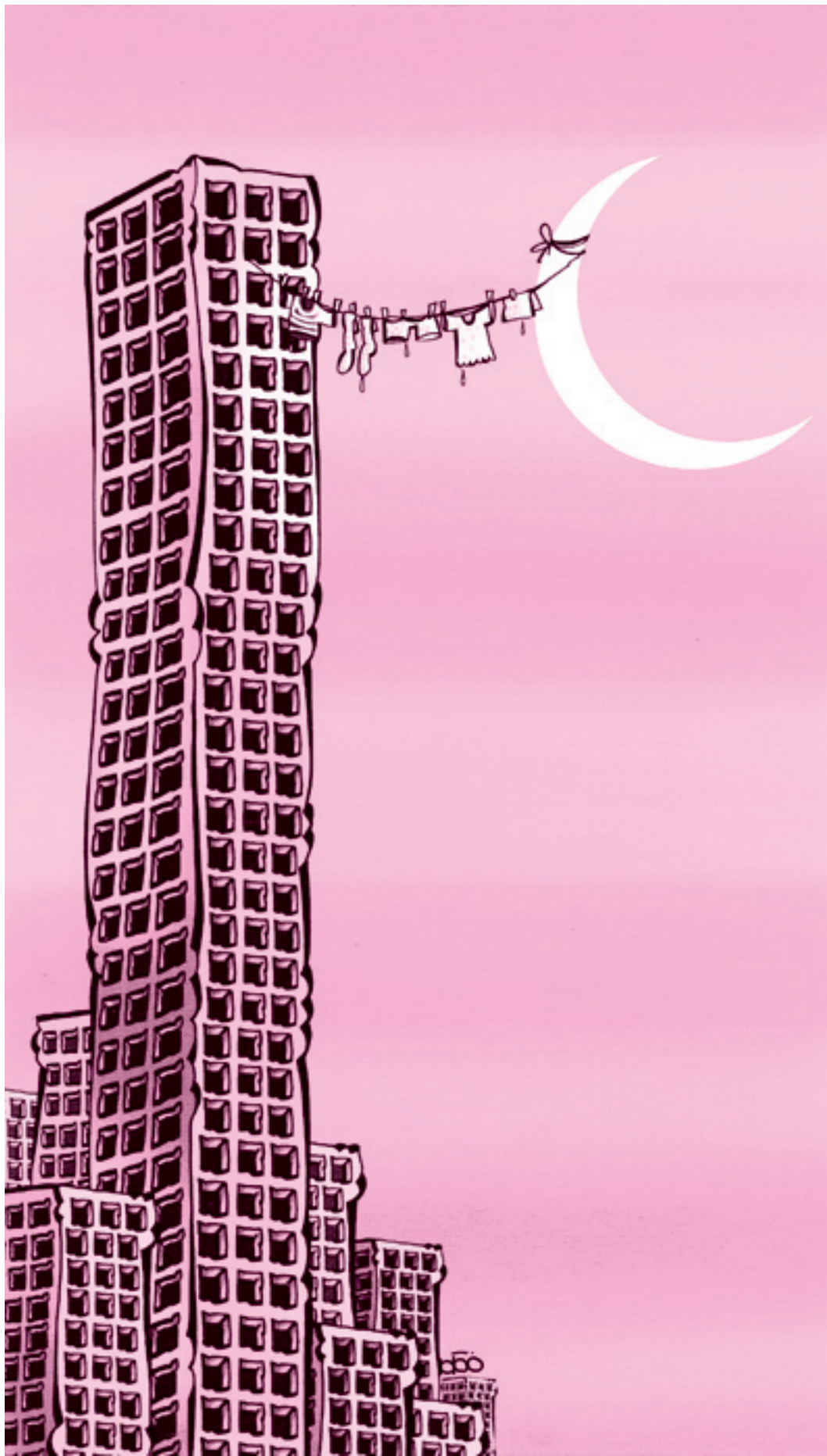




نماد این افول است. اما با نگاهی دقیق تر به آثار شاول متوجه می شویم که او به شکلی ابتدایی فراتر از این نگاه بدبینانه می رود. حیوانات در آثار او یافت می شوند و قطعا حیوانات را ما جزء گونه انسانی نمی دانیم. اما چیزی نمانده که انسان ها و حیوانات مثل هم بشوند. مثلا، سگ ها، به دقت به سگ ها نگاه کنید. گوش های آویزانشان و پوزه های احمقانه شان را ببینید. آنها «انسان سگ نما» هستند. برای اثبات این گفته می توانیم بگوییم در یونان هم همچنین موجودی وجود داشته است.

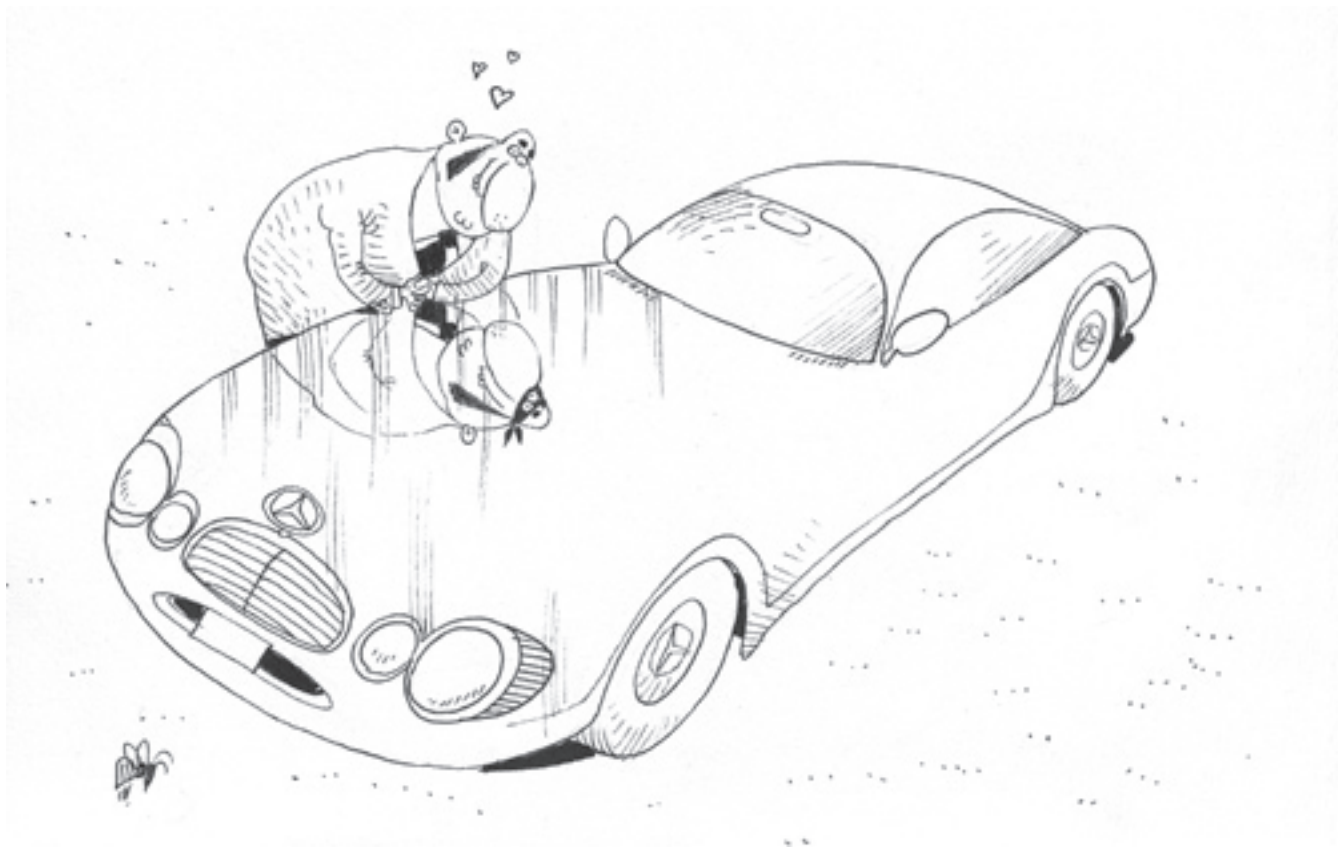
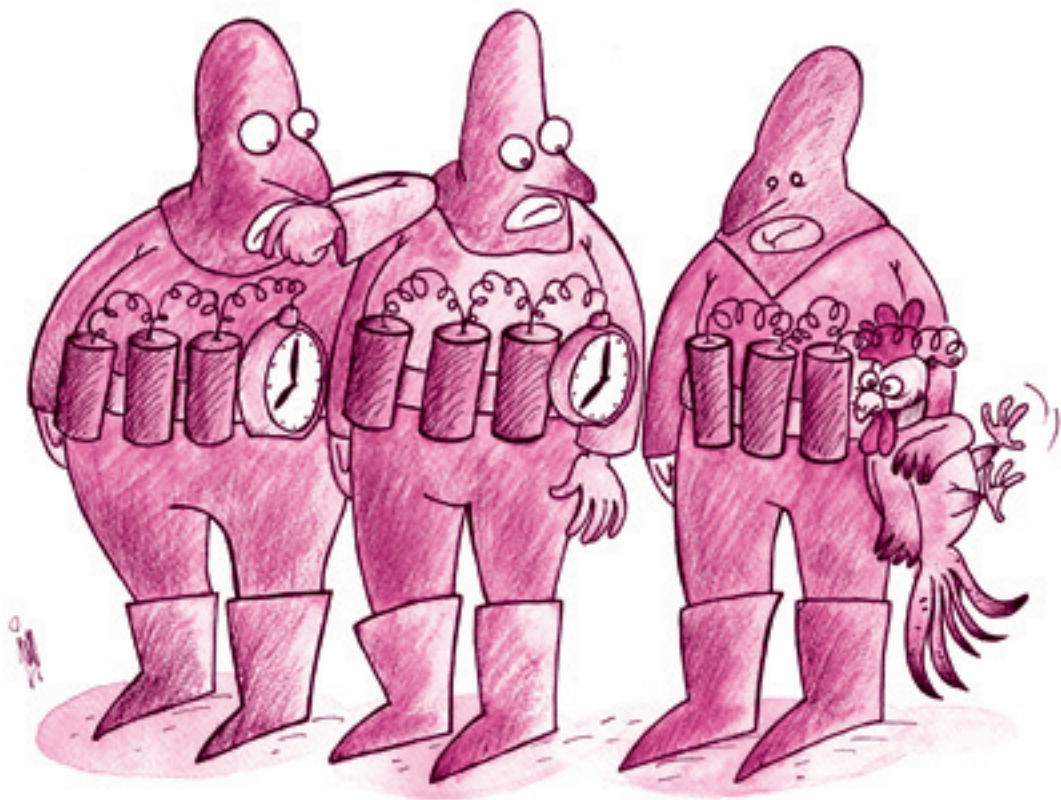
سگ انسان نما یا انسان سگ نما هر دو تا یکی هستند. چه جایزه نوبل ادبی در کار باشد و چه فیلسوفانی در صدد آن باشند که رفتارهای نسل بشر را بهبود بخشند. باز هم انسان رفتار احمقانه اش را نشان می دهد. شاول می خواسته رفتارهای حیوان گونه ای که در جامعه وجود دارد را نشان بدهد، اما او تنها موفق می شود که خصوصیات انسانی را زیر سؤال ببرد. و باید گفت وای به حال نسل انسان! به آثار شاول دقت کنید او در فیلم کوتاه «پرندگان احمق هستند» یا در فیلم «سگ های تیل» تلاش می کند کمی مهربانی و رفتار خوش به سگ هایی که دنبال سوپ می گردند، ببخشد. اما او در برابر مدیران اجرایی قرار گرفت که در افتخاراتشان غرق شده بودند و یا با مسئولینی روبرو شد که همواره از او متنفر بودند. شاول، با چشمان گردی که در آنها شعله های متبسمی موج می زند. بشریت را نشانه گرفته بود، شعله های متبسمی که بیانگر شادمانی و نشاطش بود. اما در پشت این چهره دلگشای گونه اش تمام غم عالم مخفی شده بود، غم و غصه ای که او را هلاک کرد و از پای درآورد. (۱)





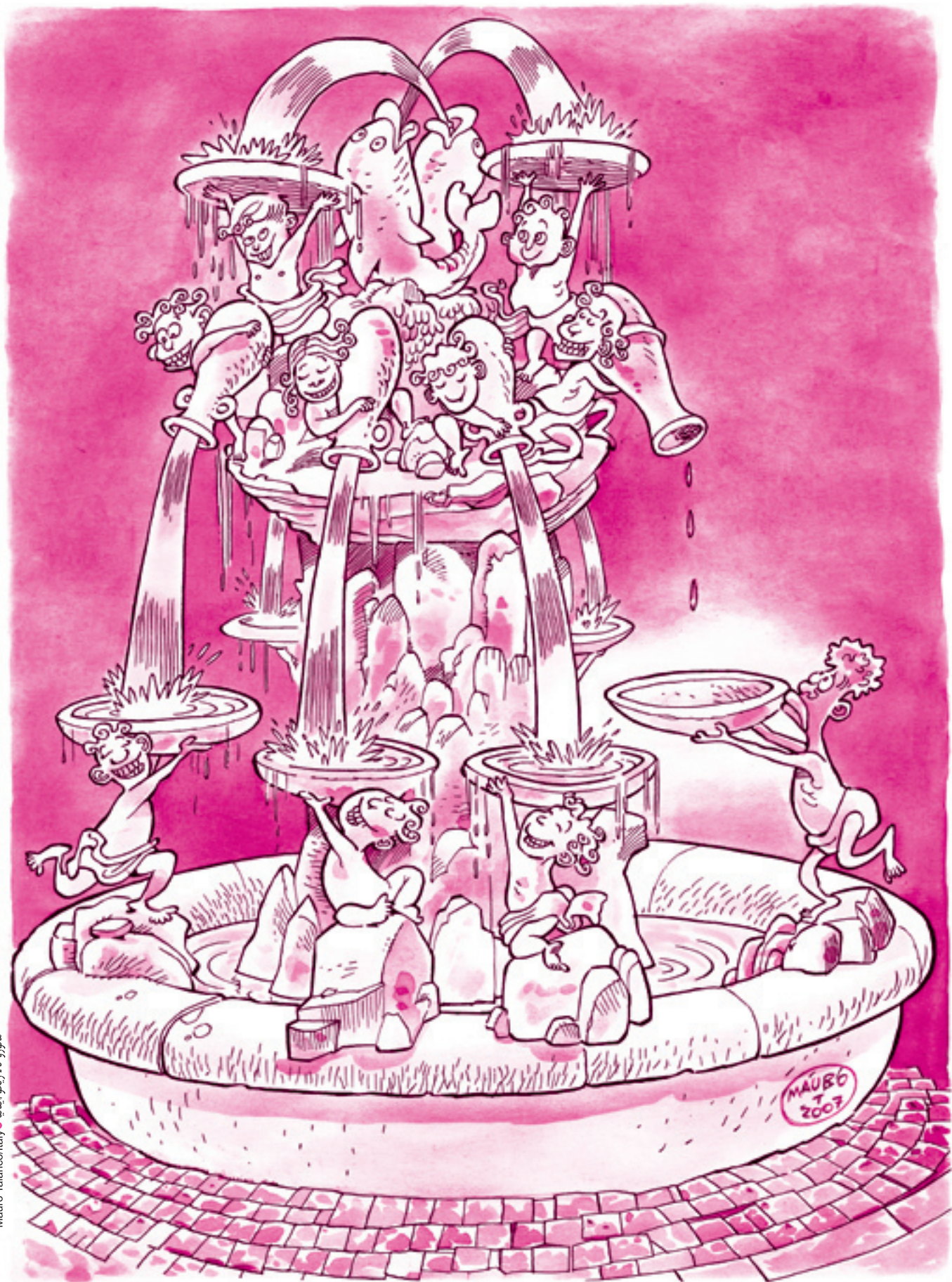
علیرضا کریمی مقدم • Alireza Karimi Moghadam/Iran

منتخبی از آثار بخش آزاد هشتمین دوسالانه بین المللی کارگاه انور پهلوان





یوری کوزوبو کین اکرین، Ukraine / Yuriy Kosobukhin





محمود آزادنيا • Mahmoud Azadnia/Iran

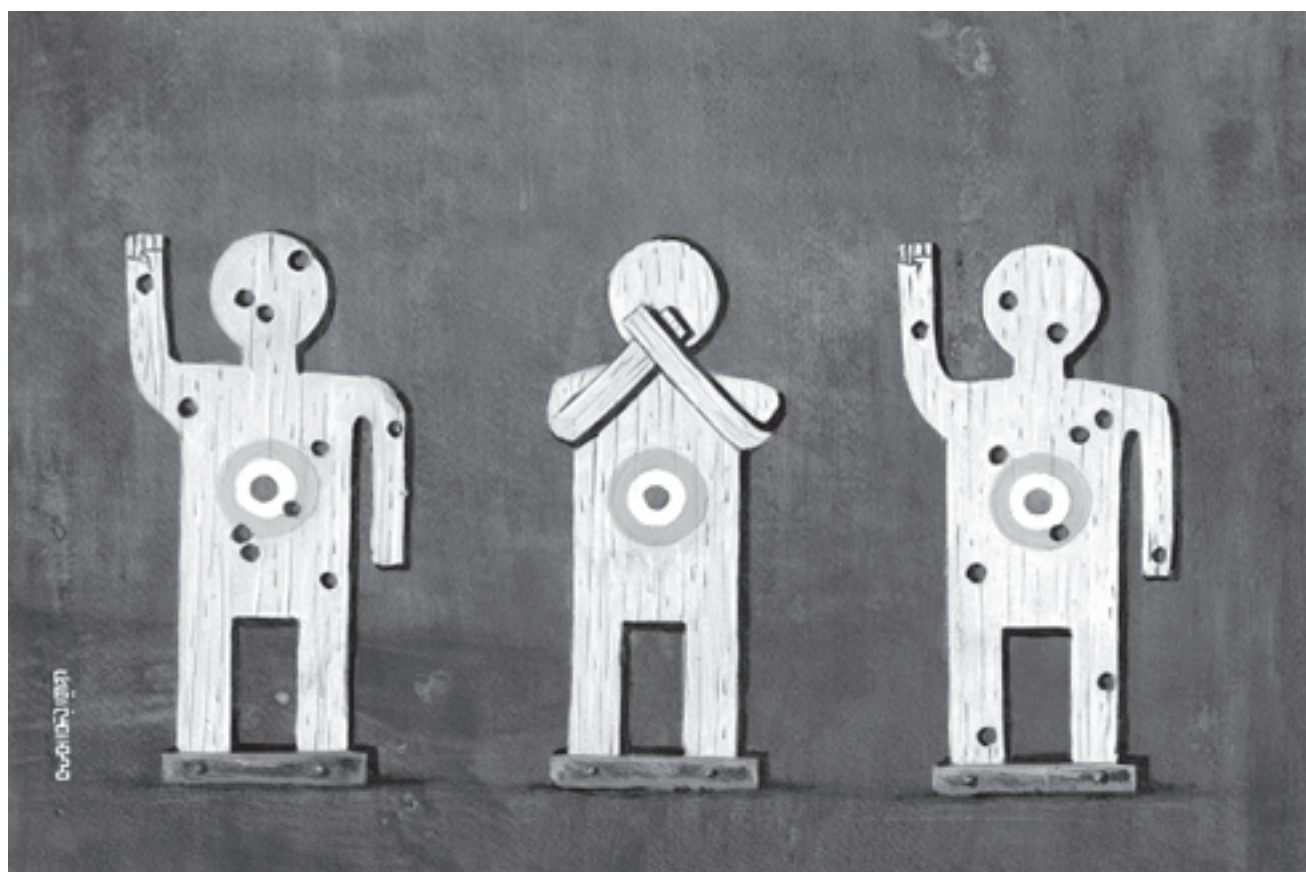


آندرزج گرانياک/پولستان • Andrzej Graniak/Poland

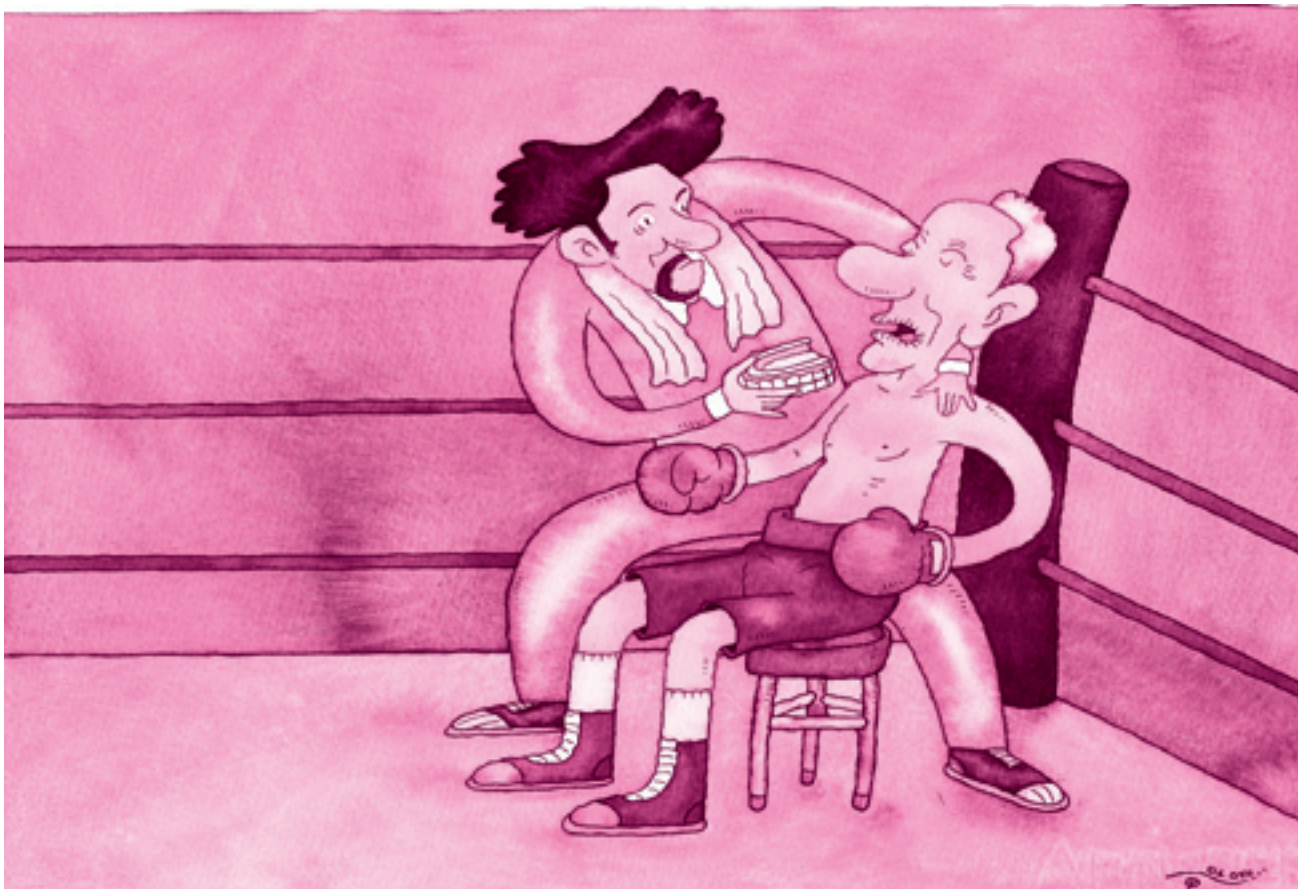
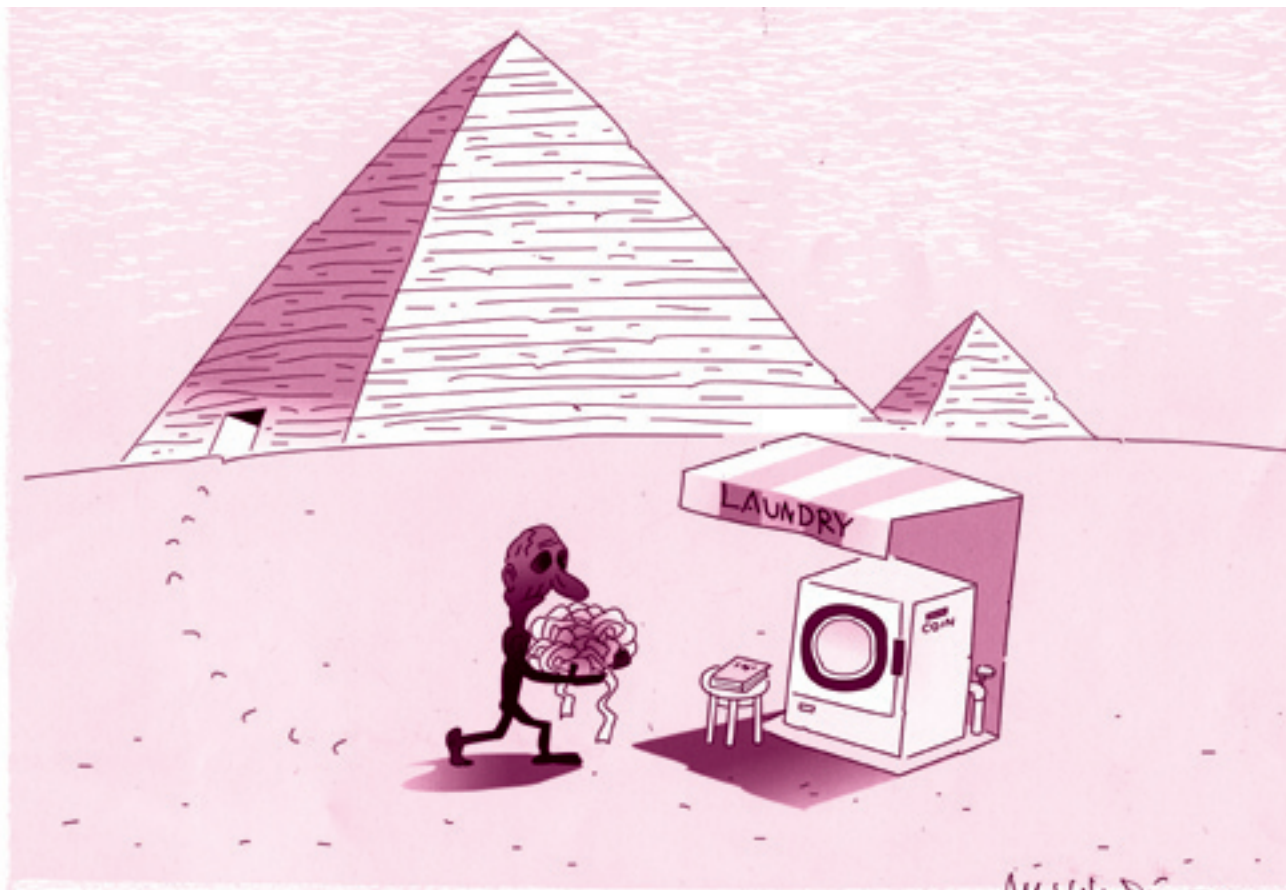




کمال الدین گوزل اوغلو/ترکیه • Cemalettin Guzeloglu/Turkey



محمد امین آقایی • Mohammad Amin Aghaei/Iran



سلسله واکنش‌های انفجاری ایده

محمدحسین نیرومند

آیا داستانی وجود دارد که بتوان با به کارگیری آن این موضوع را به تصویر کشید؟ آیا امکان جایجایی عناصر مشابه با عناصر فعالی همچون «دندانپزشک»، «بیمار» و یا «دندان» وجود دارد؟ چه بخش‌هایی از ماجرا را می‌توان اغراق کرد؟

آیا این اغراق می‌تواند تنها در شخصیت‌های اصلی ماجرا باشد یا می‌توان داستان را نیز اغراق کرد؟

پاسخگویی به اینگونه سئوالات که البته تعداد آن‌ها می‌تواند همچنان ادامه یابد، حداقل این امکان را برای هنرمند به وجود می‌آورد تا ذهنش را با انبوهی از پرسش‌های گوناگون درگیر کند. پاسخ‌گویی به هر پرسشی می‌تواند منجر به خلق ایده‌ای تازه گردد، ایده‌هایی که خود می‌تواند با ترکیب و تعدیل، زمینه لازم را برای ایده‌های بکر و خلاقانه فراهم سازد، به عبارت دیگر، این روش همانند سلسله واکنش‌های یک بمب هسته‌ای است که انفجار ایده از مرکزی واحد در آن آغاز می‌شود و سپس شکاف‌ها را ایده می‌تواند منجر به پدید آمدن ایده‌های تازه‌ای گردد. این سلسله واکنش‌ها امکان‌پذیر است و دست‌یابی به بهترین موضوعات را برای هنرمند ایجاد می‌کند.

وقتی در دنیای کاریکاتور وارد شدید، باید دشواری گام نهادن در جهت دست‌یابی به موضوعات جدید را بپذیرید. چرا که بسیاری از ایده‌ها قبلاً توسط پیشینیان ما خلق شده‌اند. انبوه موضوعات خلق شده از سوی هنرمندان کاریکاتوریست امروز و دیروز جهان کار را برای آنانی که کاریکاتور را به گونه‌ای حرفه‌ای دنبال می‌کنند، بسیار دشوار کرده است.

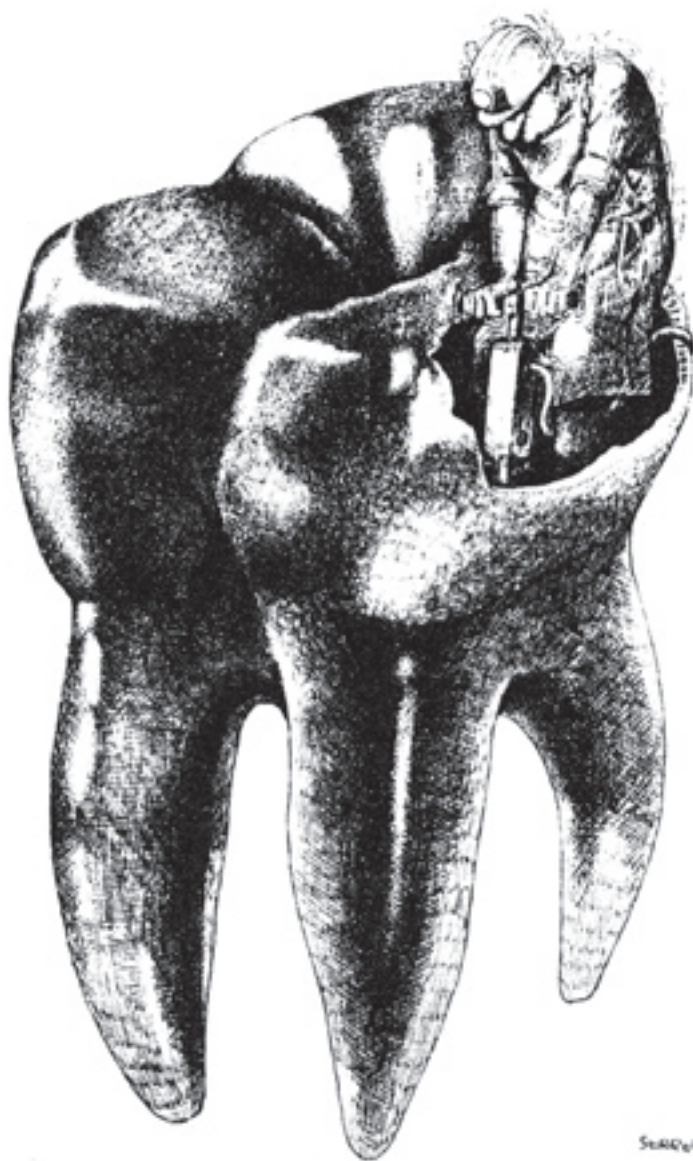
یافتن موضوعات نو، اگر نگوئیم غیرممکن می‌باشد ولی باید اذعان کرد که بسیاری دشوار است. بنابراین، وقتی با اعلام موضوع ساده‌ای همچون «دندانپزشکی» یا انبوهی از کاریکاتورهایی که دارای مضامین واحدی هستند روبرو می‌شویم، نباید به سادگی تصور کنیم که موضوع اثر ما منحصر به فرد بوده و هر کسی مشابه آن را کار کرده، از روی دست ما تقلب کرده است!

هنگامی که از شما خواسته می‌شود با موضوع «دندانپزشکی» کاریکاتوری را طراحی کنید، بی‌تردید سه عنصر اصلی فعال مرتبط با این موضوع در ذهنتان حضور می‌یابد: دکتر دندانپزشک، شخصیت بیمار و دندانی که پزشک باید آن را مداوا کند یا از بیخ بکند! البته مورد دوم در ایجاد یک موقعیت کاریکاتوری بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد. بعلاوه، از این امر نیز نباید غافل شد که هر حادثه‌ای در یک بستر و مکان مشخصی امکان بروز می‌یابد. به طور مثال، برای موضوع یاده شده اولین انتخاب سهل‌الوصول‌ترین مکان یک مطب دندانپزشکی است.

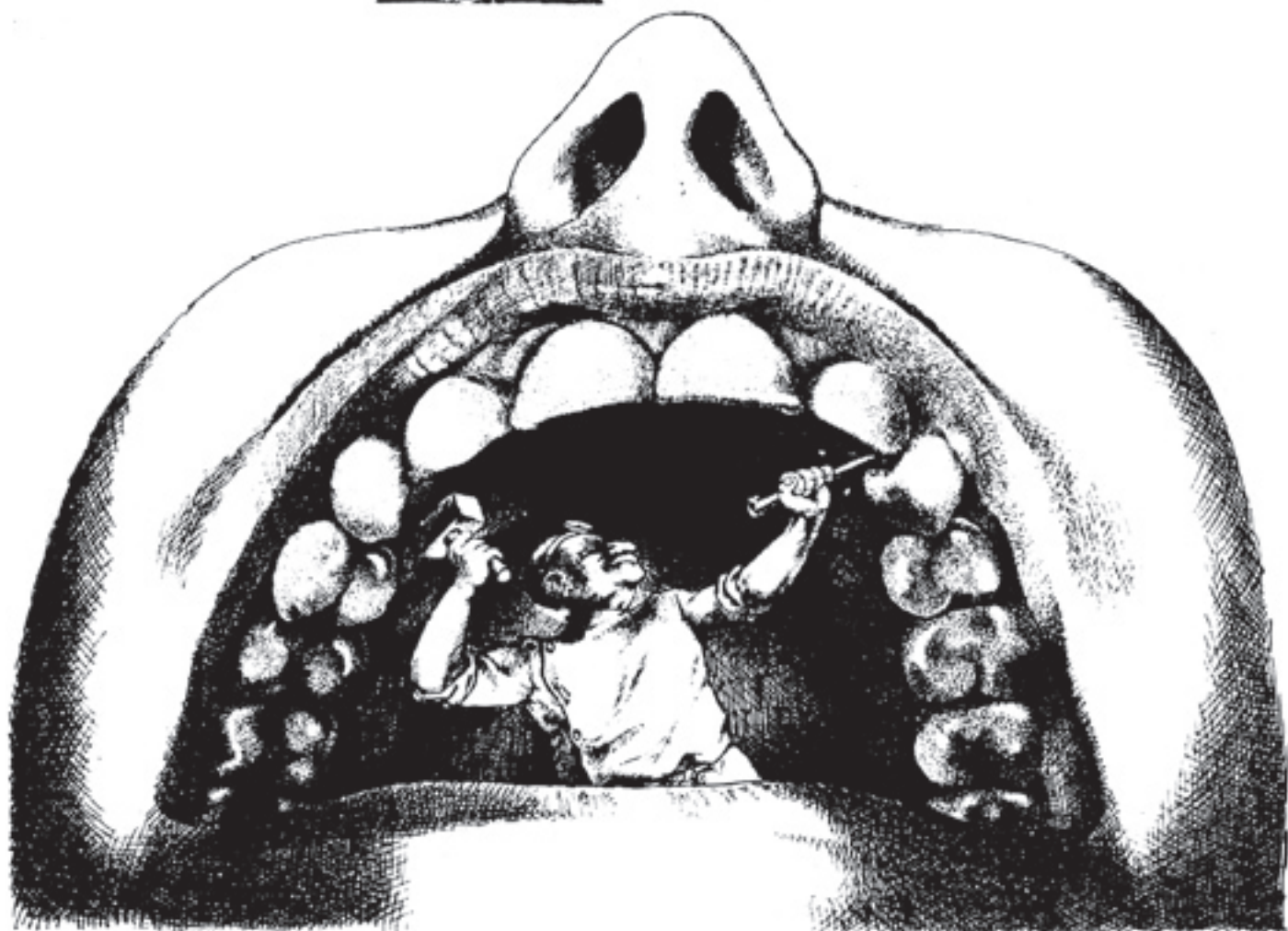
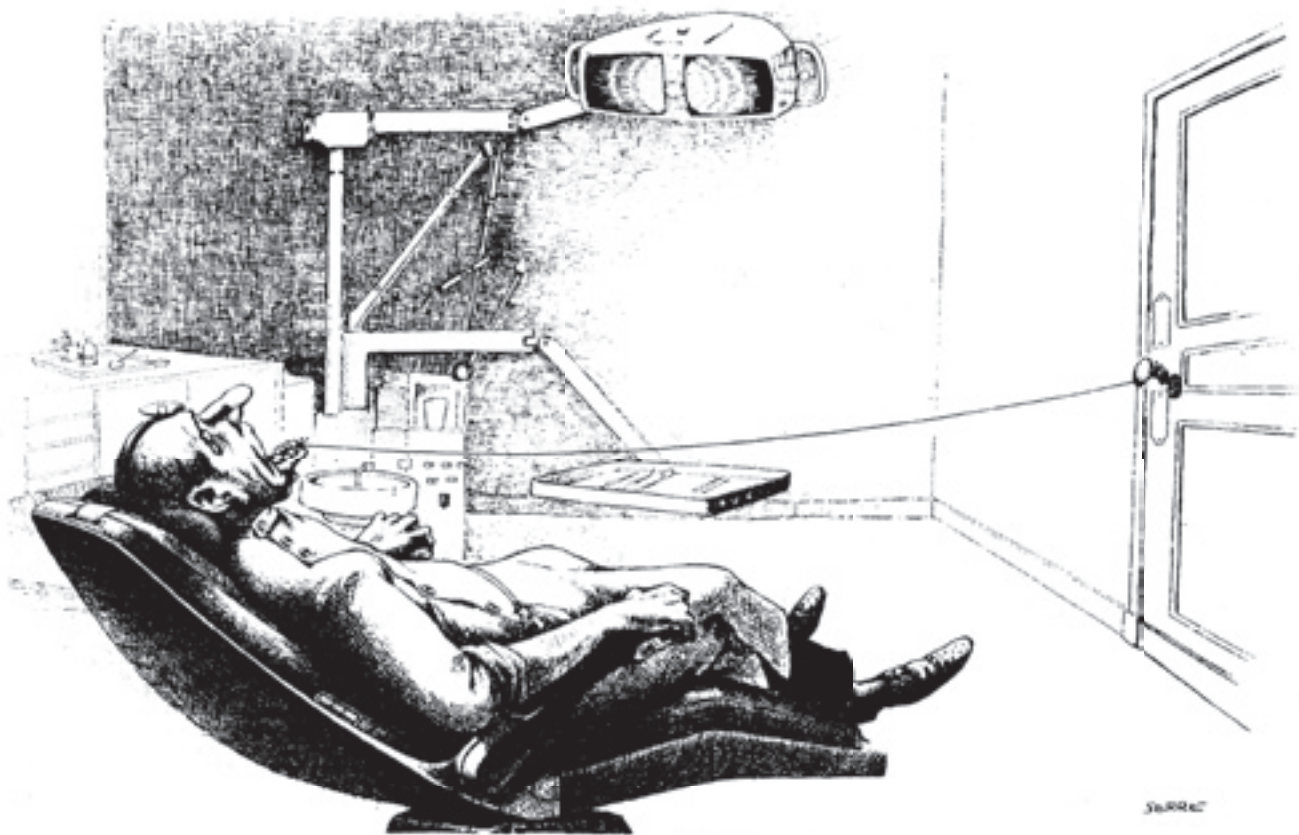
اما آیا پرداختن به موضوعی همانند دندانپزشکی تنها با حضور عناصری مانند بیمار، دندانپزشک، دندان و مکانی همچون مطب دندانپزشکی میسر است؟ یک کاریکاتوریست تازه کار ممکن است به پرسش بالا جواب منفی بدهد، اما بی‌شک اثری را که خلق می‌کند تنها متکی به عناصر یاد شده و مکان مطرح شده خواهد بود. وقتی شما کاریکاتور را به عنوان یک هنر بر می‌گزینید، باید بدانید که برای ورود به این عرصه نخستین مرحله، گام نهادن در دنیای غیرمعمول و فرا واقعیت‌هاست و پذیرش این واقعیت در حقیقت پذیرش تلویحی این معناست که هر کاریکاتوریستی باید بیاموزد که به گونه‌ای متفاوت با پدیده‌های اطراف خود روبرو شود.

او می‌آموزد که قواعد معمول و مرسوم را در هم بریزد و نیز شکل دگر دیدن را در خود تقویت کند. از همین روست که یک کاریکاتوریست خلاق نمی‌تواند به سادگی بپذیرد که تنها راه ورود به موضوعی همچون «دندانپزشکی» صرفاً از مدخل‌های یاد شده امکان‌پذیر است. معمولاً کاریکاتوریستی که وضع موجود را به هم می‌ریزد، از خود می‌پرسد:

آیا می‌شود بدون حضور هیچ‌یک از عناصر پیش‌گفته موضوع موردنظر را در قالب یک کاریکاتور به نمایش گذاشت؟ آیا می‌شود با حذف دندانپزشک یا بیمار و یا مطب به خلق اثری با موضوع «دندانپزشکی» مبادرت ورزید؟

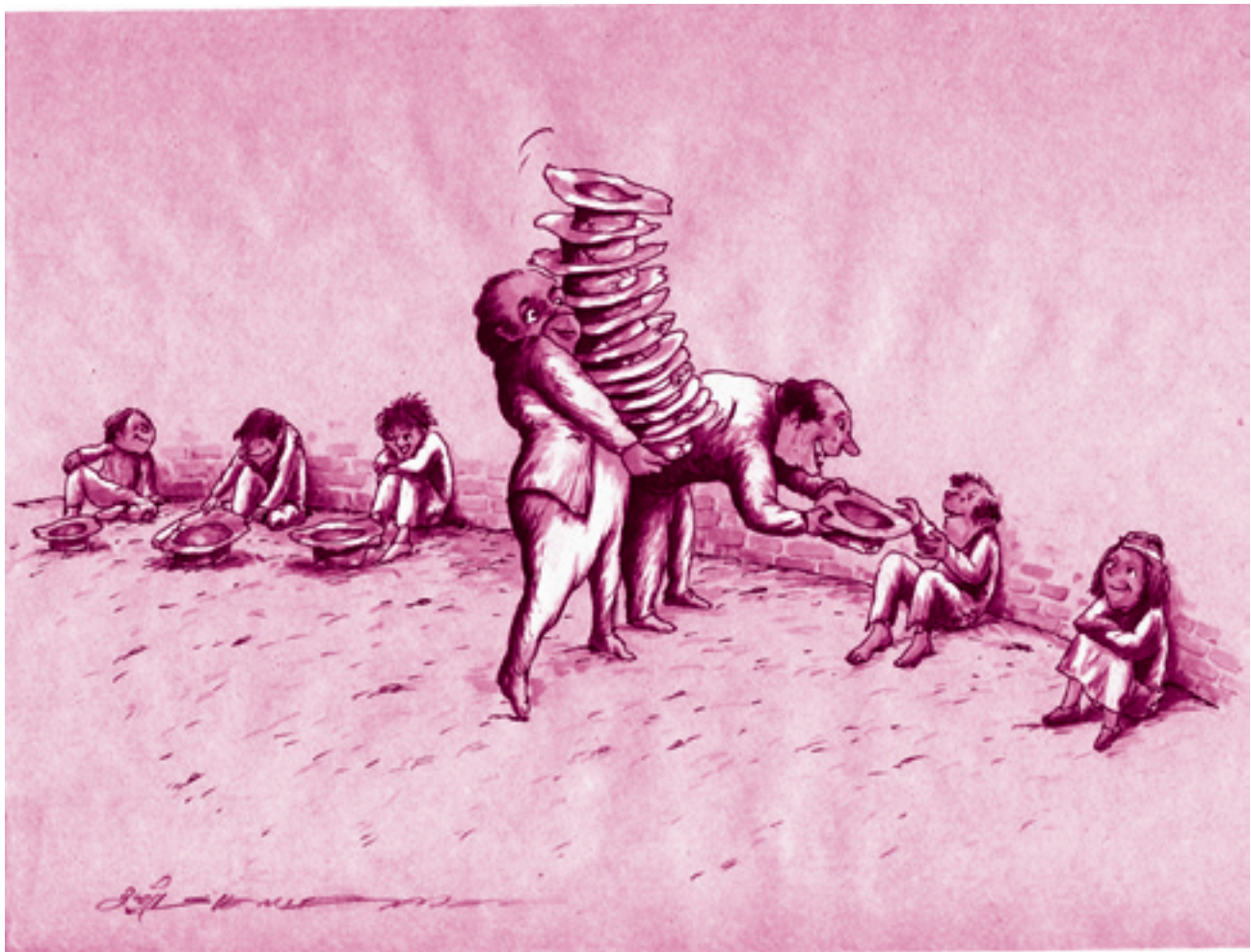


Seahelp



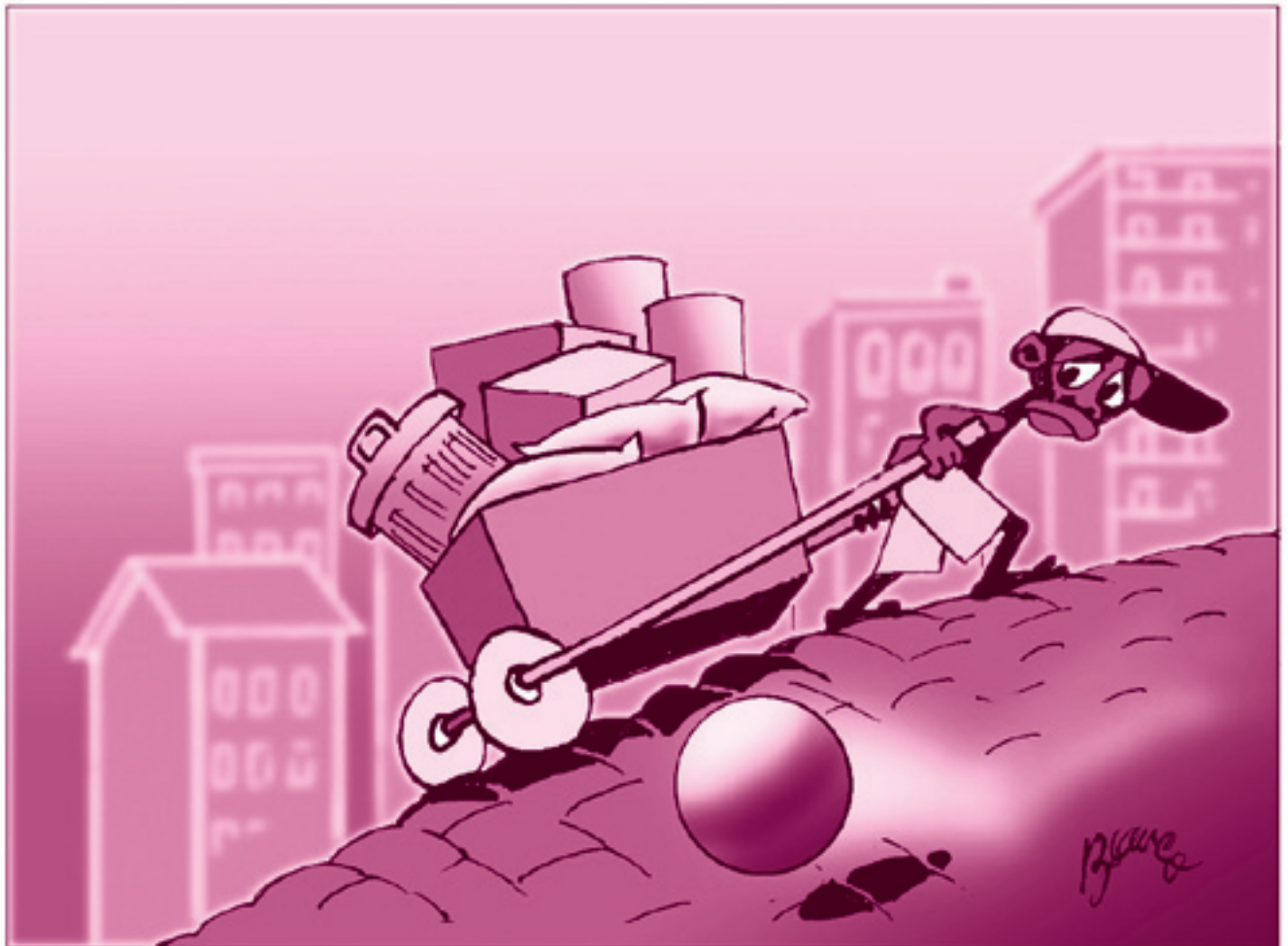
منتخبی از آثار اولین مسابقه بین‌المللی کاریکاتور کودکان خیابانی

برگزار کننده: خانه کاریکاتور با همکاری معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران



شهرام رضایی/ایران • Iran/Shahram Rezaei

علیرضا کریمی مقدم • Alireza Karimi Moghadam/Iran



بلانکو/کوبا • blanco/cuba



بیلینگ / چین • biling/china



پاول کوزینسکی / پولستان • Pawel Kuczynski/Poland

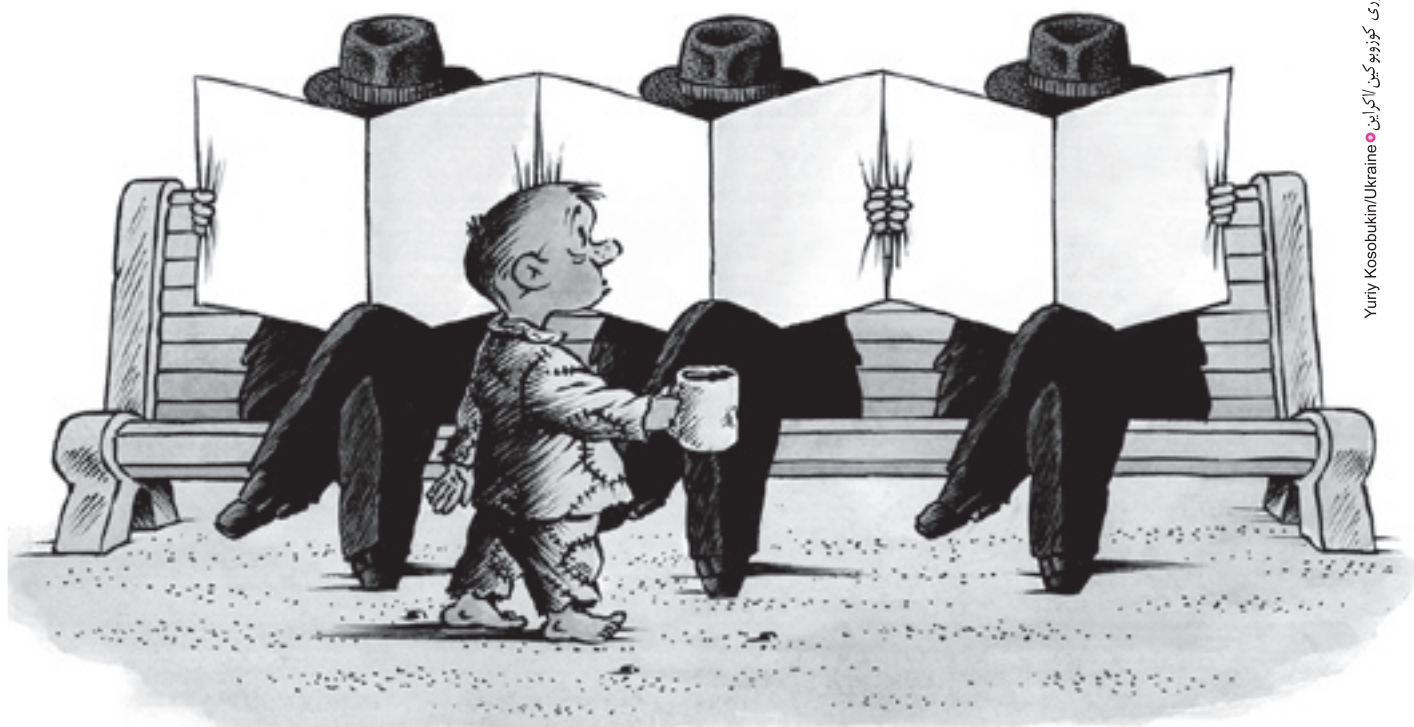


آجیم سولاج / ایتالیا • Ajim Sulaj/Italy





نیک محمد، وادی/مالزی • Nik Mohammad Weidi / Malaysia



یوری کوزوبوچین، اوکراین • Yuriy Kosobukin/Ukraine

مورخاف يوسف/سوريه • Morhaf Yossef/Syria



محمد علي خالجي/ايران • mohammad ali khalaji/iran

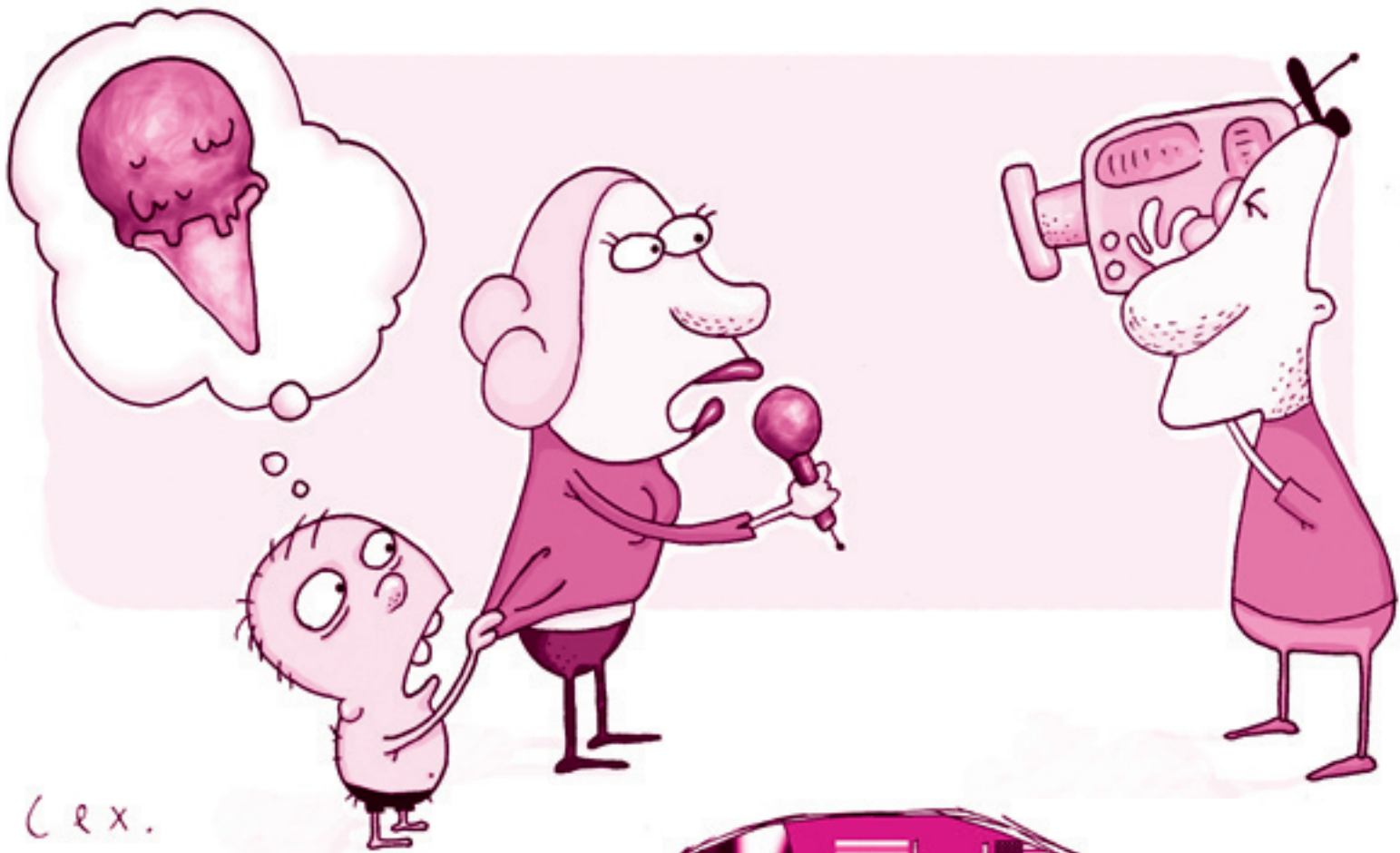




مارسیو لیتا/برزیل • Marcio Leite/Brazil

شماره بیست و سوم / اسفند ۱۳۸۶

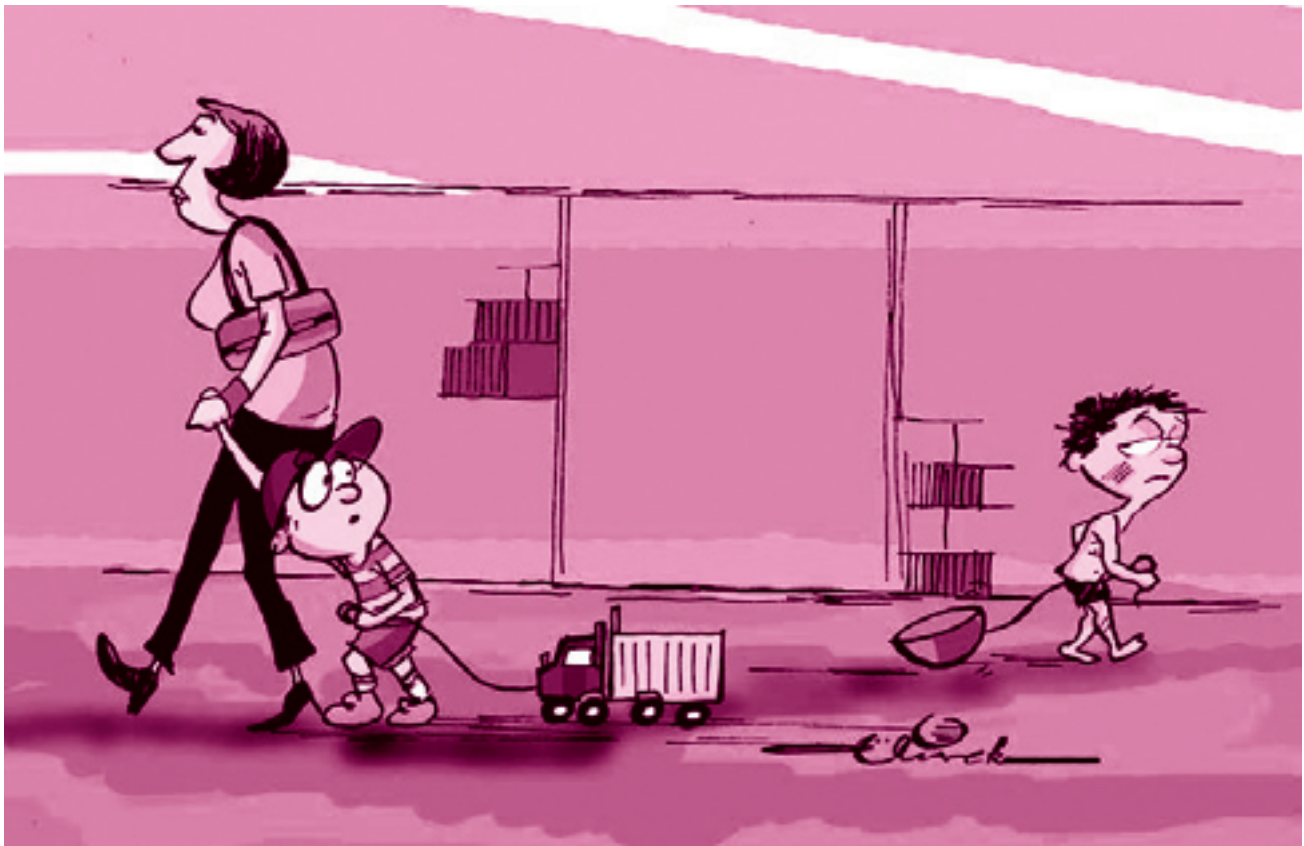
ایران‌سازون



لکس/برزیل Lex/Brazil



کاسو/برزیل Casso/Brazil



وېوک تاکر انډونزی • vvek thakkar/Indonesia



والډز برازیل • Waldez/ Brazil



هیگانی، دمیچی ترکیه • Turkey/Demirci Hicabi



سیران خجندی / آذربایجان • Azerbaijan / eyran cafetii



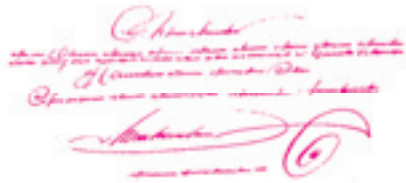
عسگری



کدام یک دیدن در ایران امروز؟

«آر نهام» یکی از برجسته ترین منتقدان سینماست. سال ها پیش، زمانی که تکنولوژی سینما توانست عنصر رنگ را به حلقه های فیلم وارد کند، او گفت: «رنگ در سینما، سینما را از ارزش های هنری اش دور ساخت.» این داوری درباره هنر سینما شاید کمی مبالغه آمیز به نظر بیاید، اما همین معنا شاید به گونه ای در عرصه هنر کاریکاتور - البته با کمی اصلاح - منطقی جلوه کند.

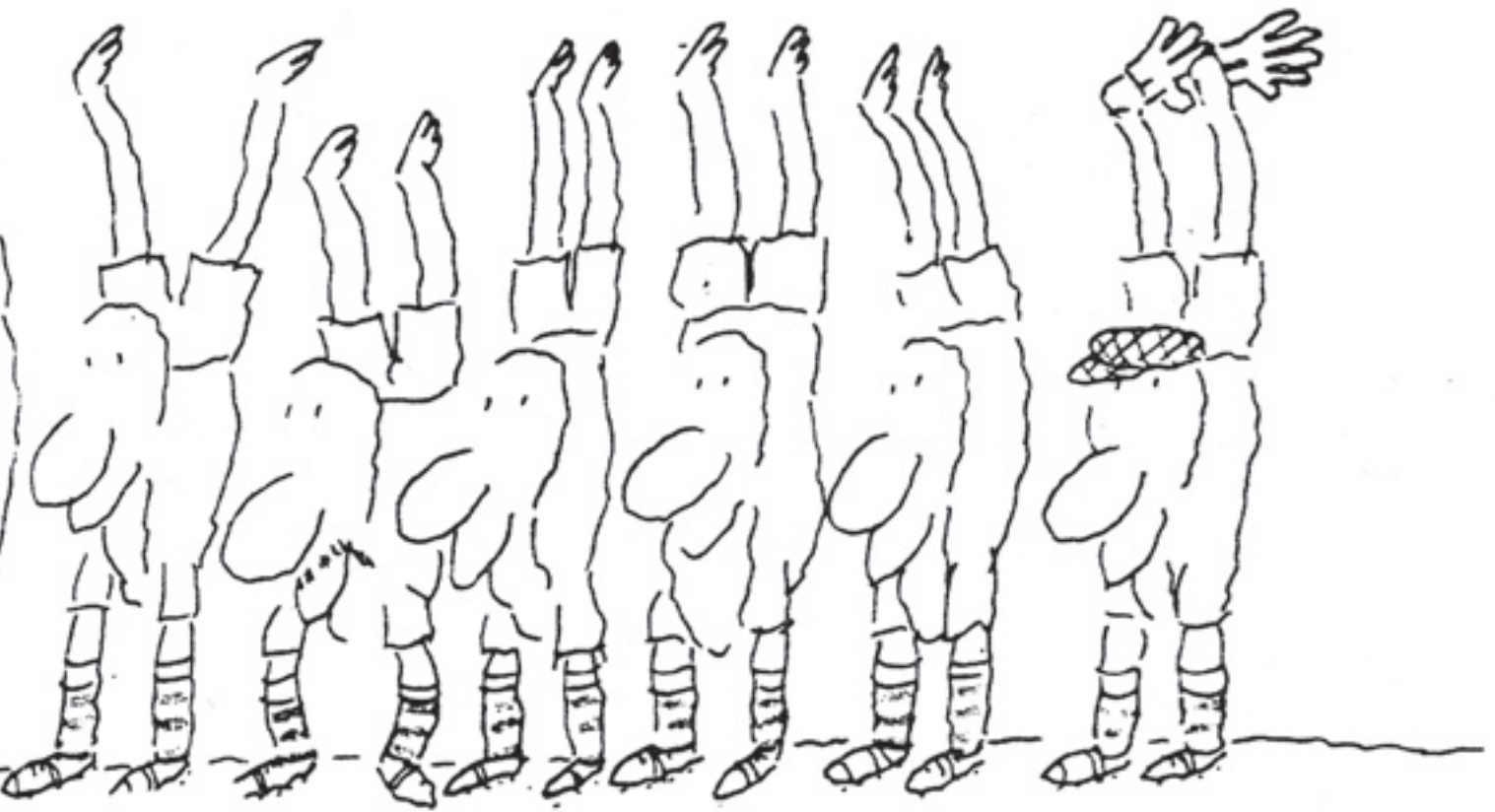
به نظر می رسد در کاریکاتور معاصر به ویژه آن دسته از آثاری که به آن ها کاریکاتورهای نمایشگاهی اطلاق می شود به کارگیری عنصر رنگ بسیار مورد توجه هنرمندان قرار گرفته است. اینکه آیا این گونه استفاده افراط آمیز از رنگ در آثار به چه میزان با ذات هنر کاریکاتور یا درون مایه آثار ارائه شده هماهنگ است، مطلبی است که باید به صورت مفصل و البته کارشناسانه مورد نقد و بررسی قرار گیرد. اما به عنوان مدخلی برای بحث های آینده تعدادی از کاریکاتورهای سناول استاین برگ و دکلووزو را پیش روی شما قرار می دهیم تا با مقایسه این آثار که متعلق به دهه های ۶۰ و ۷۰ است، با آثاری که امروزه در نمایشگاه ها به نمایش در می آید، خود به این پرسش اساسی پاسخ گوئید که آیا رنگ همانند آنچه که امروز رایج است می تواند ارزش های یک اثر کاریکاتوری را ارتقا بخشد؟!

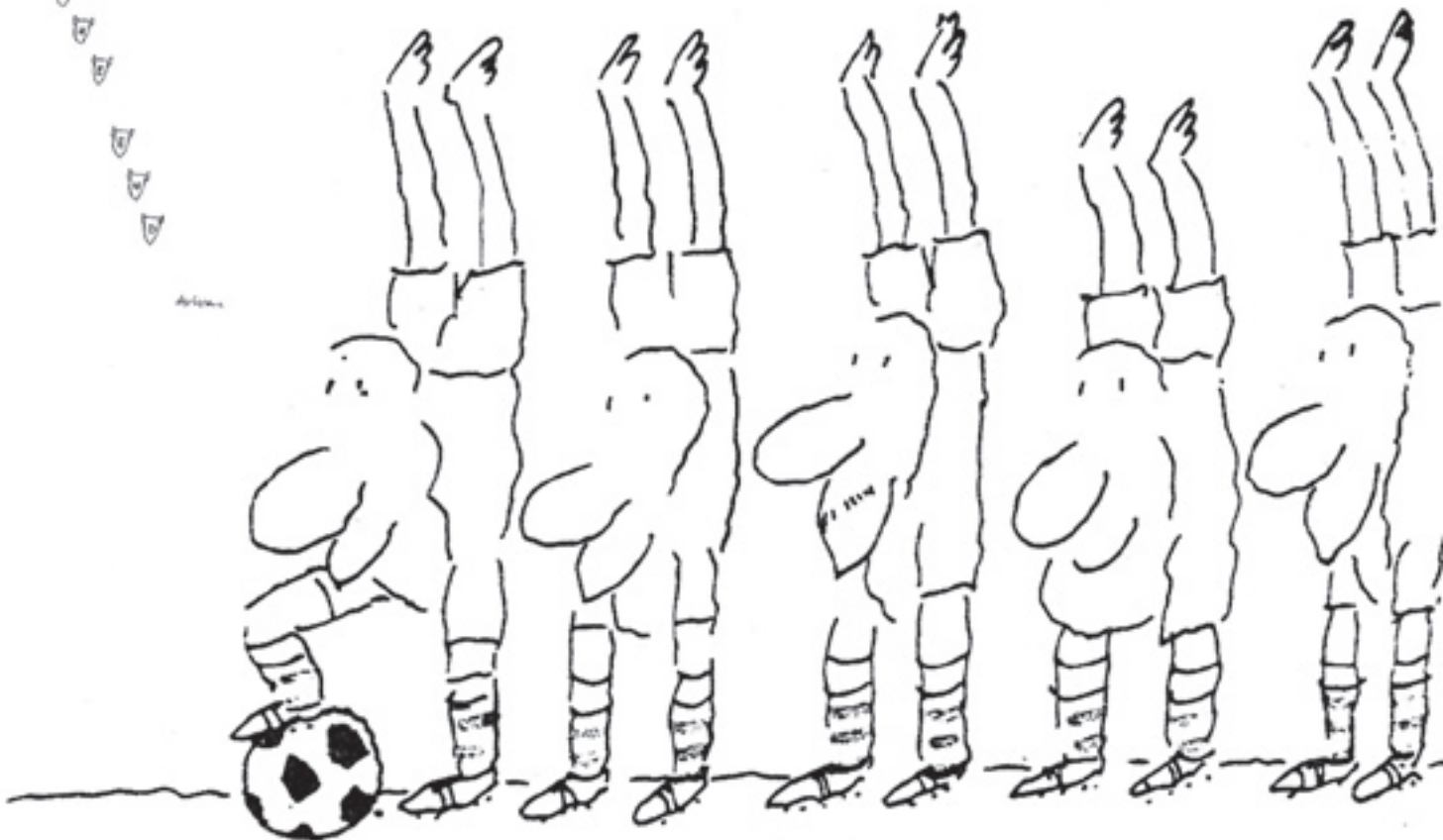
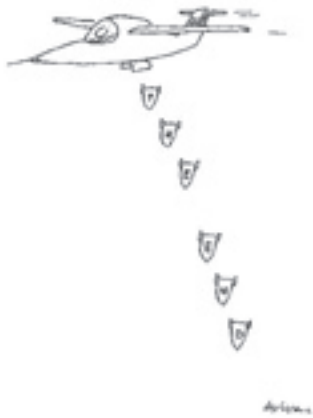
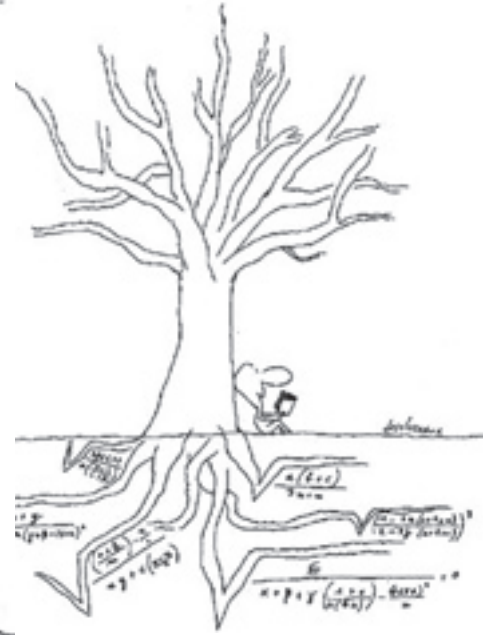
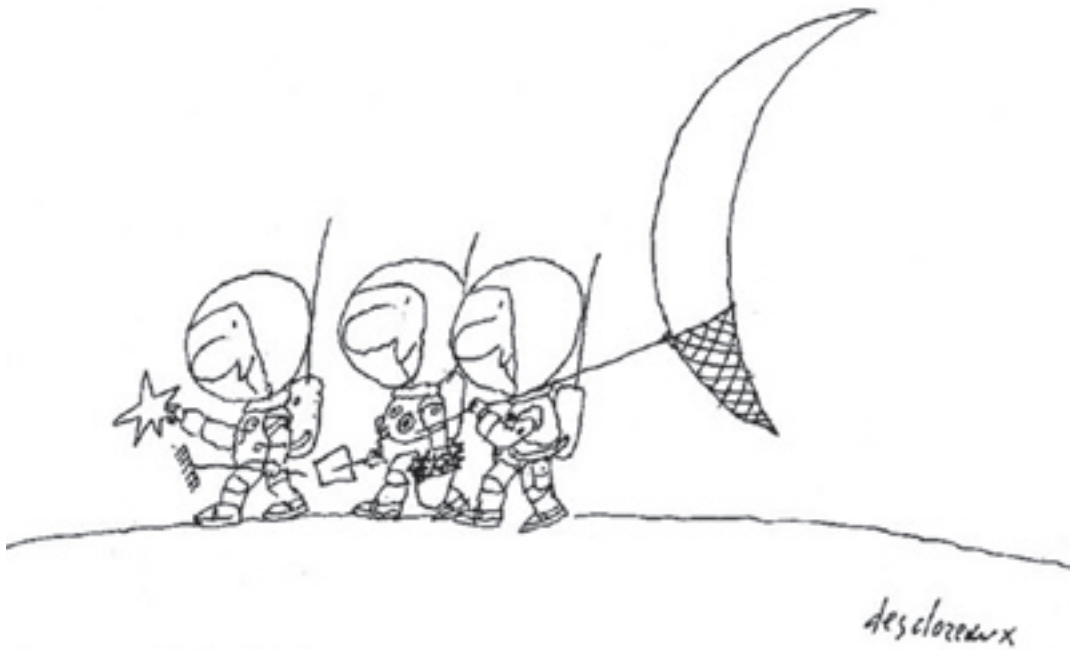






desoloreaux





اشاره:

دست آمده از یک موفقیت سیاسی، می تواند ما را به یک فضای نسبی راهنمایی کند. مطالعه این فضا می تواند ما را به یک شناخت نسبی هم نزدیک سازد.

با توجه به ناهمگون بودن بافت چگونه می توان به یک نظر کلی نزدیک شد.

البته برای سهولت مطالعه شما می توانید حوزه ای هم عمل کنید، مثلا کشورهای حوزه خلیج فارس تقریبا بافت مشابهی دارند. حوزه کشورهای شمال آفریقا، باز یک حوزه مستقل دیگر است. یا حتی حوزه سوم که حوزه کشورهای همجوار با رژیم صهیونیستی است. این کشورها واقعا حوزه مستقلی را برای خود به وجود آورده اند.

اگر کاریکاتور حوزه خلیج فارس و حوزه کشورهای همجوار با رژیم صهیونیستی را مقایسه کنید، به تفاوت های فاحشی در شکل و مفهوم می رسید، جامعه آسوده و رفاه زده خلیج فارس کجا و جامعه تحت اشغال و فشار حوزه همجوار با رژیم صهیونیستی کجا؟

بر همین مقیاس، می توان حوزه دیگری را نیز بر این تقسیم بندی افزود؟

شاید بشود. مثلا کاریکاتورست های عرب مهاجر که عمدتا در اروپا زندگی می کنند، می توانند برای خود یک حوزه مستقل داشته باشند. کاریکاتورست های مهاجر عرب دارای ویژگی هایی اند که منجر به ایجاد تفاوت های خاصی هم در سبک و هم در مفاهیم آثارشان شده است.

مطلب حاضر ترجمه مصاحبه مطبوعاتی سعید غانم است که در سه قسمت تقدیم خوانندگان می شود. بخش نخست به فضای سیاسی کشورهای عربی اشاره دارد و این که کاریکاتور در چنین شرایطی چگونه توانسته است به رشد خود کماکان ادامه دهد. بخش دوم به راه کارهای توسعه کاریکاتور در جهان عرب بر می گردد و بخش پایانی آن مطالعه ناهنجاری های موجود در کاریکاتور عربی است. در این شماره نخستین بخش این مصاحبه را که «مسائل سیاسی» مهم ترین موضوعات آن است، می خوانیم.

در مورد کاریکاتور عربی، می توانیم یک تصور کلی داشته باشیم؟

نه، نمی توان! کشورهای عربی دارای بافتی ناهمگون اند. حتی فضای سیاسی آن ها نیز با یکدیگر تفاوت های جدی دارد. البته از یک نظر تمامی آن ها در «جهان سومی بودن» مشترک اند و شاید از این نگاه بتوان یک صفت کلی برای این کشورها در نظر گرفت.

منظور از بافت ناهمگون چیست؟

نزدیک به ۳۰ کشور عربی، بخش بزرگی از خاورمیانه را پوشش داده اند. این کشورها صرف نظر از جمعیت اندک خود، محدوده ای فراتر از ۱/۴ کره زمین را در اختیار دارند. با توجه به اختلافات فاحش این کشورها از نظر رژیم سیاسی و همچنین درآمد سرانه، می توان برای هر یک از آن ها بافت خاصی را در نظر گرفت. مجموعه رفاه اقتصادی و شرایط به



تقدیم بر کاریکاتور عربی

احمد کعبی فلاحیه



به طور مثال، سبک این هنرمندان متأثر از سبک های رایج در غرب است. البته این را نیز بیفزایم که این تاثیرپذیری طبیعی و اجتناب ناپذیر است. در این نوع کاریکاتورها، می توان به نوع خاصی از نوستالژی هم اشاره کرد که اغلب ناخودآگاه است، ولی از دید یک منتقد کاملا محسوس می باشد.

اجازه بدهید به همان تقسیم بندی اولیه برگردیم، یعنی حوزه کشورهای خلیج فارس و حوزه شمال آفریقا و حوزه کشورهای همجوار با رژیم صهیونیستی، از حوزه کشورهای خلیج فارس شروع می کنیم. تا آنجا که می دانیم شما عراق را از حوزه کشورهای خلیج فارس جدا کردید؟

عراق از سه نظر قابلیت جداسازی دارد: (۱) فقدان رفاه اقتصادی که نسبت به کشورهای همجوارش قابل مقایسه نیست. (۲) از نظر رژیم سیاسی. (۳) از دیدگاه آگاهی سیاسی که در اینجا معکوس است. یعنی آگاهی سیاسی مردم عراق به مراتب بالاتر از مردمان کشورهای عربی حوزه خلیج فارس است. عراقی ها از خیلی پیش آدم های اهل مطالعه ای بودند. گذشته از این تاریخ سیاسی عراق دارای تحولات سیاسی فراوانی بوده است. ولی وضعیت کاریکاتور در عراق بسیار اسف بار است.

عرض کردم در حال حاضر شما با یک رژیم سیاسی زیر یوق اشغال روبروید. اسف بار بودن وضعیت کاریکاتور در عراق

اظهارات بنده را نقض نمی کند، بلکه در راستای تایید آن است. برای همین است که بهترین کاریکاتوریست های عراق هم اکنون در خارج از این کشور و در وضعیت پناهندگی به سر می برند. حال، این وضعیت را مثلا با لیبی مقایسه کنید. لیبی دارای یک وضعیت نسبتا متعادل است و بهترین کاریکاتوریست های آن در حال حاضر در خود لیبی سرگرم فعالیت اند. (همچون محمد الزواوی)

بله، کاملا روشن است. در این خصوص بجاست توضیحی هم در مورد حوزه دوم یعنی حوزه کشورهای همجوار با رژیم صهیونیستی بدهید.

حوزه یاد شده، حوزه ای بسیار پرتنش و سرشار از درگیری است. هراس از هضم شدن توسط یک نیروی وحشی مثل اسرائیل موجب شده است تا بیش تر موضوعات پیرامون این مسئله دور بزنند. اگر مجلات کشورهای این حوزه را ورق بزنید، کشورهایی مثل سوریه، لبنان و فلسطین شاهد بسیاری بر این مدعا خواهید یافت.

خنثی سازی تبلیغات دشمن (یعنی اسرائیل) یکی از وظایف کاریکاتور این دیار شده است. وظیفه دوم نشان دادن چهره غاصبانه اسرائیل است. در اینجا، کاریکاتور به یک دید تاریخی هم مجهز می شود. البته چیزهایی که گفتم حسن یا عیب به شمار نمی آید. کاریکاتور در چنین شرایطی باید چنین وظایفی داشته باشد. این امر اجتناب ناپذیر است. اما من می خواستم صرفا به بافت های غیرمتجانس در کاریکاتور

عربی اشاره داشته باشم.

در مورد کشورهای این حوزه چه چیزهای دیگری قابل گفتن است؟

در چنین شرایطی، مسائل پیش یا افتاده از ذهن و زبان می افتد و مفاهیم متعالی و شکوهمندی چون ایثار و شهادت رایج می شود. کاریکاتور ناخودآگاه به شعر تبدیل می شود. کاریکاتور ناچی العلی نمونه خوبی برای این ادعا است. در طرح های ناچی العلی، بیروت تبدیل به یک زن و یک الهه می شود که مردم هر روز صبح می آیند و شاخه ای گل را به او تقدیم می کنند. آیا کاریکاتور به شکل و شمایل طبیعی خود نزدیک شده است؟

ببینید کاریکاتور عربی از یک نظر مشترک است و آن جهان سوم بودن آن است. شاید در اینجا ارائه تعریف کوتاهی از مفهوم جهان سوم ضروری به نظر آید. جهان سوم یعنی کشورهای توسعه نیافته، صرف نظر از علل و دلایل آن!

اجازه بدهید نگاهی هم به حوزه شمال آفریقا داشته باشیم.

بله، کشورهای حوزه شمال آفریقا به علت همجواری با اروپا دارای بافتی کاملا متفاوت با دو حوزه دیگرند. همانطور که می دانید نوار شمال آفریقا عمدتا شامل کشورهای مصر، لیبی، الجزایر، تونس، مغرب و مراکش است که دقیقا روبروی کشورهای چو ایتالیا، اسپانیا و پرتغال قرار دارند. رواج کشتیرانی، استثمار درازمدت و داد و ستد با کشورهای یاد شده بر کشورهای عربی این منطقه تاثیر گذاشته

است. جالب اینجاست که این تاثیر یک جانبه هم نبوده است. فرهنگ عربی کشورهای شمال آفریقا نیز بر اروپا تاثیر گذارده است. اسپانیا را ملاحظه کنید، نصف واژه ها و اصطلاحات زبانشان عربی است.

وضعیت کاریکاتور در حوزه شمال آفریقا چگونه است؟

از یک نظر جهان سومی است، و از نظر دیگر بهره گرفته از تفکر اروپایی. این دو عامل ممکن است متضاد به نظر برسند، ولی در مجموع معجون را ساخته اند که کاریکاتور این حوزه را کاملا متفاوت از حوزه های دیگر می سازد.

می توان با مثال هایی این جنبه از قضیه را هم روشن کنید؟

شاید مثال های مطرح شده نتواند آن طور که در نظر دارم به روشنگری این ماجرا کمک کند. چون مثال ها، همان طور که خودتان می دانید، گوشه ای از یک پدیده اند که هیچگاه کلیت آن را آشکار نمی سازند با این حال، می توان از نمایشگاه های کاریکاتور برپا شده در این کشورها مثال هایی آورد. برای درک چنین جلوه هایی باید این نمایشگاه ها را از نزدیک دید و به نقد و ارزیابی آن ها نشست. گاهی یک رژیم سیاسی خاص ممکن است همه چیز را عوض کند و به هم بریزد، ولی باز عوامل پیشرفت دهنده ای وجود دارند که تدیس هنر را همچنان پابرجا نگاه دارند. نگاهی به آثار محمد الزواوی از لیبی فکر می کنم تا حد زیادی روشنگر این گونه از کاریکاتور است.



معمول ادمهای

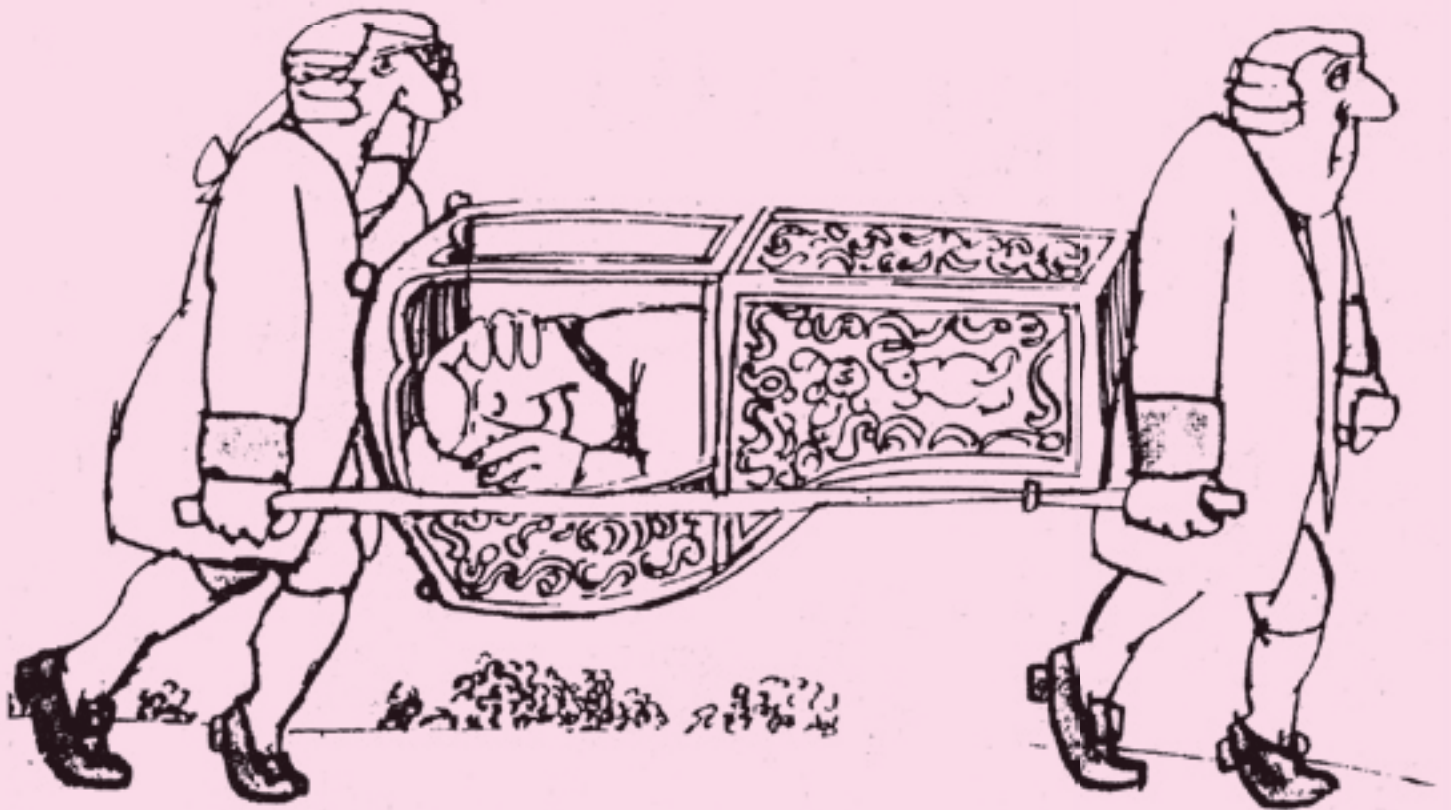
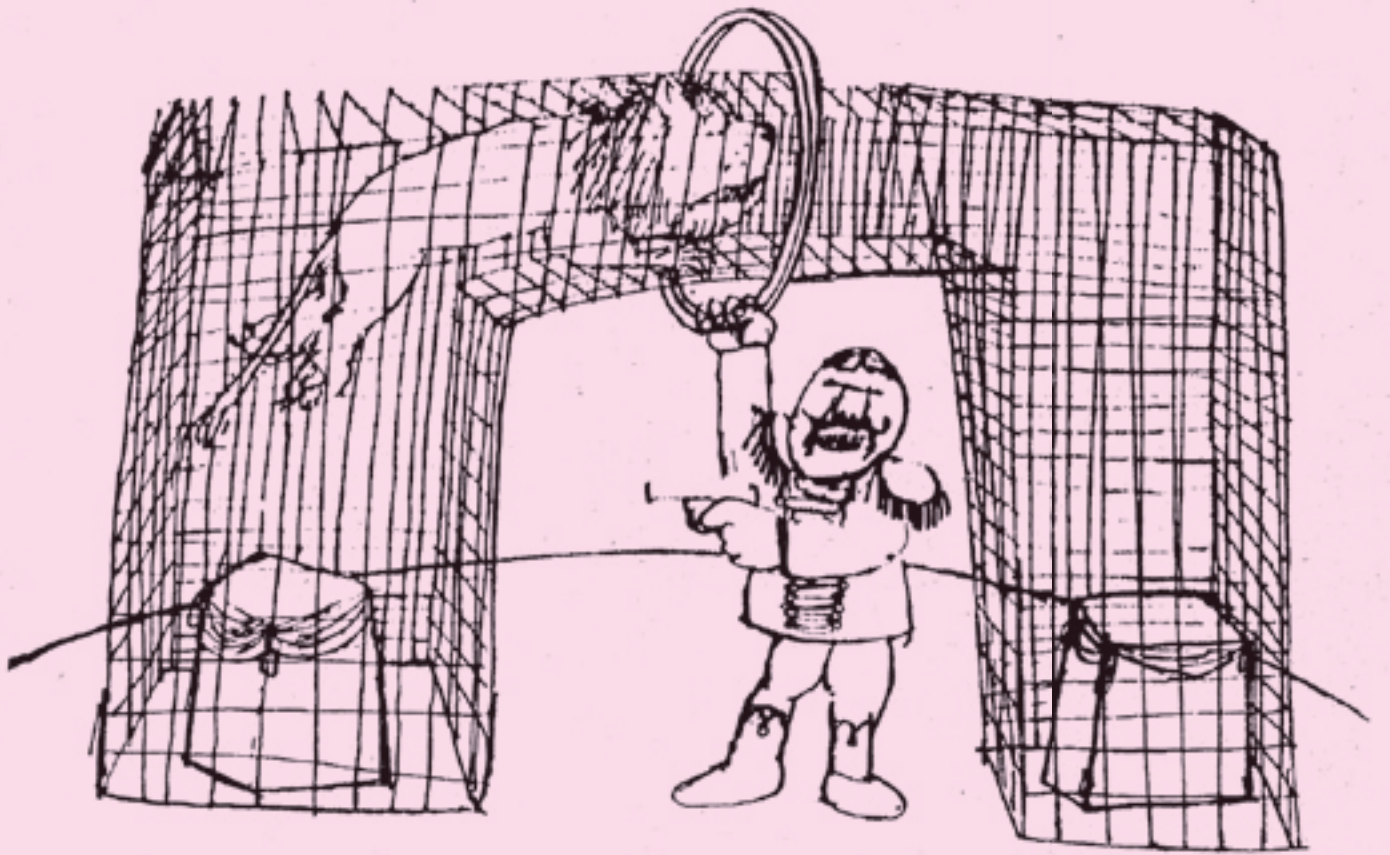


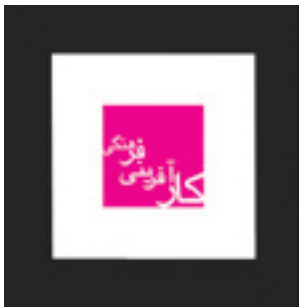
آندره فرانسوا در رومانی متولد شده است (۱۹۱۵) او به لطف کیفیت نقاشی اش جایگاهی استثنایی را به خود اختصاص داده است، آن چنان که در مورد قرار دادن وی در رده هزل نگاران تردید بسیار وجود دارد. زیرا او یک نقاش نیز هست و تابلوهای رنگی اش نشان می دهند که وی تنها یک هزل انکار گرافیکی است که رنگ را نیز به خوبی به کار می گیرد.

فرانسوا با وجود ارائه طراحی بسیار انفجاری، تنها یک بار با «پاری ماچ» همکاری داشته است. او در نهایت به دلیل پوسترها، تصاویر و تابلوهایش در فرانسه به عنوان یک نقاش بهتر شناخته شده است. تا یک هزل نگار، جنبه های خنده آور نقاشیهای وی با آثار اشتاینبرگ، کلی (Klee) و گروس (Grose) نزدیکی خاصی دارد. هم چنین می توان گفت که شیوه کار وی به سبک روئو، شاگال (Chagall) و دوبوفه (Dubuffe) بسیار نزدیک است.

شخصیتهای فرانسوا با دهانی بسیار گشاد، چهره ای گوشتالو، بشاش و خوش آب و رنگ ترکیبی از «پولیشینل» و «لرد انگلیسی» را تداعی می کنند. در پندار او، هدف به تصویر درآوردن مردی معمولی (آثار «هرکس») است. اما این مرد به طرز عجیبی به «اوبو» شباهت دارد. موضوعات مورد علاقه آندره فرانسوا را بابائوتل (که حتی بر روی جعبه های سیگاری که برای یک مارک هلندی طراحی کرده است نیز مشاهده می شود) کشیشان، دلقکها، شوالیه ها، خالکوبی شدگان، کاناپه ها، نیمکتها، تختخوابها، قالیچه ها (از پوست فیل، کانگورو و موش صحرایی) کودکان (در پارکهای چوبی نرده ای شان)، نمای ساختمانها (با پنجره هایی مشرف به حیاط) شیشه های پنجره کارگاه های هنرمندان و همسایگان فضول آنها تشکیل می دهد.

آندره فرانسوا در خانه ای در گریزی - له - پلاتر در نزدیکی پونتواز زندگی می کرده که دکوراسیون آن تماما مصنوعی بوده است. (پنجره های دروغین، پله های دروغین، کتابخانه دروغین) ذکر این نکته از آنجا اهمیت دارد که دکوراسیون منزلش به تنهایی یک تابلوی نقاشی گرافیک به امضای آندره فرانسوا به شمار می آید.





فراخوان اولین نمایشگاه کاریکاتور با موضوع کارآفرینی فرهنگی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری وزارت کار و امور اجتماعی نخستین جشنواره کاریکاتور را با موضوع کارآفرینی فرهنگی برگزار می نماید. هدف از برگزاری این مسابقه مشارکت هنرمندان کاریکاتورنویست به صورت حرفه ای در بازآفرینی هنری مفاهیم کارآفرینی فرهنگی و توسعه مفاهیم ارزش آفرینی فرهنگی به عنوان کلید گسترش همه جانبه نگرش های کارآفرینی در حوزه فرهنگ است. در نگاه برگزار کنندگان مفهوم کارآفرینی فرهنگی فرآیندی است که با یک ایده فرهنگی آغاز و به یک کسب و کار فرهنگی منتهی می شود. آثار برگزیده در نمایشگاهی همزمان با روز ملی کارآفرینی (سوم اردیبهشت ماه ۱۳۸۷ به نمایش گذاشته شده و از برگزیدگان در جشنواره ملی کارآفرینان برتر تقدیر خواهد شد.

محورهای مورد نظر در خلق آثار جوانان - ابتکار - کارآفرینی فرهنگی زنان، نهاد خانواده و کارآفرینی فرهنگی فرهنگ، هنر و کارآفرینی فرهنگی اشتغال و کارآفرینی فرهنگی

گاه شمار جشنواره
آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه مسابقه: ۲۰ فروردین ۱۳۸۷
زمان برگزاری نمایشگاه: سوم و چهارم اردیبهشت ماه ۱۳۸۶
اهدای جوایز برگزیدگان: سوم اردیبهشت ۱۳۸۶
همزمان با روز ملی کارآفرینی

جوایز در هر گروه
نفر اول: تندیس همایش، دیپلم افتخار و پنج سکه بهار آزادی
نفر دوم: تندیس همایش، دیپلم افتخار و سه سکه بهار آزادی
نفر سوم: تندیس همایش، دیپلم افتخار و دو سکه بهار آزادی

مقررات
۱- هر شرکت کننده می تواند برای شرکت در مسابقه حداکثر سه اثر ارسال نماید.
۲- آثار بایستی دارای عرض حداقل ۲۰ و حداکثر ۵۰ سانتی متر و طول حداقل ۴۵ و حداکثر ۷۰ می باشند.
۳- برگزار کننده حق استفاده از آثار ارسال شده با نام پدیدآورنده را جهت انتشار کتاب مسابقه برای خود محفوظ می داند.
۴- آثار حق استفاده از آثار ارسال شده در نمایشگاه های مراکز استانها را به مدت یک سال برای خود محفوظ می داند.
۵- آثار باید فاقد قاب یا پاسپارو باشد.

نشانی دبیرخانه:
تهران - خیابان کریم خان - خیابان ایرانشهر
- پایین تر از اراک - کوچه دهقان - پلاک ۱۶
تلفن: ۰۲۱-۸۸۳۸۰۸۱



جشنواره ی بین المللی کارتون "قایق بزرگ طنز"

موضوع:
قایق و ماهیگیری
شرایط:

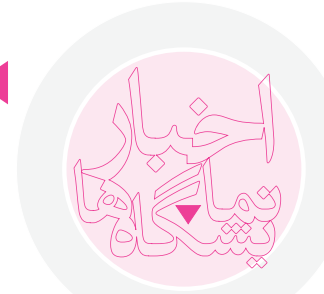
- آثار ارسال باید اصل باشد.
- اندازه آثار ارسال نباید بیشتر از A۳ باشد.
- هر شرکت کننده حداکثر ۵ اثر می تواند ارسال نماید.
- پشت هر اثر باید نام و عنوان اثر ذکر گردد.
- ارسال فرم شرکت در مسابقه الزامی است.
- به همراه آثار باید نسخه دیجیتالی آن بر روی CD با فرمت TIFF و رزولوشن ۳۰۰ DPI برای استفاده در کاتالوگ ارسال گردد.
- پشت پاکت آثار ارسال باید عنوان "Big Boat of Humour" درج گردد.

جوایز:
جایزه بزرگ: حدود ۴ میلیون تومان به همراه جوایز ویژه
مهلت ارسال آثار:
۱۱ فروردین ۱۳۸۷
نشانی ارسال آثار:
Lodzki Dom Kultury (Lodz Cultural Centre)
113 Lodz.-ul. Traugutta 18, 90 Poland
برای دریافت فرم شرکت در مسابقه به آدرس
http://irancartoon.ir/news/archives/BigBoat_Entry.pdf مراجعه نمایید.

مسابقه بین المللی طنز گرافیکی "خندیدن سلامتی است"

موضوع:
فعالیت های بدنی برای سلامتی لازم است.
شرایط:
- هر شرکت کننده حداکثر دو اثر می تواند ارسال نماید.
- آثار ارسال نباید قبلا در جایی منتشر شده یا برنده ی جایزه ای شده باشد.
- حداکثر اندازه آثار A۴ باشد.
- آثار ارسال را می توان به صورت دیجیتالی (ایمیل) ارسال نمود.
- آثار انتخاب شده باید دوباره به صورت اورژینال ارسال گردد.
- در پشت هر اثر باید نام، نام خانوادگی، نشانی، تلفن تماس و ایمیل نوشته شود.

جوایز:
نفر اول: ۱۰۰۰ دلار
نفر دوم: ۵۰۰ دلار
به همراه دو لوح تقدیر
مهلت ارسال آثار:
۱۶ اردیبهشت ۱۳۸۷
نشانی ارسال آثار:
Avda. San Juan 499, Capital Federal, (CP1147), Buenos Aires. Argentina
نشانی اینترنتی و پست الکترونیک:
www.larisaessalud.com
info@larisaessalud.com
ablotta@xyzeditora.com.ar



۷مین مسابقه بین المللی FreeCartoonsWeb

موضوع:
الف/ بخش کارتون
ب/ بخش کاریکاتور چهره
کارتون طنز با موضوع المپیک در ارتباط با تمام رشته های ورزشی
آزاد
ب/ بخش کاریکاتور چهره
ستاره های ورزشی
شرایط:
- اندازه آثار ارسال باید حداقل A۴ و حداکثر A۳ باشد.
- تعداد آثار ارسال نامحدود است.
- آثار به هر شکلی (اورژینال، کپی، پرینت، CD و ...) پذیرفته می شود.
- در پشت هر اثر (کوشه ی بالا، سمت چپ) باید اسم، آدرس، تلفن، ایمیل، عنوان و موضوع و بخش اثر درج گردد.
- ارسال بیوگرافی، نمونه امضا و عکس الزامی است.
- آثار ارسال به شکل دیجیتالی باید با فرمت JPEG و رزولوشن بین ۲۰۰ dpi تا ۳۰۰ dpi و حداکثر سایز ۲ مگا بایت باشد.

با هر اثر باید یک فرم شرکت در مسابقه نیز ارسال گردد.
جوایز:
بخش کارتون:
جایزه بزرگ (۱ نفر): لوح تقدیر+ کاتالوگ+ جوایز المپیک
جایزه طلا (۲ نفر): لوح تقدیر+ کاتالوگ+ جوایز المپیک
جایزه نقره (۴ نفر): لوح تقدیر+ کاتالوگ
جایزه برنز (۸ نفر): لوح تقدیر+ کاتالوگ
بخش کاریکاتور چهره:
جایزه بزرگ (۱ نفر): لوح تقدیر+ کاتالوگ+ جوایز المپیک
جایزه طلا (۲ نفر): لوح تقدیر+ کاتالوگ+ جوایز المپیک
جایزه نقره (۴ نفر): لوح تقدیر+ کاتالوگ
جایزه برنز (۸ نفر): لوح تقدیر+ کاتالوگ
مهلت ارسال آثار:
۱۲ اردیبهشت ۱۳۸۷
نشانی ارسال آثار:
Jiang Lidong
FCW2008 Cartoon Festival
Room 602, No.28
Hong Kong Garden
Lane 188, South Jidi Road
Shanghai 201107
P.R.CHINA

نشانی اینترنتی و پست الکترونیک:
<http://www.fcwfcw.com>
<http://www.fcw.cn>
freecartoons@126.com
برای دریافت فرم شرکت در مسابقه به آدرس
<http://feature.fcw.cn/main.php?LAN=en>



۳مین مسابقه بین المللی کارتون آنادولو

موضوع:
جشن
شرایط:
- تعداد آثار ارسال نامحدود است.
- پر کردن فرم شرکت در مسابقه الزامی است.
- آثار برگزیده در دانشگاه آنادولو، کشور ترکیه و کشورهای دیگر در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت.
- برای هنرمندانی که آثارشان به نمایشگاه راه یابد کاتالوگ رایگان ارسال خواهد شد.
مهلت ارسال آثار:
۲۲ فروردین ۱۳۸۷
نشانی ارسال آثار:
Anadolu Universitesi
Egitim Karikaturleri Muzesi
Akcami Mh. Malhatun Sok. No:6
Odunpazari
Eskisehir / TURKIYE
برای کسب اطلاعات بیشتر به آدرس
http://www.krk.anadolu.edu.tr/karw/muze/3.%20Uluslararasi/1_3.htm مراجعه نمایید.
برای دریافت فرم شرکت در مسابقه به آدرس
http://www.krk.anadolu.edu.tr/karw/muze/3.%20Uluslararasi/1_2.htm مراجعه نمایید.



۱۹مین جشنواره طنز ترنتو

در این مسابقه هنرمندان مخالفان را نسبت به وحشی گری و خشونت همراه با نگاهی واقع بینانه منتقدانه به جهان اعلام می نمایند. منتظر ارائه عقاید و رویاهایتان به هر شکلی که مایلید در قالب ارسال اثر هستیم.
موضوع:
ما ماه را می خواهیم
شرایط:
- آثار ارسال باید اصل باشد.
- تعداد آثار نامحدود است.
- حداکثر اندازه آثار ارسال باید A۳ باشد.
جوایز:
نفر اول: ۱۰۰۰ یورو
نفر دوم: ۷۰۰ یورو
نفر سوم: ۵۰۰ یورو
جایزه بازدیدکنندگان: ۳۰۰ یورو
مهلت ارسال آثار:
۱۲ فروردین ۱۳۸۷
نشانی ارسال آثار:
Studio d'Arte Andromeda via Malpaga
17, 38100 Trento - Italy
برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم شرکت در مسابقه به آدرس
<http://www.studioandromeda.net/documenti/bando-luna.pdf> مراجعه نمایید.



فریدالدین ملای

محمد پیریایی

سید حسن موسوی

هادی طبسی

محمود مختاری

«تصویر بازی» در خانه کاریکاتور

خانه کاریکاتور ایران شاهد برپایی نمایشگاهی از آثار گروه کاریکاتور «ویکس» با عنوان «تصویر بازی» بود. گروه ویکس متشکل از آقایان فریدالدین ملای، هادی طبسی، محمود مختاری، محمد پیریایی و سیدحسن موسوی است.

برای آشنایی بیشتر با هنرمندان گروه ویکس بیوگرافی کوتاهی از این عزیزان از نظر تان خواهد گذشت.

محمود مختاری: تصویرگر، کارتون‌نویست، متولد ۱۳۶۲ تهران، دانشجوی زبان انگلیسی، نفر سوم مسابقه بین‌المللی کاریکاتور ترور و تروریسم خانه کاریکاتور ایران ۲۰۰۴، نفر اول بخش کاریکاتور جشنواره سراسری مقاومت ۱۳۸۵ هادی طبسی: انیماتور، تصویرگر، کارتون‌نویست،

متولد ۱۳۶۲ قم، جایزه بزرگ مسابقه بین‌المللی هند ۲۰۰۴، جایزه ویژه بخش کاریکاتور جشنواره سراسری مقاومت ۱۳۸۵ سیدحسن موسوی: تصویرگر، متولد ۱۳۶۲ قم، کاردانی گرافیک، برگزیده نمایشگاه جمعی تصویرگران قم ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ محمد پیریایی: تصویرگر، کارتون‌نویست، متولد ۱۳۶۳ قم، کارشناسی صنایع دستی، برگزیده مسابقه بین‌المللی کاریکاتور هند ۲۰۰۴، برگزیده نفر اول جایزه ممتاز مسابقه بین‌المللی

کل دنیا در رشته طراحی فریدالدین ملای: طراح گرافیک، تصویرگر، نقاش، متولد ۱۳۶۲ قم، کاردانی گرافیک، جایزه ویژه جشنواره هنرهای تجسمی فابرکاستل ۱۳۸۵، برگزیده نخستین سالانه طراحان معاصر ایران (دکتر سندوزی) ۱۳۸۶ گفتنی است این نمایشگاه از ۲۲ بهمن الی ۱۲ اسفند ۱۳۸۶ در محل خانه کاریکاتور برپا بود.

الخبیاء

درد سرهای غلامرضا و بهرام عظیمی!!!



شناختیم نه غلامرضا عظیمی را!! تا اینکه از طریق سایت ایسا و توسط خبر نگار محترمی به نام خانم معزی متوجه شدیم که غلامرضا عظیمی همان بهرام عظیمی است. نحوه ی تحویل جایزه هم از زبان بهرام عظیمی شنیدنی است. «چون مبلغ جایزه ی من هنوز در صربستان بود و دریافت آن شامل مرور زمان و بوروکراسی اداری می شد، با زحمات و پیگیری های آقای آگاهی توانستم جایزه خود را از یک نویسنده ی صربستانی به نام درگاچویچ که ایشان هم برای دریافت جایزه نقدی خود از جشنواره کتاب سال به ایران سفر کرده بود در هتل لاله بگیرم. در واقع ایشان جایزه دریافتی خود در ایران را به من داد تا پس از مراجعت به کشورش جایزه من را از سفارت ایران برای خود بگیرد!!!» و این چنین بود که پس از دو سال و اندی ۵۰۰ یورو به دست صاحب اصلی اش رسید.

بهرام عظیمی هنرمند خوب کشورمان در سال ۲۰۰۵ میلادی در ۱۳مین جشنواره بین‌المللی کاریکاتور صربستان با موضوع ضد جنگ برنده جایزه ویژه نقدی ۵۰۰ یورویی شد و تا اوایل سال ۲۰۰۸ میلادی جایزه خود را دریافت نکرده بود که ماجرای جالب دارد. این ماجرا را از زبان خود او بشنوید: «سال ۲۰۰۵ در ۱۳مین جشنواره بین‌المللی کاریکاتور صربستان با موضوع ضد جنگ برنده جایزه ویژه به ارزش ۵۰۰ یورو شدم. ولی هر چقدر از طریق سفارت صربستان در ایران برای دریافت جایزه پی گیری کردم موفق نشدم. تصمیم گرفتم برای چند سایت مطرح بین‌المللی نامه ای بنویسم و درخواست کنم تا به دلیل اینکه مسئولین برگزاری این مسابقه جوایز نقدی را پرداخت نمی کنند دیگر هنرمندان هم در این مسابقات شرکت نکنند. ولی این کار را نکردم. شب گذشته آقای آگاهی رایزن محترم و دلسوز فرهنگی ایران در صربستان با من تماس گرفت و پرسید شما غلامرضا عظیمی هستید؟ وقتی با جواب مثبت من مواجه شد گفت: شما در مسابقه ای در سال ۲۰۰۵ برنده ی جایزه ای شده اید که این جایزه در همان سال تحویل سفارت ایران در صربستان شد. ولی ما فقط در ایران بهرام عظیمی را می

اعلام نتایج اولین مسابقه بین‌المللی کودکان خیابانی

نتایج اولین مسابقه بین‌المللی کاریکاتور کودکان کار و خیابانی اعلام شد. طبق اعلام هیئت محترم داوران این جشنواره متشکل از آقایان: ابوالفضل محترمی، مسعود ضیایی زرد خشویی و محمدامین آقایی هنرمندان ذیل به عنوان برگزیدگان این مسابقه معرفی شدند. گفتنی است این مسابقه توسط خانه کاریکاتور و با همکاری معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شده بود. برگزیدگان ایرانی: علیرضا کریمی مقدم / امیرعباس تبریزی / بابک اسماعیلی / بهنوش زمانی / دخشید قدرتی / پور / فضل الله تاری / هادی دانش / محمدعلی خلجی / سعید صادقی / سجاد عبادی / فرکوش / امیر امینی / سعید صفری / عباس ناصری / بهزاد غفاری زاده / فرج محمدی / محمدصالح رزم حسینی / تیما فاضل / محمد خدادادی / مهدی مرادخانی / حامد محبی / شهرام رضایی / بهزاد ریاضی / جبار عبدلی / محمود نظری / مهناز یزدانی / وحید خدایار / رامین توسلی / قباد امامی فرد / مرجان ملک محمودی / مهشید هاشمی / مریم ذوالفقارزاده برگزیدگان خارجی: آچمد چولید - ترکیه / آجیم سولاج - ایتالیا /

الکساندر آوس فرانکو - برزیل / آندرژ گرانیاک - لهستان / آنتونیو کارلوس جوانیاو - برزیل / آسکین آیرانیسوقلو - ترکیه / بابیلیگ - چین / برنارد بوتون - فرانسه / کارلوس جورج - برزیل / کاسو - برزیل / اروفلو پالسن - ترکیه / اف بلانکو - کوبا / هائو گونگ - چین / هکتور سالاس - برزیل / هیکابی دمیرچی - ترکیه / هوانگ ویکین - چین / جی بوسکو - برزیل / جابرس دومینگوز - برزیل / جان پیر دو اولیورا - برزیل / جیت کوشستانا - اندونزی / جولیو پریرا - برزیل / ایگور وارچنکو - مصر / لویجی روکو - برزیل / مسیح فرزپالکا - لهستان / مارسین بونداروویکس - لهستان / مارسینو لیته - برزیل / مارتونو - اندونزی / ملو - برزیل / میلنک کاسانوویک - صربستان / مورhaf یوسف - سوریه / موسی گومز - ترکیه / ناجی بناجی - مراکش / نام مینگلانی - کره / نیک محمد وفدی بین - مالزی / اوکوز گورل - ترکیه / پانتان هینو - فنلاند / پاول کوژینسکی - لهستان / رائد خلیل - سوریه / رندرا کورنیانوا - اندونزی / ریکاردو آگوستو آلونسو - برزیل / رومن دراگوستیف - بلغارستان / سسوکت یلاز - ترکیه - سیران کافرلی - آذربایجان / اسلاومیر - جمهوری چک / سوتلین استفانوف - بلغارستان / تسوچو پیو - بلغارستان / تورگوت بیلماز - ترکیه / تورگوی تویسوز - ترکیه / والتین جورجیو - بلغارستان / وم - کلمبیا / ویسوک تاکار - هند / ولادیمیر کازانسکی - اکراین / والدر - برزیل / یوری

نمایشگاه کاریکاتور چهره در نگارخانه دائمی خانه کاریکاتور



نگارخانه دائمی خانه کاریکاتور میزبان آثار کاریکاتور شهناز جعفر نژاد بود. در این نمایشگاه ۴۲ اثر در ابعاد مختلف با تکنیک آبرنگ و فتوشاپ از چهره های برتر ورزش، سینما و موسیقی ایران و جهان در معرض دید عموم قرار گرفت. شهناز جعفر نژاد متولد سال ۱۳۶۳ تهران و فارغ التحصیل مهندسی شیلات می باشد. وی دلیل علاقمندی خود به هنر کاریکاتور را مدیون مجله طنز و کاریکاتور و جواد علیزاده دانسته و همچنین حضور خود در دوره های آموزشی خانه کاریکاتور و استفاده از تجربیات استاد حسین صافی را در شکل گیری طراحی و قوت خطوط خود بسیار تاثیر گذار می داند. جعفر نژاد فعالیت حرفه ای خود را از سال ۷۷ با مجله دنیای تصویر آغاز نموده و در حال حاضر با موسسه گل آقا همکاری دارد. این نمایشگاه از ۲۵ بهمن ماه ۱۳۸۶ در محل نگارخانه دائمی خانه کاریکاتور برپا بود.



برگزاری کنفرانس مطبوعاتی مسابقه کاریکاتور غزه برای کمک به فلسطین مظلوم

رئیس خانه کاریکاتور ایران با بیان اینکه کاریکاتوریست های مسلمان نگاهی ویژه به ایران دارند، از برگزاری مسابقه بین المللی کاریکاتور غزه در اردیبهشت ۸۷ خبر داد. مسعود شجاعی طباطبایی صبح روز یکشنبه ۱۴ بهمن در نشست خبری مسابقه کاریکاتور غزه در سالن کنفرانس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گفت: "نکته قابل توجه این است که بعد از مسابقات متعدد که خانه کاریکاتور برگزار کرده، کاریکاتوریست های برجسته دنیا در تماس هایی درخواست فعالیت بیشتر این مرکز را دارند. جایگاه خانه کاریکاتور در سطح بین المللی در حدی است که سایت انترنتی ما سال ۸۶ بیش از ۶۶ میلیون بازدید داشته است." وی با تأکید بر اینکه کاریکاتوریست های مسلمان نگاه ویژه به ایران دارند و به صورت جدی می خواهند کشور ما از آنها حمایت کند، به مسابقات "فلسطینی خانه ندارد" و "هولوکاست" اشاره کرد و درباره برگزاری مسابقه کاریکاتور غزه گفت: "از لحظه ای که قتل عام مردم فلسطین آغاز شد، خانه کاریکاتور در پی حرکتی برای دفاع از مردم مظلوم و بی دفاع فلسطین بود تا این حرکت غیرانسانی را در سطح بین المللی محکوم کند. به همین خاطر تصمیم به برگزاری مسابقه بین المللی کاریکاتور غزه گرفتیم." شجاعی طباطبایی افزود: "با همت خانه کاریکاتور ایران و با صحبت هایی که با موزه هنرهای معاصر فلسطین و مشارکت سایت کاریکاتور سوریه www.syriacartoo.com انجام شد اقدام به برگزاری مسابقه انترنتی کاریکاتور غزه با موضوع "مرگ در غزه، مردم فلسطین کشته می شوند، کمک کنید" کردیم. هنرمندان متقاضی شرکت از سراسر دنیا اعم از آماتور و حرفه ای باید آثار خود را به صورت انترنتی برای ما ارسال کنند و مهلت ارسال آثار ۱۱ اردیبهشت ۸۷ است." رئیس خانه کاریکاتور در پایان با ابراز امیدواری از اینکه برگزاری مسابقه بین المللی کاریکاتور غزه باعث شود این فاجعه انسانی به زودی پایان یابد، درباره جوایز مسابقه گفت: "نمایشگاهی از این آثار ۲۲ اردیبهشت ۸۷ در موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار خواهد شد. همچنین برای این مسابقه سه جایزه به مبلغ هزار، دو هزار و سه هزار یورو در نظر گرفته شده و به ۱۰ نفر دیگر از کارهای برگزیده لوح تقدیر اعطا خواهیم کرد." شجاعی درباره ترکیب هیئت داوران این مسابقه نیز گفت: هیئت داوران ترکیبی از هنرمندان داخلی و خارجی خواهد بود ولی هنوز برای ترکیب نهایی آن به نتیجه نرسیده ایم و تاکنون تنها «رائد خلیل» مسئول سایت «سیریا کارتون» برای این منظور انتخاب شده است که متعاقباً اسامی دیگر داوران این مسابقه را نیز اعلام خواهیم کرد. شجاعی ابراز امیدواری کرد که برگزاری این مسابقه در سطح بین المللی به حل و فصل مشکلاتی که در غزه ایجاد شده است کمک کند.

تسلیمت

جناب آقای سیدمسعود شجاعی طباطبایی درگذشت پدر محترم همسر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده غفران الهی برای آن مرحوم و سلامتی و صبر برای بازماندگان آرزو مندیم.

خانه کاریکاتور ایران

فصلنامه تصویرسازی، کاریکاتور و انیمیشن "خط خطی"

در این فصلنامه صاحب امتیاز و مدیر مسئول: کبارش زندی، دبیر شورای هماهنگی: علی هاشمی شهرکی، دبیر داخلی: نازنین عباسی، شورای بخش انیمیشن: فرخ یکدانه، بابک نکویی و حسین صافی، شورای بخش تصویرسازی: ابوالفضل همتی آهویی، علی هاشمی شهرکی و کمال طباطبایی، شورای بخش کارتون و کاریکاتور: دکتر غلامعلی لطیفی، جواد علیزاده، محمدرفعی ضیایی و بهمن عیدی و شورای بخش هنری: دکتر کوروش پارساژاد، فرزاد ادیبی و محسن سلیمانی می باشند.

در اولین شماره این فصلنامه می خوانید و می بینید:

- هنر انیمیشن باید کاربردی شود
- پدران انیمیشن ایالات متحده
- میکی ماس را چه کسی آفرید؟
- فضاسازی در سینمای انیمیشن

- صدا در انیمیشن
- فستیوال انیمیشن تهران
- درآمدی بر هنر تصویرسازی ایران
- جهان پریان گم شده
- مخاطب تصویرگری کتاب کودک کیست؟
- پاپ آپ
- دو مصور اروپایی
- خودتان را ابراز کنید پیش از آنکه دیر شود
- امروز وضعیت کاریکاتور ایران چندان خوشایند نیست
- زبان کاریکاتور
- کارتون مطبوعاتی، کارتون نمایشگاهی، اشتراکها و تفاوتها
- اولین نشریات طنز فرانسه
- تاریخ شفاهی کاریکاتور
- رنگ در کاریکاتور
- نقاش رویاهای بیداری
- سمیه داستانگوی تصویری
- شیرین ترین طنز تلخ
- علت یا معلول
- یکی از کاریکاتورهایی که دوست دارم
- تصاویر ماندگار من
- کاریکاتور سه بعدی





پرستش و پاسخ با بهرام ارجمندنیا

• محمدی

با سلام خدمت استاد گرامیم آقای ارجمندنیا

افتخار این را داشته ام که شاگرد شما باشم

۱ - برای رسیدن به یک شخصیت در کاریکاتور چکار باید کرد، چون هر چه تلاش می کنم می بینم کارهایم متاثر از هنرمندان دیگر است؟

۲ - شما از چه کاریکاتوریستی بیشتر تاثیر گرفته اید؟

۱ - محمدی عزیز از اینکه کار دیگران شما را تحت تاثیر قرار می دهد نگران نباشید و ادامه دهید. اصولا درصد زیادی از هنرمندان دنیا تحت تاثیر کار یکدیگر قرار می گیرند و بعضی از پیشاتازان آنها حتی الگوی دیگران می شوند و این طبیعی است. ولی با سعی و تلاش بعد از مدتی خودتان به خلاقیت، نوآوری و استقلال خواهید رسید.

۲ - طی این چند سال فعالیت از هنرمندان مختلفی تاثیر گرفته ام مثلا هادی فراهانی، محمد فیض آبادی، حمید بهرامی، براد هالند و ... ولی همانطور که خدمتان عرض کردم بعد از مدتی به یک چهارچوب تعریف شده در کارم رسیدم و بخش عمده این را مدیون ۱۰ سال فعالیت و کارم با مطبوعات می دانم. سلام استاد من نمیدونم چه جوری باید کاریکاتور چهره بکشم میشه راهنماییم کنید؟

برای کشیدن کاریکاتور چهره ابتدا باید طراحی کلاسیکتان را قوی کنید و اصول و قواعد چهره و نوآوری را فرا بگیرید و در موازات این تمرین حتما می بایست مطالعه کنید و با تهیه منابع آموزش مناسب و خوب اطلاعاتتان را کامل کنید و با دفرمه کردن و اغراق در اصول اصلی شروع به کاریکاتور چهره نمائید. کلاسهای تخصصی طراحی چهره خانه کاریکاتور را به شما عزیز توصیه می کنم.

• محمد.ج.ح

با سلام خدمت استاد عزیز و صبور

۱ - در طراحی آیا از آناتومی شروع شود بهتر است یا طبیعت بی جان؟

۲ - نحوه کار با قلم نوری چگونه است و چه تفاوتی با رنگ آمیزی سنتی دارد؟

۱ - دوست عزیز در طراحی بهتر است از طبیعت بیجان شروع کنید و سپس آناتومی یاد بگیرید.

۲ - نحوه کار با قلم نوری بعد از مرحله تمرینات و تستهای اولیه و عادت کردن به طرز کار آن بسیار لذت بخش است و امکانات این وسیله قابل مقایسه با ابزار سنتی نیست.

ولی اگر بخواهیم بعد از آنرا نتیجه کار سنتی و کامپیوتری را با هم مقایسه کنیم هنوز کار سنتی حس و حال بهتری دارد و مطمئنم که با پیشرفت در صنعت چاپ کامپیوتری به زودی این مسئله هم حل خواهد شد.

• Shiva

سلام استاد

من در فهمیدن منظور یک کار کاریکاتوری مشکل دارم، وقتی

یک کاریکاتور را نگاه می کنم ممکنه چندین برداشت ازش داشته باشم. شایدم در نهایت نتونم خوب درکش کنم. میشه در این زمینه راهنماییم کنید؟

متشکرم

دوست خوبم

در نقد و بررسی و تفهیم کارتون می بایست اطلاعات عمومی زیادی داشته باشید. برای مثال باید نمادها - سمبلها -

خصوصیات فرهنگیهای مختلف - اطلاعات سیاسی و اجتماعی و خلاصه کلی چیز دیگر بدانید و یک نکته قابل ذکر است که عموما کارتونیستهای موفق کارشان را طوری ساده و گویا می کشند که اکثر مردم حتی با اطلاعات عادی هم قادر به درک آنها هستند.

• مرضیه

با سلام

برای کشیدن کاریکاتور دست من خیلی خیلی به مداد عادت کرده. اتفاقا کارم هم خوب از آب در میاد اما به محض دسن گیری با رایید خطوطم شکسته و ضعیف می شه و خیلی از زیبایی های پیش از رایید گرفتیم از بین میره. شما توصیه ای برای حل مشکل من دارید؟

مرضیه عزیز

رایید اصولا برای طراحی سریع و اسکیچ و از این قبیل کارها ساخته نشده، این وسیله به طور خاص برای ایجاد خطوط منظم و یکدست و مرتب و هندسی ساخته شده و کاربرد اصلی آن در رشته های معماری و طراحی صنعتی بیشتر می باشد. اگر می خواهید خطوط اجرایی تان با طرح اولیه فاصله کمتری داشته باشد من قلم فلزی و خودکار ۱/۴ و بعضی وقتها هم روان نویس را پیشنهاد می کنم.

آریا

یادم میاد چند سال پیش در یکی از مجلات کار شما را در کنار کار یک کاریکاتوریست خارجی گذاشته بودند و این دو کار کاملا مثل هم بودند یا شاید شباهت اتفاقی. آیا این مسئله بعدا روی فعالیت حرفه ای شما تاثیری نگذاشت؟

آریای عزیز فکر کنم حدود ۱۱ یا ۱۲ سال قبل بود، در آن زمان و دوره از کارم و در جهت پیشرفت، هر کاری که به فکرم می رسید انجام می دادم. یادم می یاد وقتی به خاطر کپی آن کارتون به دفتر کیهان کاریکاتور فراخوانده شدم به دوستان عزیز و جناب آقای نیرومند گفتیم «نه!! من این کار را خودم کشیدم و اصلا هم کپی نیست». گرچه آنها می دانستند که کار کپی شده و خلاصه بعد از چاپ خبر کارتونم در شماره بعد کی خجالت کشیدم.





ولی خدا را شکر که باعث شد تا اگر از کاری کپی می‌کنم و اقتباس می‌گیرم دیگر آن را برای نمایشگاه و نشریه و مجله ای نفرستم.

• Viva

با سلام

استاد من مدت یک سال است به کاریکاتور علاقه مند شدم و ناگفته نماند که قبلا تفنی طراحی چهره میکردم و کارم به قول دوستان بد نیست. فکر های زیبایی با موضوعات مختلف و تقریبا بکر به ذهنم میرسد ولی مشکل بزرگ من تکنیک و رنگ آمیزی است؟ چه کار باید کرد؟ چون ما تحصیلات آکادمیک گرافیکی نداریم؟ تکنیک های ترکیبی که کاریکاتوریست ها معمولا استفاده میکنند چیست؟ خودتان بیشتر از چه تکنیکی کار میکنید؟

استاد عیدی می‌گفت از رنگ اکلین استفاده کنیم ولی نمی‌دانم این رنگ چیست (گواش؟ رنگ روغن؟ و...) و از کجا می‌شه تهیه کرد؟ ببخشید که سؤال زیاد کردم. چون من در شهرستان هستم و اطلاعات کمی از تکنیک های رنگ آمیزی دارم. باتشکر فراوان

Viva عزیز در هر دو زمینه یعنی هم کاریکاتور چهره و هم کارتون می‌بایست ابتدا طراحی کلاسیک را به خوبی فرا بگیری تا ذهنت با ایده هایت به یک سطح برسند. تکنیکهای ترکیبی نیاز به شناخت ابزار دارند، شما باید با ابزار گوناگون کار و آنها را تجربه کنید تا بهترین و مناسب ترین آنها را که در کنار هم زنجیره خوبی تشکیل می‌دهند را برای خودت انتخاب نمایی.

مثلا من از ترکیب طراحی با مداد و رنگ آمیزی با اکولین و دورگیری و دسن با خودکار به نتایج خوبی رسیده ام و با کار با مداد رنگی را روی زمینه آبرنگ یا اکولین خیلی دوست دارم و همچنین پاستل گچی روی مقوای زمینه رنگی فابریانوی ۲۲۰ گرمی (Eler) را دوست دارم.

برای پیدا کردن این لوازم باید از فروشگاه های مخصوص لوازم طراحی و نقاشی و لوازم التحریرهای معتبر خرید کنی که خدای نکرده جنس چینی هم جای اصل تحویلان ندهند.

گواش رنگی پوششی و مات است و برای اجرای کاریکاتور و کارتون مناسب می‌باشد. رنگ روغن بیشتر مخصوص نقاشی روی بوم و پارچه است ولی می‌توان حتی با آن هم کارتون و کاریکاتور کشید، فقط به خاطر ترکیب روغنی این نوع رنگ که معمولا با روغن بزرگ هم مخلوط می‌شود می‌بایست ابتدا مقوای خود را زیرسازی کنید، درست مثل بوم نقاشی و ساده ترین راه این است که مقوا را یک بار با چسب چوب و سپس با رنگ پلاستیک و یا روغنی مات بپوشانید، بعد می‌توانید با رنگ روغن و با خیال راحت کار کنید.

• Nima

با سلام به استاد ارجمندینا

تکنیک رنگ آمیزی با فوتوشاپ رو می‌شود مختصری توضیح بدهید؟

با تشکر

نیم جان برای فراگرفتن تکنیکهای مختلف رنگ آمیزی با فوتوشاپ و کرل پینتر CD های شرکت Digital Art Tutorials را پیشنهاد می‌کنم چون عالی، البته شرکتیهای دیگری هم هستند که آموزش می‌دهند مثل Gnomon و...! برای رنگ آمیزی با Photoshop نیاز به یک قلم نوری خوب دارید و من خودم از WacomIntuos استفاده می‌کنم و رضایت دارم. این قلم با حساسیتهای مختلف در بازار موجود است. مثلا در مدل ۵۰۸۰ dpi شما کاملا مثل ابزار واقعی طراحی و نقاشی و گرافیک و... روبرو هستید حساسیت ۲۰۰۰ dpi هم بد نیست و قیمت مناسبی دارد.

• مهناز

سلام

من بعضی از اصطلاحات را نمیدانم یعنی چه

۱ - دسن؟

۲ - کنتراست؟

۱ - دسن یعنی دورگیری با خطوط پررنگ مثل مشکلی برای

مشکلی نداشتم. ولی ورزشهایی مثل وزنه برداری - بدنسازی و رزمی و بوکس مطمئنا زیان بار است.

• ابوذر

برای قوی کردن کاریکاتور چهره چکار باید کرد؟

با تشکر از استاد عزیزم

دوست عزیز باید با اصول و قواعد آن کاملا آشنا باشید و تمرین زیاد انجام دهید و کار و آثار هنرمندان دیگر را ببینید و مورد تجزیه و تحلیل قرار بدهید، به هر حال مدتی طول می‌کشد تا دارای تجربه کافی بشوید.

• دانیال

با سلام خدمت استاد ارجمند نیا

من یک سوالی داشتم که خیلی وقته ذهنمو مشغول کرده و البته خیلی هم ساده است.

تفاوت کارتون و کاریکاتور چیه؟

با تشکر از شما

دانیال جان سؤال خوبی پرسیدید

جدا نمودن حد و مرز بین رنگها و سایه و پلانهای کار
۲ - کنتراست یعنی بین نور و سایه خاکستری های زیادی وجود دارد که به طور آنالیز شده شامل پنج مرحله می‌باشند ۱ - تاریکی ۲ - سایه ۳ - نیم سایه ۴ - روشنایی ۵ - نور حالا به طور واقعی تعداد این خاکستری ها به حداقل ۳۲ و ۶۴ میلیون خاکستری می‌رسد هر چه تعداد آنها را کمتر کنیم و شدت رسیدن آنها را نسبت به هم خلاصه تر در نظر بگیریم کنتراست بیشتر و هر چه به تعداد آنها بیافزاییم و هارمونی بیشتری ایجاد کنیم کنتراست کمتر می‌شود.

• Sona

سلام و تشکر از وقتی که گذاشتید

می‌خواستم بپرسم ورزشی مثل بدنمیتون برای طراحی مشکلی ایجاد نمی‌کنند؟! و یا ضرری ندارند؟

Sona عزیز ورزشهای حرفه ای و سنگین می‌تواند به طراحی و حتی افرادی که کار موسیقی می‌کنند زیان وارد کند. راجع به بدنمیتون شک دارم. من خودم تنیس بازی می‌کنم تا حالا

ابزار مناسب شامل: مداد طراحی و مداد اتود، مدارنگی خشک و نرم، آبرنگ، اکولین، گواش، کاغذهای A4 معمولی برای طرح های اولیه کاغذهای کانسن - وات من - فابریانو و آستن باخ برای اجراهای نهایی و خودکار - قلم فلزی - رایپد و ... برای دسن و دورگیری

با سلام خدمت استاد

به عنوان اولین سؤال میخواستم بپرسم اگر یک طرح اولیه را اسکن کنیم و بوسیله فتو شاپ رنگ آمیزی و بعد پرینت گرفته و امضاء کنیم آیا برای مسابقات معتبر به عنوان اثر اصل قابل قبول است؟ آیا میتوان برای رنگ آمیزی، هم از برنامه فتو شاپ و هم رنگ آمیزی سنتی استفاده کرد؟ مثلاً قسمتهایی را با برنامه فتو شاپ رنگ کنیم. بعد روی کاغذ مثلاً فابریانو چاپ کرده و بوسیله رنگ گواش طرحمان را تکمیل کنیم؟ و آخر اینکه برای رنگ آمیزی کاریکاتور چهره نیز میتوان از برنامه فتوشاپ استفاده کرد؟ بعد از رنگ آمیزی بهترین کاغذ برای چاپ چه نوع کاغذی است؟ با تشکر

بله اکثر مسابقات با رویکردی جدید به اجراهای کامپیوتری و ترکیبی آثار اینچینی را می پذیرند. به شرط اینکه اجرا کننده حتما کار خود را با ابزار فیزیکی امضاء و مورد تایید قرار دهد.

•Spring

سلام استاد

لطفا در مورد چگونگی مربوط کردن المان ها و عناصر بی ربط

به هم توضیح بدین؟

ممنون

اصولا هنر کارتونست کشف ارتباط بین آنهاست + چاشنی

خنده و طنز

مثل مجسمه سازی در ادبیات و شعر می ماند. هر کلمه به تنهایی معنی خاصی می دهد ولی وقتی ادیب و شاعر کلمات را به هم اتصال می دهد ارتباط آنها را با اندیشه و فکر کشف می کند شعری می سراید که فضا و دنیای افکارش را به دیگران انتقال می دهد و همه را بهره مند می سازد.

توصیه میکنید؟

هر چند از این دسته هنرمندان شاهدیم که در خیلی از مسابقات مقام های خوبی هم میاورند که قابل ستایش اند. ما چه کنیم؟ با تشکر از لطفتون

شرکت در مسابقات بعد از گذراندن مراحل ابتدایی طراحی برای کسب تجربه بسیار عالی است با شرکت در هر نمایشگاه خودتان را مقطع به مقطع محک می زنید. موفق باشید.

با سلام به نظر شما داشتن یک دوربین منوال برای یک نقاش لازم است؟

داشتن یک دوربین برای هر هنرمندی مثل طراح، نقاش، گرافیسیت، کاریکاتوریست و ... لازم و مفید است ولی در حال حاضر دوربین Digital را پیشنهاد می کنم.

•عظیمی بهرام

استاد سلام، خیلی چاکریم. به چه علت شما آنقدر خوب و دوست داشتنی هستید؟

استاد عزیزم جناب آقای عظیمی خوب و دوست داشتنی خیلی خیلی خیلی خیلی چاکریم. فقط اینو می تونم بگم که خیلی ها مدیون شما هستند. چه در زمینه انیمیشن و چه کارتون و کاریکاتور و خلاصه اینکه حال می کنی ما با رفیقی ها!!!!

• علی فلاح

سلام استاد ارجمندیای گل گلاب

من هر کاری می کنم دستم قوی نمی شه چیکار باید بکنم؟

اگر راهنماییم کنیم ممنون می شم. خداحافظ

باید تمرین کنید اما کاملا اصولی و مفید. از مطالعه دست بردارید و منابع آموزشی هم برای خودتان تهیه کنید تا در صورت لزوم به آنها رجوع کنید. برای حرفه ای شدن باید زمان زیادی صرف شود و آسان نیست.

•... ("")...*

با سلام خدمت استاد گرامی.

در مورد ابزار مناسب برای کاریکاتور سوال داشتم.



۱ - کاریکاتور به تصویر و طراحی چهره افراد گفته می شود که اغراق شده باشد و در آن هویت فرد موردنظر طراح تشدید شود.

۲ - کارتون به طرح طنزآمیزی گفته می شود که یک موضوع تم و سوژه خاصی را دنبال کند و در ظاهر خنده دار و در پس زمینه انتقاد و تجزیه و تحلیل در پی داشته باشد و ببینده را به فکر وا دارد و نکات جدی را گوشزد کند. از انواع آن می توانم به طنز - هزل و هجو اشاره کنم که خود آنها شاخه هایی هم دارند.

•Satiyar

استاد من ایده های خوبی دارم ولی توی اجرا هام خیلی ضعیف هستم. و قابل مقایسه با خیلی از بزرگان نیستم. حال شرکت در مسابقات و جشنواره ها رو چقدر به امثال بنده



کشور بودید کاریکاتور دو کشور را در مقایسه با هم چطور میبینید؟

بهزاد عزیز و دوست داشتنی

همکار خوبم ترکیه کشور بزرگی است و درصد عمده ای از اقتصاد آن بر پایه توریست قرار دارد و در این کشور نشریات زیادی با سلیقه های متفاوت و دیدگاه های احزاب مختلف وجود دارند، کاریکاتوریستها و کارتونیهایی بسیاری دارد که تعدادی از آنها را می شناسیم و از نوع کارشان خبر داریم. اگر بخواهم ساده گفته باشم زمینه کار برای خودشان بسیار زیاد است و جایگاه مناسبی برای ارائه آثار وجود دارد + مکانهای مناسب برای برگزاری نمایشگاه ها و مسابقات و محل ارائه آثار برای فروش و خصوصا توریستها. نه تنها کارتون و کاریکاتور بلکه نقاشی و غیره. اگر بخواهم تعداد تابلوهای نقاشی را که آنجا کار کرده و فروخته ام را بگویم شاید تعجب کنی. من روزی ۲ تا ۳ تابلو در ابعاد ۷۰*۵۰ با رنگ روغن کار می کردم و آخر هفته هم راحت فروخته می شد و گالری دارها هم سود زیادی می کردند و اکثرا هم خوش حساب بودند.

نمایشگاه کاریکاتور برپا می شد و تمام مخارج را انجمن به عهده می گرفت از جمله دعوت نامه و پذیرایی و سالن و غیره و ... می توانستم کارتونهایم را بفروشم و خلاصه عالی بود. در مورد اینجا و مقایسه با ترکیه بیشتر توضیح ندهم بهتر است. خودتان مقایسه کنید عزیزم.

در پایان ضمن تشکر از همه شما دوستان نکته ای را اشاره می کنم. اطلاعات من بسیار ناقص و اندک می باشد و مطمئنا خودتان با پشتکار و جدیت فراوان به نتایج بهتری خواهید رسید.

آرزوی موفقیت روزافزون برایتان دارم



اکولین مرکب های رنگی است که از نظر حرارت رنگی نسبت به آبرنگ قوی تر و شفافتر است و تاثیر آن روی مقوا سریعتر است. روش اجرای آن با همان لوازم آبرنگ است و من برای کاریکاتور چهره خیلی پیشنهاد نمی کنم خصوصا اگر ساخت و ساز داشته باشی. برای کاریکاتور چهره مدارنگی - پاستل - گواش و آبرنگ را توصیه می کنم.

• بهزاد ریاضی

با سلام خدمت جناب ارجمند نیا

سالهای زندگی در ترکیه چه تاثیری بر هنر شما داشت و با توجه به این که از نزدیک در جریان فضای کاریکاتور این

این کار در نهایت ساده نیست، احتیاج به جهانی بینی دارد و تجربه و اطلاعات فراوان یک فرد مبتدی!

با سلام خدمت استاد ارجمندنای عزیز!

۱ - من هیچگونه آشنایی با رنگ اکولین ندارم، میخواستم کمی درموردش توضیح بدید. آیا این نوع رنگ برای کار چهره مناسبه و اینکه باید روی کاغذ خاصی کار بشه؟

۲ - از نظر شما چه تکنیکی برای رنگ کردن کارهای چهره مناسب تره؟

با تشکر و آرزوی موفقیت

