

مصاحبه با جولیان پناپای

سیدمسعود شجاعی طباطبایی

۱۲ هانس بک

نمایشی مانند واقعیت ۱۴

سیدمحمد علی شجاعی طباطبایی

۳۰ معرفی وب سایت بلچمن

۳۲ آشنایی با تاپی طراح برجسته ایتالیایی

خوان بارتا

۳۶ کوروش ملک پور

۳۸ کاسارتلی / پاراگوئه

۴۱ بارب

روی جلدهای مجله Mad

۴۲ اخبار نمایشگاه ها

رویدادها

۴۹

خانه کاریکاتور

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران
 نشانی:

تهران، خیابان شریعتی، تقاطع بزرگراه همت، خیابان گل نبی غربی،
 بعد از میدان کتابی، شماره ۶۰
 تلفن: ۲۲۸۶۸۶۰۰ / ۲۲۸۶۸۶۰۰

نشانی اینترنتی: www.irancartoon.com
www.irancartoon.ir
 پست الکترونیکی: info@irancartoon.com





مصاحبه با جولیاریا - نمایای از رومانی



کاریکاتور به وجود آورده اید .
۵ - بهترین جایزه ای که دریافت کردید چه بود ؟

البته جایزه بزرگ یوموری ۱۹۹۱ بهترین جایزه ی من بود. اما در سال ۲۰۰۰ بسیار ناراحت شدم چون پی بردم که همین ایده ی من را در سال ۱۹۸۴ یک کاریکاتوریست اسکویایی کشیده است ، به همین دلیل حالا اسم مستعار پدر خوانده را بر گرفته ام ! دوست دارم تحقیقاتی درباره ی مفاهیم کهنه و تازه ی هنر کاریکاتور داشته باشم تا آنها را با هم مقایسه کنم و به عنوان تاریخ ایده ها نشان دهم ، اما برخی از همکارانم که منظور حقیقی مرا درک نکرده اند با من مخالفت کرده اند . اما امید وارم شما موافق باشید که ما به این تاریخ نیاز داریم . اظهار نظرهای مختلفی در مفاهیم کاریکاتور وجود دارد و من توقع نوآوریهای بیشتری را از نسل جدید کاریکاتوریست دارم .

۶ - بهترین کاریکاتور تان چیست ؟ (لطفا آنرا برایمان بفرستید)

انتخاب بهترین کارم از بین کارهای

زلاتکوفسکی Zlatkovsky را دوست دارم، اما به طور ناخودآگاه ذهنم بر روی کاریکاتورهای بوسک Bosc و سائول اشتاینبرگ Saul Steinberg کار می کند . اما با وجود تمام این تاثیرات سبک خاصی بر روی من تاثیر گذاشته است، من همواره به دنبال ایجاد خلاقیت و راندمان بالا در کارهایم بودم . به همین دلیل همیشه کارهای کوزوبوکین Kosobukin را به دلیل خلاقیت و سبک های خاص آنها ستایش می کنم . به نظر من دلیل موفقیت کاریکاتورهای من به ایده هایم وابسته است، نه تنها به تکنیک های طراحی آنها.

۴- از نظر شما بهترین کاریکاتوریست ایرانی و خارجی چه کسانی هستند ؟

کامبیز درمیخش بهترین کاریکاتوریست ایرانی است. او طلایه دار هنرمندانی مانند: توکا نیستانی، جواد علیزاده، محمد علی بنی اسدی، داود شهیدی، علی جهانشاهی، جمال رحمتی، بهرام عظیمی، علی دیواندری، فرهاد فروتنیان و بسیاری از هنرمندان با استعداد دیگر است. همه ی شما با کمک یکدیگر قدرتی حقیقی در

۱- چرا کاریکاتور را انتخاب کردید ؟

زیرا معماری به من این امکان را نمی داد که آنطور که دوست دارم احساساتم را نشان دهم. به همین دلیل کاریکاتور را انتخاب کردم که در آن مانند ماهی در آب خودم را آزاد حس می کنم.

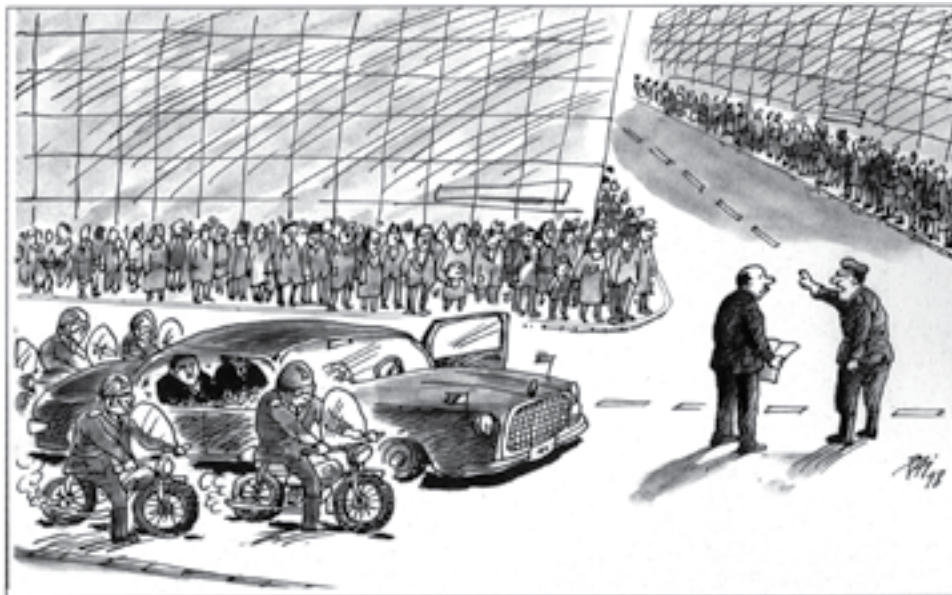
۲- اولین کاریکاتوری که از شما چاپ شد چه بود ؟

من کارم را در سال ۱۹۷۳ در مجله طنز اورزیکا Urzica آغاز کردم . اولین کار من جزیره ی کلاسیک نام داشت که طراحی بود که نیاز من به آزادی ذهنی در جامعه ای سرشار از محدودیت را نشان می داد . که حالا در آنجا آزادی وجود دارد و این بسیار خوب است .

۳- تاثیر گذارترین کاریکاتوریست بر آثار تان چه کسی بود ؟

متی اسلان Maty Aslan اولین کسی بود که بر کارهای من تاثیر گذاشت که از نظر من با استعداد ترین و مشهور ترین کاریکاتوریست مطبوعاتی رومانیایی است . پس از آن کارهای اوتون رایسینگر Oton Reisinger و





«تونل زمان» یوموری ۱۹۸۹، «کوو وادیس» نصرالدین هودجا ۲۰۰۰ و «لابیرنت» تهران ۱۹۹۷ برایم دشوار است. اگر ممکن است شما این کار را برایم انجام دهید!

۷- آیا تا بحال ایده ای در رویا به ذهنتان رسیده است که بعد آنرا کشیده باشید؟

برخی از ایده های من از آنجا شروع می شوند، اما برای آنها فکر و تحقیق می کنم. عنوان های مسابقات کاریکاتور مرا وادار به یافتن ایده های تازه می کنند.

۸- اگر کاریکاتور نیست نبودید چکاره می شدید؟

آقدر به شغلم افتخار می کنم که نمی توانم به کار دیگری فکر کنم.

۹- بیشتر به کاریکاتور مطبوعاتی یا نمایشگاهی علاقه دارید؟

من نمایشگاه های شخصی بسیاری گذاشتم، اما دوست ندارم به این کار ادامه دهم، چون کار زیاد و پول کم را به همراه دارد. تا وقتی که روزنامه ها و دو مجله ای که برایشان کار می کنم همه ی کارهای مرا می خرید، من هم راضی هستم.

۱۰- آیا تاکنون به خاطر کاریکاتوری مجازات شده اید؟

در دوران کمونیستی به دلیل این که به محدودیت ها اهمیت می دادم، مشکلی برایم پیش نیامد. و در حال حاضر هم که محدودیت و مرزی برایم وجود ندارد.

۱۱- چرا بیشتر کاریکاتورها بتان رنگی هستند؟

زیرا این باب روز است. عادت های تبلیغی و نمایشی خواستار آن هستند. اما امیدوارم دربارہ ی موضوع کارهایم سوال کنید: من دوست دارم کارهای شادتری بکشم اما واضح است که بیشتر کارهایم دارای سبک طنز سیاه هستند.

۱۲- از چه رنگهایی استفاده می کنید؟
امیدوارم از رنگها به گونه ای استفاده کنم که ایده هایم را واضح کنند.

۱۳- نظرتان در مورد سائول اشتاینبرگ چیست؟

به عقیده ی من سائول اشتاینبرگ رومانیایی است، چون تجربه هایش را در این کشور به دست آورده و در اینجا تحصیل کرده است، او «پدر» کاریکاتور مدرن است. به نظر من او باعث شد که ما ۵۰ سال در کاریکاتور پیشرفت داشته باشیم. او یک نابغه است!

۱۴- ویژگیهای یک کاریکاتور خوب چیست؟

کاریکاتور خوب باید «قابل درک باشد»، حتی وقتی که بالتویوس از جلوی آن رد می شود. اگر یک کاریکاتور ایده ی روشن نداشته باشد، ارزشی ندارد. همان طور که همیشه گفته ام، کاریکاتور با ایده اش زنده می شود.

۱۵- نظرتان راجع به «خانه کاریکاتور ایران» چیست؟

«خانه کاریکاتور ایران» سکوی پرتاب کاریکاتور نیست های ایرانی است و با برگزاری مسابقات بین المللی تصویر خوبی از ایران در کشور های دیگر به وجود آورده است. من به این «خانه» مدیون هستم. جولیان پناپای Julian Penapai در یاهو و گوگل از شما تشکر کرده است! و من به دوستی با شما افتخار می کنم!

۱۶- نظرتان راجع به سایت «ایران» چیست؟





کارتون «چیست»؟

وب سایت شما بسیار مفید است، فعال، پر از اطلاعات تازه و همیشه به روز است. کاریکاتوریست های آماتور و حرفه ای می توانند هر چه را که به دنیایش هستند در این سایت پیدا کنند. مسعود شجاعی همواره با استاندارد کار می کند، و به نظرم مسعود انسان درستی است که در مکان درستی هم ایستاده است.

۱۷ - نظرتان راجع به دوستان ایرانی

تان چیست؟

من خاطرات فراموش نشدنی از حضورم در سال ۲۰۰۴ در ایران دارم. و دوستی ما پا برجاست چون بر درک متقابل وابسته است.

۱۸ - پناپای را در یک جمله توصیف کنید؟

کاریکاتوریستی که با کارتون زندگی شادی دارد.

۱۹ - چگونه می توان پناپای شد؟

چگونه پناپای شوید؟ چرا می خواهید پناپای شوید، وقتی که می توانید بیش از او، شاید زلاتکوفسکی شوید. به هر حال باید ۳۵ سال کار کنید تا بتوانید پناپای شوید.

۲۰ - تفریح شما چیست؟

من وقتی برای تفریح ندارم. کاریکاتور تفریح و شغل من است.

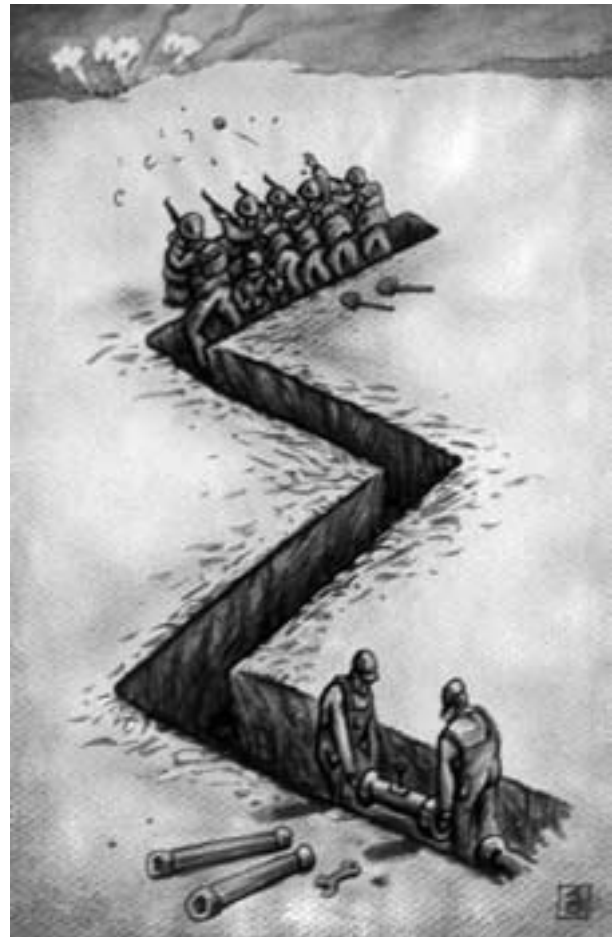
۲۱ - بزرگترین آرزوی شما چیست؟

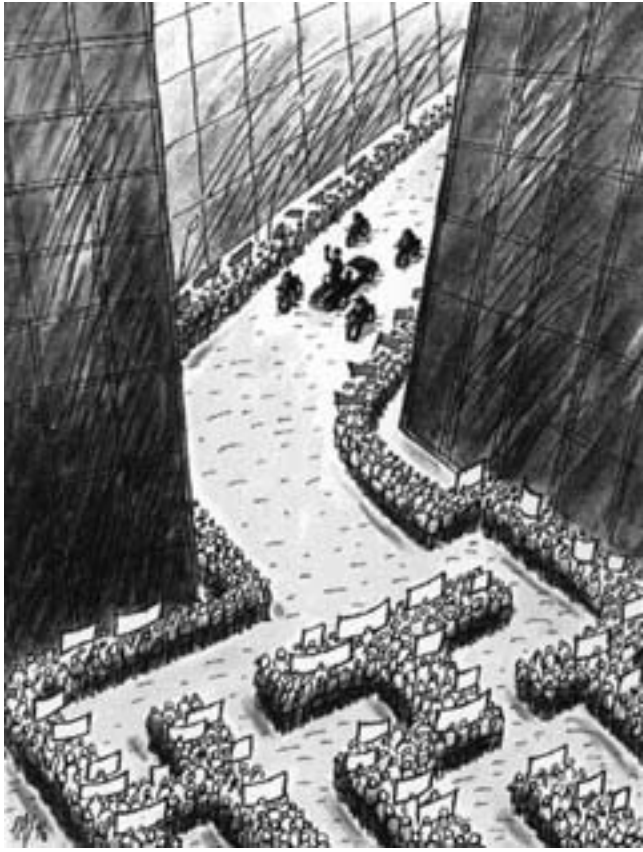
من از طریق شغلم تقریباً به همه ی آرزوهایم رسیده ام. و خود را مرد خوشبختی می دانم. و در سن ۶۰ سالگی تنها به سلامتی فکر می کنم.

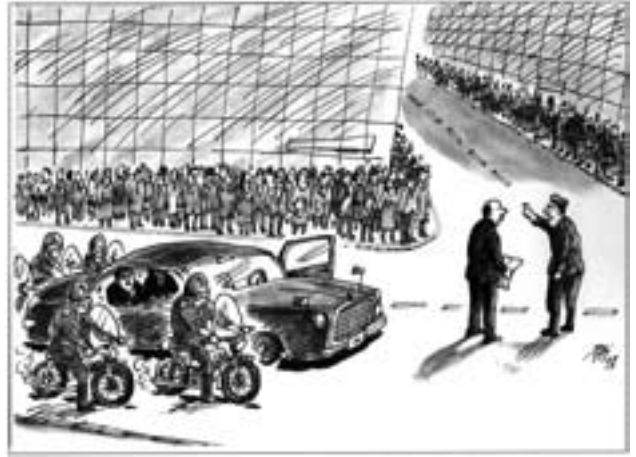
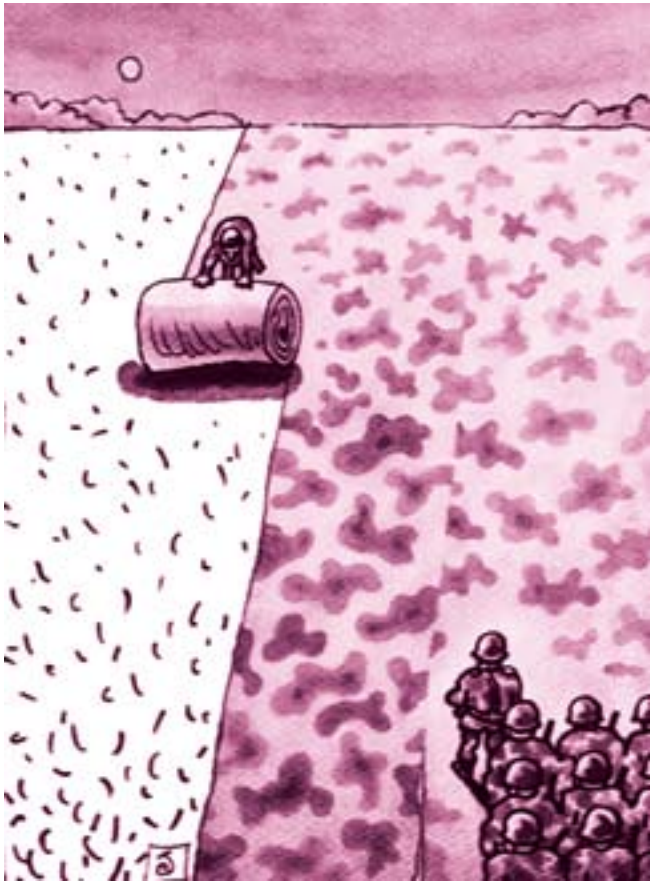
۲۲ - آیا تا کنون از خود ناامید شده اید؟

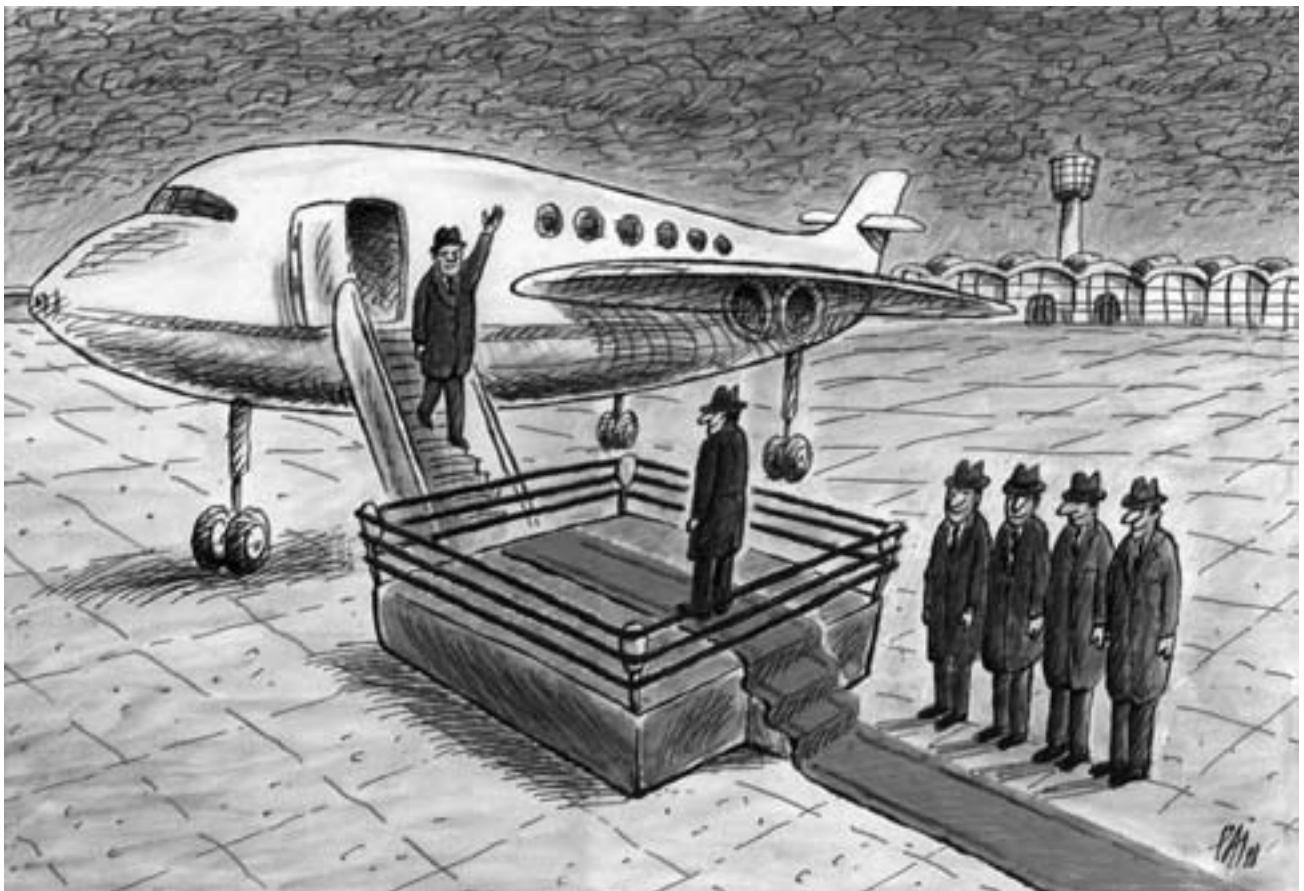
خیر، اما آرزو می کنم استعداد بیشتری در طراحی داشتم، زیرا ایده های بسیار قوی در ذهن دارم.





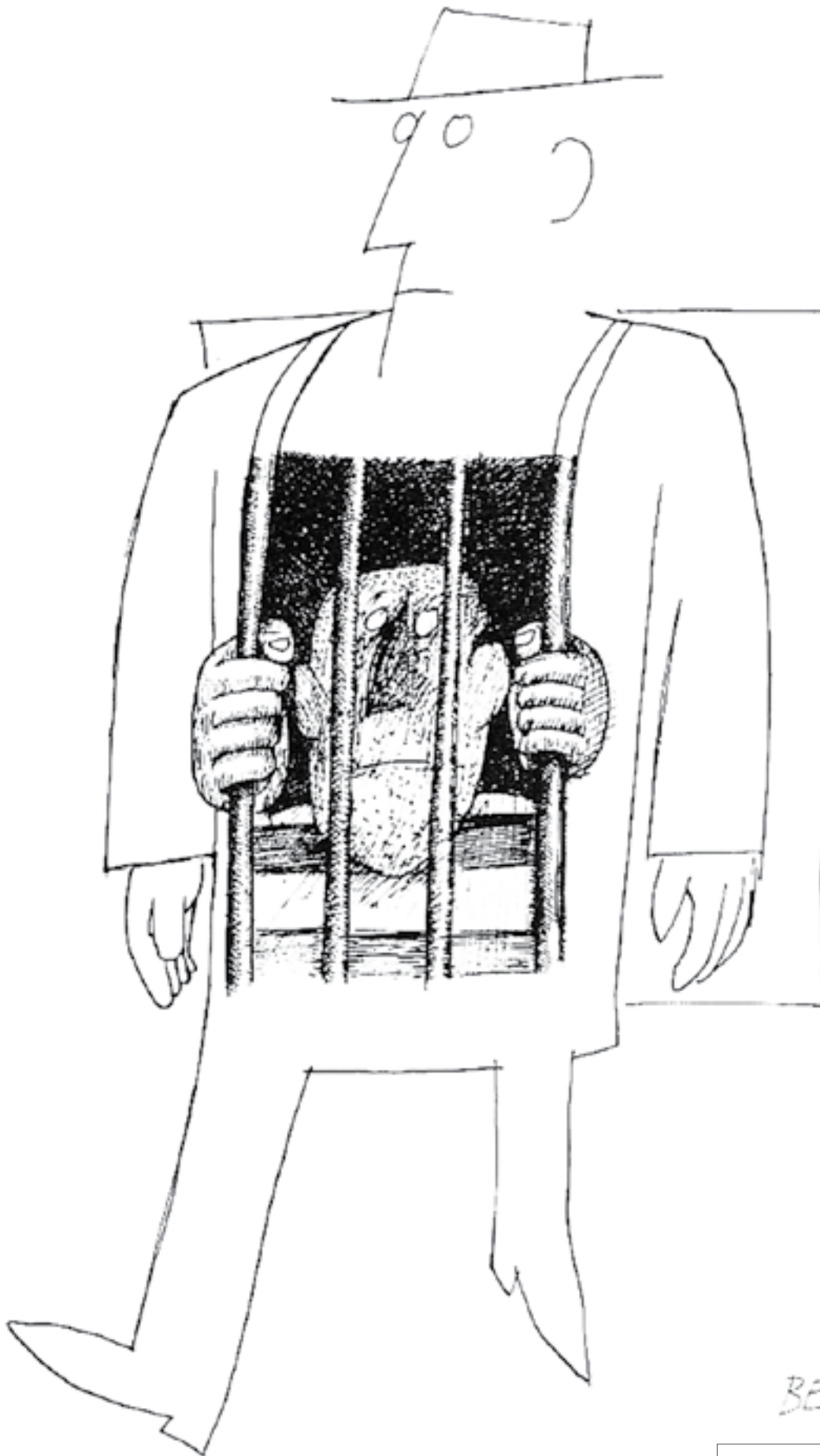






هانز بک

Hans Beck



BECK

او در آلمان متولد شده، ۷۷ سال دارد. از سال ۱۹۵۹ در فرانسه مشغول فعالیت است. فعالیت های او شامل تصویرسازی، اجرای طرح برای تبلیغات، طراحی روی جلد کتاب و اجرای کاریکاتور می شود. او با مجلاتی همچون «Art» و «Tele magazine»، «Constellation»، «B» و «The Paris review» و با «izarre» چند روزنامه آلمانی و انگلیسی همکاری دارد.





نمایتهی ماند و واقعیت

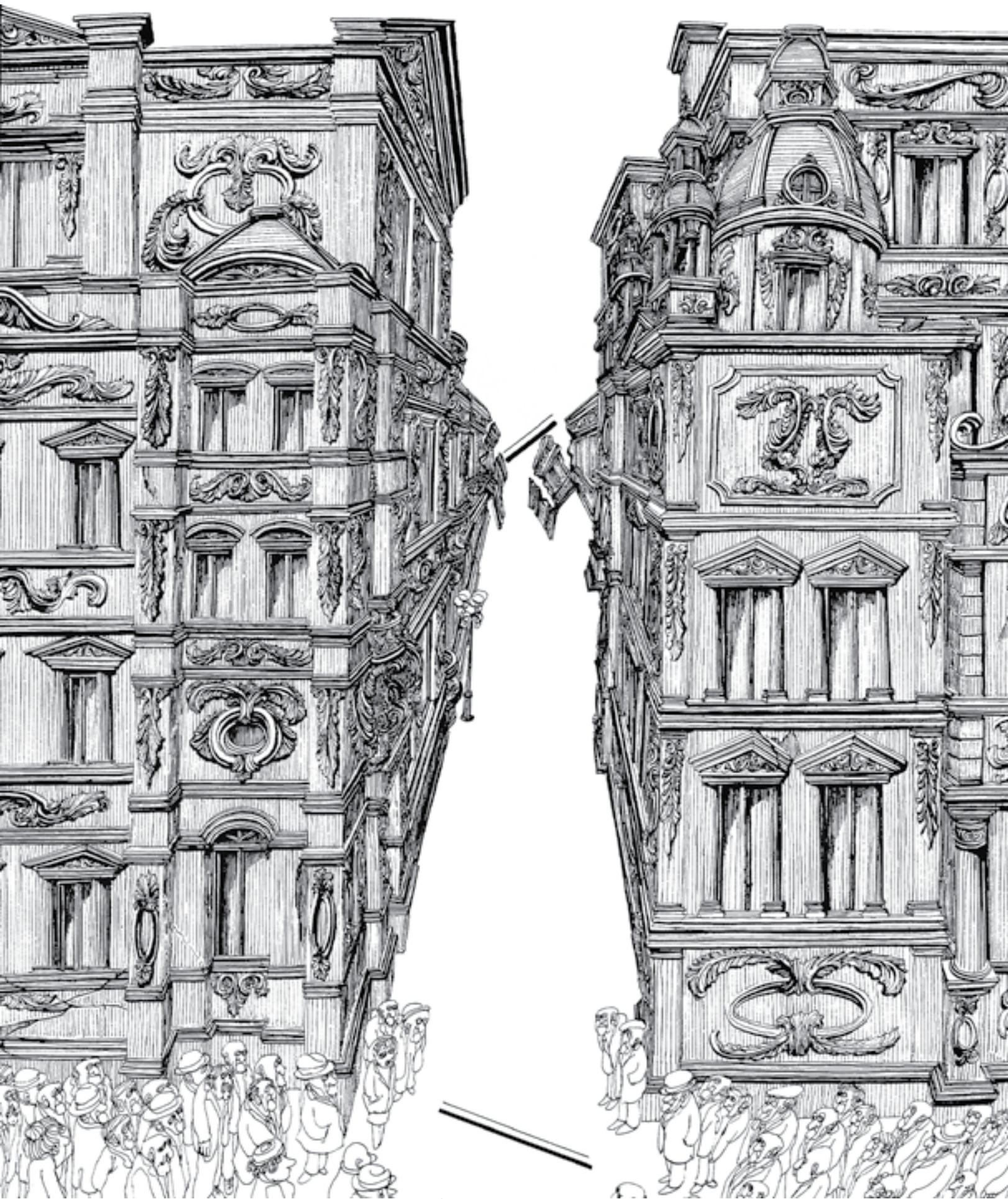
برداری از تناقضاتی اینگونه وجود داشته باشد. «نمایتهی ماند واقعیت» عنوانی است که میشل ملو در کتاب «چشمی که می خندد» برای این طرحها انتخاب کرده است. وی در توضیح این تصویرها نوشته است: «راخ با بازی با تصاویرش لذتی بیش از خندیدن به ما عرضه می کند.» با هم در لذتی که توسط راخ که حرفه ی اصلی اش معماری است، سهیم می شویم و به میهمانی خط های سیال، سوزه های ناب و طرح های اصیلش می نشینیم.

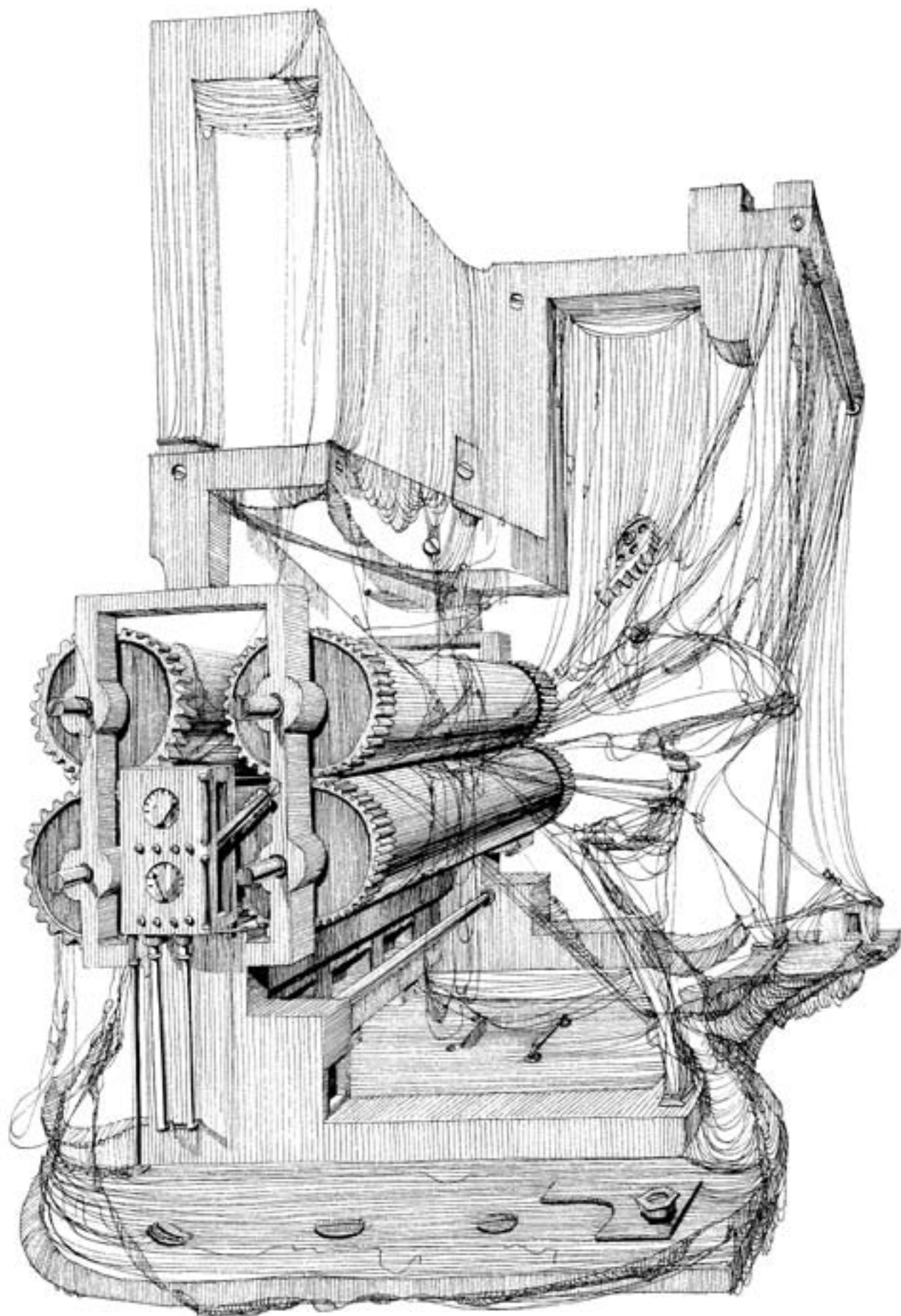
موفق به ایجاد فضایی دلپره انگیز و هولناک نیز شده است. در واقع، طرح های او دارای حال و هوا و خصوصیتی اینگونه اند. در طرح های راخ به نظر می رسد حرکات نامنظم و منظم خطوط باعث ترساندن پرسوناژهایش می شود، و این امر زمینه ای برای بازی تصویری غریبی از راخ به وجود می آورد و به تجسم و تصویر کردن توهمات او کمک می کند. شاید تنها در محدوده کاریکاتور امکان تجسم بخشیدن به این توهمات و بهره

هلندی و آمریکایی تصویرسازی می کند.

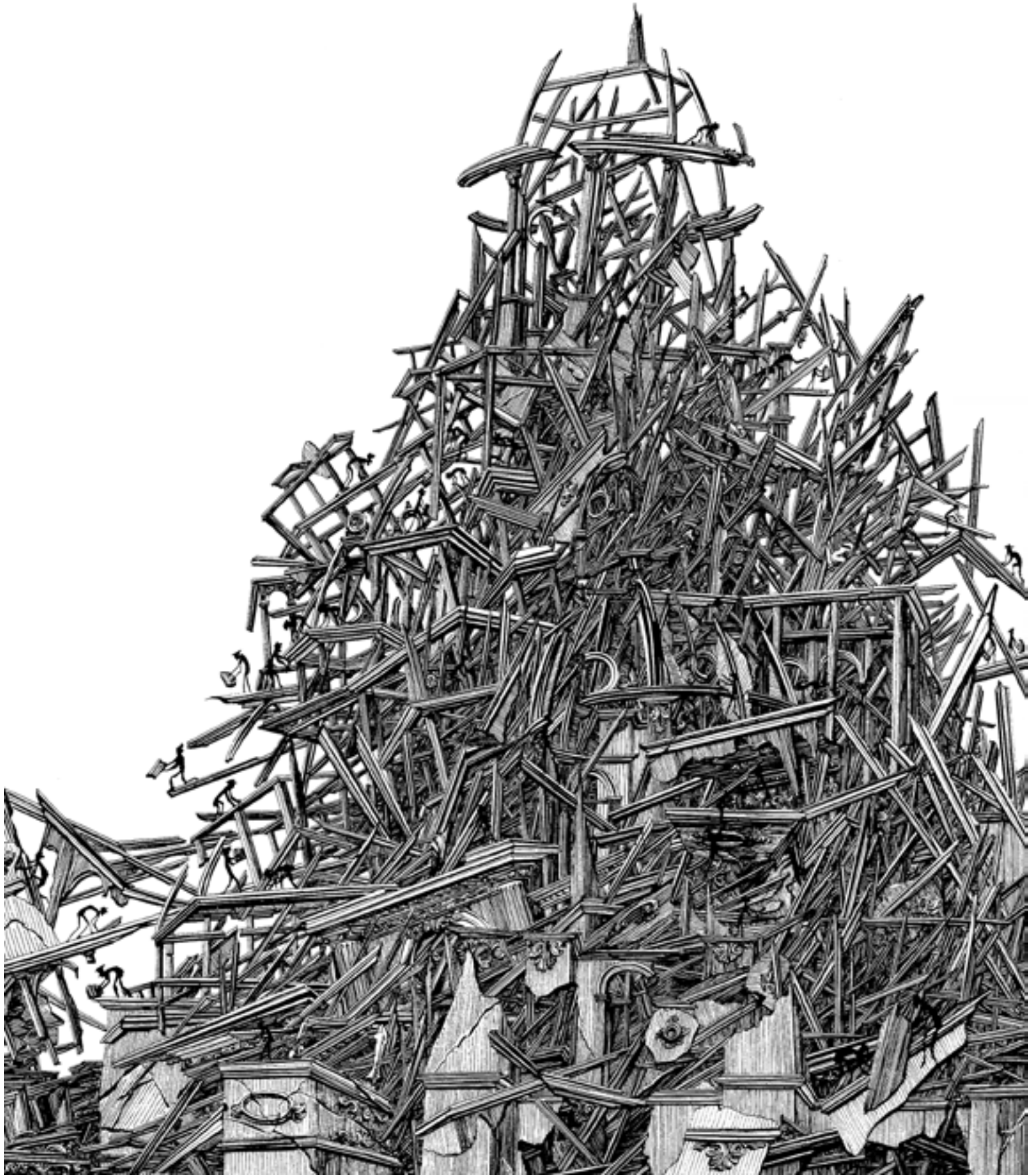
کاریکاتوریست برگزیده این شماره راخ است. راخ همچون استاین برگ و موریس اثر با سمبلها و فرمهایش به نمایش مفهوم تضاد می پردازد و در این راه از وسیله ای جادویی برای نشان دادن واقعیت بهره می گیرد. این وسیله چیزی نیست جز تخیل و خلاقیت شگرف او که با خطوطی سیال و روان بر روی کاغذ جان گرفته اند. او در غالب کاریکاتورهایش، علاوه بر بیانی طنز آمیز

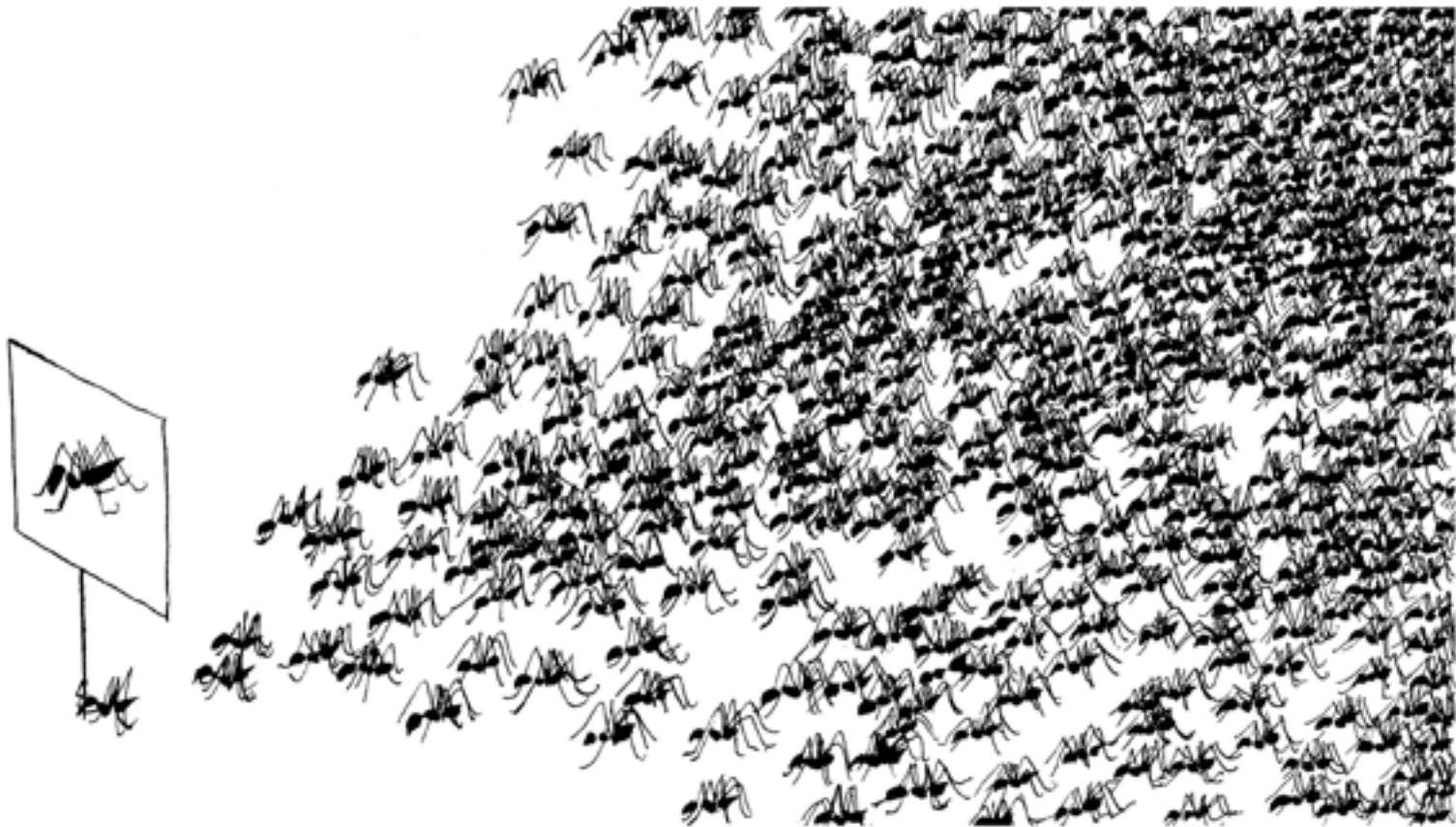
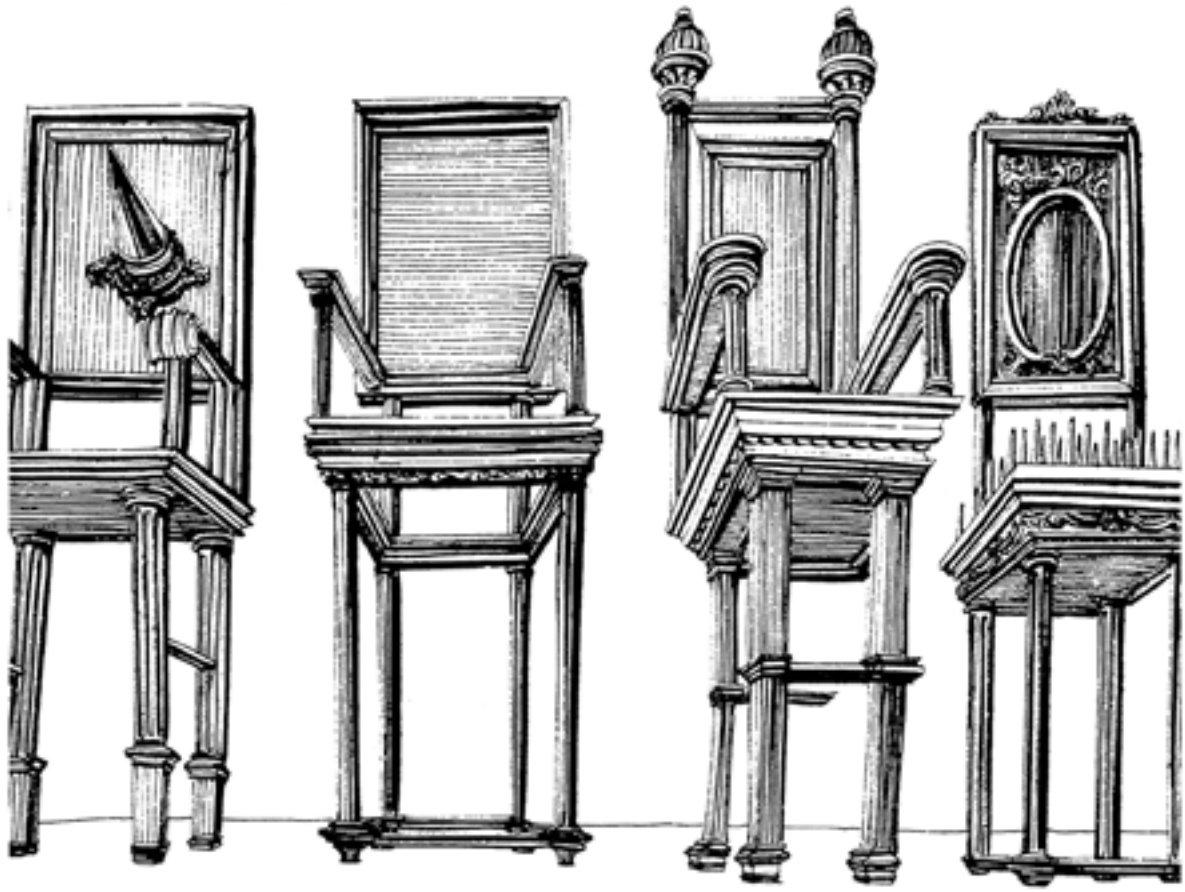
هانس گئورگ راخ «Hans Georg Rauch» در سال ۱۹۳۹ در برلین متولد شد، در دانشکده هنرهای زیبای شهر هامبورگ در رشته معماری تحصیل کرد. در هنگام سفر به جنوب فرانسه و نیز در هنگام سفرش در آمریکا شیفته سفر به جنوب فرانسه و نیز در هنگام سفرش در آمریکا شیفته هنر کاریکاتور شد. او برای مجلات فرانسوی انگلیسی، بلژیکی، سوئیسی،



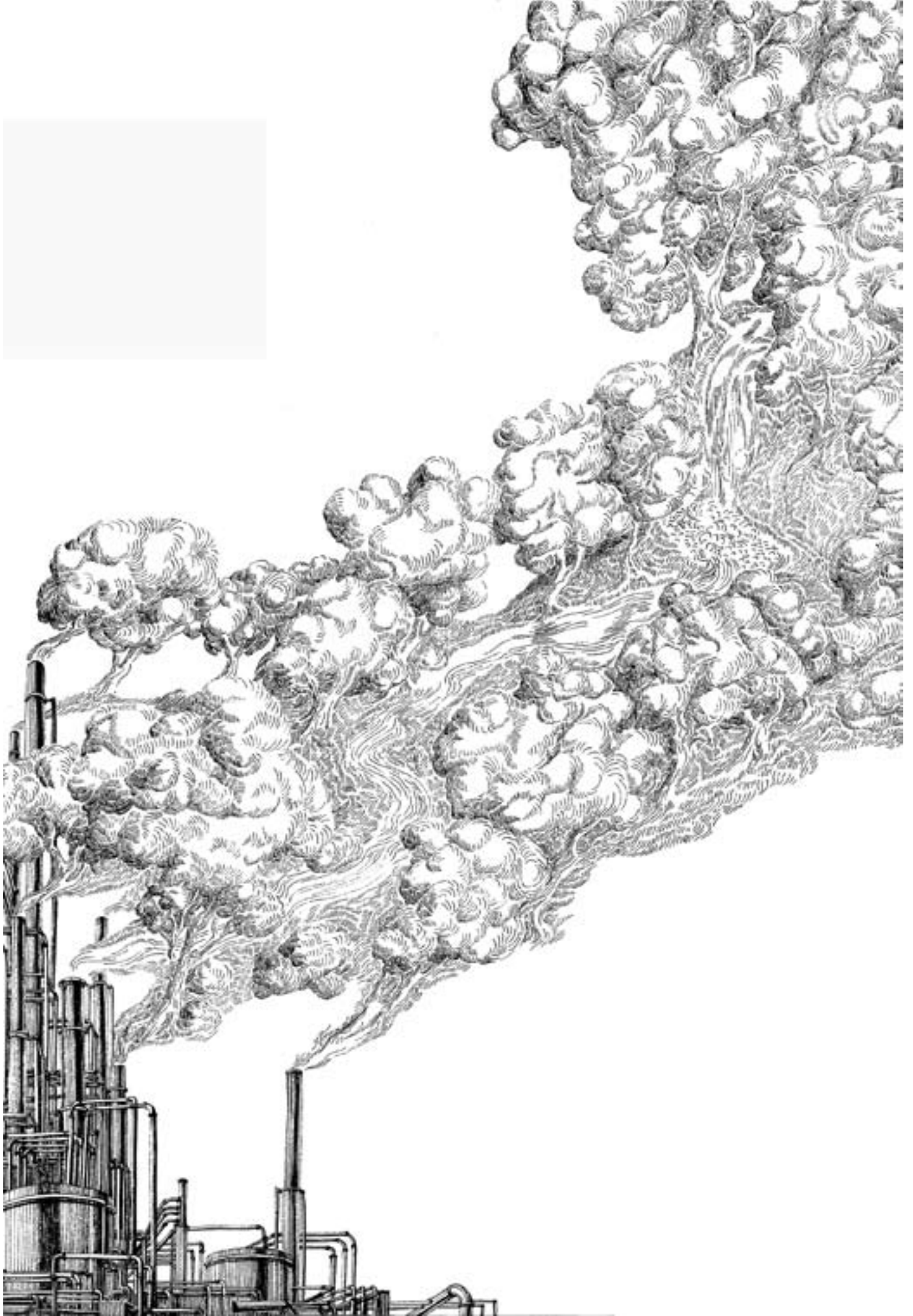


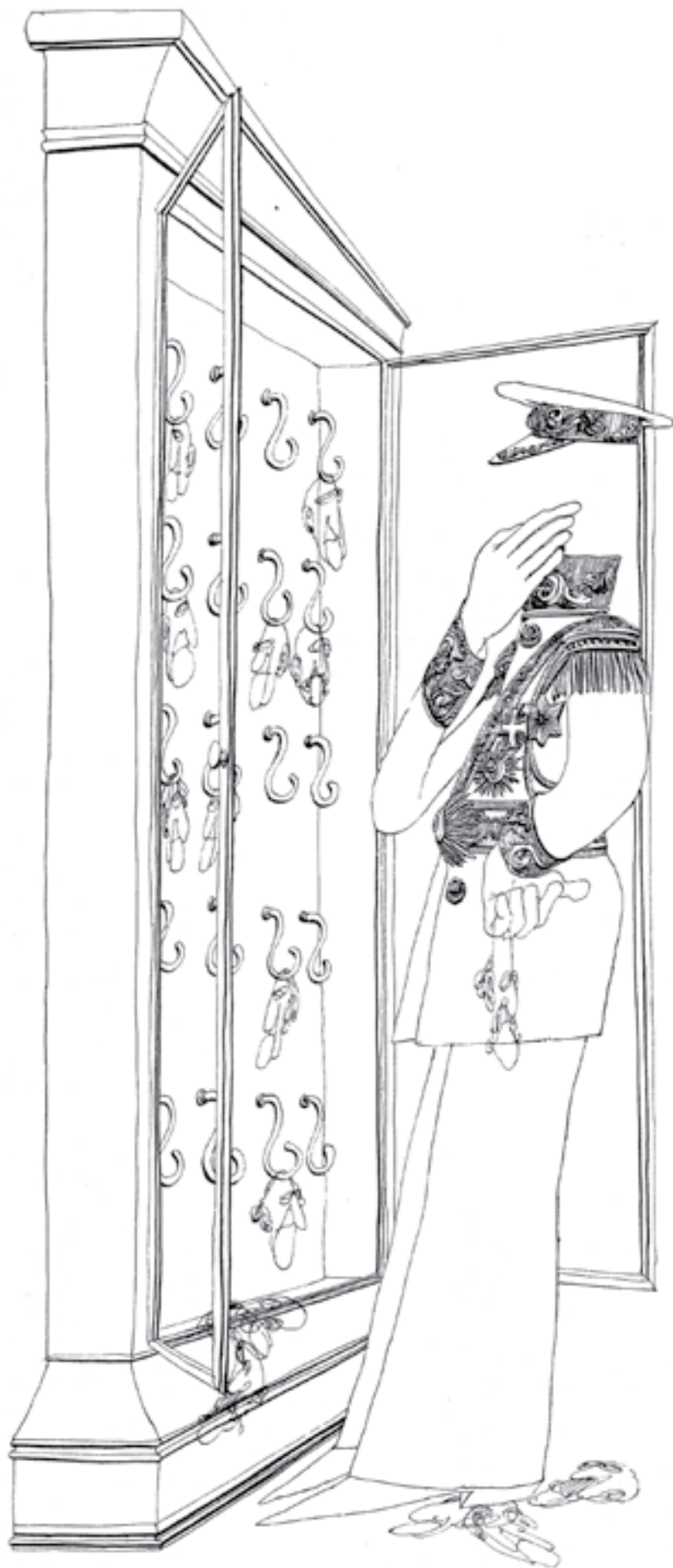




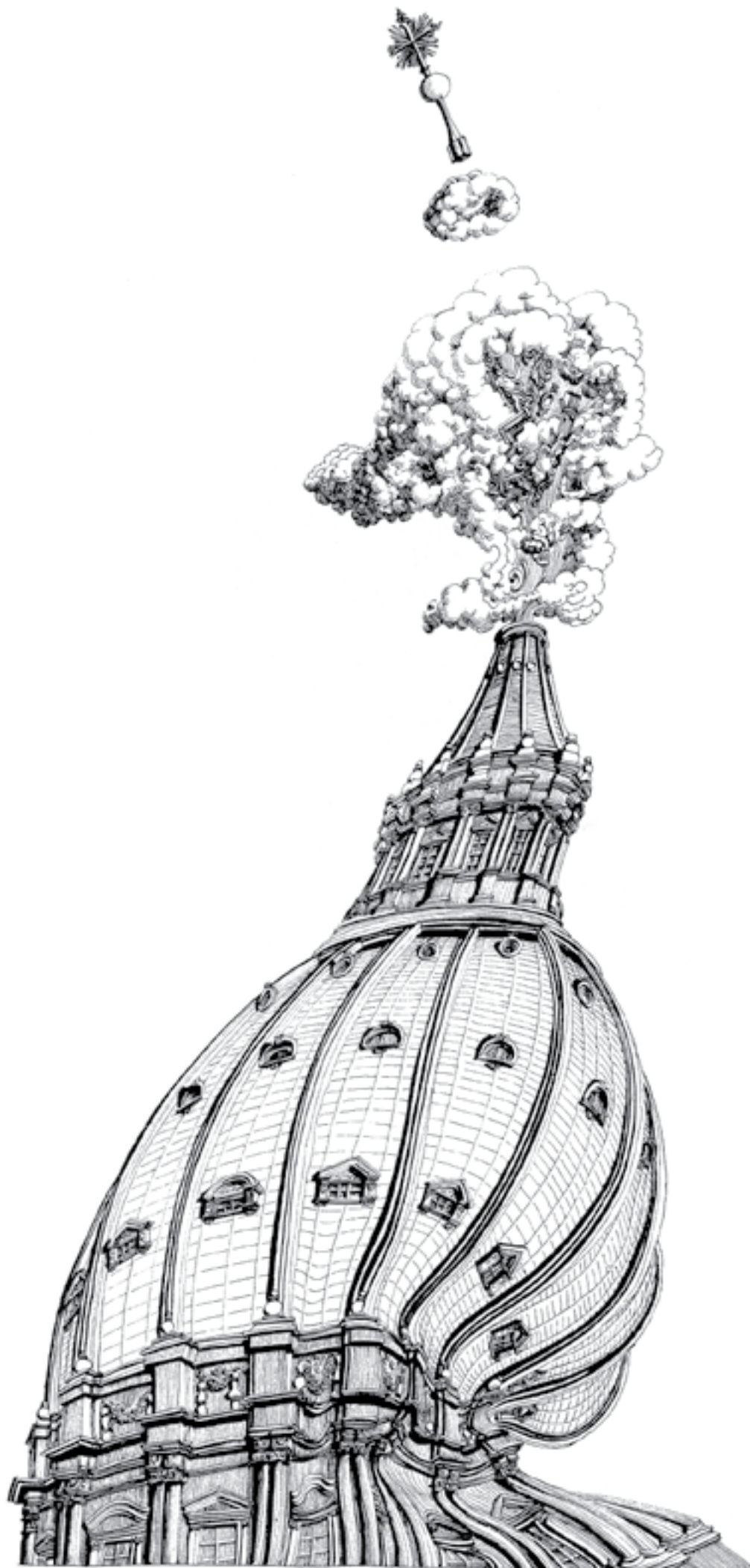


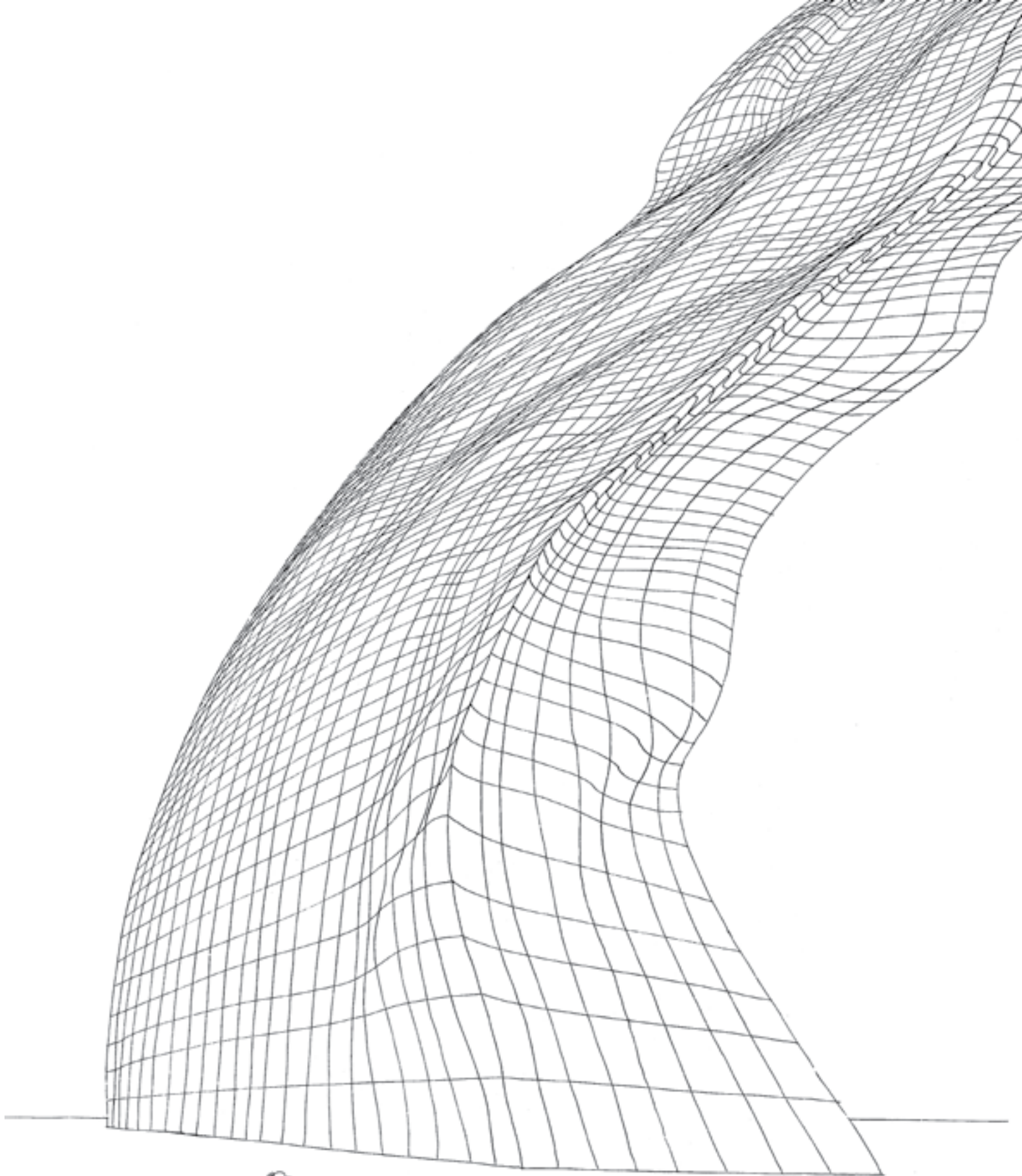


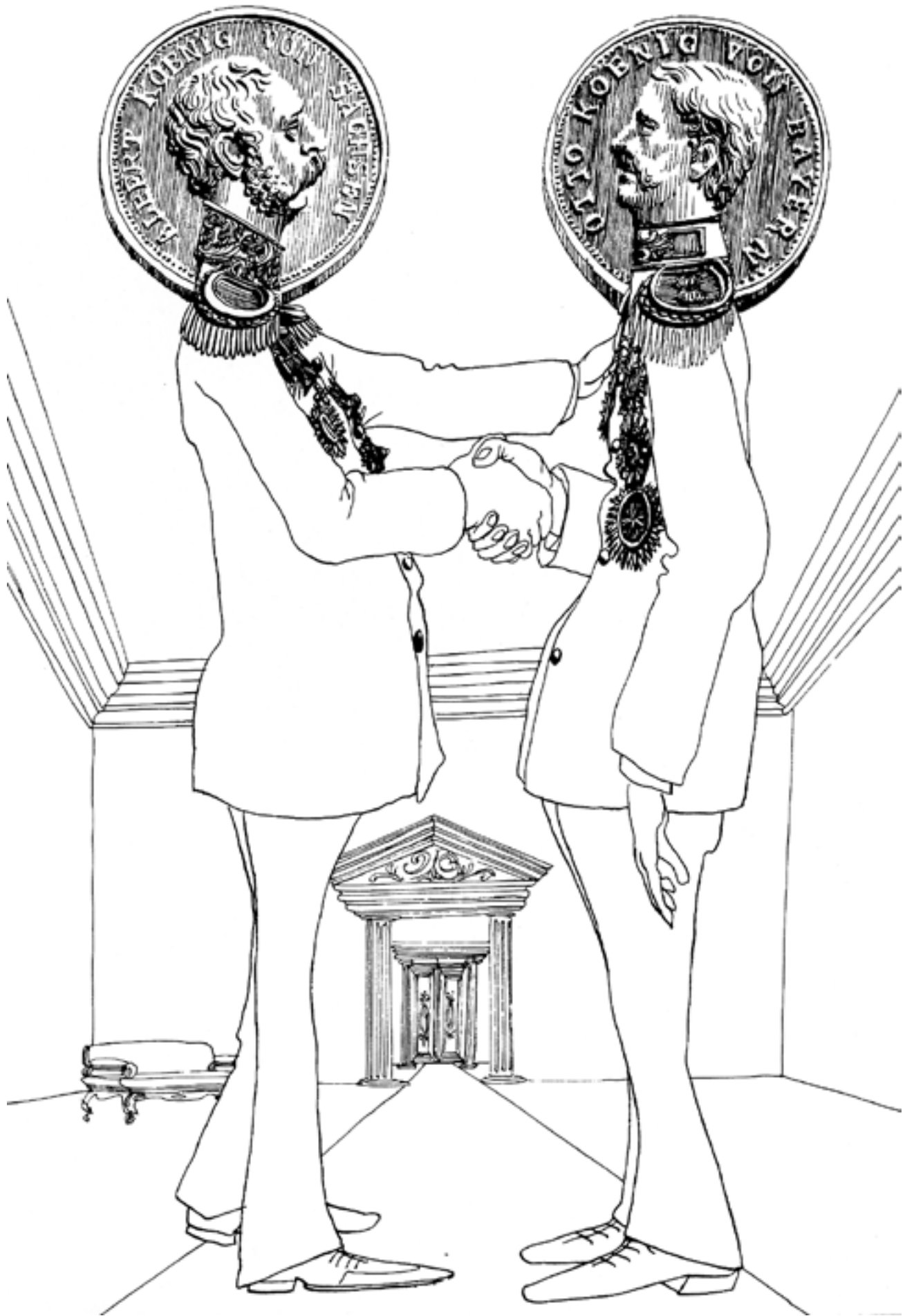


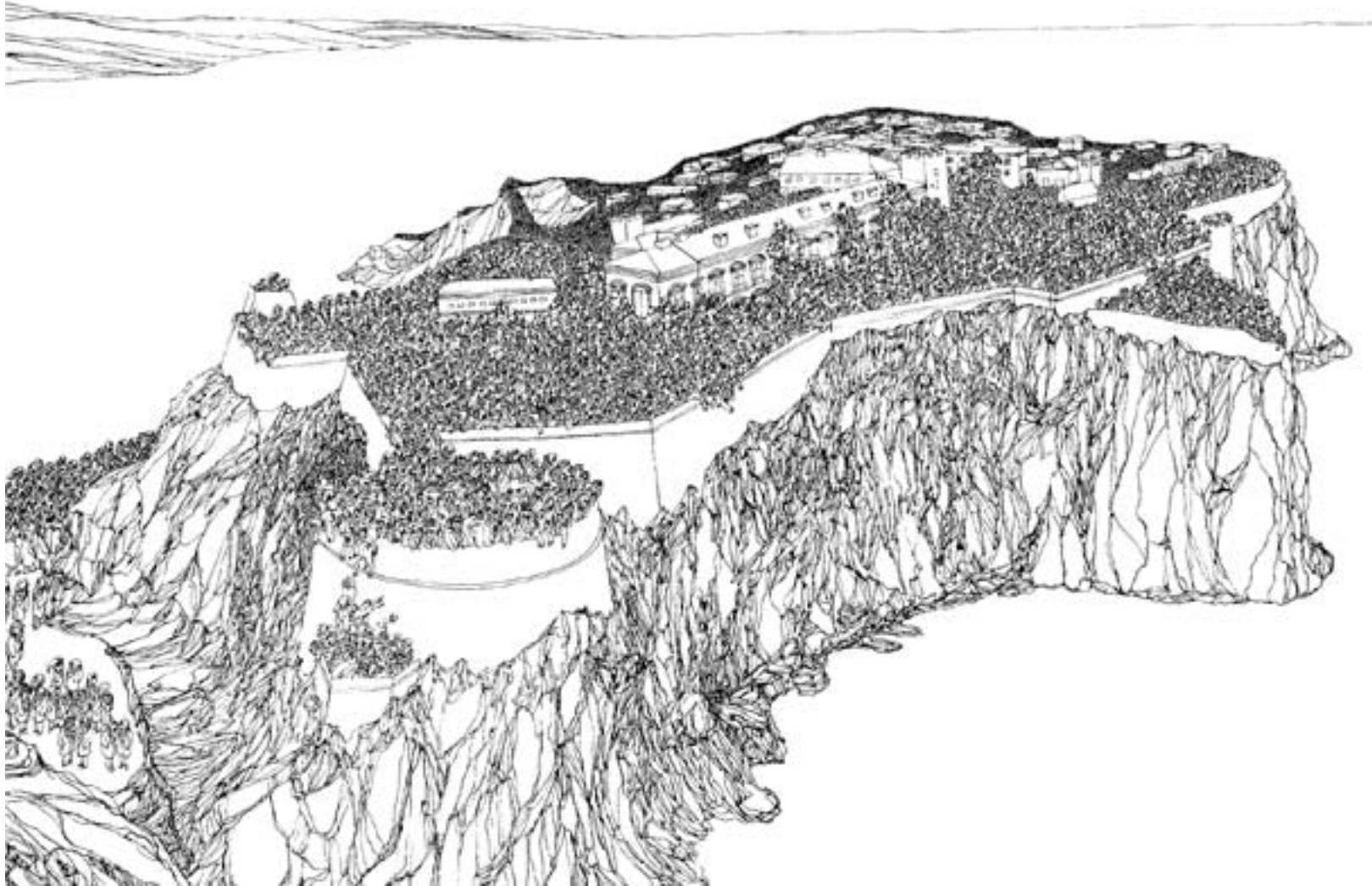


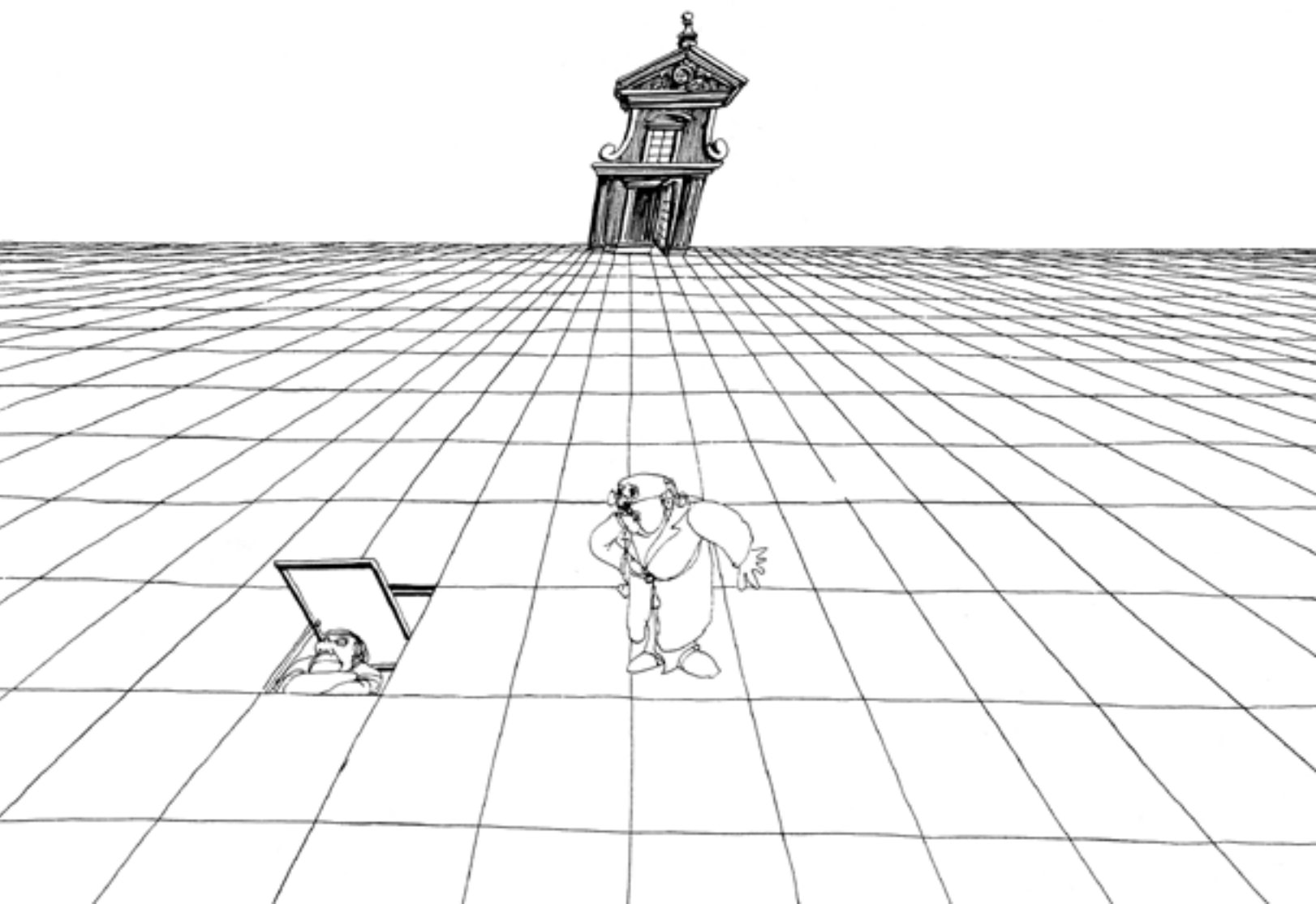


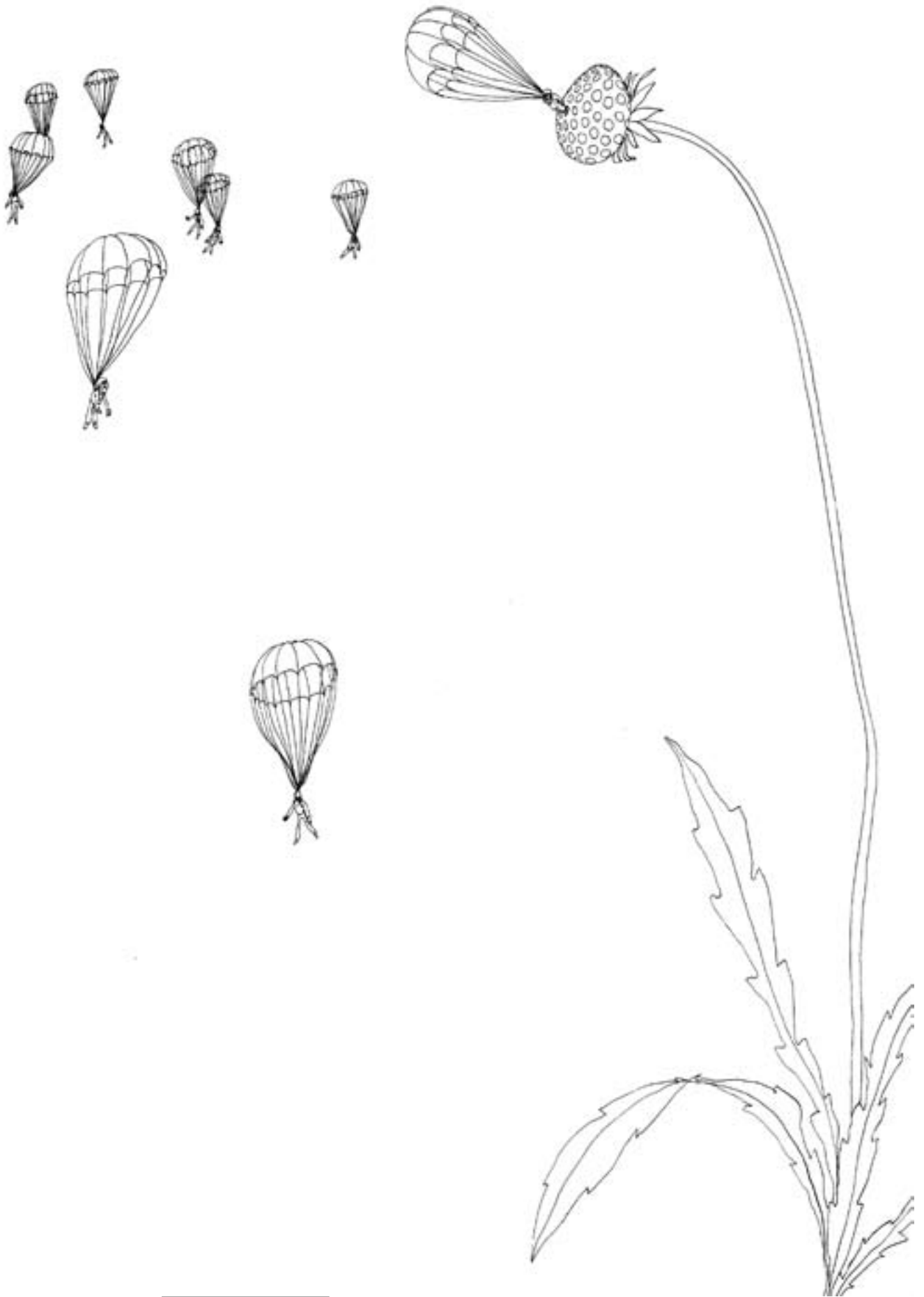














معرفی وبسایت

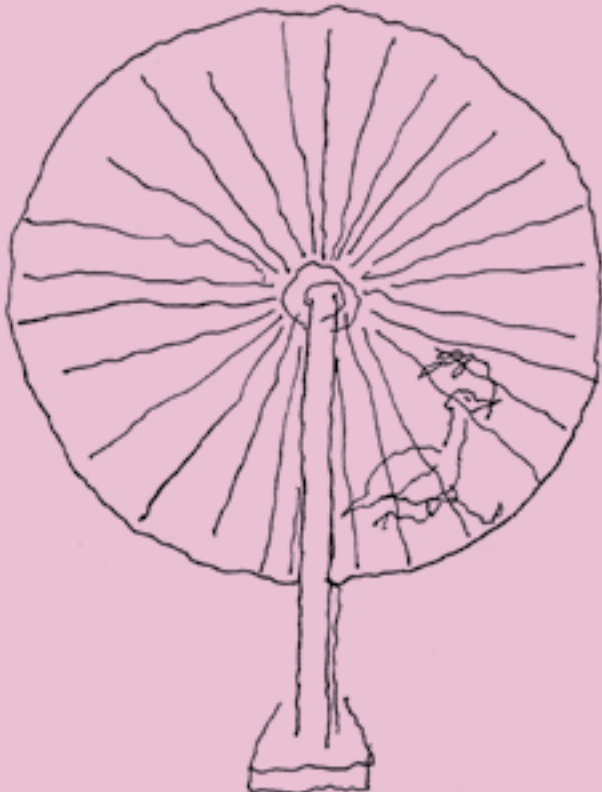
روی هر بخش کلیک کنید در وسط اطلاعات آن بخش نمایان می شود. شاید تصور اینکه مشتریان این هنرمند جاهای بزرگی چون کمپانی IBM، شبکه تلویزیونی NBC، نشریات معتبری چون New Yorker، The New York Times هستند، نشان دهنده توانمندی بالای این هنرمند باشد، و برای کسانی که شناختی از این هنرمند ندارند یا اطلاعاتشان در مورد او ناقص است بسیار عجیب و جالب باشد.

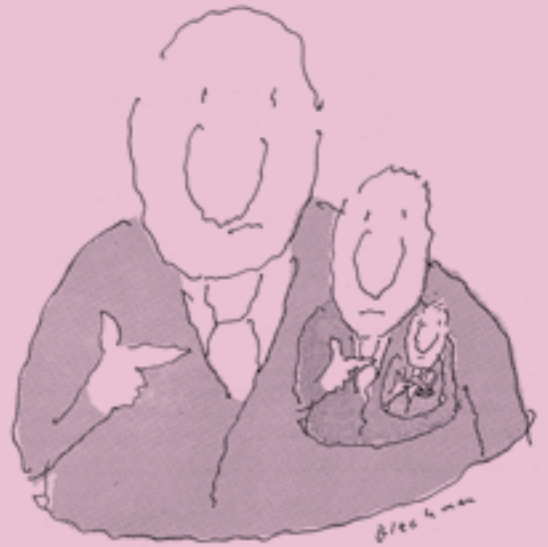
نوع نوشتار ساده و کودکانه بلچمن نیز در طراحی سایت بی تاثیر نیست. او برای معرفی بخش های مختلف سایتش از انیمیشن های ساده gif استفاده کرده است که با یک راست کلیک می توانید آنها را ثبت کنید تا همچون من بارها و بارها آنها را دیده و لذت ببرید. البته کیفیت کارها به گونه ای است که بتوانید آنها را در اندازه کوچک ببینید ولی سادگی خطوط و بی پروایی در اجرای طرح ها آنقدر دیدنی است که زیاد وقت شما را نمی گیرم و دعوت می کنم بروید پای کامپیوترهایتان و آدرس بلچمن را وارد کنید تا با دنیای این هنرمند بهتر و بیشتر آشنا شوید.

آر. ا. بلچمن R.O. Blechman را شاید بسیاری از هنرمندان قدیمی به خوبی بشناسند، نوع خط های لرزان و بریده بریده او با تکنیک به نظر بسیار ساده از ویژگی آثار او به شمار می آید. خوشبختانه دنیای اینترنت این امکان را برای همگان فراهم ساخته تا به راحتی بتوانند تصویرسازها و کاریکاتوریست های مورد علاقه خود را پیدا کنند. از آخرین طرح هایشان، کارهای چاپی شان و ... و خلاصه از زندگیشان بیشتر و بهتر سر دریاورند.

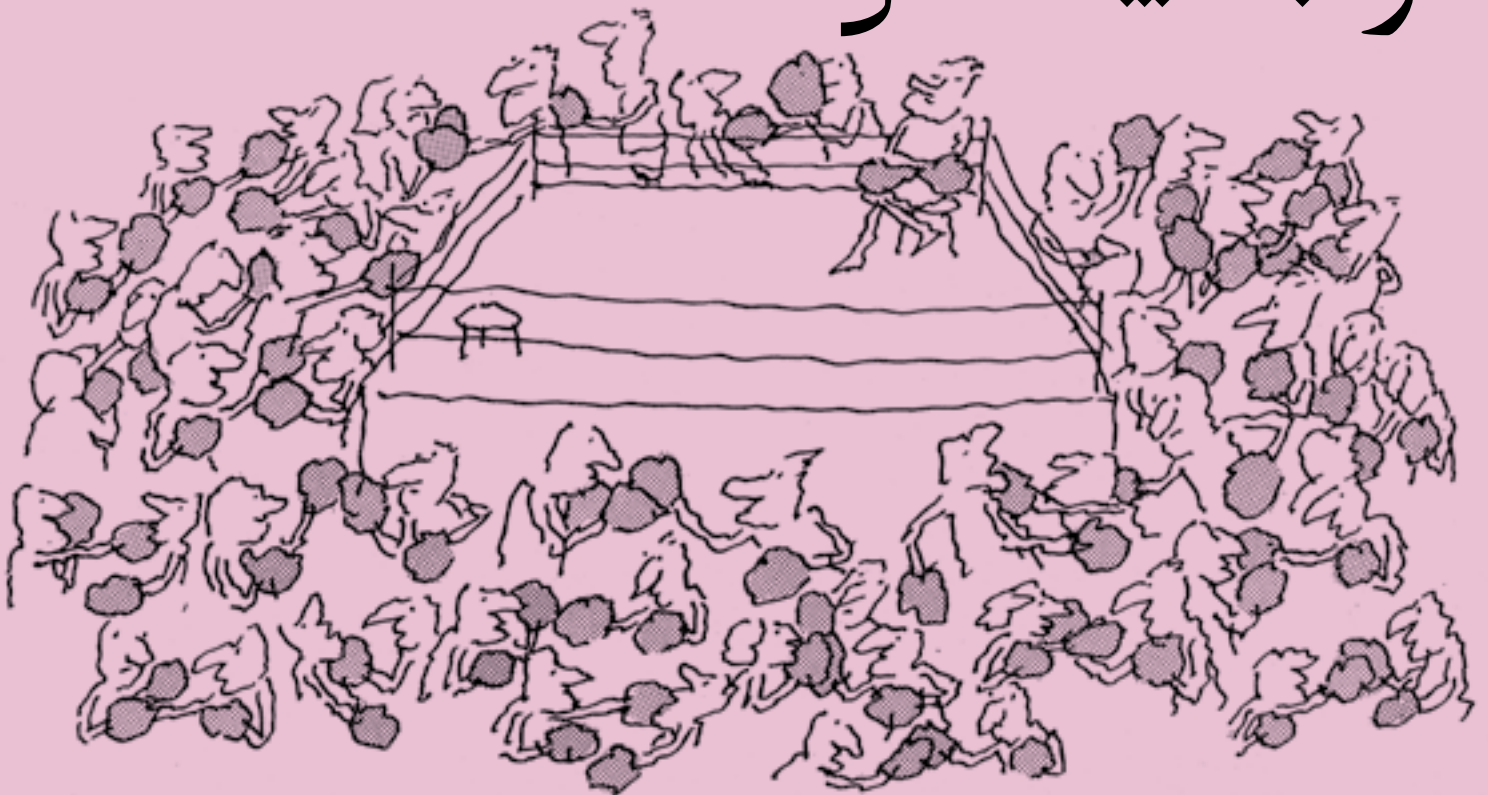
سبک کار بلچمن هنرمند برجسته آمریکایی بسیار نزدیک به دکلوژی فرانسوی است. به اعتقاد من دکلوژی که موج نو کاریکاتور در فرانسه را رقم زد، مقلدان بیشماری دارد، ولی اینکه بگوییم واقعا بلچمن مقلد یا تحت تاثیر آثار دکلوژی قرار دارد، قضاوت و پیشداوری سختی است.

وبسایت www.roblechman.com همچون آثارش خیلی ساده تعریف شده است، در دو طرف چپ و راست عناوینی چون تصویرسازی، بیوگرافی، انیمیشن ها، کتابها، ارتباط با مخاطبین و مشتریانش نوشته شده است و





آرا. ابلحی من



T o p p i

آیینای با تایی طراح برجسته ایت

به لاتین نیز آورده شده است، به خاطر این است که دوستداران این هنرمند بتوانند با جستجوی این اسامی به آثار او دسترسی پیدا کنند.

تایی در سال ۱۹۳۳ به دنیا آمد. وی تصمیم گرفت پس از پایان دوره ی دبیرستان به شکل حرفه ی طراحی را ادامه دهد. بین سالهای ۱۹۵۷ تا ۱۹۶۵ با استودیوی کارتون پاپوت Papot همکاری می کرد و در ساخت کاروسلی Caroselli برای تبلیغات تلویزیونی همکاری داشت.

او بین دهه ی ۱۹۵۰ تا ۱۹۶۰، سری کتابهایی

آثار هنرمند برجسته ایتالیایی تایی (Toppi) به طور قطع برای علاقه مندان به این زمینه ی هنری از جذابیت خاصی برخوردار است، در عین حال هنرمندان ایرانی می توانند با توجه به آثار تایی با طراحی و تصویرسازی در اروپا آشنا شوند.

علت اینکه در مطلب زیر، تمامی اسامی

در دنیای معاصر دیگر نمی توان هیچ حد و مرزی برای هنرها قائل شد کاریکاتور و تصویرسازی دو قالب تصویری نزدیک به هم اند و هنرمندان بیشماری در هر دو زمینه به فعالیت مشغولند، اما از آنجا که در حیطه کاریکاتور، وضعیت معاش دستخوش مشکلات بسیاری است، بنابراین غالب هنرمندان کاریکاتوریست رو به سمت تصویرسازی یا انیمیشن می آورند. خانه کاریکاتور ایران در راستای اهداف آموزشی خود، در این شماره توجه ویژه ای به تصویرسازی نشان داده است.





در سال ۱۹۷۶ داستانهایی برای ایل گیورنالیانو *Il Giornalino* تهیه کرد که بار دیگر در سال ۱۹۹۷ در اپی پرس *Epipress* با نام داستانهایی زندگی چاپ شد. و در سال ۱۹۸۰ با نام *Un giorno percaso* ان گیورنو پرسکامو چاپ رسید. تایی از دهه ی ۷۰ داستانهایی متعددی برای *Alteralter* و *Corto Maltese* تهیه کرد که بعدها توسط میلانو لیبری *Milano Libri* در کتابهای *Sacsahuaman* (۱۹۸۰) و *شاراز-*

I Collezionista برای ماهنامه ی اورینت اکسپرس *Orient Express* چاپ کرد. در سال ۱۹۷۴ شروع به همکاری با مساکرو دی راگازی *Messaggero de Ragazzi* کرد. تایی در اواخر دهه ی ۷۰ روی جلد های بسیاری برای مجله ی سگت کرک *Sgt Kirk* و چند داستان مصور دیگر با متن های خودش کشید که بعد آنها را در کتابهای *Cronach d'armi Di* دی گیولاری و *giullari* دی بریگانتسی | میلیتاری *Di Briganti e Militari* گردآوری کرد.

متن های میلانی *Milani* را چاپ کرد. تایی در آغاز دهه ی ۷۰ فعالیتش را با انتشارات *Daim, Cepim* که اکنون دیسیم و سیپیم *Bonelli* شده است، آغاز کرد که سری طرحهایی با نام آمریکا *America* را برای پشت جلد آنها کشید. بین سالهای ۱۹۷۶ تا ۷۸ سه سری از مجلات *Un Uomo* اوناوتورا *Un Vomo Un'avventura* را با متن های *Decio Canzio* و کتاب لومو دل پالودی را متن های خودش به چاپ رساند. او طراحیها و متن هایی برای آی کولزینیستا

با نام ایل کوریر دی پیکولی *Il Corriere dei Piccoli* را طراحی و به چاپ رساند و همزمان با آن چند داستان دنباله دار مصور با متن های میلومیلانی *Milo Milani* را چاپ کرد که اولین آنها پیترو میکو *Piterro Micco* در سال ۱۹۶۶ بود. وقتی در سال ۱۹۷۲ نام ایل کوریر دی پیکولی به ایل کوریردی راگازی *Il Corriere dei Ragazzi* تغییر کرد، تایی قراردادی برای چاپ سری طراحی هایی با نامهای فومتی ورتتا *Fumetti Verta* و آی گراندی نل گیالو *I grandi nel giallo* با



UN SAUSCIC SI LINDRO DAI LEGAMI
E AFFERRATA UNA MASCHERA D'ACINO
ASSALI I ENINDET VAN FREE CONAUE
STAGE ...



UN ANTOLO PALANCO IL SPORTELO
DUE L'USOAG D'AGGI AUTTOLO T'ALLO
FRIO DI OLANO T'OBAN DI T'ALLO
L'LO PROSANO T'ALLO T'AL T'AL
T'ALLO T'AL T'ALLO T'ALLO



تاروچی دلاپرستوریا Tarocchi della peristoria را چاپ کرد.

سالن بین المللی هنر کمدی برای کارتونهای انیمیشن و طراحیهای لوکا Lucca دو جایزه به تابی اختصاص داد:

- 1 - جایزه کودک زرد 1975 Yellow kid
- 2 - جایزه ی بهترین طراح ایتالیایی سال 1992 کاران دوآچه Caran d'Ache

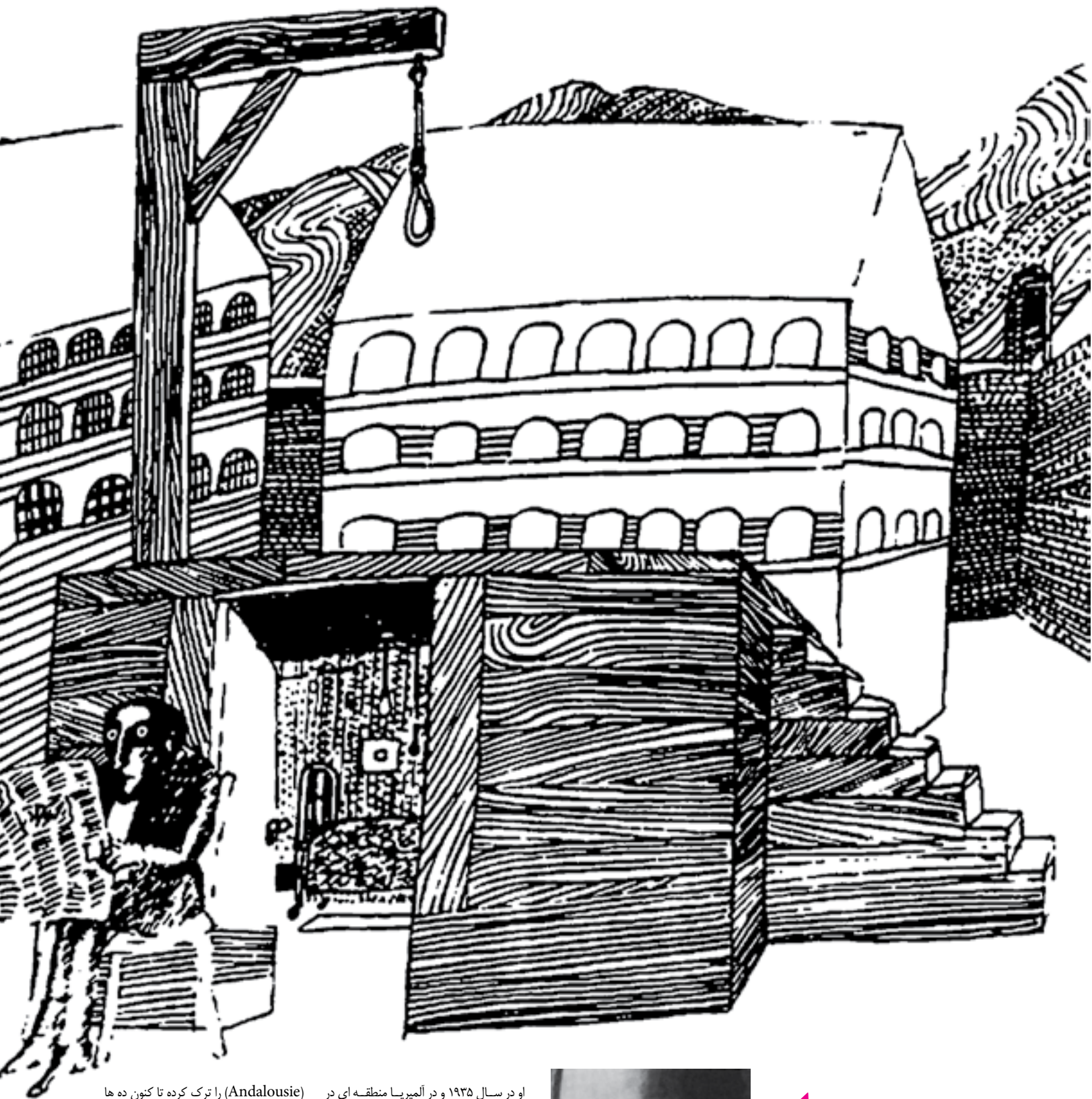
Riu niti - Larousse ایتالیایی در سال ۱۹۸۱ چاپ شد.

او به عنوان طراح، روی جلدهایی برای تمپو مدیکو Tempo Medico و کوادرو گونو لیبری 1975 Quadrogoni Libri طراحی کرد. وی طراحی صفحات فرهنگی ایل اوزیر دلا سرا Il orrier della sera، طرحهایی برای کتابهای دیجست Digest و اخیرا دو بسته کارت پستال با نامهای تاروچی یونیورسالی Tarocchi Universali و

دو Sharaz-de به همراه چندین پلات رنگی تجدید چاپ شد.

تایی چندین سال با کمیک آرت Comic Art در طراحی داستانهای طنز همکاری داشت که برخی از آنها در کتاب میتزکوا اثر استوری Myetzko e alter storie گردآوری شده است. او با ناشران خارجی نیز همکاری داشت که کتابهای لادکاورت دو موندان باندز دسینس La decouverte du monde en bandes dessinées توسط ریونیتی لاروس



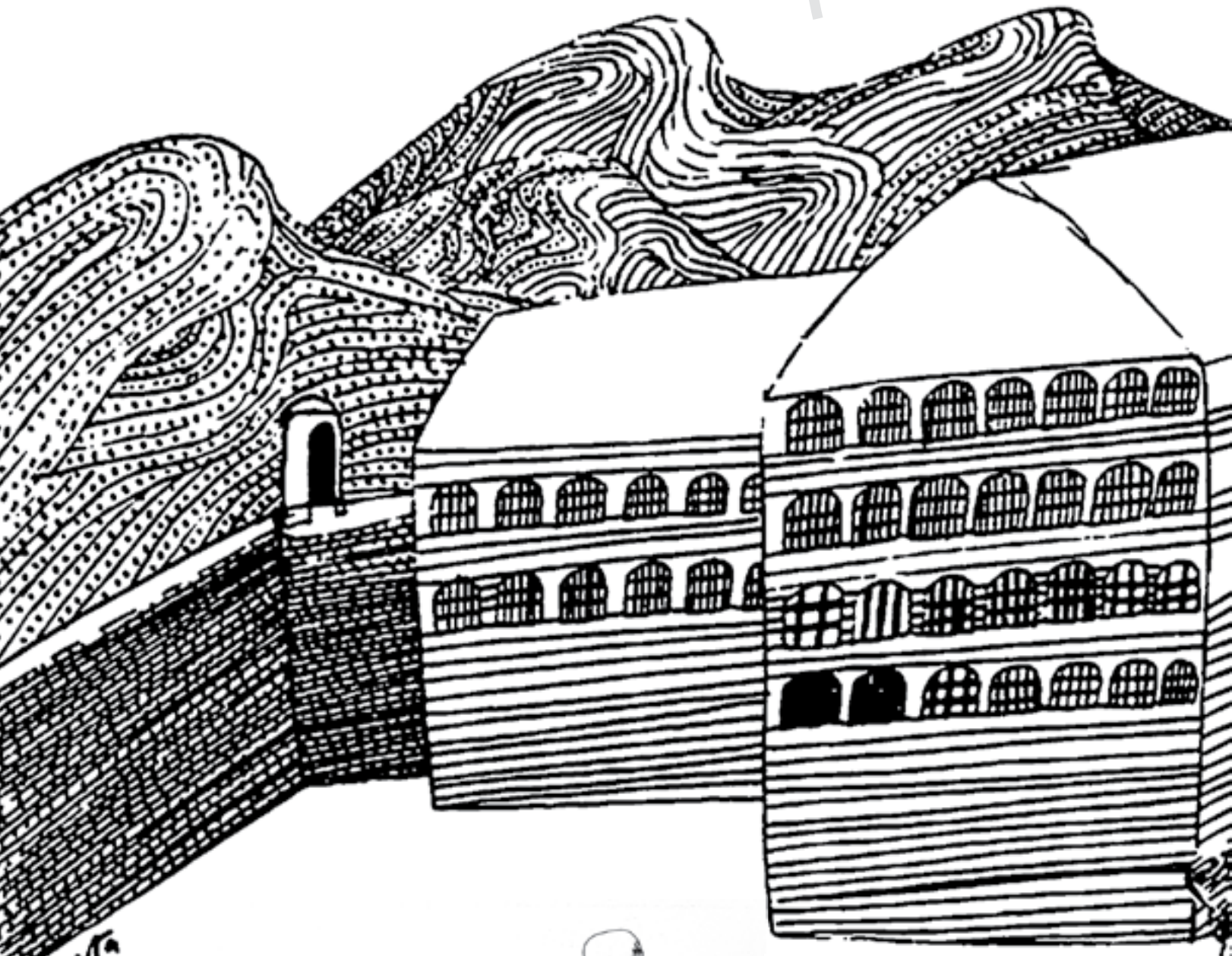


او در سال ۱۹۳۵ و در آلمیریا منطقه ای در کشور اسپانیا دیده به جهان گشود. زادگاهش را در هفده سالگی به منظور یافتن کار ترک نمود و به شغل های متعدد و متفاوتی مشغول شد. در بیست سالگی در مجله فکاهی «دن ژوزه» که در حال حاضر دیگر منتشر نمی شود، اولین آثارش را چاپ نمود. از آن پس او گرچه به شهرها و کشورهای بسیاری بدرود گفته است اما هرگز حتی برای لحظه ای نتوانسته از دنیای طنز فاصله بگیرد، او از سالها پیش که منطقه آندلسی

(Andalousie) را ترک کرده تا کنون ده ها شهر را درنوردیده است. او به پاریس و لندن در هنگام برپایی نمایشگاه و برای کار تصویرسازی سفر کرده، هم اکنون او در ایتالیا زندگی می کند و برای مطبوعات کاریکاتور اجرا می کند و در کنار کارش به تصویرسازی و اجرای طرح برای تبلیغات نیز مشغول است. او در کنار همسرش در شهر میلان زندگی می کند. اما باید دانست که او هیچگاه در منطقه ای به مدت طولانی اقامت نکرده است.



خانواده بالستا



پاراگوئه کاسارتلی

با وجود حقایق تلخ زندگی سیاسی و موقعیتهای اجتماعی پاراگوئه ماریو کاسارتلی Mario Casartelli حقیقتا راه حلی هنرمندانه برای خنداندن ما پیدا کرده است. از دهه ی ۹۰ در صفحات روزنامه ی «اولیتماهورا Ulitma Hora» کارتونهای زیبایی کاسارتلی به چاپ می رسید که با استفاده از اخبار روز مردم را به خنده می انداخت. او با کمک هنرش شکل منتقدانه ای از اتفاقات، طنزهای بی رحمانه اما سرشار از لطافت و امید را به وجود آورد و توانست به ما نشان دهد که حتی پشت اسفبار ترین رویدادها، می توان لیخندی یافت.

از طنزهای روزنامه ی اولیتماهورا می توانید به جدیدترین اخبار و بحث های سیاسی روز پی ببرید. کاریکاتورهای کاسارتلی نیز اینجاست. او بهترین طراح طنزپرداز پاراگوئه در قرن اخیر است. وی در سال ۱۹۵۴ (۱۳۳۳) در آسونسیون Asuncion پاراگوئه Paraguay به دنیا آمد. زندگی اش با ادبیات، موزیک و کاریکاتورهایش آمیخته شده است. او شاعر، خواننده و آهنگساز است. عضو انجمن فرهنگی کوبا - پاراگوئه (خوزه مارتی) Jose Marti است.

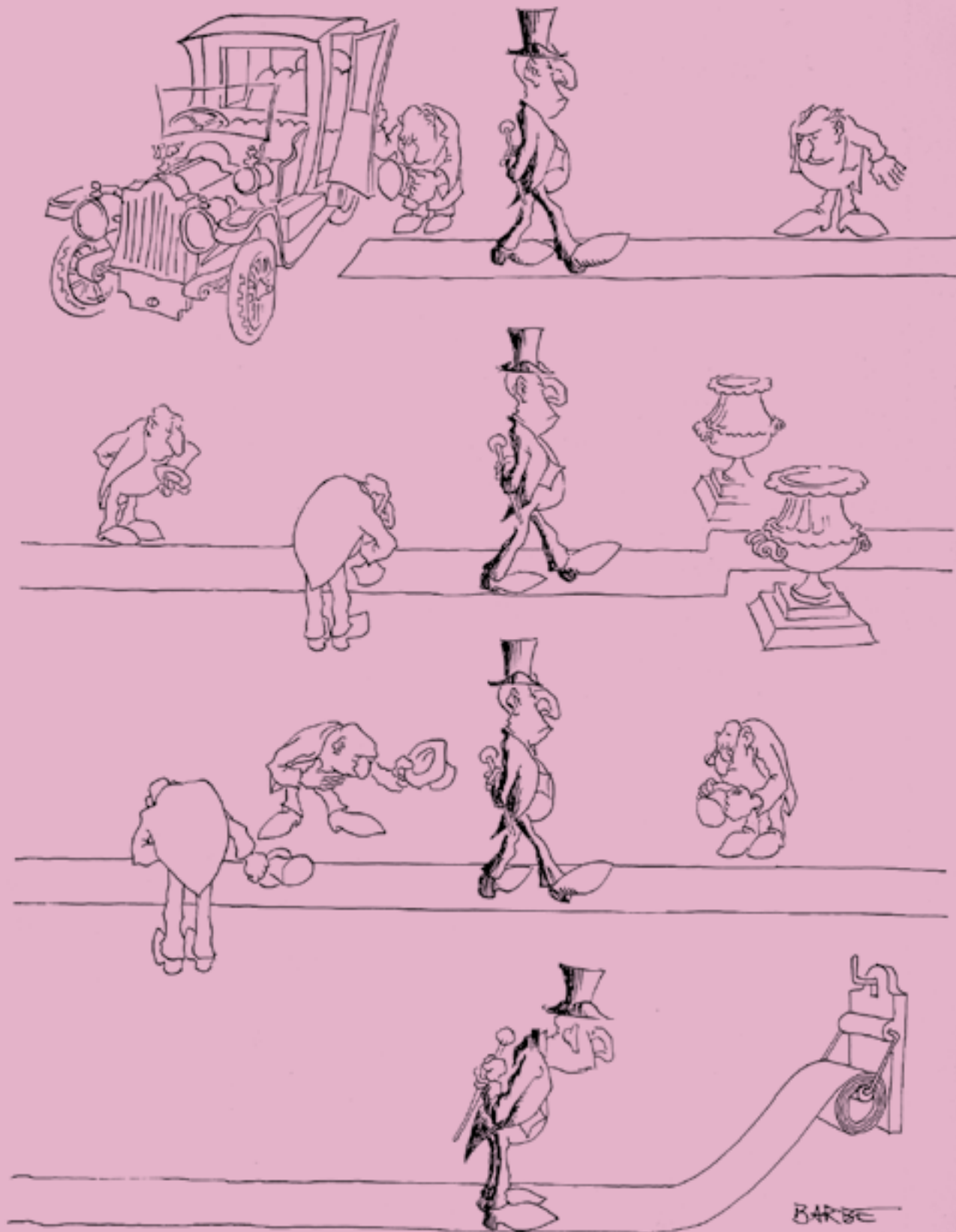
کاسارتلی به عنوان طنزپرداز (کاریکاتوریست) در چندین نمایشگاه بین المللی شرکت داشته است و یا جز هیئت داوران به عنوان نماینده پاراگوئه بوده است.

او از سال ۱۹۷۷ (۱۳۵۶) در روزنامه های پاراگوئه به عنوان طراح، گرافیکست، کاریکاتوریست و طنزپرداز فعالیت داشته است. او در روزنامه ی لاتریبونا La Tribuna و سپس در روزنامه ی هوی Hoy و بالاخره در روزنامه ی اولیتماهورا استخدام شد. وی طرح هایش را به دو صورت چاپ کرده است. یکی شامل طرح های طنزآمیز وابسته به مسایل سیاسی کشور و جهان است و دیگری با عنوان «فرد اول هفته» است که دیدگاهی منتقدانه به مشکلات جدی روزمره دارد. او گاهی نقدهای سیاسی و مقالاتی برای مسائل روزمره به چاپ می رساند.



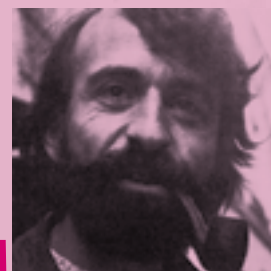






Barbe

او در سال ۱۹۳۶ متولد شد، متأهل است و دو فرزند دارد با نشریاتی که تا کنون همکاری کرده است می توان به: «Arts et loisirs», «La vie ouvriene», «Lhuma-Dimanchell», «Losa moelle», «Candide», «Lecho», «Le monde», «Constellation», «Argosy», «Envoy», «Punch», «Esquire», «de lamode», «Mara-kiri», «Charlie» و غیره اشاره کرد. او یک مجموعه از آثارش را نیز به چاپ رسانیده که عنوانش «Terne a Terne» نام دارد.



روز جهانی مجله مد





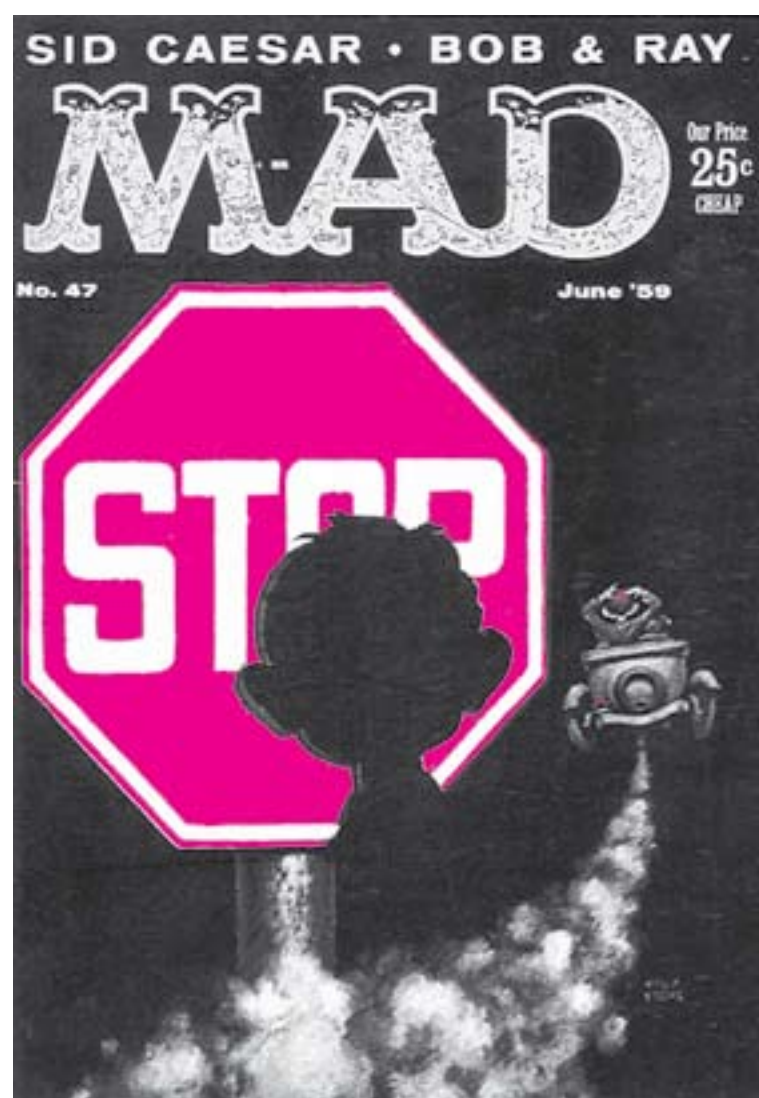
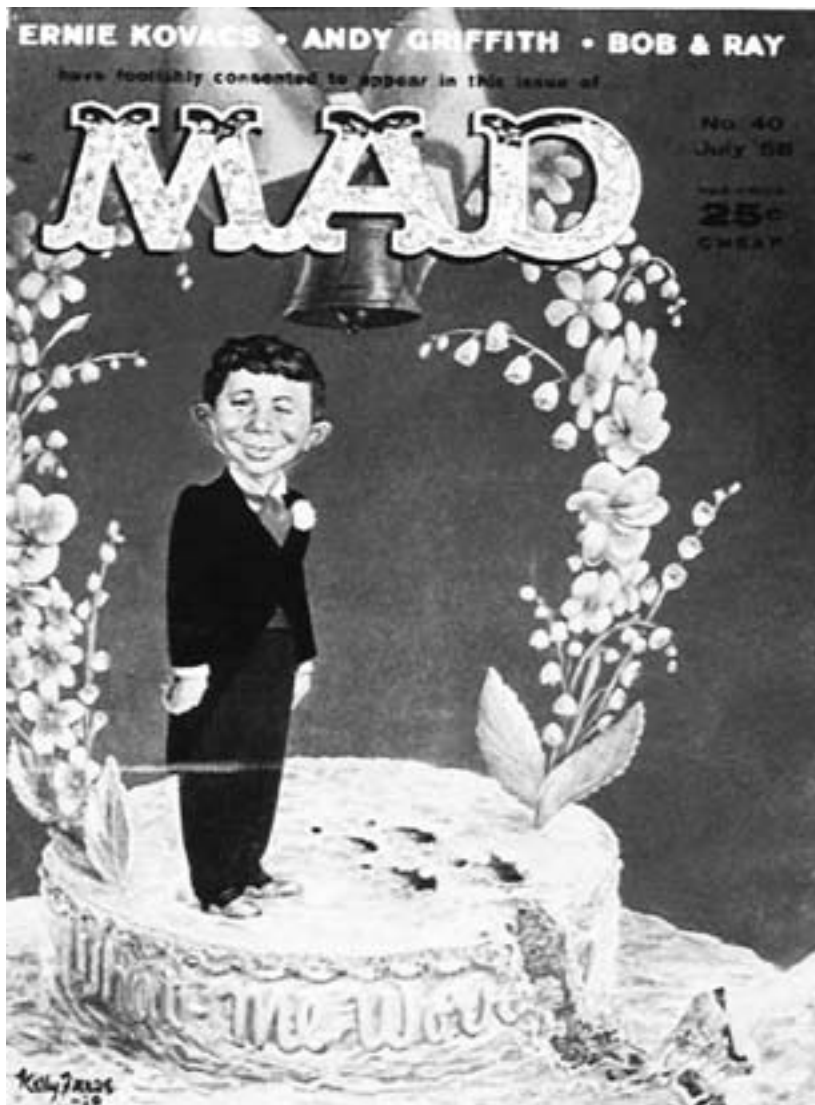
سی و یکم و سی و دوم هم لقب «روح مد» را گرفت. نورمن مینگو با کمک تجربه هایش به عنوان طراح تبلیغاتی تصویر پشت و روی جلد کامل مجله ی مد را تهیه کرد. در این کاریکاتور پنجمین سالگرد مجله ی مد را جشن گرفته بودند که مهمانان مشهوری مانند بتی کراکر Betty Crocker، عمو بن Uncle Ben، Campbell's Soup کمپل سوپ فرزندان Kids و جولی گرین Jolly Green و غیره

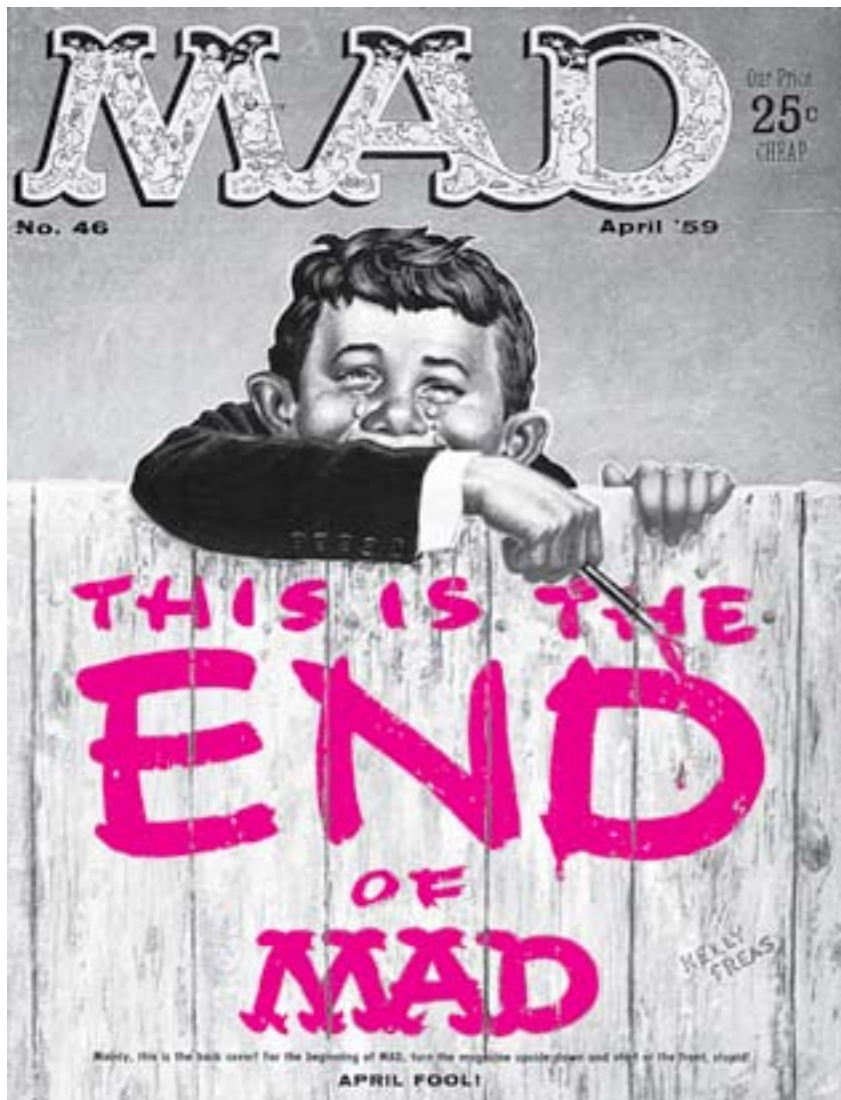
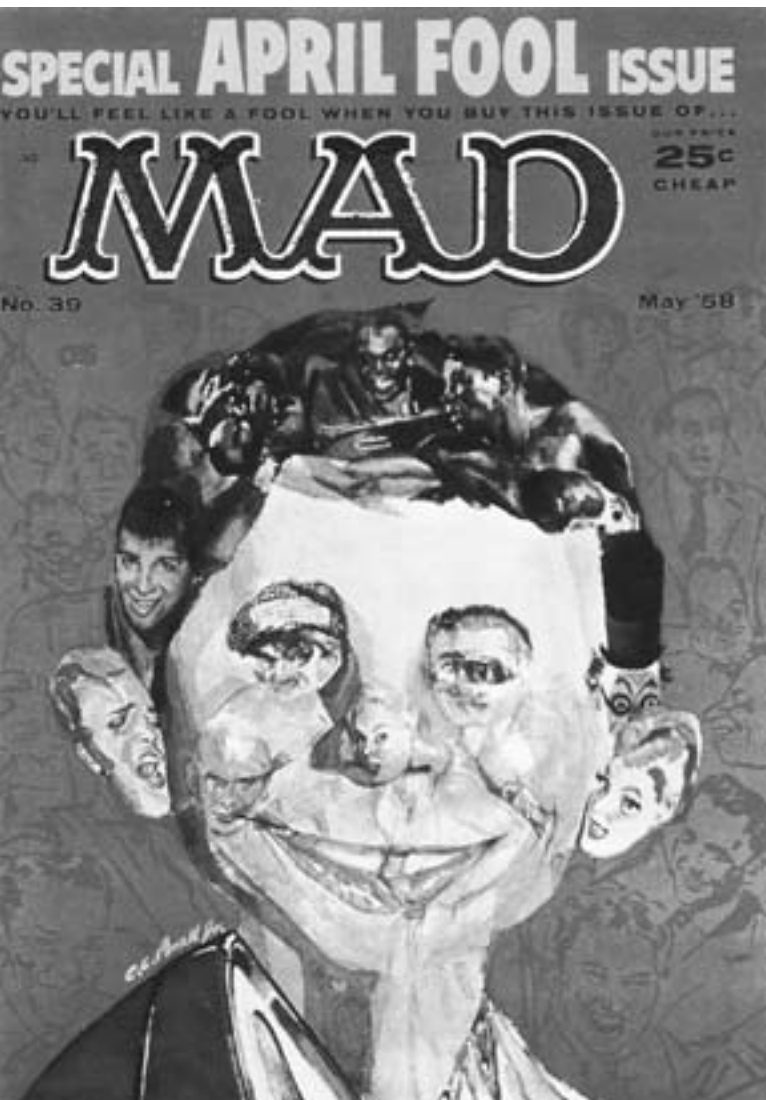
راشمر کشیده بود در کتابهای مختلفی چاپ شد. در سال ۱۹۹۷ نیز گلچین مجلات مد با عنوان «درباره ی دهه پنجاه» مورد استفاده قرار گرفت. چند سال پس از آن مارک استوتزمن Mark Stutzman با استفاده از تصویر چهار هنرپیشه (وارن بیتی Warren Beatty، پاتریک بوچانان Patrick Buchanan، جس ونتورا Jess Ventura، و دونالد ترامپ Donal Trump) این جلد را تهیه کرد که عنوان «فاجعه ی تاریخی» گرفت. روی جلد

به باستان شناسی استفاده کردند و مگ لین تصمیم گرفت طرحی خشن از آلفرد در آرامگاه مصریان باستان تهیه کرده و تصویر روی جلد سی و دوم مجله را طراحی کند، اما به این نتیجه رسید که می توان طرحهای مختلفی برای روی جلد تهیه کرد. گاینس موافقت کرد که از این پس همیشه آلفرد تصویر روی جلد مجله باشد. سی سال بعد دوباره تصاویر هنری زیبا و متنوعی که مینگو (Mingo) از کوههای

روی جلدهای مجله مد «MAD» علاوه بر این که تصویر آلفرد Alfred در کنار مجسمه های کوه راشمور Rushmore روی جلد مجله ی سی و یکم مد قرار گرفت، کسی آنرا برای مدل روی جلد مجله ی مد مناسب نمی دانست، اما نیک مگ لین Nick Meglin دستیار مدیر مجله نظر متفاوتی داشت. او با بیل گاینس Bill Gaines ناشر صحبت کرد که حداقل پنج تصویر روی جلد از آلفرد تهیه کند. آنها از علاقه ی گاینس





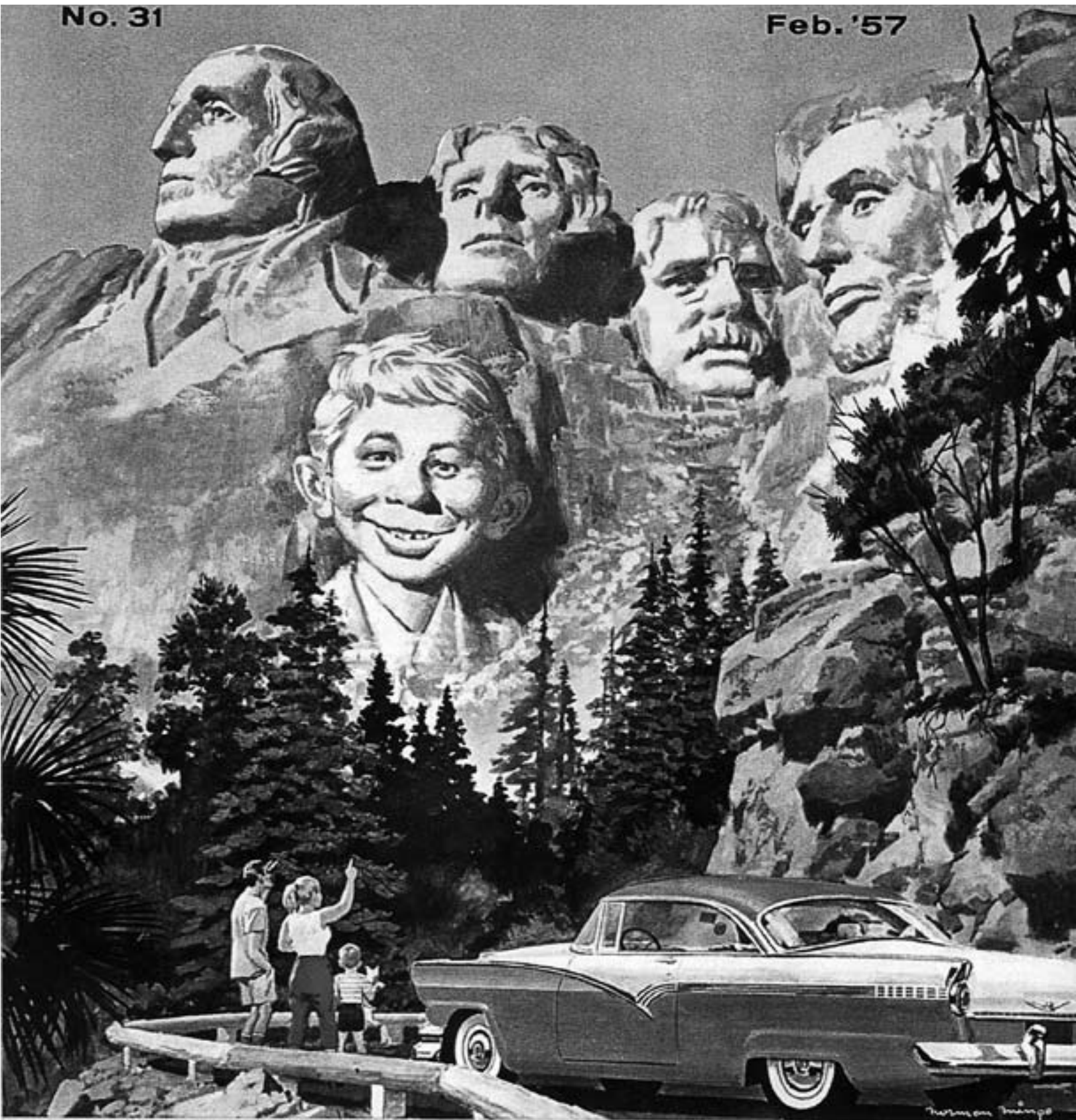


خوانندگان باور کردند که جلد چهل و ششم آخرین جلد مجله ی مد است. (اما خوشبختانه این طور نشد.)
 جلد چهل و هفتم شروع تازه ای برای آلفرد بود: البته صورتش را نمی بینیم، اما پشت سرش را می بینیم، گرچه از دور دیده می شود، و برخی از خوانندگان به این مطلب توجه می کنند که تا بحال نیمرخ مد در روی جلد چاپ نشده است. جلد چهل و هشتم نشان می دهد که ارتش آمریکا برای ورود به ارتش ثبت نام می کند و به آلفرد اشاره می کند که به دنبال او هستند!

آیا این آلفرد که دندان جلوی افتاده، گوشه های بزرگی دارد و دهانش تا بناگوش باز است می تواند یک دوست داشته باشد؟ مدیران مجله مد تصمیم گرفتند برایش یک دوست خلق کنند، بالاخره او هم باید گاهی احساس شادی کند، اسم این کاراکتر موکسی کوونوفسکی Moxie Cowznofski بود که تصویرش روی جلد چهل و چهارم آمده است.
 این تصویر روی جلد چهل و ششم شهرت بسیاری پیدا کرد. در آن زمان مدیر هنری مجله لن بره نر Len Brenner بود اما چه کسی اهمیت می دهد؟! ظاهراً مورخان و خوشبختانه خوانندگان اهمیت می دهند. این جلد از مجله یک نوآوری به حساب می آمد. اما برخی از

Jerry Lewis and Desi جری لویس و جسی آر Beall Jr طراح مجلات معروف دیگر کشیده شده است، چهل سال بعد این کاریکاتور انگیزه ای برای روبرتو پارادا Roberto Parada شد، کاریکاتوری با عنوان «بی صدا ترین مردم» اتفاقات سال ۱۹۹۸ را کشید.
 حدس می زنید در تصویر روی جلد چهل و یکم چند موجود زنده وجود دارد؟ بیش از پنجاه، البته بدون این که خود مد را به حساب آوریم. کلی فریاس Kelly Freas سی کاریکاتور برای روی جلد مجلات مد کشیده است که این تصویر روی جلد مورد علاقه ی او است. این ششمین «روح مد» به حساب می آید.

نیز حضور داشتند.
 مجله ی مد اغلب از تبلیغات و سمبل های آن استفاده می کرد. تصویر روی جلد سی و ششم چنان تصویر چشمگیری داشت که قابل شرح دادن نبود، و عنوان چهارمین «روح مد» را گرفت.
 کاریکاتور آلفرد آشر Alfred Usher چهل و یک سال بعد از روی جلد سی و هفتم مجله ی مد که در سال ۱۹۵۸ چاپ شده بود، استفاده کردند و نوشته هایی در کنار حاشیه به آن اضافه نمودند.
 روی جلد سی و نهم مجله، کاریکاتور آلفرد را با ترکیب بیست شخصیت مختلف تهیه کرد که شامل الویس Elvis، لوسی و دسی Lucy



ERNIE KOVACS
explains
POETRY

AL "JAZZBO" COLLINS
explains
JAZZ

ORSON BEAN
explains
ORSON BEAN

اخبارنمای گاه ها



International competition for Cartoons and Caricatures/STUTT GART AWARD 2009



مسابقه ی بین المللی کارتون و کاریکاتور اشتوتگارت آلمان

بخش های مسابقه:

- کارتون
- کاریکاتور

موضوع:

عشق به سفر

شرایط:

- هر شرکت کننده در هر بخش حداکثر می تواند ۳ اثر ارسال نماید.
- حداقل اندازه ی آثار ارسالی باید A4 و حداکثر A3 باشد.
- آثار ارسالی باید اصل باشد.
- آثار دیجیتالی باید به امضای هنرمند رسیده باشد.
- آثار دیجیتالی باید با فرمت pdf یا jpg، حداقل ۳۰۰ dpi، به صورت RGB باشد.
- در پشت هر اثر باید نام، آدرس، ایمیل و شماره تماس درج گردد.
- به همراه آثار ارسالی باید بیوگرافی و عکس هنرمند نیز ارسال شود.

جوایز:

- نفر اول: ۵۰۰۰ یورو
- نفر دوم: ۳۰۰۰ یورو
- نفر سوم: ۲۰۰۰ یورو

همراه با ۱۰ جایزه ی ویژه

مهلت ارسال آثار:

۱۵ آبان ۱۳۸۷

نشانی ارسال پستی آثار:

STUTT GART AWARD 2009
Lautenschlagerstrasse 3 · D-70173
Stuttgart, Germany
نشانی ارسال آثار از طریق ایمیل:
stuttgart-award@stuttgart-tourist.de

برای دریافت فرم شرکت در

مسابقه به آدرس: <http://www.irancartoon.ir/photo-links/RegistrationForm09.doc>

مراجعه نمایند.

مسابقه ی بین المللی کارتون هیمال

۸مین جشنواره بین المللی طنز گرافیکی بوم شناختی

موضوع:

گرمای زمین

شرایط:

- اندازه آثار ارسالی باید A4 باشد.
- تعداد آثار ارسالی نامحدود است.
- آثار دیجیتالی پذیرفته نمی شود.
- پشت هر اثر باید نام، نام خانوادگی، نشانی، ایمیل و کشور ذکر گردد.
- آثار ارسالی از طریق ایمیل باید با فرمت JPEG و رزولوشن ۳۰۰ DPI باشد.

جوایز:

- نفر اول: ۱۰۰۰ دلار + دیپلم افتخار
- نفر دوم: ۵۰۰ دلار + دیپلم افتخار
- نفر سوم: ۲۵۰ دلار + دیپلم افتخار

مهلت ارسال آثار:

۹ آبانماه ۱۳۸۷

نشانی ارسال پستی آثار:

GRUPO PUCP -
ECOCARTOONS
Av. Universitaria 1801
LIMA 32 - PERU

نشانی ارسال آثار از طریق ایمیل:

ecocartoons@pucp.edu.pe

برای کسب اطلاعات بیشتر به آدرس:

<http://ecocartoonperu.blogspot.com>

مراجعه نمایند.

موضوع:

فاصله بین افراد ضعیف و قدرتمند

شرایط:

- هر شرکت کننده حداکثر ۳ اثر می تواند ارسال نماید.
- تکنیک آزاد است.
- اندازه ی آثار ارسالی بوسیله ی ایمیل ۸۰۰×۱۱۰۰ پیکسل با رزولوشن ۱۰۰ dpi و فرمت jpg به صورت RGB باشد.
- حداکثر اندازه ی آثار ارسالی باید A4 باشد.

جوایز:

نفر اول: ۱۰۰۰ دلار

نفر دوم: ۵۰۰ دلار

مهلت ارسال آثار:

۱۰ مهر ۱۳۸۷

نشانی ارسال آثار از طریق ایمیل:

editorial@himalmag.com

نشانی ارسال پستی آثار:

Himal Southasian
c/o Surabhi Pudasaini
GPO BOX 24393
Kathmandu, Nepal

برای کسب اطلاعات بیشتر به آدرس:

www.himalmag.com/Southasian-Cartoon-Congress_dnw27.html

مراجعه نمایند.



رویدادها



نمایشگاه کاریکاتور و تصویرسازی در خانه کاریکاتور

خانه کاریکاتور اقدام به برپایی نمایشگاهی از آثار تصویرسازی و کاریکاتور محسن جمالی نمود. محسن جمالی که دومین نمایشگاه انفرادی خود را تجربه می کند متولد ۱۳۴۳ تهران و دانشجوی مقطع کارشناسی گرافیک می باشد. وی فعالیت حرفه ای خود را از سال ۱۳۸۰ با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرده و با کانون زبان ایران، مجلات سروش، شاهد و ... نیز همکاری داشته است. در این نمایشگاه ۴۰ اثر در ابعاد مختلف و با تکنیک دیجیتال در معرض دید عموم قرار گرفت.



داوران جشنواره ی مقاوم سازی معرفی شدند

اسامی داوران اولین جشنواره ی بین المللی کارتون «مقاوم سازی» به شرح ذیل معرفی شدند:

- سوکت یالاز از ترکیه
- سیدمسعود شجاعی طباطبایی
- رحیم بقال اصغری
- مسعود ضیایی زرد خشویی
- محمدمامین آقایی
- دکتر حسین میثمی



نتایج ۴مین جشنواره ی پاراگوآچو برزیل اعلام شد

در این جشنواره علی شاه علی موفق به کسب جایزه ی دوم بخش موضوعی (قطار) شد و بهرام ارجمندنیا و محمدمامین آقایی نیز لوح افتخار این مسابقه را به خود اختصاص دادند. ایران کارتون ضمن تبریک برای این سه هنرمند خوب کشورمان آرزوی کسب موفقیت های روزافزون را دارد.



برگزیدگان جشنواره ی بین المللی هنرهای تجسمی جوانان معرفی شدند

با معرفی برگزیدگان رشته های نقاشی، طراحی، خوشنویسی، کاریکاتور، حجم، نگارگری، گرافیک و پوستر پانزدهمین جشنواره ی بین المللی هنرهای تجسمی جوانان مسلمان به کار خود پایان داد. در این مراسم که روز جمعه ۸ شهریور ماه ۱۳۸۷ در گرگان برپا شد، برگزیدگان رشته های مختلف هنرهای تجسمی با حضور دکتر محمدحسین ایمانی معاون امور هنری، دکتر محمد شالویی مدیر کل دفتر امور هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر غلامرضا منتظری، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان و دبیر جشنواره، مسوولان استانی، هنرمندان و هنرجویان جوایز اهدا شد. برگزیدگان رشته ی کاریکاتور:

بخش موضوعی (همدلی):

تندیس پانزدهمین جشنواره به همراه ۱/۵ سکه ی بهار آزادی و لوح تقدیر به آزاده منشی زاده (تهران)
۱ سکه بهار آزادی و لوح تقدیر به محسن جعفری (یزد)
نیم سکه ی بهار آزادی و لوح تقدیر به محمود آزادنیا (خراسان رضوی)
ربع سکه بهار آزادی و لوح تقدیر به محسن دمندان (اردبیل)
ربع سکه بهار آزادی و لوح تقدیر به مهدی معتضدیان (فارس)

بخش چهره:

تندیس پانزدهمین جشنواره به همراه یک سکه بهار آزادی و لوح تقدیر به علیرضا باقری (گلستان)

بخش آزاد:

تندیس پانزدهمین جشنواره به همراه ۱/۵ سکه بهار آزادی و لوح تقدیر به مهدی عزیزی (مرکزی)

یک سکه بهار آزادی و لوح تقدیر به جلال پیرمرزآبادی (آذربایجان شرقی)
نیم سکه بهار آزادی و لوح تقدیر به داریوش مهردلان (خراسان)
ایران کارتون ضمن تبریک برای تمامی این هنرمندان خوب کشورمان آرزوی موفقیت های روزافزون را دارد.



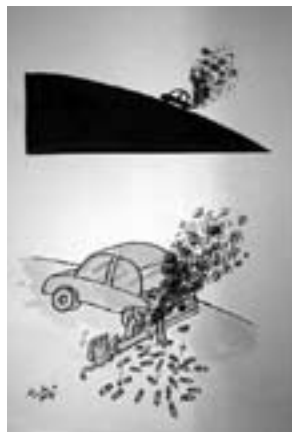
سومین مسابقه ی بین المللی کارتون دن کیشوت داوری شد

داوری سومین مسابقه ی بین المللی کارتون دن کیشوت با موضوع "زبان های دنیا" به شکل اینترنتی انجام شد. گفتنی است اردوغان کارایل، هیکایی دیمیرچی و حیاتی بویوکوغلو از اعضای هیات انتخاب بودند و اعضای هیات داوران این مسابقه عبارت بودند از: سیدمسعود شجاعی طباطبایی، آگیم سولاج از آلبانی، آرس از کوبا، بنیامین هین از بلژیک، کارلوس بریتو از فرانسه، مارلین پوهل از آلمان، دیوید بالدینگر از آمریکا، اردوگان کارایل از ترکیه، فیروز کوتال از نروژ، حسن فزلیک از بوسنی، هیکایی دیمیرچی از ترکیه، جولیان بنایای از رومانی، مارسین بونداریویچ از لهستان، سیران جفرلی از آذربایجان، کارلوس لتوف از برزیل



یادمان محسن رسول اف برگزار شد

عصر روز چهارشنبه ۶ شهریور ماه ۱۳۸۷ مراسم یادبود کارتونیست و عکاس خوب کشورمان "محسن رسول اف" با حضور هنرمندان، دوستان و همکاران در خانه ی کاریکاتور برگزار شد. مراسم با تلاوت آیاتی چند از کلام الله مجید توسط عباس قاضی زاهدی شروع شد و در ادامه سیدمسعود شجاعی طباطبایی، حمیدرضا مسیبی و بهزاد ریاضی به بیان خاطرات و فعالیت های هنری محسن رسول اف پرداختند و مراسم با پذیرایی از حضار به پایان رسید. لازم به ذکر است در این مراسم هنرمندانی چون: بهرام عظیمی، کیارش زندی، علیرضا انوش فر، جمال رحمتی، سیدمحمود جواد، سیوان حسین پور، مجتبی زنده، امین مویدی، حسین صافی، فیروزه مظفری، اسماعیل عباسی، مرتضی آذرخیل و ... حضور داشتند. گفتنی است مهندس محسن رسول اف، فارغ التحصیل رشته ی سیستم های ارتباطی اینترنت از دانشگاه گیلفورد انگلستان بود که علاوه بر کاریکاتور در رشته های عکاسی و فیلمبرداری به صورت حرفه ای فعالیت داشت. شرکت در نمایشگاه های معتبری چون تصویر سال و نمایشگاه موزه ی هنرهای معاصر، همکاری با مجموعه ی مستند هزار توی سکوت به عنوان دستیار کارگردان و فیلم آتش سبز به عنوان عکاس از فعالیت های حرفه ای وی در دو سال اخیر بوده است. روحش شاد



نتایج جشنواره سوخت همدان اعلام شد

نفر اول: عباس ناصری از بجنورد
نفر دوم: محمود نظری از همدان
نفر سوم: جابر اسدی از تبریز
جایزه هیئت داوران: عابدین محمدی از کرمانشاه
جایزه بازدیدکننده ها: هادی اسدی از همدان
برندگان لوح تقدیر:
بهمن جلالی از ساری
اکبر تراب پور از همدان
حامد محبی از مشهد
علی طیبی از اندیمشک
وحید خدایار از اهواز
ایران کارتون ضمن تبریک برای همه ی این عزیزان آرزوی کسب موفقیت های روزافزون را دارد.

نتایج مسابقه ی کارآفرینی اعلام شد

نفر اول: مجید صالحی، لوح تقدیر و پنج سکه بهار آزادی
نفر دوم: حمیدرضا مسیبی، لوح تقدیر و سه سکه بهار آزادی
نفر سوم - کیوان زرگری، لوح تقدیر و دو سکه بهار آزادی
جایزه ی ویژه: بهزاد ریاضی، لوح تقدیر و یک سکه بهار آزادی



دیپلم افتخار برای شهرام رضایی

شهرام رضایی کارتون‌ساز خوب کشورمان و از دبیران ناحیه یک اردبیل، در جشنواره ملی حضرت علی اکبر (ع) که از طرف شبکه سه سیما و سازمان ملی امور جوانان کشور در روز چهارشنبه ۶ شهریور ۱۳۸۷ در سالن ولایت سپاه اردبیل برگزار شد به عنوان یکی از سی نخبه علمی استان اردبیل معرفی و برنده ی دیپلم افتخار ملی، تندیس و جوایز ویژه از این جشنواره شد. لازم به ذکر است که مرحله کشوری این جشنواره با معرفی سی نخبه علمی کشور در ۱۷ بهمن ماه سال جاری با حضور ریاست جمهوری در تهران برگزار خواهد شد. همچنین ایشان جایزه اول پرسش مهر فرهنگیان استان را در رشته کاریکاتور در سال ۸۷ در بخش مردان به خود اختصاص داد. ایران کارتون ضمن تبریک برای این هنرمند برجسته ی کشور آرزوی کسب موفقیت های روزافزون را دارد.



«سگال» در خانه کاریکاتور

خانه کاریکاتور شاهد برپایی نمایشگاهی از آثار کارتون سیدمحمود جوادی با عنوان «سگال» بود. در این نمایشگاه ۵۰ اثر در ابعاد A۴ با تکنیک روان نویس و مداد رنگی در معرض دید عموم قرار داشت. به گزارش روابط عمومی خانه کاریکاتور سیدمحمود جوادی متولد سال ۱۳۴۷ در کشور کویت می باشد که پس از ۱۵ سال کار مطبوعاتی و همکاری با شبکه دو و چهار سیما اولین نمایشگاه انفرادی خود را تجربه کرد. وی در ارتباط با برپایی این نمایشگاه گفت: «هدف از ارائه این آثار در نمایشگاه شنیدن انتقاد صاحب نظران می باشد. رویکرد من در این نمایشگاه توجه به سوژه های انسانی و مباحث عمیق فکری و فلسفی بوده که سعی کردم با اجزای خطی و بازی با سایه در انتقال آن مفاهیم به مخاطب تلاش کنم»



گروه یکی از بهترین گروه های فعال در عرصه کاریکاتور کشور محسوب می شود. اما اینک از این گروه، محسن در میان ما نیست. سرنوشت غم انگیزی برای او رقم خورد و در یک سانحه هوایی جان باخت. سخت است به این باور برسیم، محسن رسول اف که همواره نوشته های پرمحتوایش زینت بخش مجله کیهان کاریکاتور بود از میان ما رفت. آخرین بار وقتی به خانه کاریکاتور آمد با شور و شوق خاصی صحبت از سفر برای کشف اتفاقات جدید و ثبت آنها از دریچه دوربین عکاسی اش می کرد. هر بار با دیدن او سرشار از شور می شدم و از شنیدن نکته های ظریفش که از احساس و ذوق هنری اش سرچشمه می گرفت، غرق در لذت می شدم. آخرین بار اما از تصمیم جدی اش برای انجام یک اتفاق جدید در کارهای هنری اش گفت. حالا تنها می توانم او را در تخیلاتم جستجو کنم و به چشمان تیزبین اش، لیخند دلنشین اش و وقاری که در رفتارش بود فکر می کنم. کم کم احساس می کنم یکی دیگر هم پیدا می شود و با گام های آرام او را از من جدا می کند، احساس تنهایی حاصل این اتفاق است. محسن به آرامی قدم در غروبی غم انگیز در دنیای پررمز و راز جهان ابدی گذاشت. انگار در میان مه راز زندگی محو شد و از منظر نگاهم ناپدید گردید. ولی به طور قطع ییاد او همواره در دلهای ما باقی خواهد ماند. اکنون همه ما و به خصوص گروه شیروازن لبریز از غمیم و تنها با نگاه هایمان به حرفهایی سرشار از سکوت در مورد او گوش می دهیم و خاطره های به ییاد مانده از او از پس چشمهایمان می گذرد و من ناخواسته چشم انتظارم. چشم انتظار این که شاید او بیایدا چون هنوز به یقین نرسیده ام. احساس خستگی و غم می کنم و از پس پنجره به دور دست ها می نگرم. پنجره ای که مرا به یاد آخرین دخالفاظی و وداع با او می برد.

سیدمسعود شجاعی طباطبایی

پنجره ای که مرا به یاد وداع با او می برد

آشنایی من با محسن رسول اف از آنجا آغاز شد که در یک روز زمستانی، جوانی کم سن و سال در حالیکه چند کتاب به همراه داشت به خانه کاریکاتور آمد، و با لیخندی آشنا که انگار از نوعی سابقه دوستی حکایت داشت، از من پرسید: «فرصت دارید تا با هم صحبتی در ارتباط با کاریکاتور داشته باشیم؟» از پیشنهادش استقبال کردم. کتابها را جلوی رویم گذاشت و گفت اینها را ببینید؛ تا آنجا که در خاطرمان مانده، کتابهایی بود از جلال اسکارف، رالف استدمن، گری لارسون و ... من در حالی که کتابها را ورق می زدم، او برایم توضیح می داد و وقتی به کارهای مورد علاقه اش می رسیدم با هیجانی غیرقابل وصف از من می خواست به سادگی از آن عبور نکنم و در مورد آن با شور خاصی حرف می زد. هوشیاری، دقت نظر و اطلاعات او آنچنان مرا به شوق آورد که در همان لحظات اولیه جذب صحبت های او شدم. جالب اینجاست که اگر من می خواستم در بین صدها جلد کتاب، کتابی انتخاب کنم، قطعاً همان کتابهایی را که او انتخاب کرده بود، انتخاب می کردم. بعدها که بیشتر با محسن آشنا شدم، او را همیشه در تکاپو و جستجو یافتم. علاقمندی اش بیشتر در زمینه عکس و کاریکاتور بود و در جستجوی هنری جدید و آوانگارد. من همیشه از بدو تاسیس گروه کاسنی در جستجوی علاقمندان جوان و توانمند بودم و در این میان به طور قطع محسن جایگاه ویژه ای داشت. گروه دوست داشتی شیروازن مرکب از بهزاد ریاضی، حمیدرضا مسیبی، مرتضی آذرخیل و محسن رسول اف در این چند سال اخیر با تلاش کم نظیرشان توانستند کارهای بزرگی را رقم بزنند و نمایشگاه های متعددی را سازماندهی کنند. ارتباط آنها با هنرمندان مطرح دنیا و ارائه آثار اصل این هنرمندان در نمایشگاه هایشان خود شاهدهی بر این مدعاست. بدون شک این



دومین نمایشگاه انفرادی سیدمسعود شجاعی طباطبایی در مشهد

نگارخانه ی اشراق حوزه هنری مشهد اقدام به برپایی نمایشگاهی از آثار سیدمسعود شجاعی طباطبایی نمود. در این نمایشگاه ۵۲ اثر در ابعاد ۲۰x۲۰ از ۲ الی ۸ شهریور ماه سال جاری در معرض دید عموم قرار گرفت. همچنین روز یکشنبه ۳ شهریور ۱۳۸۷ کارگاه آموزشی و جلسه ی پرسش و پاسخ با حضور این هنرمند در مکان یاد شده برگزار شد.



دو ایرانی جوایز اول پراسیکابا را از آن خود کردند

محمود نظری کارتون‌ساز خوب کشورمان موفق به کسب جایزه ی اول بخش کارتون ۳۵مین نمایشگاه بین المللی طنز پراسیکابا برزیل شد. همچنین سهیل محمدی نیز جایزه ی اول بخش پیشگامان را به خود اختصاص داد. ایران کارتون ضمن تبریک برای این دو هنرمند عزیز کشورمان آرزوی کسب موفقیت های روزافزون را دارد.