

O FARELO

nº 25

FEBREIRO '09
SEGUNDA ETAPA

REVISTA DE HUMOR QUE RABEA POR PENEIRAR

A voltas coas eleccións

Insire papeleta e escolle xogador

AUTOMATIC WAR

Xogador 1
AVIN

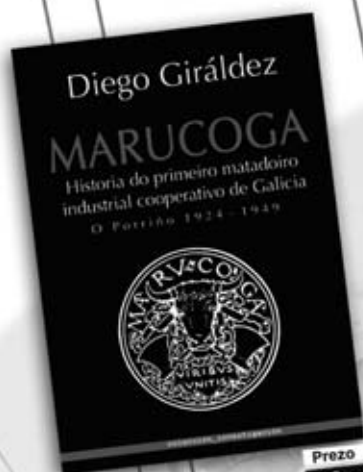
Xogador 2
Toutiño

Xogador 3
Feijóo

LC



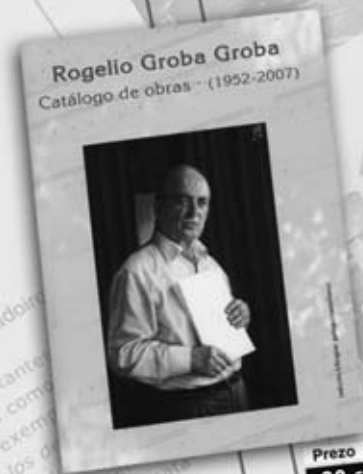
Prezo
20 €



Prezo
12 €



Prezo
12 €



Prezo
20 €



Prezo
20 €



Prezo
12 €

Publicacións máis recentes

alenminho
edicións



Prezo
20 €

Servimos libros por correo, sen gastos de envío, previo ingreso do prezo do pedido na conta 2080.0435.67.0040111987 a nome de Edicións Alen Minho S.L. Débese indicar o enderezo postal.

25% de desconto para subscriptores

Rúa Sarmiento Rivera, 17
36860 Pontearreas
Tif./Fax: 986 660 986
www.alenminho.com
email: editorial@alenminho.com



DISPONIBLES EN:

FERROL:	Limiar (R/.Venezuela,33)	VILAGARCÍA:	Limiar (R/. Cervantes,5)	OURENSE:	Torga (R/. da Paz, 12)
MADRID:	Sargadelos (R/. Zurbano, 46)	A CORUÑA:	Xiada (Av. Fisterra, 78)- Parrado (R/. Moa, 6)	SALCEDA:	Lemos
VIGO:	Andel - Librouro - Mendiño - Cartabón		Lume (R/. Fernando Macías, 3)-Sisargas	NIGRÁN:	Aturuxo
COMPOSTELA:	Couceiro - A palabra perdida - Pedreira	PONTEAREAS:	Nova - Citanía - Milfollas	TOMIÑO:	Alba
O PORRIÑO:	Aurora - Paz - Recondo	PONTEVEDRA:	Michelena - Pueblo (R/. S.Román, 7)	A GUARDA:	Cervantes
GONDOMAR:	Libraida (R/. Rosalía de Castro, 13)		Seijas (Av. Vigo, 13)	BAIONA:	Vernet
TUI:	Iris (R/. Calvo Sotelo, 25)	BARCELONA:	Galería Sargadelos (R/.Provenza, 274)	MELIDE:	Parrado



josé_manuel



josé_sarmiento

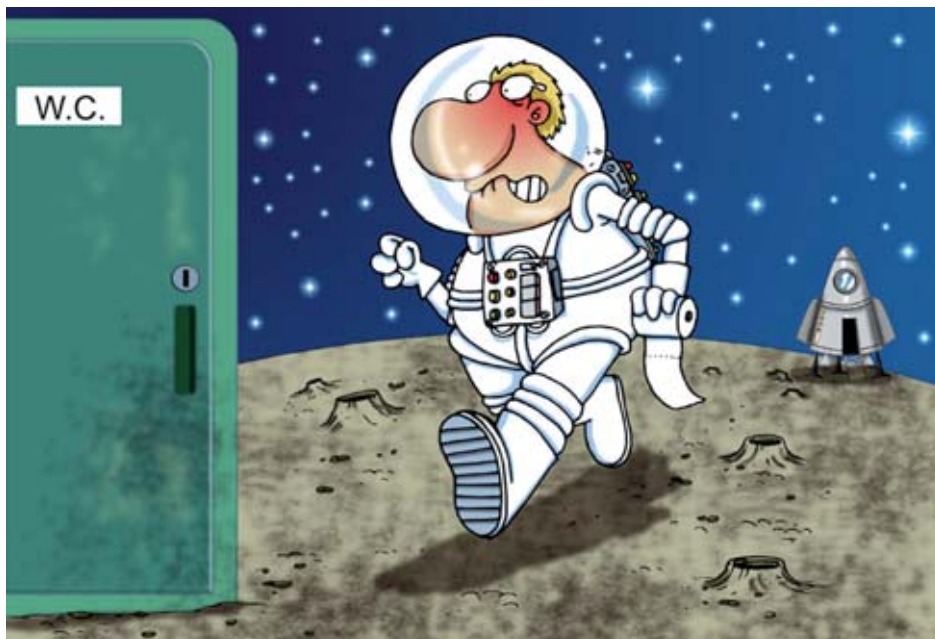
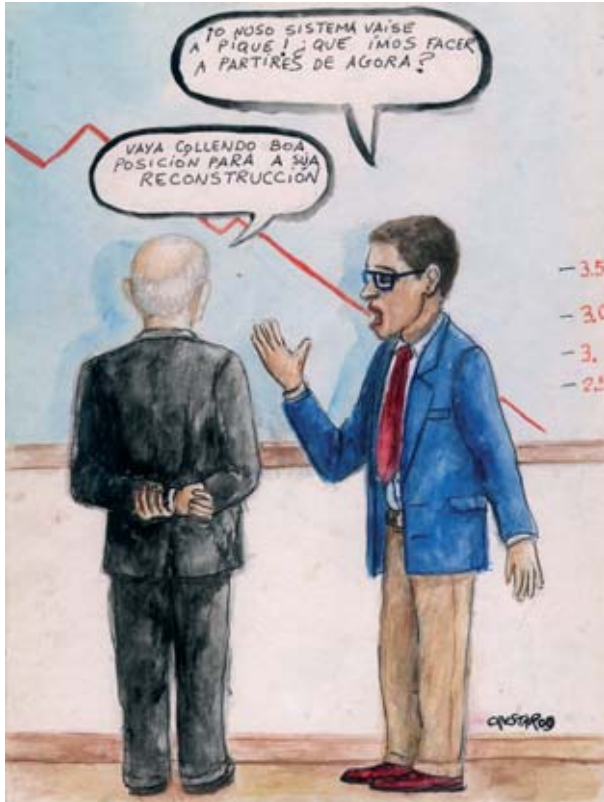


a_cuestión_palestino/israelí

tomy



crestar



De Colombia, Turcios

POR FRANCISCO PUÑAL SUÁREZ

O colombiano Omar Figueroa Turcios ten o orgullo de ser un dos autores máis orixinais que mostrou a súa obra na Bienal da Caricatura de Ourense, e que atopou un estilo moi persoal.

Os seus debuxos non deixan indiferente a ninguén, polo trazado dos mesmos e o seu inusual punto de vista, que algúns cualifican de espectáculo.

A caricatura persoal en mans de Turcios alcanza as máis altas cotas de creatividade e imaxinación. É, en boca dalgúns críticos, o perfecto exemplo da caricatura "arbitraria".

Poden os ortodoxos preguntarse iso é unha caricatura? Os xuízos intelixentes e de mirada ampla dirán que si.

Turcios naceu na cidade de Corozal, en Colombia en 1968. E xa en 1985 logrou publicar a súa primeira caricatura no diario O Heraldo, logo colaborou co Diario do Caribe, ambos na cidade de Barranquilla. Na década do 90 publicaba nos principais diarios e revistas de Colombia.

Desde 1998, Turcios reside en Alcalá de Henares, Ma-

drid, e actualmente os seus debuxos publicanse no diario español O Economista, traballo polo cal obtivo este ano o Premio de Excelencia no concurso anual da Society for New Desing, en Estados Unidos.

A favor dos seus debuxos, falan máis de 35 premios internacionais obtidos en festivais organizados en países, como Brasil, Italia, Turquía, Cuba, Colombia, España, USA, Irán e Portugal, entre outros.

As súas caricaturas persoais de Elvis Presley, Luciano Pavarotti, George W. Bush, Lula da Silva, Yaser Arafat, entre outras premiadas e aplaudidas, forman unha galería que fala moi no alto do nivel estético alcanzado por este artista latino.

En maio de 2008 a Fundación Xeral da Universidade de Alcalá de Henares realizaba, con xustiza, unha exposición na súa homenaxe, que co título *Turcios, miradas dun premio*, abarcaba unha ampla selección das súas caricaturas.

Hoxe os lectores de O FARELO teñen o privilexio de achegarse ao seu mundo.



LUCIANO PAVAROTTI



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



GEORGE W. BUSH



ELVIS PRESLEY



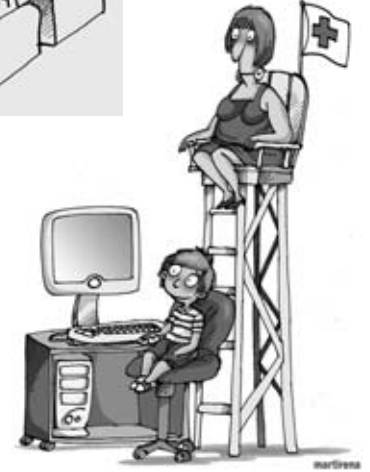
Evo MORALES



NICOLAS SARKOZY



YASER ARAFAT



malos_tratos



A inspiración satírica de Ermengol

POR FRANCISCO PUÑAL SUÁREZ

"A condición humana xera, de forma permanente, infinidade de situacións que dan motivo para a sátira. Sobre todo o poder en xeral (o poder político, económico, relixioso, militar...) e o seu comportamento, inspira enormemente aos humoristas. Iso é unha auténtica mina para quen nos dedicamos a isto. Cando máis poderoso é un suxeito máis ridículo pode chegar a ser. Fan graza senón desen medo ás veces," -afirma Ermengol Tolsa, debuxante argentino, quen reside en Lleida, Cataluña, onde desde 1985 publica as súas caricaturas no diario Segre. Ademais, desde novembro de 1995 colabora co *Diari de Andorra*. Outras publicacións como *El Periódico de Cataluña*, *Triangle*, *Playboy*, *El Jueves* e *Cavall Fort*, tamén lle publicaron os seus debuxos.

Nacido na cidade de Canals, Córdoba, en 1958, Ermengol fai humor gráfico desde neno: as súas vítimas eran os seus compañeiros de aulas e os seus profesores, cuestión que lle trouxo algúns problemas, entón.

O seu estilo está marcado pola escola argentina e é innegable a influencia de grandes mestres na súa liña estética: Quino, Oski, Fontanarrosa, Garaycochea... "En canto á cuestión de contido, de mensaxe, de filosofía, a miña referencia é Chummy Chumetz, para a min o máis grande de todos os tempos en España. Na actualidade ao Roto atópoo xenial. Tamén admiro a Jaume Perich", expresa. Cando lle pregunto pola importancia do humor e a sátira, respóndeme: "O humor gráfico, a sátira política ou social e a caricatura cumpren unha función ecolóxica dentro dos medios de comunicación e por tanto na sociedade. Un humorista gráfico pode dicir moitas máis cosas que un articulista e mesmo máis que o propio director do medio. A linguaxe do humor é moi sutil, intelixente, indirecto, crea unha complicidade entre autor e lector. Créase un universo interpretativo de códigos desde as metáforas utilizadas. O debuxo ten o poder da síntese. O impacto visual e a lectura áxil e inmediata do debuxo fai que a mensaxe teña máis forza".

Ermengol ilustrou unha vintena de libros. Dirixe, ademais, xunto a Juan García Cerrada, a colección *Historia do Humor Gráfico en América Latina*, realizada polo Editorial Milenio, coa colaboración da Fundación da Universidade de Alcalá de Henares. Entre as súas últimas publicacións destacan *Ermengolarium* (1999, Ed. Milenio) e *RIP* (2005, Ed. Milenio) un arriscado libro sobre a morte, realizado coa colaboración do poeta Xavier Maciá, que escribiu os epitafios literarios.

Realizou 22 exposicións persoais e compaxina o humor gráfico coa experimentación artística en volumes ou esculturas. O seu último proxecto foi *Kayart*, onde mostrou 18 piraguas de fibra de vidro, manipuladas no seu tamaño real.

Os lectores de O FARELO poden coñecer máis detalladamente a súa obra, se visitan a súa páxina web www.ermengol.com.



