

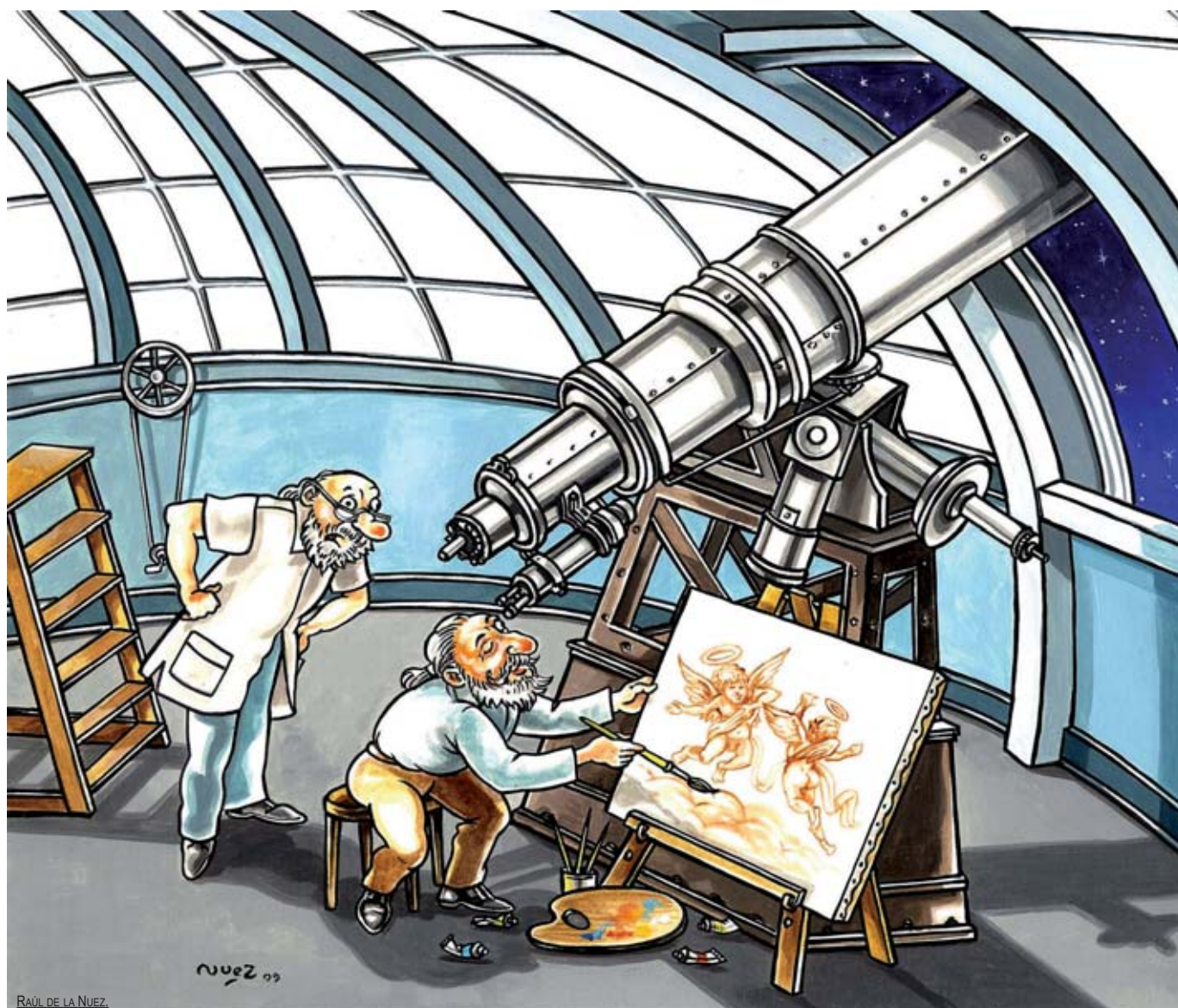
O FARELO

nº 32

SETEMBRO '09
SEGUNDA ETAPA

REVISTA DE HUMOR QUE RABEA POR PENEIRAR

Puntos de vista...



RAÚL DE LA NUEZ

De Bélxica, O-Sekoer

POR FRANCISCO PUÑAL

"O humor mellora á humanidade. O humor é unha linguaxe universal" -di O-Sekoer, pseudónimo de Luc Descheemaeker, director teatral de marionetas, caricaturista e fotógrafo humorístico belga, quen xa acumula na súa destacada e frutífera carreira artística, máis de cen premios internacionais.

A Luc coñecino persoalmente en 1997 en Fene, cando obtivo o Premio Curuxa, na categoría de fotografía, nas XII Xornadas de Humor que antigamente organizaba o Museo do Humor. Neste novo encontro Luc relátame que agora tamén emprega parte do seu tempo libre en participar nas actividades da ONG belga Fundación Damien, en Bangladesh, na construción dun hospital para leprosos e

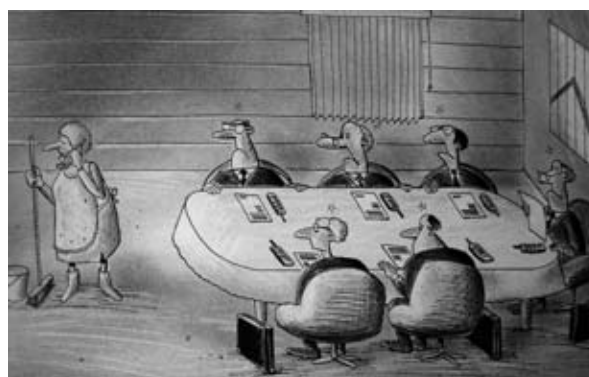
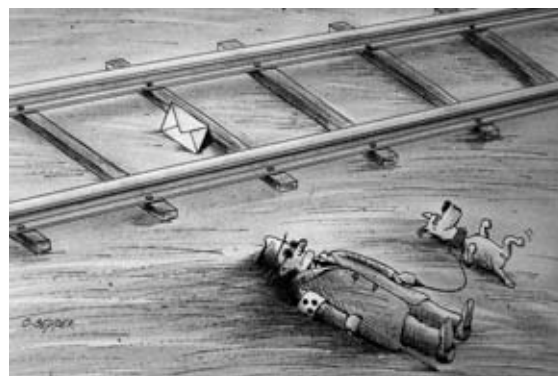
enfermos de tuberculosos. Para iso viaxa dúas veces ao ano a ese país.

Profesor de arte do Instituto Saint Joseph, na cidade belga de Torhout, O-Sekoer debuxa caricaturas e fai fotos humorísticas, cun elevado sentido artístico. A súa obra, sensible e elegante, é universal e con valores éticos, onde destacan as emocións contraditorias do ser humano, e a crítica social.

Recibiu aplausos e recoñecementos en países tan dispares como Xapón, Bélxica, Colombia, Arxentina, España, Italia, Bulgaria, Cuba, Turquía, entre outros.

Ao seu proxecto creativo teatral de marionetas están vinculados os seus estudantes de 16 e 17 anos, do Instituto. O-Sekoer é autor de cinco obras teatrais deste xénero.

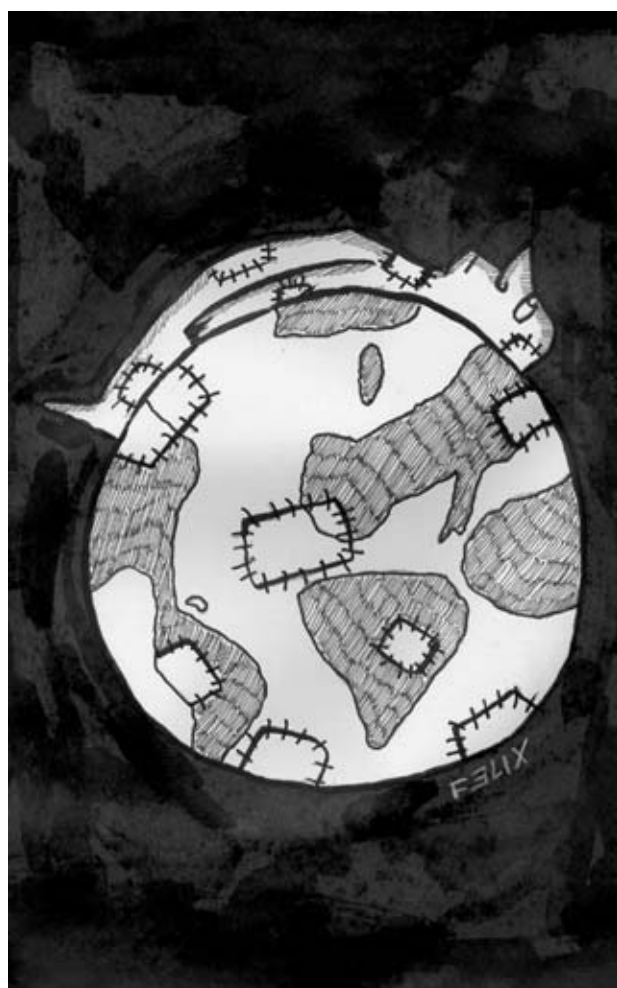
Nos seus debuxos, sen necesidade de texto, o humor e a sátira saltan a primeira vista. "O meu humor" -expresa O-Sekoer- "é traballado e fabricado no mellor sentido da palabra. Primeiro que todo escribo as miñas historias e despois fago os bosqueños, creo o conflito e as antípodas, en procura daquelas coxunturas onde as faíscas se acenden. A composición do cadro, a liña e o uso da cor nas caricaturas, son elementos que non descoido. A mensaxe das miñas obras é directo. Tanto nas miñas fotos como nas miñas caricaturas, o público verá contrastes emotivos: pobre-rico, vello-novo, grande-pequeno, culpable-inocente. O meu humor busca que a xente sorria, pense, exercite a súa mente..." -finaliza.





raúl_de_la_nuez

félix_ronda



De Ucraína, Yuri Kosobukin



POR FRANCISCO PUÑAL SUÁREZ

O seu estilo é inconfundible, e o seu nome está escrito nas páxinas de ouro da caricatura mundial. O seu traballo intensivo e brillante talento permitíronlle publicar miles de debuxos en revistas e periódicos, nos seus máis de vinte anos de traballo. Os seus debuxos exhibense en todo o mundo. Os concursos internacionais aprecian as súas caricaturas e os xurados prémiano unha e outra vez: xa son máis de cen premios os obtidos en vinte países, e iso significa que a pesar das diferenzas culturais, a xente admira e comprende a súa obra.

Yuri Kosobukin, de Ucraína, sabe que ao traballar e crear diariamente, a súa obra é coñecida e aplaudida en numerosos países estranxeiros, e que tamén, ao abordar os eternos sentimentos humanos e as súas contradicións, ten asegurado un público que o segue, e que o paso do tempo non lle resta interese, no máis mínimo aos seus debuxos, moitas veces cheos de melancolía, e cunha visión irónica e crítica.

Ningún tema escapa á súa mirada, todo ten importancia no seu enfoque sobre as relacións humanas e os problemas do universo.

O seu bisturi artístico penetra alí onde as situacións sociais son escenarios dos dramas cotiáns da humanidade, e onde as persoas, de todas as clases sociais, mostran, en moitas ocasións, as súas ambicións e desexos, nalgúns casos repulsivos. As súas caricaturas son ao mesmo tempo simpáticas e tristes.

Para algúns, os seus debuxos son "pequenas historias escritas gráficamente", nun sentido literal da palabra.

As súas caricaturas son secuencias dunha película que é a vida.

Cando Yuri Kosobukin realizou as súas primeiras caricaturas non tiña unha traxectoria artística. Estudara enxeñaría aeronáutica en Kharkiv, e traballaba no Centro Antonov de Deseño de Avións, en Kiev. Tenía 26 anos. Para sorte dos que apreciamos a arte, o humor e a caricatura, a partir dese momento de ruptura e de cambio, o talento de Yuri Kosobukin non deixou de crear imaxes que nos fan mirarnos no espello da vida.



POR FRANCISCO PUÑAL SUÁREZ

Caricatura persoal

A caricatura persoal é un xénero moi difícil no debuxo humorístico e satírico. O debuxante enfrontase a un reto artístico, a un desafío profesional, cando quere captar o "alma" do caricaturizado. Non é nada fácil sintetizar nunha imaxe o carácter dunha personalidade, o que a distingue da maioría. Para iso, o caricaturista ten que realizar amplos estudos do personaxe que quere debuxar: ver moitas fotos, vídeos, ler sobre a súa vida e comportamento, analizar os seus xestos, escoitar a súa voz... para lograr, co seu achegue creativo, chegar a un debuxo que exprese o que o autor pretende. Moitas veces, son os caricaturizados mesmos, quen coas súas reaccións, discursos, e argumentos, dan pé a un debuxo que a mostra na súa verdadeira esencia. O debuxante, neste caso, non o tivo tan difícil: o mesmo pode "mirar" ao personaxe con tenrura ou cunha linguaxe crítica e satírico. As institucións e os personaxes dogmáticos non soportan o exame da risa. O home libre de fetiches ri tamén do que lle é querido. O World Press Cartoon, concurso que agrupa ás máis destacadas figuras da caricatura de prensa, que se celebra na cidade portuguesa de Sintra, e que agora podemos apreciar no Palau Robert, de Barcelona, até o 27 de setembro, móstranos unha gran gama de personaxes que chamaron a atención dos debuxantes. Estas caricaturas persoais constitúen, sen dúbida, un exame sociolóxico ou psicolóxico de figuras que dunha maneira ou doutra, forman parte do mundo en que vivimos.



ALLA CHANDAR (BULGARIA). GEORGE W. BUSH.



DALCIO (BRASIL). CRISTIANO RONALDO.



FRAGA (BRASIL). SIGMUND FREUD.



KAP (ESPAÑA). MICHAEL PHELPS.



PISMETROVIC (AUSTRIA). PRÍNCIPE CARLOS.



ZHU ZIZUN (CHINA). MADONNA.



SIMANCA (BRASIL). OBAMA.

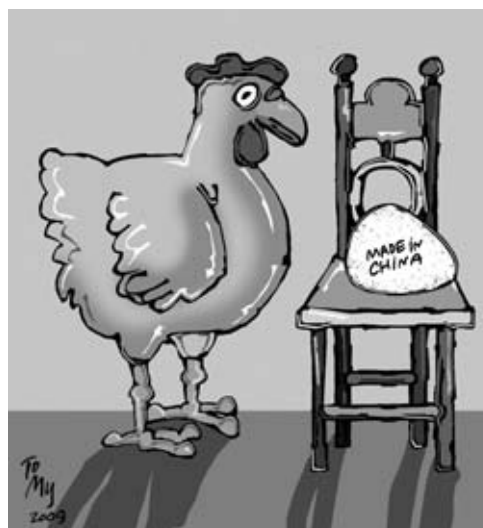


SHANKAR (INDIA). MADRE TERESA DE CALCUTA.

xosé_manuel



martirena



se fas viñetas, caricaturas, tiras cómicas, banda deseñada...

O farelo

ofréceche un espazo para darte a coñecer

envíanos os teus traballos a farelo@apeneira.com

Valo dos laios

guisa e napo

