

 **ČUK: Soutěž Koně v Kyjově!** (též pro Slováky)

29. 1. 2009

Úvodem / Přehled úspěchů členů ČUKu v soutěžích 2008 * KdoKdeKdyCoJak(a)Proč / Dostálovo Desatero pro starosty; Kovařík snídal na Nově * Časopisy / FECO-News Bulletin č. 42 * Slovník katalogů / „LF“ jako „Lech Frackowiak“ * FECO / „Volí“ se šéf * ČUK /

e-GAG

Začíná krušný únor aneb jak si užít členství bez penále * Komiks-News #98 * Ze světa / Írán, Rusko * Výstavy / Ecce, Kocourkov, Svrček... * Z pošty / Krmášek, Kratochvíl * Citát / Z „Bonbonů“ Josefa Poláčka * Výsledky / Sýrie,

Německo, Turecko * Kvarteto / Jak se kreslí Putin * Ze Slovenska / Ohlédnutí za výstavou Pocta V. Kubalovi * Propozice / Ukrajina, Makedonie, ČR * KALENDÁRIUM * Přílohy / Propozice „KONĚ“; Jak Šípoš platil příspěvek * Aktualita / Vrátila Evropa úder...?

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 314) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 05

OBRÁZKY: SLÍVA, HANSSEN, TJUNIN, KATZ, ANTONIO, KOSANOVIČ, STOTT, SVRČEK, KRATOCHVÍL, SHOOTY, DOSTÁL, KOSOBUKIN...



Přehled ocenění autorů ČUK v r. 2008

Loni se karikaturistům z Česka na mezinárodní scéně docela dařilo...

Nebo nedařilo? Stává se tak trochu pravidlem, že nám to v cizině jde spíš zjara! Koncem léta se nám vede dobře málem jen na domácí půdě a pak... Pak jdeme spát... Možná je to jen pocit - nikdo totiž nevede statistiku, kolik našich členů soutěže obesílá - že mírný pokles úspěšnosti souvisí s klesajícím počtem zúčastňujících se autorů.

V absolutních číslech to tak nevyzní, ale v těch cenách vyšší kategorie z „lepších“ soutěží s velkou konkurencí je zřejmé, že nebýt pár autorů mezinárodní třídy, byli bychom na tom jako třeba Chorvaté, Srbové nebo dejme tomu Němci a Francouzi. Reprezentační triko sedí opravdu dobře jen pár našim členům: Bartákoví, Slívovi, Kovaříkovi... Pokud by tito tři na soutěžení zanevřeli - bude to hned velice znát. V roce 2006 je doplnil Vyjídák (Záhřeb), před-



Ioni Linek se Steskou (oba v Prešově), Ioni si na nejvyšší cenu sáhli už jen Slíva s Bartákem. Zatímco ovšem Barták obesílá mezinárodní soutěže pouze u nás (a dělá to spíš pro ČUK, jemuž dlouho předsedal, než pro peníze - jak ukázal Humorest). Kovařík se, po Slívově vzoru, odvážně vrhl přímo do jámy lvové významných zahraničních festivalů. A už druhým rokem po sobě vytěžil v cizině nejvíc velkých ocenění ze všech našich karikaturistů (byť Hlavní cena mezi nimi opět nebyla).

Pro srovnání s předchozím rokem je asi nejvýmluvnější, že oproti 19 mezinárodním oceněním „lepší“ kvality (tedy bez různých diplomů nebo vedlejších cen) se jich v r. 2008 pro autory z ČUKu našel jen tucet. Tak trochu to způsobil pokles úspěšnosti ve slovenské pivní soutěži, kde v r. 2007 řádili Linek a Steska (hlavní a 1. cena) - Ioni kolegové Kubec s Vorlem (a Ottou) brali nižší ceny. Lichý se do mezinárodní konkurence nežene, preferuje humor se slovy, ale loňský rok uspěl jak na domácí půdě v H. K., tak na šachovnici coby domácí velmistr. Z mezinárodní scény se zcela vytrácejí Plotěná a Hrubý, poněkud také Steska, Novák, Starý a Košťář. Naopak ocenění zaslouží za dílčí cenu Kubec a za průnik do samé špičky kategorie politické novinové karikatury Tomaschoff - přesto, nebo právě proto, že pro jury newyorské soutěže zní lépe titul periodika *Die Welt* než třeba *Sorry*.

Více si můžete sami zjistit z následujícího tradičního přehledu, který si nečiní ani nárok na správné pořadí autorů, ani nárok na úplnost. Rádi doplníme naši dlouhodobě archivovanou tabulku i o dodatečně nahlášené úspěchy, které jsme tu nezachytili. Ale mám dojem, že za těch pět let, co statistiky vedeme, ještě nikdo této možnosti nevyužil.

Pro úplnost - **započítány jsou tyto soutěže:** Satyrykon Legnice, Stamps-Beograd, Zlatý súdok Prešov, Surgut Rusko, Zagreb-Gambling Chorvatsko, FpF Praha, Beer Canada, Debiut Z. Gora, Syriacartoon, Jonzac Francie, Nature + Men Turecko, Jazz Itálie, Humoralia - šneci, Humorest H. K., G.G. Znojmo, Ekofór ČR, Tichý mat Praha, AFO Olomouc...

2008:

Mezinárodní soutěže 2008:

Jiří Slíva

- *Stamps* Beograd - (Srbsko) - **1. cena**
- Satyrykon, Legnice (Polsko) - **Cena „The Mayor of Legnica award“**
- Jazz Smile (Itálie) - 30 finalistů

Miroslav Barták

VII. Humorest (Česko) - **1. cena**

Břetislav Kovařík

- VII. Fórum pro FOR Praha - **2. cena**
- 13. Zagreb C. E. (Chorvatsko) - **Bronzová medaile**
- Beer cartoons contest (Kanada) - **3. cena**
- Karikaturum Surgut (Rusko) - **Cena poroty**
- Debiut Zielona Góra (Polsko) - **Cena „Gedia Polska sp. z.o.o.“ / 3 autoři**
- Zlatý soudek Prešov (Slovensko) - Čestné uznání

Lubomír Lichý

VII. Humorest (Česko) - **3. cena**

Roman Kubec

- Zlatý soudek Prešov (Slovensko) - **Cena města Prešov**
- Man and Nature - „Draught and Water“ (Turecko)
- **Měsíční vítěz za Únor - 3 autoři**
- 4. Syriacartoon „Culture and Art“ (Syrie) - Čestné uznání - 120 autorů

Pavel MAJOR Vorel

- Zlatý soudek Prešov (Slovensko) - **Cena Bulharského kulturného inštitútu**

Jindřich Otta

- Zlatý soudek Prešov (Slovensko) - Cena Igora Ševčíka

Radek Steska

- Humor a víno, Jonzac (Francie) Čestné uznání
- Jazz Smile (Itálie) - 30 finalistů
- Humoralia „Snails“ - 50 finalistů

Jan Tomaschoff

- Ranan Luire /USA/ - Citation for Excellence - 10 autorů

- Jazz Smile (Itálie) - 30 finalistů

František Trnobranský

- Nové Zámky (Slovensko) - Čestné uznání

Roman Jurkas

- Zlatý soudek Prešov (Slovensko) - Čestné uznání

Jitka Holečková

Zlatý Soudek Prešov (Slovensko) - Čestné uznání

Otto Schubert

Zlatý Soudek Prešov (Slovensko) - Čestné uznání

Pavel Kotyza

- Jazz Smile (Itálie) - 30 finalistů

Miroslav Král Český

- Humoralia „Snails“ - 50 finalistů
- Brazílie - finalista

Národní soutěže a ceny 2008:

Lubomír Lichý

- „Tichý mat“ Praha - 1. cena

Jan Vobr

- „Gastronomické grotesky“ Znojmo - 1. cena

Miroslav Barták

- „Tichý mat“ Praha - 2. cena

František Kratochvíl

- „Gastronomické grotesky“ Znojmo - 2. cena

Pavel Vorel

- „Tichý mat“ Praha - 3. cena

Oldřich Dvořák

- „Gastronomické grotesky“ Znojmo - 3. cena
- EkoFór - 6. místo (veřejnost)

Jan Hrubý

- VII. Fór pro FOR Praha - Cena Svatopluka Pitry
- „Tichý mat“ Praha - 5. cena

Jiří Slíva

- „Tichý mat“ Praha - 4. cena

Radek Steska

- EkoFór - 3.místo (veřejnost)

Pavel Starý

- „GG“ Znojmo - Cena Michaela Meliška

Marie Plotěná

- VII. Fór pro FOR Praha - Cena e-GAGu

Pavel Kotyza

- AFO Olomouc - Cena publika

Výstavy / ČUK putuje krajem: ve Svitu i v Horoměřicích; na Kladně Svrček!

Ejhle Svit (lo) !

Aktuální výstava mistrů české karikatury na Slovensku (uvádí náš vyslaný spravodaj **Peter Závacký**) ve dnech 21.1. - 20. 2. 2009 v **Mestskej knižnici vo Svite**, pod známým názvem „**ECCE LIBRIS**“, je zároveň pojatá i jako doprovodná kulturní událost v rámci oslav věnovaných 75. výročí tohoto podtatranského městečka (sláva Baťovi!) Proto se její střední vernisáž, konala netradičně už dopoledne v 11 hodin. a to za hojně účasti představitelů města a kulturní veřejnosti. Jak jsme se domýšleli,



opravdu v tom měl prsty tamní karikaturista a řádný člen České unie karikaturistů **Jindro Otta (na snímku uprostřed)**. Místo popisku tu rovnou citujeme našeho informátora: „*Priamo na mieste činu a pred svedkami bol nekopromisne /a bez prítomnosti svojho advokáta/ vypočúvaný dvoma miestnymi šarmantnými novinárkami... Či z konaného výsluchu sa dostanú niektoré jeho výpovede aj na verejnosť nateraz ešte nie je známe...“ (r)* (snímek jsme raději neořezali, aby bylo vidět vlevo nad knihami a vzadu nahoře pár obrázků a vpravo pod okny nachytné pohoštění z oblasti studené kuchyně)

U nás (o nás) v Horoměřicích

V Horoměřicích, pár kilometrů od Červeného vrchu či ze Suchdola, představuje ČUK žeň vtípů na téma „U nás v Kocourkově“. Do především „malé“ - tedy naší místní politiky a mezilidských vztahů jsme se pustili už před rokem a nyní sklízíme plody - zatím v severní části Středočeského kraje. Na stránkách <http://www.horomerice.cz/index.asp> ve fotogalerii obce Horoměřice jsou k prohlédnutí, či ke stažení, fotky z vernisáže **U nás v Kocourkově**. Je jich málem dvacet a vcelku si tu lze i udělat obrázek, kde čí vtípy zrovna visí. Na ukázkou jedna

z ofocených nástěnek, na něž jsou vtipy poněkud amatérsky, ale jistě upřímně a ve velkém počtu umístěny...
(foto: web-Horoměřice)

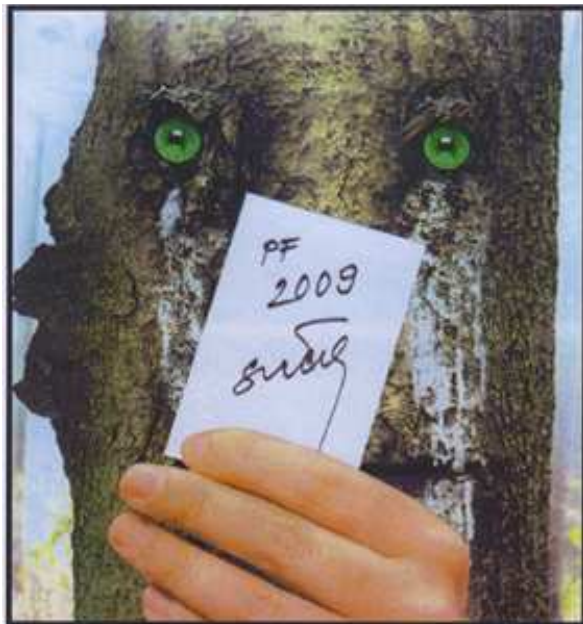
Ernest Svrček na Kladně!

Už jsme to krátce zmínili v posledním GAGu. Výstava slovenského autora humorných koláží bude zahájena za přítomnosti autora v úterý 3. 2. 2009 v 18 hodin v **Kladně** - kavárna Atelier, Trojanova ul. 309. Svrček nejen, že patří k základním postavám posledních čtyř desetiletí slovenského výtvarného humoru, ale je zároveň i samorostlým originálem, jenž nemá obdoby nejen na Slovensku, ale ani v sousedních zemích. Jak sám říká v 23. čísle listu **Horehronie** (červen 2008):



„Pracujem systematicky a takmer nepretržite.“ A svěřuje se i se zklamáním, že vloni sešlo z jeho samostatné výstavy v tradiční baště slovenského

kr-hu v **Kremnici** - musel ji odmítnout neboť pořadatelé (občanské sdružení), které mu lákavou nabídku předložilo, nakonec nemělo prostředky ani na vytištění pozvámek! **„Nuž, takmer pol'roka poctivej každodennej práce na zbrusu nové kolekci (...) vyšlo zatiaľ nazmar,“** konstatuje Svrček. V novinách cituje také z recenze své tvorby v e GAGu 08-47. Dodává: **„Takejto pocty sa mi zatiaľ volakrát nedostalo. A hreje ma to o viac, že prišla zpoza hraníc. (...) Na druhej strane je to ale veľký záväzok do mojej ďalšej práce...“**



Do Kladna zveme proto, že zde bude mít české, tedy spíš středočeské publikum ojedinelou příležitost, spatřit výsledky koncertů pro oči, ruce, nůžky a lepidlo, které ve svém Breznu Ernest diriguje denně a zcela osaměle. Připomínáme tedy, že autorovo dílo se na 24. salonu karikatury v Istanbulu dostalo do katalogu-obrazové publikace. Jak Svrček hrdě hlásí: jako jediná koláž mezi dvěma sty vybranými obrázky (poslalo je 1218 autorů z 91 států). V Praze jsme jeho práce viděli na **Salonech kr-hu**. Několik mezinárodních ocenění získal i v Prešově; naposledy loni a poprvé v roce 1995 hned v I. ročníku Zlatého soudku. **„V tom istom mesiaci som sa definitívne rozlúčil s účinkovaním v Slovenskej únii karikaturistov. Nechcem pod jej záštitou viac vystavovať a inak pôsobiť, už ani jako host'. Myslim si, že dosť bolo špecificky prešpuráckych manierov! Budem sa jednoducho sám ďalej prebijať zvlčilym svetom“**, prozrazuje na sebe v závěru článku v **Horehronie**. **(G-men)**



Na obrázcích vidíte jednak Svrčekovo p. f. 2009, jednak v textu zmiňovaný článek v týdeníku **Horehronie**.



Kanadský animátor Guy Delisle pracující pro francouzské animační studio objížděl asijské filialky, aby tam dohlížel na činnost levných animátorských sil. Jednoho dne se ocitl v Severní Koreji. Vybavený příručkou se základními instrukcemi, jak se chovat v přízračné zemi zpusťované nejhrušnějším komunistickým režimem světa, postupně poznává střípky tvrdé reality, která se do žádných průvodců nikdy nemůže vejít. Vše mu začíná docházet už po přeletu. V potměšilé letištní hale, kde nejde elektrina, musí vysvětlovat, o čem je knížka George Orwela 1984, kterou si sebou přivezl, a jestli součástí jeho přehrávače není rádio a co je to za CD, které v něm právě má. Vzápětí se musí poklonit dvacetimetrové bronzové obludě představující milovaného vůdce... O absurditě života v brutálním, nelidském systému, o práci s místními animátorskými dělníky, o nudě, beznaději a všudypřítomném strachu napsal a nakreslil černobílý komiks **Pchjongjang – Výlet do Severní Koreje**, který právě vychází i u nás.



Nedávno [osmdesátiletý Tintin](#) se u nás dočkal vydání dalšího příběhu s názvem **Seven křišťálových koulí**. V něm odvážný reportér řeší záhadu s vědci, kteří postupně upadají do tvrdého spánku, a zjišťuje, že vše mají na svědomí potomci dávných Inků, kteří usilují o navrácení mumie jednoho z jejich předků zpět do své vlasti. Jako vždy to však nebude nic jednoduchého a tajemní cizinci budou pro Tintina velkým oříškem. Snad bych ani nemusel dodávat, že Tintinova dobrodružství vymyslel a nakreslil Hergé.

Dětem udělá pravděpodobně radost i vydání dalších tří dílů fantasy série **Královnin rytíř** jihokorejské scénaristky a výtvarnice Kim Kang-Won. Knihy s pořadovými čísly 4-6 přináší další příběhy patnáctileté královny pohádkové země Fantasmy Yuny a jejího rytíře Riena.

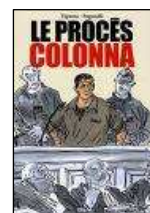


Autoři nové vlny českého a slovenského komiksu [Generace nula](#) právě dobývají Paříž. Od poloviny ledna do 21. března je v tamním Českém centru k vidění stejnojmenná výstava organizovaná pod kurátorským vedením Tomáše Prokúpk. Jde o součást festivalu Après '89, který má Pařížanům ukázat, co se u nás za posledních dvacet let změnilo.

Už jen několik dní zbývá do největšího evropského komiksového festivalu ve francouzském **Angoulême**. S vlnou nevole ze všech stran se setkala letošní rozhodnutí pořadatelů předat tradiční komiksové ceny až v neděli odpoledne, nikoliv v sobotu, jak bylo v minulých letech dobrým zvykem. Vydavatelé se zlobí, že si v případě ocenění právě jejich počinů neužijí zvýšený zájem zákazníků, návštěvníci lamentují, že mnohé z nich zastihne vyhlášení cen už kdesi na cestě domů. A zlobí se i autoři, protože v sobotu večer se taková cena oslavuje mnohem veseleji než v neděli...



Po oslavách už mají výtvarník Vincent Perriot a scénarista Arnaud Malherbe, kteří získali ocenění pro mladé komiksové talenty za svoji spolupráci na albu **Taiga Rouge**. Dobrodružný příběh z Ruska těsně po VRSR je prvním dílem ze zamýšlené velkorysé série. Cenu za nejlepší reportážní komiks získali rovněž ve Francii Tignous a Dominique Paganelli za svůj věcně i výtvarně pozoruhodný justiční opus **Le Procès Colonna**.



Tradičnímu přehledu životních výročí vévodí čtyřicátníci: slavila Italka **Barbara Canepa**, úspěšná disneyovská výtvarnice ale i autorka vlastní úspěšné ságy Sky Doll, která vyšla už v řadě evropských zemí. Španěl Abel Ippólito Ruiz známý pod uměleckým jménem **Athos** nastoupil na úspěšnou dráhu komiksového kreslíře v roce 1980 a brzy se stal velmi uznávaným tvůrcem, který strávil část svého profesního života i v Japonsku. Švýcarský autodidakt **Pet**, vlastním jménem Sébastien Perroud, je trochu smolař. Jeho první komiks, na kterém pracoval čtyři roky, zůstal v autorově šuplíku. Úspěšnější je série Prezident je mrtev podle scénáře Willemina. Ital **Matteo Resinanti** se zabývá jak komiksem, tak i tvorbou počítačových her. A konečně čtyřicáté narozeniny oslavila i Japonka **Tsubaki Neko**, jedna čtvrtina úspěšného komiksového týmu Clamp. Teprve třicet bylo francouzskému animátorovi **Frédériku Salsedovi**, který na komiksové scéně debutoval v roce 2003 albem Art Tatum a od té doby už stačil publikovat sérii Ratafia a komiks o Jamesi Brownovi.

Před deseti lety zemřel **Jaroslav Foglar**, autor jednoho z nejzásadnějších českých komiksů [Rychlé šípy](#). V posledních dnech přišel komiksový svět o další tři tvůrce. **Alan Hemus** byl známým anglickým scénáristou, který s komiksem začínal už na začátku třicátých let minulého století. Francouzský spisovatel, editor a komiksový kritik **Claude Moliterni** byl také zaníceným pořadatelem významných komiksových výstav a byl jedním ze zakladatelů výše zmiňovaného festivalu v Angoulême. Chicagský umělec **Ray Yoshida** zemřel na Havaji, kam se před třemi lety přestěhoval. Významný malíř, kolážista a učitel ve svých pracích často reflektoval komiksovou estetiku. Vhrstí

ČUK / začíná krušný únor - aneb neradostná korespondence s ne(do)platiči...



Kratší proces!

Ještě, že je únor nejkratší měsíc!

Kdysi se to táhlo až rok, nyní to je, díky dobremu nápadu schválenému před pár lety valnou hromadou ČUKu, většinou jen krátký proces. Přesto se kolem „vymáhání dluhů“ (dost trapná formulace u dobrovolné organizace, že?) opět odvíjí ještě trapnější korespondence.

Suchopárný mudrlant by očekával, že si člověk svou libůstku, tedy členství v zájmové organizaci, jež se věnuje jeho hobby či práci, bude pěstovat a opečovávat. Jiná je ovšem zelená praxe skutečného života! V ideálním případě si člověk napíše někdy v září do diáře: zaplatit členský příspěvek. V běžném případě (jinými finančními operacemi poněkud vyčerpaný) člen to nechá až na návštěvu Valné hromady. Anebo si počká na upozornění v e-GAGu či t-Gagu. Bohužel se neplatičství, placení dávno po splatnosti a vymáhání dluhů, jemuž se tak rádi věnujeme jako horkému tématu v našich satirických dílech, jakousi nákazou vetřelo i do naší spolkové kultury.

Jak na ně?

Pečliví čtenáři, na upozornění v minulém e-GAGu (blikající anonce nahoře na titulní straně čísla 4) našli si text, jak řeší stejný problém v ukrajinském spolku karikaturistů (podle toho jejich činnost vyhlíží - zkuste si najít jejich web, inovovaný zřejmě jen jedinkrát - a to při svém zrodu před dávnými lety). V Chorvatsku, nebo v Polsku, kde tamní družstva a svazy karikaturistů fungují lépe a jejich weby o tom vydávají lepší svědectví, než web ČUKu, to neřeší „ukrajinsky“ (tedy zrušením členských příspěvků) ale podobně jako my - upozorňováním svých členů a domluvou. Byť v případě polského SPAKu docela ráznou (na **obr. vlevo - pozvánka na VH!**) A také rozloučením se s těmi, kterým vyšel poměr veličin „**Výše příspěvku**“ versus „**Přínos členství**“ jako nevýhodný.

Časy, kdy jsme museli (naštěstí jen předseda a občas pokladník) v zájmu platících kolegů vést korespondenci s nepochopitelně se urážejícími členy, jako byli Johanus, Juřena, Šrámek, Tobischová, Litschka, Křeš aj, už jsou naštěstí pryč, teď jde vše rychleji a obvykle následuje buď **a) zaplacení dlužné částky** (občas včetně penále) anebo **b) ztráta členství**. Někdy až po zaplacení, jindy s odchodem bývalého kolegy i s dluhem. Čtete: s ostudou.

Jak to proběhne letos, záleží teď na té asi desítky zatím jen urgovaných členů (o tom píše pokladník ČUKu na jiné místě). Přesto stojí za uvážení: nechcete, kolegové, spojit tu opožděnou platbu loňského členského příspěvku (ovšem včetně penále, pokud jste tu sumičku nestihli poslat do konce ledna po první upomínce) rovnou s vystoupením z České unie karikaturistů? Vždyť je dost hloupé vystavit sám sebe i nás, příští rok stejnému handrkování s platbou za rok 2009?

Je nutné platit víc? Anebo stačí dřív?

To je už tak: když jsme si na první VH v roce 1990 stanovili, že platit budeme zpětně, nemohli jsme tušit, že časem si valné hromady z jara posuneme na podzim. A při tom, snad v okouzlení z právě nabyté svobody (Hurá! Teď budeme všichni mladí a bohatí), jsme poněkud nečekali, že za málem dvacet let, někteří z nás budou spíš staří a přichudlí... Je nyní na místě úvaha, zda bychom třeba už na letošní VH neměli dosavadní systém změnit a členské příspěvky začali od příštího ledna (nebo až března) vybírat na stávající rok. Tím by se nám samozřejmě vytvořila (jednorázově) slušná pokladní rezerva (ta by se ovšem nerozfofrovala - podle mne by pak nemuselo příští dva tři další roky hýbat s vyšší příspěvků; možná jen malinko pohnout věkovými hranicemi v kategoriích plátců).

Tyto úvahy se ovšem netýkají nových členů, kteří si většinou platí členství hned po svém přijetí. A zahraniční odběratelé GAGu si též jeho odběr vlastně předplácejí.

ČUK není ČEZ!

A tak si nepohráváme s myšlenkou na exekuci na majetku členů, kteří zůstanou dlužníky za odběr informací o humoru, za nabídku výstav a soutěží včetně ocenění a katalogů... Nejsme ani bankovní ústav, který by něco, co nepotřebujete, nabízel na „velmi výhodné“ splátky. Jsme přátelská, kolegiální společnost, která se spolu ráda (byť třeba jen na dálku) baví a dobře cítí. Kdo o členství v této vzájemně se podporující pospolitosti nestojí, tak právě nyní, ve chvíli, kdy má svůj účet s kolegy vyrovnán, má nejlepší příležitost se nechat odpojit.

Nikdo mu to nebude a ani nemůže vyčítat, protože to je jen a jen jeho rozhodnutí. Avšak ten, kdo tak neučiní a miní zase celý rok „bez zálohy“ odebírat od České unie karikaturistů její (naši) energii, necht' se smíří s tím, že mu - přesně za rok - přijde opět ta hloupá upomínka.

Ivan Hanousek

Zpráva pokladníka:

Platba za GAG pro tento ročník od J. Valtera a ostatních slovenských karikaturistů přišla 16.1., dělá to po převodu z Eura na Kč celkem 3358 Kč.*)

Roman Jurkas

*) Děkujeme. Předplatné GAGu je příjmem ČUKu, ale je třeba si uvědomit, že jak odesílatele, tak příjemce taková bankovní operace stojí ještě o dost více peněz (ČUK navíc ještě musí příjmy danit!)

Časopisy / FECO-Bulletin č. 42

První letošní **e-FECONEWS Bulletin** má číslo 42 *) a jeho tucet virtuálních stránek je zaplněno stručnými propozicemi mezinárodních soutěží na leden až březen (a kousek dál). Včetně jejich hodnocení, ratingu. Na prvé stránce se objevuje p. f. 2009 (Happy New Year - bojovníci obou válčících stran spolu oslavují a hodují ve stínu Palestinsko-Izraelského konfliktu) Lze si pořádně prohlédnout na „nových“ stránkách www.fecocartoon.com.

Na „rejtingu“ je zajímavé, že třetina propozic neumožnila hodnotiteli vůbec přidělit jakékoliv bodíky - natolik jsou děravé především v oblasti vracení příspěvků a ve specifikaci u přijímání digitálních prací do soutěže (týká se i Zlatého súdku na Slovensku). Některé soutěže zase nebudí důvěru vůbec a

získávají proto nulové doporučení... Rusko, Ukrajina, také FECO španělský projekt /Darwin/.

Nejvíce - zcela ojedinělých pět puntíků - získal lucemburský Vianden, na který dohlíží sama dosavadní šéfová FECO, naopak třeba slavný turecký projekt „7-77“ v Ankaře dostal puntík jediný. Dva puntíky získali třeba turecká Manisa, iránská „auta“ CAR, Fax pro toleranci, polská Jaka bede a (pro někoho možná překvapivě) i proslulé Tolentino (Itálie). Tři bodíky - což je zřejmě úspěch a do-poručení má pod svým zadáním australská soutěž pro ženy, syrský „Hlad“ HUNGER, tradiční Legnice (Polsko) a Molla Nasredín (Baku). 4 puntíky nikdo neobdržel.

(G-men)

(Nepleťte si, prosím, s FECONEWS magazinem, jehož 48. číslo též vyšlo koncem roku. To je jiná, neb tištěná a navíc i obrázková kategorie)

FECO / Volíme (staro)nového presidenta

Milí kolegové, dosavadní prezidentce FECO Marleně Pohle (Německo) končí její volební období a jelikož žádná (!) z členských zemí dosud nenavrhl svého kandidáta pro zastávání této funkce, uvolil se ujmout jejího postu opět Peter Nieuwendijk (Nizozemsko), který jej ostatně již zastával po dvě dosti dlouhá období. Na jeho dosavadní místo generálního sekretáře je navrhován (nabídl se) francouzský kolega Bernard Bouton (Francie). Jelikož není jiných kandidátů a protože ani ČUK (národní svaz FECO) nemá, či nenabízí na tyto pozice žádnou alterna-

tivu, poslali jsme - po schválení předsednictvem ČUK - tento kratičký text, který jsme v anglickém jazyce poslali předsedkyni FECO (ta za něj vzápětí poděkovala).

Marlene Pohle, president General FECO

Vážená paní předsedkyně, předsednictvo FECO Česká republika vyjadřuje svůj souhlas s tím, aby se po ukončení vašeho funkčního období ujal funkce FECO President General pan Peter Nieuwendijk a funkce FECO Sekretary General pan Bernard Buton.

Zároveň si Vám dovoluujeme vyjádřit poděkování za Vaše dosavadní působení ve funkci FECO President General, kterému jste věnovala množství svého času, energie i životních zkušeností a přispěla tak k rozvíjení kontaktů mezi organizacemi karikaturistů na celém světě.

S úctou

Břetislav Kovařík, předseda ČUK / FECO Czech Republic

Kdy Kdo Co Kde Jak a Proč / Vaněk, Dostál, Pazderka

Drzost nezná hranic

Petr Pazderka, svého času vysoce soudruhy ceněný autor, kreslí pro ně satirické šlehy do ústředního komunistického tisku, se zjevil v jakémsi portálu s podezřele „udavačským“ názvem *Zvědavce*. Pokud se vydržíte při čtení nepozvracet, můžete se tam od Pazderky dozvědět, jak takhle jednou úplně náhodou začal kreslit pro supernormalizační týdeník *Tribuna* (neplést, prosím, s Tvorbou; opravdu jde o Tribunu, které se štítily i „slušnější“ komunističtí novináři). (G)

Viz: <http://www.zvedavec.org/zvedavec/2008/11/2853-pro-zvedavce-bude-delat-karikatury-petr-pazderka.htm>

Na snídani do televize

Břetislav Kovařík byl v úterý 27. ledna t. r. hostem pořadu *Snídaně s Novou*, kde zmínil existenci ČUKu + GAGu. Původně anoncovaný kolega **Lubomír Vaněk** ochořel. (jk)

Vpravo: obálka alba vtipů Jurije Kosobukina, vydaná v Rusku jako 1. svazek vydavatelstvím Heligón (viz text v rubrice „Ze světa“ v tomto čísle)



Desatero kreseb Jardy Dostála

Desatero pro starosty - tedy oficiálně informační publikaci „**Starosti starostů aneb Programové desatero**“ vydala Regionální rada regionu soudržnosti Jihovýchod ve spolupráci s *Ewing Public Relations* v listopadu 2008. Projekt podpořený Evropským fondem pro regionální rozvoj Evropské unie vydal v Jihlavě malou brožuru, která na 24 stranách v deseti bodech pomáhá starostům zjistit „jak na to“ při získání podpory na některý projekt. Od bodu 1 (Rozhodni se - **viz obr.**) až po bod 9 (Vše podlož) a 10 (Úspěšně zakonči) ilustroval desítkou barevných vtipných obrázků kolega **Jaroslav Dostál**. (i)

Poznámka: Ty šikmé šmouhy přes obrázek nevznikly při nešikovném skenování, ale jsou výmyslem výtvarného úpravce sešitku, jenž zřejmě už nevěděl, jak jinak dílo výjimečně graficky ozvláštnit...(r)

Ze Slovenska / Ohlédnutí za výstavou „Pocta Kubalovi“

V **GAGu 08-41** jsme přinesli aktuální reportáž **Milana Kupeckého** ze zahájení II. bienále „Fraštický trň“ a originální výstavy vtipů a karikatur s názvem **Výtvarná pocta Viktorovi Kubalovi (1923-1997)**. O dvě čísla dál jsme se zmínili o katalogu k výstavě a v č. 40 jsme výstavě věnovali místo v rubrice „Citáty“ a v příloze vyšly karikatury VK. Po skončení hlohovské prezentace tato výstava k 85. výročí nedožitého narozenin této legendy slovenské cartoons a spoluzakladatele Roháče má pokračovat v dalších slovenských městech.

V nečekané přemíře událostí na české scéně jsme na podzim neměli v e-GAGu dost prostoru věnovat se jí víc. Využíváme méně čínského počátku roku, abychom se ještě důkladněji ohlédlí za expozicí, která se stala pro Slováky velkou událostí. Vždyť se svými originálními výtvarnými díly na výstavě představilo 46 mistrů karikatury nejen ze Slovenska - od *Júlie Bukové...* až po *Viliama Živického*, ale také z ČR a odjinud.

Projekt a výběr děl z výtvarného humoru oslovených mistrů humorné výtvarné zkratky - humoru v kresbě, malbě, grafice a v koláži - připravil jako kurátor náš spolupracovník **Peter Závacký z Bratislavy:**

Proč právě Viktor Kubal?

Výtvarník Viktor Kubal bol a zostane na Slovensku pojem. Jeho kreslený humor milovalo celé Slovensko – od Tatier až po Dunaj. Slovenský kreslený humor v druhej polovici 20. storočia si bez jeho tvorby nevieme ani predstaviť. Zasiahol do všetkých jeho oblastí. Obohatil ho o klasickú priamočiaru výtvarnú skratku, ktorá je alfou a omegou karikatúry a mostom k svojmu divákovi.

Na snímku z výstavy dvojrozmerný Viktoru Kubal (vlevo) a hosteska z masa a 72 dpi.

Hlavným hrdinom jeho postav je „obyčajný človek“ v ktorom by sa našiel každý z nás. Vo svete kresleného humoru bol známy, že karikoval predovšetkým ľudskú hlúposť. Humor a ostré pero využíval zábavy, relaxácie a uvoľnenia sa. Až dnes s odstupom dvoch desaťročí sa ukazuje, aký bol jeho humor nadčasový a prečo je tak aktuálny aj pre súčasnosť. Na náš svet a život v ňom sa díval vždy so svojim neodmysliteľným dobráckym a optimistickým úsmevom. Vysmieval sa mu a iste sa mu smeje aj dnes, keď už 11. rok kreslí vo výtvarnom nebi (*ako nám to pripomenula a s noblesou zobrazila vo svojej nádhernej a kolorovanej kompozícii sympatická Júlia El*). Celkovo sa svojimi opusmi predstavili na výstave štyri dámy.

Co vše se na výstavě objevilo?

Samotná výstava bola koncipovaná v dvoch rovinách – v umeleckej a spoločenskej. V rovine umeleckej – pripomenúť dielo a vzdať poctu osobnosti slovenskej kultúry – karikaturistovi a filmárovi Viktorovi Kubalovi a v rovine spoločenskej dať priestor k prezentácii aj slo-



venským autorom kresleného humoru, ktorí nie sú členmi žiadnych uzavretých, vzájomne nekomunikujúcich spolkov, a ktorých tvorba v slovenských médiách publikačne z neznámych dôvodov už akosi dlho po roku 1989 nielen absentuje.

Poctu majstrovi Viktorovi Kubalovi na výstave v Hlohovci formou svojich kresieb – humorných skvostov – portrétovej karikatúry a kompozícií s atribútmi filmára a karikatúristu - v technike koláže, pastel, akvarelu, grafiky, kresby tužkou a perom, mu vzdali známi slovenskí karikatúristi všetkých vekových generácií, od nestorov až po omladinu, ak spomenieme aspoň mená – **Júlia Buková, Marián Bachratý, František Bojničan, Marcel Čížmár, Ján Gl'onda, Pavel Jakubec, Jozef Jurko, Jozef Hrušovský, Jozef Hudák, Koloman Leššo, Miro Krištofík, Ľubomír Kotrha, Viktor Kubal /syn/, Marcel Krištofovič, Ľudovít Mikula, Milan Milo, Fero Mráz, Miro Regítko, Stanislav Remeselník, Milan Stano, Laco Tverdák, Milan Vavro, či Viliam Živický...**, ale aj známy a poprední zahraniční karikatúristi, z ČR napríklad „Majstri“ - **Adolf Born, Ľuboš Drastil, Marie Plotěná, Josef Pospíchal, Ľubomír Vaněk** a tiež výtvarníci aj z ostatných kútov sveta - zo Strednej Ázie až po susednú Ukrajinu... Ako je teda vidieť, pri koncipovaní výstavy som sa spohľadom na už overené mená a osvedčených autorov a záruku úspešnosti netradičného projektu na Slovensku.

A jak který z umělců svou účast pojal?

Veru, je sa na čo dívať, neskrývali to ani prítomní známi karikatúristi (*a iste nielen preto, že tam „viseli“ aj ich opusy*), veď len posúďte sami - **Plotěnej** plná noša poetiky *Spomienka na klasikov* je poctou nielen Kubalovi, ale aj symbolickou poctou všetkým autorom kresieb, vďaka ktorým vzdali hold veľkému Majstrovi... Slovutý **Vaněk Ľubomír** si nakreslil rebrík, aby mu dočiahol aspoň po bradu... rovnako s rebríkom si pomohol aj **Živický**, ten si však s dlhým až



do neba... **Vavrovi** (v septembri oslávil 75. narodeniny) ak je reč o Kubalovi stačí jediné slovo – génus – rovnako geniálna je aj jeho podoba Majstra v ľahkej drobnej portrétnej karikatúrnej skratke... **Gl'onda** nám pripomenul populárnu Kubalovú Ditu... **Hudáková** busta Majstra je hodná aj rímskeho Cézara (určite by sa s ňou hrdil už pri svojom živote) rodila sa počas jeho koncertného vystúpenia s Košickou filharmóniou vo Varšave a v Oradea (Rum.)... **Pospíchalov** originálny Pegas s tvárou Kubala len dokazuje, že ich podôb je určite aspoň 1000+1... zatiaľ, čo **Buková** (blysla sa na Slovensku ako autorka poštových známok s loďami zo Slovenských lodeníc) bez dlhého váhania pasovala majstra na kapitánsky mostík priamo zaoceánskej lode - ako kapitána slovenského humoru... U **Bojničana** Kubal ostal na suši a posadil ho na kráľovský trón humoru... sám už Majster **Schurmann** i mladší **Kotrha** sa pripomenuli Jankom Hraškom, ktorý sa pri Kubalovom majstrovstve cítil skôr iba ako „hrašík“... **Fitma** so svoju obrovskou nadrozmernou výtvarne veľkolepou tužkovou portrétovo-figurálnou kompozíciou Majstra (určite tých tužiek spotreboval za dva tucty, aspoň na šrafovaní) by iste vytapetoval aj jednu celú stenu v panelákom byte... pre veterána **Tverdáka** je Majster uragán, taká je aj jeho podoba tváre plná energie... pre chemika Miroslava **Krištofoviča (na snímku u svého obrázku!)** zase trojským koňom našej kartún... pán komiksák **Mikula** predviedol, že je doma a rovnako dobrý aj v humornej kompozícii limitovanej plochou jedného obrázku, výtvarne sa vyšantil sa s postavičkami z jeho filmov... **Krištofovič** pripomína dokonca nie Gerlach, ale až Mont Everest nášho humoru... **Regítko** a **Remeselník** si zhodne a radi pripomenuli pri spomienke na Majstra svoje detstvo s jeho

adoptívnymi hrdinami animovaných filmov... symbolická úcta a výzva k súdržnosti „silou prútov“ autorov kartún „prepletených prstov“ od **Pazerini**... či mladí, zatiaľ iba karikatúristický tovariši ako Čižmár od Zemplínskej šíravý, či doctor universum **Kerecman** a jeho originálne stretnutie dvoch ľudových hrdinov z ostrovov a kontinent Hooda a Jánošíka a jurist **Fedačko**, sa nesmeli ale tiež dôstojne pripomenuli Majstrovi svojimi kresbami... a od Majstra **Borna** kresba a úprimné pranie úspechu kuba-lovej výstave videl sám Majster určite až z neba, rovnako ako úsmevné verše poeta Jiřího **Záčka**, či milé slová spisovateľa Ladislava **Ťažkého**... Aj preto medzi tromi štyrmi smutne sa tváriacimi mužmi, prítomnými na vernisáži, bol jeden z nich skôr iba nešťastný a bol to šéfkuchár, ktorého miestna a obľúbená špecialita **horúce hlohovské mäsové slíže** poriadne vychladla, kým sa k nej prítomní na vernisáži dostali – ako predjedlo ich dostatočne nasýtili vystavené výtvarné opusy...

A jaká tedy byla ona společenská rovina projektu?

Ako kurátor som sa usiloval urobiť dobrú výstavu a **sprostredkovať umenie** Viktora Kubala, ale **aj autorov vystavených výtvarných diel** – humoru vo výtvarnom obraze – od výtvarníkov k divákovi - o tlmočenie umenia karikatúry a kresleného humoru a ich dialóg s početnou laickou verejnosťou. Aby umelecké poslanstvo, ktoré umelci vložili do svojho diela našlo svojho adresáta a bolo im adekvátne uľahčené jeho pochopené.... O prezentáciu umeleckého, kultúrneho dnes už aj historického významu diela Kubala v kontexte slovenského výtvarného umenia. Atmosféra na vernisáži, divácka, ako aj prvotné tlmočené komentáre prítomných karikatúristov na nej (Bojničan, Fiťma, Krištofovič, Pavlík), rovnako následné recenzie profesionálnych novinárov píšúcich o výtvarnom umení – prezentované Slovenským rozhlasom, celoslovenskou televíziou, aj hlohovskou, tlačovou agentúrou, kultúrnou prílohou denníkov, časopismi Kocúrkovom a ďalšími (aj v GAG-u)... ale aj syna V. Kubala – Viktora - ma presvedčili, že pôvodný zámer výstavy (zrodil sa ešte v roku 2007), pri jeho zrode a podpore boli aj *Viliam Živický, Koloman Leššo, Jozef Hudák, Milan Stano a Fero Bojničan* (ktorí ho podporili a podali vzácnu pomocnú ruku a samozrejme organizátori známeho *Frašťackého trňa z Hlohovca*, ktorí ho zaradili do svojho „Eksibišn GAJD-u 2008“) sa podarilo zámer zrealizovať a **výstava – dobrá vec - sa vydarila....** (gag)

Foto: archív

Z ohlasů na výstavu:

Petře, samozřejmě mne těší, že jsi byl kurátorem takové pěkné výstavy a vzdal tak hold mistrovi slovenské karikatury.

Blahopřeji! BK

(Břetislav Kovařík; predseda Českej únie karikatúristov)

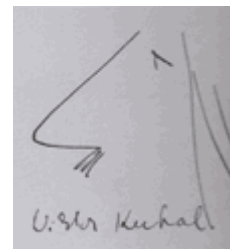
Kubal bol uragán... Bolo pre mňa poctou venovať mu obrázok... Radšej hneď dva...

(Laco Tverďák; klasik slovenskej karikatúry z Košíc)

Medzi množstvom pozdravných gritings, iste nechýba ani pozdrav od S/L/UK, len ho narýchlo asi neviem nájsť...

(P. Z.)

Foto: **autor**, kresba: **Kubal - autoportrét**



Ze světa / **Írán, Rusko**



Káry od Kubce

Mezi účastníky soutěže „CAR contest“ v Íránu jsme našli i českého zástupce. U logovlajky ČR stojí psáno: **Czech Republic** a pod tím: **Roman Kubec**.

Kosobukinova sbírka v Rusku

Ruské nakladatelství „Heligon“ vydalo album vtipů Jurije Kosobukina. Má 48 stran 20 x 30 cm a na nich 80 černobílých kreseb + barva na obálce (**viz jinde**). Cena 150 rub-lů není velká (necelá stovka v korunách). Na <http://shop.heliconplus.ru/item.php?id=440se> píše, že svazek zahajuje edici „Galerie mistrů karikatury“, která má obsáhnout alba s díly významných rus-kých i zahraničních (Kosobukin je Ukrajinec!) kreslířů humoru. Zajímavé je, že taková edice se chystá i v Polsku. A co na to Česko? (mh)

Kvarteta / Putin na čtyři způsoby



Takto vypadá **Putin** (s klíčem od Evropy!) po portugalsku (obr.: **Antonio**). A není pravda, že by byl Putin v širém Rusku úplně nedotknutelnou postavou. Doyen moderní ruské (nekrokodýli) karikatury Sergej **Tjunin** ho vidí (i se svou medvědí loutkou) takto (viz **vlevo** - poslal P. Z.). GAG psal, že byla na ruském webu před ruskými volbami soutěž pro cartoonisty: nakreslete prezidenta. (Bylo to opatrné, v Rusku platí: co kdyby přece jen...). **V červnu má přijet do Prahy**. Hledáte-li však víc Putinů, musíte pátrat mimo české, ruské, latinskoamerické a blízkovýchodní portály, kde si zatím vystačili s **Bušem** a jeho **Kondolizou** (Na nového amerického nepřítele **Obamu** už však zbrojí!). V západní Evropě se pár **Putinů** najít podařilo - pomohla tomu plynová „krize“. Ten vlevo dole je z katalogu soutěže v Olense - ovšem Ilya **Katz** není zrovna (už) z Evropy. A vedle ten **rasputin-dvojputin**? Ten je od švédského karikaturisty **Hanssena**.



Malý slovník katalogů / „LF“ jako Lech Frackowiak (Polsko)

Tentokrát - a to ne snad pro úsporu místa v tomto materiálu přeplněném čísle GAGu - jsem se zapřísáhl, že obrázkům věnuji více místa než psanému slovu. A i když se to nepovedlo, musíte se dozvědět, proč jsem takový úmysl pojal. Jak to říci stručně? Zkusím to: **Lech Frackowiak (1950)**, jehož katalog z výstavy „*Pól żartem i calkiem serio*“ (Zpola žertem a zpola vážně) patří k tomu nejpoleštějšímu ve světě cartoons - neb Poláci se od českých cartoonistů odlišují především svou velice častou akademickou kreslířskou (malířskou) průpravou. V takových dílech se totiž hranice mezi vtípem a krásným uměním hledají těžce (neboť tam ani nejsou!)

Do našeho malého slovníku katalogů jej tedy zanášíme hlavně proto, že výstava L. F. patřila k jedné z těch několika doprovodných, kterými festival kresleného humoru Satyrykon v Legnici každým rokem doprovází ústřední soutěžní expozici. Tato se konala vloni - a zde získal Frackowiak své poslední ocenění. Už před tím však získal slušnou řádku cen na mezinárodní půdě: počínaje čestným uznáním za debut na Knokke-Heist v r. 1975 - přes první II. cenu na Satyrykonu v Legnici - až po druhou II. cenu tamtéž vloni.



Katalog k výstavě (konala se v legnickém Divadle *H. Modrzejewské*) absolventa poznaňské akademie výtvarného umění má formát A4 a 24 stran na pevném bílém papíře. Texty jsou polsky a anglicky (jeden z nich je od autora a týká se též vztahu jeho tvorby k humoru) V sešitě je deset celostránkových a pět menších prací, všechny do jedné jsou velmi jemné, tlumených barev, bez jasné linkové kontury. Vhodným místem jsou pro ně spíše výstavy, než bezohledný svět tištěných periodik. A doslova všechna díla v katalogu patří k těm, která druhotnou reprodukci velice ztěžují.

Vedle **obálky katalogu (vlevo)** jsme vybrali přesto aspoň **dva z menších obrázků**. I tak snad poskytnou čtenáři e-GAGu základní informovanost o tvorbě autorá, který za zmínku určitě stojí. (ih)

Citát na tento týden: z Bonbónů Josefa Poláčka

„Ulevte si voláním: www.seznamsprostychslov.cz !“

Josef Poláček, „Bonbóny přátelům nejmilejším pro rok 2009“

Katalog ze Soulu

Včera jsem dostal velmi kvalitní katalog ze Soulu, 96 barevných stran A4 (J. Korea - viz obr. vlevo). V obálce byl již tradičně dobře výtvarně zpracovaný diplom a propozice letošního bienále. V katalogu jsou kresby **Fr-Ka, Romana Kubce a Pavla Kundery. František Kratochvíl**, Teplice v Č.



Ještě o Entropě

Je trochu nešťastné, že Černého cartoon-plastika měla tak trapně om-
luvný a ostří utlumující začátek. Na druhou stranu ale docela dobře zapadá
do toho absurdního divadla, které se kolem toho odehrálo.

Často publikované a zároveň ty nejkontroverznější části díla považuju
za nejzdařilejší, dokonce za velmi vzdálené komunálnímu humoru. Z toho zce-
la jistě absolutní špičkou by bylo Nizozemsko se svými zaplavenými minarety
(co jiného může být nejsoučasnějšího, nejproblematictějšího a nejspektaku-
lárnějšího v té zemi?), kdyby ho nepředčila Británie se svou neexistencí.

Zamysleme se nad tím, co si vybavíme, když se řekne Bulharsko, Slo-
vensko, atd., pokud chceme, aby to bylo satirické nebo ještě raději sarkas-
tické - a Česko, kdyby v tom nemělo figurovat ono zprofanované obligátní
švejkovství. Co se nám kdesi v mozku na temném pozadí vyjeví jako vodotisk,
když řekneme Německo? Byť se od své ostudné minulosti ten národ sebevíc
distančuje a přestože podobnost dálnic s hákovým křížem je možná jenom čirá
náhoda. Kvalita samozřejmě kolísat musí. Se zeměmi je to jako s lidmi. Na
některou méně nápadnou je asi nadmíru těžké vymyslet karikaturu, aby nebyla
bezzubá.

Proč to tajit, kdo nerozumí humoru, je buď hlupák, nebo pouze člověk,
ač vzdělaný, tak bohužel postižený určitou neschopností. Kdo nerozezná po-
mluvu nebo osobní útok od satiry, mystifikaci od lži, je to jeho osobní
problém, nikoli záležitost tvůrce uměleckého díla.

Miloš Krmášek, Náchod

Kresba vpravo: František Kratochvíl

Výsledky / Sýrie, Turecko, Německo

Intern. Exhibition Gaza Syriacartoon website - 2009 - Syrie

Téma: Gaza in Fire (Gaza v ohni)

Jury: Marcio Leite / Brazil, Dachuan Xia / China, Rahim Asgari / Iran, Akdag Saydut / Turkey, Peter Nieuwendijk / FECO, Bedaiwi / Egypt, Giox / Italy, Yaser Ahmed / Syria, Raed Khalil / Syria.

Účastníci (313) z 66 států poslali 1020 cartoons. Členové ČUK se této syrské jednostranné akce proti demokratickému Izraeli nepodíleli. Ze sousedních středoevropských zemí ji obeslali jen 1 Rakušan (Chorvat), 1 Němec (Turek), 3 Slováci a 4 Poláci. Více než polovina autorů (160) pochází z pěti států: Íránu, Číny, Turecka, Brazílie a Sýrie,

1. cena: Gonzalo Rodriguez / Argentina

2. cena: Ba BiLing / Čína

3. cena: Nader Genie / Sudán

Zvláštní ceny: Hule Hanušič / Rakousko, Jose Rubio Malagon / Španělsko, Kessusanto Liusvia / Indonézie, Matteo Bertelli / Itálie, RAMIRO / Kolumbie, Soheil Mohammadi / Iran ARES / Kuba.

Man & Nature Intern. Cartoon Web Contest - Turecko

"Drought & Water" měsíční vítězové: prosinec 2008

Valentin Georgiev – Bulharsko

Milenko Kosanovic – Srbsko

(viz obr. vpravo!)

Kessusanto Liusvia – Indonézie



„The passion for travel“ Stuttgart Award 2009 - Německo

V Německu se před časem shlédli v naší soutěži FórProFOR (součástí inter. výstavy For-Arch) a uspořádali inter. výstavu s patronací FECO už počtvrté soutěž cartoonistů spjatou s místním veletrhem. Po fotbalu, autech a vínu přišlo na řadu **cestování** s názvem soutěže „**The passion for travel**“. Kolem sedmi set autorů obeslalo soutěž asi 2000 děl. Z výsledků je zřejmé, že se tu tradičně dostalo ocenění autorům z klasicky západních zemí. A oproti „hluboce symbolickým dílům“ porota upřednostnila humornost (což je docela osvěžující...) Zůstal problém, že oceňuje vtipy Němců (8 ze 12 cen) a s německými texty... (2. i 3. cena).

1. cena: Bill Stott, Velká Británie (viz obr.!)

2. cena: Uwe Krumbiegel, Německo

3. cena: Ernst Mattiello, Švýcarsko

Vybrané práce jsou součástí výstavních trhů turistiky „CMT“ a k vidění jsou v Galerii v New Trade Fair Centre Stuttgart v hale č.1. Více na: http://www.stuttgart-tourist.de/extra/award/2009/en/index_en.html.

Zvláštní ceny: Martin Zak, André Sedlacek, Til Mette, Steffen Köpf, Christian Habicht, Peter Thulke, Phil Hubbe (7x Německo), Michael Kountouris (Řecko), Mark Lynch (Austrálie); Ali Shahali (USA)

Propozice / Makedonie, Ukrajina

X. Intern. Festival aforismus a karikatura 2009 Strumica - Makedonie

Téma: CARNIVAL- EROTICA

Kategorie **CARICATURE**:

Počet: max. 3 kusy

Rozměr: max. A4

Každý příspěvek vzadu označte jménem a adresou autora, včetně e-mailu.

Deadline: 14. 2. 2009

Ceny: The Organizer will reward three main prizes, (golden plaque, silver plaque, bronze plaque) having the right to decide about some additional prizes.

Adresa: National Institution - Culture Centre "Anton Panov"; 2400 Strumica; R. Macedonia.

Označte obálku: **For the Competition of aphorism and caricature**

Jury: The works received in due date, will be reviewed and estimated by a competent jury.

Vernisáž výstavy a předání cen: 2. 3. 2009.

Info: tel. +389 34 322182; e-mail: trimerotikon@yahoo.com

(Correspondence in English: Sofija Dzibulova)

8. mezinárodní soutěž **Karluka** Poltava - Ukrajina

Gogol a Poltava. Geniální spisovatel a veliký satirik se narodil na 1. dubna. Mezinárodní soutěž Carluka tradičně začíná v Poltavě právě 1. dubna. Cenu navrhli a vyrobili dva Rusové: Michail Zlatkovskij a Sergey Tjunin. A z dobře známých Ukrajinců karikaturista Oleg Dergachov. Díla jako „Večera na Chutore bliz Dikanki“, „Revizor“ a „Mrtvé duše“ přinesla Gogolovi mezinárodní proslulost. K nim patří také slavný „Nos“. To je důvod, proč oficiální cenou soutěže je právě trofej "Zlatý nos". Na snímku napravo je dítko s tužkou - symbolem soutěže.



Carluka, the contest's symbol

Téma / kategorie:

1. **Gogolův svět** v cartoons (characters, ethnics, mysticism, black humour, etc.)

2. **Volné téma** (free)

Podmínky:

Originální karikatury, včetně počítačové grafiky.

Rozměr: 297x420 (A3) nebo 210x297 (A4).

Mohou být zaslána elektronickou poštou.

Počet max. pět).

Deadline: 8. 3. 2009

Na zadní straně díla: jméno, příjmení, adresu trvalého bydliště, kontaktní telefonní číslo, e-mail

3. 4. Vracení: na žádost autora

Hodnocení: tajným hlasováním, podle tří

kritérií: shoda s tématem soutěže, styl, humor.

Ceny:

1. **"Gogol's World in Cartoons":**

Grand prize – "The Gold Nose", 3000 USD

2. **"Free Theme":**

1st place - 1000 USD

2nd place - 700 USD

3rd place - 300 USD

Adresa:

"ASTREYA-REKLAMA"

Chapaeva Str 30, Poltava, 36039, Ukraine

na obálku napište: "Cartoon Contest"

Tel./fax: **+38 0532 561134**

Info: e-mail: carluka@gala.net; http://

www.carluka.com

/první inormaci o této soutěži jsme přinesli v příloze e-GAGu č. 08-41 v loňském roce/

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009	DATUM	GAG č.
Póóóó!!!	Mezinárodní soutěž – Etiopie – zbrusu nové!	30. 4. 2009	09-04
Hóóóóó!!!	Graphic Humour Biennial - San Antonio, Kuba	31. 1. 2009	08-47
Hóóóóó!!!	World press cartoon - Sintra, Portugalsko	31. 1. 2009	08-47
Únor	„ Děti “ - Manisa, Turecko (jen e-mail)	2. 2. 2009	08-48
Hoří!	„ No War “ - Tabriz, Írán	3. 2. 2009	09-01
Příhořivá	„ Zena “, Satyrykon - Legnica, Polsko	7. 2. 2009	08-48
	Fruitkartoonale - Sint-Truiden, Belgie - NOVÉ!	11. 2. 2009	09-04

	Erotika - Strumica, Makedonie - nové!	14. 2. 2009	09-05
	Euro-Kartoenale - Kruishoutem, Belgie	15. 2. 2009	08-47
	„7-77“ - Ankara, Turecko	15. 2. 2009	09-01
	Press European Cartoon - Brusel, Belgie	18. 2. 2009	08-48
	„Auto“ - Teherán, Írán	18. 2. 2009	08-50
	„Hlad“ - Damašek, Sýrie	20. 2. 2009	08-49
	„Pivo“ Zlatý soudek - Prešov, Slovensko!!!	23. 2. 2009	09-01
	„Žena“ Jakabede...2009 - Kietrzyn, Polsko	25. 2. 2009	08-49
	„Evoluce, nebo...“ - Španělsko - jen výstava	28. 2. 2009	08-50
	Sporthumor - Rivoli, Itálie	28. 2. 2009	08-48
	Fax for Peace and Tolerance - Spilimbergo, Itálie	28. 2. 2009	08-51
Březen	Gabrovo, Bulharsko - novinka!	1. 3. 2009	08-51
	Molla Nasredin - Baku, Azerbajdžan	1. 3. 2009	08-51
	Karluka - Poltava, Ukrajina	8. 3. 2009	09-05
	„Návštěva zubaře“ - Petrohrad, Rusko	12. 3. 2009	09-01
	„Green economy“ - Vianden, Lucembursko	13. 3. 2009	08-50
	„Koně“ - Kyjov, Česko - jen pro autory z ČR a SR - nové!!!	31. 3. 2009	09-05 p
Duben	„Základní lidské potřeby“ - Zagreb, Chorvatsko - nové!	25. 4. 2009	09-03

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výzích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na využití zaslaných prací k propagaci, právo pořadatele na výklad statutu soutěže, neručení za ztrátu zásilky během poštovní přepravy. (E-GAG neručí za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU)

Příloha tohoto čísla / Jak Šípoš zaplatil ČUKovné za rok 2008

Zde je poslední varování! S podanou rukou: jak vyplnit složenkou s členským příspěvkem... Pokud však dáváte přednost teplému lidskému slovu a zaplacení členského příspěvku z ruky své do vlhčí ruky pokladníka unie, pak si rozklikněte přílohu tohoto čísla e-GAGu. Najdete tam průběh tohoto aktu v obrazech. Ti, co dosud nesplnili svou základní členskou povinnost, a z nich ti, kteří raději volí neosobní poštovní formu, necht' setrvávají na této stránce. (G)

Paní Složenka a spol. (přesný návod k vyplnění - jen pro posledních 14 opozdílů...)

Dodal - 400,-
Dostál Lubomír. – 650,-
Farkas – 650,-
Hofman – 650,-
Knotková – 400,-
Mareš – 650,-
Měřtl – 650,-
Pejřil – 650,-
Renčín - 400,-
Setíkovský – 650,-
Strašnov – 650,-
Truneček – 650,-
Vaněk Jiří – 400,-
Votava – 650,-

Postarší členové /viz seznam/, co platí jen Kč 400,- tak si samozřejmě změni při vyplňování složenkou částku. Nesmírně důležité je však pro pokladníka to rodné číslo!!!

Předem se omlouváme komukoliv z výše jmenované patnáctky kolegů, pokud stihli příspěvek za loňský rok poslat dříve, než byla uzávěrka tohoto čísla. Kdo se k tomu odhodlá až počátkem února, ať k dlužné částce přičte penále ve výši Kč 500,- a tedy pošle rovnou Kč 1050,- nebo 900,-.

Pokladník, jménem celého ČUKu, děkuje na tomto místě všem, kdo si členské příspěvky za r. 2008 ve správné výši a řádném termínu do ledna zaplatili!

