

 **ČUK žádá o granty! (str. 2)**

12. 2. 2009

původní kresba / *Autor a redaktor* * KdoKdeKdyCoJak(a)Proč / *Vhrsti, Slíva, Jurkas-Ševčík* * Ze světa / Francie, Polsko, Ukrajina, Írán * Dokument / Encyklopedické heslo:

e-GAG

Karikatura * Komiks-News #100 * Z pošty / 2 *portréty L. Vaňka* * Citáty / *Mirek Topolánek, Miloš Horanský a Zdeněk Lukeš* k D. Č. a též o českém humoru * Do archivu / Respekt k Reflexu * ČUK / Partnerství, granty a my * Ze Slovenska / B. Plocháňová: „80“; Bratislava - Piešťany * GAG / Omluvy a opravy: *Holečková,*

Vitas * Z Německa / Laureáti a katalog *Rückblende 2008* * *Blíženci* / *Šachovnice v cíli Výsledky* / Brazílie, Nizozemsko, Rusko, B + H * *Propozice* / Belgie, Itálie, Azerbajdžan * **KALENDÁRIUM** * *Glosa* / *Jan Koutek: Každý má svého Černého* - aj.

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník * (Zprávy ČUK č. 316) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 07

OBRÁZKY: TOMASACHOFF, COZACU, VHRSTI, PLOCHÁŇOVÁ, VANĚK, SAJENKO, KUSTOVSKIJ, HOLEČKOVÁ, SHAHALI, VOSTRÝ...



původní obrázek / Na převratné téma „Cartoonista a Redaktor“



Konečně jednou nějaký vtíp, který se týká přímo „naší věci“! V každoměsíční soutěži, kterou loni v září vyhlásil ruský portál **Caricatura.ru** získal cenu 3 000 rublů za nejlepší kreslený vtíp měsíce ledna 2009 tento fór /viz!/ Nakreslil ho **Andrej Sajenko** a nazval „**Ze života tužek**“. Ten žlutý karandaš vpravo je pěkně ostře nabroušený autor, ještě plný sil. A ten červený „špaček“ se změkrou gumou a ulomenou tuhou, co autora ra-

dostně vítá, je ustaraný redaktor, „těšící se“ na čerstvé autorovy příspěvky... Ach uveej... Co asi červený žlutému říká? Určitě něco strašně, ale opravdu strašně příjemného...!?

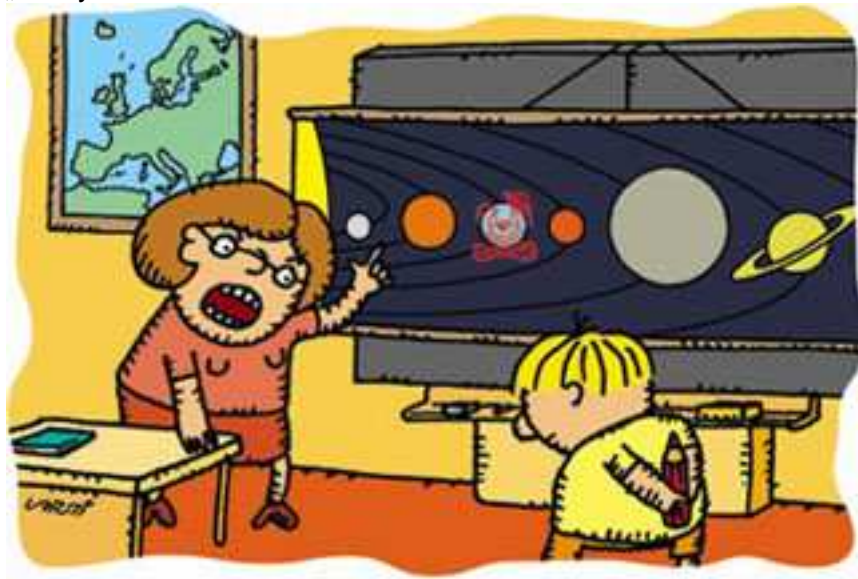
A ještě něco! Dnes zařazujeme do rubriky **Propozice** i regule nové soutěže vypsané známým azerbajdžanským cartoonistou Seyranem Caferlim - na <http://www.cartooncenter.net>. Její **téma** je totiž svým způsobem neméně převratné: **Jury**. A nemyslí se porota u soudu, ale ta nám známá soutěžní - tedy **jury cartoonistické soutěže**. Ve druhé sekci se bude soutěžit v karikatuře portrétní: kdo zachytí nejlépe některého ze **slavných světových cartoonistů** (samozřejmě i z těch českých!) Takže **Mistři portrétů** z minulého e-GAGu: Teď máte možnost se předvést. (IH)

Jak víte z valné hromady, resp. vzdálenější členové našeho spolku aspoň z reportáže o jejím konání či z jejího usnesení, schválili jsme si inovaci Stanov České unie karikaturistů, což vzaly příslušné instituce na vědomí. Hlavním důvodem změn, mimo drobných aktualizací, byla potřeba zmínit výslovně ve stanovách to, co i bez tak děláme - totiž naše snaha naplnit čas, které mají děti pro svou zájmovou činnost také o tvorbu výtvarného humoru. A to kvůli příspěvkům od příslušných úřadů na tyto naše projekty.

Jaroslav Dostál, člen předsednictva, jenž se o tuto sféru naší činnosti stará, navštívil kvůli tomu jednak ministerstvo školství atd., jednak magistrát hl. m. Prahy. Na ministerstvu tak dostal seznam dalších podmínek, bez nichž se finanční podpory dětské vtipy nedočkají. Kupř. chtějí vidět pokladní zprávu ČUKu (!), potvrzení od Městského úřadu o naší činnosti (?) a další věci, o nichž se lze dočíst z metodických pokynů MŠ. Termín podání žádosti o grant je pak 31. 3. t. r. Návštěva magistrátu se ukázala jako (zatím) schůdnější cesta. Jenže tento rok už je pasé - žádosti se podávají do konce října a naše VH byla počátkem listopadu.

Letos prý je však ještě možné uspět v programu tzv. Partnerství (v pořádání akce). K tomu je samozřejmě nutné další papírování - mj. potvrzení o platnosti registrace ČUKu a také doklad, kterým pověřujeme Dostála jednáním za náš ušlechtilý spolek. Včetně ověřené kopie o volbě statutárního orgánu... tedy usnesení VH 2008 s razítkem.

To se nakonec stalo a Jaroslav Dostál minulý týden podal pražskému magistrátu žádost o Partnerství k naší akci pro děti „Netvařte se kysele a malujte vesele“. Požádali jsme o 47 000 Kč, z toho by 25 000 Kč bylo na katalog - kalendář. Tolik výbor ze zpráv J. D. o průběhu této „causy“.



A teď ještě dvě poznámky: Nedostane-li se nám od institucí anebo dobrých lidí nižádných peněz, projekt není ohrožen. A nutno dodat, že ani pokladna ČUKu! Náklady na soutěž jsou i letos kryty z rozpočtu Domu dětí a mládeže Spektrum v Praze - Karlíně. Za druhé: tato podpora bude de facto získána z pražských peněz pro pražské děti. Neznamena to však, že bychom stejně nemohli žádat na stejné projekty

či akce o podpory či granty i v jiných krajích a městech z jiných rozpočtů a zdrojů. Každý, kdo by chtěl takto přispět k aktivitám, zviditelňování a k dobrému jménu ČUKu na území republiky, má nyní v Dostálovi živý zdroj praktických rad a informací.

Kdo se o takovou aktivitu v místě svého obydlí pokusí, udělá si také mnohem lepší představu o tom, co dělá předsednictvo mezi dvěma VH - a zda taková dobrovolná práce pro Českou unii karikaturistů není pouhopouhá „brnkačka“

(I. H.)

Autor kresby: Vhrsti. Název díla: „Planeta k smíchu“

(aneb názorný příklad, jak jít na vymyšlení vtipu do naší soutěže pro starší školáky na téma „Ve škole a za školou“).

***) Pokud se vám rým „granty - žarty“ nezamlouvá, opravte si „a“ na „e“. Ale zase tím přijdete o po čartech vtipný titulek.**



Ze Slovenska / Brešan v Bratislavě; Liečivé pramene i do Brna; B. P.: 80!

Humor putuje z lázní do lázní (přes Brno)

Výstava karikaturistů z Česka, Maďarska, Polska a Slovenska, která byla otevřena minulého roku v Piešťanoch pod názvem **"LIEČIVÉ PRAMENE"** už měla pokračování. Nejprve se v letošním lednu představila v maďarském *Hajdunánási*. A v únoru - od 9. do 28. 2. t. r. ji hostí **Brno** (snad nám brněnští členové pošlou zprávu, kde je k vidění...). V květnu hodlají humorem autorů ze čtyř států „Visegrádu“ léčit pacienty a lázeňské hosty v **Luhačovicích**. Také do Polska se výstava, jejímž kurátorem je *Kazo Kanala* z Bratislavy, zamýšlí vydat: v plánu je **Ustroň** a termín zní: 13. - 14. 6. 09. (L. T.)



Igor Brešan zval v Bratislavě do Splitu

Ak. maliar *Martin Borodáč* priviedol **Igora Brešana** do **"DREVENEJ DEDINY"** na Žilinskej ulici v Bratislave, kde sa stretol so starým známym - **Kazom Kanalom**. Na stretnutie prišli aj **Danka Zacharová, Karol Čizmazia, Laco Torma**. Igor nás pozval na každoročný festival v

Splitu, kde okrem výstavy karikátúr je zastúpený aj satirický šanzón, tanec, koncerty skupín, spevákov aj... Na festivale (mimočodom v roku 2002 Kazo Kanala získal GRAN PRIX v **Blato** na ostrove Korčula) je možnosť prezentovať sa i kresleným humorom. (Laco Torma)

Na snímku zleva: Kazo Kanala, Laco Torma, Danka Zacharová, Igor Brešan, Karol Čizmazia

Božena Plochánová - 80 (!)

Rada kreslila už od detstva a vytvorila si svojrázny výtvarný štýl, ktorý uplatnila hlavne v kreslenom humore a ilustrácii. Kresby signované jej rukopisom uzreli snáď všetky naše známe detské časopisy, ak spomenieme aspoň *Včielku*, *Slniečko* a *Ohník*, či najpopulárnejšie detské knihy – *Opice z našej police* a *Janka a Danka*. Vyrástlo na nich niekoľko generácií našich prvočitateľov.

Skutočnú celonárodnú popularitu si získala od päťdesiatych rokov, keď začala spolupracovať s humoristickým časopisom *Roháč*. Aj zásluhou akad. maliara *Štefana Bednára*, prvého šéfredaktora nového zlúčeného humoristicko-satirického týždenníka na Slovensku, ktorému sa podarilo získať mladú absolventku Štátnej grafickej školy v Prahe (1948-1952) pre výtvarnú spoluprácu; pre ženu-karikaturistku, na to obdobie smelu, odvážnu a netradičnú (spolu s ďalšími akademicky vzdelanými výtvarníkmi, ako boli *Richter*, *Semian*, *F. Hložník*, *V. Hložník*, *Hajdúčik*, *Vavro*...)



nových obrázkov vám prajú k vášmu krásnemu životnému jubileu všetci vaši početní priaznivci nielen na Slovensku ale iste aj v Čechách.

Živio, pani Božena! Sto lat!!!

Dlhé desaťročia prvá dáma slovenského kresleného humoru **Božena Plochánová-Hajdúčiková** (1929) vstupila už tradične do nového roka (hneď na jeho prahu) s oslavou svojho nového životného jubilea. Vstup do roku 2009 bol však tentoraz pre výtvarníčku mimoriadne vzácny, keď v januári oslávila svoje krásne a vzácne životné jubileum – požehnanú osemdesiatku.

Aj napriek pokročilému veku, k radosti svojich priaznivcov, jubilantka naďalej kreslí ako za mlada, istou rukou a so svojím páčivým rukopisom. Preto ešte aj dnes môžeme vidieť jej aktuálne a živé humorné kresby a farebné komixy v časopisoch pre deti *Fifík* a *Včielka*, či v krížovkárskom *Veľkom Šibali* (dokonca populárnych *Billa a Mary* - viz **ukážka na obr.**).

Je potešiteľné, že Božena Plochánová stále nachádza aj svojho nového diváka. Veľa zdravia a plnú kapsu

Peter Závacký

Z Nemecka / Laureáti a výstava Rückblende 2008

Ohlédnutí za minulým rokom v politickej fotografii a karikatúre Spolkovej republiky Nemecko se konalo opäť pod vládnu patronáciu váženého zpravodajského týždenníka „*Der Spiegel*“. A je to docela výmluvné - katalog z výstavy je skutočne „zrcadlem“ obou týchto obrazových žánrov nemeckých periodik v roce 2008.

Tak jako dříve, i tentokrát je větší pozornost v katalogu věnována fotografiím (viz obálka!) než vtípným kresbám - což odpovídá i prostoru, jaký jim noviny věnují. A tak jako vloni, i letos dostáváme do rukou téměř čtvercový svazek o osmdesáti stránkách, z nich 57 stran je věnováno fotkám a zbytek (str. 58 - 77) karikaturám.

Přestože nám jde o tu druhou část svazku (zdobí i zadní stranu obálky) je třeba pro spravedlnost konstatovat, že i ve fotografickém oddílu se dají najít humorné záběry, byť těch smrtelně vážných, hlavně plných politiků (ač se někde tváří docela legračně) je tu většina. A protože jde o přehlídku soutěžní, sluší se tu uvést vítěze, alespoň té „naší“ kreslené a malované třetiny.



První cenu si odnesl **Ion Cozacu**, v Německu kreslící pod zn. „**Nel**“ (viz obr.) a je vcelku pochopitelné, že bodoval jeho (dobrý!) fór na ekonomické téma - či spíše na účet ekonomických expertů. 2. cenu získal **Art Plikat** (známe ho z Eulenspiegelu) a 3. cenu **Heiko Sakurai**. Nemohu si zde odpustit „laciný“ osobní postřeh: rumunsky, finsky (?) a japonsky znějící jména vítězů jako by potvrzovala známá klišé o německém humoru. Ve výstavním katalogu se prosazují i další „neNěmci“ jako **Jan Tomaschoff** (viz obr.! na str. 65) minule ve stejné soutěži oceněný - a třeba i onen záhadný *Tomicek*. Autorů je tu třiapadesát, jsou tu s (opět typicky německou) důkladností pečlivě vyjmenováni a bez jediné výjimky doplněni každý o telefon a e-mail. Jako zarputilý detailista a člověk, který už mnohokrát pro různé soutěže a katalogy



1. Preis

Ion Cozacu (Nel)



autorů sdružených v České unii karikaturistů jsme recenzní výtisk získali od J. T. zdarma.

*) pozn. red.: asi si přečetl v GAGu, co napsal I. H. v předmluvě ke katalogu V. Jiráňka

GAGmen

Texty k obrázkům:

Cozacu (skořápkář říká): „**A nyní vám krátce vysvětlím, jak funguje investiční banka!**“

Tomaschoff (pacient vpravo radí): „**Musíš vyt'ukat svůj PIN a pak ú - t - ě - c - h - a...**“

Pochválen buď polský časopis!

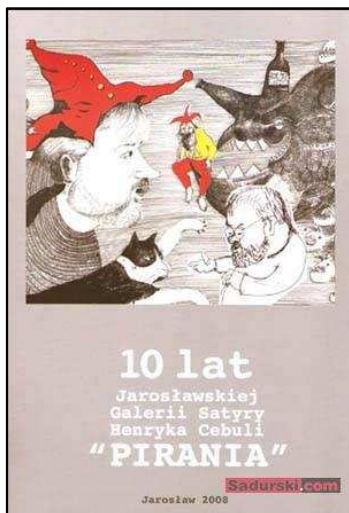
Polský týdeník „*Przeгляд*“ tiskne v každém čísle několik kreslených vtipů a to nejen v rubrice „*Kreślarnia*“ (kde jsou vždy 3 vtipy různých karikaturistů - kupř. *Grzegorz Bąkowski*, *Mirosław Hajnos*, *Janusz Kożusznik*, *Andrzej Sejan* a *Szczepan Sadurski*). Mimo to se střídají ještě autoři vtipu na prestižní straně 3. Jak píše Sadurski na svém webu, je tento levicový časopis jedním z mála, které využívají možností kreslené satiry. Nyní mají v *Przeglądě* autorské rubriky Janusz Stanny a Andrzej Czczot. Zaměstnává karikaturisty i jako ilustrátory (jak nevzpomenout pražského týdeníku *Stadión!*) a na svém webu má navíc i jejich galerii. *Przeгляд* je také mediálním partnerem výstav cartoons ve varšavském *Muzeu karikatury* - ta spočívá i v otiskování pozvánek s ukázkami vystavovaných vtipů /SS/.

Výstava českých komiksů v Paříži



Na výstavě „Generace nula“ v Paříži byly k nahlédnutí také české komiksové časopisy (třeba ***AArg!***) a různá alba (viz obr. vlevo). Návštěvníci pilně louskali české komiksy za pomoci sešitů s překlady. Na stěnách Českého centra se francouzskému publiku představily zarámované celostránkové kousky z naší současné komiksové produkce (na obr. vpravo je to ukázka z ***Péráka***) a za oknem původ vystavujících autorů připomínala symbolicky vlající česká vlajka. (Foto: **Tomáš Prokůpek**)

Album „10 lat Jaroslawskiej Galerii Satyry PIRANIA“



Koncem minulého roku uběhlo deset let od vzniku galerie výtvarného humoru v polském městě Jaroslavi. Kniha má 100 stran a obsahuje vtipy 66 autorů, kteří tu za tu dobu vystavovali a také nejzajímavější archivní snímky z vernisáží. **Henryka Cebulu**, tohoto *Kobru* Podkarpatského vojvodství, znají laureáti *Zlatého soudku*, kteří ho tam vídají, pokud si pro cenu dojedou do pivního Prešova. Ostatním ho přiblíží snímek, který jsme umístili do rubriky *Výsledky* v tomto čísle (**viz**). Jak říkají nejnovější zprávy, spolu s vydáním publikace měla údajně skončit i sama galerie **Pirania**, což je dost neuvěřitelné a renomovaní polští „cebulo-gové“ to zatím berou s rezervou. (P)

Olexij Kustovskij tiskne cartoons v „Týdnu“

Ukrajinský časopis „*Tiždeň*“ netřeba českému čtenáři nějak zvlášť složitě představovat. Každému, kdo si kdy koupil český týdeník *Týden*, stačí říci, že je to jeho nevlastní bráška. Číslo,

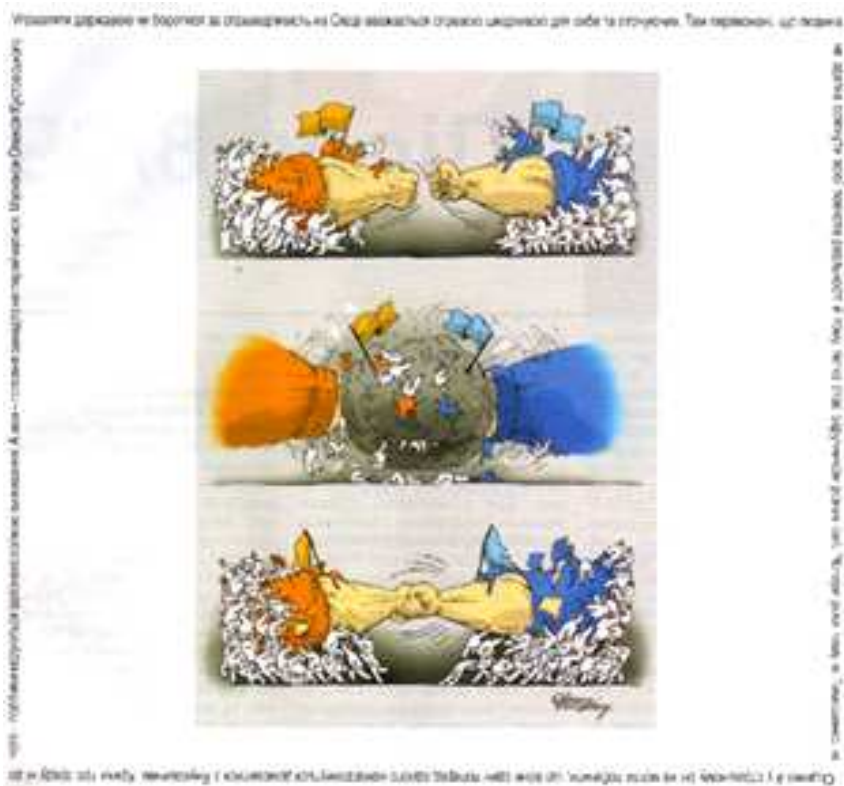
kteří držíme v ruce, má 80+4 strany, vyšlo v Kyjevu jako **N° 38** vloni na podzim a přivezli jsme ho ze *Zelené Góry*. Proč? Na vyhlášení vítězů mezinárodní soutěže **Debiut** si mj. přijel pro cenu z Ukrajiny **Olexij Kustovskij** - a tento výtisk nám věnoval. Na obrázku vidíte proč: karikaturista patří mezi ty, kteří na vstupní 1. (s obálkou počítáno, tak na 3.) straně magazínu kreslí číslo co číslo svůj barevný kreslený vtip - samozřejmě na aktuální téma, ale také s trochou nadčasového přesahu... Modrá a oranžová mají v ukrajinském prostředí specifickou vyjadřovací funkci, kdo viděl předvolební klání v ulicích Kyjeva, ví proč. Ale co si budeme povídat. Vždyť „modří“ jsou i u nás; a dosud spíš růžoví čeští socialisté se nyní strojí do pomerančového hávu! Takže, když se pořádně podíváte na obrázek z Tiždeně, řeknete si, že by stejně tak mohl vyjít na třetí stránce pražského Týdne... A kdo pamatuje časy „*oposmlouvy*“ - konečně na pražské radnici ji dodnes není *konce kraja* - řekne si, že snad u nás snad vyjít někdy musel... jak je přesný a výstižný. Oba tábory zapálených bojovníků se po závěrečném stisku modré a oranžové pravice znechuceně hrouť.

Ale ještě k ukrajinskému týdeníku: Olexij Kustovskij nám pověděl, že na úvodním místě sice pokaždé jeho kresbu nenajdeme, zato však má o kousek hlouběji v časopise pravidelný vtip na pokračování (strip). A vedle toho jsme objevili i dílo dalšího už známého ukrajinského cartoonisty - *Lukjančenko* tu má ilustraci k ekonomické situaci Estonska, velkou přes půl tiskové strany...

Někde za půlkou jsme nalistovali další zajímavost: program putovního festivalu Týdne po ukrajinských městech. Veřejné akce se střídaly v říjnu a listopadu den co den a nabízely nejen dokumentární filmy, koncerty a besedy šéfredaktora se studenty, ale také výstavu karikatur pod sloganem: **V centru vašeho města - výstavy karikatur pod širým nebem.**

Jalta, Poltava, Dnepropetrovsk, Žitomir, Doneck - prostě na jakékoliv město na Ukrajině si zrovna vzpomenete, tam všude mohli vidět vtipy autorů magazínu. Viz strany www.ut.net.ua.

Inspirativní i v ČR! Ale **který náš seriózní časopis** asi tak má a mohl by proto čtenářům představit **svou věrnou družinu karikaturistů?** (ih)



Zlatý soudek: Pivo klepe na dveře

Jak jsme zjistili dotazem u konatele soutěže **Golden Keg** na Slovensku, obálková docházka už houstne a to i z České republiky. Česká unie karikaturistů vysílá tradičně do mezinárodní poroty svého zástupce, letos jím bude **Roman Jurkas**. Jury se schází v Prešově (to je městečko nedaleko známého Kysaku) už **2. března**. V nejbližším následném čísle se dozvíte v GAGu podrobnosti z průběhu této události - největšího a nejdéle trvajícího mezinárodního festivalu cartoons ve Slovenské republice. Věřme, že členové ČUK nepodcení světovou konkurenci a v u nás tak dobře známé dicipíně „pivo“ hned na počátku r. 2009 uspějí! (G)

Iránští karikaturisté říkají své rozhodné: „No war!“

Socialismus a la Irán: seznam íránských umělců, účastníků mezinárodní soutěže na téma „Ne válce“ připomíná padesátá léta v sovětské zóně Evropy (zatím je účast cca 300 jmen). Jak při pozorném pročitání zjistíte, jsou mezi autory kvalitní karikaturisté (kupř. *Ali Shabani, Rahim Baqqal Asghari Massoud Shojai Tabatabai, Mohammad Ali Khalaji a Jalal Pirmarzabad*), které znáte z katalogů i z e-GAGu. Ale také nadějní kreslíři, jako kupř. *Maryam Nourmohammadzadeh Mahboubeh Gholamnezhad či Mohammad Reza Hafeznezami*, kteří teprve čekají na uznání. S touto přesilou se odvážil utkat z ČUKu jen *Radek Steska!* (Gag se omlouvá autorům, jejichž jména jsme vynechali nebo zkomolili, ale redakční písárka byla ke konci přepisování seznamu poněkud znavena a korektorka z něj ochořela - r)

IRAN: Abbas Fallah; Abbas Naseri; Adel Golizadeh; Afshin Bagheri; Ahmad Shahnami; Ali Aghaei; Ali Esmailpour; Ali Hajmoradi; Ali Javaher; Ali Paknahad; Ali Salehi; Ali Shabani; Alireza Ahmadi Saei; Alireza Barzgar; Alireza Fayyaz; Alireza Moghaddamfar; Alireza Pakdel; Alireza Saadati; Alireza Shahin; Alireza Zakeri; Amin Famil Baghestani; Amir Ababaf; Amirmeysam Ziyaeepour; Arezou Aghababaeiyan; Arsalan Ahmadinejad; Ashkan Sepehr; Bahman Jalali Nokandeh; Bahman Tahmasebi-pour; Bahram Arjmandnia; Bahram Babaie; Behnam Soltani; Behrouz Pabdani; Bijan Soltani Naveh; Davoud Kamali; Ehsan Cheraghi; Ehsan Ganji; Ehsan Molayizadeh; Ehsan Mousavi; Elham Ateei Azar; Es'hagh Fathi; Fakhher Amareh; Fatemeh Ramezani; Fereshteh Faridnia; Fereshteh Mohammad; Feizollah Behtary; Ghasem Lotfi; Hadi Asadi; Hajat Shehni; Hamed Mortazavi; Hamed Nabahat; Hamed Sharifi; Hamid Nejati; Hessam Dadkhan; Hoda Bakhtiyari; Homayoun Abdollahimi Hossein Eskandari; Hossein Houshmand; Hossein Rahimkhani; Hossein Rostami; Houshang Badrlou; Iman Mahtabi; Iman Shourgeshti; Jabbar Abdolee; Jalal Pirmarzabad; Javad Saeidaskari; Javad Takjoo; Javad Tarighi Akbarpour; Kasra Abbasabadi; Khaled Bahrani; Khodayar Naroei; Leila Abesh; Leila Mousazadeh; Mahboubeh Gholamnezhad; Mahdi Asadi; Mahdi Hamed; Mahdi Javadzadeh; Mahdih Kalantary; Mahdijeh Sabbaghkar; Mahmood Nazari; Majid Khandaei; Mansour Payamani; Marjan Ghazi; Maryam Salimi; Masoud Sadeghi; Masoud Vahabzadeh; Masoumeh Safaei; Massoud Shojai Tabatabai, Massoud Ziaei Zardkhashoei; Mehdi Afradi; Mehdi Azizi; Mehdi Khakpour; Mehrdad Samadi, Meysam Khadem Hosseini, Miaad Hafizi; Mohammad Ali Khalaji; Mohammad Arezoo; Mohammad Bagher Ghavam; Mohammad Bouali; Mohammad Baharian; Mohammad Habibi; Mohammad Javad Zare'; Mohammad Kargar; Mohammad Khodadadi; Mohammad Reza Hafeznezami; Mohammad Reza Rafizadeh; Mohammad Reza Tahmasebi; Mohammad Zanganeh; Mohsen Farahani; Mohsen Jafari; Mohsen Maleki; Mojtaba Heydarpanah; Moloud Esfandiyari; Moslem Naeimi; Narges Sadegh Nakhjavani; Pedram Hakimzadeh; Pouya Eterazi; Pouya Seyyedkazemi; Rahile Ramezani; Ramin Tavassoli; Rasoul Godini; Raziye Darzi; Reza Abesh; Reza Bagheri; Reza Baghi; Reza Jangi; Reza Nosrati; Saeed Sadeghi; Sahar Tahmasebipour; Sajjad Rafee; Saleh Razm; Saman Sauli; Samaneh Jamali; Sanaz Khadem Yahyavi; Sanaz Shahnaziyan; Seyyed Marandi; Seyyed Massoud Parhizgari; Seyyedeh Nahid Saadati; Shahin Houshmand; Shahin Kalantary; Shahram Heydari; Shahram Rezeai; Shahrokh Fardipour; Shirin Gholipour; Soheil Mohammadi; Tahereh Saadat Rahimi; Vahid Alimohammadi; Vahid Jafari; Zahra Abesh; Zahra Miri; Zahra Moazzeni; Zeinab Dadmohammadi; Abdollah Nouri; Adel Khodaverdizadeh; Alireza Farsad; Amir Amini; Amir Mobasher; Ardashir Sadeghvaziri; Asghar Jafari; Behiyeh Azari; Behnaz Mehrafza; Behzad Salimzadeh; Behzad Satvat; Davoud Deldar; Davoud Panahi; Deniz Zareeiyani; Ehsan Darvish; Elaheh Jamali; Elham Fayyaz; Elnaz Tizchang; Fahimeh Asadi; Faranak Kazebi; Farhad Rahim Gharamaleki; Farid Shams Yousefi; Farnaz Naseri; Fatemeh Kangari; Fatemeh Mahin; Forough Parhizgar; Ghadir Veghari; Hamid Mohammadnezhad; Hamideh Khiyabani; Heibat Ahmadi; Hoda Shaker; Hossein Abdollahi; Hossein Khajehpour; Hossein Mehdizadeh; Hossein Veghari; Houra Mahmoudi; Jafar Habibi; Javad Jafariyan; Kamel Kakaie; Kaveh Khazari; Khatereh Khodayi; Khosro Talebpour; Leila A'laayifar; Leila Pirmohammadi; Mahdijeh Zafaranchi; Mahmoud Azadnia; Mahnaz Mahmoudi; Majid Shahrokhian; Maryam Nourmohammadzadeh; Maryam Rahimpour; Marziyeh Pourmohammadi; Marziyeh Tahan; Masoud Mahiyati; Mehdi Ahmadiyan; Mehdi Eftekhar Heris; Mehdi Khavari; Mehrdad Katouziyan; Mehri Nasirzadeh; Mina Khalifehzadeh; Mohammad Akbari; Mohammad Boustani; Mohammad Ghasemi; Mohammad Hadi Irandoust; Mohammad Haghi; Mohammad Monir; Mohammad Nazir Yousefi; Mohammad Reza Nofar; Mohammad Sadeghzadeh; Mohsen Asadi; Mohsen Ghazanfari; Morteza Zarpour; Mostafa Mahin; Nahideh Abdollahzadeh; Nahideh Rafighi; Nazanin Khami; Neda Nobar; Negin Ajdadi; Nima Abbaspour; Nima Shahmiri; Noushin Omrani; Parinaz Abdolvash; Pariya Dehgani; Rahim Baqqal Asghari; Ramin Khorsandi; Rana Mahmoudi; Raziye Behzadi; Roghayeh Kheiri; Saeid Benazadeh; Saeid Mounesi; Saeid Panad; Safiyeh Jamshidi; Samad Haghi; Sareh As'adi; Sepideh Mosavvar; Seyyed Hossein Mahfouzi; Shahnaz Mohi; Shahrokh Fardipour; Shiva Zamani; Siamak Razavi; Simin Abbasnezhad; Sina Haghi; Sirous Kazemi; Somayyeh Rahimi; Somayyeh Shoghi; Touran Ghaffariyan; Vahid Habibi; Vajihollah Amini; Yashar Ostadi; Zahra Akbarnezhad; Zohreh Ghaffarzadeh. (gag)

Zdroj: <http://www.tabrizcartoons.com/en/detail.asp?ID=1067>

Blíženci / Šachovnice v cíli závodu

Tento vtip už má **táááákhle** dlouhé fousy. Přesto se znovu a znovu objevuje. Nebo lépe řečeno: objevuje ho pro sebe znovu každá nová karikaturistická generace.

Cílový praporek se šachovnicovým vzorem. Bůhvíproč si zrovna tento heraldický prvek (víme kupř., že Chorvaté ho mají na vlajce) v černobílé podobě vybrali už dávno motoristé? Ale je jisté, že dodnes v cíli svých závodů s ním mávají nejen prvním, ale také všem ostatním závodníkům, kteří přejedou cílovou čáru.

V závěru toho tuctu let, co jsem v týdeníku Stadión redigoval sloupky humoru na sportovní téma, jsem ke konci raději rovnou upozorňoval autory, kterým připadl úkol vymyslet na téma šachy tři až pět vtipů, aby se tomuto vyčpělému tématu vyhnuli.

Jak je snad zřejmé, nejde v tomto případě o plagiátorství. Naopak - je to ukázkový případ toho, jak vznikají kreslené vtipy.

Autor, v našem případě autoři Jitka Holečková (obr. nahoře) a Roman Gadas, stáli před úkolem obeslat soutěž (a výstavu) Tichý mat - na téma šachy. A jedna z možností, která člověka hned napadne, je: udělat vtip tak, aby to byly šachy poněkud neobvyklé, tudíž směšné. A celkem nasnadě je třeba právě takový šacho(vni-co)vý praporek. Asi se teď více autorů přizná, že už ten vtip též někdy nakreslili. Nebo ho už viděli. Někteří si vzpomenu i kde...

Soudný člověk pak neobviní oba cartoonisty, že obkreslili stejný starší vtip (ať už vědomě anebo nevědomky - což je v naší zemi obvyklejší - nejsme v Číně!). Může jim však vytknout, že se neřídí starou dobrou radou: první nápad hned zahodte - určitě nenapadl pouze vás...

Vsuvka: Na rozdíl od J. H. prozrazuje ovšem R. G.. malou znalost sportovní reality. Jednak se šachovnicový praporek neužívá v cíli běžeckých závodů, druhá jsem za celých 66 let života neviděl nad atletickou dráhou transparent s nápisem cíl - na co by se tam asi uvazoval?

Ale jsme ještě u jednoho dilema, kterého se chceme všimnout šíře i hlouběji v jednom z příštích čísel, tak jak už jsme nedávno v GAGu slíbili. Nadhodme ho **k diskusi** takto, jako jakýsi humorný autorský paradox:

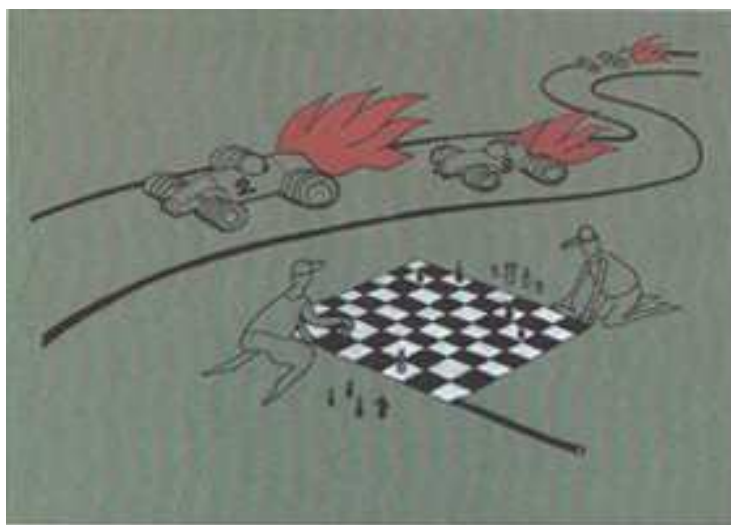
a) Čím více vtipů si prohlédnu a budu snažit zapamatovat, tím budu víc informovaný o tom, co všechno už bylo vymyšleno - a tím pádem také obrněný - nedopustím se tedy určitě opakování starého vtipu.

b) Čím více vtipů si prohlédnu a zapamatuji, tím spíš pak na to zapomenu, ony mne však určitě někdy znovu napadnou a budu je k svému neštěstí považovat za své vlastní.

Je správně spíš za a) nebo spíš za b)? Co myslíte? A může to být u každého jinak?

Ivan Hanousek

Kresby: Jitka Holečková a Mirek Vostrý (z katalogu výstavy Tichý mat)





Z Wikipedie, otevřené encyklopedie:

Cizím slovem **karikatura** (popřípadě slovem **karikování**) nazýváme zjednodušené, někdy **humorné** či **komické**, jindy **satiricky kritické** a úmyslně zesměšňující, výtvarné či **literární** dílo, které značně zvýrazňuje některé tvary **obličejů**, lidské **postavy** nebo i nějaké osobní vlastnosti, důležité **povahové** rysy (či jiné další významné skutečnosti) u zobrazované osoby resp. u karikovaného **člověka**. Karikatura se od všech jiných **humoristických žánrů** vyznačuje nejen svojí úmyslně zjednodušenou **zkratkovitostí** podání, ale především zjevným přeháněním a úmyslným zdůrazňováním vybraných rysů zobrazovaného člověka. Navíc kromě své humorné stránky může být výrazem ostré společenské **kritiky**, jasného zesměšnění, **protestu** či odporu vůči příslušné osobě. Svoji povahou má patrně nejbližší k žánru **parodie**. Předmětem karikatury bývají nejčastěji osoby veřejně činné a všeobecně známé (např. **politici**, **sportovci**, **umělci** apod.).

Člověk, obvykle **umělec**, jenž se zabývá karikaturami se nazývá **karikaturista**. Karikaturisty bývají často i renomovaní **výtvarníci** a **kreslíři-humoristé**.

Na obr.: Na loňském prvním festivalu humoru **Kozielky** v Polsku se mohli jedni karikaturisté pochlubit svými portréty od druhých karikaturistů. Nahoře lucemburský laureát řady mezinárodních ocenění **Paul Leurs** s obrázkem od **Pata Pintera**, dole polský **Andrzej Graniak** (předseda SPAKu) se svou podobiznou od **Čavdara Nikolova**.

Citáty na tento týden

Premiér Topolánek o českém humoru

„Rádi bychom, aby se český ples stal tradicí, dokud Česko nebude vyloučeno z EU. Naší ambicí je ukázat český humor a zvyky, i ty špatné.“

Mirek Topolánek,
předseda vlády ČR na plese v Bruselu

Miloš Horanský o humoru Davida Černého

„Označovat státy pouhými sloganovými anekdotami je na Černého málo. Nemyslí

metaforicky. Sděluje prvoplánově. Nevyvolává asociace. Nedělá hryzavý černý humor grotesky, nýbrž pouhý humor vtípků. Není vícevrstvý. Je to svého druhu antipropagace, v níž tvorba je prodána za vtípnost. Před půlstoletím Radokové, Svoboda, Laterna magika, polyekran, náš pavilon, návrhy designu, ti všichni a to všechno

oslovilo za nás Brusel a svět jinak. Černého *Entropa* je ve srovnání s tím jen truchlofraška.“

Miloš Horanský, básník a profesor AMU (Kavárna-MfD 31. 1. 2009, str. D6)

Zdeněk Lukeš k Entropě

„Never more“ / nikdy víc / patří: „Milanu Knížákovi a Jiřímu Davidovi za kritiku bruselské plastiky Davida Černého. Černého dílko není žádným velkým uměním, ale je vtipné a mazané, protože provokuje a vyvolává diskuse, čímž také mimochodem přináší autorovi věhlas. A právě pro tohle oba výše zmínění pánové na Černého žárlí. Oba totiž používají podobné principy provokace, jenže s nimi sotva rozčeří domácí stojaté vody.“

Zdeněk Lukeš, historik architektury

(celé viz: *Never more* - Reflex - na adrese <http://reflex.cz/clanek34900.htm>)

GAG / Opravy-omluvy: dnes „cizincům“

Omlouváme se za některá konkrétní nedopatření, kterých jsme se - ne ze zlé vůle - dopustili v **5. čísle** letošního ročníku **e-GAGu**. Jsme rádi, když nás na ně upozorňujete. V rozhovoru *Petera Závackého s Lubomírem Vaněkem* jsme Vaňkovo původní správné označení **Nenada Vitase** za Srba opravili za Chorvata. Vitas: „*Nejsem Chorvat. Jsem z Chorvatska, ale jsem Srb*“. Naopak naše kolegyně ze Švýcarska **Jitka Holecek** se hrdě hlásí k České republice a přeje si tak být vedena v katalozích mezinárodních soutěží: „*Jestli mne nechcete akceptovat jako Češku, pak budu muset asi z ČUKu vystoupit (...)* Zde mne berou jako cizinku a odmítají mě přijmout mezi Švýcary, v ČR naopak. Mrzí mě to.“ Nás to také mrzí. Kolegyně, které jsme nabídli účast na výstavě „*Dámy ČUK*“, o jejichž aktivitách, jak známo, pravidelně informujeme (a jejíž P. F. dokonce nad rámec běžných činností předsednictva sami rozesíláme!) si stejně jako každý jiný musí rozvážit - níže podepsaný tak sám činil několikrát - zda mu jeho práce pro spolek přátel něco přináší - anebo zda mu příslušnost k ČUKu spíš škodí. Ale k věci: **autor musí** pořadatelům soutěží svůj „**státní domicil**“ **uvádět** - asi důrazněji - **na přihlášce**. Pokud víme, obvykle ve světě při zápisu do seznamu účastníků úřednice automaticky přiřadí stát podle odesílací adresy. U pořadatelů obou našich bienále se můžeme aspoň přimluvit, ale přes hranice - ani na Slovensko - už „moc“ ČUKu nesahá. Omlouváme se však za to, že jsme „*Jitku Holecek (Švýcarsko)*“ přehlédli ve výsledkové listině **Zlatého souduku 2008**. Jak asi víte, dáváme si na to jinak docela pozor, kolegy Ottu, Tomaschoffa a Taussiga jste snad v seznamu oceněných členů ČUKu vždy našli. Doplňte si proto, prosím, v **e-GAGu č. 09-05** na str. 2 ke kolegům Jurkasovi a Schubertovi ještě tento údaj:

Jitka Holečková

Zlatý Soudek Prešov (Slovensko) - Čestné uznání

A pokud se najde ještě někdo, na koho se v seznamu laureátů nedostalo, rádi tu naši nešťastnou archivní listinu doplníme i o jeho úspěch.

(edYtor)

Z ČUK-pošty: **Kobra**

Dobrá zpráva: **Kobra** prohlédl!

„Jak vidíte, tak jsem už zase u počítače, protože při operacích (levé a pravé oko) šedého zákalu mi při pohledu na monitor vytryskly slzy a byl jsem nepoužitelný. Teď už je to na nejlepší cestě. Z 10 dioptrií jsem si nechal udělat 2, ale brýle mi předepíšou až po měsíci, až se to nějak usadí. Zatím si do očí kapu. Snad neskapu.“

J. Kučera-Kobra, Praha

KomiksNews #100 (!)

New York Comic Con, největší pop-kulturní festival na východním pobřeží a druhý největší ve Spojených státech, byl uplynulý víkend navzdory nemalému vstupnému a finanční krizi beznadějně vyprodáný. Desetitisíce návštěvníků se přišly kromě samotného komiksového veletrhu na Manhattan podívat na výstavy, kulaté stoly, autogramiády, workshopy, besedy, aukce, velkou konferenci o grafických románech i prezentace velkých



hollywoodských studií či televizních a herních společností. Nedělní program pak patřil především dětem, které měly vstup zdarma. Další věc, kterou lze přičíst organizátorům ze společnosti Reed Exhibitions ke cti: New York Comic Con jde s dobou. Je na blozích, Twitteru, MySpace i Facebooku.

JAPAN MEDIA ARTS FESTIVAL

V Tokiu zase právě probíhá jedenáctidenní **Japan Media Arts Festival**, z něhož k nám dolehla mimo jiné i pozoruhodná komiksová zpráva: nejen že komiksy vydávané výhradně v elektronické podobě jsou skvělou příležitostí pro začínající autory, kteří si zatím tištěné vydání nemůžou dovolit, elektronické komiksy navíc začaly svým japonským vydavatelům velmi dobře vydělávat, a to včetně těch určených do mobilních telefonů. Zisky vyletěly za poslední dva roky o desítky procent. Producentům animovaných filmů se navíc vyplácí nejen poskytování děl k legálnímu stahování třeba na iTunes, ale i volná distribuce vybraných lahůdek přes YouTube. Volal tady někdo, že kopírování zabíjí hudbu?



I v zemi komiksového a technologického pravěku však máme své drobné radosti. Teď například vyšel druhý díl famózního komiksu Joanna Sfara **Rabínův kocour**. Jmenuje se **Malka, král lvů** a znovu zavádí čtenáře do překvapivě pestrého světa sefardských Židů v meziválečném Alžírsku. Kromě rabína a jeho půvabné dcery představuje autor v druhém díle rabínova bratrance Malku s ochočeným lvem, arabského šejka a jeho zpívajícího osla a další nové postavy. Mimořádně chytrý, vtipný a podmanivý grafický román o kocourovi, který sežral papouška a od té doby vede poněkud provokativní disputace...

Druhou novinkou minulého týdne je hororový komiks **Hory mají oči – Počátek**. V poušti Nového Mexika přežilo několik lidí tajné jaderné zkoušky. Pod scénářem jsou podepsaní Justin Grey a James Palmiotti, s temnou atmosférou si výtvarně pohráł John Higgins. Děj komiksu předchází událostem stejnojmenného filmu i jeho pokračování.



Alexandro Jodorowsky, jeden z nejpopulárnějších komiksových scénaristů současnosti a filmový režisér, oslavil 80. narozeniny. Narodil se 7. 2. 1929 ruským emigrantům v Chile, žije a tvoří ve Francii, kde spolupracuje s nejlepšími výtvarníky, jako je třeba Moebius (Incal). U nás mu vyšel aspoň první komiks ze série Kasta Meta-baronů. Šedesátiny oslavili **Richard Marschall**, scenárista komiksově adaptace filmového Star Treku, a oblíbený superhrdinský kreslíř **Rich Buckler** (Superman, Batman, Fantastic Four, Avengers, Amazing Spider-Man, Hulk...) Čerstvým padesátníkem se stal belgický výtvarník **Alain Sikorski**, který spolu s Denisem Lapièrem vytvořil detektivní sérii La Clé du Mystère, nápadně připomínající slavnějšího Tintina. Před 20 lety zemřel jeden z nejvýznamnějších japonských komiksářů historie **Osamu Tezuka**. *Vhrstí*

Výsledky / Brazílie, Rusko, Nizozemsko

2. Festival of Honorable Mentions for Cartoonists 2009 - Brazílie

52 Brazilců a 8 cizinců oceněno! Tři kategorie...

Gag Cartoon:

1. Daniel Mendes / Brazílie
2. Rodrigo de Lira Minęu Rocha / Brazílie
3. Diogo Jose Palma Loredo / Brazílie

Honorable Mentions:

- 14 Brazilců + Ertan Sertoz / Turkey, **Henryk Cebula** / Poland, Makhmud Eshonkulov / Uzbekistan.

Charge:

1. Makhmud Eshonkulov / Uzbekistan
2. Daniel Mendes / Brazil
3. Raul De La Nuez / USA

Honorable Mentions:

- 16 Brazilců + Mohammad Saleh Razm Hosseim / Iran.



Caricature:

1. Diogo D'Auriol / Brazil
2. Alan Souto Maior Alves / Brazil
- 3.: Tiaggio Gomes / Brazil

Honorable Mentions:

15 Brazilců + **Henryk Cebula** / Poland, Raul De La Nuez / USA. Dvojnásobný diplomant **Cebula** - na snímku ze „sadurski.com“ (na lavičce s Kieferem - to je ten méně vousatý a lépe vysochaný vlevo)

Ruské vtipy měsíce v roce 2008 - soutěž na [Агентство "Карикатура.ру"](http://Agentstvo.Karikatura.ru)

Na titulní stránce tohoto čísla je vítězná práce za leden 2009 **Andreje Sajenka** «Из жизни карандашей». A zde jsou předchozí vítězové:

V září 2008 zvítězila práce

Николая Гаврицкова «Переплетение».

+ ocenění pro díla Избасарова Бауржана, Верещагина Олега a Пальцева Дмитрия.

V říjnu 2008 vyhrálo vtip

Андрея Бузова «Кризис».

a ocenění připadlo práci Michaila Laričeva,

V listopadu 2008 zvítězil

рисунок **Игоря Никитина** «На крючке»

+ uznání pro Сергея Корсуна и Андрея Бузова.

Konečně v prosinci 2008 se dočkal vítězství vtip

Владимира Иванова «Пипистоп».

a uznání práce autorů Андрея Климова a Александра Саламатина.

<http://caricatura.ru/agency/>



Na obrázku (**vedle!**) vítězný vtip ze soutěže „**TV + kultura**“ v Řecku. Autor: **Ali Shahali**, *Írán*

16. Dutch Cartoon Festival 2009 / Téma: «Education» (jen nominace)

73 autorů ze 28 států je zastoupeno v katalogu (na výstavě) **16. Holandského Cartoon Festivalu**. Vítězové budou vyhlášeni a oceněni na vernisáži výstavy v **Bergen op Zoom** 10. 5. 2009 - expozice bude k vidění do 31. 8. 2009.

Zatím je známo deset nominací na ceny: **Holand'ané** Herman-Jan Couwenberg *DJANKO*, Guido de Groot *KITO*, Elly Holzhaus a Jan Zandstra; **Belgičan** Ludo Goderis, **Bulhar** Valentin Georgiev, **Číňané** Guo Zhong, Luo Yang a Zhao Guopin - a **Rus** Alexander Jakovlev.

Česká republika není v katalogu zmíněna (skoro se zdá, že čím víc místa v GAGu věnujeme propozicím mezinárodních soutěží, tím méně členů ČUK je obesílá). Z Německa nás tak reprezentuje jen Jan Tomaschoff a Slováky zastupuje pouze Lubomír Kotrha. Nepřekvapí desítka Belgičanů ani 14 autorů z pořádajícího Nizozemska. Jinak - s výjimkou Číny, Iránu, Německa a Rumunska, nepřekračuje zastoupení zemí v katalogu počet dvou karikaturistů. Výběr byl zřejmě přísný: z Poláků jsou tu uvedeni jen Strelczyk a Zaradkiewicz, z Ukrajiny pouze Kosobukin, z Rusů jediný Jakovlev, zcela chybí obligátní Australec, Egyptan a Kypřan. (G)

Nosorog Competition "TOURISM" - B + H (rep. Srpska)

Čestná uznání „turistické“ soutěže portálu Nosorog (Banja Luka) zůstala ve valné většině na Balkáně: **Miroslav Jakovljević**, Srbsko; **Seyran Caferli**, Azerbajdžan; **Miljan Obrenič**, Černá Hora; **Milenko Kosanovič**, Srbsko; **Or Reichert**, Izrael; **Mihai Danielescu**, Rumunsko; **Aleksandar Blatnik**, Srbsko.



Vhrsti byl vyznamenán Plžem a vystavuje v Podbrdí.

6. února byla otevřena Vhrstiho výstava v nově zrekonstruované reprezentativní budově obecní knihovny v podbrdských Strašicích. K vidění je autorova ilustrátorská tvorba, knihy, pexesa, omalovánky, trička, samolepky, pohlednice a blahopřání, ale i plyšová postavička Radouše. Mezi největší rarity expozice patří originální malovaná kravata a krabička bonbonů Altoids ze speciální edice s Vhrstiho komiksem. Mimochodem Vhrsti ve středu 4. února obdržel Zvláštní cenu literárního měsíčníku *Plž* za cyklus Kom(i)x. (R)

S vozem jenž rozváží kávu a Slívu

Vrcholné dílo českého poetismu „*S lodí, jež dováží čaj a kávu*“ dostalo moderní pendant. Kdysi to byl nakladatel, který vydal básnickou sbírku *Kosti Bie-bela*. Dnes - po sedmdesáti letech - dopravní firma Student Agency. Nejen, že po republice rozváží reklamu, ale také jejího autora. Když vyrazil **Jiří Slíva** na autogramiádu do Brna, zjistil, že jeho spoj (**viz ob. vlevo!**) nese na své zádi reklamu na kávové automaty *Delikomat* s jeho výtvarným dílem: *Turkem*. Jsou mezi námi lidé, kteří si kupují noviny

se svými vtipy, knihy se svými obálkami a ilustracemi a chodí na výstavy svých vlastních obrázků. Ale jsou tu i tací, kteří obracejí kalendáře se svými kresbami, co si na obálky svých dopisů lepí své známky a dokonce už jezdí autobusy pomalovanými svými díly. (g)



S tramvají jež vozí pivo a Ševčíka

Ale nejsou už mezi námi tací, kteří vyzdobili interiér pražské hospody na způsob tramvaje. Ti, co na **Igora Ševčíka** vzpomínají, uctí i letos jeho památku **v sobotu 14. února** už obvyklým způsobem - sejdou se od 14. hodiny v „První pivní tramvaji“ na konečné tramvaje č. 11 na Spořilově. Jak vidíte, zve je k tomu nápaditá pozvánka **Romana Jurkase**, který za stěrače (málem jsem napsal za volant, ale tramvaj tuhle věc nepotřebuje) posadil, či spíš postavil naše-ho malého velkého zesnulého kolegu (**viz jeho autoportrét**) (ih)

V Reflexu se s pomocí karikatury (?) na obálce pustili do hejtmana Středočechů **Dr. Ratha**. Dobrou záminkou pro prodejně úspěšnou hitlerizaci obálky *Reflexu* byly „*Drátovy*“ věty v in-

terview pro jeden deník. Konkurenční **Respekt** se k tomu vyjádřil v editoriale Erika Taberyho (**viz rubrika Do archívu** v tomto GAGu). (g-men)

Glosa / Každý svého Černého

Zhruba před týdnem potkal jsem Davida Černého, míjeli jsme se ve vchodu dejvické pošty v ulici Kafkově (sic). Ale to je ulice pojmenovaná po jiném Kafkovi, než by nám sem pasoval, víme. Předpokládám aspoň, že to byl on, mladý sebevědomý muž, neoholený, ale tak, že je to in, napohled sám se sebou spokojený. Asi jsme v jeho letech nebyli jiní, i když to bylo v „nepoměřitelné“ míře. A nebyli bychom o moc jiní ani dnes, kdyby to šlo. Sám jsem na

poštu šel v roli důchodce, kterému zvýšili činži tak, že už to snad není ani možné. On jistě v roli jiné Snad ale?



K úvaze mě vedou pokračující, zpravidla kritické reakce na jeho evropský počin. Jsou v tis- kovinách s delší periodicitou (i komiksy), a z hlav akademických a podobně, jež nereagují obratem. Zaváděna jsou rozličná kritéria, s nimiž lze souhlasit i polemizovat. D. Č. dosáhl určitě svého a to nikoliv poprvé, jak je rovněž připomínáno. Zmiňujeme i jeho poslední pražskou aktivitu. A pointa: každý musí zaujmout svůj postoj ke jmenovanému. Jiný bude čistě divácký, jiný autorský, profesionální či amatérský. Rozdílný podle věku, vzdělání atd..... Úplný konsensus je asi vyloučen.



David Černý jede dál a umístil plastiku /název snad embryum?/ na roh budovy pražského Divadla Na zábradlí. Po svém způsobu, bez velkého domlouvání a smlouvání (od slova smlouva) a pozoruje reakce, zčásti rozhořčené, údajně zpoza Atlantiku. Cestou do města zachytil jsem objekt, abychom byli v obraze. Během cca hodiny, kdy jsem se kolem pohyboval a čekal na setmění, se nezdálo, že by bylo dílko někým pozorováno, ani když se v podvečer rozsvítilo. ČT to prezentovala jako problém. Rovněž stále zavěšeného viselce v ulici Husově si málokdo všiml. Tolik abychom věděli, pokud nás to zajímá ?!

David Černý jede dál a umístil plastiku /název snad embryum?/ na roh budovy pražského Divadla Na zábradlí. Po svém způsobu, bez velkého domlouvání a smlouvání (od slova smlouva) a pozoruje reakce, zčásti rozhořčené, údajně zpoza Atlantiku. Cestou do města zachytil jsem objekt, abychom byli v obraze. Během cca hodiny, kdy jsem se kolem pohyboval a čekal na setmění, se nezdálo, že by bylo dílko někým pozorováno, ani když se v podvečer rozsvítilo. ČT to prezentovala jako problém. Rovněž stále zavěšeného viselce v ulici Husově si málokdo všiml. Tolik abychom věděli, pokud nás to zajímá ?!

Text + foto: **Jan Koutek - pražský fotochodec**

Když už jsme u Lenina strašícího chodce nad **Husovkou**, tak si doplníme: **České muzeum výtvarného umění** (původně Středočeské) se rozhodnutím hejtmana Dráta přestěhuje do Kutné

Hory a uvolní cenný prostor na Královské cestě prodejně děl středočeských tvůrců určených turistům.

Galerie (uspořádala i památnou výstavu díla **Ondřeje Sekory**) už přišla o ředitele. Zaměstnanci, mezi nimiž je **Olaf Hanel**, kdysi externí člen Křížovnické školy kr-hu bez vtipu, samozřejmě protestují. (ih)

Do archívu / V Respektu o Reflexu

K obálce Reflexu s Dr. Rathem

Řada čtenářů posílá do Respektu otázku, jestli bychom postupovali jako časopis Reflex, který dal na obálku Davida Ratha vyobrazeného jako Hitler. Nepostupovali.

Důvodů je celá řada, například mezi Respektem a Reflexem je důležitý rozdíl v tom, že zatímco oni jsou společenský časopis, my jsme zpravodajský týdeník. I když i my pracujeme občas s nadsázkou, oni mají volnější ruce.

Nejdůležitější ale je, že přirovnání Ratha k Hitlerovi vůbec nesedí.

Socialistický poslanec a hejtman zatáhl do politiky praktiky, které jsou nechutné a nemají tam být: uráží ženy, vypráví lascivní vtipy, je emotivní, zastrahuje své podřízené a navíc je to populist. Jeho politika je zkrátka chybná, a také jsme jej za to mnohokrát, naposledy třeba v minulém čísle, kritizovali.

Přes to všechno a přes jeho nemístný odkaz na Hitlerovu sociální politiku však nelze říct, že by se Hitlerovi byl jen blížil. Jestliže se nám nelíbí zneužívání odkazů na totalitní minulost ze strany politiků, nemůže se nám líbit ani podobné chování médií. Nicméně David

Rath by měl zapomenout na žalobu Reflexu a spíše se zamyslet nad pořekadlem, že kdo s čím zachází, tím také schází.

Erik Tabery, Respekt č. 7 - 8. 2. 2009



K **Davidu Rathovi** se Respekt vyjádřil ilustrací už v předchozím čísle 6. z 1. 2. 2009 (**viz obr.**) Mapou Středních Čech, na níž jsou názvy různých míst důsledně přejmenovány (kupř. **Rathovo Rathíště**, **Nerathovice**, **Český Rath** aj.)

Ještě ke Kalendáři:

Pro vás, co soutěžíte, jeden tip. Po delší době jsem zase zabrousil na čínské stránky. Dřív mne šťvalo, že jimto tam nějak všechno douho trvalo. Tentokrát to šlo už rychleji. A co jsem zjistil? Moc pěkně dělaný přehled soutěží na celý rok - jsou tam prvé soutěže pěkně po měsících až do prosince - v podobě vyplněných tabulek přináší čínský portál „**googlM**“ řízený osobou *Leng Mu*. Zkuste se mrknout třeba na únor:

<http://www.googlm.com/contests/09/02.html> ...

Propozice / Itálie, Belgie, Azerbajdžan

3. "Black Cat" Intern. Cartoon Web Contest 2009 - Azerbajdžan

Téma *hodně pozor*: Jury (myslí se tím porota výtvarné soutěže!)

KATEGORIE:

- A) Cartoon (vtipy na poroty cartoonistických soutěží)
- B) Caricature (portéty populárních karikaturistů)

Deadline: 15. 3. 2009

Počet: max. 1 cartoon v každé kategorii (2 nebo více obrázků v soutěži se neakceptuje!)
Rozměr: A4 size, max. 100 dpi, format JPEG.

Technika jakákoliv (*Black & white or colored, any style, any technique will be accepted. Name, address, tel. and e-mail*).

Výstava: Na konci soutěže budou vybrané práce vystaveny na internetu

Přiložte: The participant must send their **photo** along with their **autobiography**.

Adresa: All cartoonists can participate through their own e-mail by submitting your cartoons to: scaferli@gmail.com

Ceny: First prize: Diploma, Second prize: Diploma, Third prize: Diploma, Honourable mentions: 5x (certificate).

Výsledky na: <http://www.cartooncenter.net/> budou ohlášeny 30. 3. 2009, right after the international juries' evaluation.

Info: Organizer - Seyran Caferli

Address: Az 1000, Post BOX N0 1, Baku-Azerbaijan

E-mail: cartooncenter@gmail.com

25. Intern. Biennial of Art Humour Tolentino - Italie



25. Mezinárodní bienále v Tolentinu se koná ve dnech 11. 7. - 25. 10. 2009.
Počet: max. 3 nepublikované a originální práce z oblasti satirického umění.

A special prize dedicated to photography as original expression of humour in art will also be awarded. Any works of art on any paper support will be accepted.

Téma: "THE CHILDREN ARE WATCHING US" (...and laughing at us)

Česky: "Děti nás pozorují" (těž může být hlídají) (...a smějí se nám).

Uzávěrka: 27. 3. 2009

Adresa: Segreteria della "25a Biennale Intern. dell'Umorismo nell'Arte, piazza della Libertà, 3 – 62029 TOLENTINO (Italy).

Každá práce musí být opatřena údaji: *The artist's name, surname, pseudonym, a short biography, address, title of the piece, techniques used, sales range in which the artist would like to insert his piece, address where the work of art must be returned to.*

Oceněné práce se stávají majetkem International Museum for Art and Caricature Humour v Tolentino. *The organiser will provide and assign, for each piece on display, the price range chosen by the artist from 500–1000–1500 Euro. 20% of the earnings will go to the relevant organiser.*

Jury: předseda - Giorgio Forattini. Členové – Enrica Bonaccorti – Achille Bonito Oliva – Evio Hermas Ercoli – Riccardo Mannelli – Maurizio Nichetti – Ludovico Pratesi – Maurizio Costanzo, Artistic Director for the Biennial of Art Humour.

Ceny:

Int. Prize "City of Tolentino" - Biennial winner - Euro 5.000.

Laureát této ceny získává právo samostatně vystavovat na bienále v r. 2011 (max. 30 prací);

2° Prize of Euro 3.000;

3° Prize of Euro 1.500;

Ceny poroty:

The "Cesare Marcorelli" Career Prize;

"Luigi Mari" Academy of Humour Prize;

a další **special Prizes.**

Vracení: *The works used in the exhibition will be returned, at the cost of the Organiser, not before the 30th day after the scheduled closing date, apart from the possible postponement of the closing date by the organiser. Exception goes to those works of art expressly donated to the Museum of Art and Caricature Humour in Tolentino by the artist. Those not used for the exhibition will be returned to their owners at the cost of the addressee.*

Diplomy: Účastnický diplom a jeden exemplář katalogu získají umělci, jejichž díla budou vystavena. Propozice soutěže jsou vydány v jazycích: in Italian, English, French, German, Spanish, Arabic, Chinese and Japanese. V případě nejasností rozhoduje italský text..

INFO: www.biennaleumorismo.org;

phone +39 733.901365; +39 733.901326; +39 733.969797; fax +39 733.966535;

e.mail: info@biennaleumorismo.org

